

॥ পেপার ব্যাক কুর্নাসকস্-এর একটি বিশেষ ঘোষণা॥

তারাশম্বন বর্ণেদ্যাপাধ্যায়ের



গণদেবতা

911

প্রমথনাথ বিশীর

वाव(क्ला

5211

গলেদক,মার মিতের

আমি কান পেতে রই

2511

751

বিমল মিত্রের

সাহেব বিবি গোলাম

আগামী ৯লা অক্টোবর প্রকাশিত ছচ্ছে চারখানি বিখ্যাত করাসিক উপন্যাস – এর পেপায়-ব্যাক সংক্ষরণ!

- श्रीकृष्टि बहै-हे लहाकातिः
 कता गृगुण अठ्छम अवर गृग्मत कागदत छाणाः
- ° দ্ধারী গ্রাহকগণ ত'দের গ্রাহক নন্দর জানিয়ে জাবলন্দে যোগাযোগ কর্ন । গ্রাহকরা ২০[%] ক্ষিণন পাবেন।
- পথামী গ্রাহক ছাড়া জন্য যে কোন কেত্রভালের ক্ষেত্রে চারখানি বইয়ের একর মূল্য মার্চ চালপাশ টাকা (৪০⁻)।

প্রিবার্ডেকশ্রেষ্ঠ **উমাপ্রসাদ মা**খেলাধণয়ে**র** নবত্য এবদান

िज्लाम ७ सानम मरतावत

স্কার কাগজে ছাপা ও প্রচার আর্ট পেলট সমন্বিত **প্রেন্ট প্রমণ** প্রকাহনী

প্রোর প্রেই প্রকাশিত হচ্ছে। ম্লা - ১৮

সদা প্রকাশিত গ্রন্থরাজি নিলাই ভট্টাচার্যের উপন্যাস

ভাগ্যঃ ফলতি সবঁত্র ৭

भम्क, भश्राताद्यात अभग कर्णहरूरी নারায়ণ সান্যালের উপন্যাস

भक्षवि ► इश्मश्रती >

*

*

শীঘ্টে প্রকাশিত হচছে। সূত্রধনাথ ঘোষের অওয়শ্চর্য ভ্রমণ উপন্যাস

युद्धतत भिग्ना भी ५.

একালের বিখ্যাত ক্রোতিবী কালপ্রের এর

বহু বিভিন্ন মানবভাগ্য অভি**ন্তাভার সংগ্র** বাস্তব মানবজীবনের চা**ণ্ডলাক্য** ঘটনাস্থাীর দলিকা

কালপুরুষের ডায়েরী ২

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

गाउँ छ कू मात्र मिरज त

মহাভারতের কহিনী অবলম্বনে লিখিত

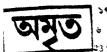
शिक्कता ১৬

au mirem Caulini

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ বিঃ

৯০, শামাচরণ দে পর্টট কলি-৭৩ ৮০৪-৩৪৯২ ৮৬-১৯, মহামা গাল্ধী বোজ কলি-৯/৩৪-৮৭৯৯





54 বৰ্ষ ২০ সংখ্যা ৬ আম্বিন ১৩৮৪ ৩3 SEPT, 1977

अवनामकीत ० माहिका ८ देववान्त्रे भावेक **সমালোচনা** S একটি জনপ্রিয় উপন্যাসের খস্ডা ৬ ইংপদক্ষার বস্ নগদ বৈদ্য ৮ কবিতা সিহে অপ্রকাশিক জীবনান্দের সংখ্যনে ১৩ লাবদ সাহিত্যার পালাপালি ৰ্লাভি ১০ অম্বর্ণ চক্তাতী প্রচাদ্ধ কাহিনী কাহিস্সভার প্রভাব ধ্রতে প্রেয় ১৪ ব্ৰীসনামাৰ ছটাচাল কেটাটে বশতানি ২৬ প্রবাহি ঘোষ নিৰ্বাচন (শংক) ২৮ প্ৰিডেম্ব সেন দৈববথ (গলেগ) ৩৩ স্ট্রীয়াত দাশগাচুণত দলেশি তৈথির করেখানাম ৬০ इम्बब्धक ताह পেলে দা সকার কিং <u>৪৪</u> বাপক সাহা মিসা-৭০ : ৫০ শ্যামল বার ৰনবিবি উপ্থোন ৫৩ ব্যৱন গ্রেছাপ্রধ্যায় পাৰুদ্দেই ৫৫ জালা মল্মদাৰ वाङ्गात वादेख बाद्धानी ७१ থেকা: ৫৮ সিনেম: ৬০

कागामी मध्याप

বিভিন্ন ১০

প্রচাছণ কাহিনী
সালেব্যন ব্যক্তাচাছি
তথ্য ব্যক্তাগ্রাথায়
গণশ লিখেছেন গোট্য বার
অলোক্র্যন লন্ত্রাত্য ক্রিটা
কাজনেশ্র বস্তু চজন্ত্রিয়
লিখেছেন উৎপ্রক্র্যায় বস্তু

সংস্কৃতি অপসংস্কৃতি বিনিশ্চয়

বাঙালি সংস্কৃতি-প্রিয় রাত, একথা সকলেই স্বীকার করেন, আর এ নিয়ে আমরা গর্বও বোধ করে থাকি। সেজনো সংস্কৃতি নিয়ে কোনো অলোচনা শুরে হলে অনেকেই রীতিমত উৎসাহী হয়ে উঠি।

ইদানীং কলকাতা শহরে থারাপ নাটক ও কাবারে ইত্যাদি নিয়ে প্রাপত্তি শোনা যাচ্ছে। অপসংস্কৃতি কথাটা এখন অবিশ্যি অতিবাবহারে জীর্ণা, কিল্ডা, অপসংস্কৃতি ব্যাপারটা আকাশ থেকে পড়ে না, দেশের জল মাটি আবহাওয়া থেকেই জন্মায়। একথা আমরা ক'জন ভেবে দেখি। ইংরেজ কবি ও সমালোচক এলিয়ট একবার বলেছিলেন, প্রত্যেকটি যাগ ঠিক সেই ধরনের সাহিত্যই পায়, যা পাবার যোগ্য সে। বলাই বাহালা এই সভাটি শাধা সাহিত্যের বেলাভেই নয়, সংস্কৃতির অনা সব শাখা-প্রশাখা, যেয়ন নাটক সিনেমা, গান ইভ্যাদি সব কিছার সম্বন্ধেই খাটে। সেজনো অপসংস্কৃতি, বিশেষ করে 'খারাপ' নাটক নিয়ে যদি আপত্তি তোলা হয় তাহলে বাঝতে হবে তার আসল শিকড় ছড়িয়ে রয়েছে সমাজের মধাই। কাজেই সমস্যাটিকে বিচ্ছিদনভাবে দেখে তার প্রতিকাব করা দ্বাসাধা।

দিবতীয়ত, সংস্কৃতি জিনিসটি অবিভাজা এবং তার একটি প্রশিপরতা আছে। কোনো সমাজে যদি 'খারাপ' নাটক দেখা দেয় তাহলো অনুমান করা ভূল হবে না, সংস্কৃতির অন্য নানা বিভাগেও তার সমর্থন রয়েছে। এবং সে ব্য়াপারটা হঠাৎ দেখা দেয় নি, অনেক দিন ধ্বে ধ্যাপে ধ্যাপে তার পরিপতি ঘটেছে।

এক্ষেরে, অর্থাৎ বাংলা নাটকের কোনো কোনো জায়গায় যদি অপসংস্কৃতির লক্ষণ দেখা দিয়ে থাকে তবে ব্যুমতে হবে, অনুরূপ ধরনের নাটক বহু দিন ধরেই চলছিল; এবং নাটক ছাড়াও, সিনেমা ও সাহিত্যের মধ্যেও তাব দেও ভাইরা আগে থেকেই আসর স্থাকিয়ে বসে ছিল। কাজেই কলক্ষতায় যদি 'খারাপ' নাটক দেখা দিয়ে থাকে তবে চোখ ফেরাতে হবে, সিনেমা ও সাহিত্যের দিকেও। বিশেষ করে সিনেমার দিকেই, কেননা সিনেমা জনর্ভি সৃষ্টি কিশ্বা তাকে কল্যুষিত করার ব্যাপারে নাটকের চেয়েও বেশি প্রভাবশালী।

কিশ্ব্যু সৰ কিছাৰ আগে দিখৰ হওয়া দৰকাৰ, 'খাৰাপ' নাটক বলতে কোন ধৰনেৰ নাটক বোঝানো হুচুছে ? এবং তাৰ চেয়েও যা জৱাৰী, 'খাৰাপে'ৰ সংজ্ঞা কী ?

কেননা সকলেই জানেন, শ্লালত। অশ্লালতার প্রশাটি খ্যাই জটিল। সাহিত্য এবং সংস্কৃতির ইতিহাসে এনেক দেশেই দেখা গেছে, এক যুগের নাঁতিবোধের নিরিখে যা অপসংস্কৃতি বিস্বা অশ্লাল খনে করা হয়েছে, অন্য কালে সেটা ছাড়পত্র পেয়ে গেছে।

বিষয়টি নিয়ে তাই স্থির মহিতদেকর বিবেচন। করা দ্বকার। আবেগের হাত ধরে এগোলে বিপ্রবীত আবেগ আবার পোডলোমের মতে। উল্টো দিকেও ঠেকে নিয়ে যেতে পারে।

এ সংখ্যার প্রচাছদ ঐংক্রেছম ধারুব রার ভেক্রের অসংক্রেণ ক্রেছেম স্ট্রেয়ে লালগালেও : ধারুর রার ১

সাহিত্য

শ্রন ভালের শেষ: লেখকদের পার্কীর প্রমেষ শেষ: পাঁটো সংখ্যা প্রাণ্য হচছে: বিজ্ঞাপন পাঠছে কাগরো। পাঠকবা ভালিকে ক্ষেত্রস—কবে কোন্ ক্ষাম্ম বেষাবে।

দানা চাংল বান বোষা লেছ: আমন বানের চাবা ভালাছাবে বাস গেছে: আলিবন কর্মিটাকে বানচাবা বড় হবে বিখেলকাটি ভাতবে: বাবলা চাট্টে বোষা গেছা, বান বানেক আনে লাকবে: বাজ্যুলিভোর ক্ষিম লাইছ ভাটা কছাবে: বিশ্ছা বেশিয়ভাগ ক্ষিমেত বান চল্যুল হবে আবানে-পোট্রেঃ

তভাগিলে লাবর সাখানে নিউজারিন্টও জলাস হবে: ছাড়ে ছাড়ে ছামে মলাট-বালো থানে নাবে। ভখনই লাবল সাহিত্তেন সাবে থেকে লু-একটি নাম---ন্যু একটি বোখা ডেন্সে উঠবে। অমাক গলে। তমাক কবিতা। লেই উপনামাটি। এমনি কবেট বাখান মান্তে মানে কেবা লেভাগ্রালা লাভিড এনে আভাই- হাছাই হবে থানিকটা হবে—থান । আছে বোলনভালই চিটে। শহিকেল ব্যক্তি বাভাল তা উভিছে লিয়ে পান্ত নালটি বেছে নেবে।

সাহিজ্যের খামারে এখন খানেবটাই ৬ড়া চিটে থান। চাৰীর ভাষার প্রথক বা প্রতী থান বেকোন রামতে অভ-চিটের চ্যুসনার চিবকালাই খন। পারণসাখারে রনো ধরাত হলকবান। কিন্তা, পরিপানে প্রথকন বান কচ্চীক্র

বৰ'রে মৃথে খাবে লাকা বেশ করেছ বাল পড়ে। আর পড়ে লেখকদের কল্ম। কাগ্যান চরিচ, আইডিলা, কাশ্যা—ভার সামে থাকে লেখনেল প্রীক্ষাণাম—বিভ্রুতি, আনিখ্যান সাল ও ন্যান। এলবেল্প বিশেলেই শাবন সংখ্যার গণন উপাদ্যান কলে। কবিশুর ফারে ওঠে।

সাহিত্যাল এই আমন চানেব বলস বৌদ নয়। এটি পরপারিকার আবিকার। মতান চলোভ যাঙালী গাঁহেশ করেছে। লেখক মিখছেন। পাটক পরবেছন। পাছে ভালে বাচছেন। বালোকটা কোন আৰু সাহিত নছঃ
সাহিত্য আক্রা মনে নামি। জালি না। জালে
বাই আদা। সাহিত্য আদা হলে বাচছে কো?
বাই কি ডিজাণ্ড আন পাস্তানার প্রসান
কৈছ; কোন্ডলে লিখে বেতেই
মনিনাম। জনবনত। জনপ্রিমন্তার সভাব
হিসেবে ক্রেক্ডনেকে বাবহাত হতে হবে।
এই পাশান্তিতে কোন্ডকের কানো (১) প্রাচক,
(২) পার্কক, (৩) দক্ষিণা আছে। নেই হে
জানস্টি—ভার নাম শিশা। তব্ পান্তার
প্রোস্ক চাইলাক—এড ডামান্টোকোরে কোন্টা
লেখা শিশা হয়ে ওঠি—সেখানে
নিজেকে বনা মনে কলবন। কিল্ডা এবকম
ঘটনা খবে আইই ঘটে।

ক্রেক্তেশ বছারে সন্তর ইন্তি বাভি কর।
ক্রেরের বাঙালাবির সাবা বছারে কান্টিও সত্র
ইন্তি। কলাকাতান মাটি ক্রমতান। বাচালো
ক্রেট নিচেট পর্য ক্রমতা: বাট ক্রাকারণ
আমানের আদিব। নিচপ্রভাবে প্রাম্বা ক্রমতা
ক্রেরা বলে জ্বল করি। যোটারানি ক্রমতা
ক্রাটির মরাচার জেবালো গালাগাভাকে স্নামবা
স্নাই মহাং ক্রমে গ্রেরণ প্রভাবে। এখন
তে এদেশে বছরে তিনবার ধান বচ্ছে।

देवका के नाइक

जगाला हन

বিদেশটা ভারতভারতীবদ্ প্রতিভারের নিকট আমানের ঋণ অপরিস্থাম। তারা আখাদের নৈক্ষেত্র লোকবোশ্চাক অভীক এটিছিত সংবাদে সংহতন কারভেন। সাদীঘা মাুদ্ধমান ভাষেত্র পাচীন ভাবভীয अभ्यक्षित्र अटक कामारभर स्थानजान भारतकारी ক্ষাণি প্রয়ে পড়েছিল: সংস্কৃতি ভাষা ও माहिएकाव कर्षा नामा कानरण होनेल छ ठाड^{्र}णाठेरीत रागेर रिक्ट आया गिरा**यन्य**ः 5.4 প্রত্যৈক্ষার বিদ্যান্ত অংশীত ইতিহাস कारियम्बर्धिक क्यारमान विद्यम्भीय कान्यक्रयः दिनायम श्रीम्छाडमा। खातमह श्रहममात्र । अन रकरकडे कामरङ रभागीक सामातनत भाव ক্ষ্মিকাস, এবং এই - ক্রান্ত মেকেই এসেছে আউট্রংগ্রের অনুভাতি। উল্লেখ্য করা ক্ষাীর নিবজাগবংগর অন্তিম মূলে প্রেরণা करमा के माजाका कियान स्थानक अकारा कार एश्वीसवएकाच सालकवाम^मद भाग कानाइच का श्रीवश्वाम, छादा छेभलीच्य कटवटक পাৰিষ্টাৰ জন্য কোনো চাতি আপকা সভাৱা क मान्य, विराध में, यर सहा वया वर्तस्य मिक বেংকে কেন্ত্ৰে প্ৰচ বেংকিবলৈ কৰে।কে भवायानिकाः अवस्थातमा भाष **द्यागाक कावाम** । एकद दिवस ५६ अद दिहमणी अमरिकीतमद কান হামে: কলচিং সমবুল কৰিব : কাজা ছিলাতে সংস্কৃতি ও সন্তাহ্য **স**দ্ধান্ত বিদ্যাৰত্যন হলত কবেন ভাৰে। বিচৰ্গাীৰ ভাৰত লুটিখনেৰ নাম এবং **কমেৰ সং**স কিবটো প্ৰায়তিক, কিবকা, প্ৰাৰম্ভেৰ বিচাৰিক

বিদেশীয় ভারতবিদ্যা পথিক

खावज्यानी अ'रन्य नायनात क्या नामानार बादननः

বিদেশীয় পশ্চিত্র বিশাস্থ কানতচার ভাগিদেই প্রচৌন ভারভার সভ্যতার
বিভিন্ন সিক নিয়ে ভারেলাচনা করেছেন।
লালদ হিসাবে ইংরেরদের না হয় ভারতের
সভাতা ও সংস্কৃতিদ্ধ সকে পরিচিত ক্রাক্ত
ভাগিদ ভিল, কিল্ডা, ভ্রম দেশার
প্রিভিটের মনে স্বাধাব্যদির ভোলমার
ভিল্না।



रगोबामस्भाष्ट्राम स्मृतगर्

তা গ্ৰাণ শতাবদীতে আন্ত্ৰেকিট দ্ব প্ৰায়ণত কৰেন। সে কাল বিচালে নান কোন্দেই এখনও চলাও। উনাধিশ শতক পেকে ভারতীয় পশ্চিত্ৰ। বিদেশীয় প্ৰিক্তিৰেন্দ্ৰ সঙ্গে যোৱা দিয়ে প্ৰাচীন ভাতীয় সভাতায় আলোচনাল ধাৰ্যাটিকে অন্তৰ্ভ বেগ্ৰান কৰে ভাৱেকেন।

বিচেদশীল ভাৰতিবিদ্যা পথিকচেন भाधमात भविष्य लाक मा कवटल मिन्डिक रमगटक जाना अञ्चलाण (धरक धायः धीरमव श्राद्यम्गाजन्य कल देशलहाँ 쓪 असामा বিদেশী ভাষায় লিখিত। এই স্থ ক্র বাংলায় অন্বাদ হতে এমন আন্ত স্চ্তি 11200 প্রাহত। গৌরাস্বাব, খালোচা বাঙালী পাঠকের সাধানণ প্রথোরন অনেবট মিটিয়েছেন। বিদেশী প্রিচ্চত্তের সাধনার কোন, কথা ও জাবিন সংবদেধ প্ৰিচয় 🥴 ভারত সম্প্রিকতি ত'াদের বচিত, জন্সিট ও সম্পাদিত গ্রাধ্য তালিকা পুত্রি श्राद्याधनीय कथा भाठेकरम्य कमा श्रीमग्दर्यमञ करवर्ष्ट्य। व्यास्किष्टिक मार् रणस्याः स्थार আরম্ভ করে বিংশ শতাবদী প্রবিত সা भक्क छेट्ल्लभट्यामा विस्तृतीय क्यडीयल প্ৰথিকের কৃষ্টি নিমে আলোচনা কর इरस्टक्का अ'रेन्द्र स्मार्गे अस्था २००१ मेर्नीहरू ৱাল খ্যান্তনাম। পশ্চিত্ত সংৰক্ষে বিস্ত**্** আলোচনা পাওৱা বাবে। ভবিৰয়ে উৎ সংগ্ৰহ কঠিন কাছ। লেখক একাণ্ড নিষ্ঠা। শুরিপ্রমের সামে সে কার স্বেশ্যান করেনের

अधिनशी कडन ने महत्वस 20124 ् अना शरमध्यः अस्य द्यानान श्वरक (अटल रमध्याहे। अतिरवहमात्र शांत-हकाँड मालावाम व्यक्तात्रका वहे दिलाद्य চুব। বইটির প্রতীয় পরিমালিও ও विश्व अल्ब्केश्च श्रकारिनक स्वशास क इरबारक रह निर्माणक नाक्रक्यवरण mind ecutes in ministrat ministrati CONTAIN MINIS MICH MENT MINICHS लाह : अक्षेत्र अवधि ब्रामायाम भारत्यक altali Biala दशीमाण्याम्, PRINCE NECES PERCENT

क्रिक्रका वरण्यानाथाव

দেশীয় ভারভবিষ্যা প্রতিক প্রিন্নীয়াল, ব্যাপাল সেনস্কৃতিঃ হালা কে এল এয় প্রাঃ বিষঃ হ্লা প্রতিক ইকিঃ

এক অনুন্য শ্ৰাৰকগ্ৰন্থ

हर्षाक स्थान बार्निक वा अगा Anfa-m ह्मा अमाज्य न्यापिकः ্লের বাঙ্গা-বেনালা ঐডিহাসিক ভাবদর্থ ভ ভৱেতে বহিত মাৰোপীয় পানিয়াগবংশৰ মণ্ডিক ছবিত্রের লভে ভালেনা क्षांच (यमाना कार्मिककारक अक्न श्रह्म-UNI WHAT THE STITE OF STREET CHAPT 40क्कद करा। मध्य ति, १९६वित **कन्नजारस्य** हर्द इताआसावरणस ब्राह्मस्य व्यास व्यक्तिकरूँ দ্বস্থ লাখাবাল, চিত্তভাক্তি বলতে পা (भाग छ। अरमान अधामा भागीन। अम कार्या -के ट्राक्ट, श्वीकाय क्लाटक्ट्री बर्ट्स, केंक्ट-থাল বিচন্দ্র সামাজিক, সাচতক্রীক্তক পরি-চারের সাচন। এয় এট সমর ধেবেটে, কামণাই

সাধা ভারতে ছড়িয়ে পড়ে। তেডিজ

মার, একরান বিদেশনী, ছাপপার্গারভানের

লাত চভাস অন্নের্থনী মতন ওবেশে এলেসকাম, বিনত, বাক্তিভাত লাভালাভের

হতে এদেশপর নিজের বরল মনে করে

নাজ্যিক সংক্ষার বিশেষ্টাক্ষরে বাগক

ব্যনিকাস্থারের বাগিছার গত্র করেছিলেন।

নাল গত্রের বাগিছার গত্র করেছিলেন।

বা কেউই ভারতে পারে না। মানুষ্টের

যা কেউই ভারতে পারে না। মানুষ্টের

যা কেউই ভারতে পারে না। মানুষ্টের

যা কেউই ভারতে পারে না। মানুষ্টের

সাংগ্র ক্রেটিলের মানুষ্টের বালাভালির

সাংগ্র ক্রেটিলের মানুষ্টের বালাভালির

সাংগ্র বালাভালির

সাংগ্র এবকম প্রাত্তালাভালির

বিভিলান

আধানিক বাংলা তথা ভাষত্যৰা গঠনে মান্বটিৰ ভামিকা কভোখনি ভা মতুন থৰ আল একেবাৰ ভাষা উচিত, ৰীস্ত ভাষ নে আলাদেব জলানা নহ। বাখালা ভটাচাৰা প্ৰতি উদ্যালিত কোনাৰ লগনকৰাবিকী প্ৰতি সংক্ষান সম্পাদনা কবেকেই বা নিয় কাৰ্যনেই উল্লেখ্যাগ্য

া সংকলমণ্ডিতে ইংরেছ্রী ও বাংলা বছনা গ্রুমান হরেছে, বাব মধ্যে স্থানাস্থানা সম্প্রক সেম্বান আছেন তেলান জ্ঞান বিমানক সেম্বান ব্রুমান ক্ষামান ভাগের বলে রাখা ভালো, মূল্য পারিপারী, মূলারান ছবি, কাগের ইভালিতে যে মনো-বোল কাগাল বিবেছেন, লেখক ও লেখা সংগার ও নিখালেন ওডোটা মনো-বোলী হনীন। ভখালৈ এই ঐতিহালিক সংকলনটিতে বেস্ক মূলায়ান কোখা উলিল লভক কলালে আগাহী যায়ই সংকলনটি সংগাহ করে বাখাতে পারেন।

১৪৫ বছর আলে তেকিত হংরাবের
সংক্রমান, ৫৬৪নে এফেনীর ব্যক্তম্প
নির্মেটিকেন তার উত্তরে ছেরার কি বলেছিলেন তা উপ্রার করে ক্যাবেল ছোর একটি
প্রার্মেটনীর কার করেছেন: সমসামায়কের
চোরে তেডিত হেরার ও কলিকাতা মেতিক্রেল কলেজন নাবেন ম্বান্থাপারার, তেডিত
হেরার ও ব্যানের ম্বরান্থাপারার করু:
নিজ্যের ব্যানিরস্কেলনার আদি
ছেরার-পাল্যান্য ম্বরান্থাপ্যহেরার-পাল্যান্য ম্বরান্যান্যহেরার-স্বার্ম্য-বান্যান্য ম্বরান্যান্যহেরার-স্বার্ম্য-বান্যান্যান্য ম্বরান্যান্য

হেয়াৰ ও ওংজালীন জীলিকাটা সমাসভন্নকান্ত্ৰাহ সেন, এই ক্ষেত্ৰী প্ৰথমত ভবানিউ'ন, স্বিলিবিড, প্ৰকৃত্ৰী হেইল-জন্মসাপ্তস্কুত্ৰত কাছে জ্লামান বলে বিবৈটিভ
ইবে।

ইংবেলী বিজ্ঞান নার্নান্তা। স্থানীতিকর্মার ভারীপাবাধেনর বারত আশা করে বার্না
হয়ে হল। অনিকারণের বারত আশা করে বার্না
হয়ে হল। অনিকারণের বারত আশা করে বার্না
করে। আনিকারণের স্থানি কালে। শিক্ষানান্ত সমাপদার বার: নার্না করা নির্বাহয়ন---লাকিকর
চিন্তা। ও আনাহেলের বেশান্ত আশা
কোনারে বিভিন্ন নার্না বারা, এই পানেনা
হেলারের বিভিন্ন নার্না বারা, এই পানেনা
হেলারের বিভিন্ন নার্না বারা করি। ভারা আভাব
কোনার্না করে। ভারা আভাব
কোনার্নার কালের ব্যবদান্ত বার্নান্তার
বিব্যারালীর কালের ব্যবদান্ত বারানা্তারন্ত পরিচলা
বিব্যারালীর কালের ব্যবদান্ত ব্যবদান্তারন্ত পরিচলা
বিব্যারালীর কালের ব্যবদান্ত ব্যবদান্তারন্ত পরিচলা
বিব্যারালীর কালের ব্যবদান্ত ব্যবদান্ত

नवित बद्धानाशाय

ভেডিত হেয়ার পিরসভবারিকী সংকলনু ১৯৭৫-৭১। গাল ত ইকোন

চাণকা সেনের এপিক উপন্যাস পুত্র, পিতাকে

সাম হ ১৮ ০০

একাৰণ ও শ্যাৰণ শ্লেণীয় জন্য
ভঃ বিন্দ্ৰমাধ সংখ্যোপাধ্যায় ও জীনচেপদনোৰ নিম্ম শ্লেণীক
উল্ল আধ্যাপক স্থান্ত্ৰন বদা, ভাল বদা, ও শ্ৰুমীয় ন্ত্ৰোপ্ৰয়েম প্ৰশাভ উল্ল আধ্যাপক স্থান্ত্ৰন বদা, ভাল বদা, ও শ্ৰুমীয় নত্ৰাপ্ৰয়েম প্ৰশাভ উল্ল আধ্যাপক অধ্যানিত্ৰক জাণোক্ষ

> For Degree Course Prof. S. N. Basu's

· Income Tax Simplified (With Amendments for 1977-78) Latest Ed. 20,00

Standard Problems on Accountancy (with Theories) [12.00]

Standard Problems on Advanced Accountancy (with Solution) 8.50 Model Problems on Accountancy 7.00

Model Problems on Accountancy

হিসাব পরীক্ষা শাস্ত্র (Auditing)

54.00

প্ৰকাশ ভবন ১৫, বন্দিল চ্যাটাজী কটাট কলিকাতা-৭৩ ৷

उक्टि जेतिहा देवतास्म्य याम्ब

উৎপলকুমার বসু

সংগ্রিক বাষ্যে পাথবা পাঁচালী যথন উত্তর জনক তার নাগাধীলাকে প্রথম প্রদানীতি হয় জনম নাগোগো গোমার এক বন্ধাকে তার প্রথম ভারমান্যাল সাধারক বিক্সা ভয়ালা বাজভিল—ভাবিটা ভালো। তেবে পাব-পিছকে নেবে নাগ

এর ধেতক গড়ে সমাধেগারনা কার কৈ লয়ের পাবে !

ৰণত,ত, পাধালিকে নেবে কি—বাই জ্বলতেত কৈছে প্ৰচাৰ গোমক ব। চিত্ৰ-ক্ষতিসালকে স্থানান্ত হ্বণ কৰে। পাবলৈক ৰল্পত ভ বোৰাম ভা নিমেল তেওঁ চলে জ্বলতেৰ ব্যৱহাৰ বা প্ৰতিয়ালয়ৰ সংক্ৰিয়

्राप्तम्य राम्राध्याः अक रेक्षाः । प्रतिदर्शाः **भएक काक**ा अंकल, अंकातः दरशिक्षः स., u : 🛊 আপুন্ত ব্ততির স্পায় দেশের সিট स्था शक छद स्था भागकश्रीमा भागितक क्षांत्रभव काञ्च ४४६७ भारताम जाकभ्योता **भव**ववादाह কর্ঃ ছার অভিনে ছিল - ছিল ক্মাচারীদক্ষঃ **बाल वस्त्रिय** इस्तितिहरू (म. काल्यसावः । ४५०)च कार्रेक्का करत र्वेश्वर भागा भाग्नम अस्था। कर्र प्रवाणकार्यात्र वर्षकारः वः वः वः वर्षावस्य अभाग हमरेक्सा काकात । या अवस्थान क्या एकाटल क्रमा क्रमाहिक दमालकः । करत ना काम **रा**धरमाज attendent the treat of the প্রিচাপ্ত কাদর উপরেশ ান্য ুম উপাইদশ काइल्ड क्रीत ए म्लायमा उन क्या गाउन धर्मिकालाम न्याची याज अपाउ स्थापा শাত্র, তথ্যকে কলেনি কণ্ডি - প্রায়লতা কা **क्ष्मिक्कार्टाम स**ञ्चारक शास्त्रवाहे वक्षात्राः । १म फार्या बन्द्रका दिर्देषक किरामका नटन । १६५० । **बाद लादामा उपार्ट्स - एत्य भगगण्य । उपार्ट्स** स করে গ্রাম থেকে। অর্থনিটিছর অধ্যাপকের মতের সে মোটা চলমা মুছতে মুছতে আমাকে জানিয়েছিল: ভারভবরের লভকরা অলিজন তেশ্ব গ্রেম থাকে। গ্রামের লোক কি দেখাতে চামাং তাব একটা তালিকা তৈরী কর। মকঃ আপুনি ভাবছেন দিশচয়ই প্টালোকেব গতিলেমন সভীতঃ বা ঠাকরেদেবভাব धालांकिक कॉलाएक्सा। ना। बार्यान हटा व्यक्तिकहण्डारभव वराका দেশপ্রেমিক বিশেষজ समा अल राजिकाव अर्थातका केलक्यम---স্থাপণ যে কোনে) প্রশাস্তিতার স্থান্থকটা अल्लव क्रीक्षाकमान विद्याप रम्बारकरे करवा ্বিভাষিত, ৰাজ্বসমেত গাড়ী। ধৰা । থাক सारक वेशवांनाम एकाका क्रावित्य करलाकन अदर চ্যাভার খাবের রাজা ধালো সারে বেচেট দেশা গোল পথের পালে একটি লোক গালু দুইছে। পালে মার্চিমে বাছ্যটি। এক रेपरिक्तीय संभा किन्छ कार्यमन अधीत. স্তারপর, গ্রহামাইয়া এবং 🔍 🕏 🕏 'ab(44 : अरमोकाक ककाँच म्यादम्ब माना वीम स्मादक शास्त्रम, काव मालमाद साम्रहात्रीणे व्य बद्ध-কাৰা স্থানশ্ভিম্ব প্ৰাণৰ কৰাৰে -- এটা মৈশিচাত।

আমি মানিকচাদকে সংল্বের চোমে
চেম্বর্ডাম সতটা না ভার নেকি দেলপ্রেম্বর
মনা-ভার চেম্বর্ড বেলি ভার জনাবালী
দ্বিদ্ ক্ষার্থার কোকেন্দ্র গাই খালে
স্বল্প সম্বল্ডার কোকেন্দ্র গাই খালে
স্বল্প সম্বল্ডার বের করে আনভো।
মনিকচাদের এই প্রচেন্টাকে সাংক্রাত্তক
গকেটমারা বললে চম্যত আপনাদের আপতি
হবে মা। বিগত, সে বি কোনো বেজানী

कात कारकः स्थानार्वे नाः इत्रक वा स्टेर्नाजक कार्य कृष्णि-स्वानिकन्य प्रथक ग्रावाः

এই ধরনের মানিকচালের অঞ্জনতার বিশ্বন ও সাহিত্যের রুগত হেরে ভারতীয় বিশ্বন ও সাহিত্যের রুগত হেরে ভারতার। বুশা চললেই এদের সতে বাক্কা লালে।

হেবা বাঞ্চ, আরু আমি আসনার ক্রমন অরমন কর বানিকচাদের ভ্রিকার আজনর করতে পারি কিলা। আসনুন, আরু আমরা এমন এক কেনিপ্রাং উপনাসের ক্রমণ করেক মাসের বার্থির ক্রমারের বার্থির ক্রমারের বার্থির ক্রমারের বার্থির ক্রমার এসে পারাক্রের ক্রমারের বার্থির ক্রমার এসে পারাক্রের ক্রমারের ক্রমার ক্রমারের ক্রমারের

প্রথমেই মনে বাদ্যা দবকার পাঠককে ব্যানাট নিবোধি বা কে প্রতিপাদন করার হেলাট করাকে না করাকে করাকে দার্লাকে করাকে দার্লাকে করাকে দার্লাকে করাকে দার্লাকে করাকে দার্লাকে করাকে না করাক করাকে করাকে

মোটাম্যাট গ্ৰেপৰ প্ৰথম ব্যান বৈন বিশেষ
কটিজ না হছা সদামাত দ্যাম্য সান্যাপ্তের
চবিত্র থেন প্রচলিত গ্রেম্পেলার্ডিমা
মন্ম্যামী ধনী নিশ্র, মবিবাহিত, সত্তর্গ
মধ্য জন্যমনস্থ কিছাট বহসংম্য কিছাটা
ট্রান্ত ভাষিত নিকটো গ্রাক্ত ছাইছিছ্
ইংগ্রেম্পি প্রতিভাবেই মেন প্রিথ
বেশিষ্ঠ হাই। প্রেয় দ্যু এব প্রভাগ গ্রেম
পারি পারিক্তের বেখি ফেলাকে দ্যুরেন
ভাষতে ভলবে না। শ্রুম কিছাহের কর্মেন প্রেরেপ
ভাষতে প্রতিভাব ক্যুপ স্থাছে। শেমন
বর্মর

ধ্যান্তা ওভাতে ওভাতে থাওড়া দেউলন থেকে এইমত বানিবা গেল নাইন আল দ্বান একচাপ্রেম। মধ্যবাতী একটি ফাপ্টা ক্লান ক্লান্তাৰ পাদতে আধকতেই আনোয়ে, দ্বাস্তিত নিন্দ্ৰাস চদ্যাল, হেলান দিয়ে বসলেন ক্লানপাবেক বিষয়াত গ্লামভাব ব্যবস্থাতী দয়াম্ম সানাল

স্বপালকার টোনে এপয়াসক কত না নারকারি হাড্যাকালড ঘটাত দেখা গেছে। অধ্য নেহাড গবেট না চলে কোনো আত ছারী টোনে ধ্রক্তম সুন্দাহ্যিক্ত ক্রাটে হাড



भावपीत समृष ১०४৪

জীবন / বিজ্ঞিত্বশ মুখোণাখান চীনে স্নীতিক্যানের সঙ্গে / জোনাল হালনার রাজার সংস্কর্যানের সংস্কাল্যার বহাকবি ও মহাপ্রত্ / অমিতাক চৌশুরী আমেরিকায় রবিলম্করের মুখোম্বি / এক্রী সর্বালর নিজে বাওয়া নক্ষ্য / মধ্যান্দন মন্ত্রদার সৈরদ মুজতবা আলির ভারেরি সংসারী সুভাষচন্দ্র / নিবব্ত ঘোষ

বডগলপ

এই রকম / জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী
ন'বাব্য, সেজোবাব্য / পরিতোধ সেন
দ্লাপটে আমিই নামক / মহান্দেকতা দেবী '
একদিন অমলা আশ্ব / কবিতঃ সিংছ

উপন্যাস

মানুষের থর বাড়ি / অতীন বন্দ্যোপাধায় পথের শেষে / নিমাই ভট্টাচার্য তথুমি, মালিনী চোধারী / চাপকা সেন উমাপতির সাধ্যাহ্যাদ / প্রফ্রেল্স রার অজ্ঞাতবাস / শৈবাল মিত্র কক্ষপথ / তারাদাস বন্দ্যোপাধায়

ক্বিতা

পৰিচ মাংখাপাধায়, শাণ্ডনতু দাস, সামস্কা হক, তর্ণ **চৌধ্রী, প্রমান্দ** স্বস্থতী, গৌরাল তেমিক, হানা চটোপাধায়, পাথ**তিতিম কাজিলাল, সোজ্নাথ** মাংখাপাধায়, স্বেজিং ছোল।

ক্ষ ধর, আলাক্ষ্ম গাহুহ, সমারি চট্টোপা ধারে, কবিবলে ইসলাম, শাশ্চ্ম রাজিত, দেবারতি মিহা, রতে শেরে হাতারা, অক্সয় সেন, ব্রেগেন্সু সরকার, **প্রভাত চৌধ্রী**, প্রতিমা রায়, তা্মার চৌধ্রী।

रत्रवीक्षत्राम बरम्भाभाषाया, फाञ्कत हकःवर्जी, ब्रूप्थरम्ब मानगरूकः।

গ্রহুপ

ফাঁু ৴ প্রেমেন্দ্র মিত্র
পার্বতী ৴ গজেন্দ্রক্মার মিত্র
হিসেবের বাইরে ৴ আলা,তেন্স মুখোপাধার
ফসল তোলার দিনে ৴ আলা,পাণা দেবী
কলকাতা থেকে ফের ৴ লচীন দাল
ছোট মাপের মান্য ৴ স্যুধাংশ্রু ঘোষ
চিকে ৴ লিলির লাহিড়ী
আনাটমি ৴ নবক্মার বস্মু
চাই/হারিক রায়
শেষ বিক্ষেল ৴ বাুশ্বদেব গাহু
মহিব ও জ্যোৎসনা ৴ লিলির দাল

্থালংকরণ : লুৱেবাধ দাশগাম্ভ, প্লাব বায়, গোডন ভার এবং লি<mark>ডাই গো</mark>ষ

দাম দশ টাকা ॥ সভাক বাজো টাকা

William Land State of Addition of the Control of th

অন্ত এন লো এনার্ট প্রেল্থা মার্কারের বা লাগ্র করিবলা করন লাগ্র করন অন্ত এক করকার করন করেবলা করন করেবলা করন করেবলা করন করেবলা কর

ত্যালভক্ষ ৰদেদ্যপ্ৰায়ায় ছিলেম বীর-ছামের এক গোয়ো মানুখ। ঐতিহাবাহী এই সহাত্ৰ পাৰ্যাঘটি ছিলেন কথাবাভাছ সাধাসিকা জ্যাপট ব্যা পক দেওখা - **উকতি ভার চরিতে** ভিজ নাঃ মনে পড়ে, তিনি যখন প্রেম্কার পোষাভালন, তখন এক মরোয়া কমোপকথনে ব্ৰেলাছকেন---এত বাংক বছুসে আৰু প্ৰেমকাৰ কেন? এ পার্বদ্ধার ভরানতর কেউ পেলে ४० किका करत्वः शातराजनः किन्छः अभवः ্তাল্থতিক কথায় বাজালী ব্যুদ্ধলীবীদের वाभन ग्रील ना। प्रेमार कथाल मह। फार्यप्र আসন উলে 'শাকিডা' ভান-প্ৰীকাব্যেদিততে। ্যমন ধ্রনে প্রেপ্কার পাবার পর যদি কোনো करा अक करित शहरा। भरतम् वताः अक्छे। धाष्ट्रि किस स्कलान ना स्कनाः छात्रस ত্রমন জত্যা অবশ্য এবিত্তা এমনি স্ব मध्या बलाह्यानदेश अभव अधा अहम बहुत्यहे স্থাকে: ধারা মাটির ভাচে তেলা দেবীম্থকে वार्यन किहेरिक करत अवर रकामाकामा-अ ीर्गामप्राधारक कावहान कृताम 'ब्राह्मभानी' कृत्य, এবং থাবে সাহিত্যিক মিলন সেতা গভার িমলন নিয়ে জাফিকে: ও এশিয়ার আকাশ-প্রেট থাকেন সভাত স্কর্মান, বালেস্ট্রেড। অ'ব্যালনাই উচাছামত ক'ব্যাহকাটা হয়ে বিশেষণ দ্রবারে বিক্রমান প্রাথিছার। প্রনেকগ্রেমা টাকা'--টাকা, টাকা, টাকা এভাবে একটি প্রেমকারের অবম্পোরেন হতে দেখে সেদিন াক্ত্র বর্ডামান সোথকের মাত একজন মধ্য-বৈত্ত বাচালটি স্যাহিত্য ক্ষাটির সমস্ত অগতঃ-করণ বিভাষার গার্গিয়ে গিয়েছিল। পরে- কাগতে হবি আমি শ্বের কতকগ্রেল্য নিক্ক টাকা মনে কবি, ভাছলো সে টাকা না থাকলে তে। সাত হাত মাডিই কাটা বার: ডিংবা মোট বওরা গায়। সাহিত্য প্রস্কাব-ছলে তা গাহণ কগা কেন?

ক্ষিক্তা সমগ্ৰভাবে দেখালৈ ঠগ বাছতে গাী উল্লাভ। বাংলা সাহিত্তরে क्या करा भारत শাঁষ দেশে ষেন একথক করে N. C. সোনা ব্ৰেশাৰ চাকভি, ডলাব, চবল ও इंग्डियान कार्जनभी। दारका আল্লকের দিনের সাস এটা সংগদ-বিদ্যাবর भारता चित्रहरू, विगाठ प्रिट्सव म लाह्याहरू আকাশপাতাল ভালং মটে গেছেন একদিন মতে শেষাশাষী কনগকে সামনে বেখে ভাষা পক্ষেরকে বিশেষকে গ্রেমন্থিক প্ৰসা জোগাড়েব জনা। মানিক হদেনা-পাধ্যারের ভারেব[†]ে ছারে ছারে অর্থেরি জনং यन्त्रमात्र कथा वट्यट्यः नक्षणालाक व्यनकेत्नव জন্য গ্যান্থসভা, বিকি: কবে দিতে হয়েছিল সেদিন। সারা কবৈন তাচছিলোর আছোলে থেকে মাডাবে পরে বাজাবে কলর পেয়েছিলেন জাবৈনানদদ দাশ। অথচ ত াত্র বেলিয় ভাগ প্রধান লেখকই প্রভিত্ত বিভ্যাদী এবং কেট কেট শ্বমত ্রিয়া

কেবল টাকার জনা অংকত এন্দের
কারোবর্ত্ত কলম ধরার দেবছার দেবছা (অবশা
একটি দাটি ব্যতিকাম এগনও আছেন।
একটি নাম তেঃ প্রথেই সমরণে আসছে। তিনি
হলেন সমরেশ বস্যুঃ) অলচ টাকার জনা
এনদেব আবেকব আকলেতা প্রায় কাস্টিদজাবির মত কাশ্রীঃ পাবলিশারের ঘরে ঘরে
পোরাধারে, কেউ লেখা চাইতে এলে——
আবো দাল টাকা ফেলে কথা বস্তুনা,
ইত্যাদি টালবাহানা, উপনাাসর অধ্যেক দিয়ে

মান্ত কিল গণেশৰ থাতিয়ে বহল একবলনৰ বাককাৰীনাত লোকবলনৰ লেকলা হয়, জেনে কাৰ্মান কিল্লান কাৰ্মান থাতেন কাৰ্মান কৰিবলৈ কৰিবলৈ কাৰ্মান কৰিবলৈ কাৰ্মান কৰিবলৈ কাৰ্মান কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কাৰ্ম্মান কৰিবলৈ কৰিব

প্রকাশিত হইয়াছে ক্রজাকিশোর দক্তের

অ থেকে বিসগ

এই ক্ষেত্ৰক প্ৰেচ এই
সৰমা ও আমি— উপন্যাস
টিককা— এ সিব গালন
এ নতে গালন— গালপগাঢ়েছ
ইণিজয়ান ৰাক মাট
১২০ কি ক্ষিত্ৰ চাৰ্ডাল

ন্ধে ৰচালাসতি ও জিলস্ভ্যান আইবেচ্ছতি কলিকাডে ১৯২ য়া লিফটমান । বা দেশ থেকে সদা খাৱে আসা মেদিনীপারি । চাকর। এবকম একটা সাসপতে মদ্দ কিঃ

रमक्तर एक फिल फारमाः हाकात अधारम

লেয় নিম্নিয়ত অভিবিত্ত বিদায क्षांन्य प्रयास्य भागान क्षणार्ट्य मत्रकार्धः सम्ब कर्त्त मिर्ग्यानः श्राष्ठ मिर्द्य रम्यका अद्य फिरमाना एमवारम द्यामारना वास्तिक रलदेशिक्षेत्रका अवद्या स्थल বেশ্বে থিংগাছিল ে লেম্ব ⁶अशास्त्रविधेः यवहरून आसभास्टायः जानभत् ऽतः -क्रांकिया प्रभावन SE STR ঞ্গেছেটল। বৃপ। টেবিলেব উপরে েল্ডে ল্যুভিড ব্যদ্স, 101:01 --ভাজার ছড়াছড়ি। মনের খালৈ বোরল s रेशकाञ्चर्णील अधिरक्ष हमयात हकाक গুখন নেই কেনন: হাবপদকে 'আমি भारत्यस्य वकार छहै। क्ष्मार्थः क्ष्मार्थः कार्य ভঞ্জী শ্রেটবের হন কেন। কেল। रमधानवीक्षक हर कर बहुब बाक्टला म् -रहेश

ভিত্ত তোকালে দিয়ে গাড়মান মুছে

নানাৰাপত থালালায়ে প্লাগ্ড কাক্যায়র
বিভানের পারে পারলেন। বাহরাম ফালায়ার উপর সিধালাট্টা ভিনি ফেলে এফোছনুর্মান্য ব্রছের ক্ষানাল। না হয় খোলাই থাক—ছাবলেন ভিনি। কয়েক মিনিটের দবোই সমা মধের ম্দা নাসিকাদ্দিন শোনা গেল। পরিপ্রমী লোক বলে—ভানে অনিদ্যে ব রোগের বালাই নেই।

একডকার वाटा स्थापात स्थाएकेस ব্যাসস্থানের গণাঁডগাটল ভালে বাখা হয় তাবই এক কোণে দাবোয়ান রামনেহাল থাটিয়ার প্রের লাছে। কিন্তা ভার ঘাম আসভে না। সে ভাবতে বাল পোস্টা-ফিলে গিছে এ মাসেব মাইনেটা মানি-অভাত কৰে দেওৱা দাবে কিং এমন সমধ প্রে ছম্ভ বা উপরের কোনো এক ফ্যাট থেকে, লোনা লোকা দৰ্ঘি এক আত্মাদ: নামনেহাল চক্তিতে উঠে এল বাইরে: মাধা ছালে দেখলো ফ্যাটবাড়ির বিশাস শাদা टम्ब म. कारणा कामरक ना रकारना मानाशाय না কৈ না ভেলার বক স্বিক্রদেশ থাক একট কিছা লাজালা এবা নিচে লোক প্রমাহাত্তাই। স্তুড়ার মিনিট সে व्यासम्बद्धाः स्वत्यास्य स्वर्धानः व्यापादः व रामि किए घरते विन्ता राज्यम किए हैं ঘটলো না কেবল চেমাথায় একুদল

থাকিটা ধরে বেবে দর কবাক্ষি, ছোটগদশাক **लेलनात्र बटल शकारना ... अस्ताह अवाहे क**डा মাগ[া]তে নাম বদলে আর একবার চালানো। ্রছার াশোরকে বাবেধ ভরে লোভের হাত-श्राप्ति (शकादमाः। শিংরানাম বাদ िमरत কতকণ্ডলা ফিচারকে অধ্যায় বলে চালিয়ে, উপন্যালাপত বইকর—েএসব ভা চলেছেই। এবং াশ্যর্থ এই কাভিক্লিয়েশর সিন্দ বোহ 'কণ্ড' ব্যক্তি এখন একটা महर् উম্মতি হলে যাচ্ছেন ছে, যেখান ঘেৰে আমেণিতা রাশিয়া চীন জাপান সমদ্রবতারী राप्त १७५एक। एव एकारना काल्य श्राहरूकार সিংলট এরা অর্জাল পাটতন। কারণ এতিস্ব াট উপ্সেচ্ছের লেপিছেল্ডের **টাকার আ**র কোন ভাভে গতক নাঃ সংহিতা বিকারকর নগর িলেরে তা হয়ে যায় নির্পাধি। অবচ এই रिकार बात अवधे, निम्मम्बाहत अवर जे छेठ्छ টেগত বাক ভিবতোর কোটাবির বাইতে থিতে উপাধি নিয়ে বনে পড়াল ীনভান শ্বর प्राट्डाधादरीत छेरकार, रखारश्रतिकात गुंखा" কালিগরে টাকা', জামানেরি টাকা' <u>কীলের</u>

ভারতীয় ও বহিবিশ্ব আজু যখন কালিতের পরেরনের সময়কে পদী। স্থিয়ে कांग उ एक थ --- एक ब धानक गरान रक्षभक्तकः योहा अधम्ह जीतम रक्षक रक्षभह क्षमाहे क्षिप्रच रशरकमा म्यूरंच मारिक्य यक्षमा ৩ অংশমানে অভ্যানাবিত হয়ে কেবল 76. স্বাহারি আর্থারনাই করে গেছেন। €4: क्रौतिजकारम ७ सर्हे, गुजा,त्र वरमक भरत লাবিশ**ক**্ত ্র*লা र वटक्या इ (स. इन गलसम्बद्धाः जन्मासिक।

ভাবি ভারে কি সব ক্ষম্য গাছের মানুখ ছিলেন: কোন্ বেবভাকে উদ্দেশ্য করে ভারা লিখতেন ? অক্তার্থা ভারা রবীশ্লমেথ-স্টে সেই কবির মত, বাজার গলার মালাটি গর্মাণ্ড পার্মান প্রাকৃতিস্বমূপ। ভারের ভিভার ছাই মিলিরে গোছে পঞ্জত্তে ক্ষরের মাচিতে জনেম্ভে ভাচ্ছিলোর মাস, কিশ্ত, ক মণ্ড উন্ধাল আর দগ্যম্বা হাম কিউচ্ছে গোসের লেখা মত বেলি করে কালের গালিশ গড়ছে।

একবার একজন প্রখ্যাত লেখিকা আমারে ভদ্যভারকাত: প্রদান করেছিলেন—এখন কি বিশ্বস্থা বিশ্বস্থা ?

बरलक्तिमाम---- धकछि छेलनाम विश्वीषः

- त्कानः कागायतं कतना ?
- --- द्वारमा कागरका क्षमा मा।
- ---- (1/2×24)
- —ওলা, জি কংর লেখোঃ আমি তো তাথাল ছাড়া একটি লক্ষ্য লিখতে পাৰি লাঃ

বৈজ্যুত পাঠক কি এই ভাগাদাকেই
সেই ভাগাপটের ইজেকখন বলে অভিচিত্ত
কার্নছিলেন : কে লানে — যাই চোক:
আমি কেবল অপভাবে অপভাবে অন্যান্ত কিলে কামি কেবল অপভাবে অপভাবে অন্যান্ত কিলে কামি ভাগিদটা একেবারেই বাইবে চাকে একা কেবছে এবা কেবাকে স্বভাবে বভ স্বানিক কাছে—এই দেশে বিদাহা গ্রোটা দক্ষিণা এবা নানাবিধ সন্ত যোটা অবেকা প্রেণজাব।
বাজ্যে সাহিচভাৱ প্রেন্ত্রীবানের কান

বাংলা সালিচ্ছার পানর্ত্রাধানের জন। তাই সভারে একটি প্রতাব রাখি। তা হলে। লাছিডা থেকে 'দেন-মোহন' জুলে দেওৱার প্রশাসার নাহিডার বিনিমর মুল্যাকে--অ-মুলা 'করে দেওয়া হোক।

টাকা ছিলে সাহিত্যের হেচাকেনা, অর্থ ম্লোরে প্রেক্ষার—এসব দ্ববিভালন বন্ধ হোক। গল্প উপনাস প্রবাধের ক্ষেত্রে যদিও বা এখনই তা প্রক্রিমান্লকভাবে চালা, করা সাভ্যব না হয়—ক্ষিতার কেনো ছোক। ক্রিডাকে মেন টাকা দিলে বেচাকেনা না করা ধাব।

বলাই বাহাুলা। এমন ব্যবস্থা চালা, হবার আগেই হ'া হ'া করে উঠাবেন লেখকের। ---সে কি, সে কি, ---পহিকার। টাকা পাবে, মুদ্রক 6:র। পাবে---বই বিক্রেড। টাকা পাবে আর আমতা লেখকের। পাব না ১

मा भारतम मा। यहा एका रमधक मज. का छाका कतरक ठाश। अता छाका नाक्। আপনি ধ্বেথক। আপনি পাবেন মা। আপনি কেবল অমূলা লেখা লিখবেন। এবং দেখ-तिम रमधा चा-भामा श्रेषा गिरम चागमारक कार जन्नाक्टक्स भारमन साक्ट्रशानाकाँवे शरह গিলে বলে ভাকতে হবে না। **দ্বয়া সম্পা**-भकरे यहरवान ध्यालनात कार्रका **तातः करना**ज স্ট্রীট পান্তর প্রকাশকরের **রুত্তার সূত্রতলা** िकोस्टर्न कार्यसावटे पत्रजास स्थातावर्गात **करता।** অপেনাকে আর আরকের মত হাফসেল লামানত বৰে মা - প্ৰেলিপ্লানের **মনে মনে** গিয়ে। এবং সরোপার ধা দটরে **তা হলো** रमाथा य-भामा शत तात्म, तामा **माहिएकान** गाः नाक्षात---- शक भनाकदे अभ**ग्या या या** न्यनारम श्रीयश्रष्ट हरत।

শব্যবহারের কোলাংল লেনা সেল মার) রামনেহাল এলে লাবে পড়লো ভার থাটে এবা ভখনই লোমা কেল আবার সেই রকাভঞ্জট করা তবিও আভানাদ। এবার অভি স্পান্ট এবা নিস্ফালের এ-টা মান,ছেবই গলান

रक्त्रम बाक्राहमः शीखारव रकाः।

আর দশশুকার উপন্যাসের মতে।
কানেক্যারাছিমীও বিশেষ নির্মণ খেলা
কেনে গড়ে ওঠে। কেমন আগেই বলেভি,
হত রাজতি ক্ষমেই মধাবিত শেনের লোক
ইবন মাঃ অর্থাৎ, আপনাতে আয়াতে,
ম্পের বিছর রহসা নেই। কেমনা আমরা
অভিসাধারণ। আমার উপার্ডাম কড়ে বা
অবি হশ্ডার ক্ষেনা থাছ বাই—এটা পাড়ার
সঞ্চত লোক জানে। চঠ হ ট্যাকাস চড়ে বাড়ি
ক্রিকে পাড়ার ক্ষাকামি শ্রে; হয়।

প্রবিদ্যার কথা বাদ দিন। ভাষের নিয়ে

আরেকটা কথা। আগনি যবে মসে সালি থাবেল—ভা-ই সাহিতা। তার ফ্রম্ আপনাকে আইন আগলেতের পাতা দেখতে হবে মা, বা জুটতে ধবে মা পাইনেরিভে। কক্ষা সর্বোচ্চ, সভাষ্টনা অবল্যবনে লিখিত গোরেশাকাহিনীয় কলব নেই।

এবার মাল প্রসঙ্গে আসি। বি স্টাইলে লিগবেন আপনি? আপনার সিরুব の事的 त्रध्यास्त्रि भागरम, सार्शाम भागायाम। का मा भारक, कामारकत क क्षरमंत्रई वा रत्र-गी অন্তে, তবে আপ্নতক খানিকটা হাত মক্সো एका कतरालके करता थता गाया. **जा** भगारमग পাড়াৰ একটি ৰণজিকে সম্প্রতি চ'বি হয়েছে। আপনি ভালই বৰ্ণনা লিখ্ন- বণিক্ষচদেশ্য भोजेटन निचटक शास्त्रमा मा इस तार्य^हरिमान ভলিতে। মা হয় অবেটিনক কালের মালতবা <u>প্রাক্ত্রবিশ্বাস</u> স্ক क्यां जेता महे हैं हैता । অ,পনাকে নিজ্ঞৰ প্ৰীইলে কেপায় —ভাচতেও चार्थात रमहै। मा श्राप्तक मरक रक्षण काथमात सर्वारीत जानावरेक में।. सरावाधः कंपन्यकान जारिया

ভাবে পাঠিয়ে দিন। প্রভিটি চিঠিত ভারত পাবেন। নিবাচিত রচনাগালি প্রকাশিত বা আলোচিত হবে। কিন্দু প্রাণিতবাসও বটক্তে পাবে।

অথ^নং, জালে তেয় নেজে পাত্রের (জারাপর দেখা বাবে আপনি কেমন সাংভারার)

বোশসানা বিশ্বনাথস্

অন্তিত অংশতে বিশ্বনী লাছিডঃ
ক্ষতিকে বেখা গদেশক সংকলন

এখন যে হাওয়া বইছে ৫

> নিউ ৰুক সেণ্টার ১৪ বমানাথ মজ্যদার প্রীট কলিকাতা-৯



চলাবালোক্তি নিনালুপত্নতে হলেও কাতের
পরিবেশ তৈরি হয়—নাদি থরের নার্কার্কার
ক্রানালা বেশির জাগাই রপন থাবে। মেনিনার
বাসবারাকে নিশ্বাচের খাটাত ছিল। খার
গার্মাটা জারছা রপনারার নার্কারিকই ডেনে এল গোনে। বাজিপ ক্রানাতার পারানাক্রানা নার্কার বাসবারাক্তির জাগানক্রানা নার্কার বাসবারাক্তির বাসবার্বারাক্তির বাসবারাক্তির বাসবার্বার বাসবারাক্তির বাসবার্বার বাসবার বাসবার্বার বাসবার্বার বাসবার্বার বাসবার্বার বাসবার বাসবার্বার বাসবার্বার বাসবার্বার বাসবার্বার বাসবার বাসবার বাসবার্বার বাসবার বাসবার বাসবার বাসবার বাসবার্বার বাসবার বাসবার বাসবার বাসবার বাসবার ব

স্ক্রিয়া আছে: ব্যাধানি বলকেন, টোননানকের একটা অপ্রথানিত প্রস্কুত্র ইপিশ পেটেডি। ভাগবেন শ্রেণীর মুনাদভবে? শ্রেমাণ্ডাকে প্রিক্রেস কন্ম।

773 स्राह সাময়িকী - সম্পাদক : confining. নদ্ধতি উপন্যাস একজন তেমিকের প্রপান্ত প**্রেমির্গালর প্রভারে** তুলেছিংশন তথন মোমবাতির আলোচ। केलनसर्वत व्यन्तरम जनान क्रीत्र रकाम्य मक्त राधाय महत्य चित्रचिति भएका नामा बरकर रमकाः बर्गकानार भारत कारत कादनास निरद्धाः भाष नम् गृहा न्तरित मा्च (भरूच राख्याना क्रमा) ৯০ তি সংক্ষ প্রথমণ করে: নিশ্চয়ই - এলব काका कर्वाक्षरसम्ब सम्मद्भावतः। सर्वामन कार्यः खानपूरतम मृत्य पानागुप्तत াই প্রয়াস 'साम्बन्धः नाह्यस्'ः तुःज প্রাক্তির কর্মে প 71005 नेप्परक्षित अनुसम् 'हर्म्या इत्त हाम्या हार्या फोलकः कानामा जनार मानामस्त्रम् भागत स्वास दकारा ६ है लक्ष्मक विकास मा।

প্রক্রিকারবের কালের কালে ছালে নিয়ে আমি আংকাদির ক্যাব্ট প্রতিন্তানি করেল্যা, ভোকারনাট্

রুম্ম বিশ্যস SEL E TELLA EXILA स्थापिकाम् । स्थातकातः --।स्राह ক্ষারাধ্যমূর্ क न की साम का श চাটোপারাকে মার্ कान भारतम जिला भारति । भारति । भारत ্চেম কিলে क्रास^किणनायः (क्ष[®]नस-कथरः क्षिएकः रुल्लक्षतः, **海中科烈的**和 2017 Like the Court Hill গালেকটা সহায়ক আলিক ক্তিলালাল \$750 শ্বন পোষ্টে 🛊 টে ভিন্তি লাভন প্রচন্দ্রনাত च्छि हराका व्यवस्था ४४१ हो। विकास उत्तास सार्विस **श**िन ग.ग तरत बरामां करतास, ्त्रीयम् । कश्रा হ্রকারেজি জান কেন্দ্রেজি জান্তাক্তরি জ্ঞানের ক্লাফল ছবি - প্ৰশ্নালা কি *আন*্তেন अनिविक्याद आविन्तं वितनस रू

चुक सम्बद्धा दक्षामा লারদ য যা,খাণতাবের বিভাগেনে লিখান : শতাকীর সমব্দসী এক মহীর,হের আত্মকাহিনী ছাপা ক্রেছে ম্বার্গতেরে। বড়িমান শভাগদীর এক লৈকে প্রেদের লেকেডেম রচনা। ও হ'ল, অন্ত্র্যাশ কল বার আর ্প্রবিতাভ চৌশ্রেরীর माश्र भारती **छै**ं **श**् कत्रतम। एक खन वटली क्टब्स्स, ভারতীয় আই-সি-এস-দের कतिङ्काद्या रक्षा হলে সিভিলওয়ার লোগে যাবে ভারতে ে অর্মালন্ডর লিখছেন সেই কেখা। কবি রবীং**ল্লাথ খার সন্ন্যাস**ী विद्यकासम्भव सिद्धः অভিয়েক रहीय से িলখডেন কবি ও সম্যাসী'---এবাবের স্বচেয়ে व्याः तः अनकार्यः कारमः । कारमरकदे कारमम मा .स. ठाक वर्गाञ्च मटम विस्वकान**्य** मन्**यूक** ভিগ গভার। রক্তীপ্রনা**থ ভাবেক রব্তীপ**্রন সংগতি শিলিবেছিলেন। বিবেকানক गान रामस्तरक राहर सामाएडमः। ত'াৱ ম্ত্রের পর প্রথম পোরসভার সভাপতি চিলেন ব্ৰীক্ষ্নাহ।

ফোনে ও প্রাংশক আশাদিক উৎস্থাক উপ্যাহনটিত। আমি নলল্ম, চলখাটি আক্রই চাই, আশাদি। অংশক্ষা কর্ম, আমি অসম্ভিত্ত

'আল নয়:' আশাদি বসংলন, কাল আস্ত্র: অল আদের ককেন আছে:'

বিজিভারী নামিতে বাধক্ম। প্রস্তুলকার বাবৈমা, কি হলা আর পাওরা যাবে নাঃ

- ---सः। नामः सार्यमः।
- -- तिक जान्द्र कामरे वाद्यम जानीम।

থামি ত'চক লেখাটির আদি-ইতিহাস জানাক্ম। জীবনানগেষর অমাতম জিরু ছার ছিলেন নারাঘণ গাসোপাধার। প্রেনেই টাওপাচলর লোক। হাতেব কেথা জাগরেম বান একটা কবিত। কেটোছিলেন জীবনা-নাগের কল্ড। জীবনানাম্য কবিত। বিভেগ পারনাম। পরিবার্জ একটা প্রবেশ কোর্থম সাধারীম সাহিত্যার মেলাক্সফি নিরে। এই সেই প্রবাধ।

আন্তাদি বালাভিলেম, প্রবন্ধটি, আমি পেড্মে <u>মা—হাদি নারামণু গ্রেকাপুনার</u>ার ক্ষাইটের প্রদানতী কণাবার ভারতিয়ের কামে রাভ জা শিত্যা প্রকাশকার আবার আবেষন ক্ষেত্রার পর, এক স্কাশক ক্ষাটোত (প্রাথমকা গ্রহটাক্ষাতা) আবার ক্ষাহ বেধা করেন নারারণমান্ত্র করেকটি সোধা-নিরে। ভার ক্ষেত্র হিল রবিনান্ত্র বালের প্রায়েশি।

প্রক্রে বিশ্ব আব্রর টেলিকোন করেন্
আলান, চলে আদুন। আরি রেডিঃ।
ক্রাবদানদেনর ভাই আনোকানদদ দলে ও চারে
১গ্রা নালনাগিকে তেনে করেছিলুব। ভারু
বলনেন লেখা আবিশ্বার করেছে। ভারি।
লিখিবেছেন ভোনার শ্বালী নালারণ
গলেশাখার। কারেই বেখানে বালি ছাপতে
বিতে পারো। আবাদের আপস্তি কেই।
দাবিও মেই।

পঞ্চলতভা যাবার ক্রনো আনি
প্রচ্ছত। লামার গলোপাধার কর্মার দ'ভিছে। গাড়িতে উঠে বলালেন, 'আমিও ওলিকেই বাবা চলান। জাকট সিজি।' সভি গণপজার শচীন কান। এবার বিভিন্ন প্রেন্দ্র-সংবার ভিত্তেহেন অনেকস্বালি গ্রন্থ।

শানেলবাব্রক ফ্লান্ড এবং বিষণে মনে হল। গা এলিতা দিয়ে বাসেছেল পেছনের সিটে। আমি ডার পালাপালি। মিনিটখানেক বাবে মুখ গুলালেন, গোলোকবার প্রাক্তনে ?

'दशास्त्राकशाय' এবারের লাবদ বৈ যালেত্রে লেখা তার উপন্যাসের माम ! একজন সাংবাদিকের জীবন নিয়ে লেখা। বুঞি আত্যজীবনীম্লকঃ গো-ভাউন ক্লাক থেকে দৈনিক সংবাদপরের নিউজএডিটর হয়েছেন এক ভদক্রেক। কি যেন নাম? ভালে গৈছি। প্রধানমণ্ডীর মেরের বাশ্ববীর ক্ক্রে গেছে ওগ-লোডে। কেনেল ক্লাবে। সংখ সংবাদিক। ভদ্যলোক। তার স্থা অম্ভসর থেকে ডি-পি-তে গামলা জানার। মোর থলি তরে প্রিয় ক্রেরেকে নিয়ে সেটে व्याधीक भएए। **कितनम क्वार्य प्रकृत्छ। भा**रत নাং গোটের বাইরে মনি ওড়া**ইভার**ং সে পড়েছে ক্লাশ ট**ু আন্দি। কিন্ত**ু প্রেম **করে** গ**ালারেট মেরের সঙ্গে। এসর মিরেই প্রত্**য উঠেছে 'চ্যাচনাক-**ৰাদের'র কা**ছি 🗐

তেমনি বিষশ্ব শ্যাব্রতা গলেশাব্যার।
প্রোসংখ্যা অম্যতের কাচ নিয়ে বাসত।
ক্রাসত। বললেন, 'আমি বানিরে গল্প লিখতে
পারি না। ক্রীবনের কোনো একটা প্রাপত্ত থেকে শ্রে করি। এগোই। ভারপর বাভাবিক নিয়মে লেখা শেষ হয়ে বাম। আমি গোলোকধামা এভাবেই লিখেছি।'

विस्तिषेशानस्वयं क्रमा भावस्त्रस्य भावस्त

की कास नीना '

আমি বলাল্য, প্রেরেন্স, বিহু অনুভের বিজ্ঞাপুদ্ধ দেখে আনতে নিজেন করেনিকার AND REPORTED WITH A VIOLET

AND BROWN WHITE COM MINUTE WALLEY. जार प्राथमिक कार्रिय विक्रियो साहित। ज्ञान्त त्राहे भाग, कविका, अवन्य, प्रमानक्या। क्षेत्रकार्याच्या माजित्य छन्त्रका स्टब्स्ट Genteren wen water, towns state. विकास मा करता भारताबाद, काम, भक्तक-**भारिकारा विकास करन निक—एक कार्**का विश्वपद्धान, एक शन्ता अटबाटबाटना करम निरम পাউক-পাতিকাদের ব্যবহত স্বাবিধে। বাছাই कारण गर्रवासः। छर् विरक्षत्र कान्यत्रः, अक्ष्म मा क्यान एक मा?

--वार्थि धरमारबरमा करएक सामसीत्र। এলোবেলো করে দিলে পাঠক চিত্তাপীল शास अर्छ। बसन्त श्वा: निरक्षत विकास-वर्णन्यस्य अस्ताम करवाः

नगमन गटनागायग्रह मिटका मन्नदर्व मौतुव याक्टल हाम। यटम एक, मरनहाकुम्सः कालहा रकारण्यात्र, निर्मादव, कृतानात बुतर्फ कारकाराहमभ। श्वार-हे बाच कारक समरकाम, আমি লেখক হতে চেরেছিল্ম, সম্পাদক इटल हार्रेमि। जात्मात लागात अभाव समय-দারি করা আমার পোষার মা।' ভালোও লাগে মা। অমিডদাকে আমি একথা বলেছি।

অমিতলা, মানে আমিতাত চৌধুরী---ৰ্গাল্ডবের নিউল এডিটর।

शामन भागारहे भागमानाना वामराज्ञाम. ক্ষতীম বলেলাপাধাৰে এবার উপন্যাস লিচ্ছতে व्यम्हरू अमिर्व प्रियत्व । स्थायरकाम विदेश क्षिनिक कार्तान।

-- गार्ट्या

- --- भारत रतकात्र भव, बास्यवत जीवस তার উপন্যাসের বিষয়: সামানা বে হত অসামান। হতে পারে, ভা **অত** মৈ त्मिथद्वा मिरशाकः जीव छेन्। साहमत बास्यात्वत सरवाणि।
 - --- रेनायाण विष्ठ जिल्लाहरूम रक्तामा?
- ----देशराम भाषराहरम्म। भार नामी मर. जामि। এवासरे कमानिदाल शालाजव একটি কাগতে উপন্যাস লিখাত প্রথম---चयातः। एना जामन रिस्तान, धान दि-देठ द्रश्य कीएक जिल्हा।
- শুনাভ, যুৱতবা আলীব ভাষেরী লাকি খাব বিভক্তি।
- -- 'क्ट्रा व्यक्तिः' नामनवातः, वन्दनम्, एव क्या बहुत वरन हतरू भारतभीम काली मारक्ष, एाई मिर्ट्स रक्षरम रणरक जारवजीदन।

গাড়ি তখন আমির আলি এভিনিট ধ্যে পাড়িচাহাটমাখী। সোলা चाखरबाद्धा खाल्डसम् नगङ्गनात्। विगण्यत इटर खाना खारनार दारकाणाउँ शक्तिम इटर खान्। तिन्ते क्वार्त क्रो बारका अध्य সংখ্য। প্রকানভ্যার হোড়ে আমি নেমে ट्रमान्य : गण्डेत्य द्वायकारः विस्ता हेमन्तिविधिते । बीएक असम्बद्धका हताए।

ज्यानाधिक प्रवासाय क्षितात्त्व जात्वा চিপ্রভাষ। ভিত্ত রাজ্ব দা। থেরাল হল,

मानदानी द्वारामानिक श्रास्त स्थापना चानावि। 'चान्युन, चान्युन' राज एक्कास frem concerns markets some ups वकारकाम, कन्याः

बाबायम भरत्रानाचारतात मरम अवदेश नदम सन्य बदर्शन प्राप्ति बदरक बच्च बारमञ्जा मात्राक्षणकायः, स्वाहे । जाव ब्यामर्टे हो ब्रह्म रचरका छात्र अन्यत् स्थानवाछिको वीन्यत निष्ट जानानि वनारमम, जिन्हे चारमध्य

खालापि स्वित्रहार द्वारंकमः। बरमञ्जा **शारवात पार्कात भिरुक्त। जिलारवर्धे बदाय किया.** कार्याक्रमात्मः नातासम्बद्धाः कामात्म जिलाहरू क्षकात कारणम, ६६६।करामा बनाएम, जाबार रेननवानिका जारू। गुरबार्ड भारि मा। बृद्धमा हेरायटकाडे चाडे मीदालवक्षम भारत बाज दशहरूम, गेगकरकाठे तथाका झारठें त है गावका तथा किराल পারে। কী বে করি। তার ওপরে ক্ষাত-म्भारतम् जानका।'

- ---ভাহলে খান ঝেন?
- ---ंग्राम दश मा हव!
- ---कम्बे एक बाब?

—জা ভো হয়ই।' ভবে অভিয়াল। বাড়েছে। रेममधीनता मा काकरका जाधि नाएडन क्लाकाश्वादक खारमा कर्ष कियरण পারতাম লা। মধারাতে রখন কলে জল

The latter will be being speed with a series the transfer out them in series are series within DE MUNIC PIECE! WINCHIGE, Buildium कार्यक रक्षाकारक बहुत्य रमाकृत्य । बारिक बहुतिय, द्रवान आरोप्टेरहास अपर, स्ट्रॉन्स अप्रिक अप्राच्या व्यासक्षात् विकासक वैद्वारीयः विकासके हकारणा क्रांत्रां वात्रं अच्य अंग्रहा मोनियास रही। DES

> बन्ध्य प्रदेश शरहात, कालीव महमा किरना क्षत्रहरून टकाटना माटनम केन्ननाटन मान्नायभवाद; छोत् और मिल कविकालात क्या कित्रिक्षिता प्राप्त उन्ह शामान क्षेत्रमादमञ् अवते। कांत्र केशकात विद्वाविद्याम चाबारकः अथव উপनाम 'উপনিবেশ' बहमाब আৰি কাহিমী বলেছিলেন। শোভাৰাজাৱেছ একটি বেসবাভিত্তে ভাততেন তিনি তথন--महत्तरमञ्जाब किंत बात बीदतरमञ्जाब बिदयस नदन।'

> घरत है। त्रवे जानानि जानात राहक रनाति দ্ৰাই জিন হাডেচেলখা পরিকার বাখালো माश्रा मिहा रामहामा, हम्यह्म ह्या अवनाम **प्राम**्जालत्करा विद्यास विद्यालत्क **उड** गाना भाउता वास किया। जवाई वीत्रभाजिता।

क्षकरी। गाँउकार साथ 'खन्नांक'। व्यक्तीय वर्षात शब्द अरकाधित भाषा श्रमीक्ट्रांस है नामभारत रम्या शरहरच : चक्रांन (रेचीएक পতিকা)। বাুশ্য সম্পাদক নীমিয়ালা **চটো**ল भागायः, श्रीकमन रेग्क्युवला। ५७८४ - बलाव्य ह व्यर्थार देश्तरती ১৯৪५ माम। कार्यामस इ

अकाषिक बदबा

ডেসমাড ব্যাগলির ইতিহাসালিত দ্যাহাসক

আডভেন্তার কাহিনী ---ছোটবড সকলের।

স্বৰ্ণ তলি

काषान्छक / वावः घाट्याभाभाग

মুসোলিনির বিপাল সম্পত্তি চলেছে এক জার্মান কনভারের রক্ষণাবেক্ষণে। কিল্ড, লিগ্যবিয়ান উপকালের কা**ছে কনভয়**টি হঠাৎ উধাও হয়ে গেল। কয়েকজন শ্বেদ্র কনভয়টির শেষ পরিশতির ঘটনা জানতে। বিশেষভাবে তৈরি পালতোলা নোকো করে ওরা দক্ষিণ আফিকা থেকে ভাষ্যাসাগরের ওপর দিয়ে ইতালি অভিমাণে পাড়ি দিল সেট ধন ভাণ্ডার উম্ধার করে আনতে। কিশ্যু গ্রেড সম্পদ উম্পার করে ইতালির বাইরে আনতে গিয়ে হলো বিপদ। শ্প্ত ইতালি স্বকার নয়, ওদের প্রিক্রন্ধক হয়ে দ'ল্লেল একদল প্রালহন বিশ্লবী আর क्रदेनक विजिन्न कलमभा । गाँउ हरता सञ्चानिक कर मग्राहमस ওপর স্বর্ণার্ডাল্যাল্ড নেটকাব নাবিকদের সঙ্গে জলদস্যাদের এক লোমাজন কি পৰা কে'নাবে পেলা।

> প্ৰপাট / পৰিবেশক - কথা ও কাচিনী ১৩, বাস্ক্রয় চাউরেন পুরীট ।। কলিলভা-৭৩

कारकाम क्रांत, करमक रहा, काहरा, र्याकामा। सामिनारहरू निर्देशमाद र जेनाहरू।

अंश कथा

वाराहण गामानागाह

the series from the series

किल्लास्य समास समारकाहर.

আক্ষণত ট্রান্তর রোগে, বিক্ষণিত ভূপনা নগধ বেলেই

Spainer gunia.

अक्रिकाद किकामिन साथि।

हिम्मान्याचा । गान्तः, नगरतमः

विकासिक वार्तिस्वातः स्टब्स

ब्बर्गाल एकाक स्वाहाट कमाएड

कर्नुस एक्टम प्रदान करनसङ्गीन

व्नि **क**ार नामस्या

्यात याचा लेखितक गिराम्बर्गन, बन्धाक्रीम बक्ताचारमाराक

র্ক্তিকার প্রেক্তা-উপরাধ ক্তরি রেক্টপ্রামে এর অধিনক্ষিত

न्दरीक्षात्व आधान।

रु १९८ अभैतन्त्राधारमञ्जूषे अवश्रेष्ट्रसम्ब

ত্রনিনামনদ বগাছম, তে **অগ্রি**চাক জিলুকে ইনিক্তান ফোল্যা ও সমাজ <mark>ক্রিক্রমা গেট, ফে ইং</mark>নিক্র দট্টালা গিমবোধর ফোল্ট চালা ।

সান্ধনি সংক্রে স্মুদ্র আছি উঠে কাগোস্মা: গোমনাতি হাসের আলারের দরকা সংসদ এলিক দিনে একেন আন্তঃ কিঃ বাড়ি নিজ: মিজ্য: বালাকান, আন্তঃর আলোকা একাশিন—নিবান বেলা। আন্তঃ কোড্যেনজিবের আলোকানার ক্যাট হালা মা।

কাশনা পোরতে না পোন্তই বিদ্যালের কাশনার কাশনা কাশ গঠন পর্যান্যবেশ কোম আমি কাশন রাম্পান ওপোরে — কাশনার বিদ্যালয় কাশানাক।

आवंद का विभागम

ক্ষেত্রক হৈন সক্ত তে তাহন কাজা তেনে কাজা কেন্দ্র কাজা কেন্দ্র কাজান কা

প্রকাষ্টি দেখালার অগরে। অন্যান্ত রাজ্যান লগানার কেবলেন। হয়া, কালানা-প্রাক্তান আহারেনা ইত্যানি প্রতিনাদ্যান্তই নিম্নান্ত লগান, করেন, নামের আগে অন্যান্তর প্রবং পরে 'এই এ' ব্যবহারের প্রসামানা ক্রিক্তির করেন

'অপ্রকাশিক আর বিষয় আছে?' বিকেস ব্যৱস্থ আমি, শ্ব একটা কবিছা লেনে জালো হয়।'

ল প্রাক্তান্তর পারে। শ্র জন্যকানসকলার বল্যকান প্রকাশন আসন। আনুক্ত কেবি।

সেংস্কানে হেন্তে পারিমা। সৈকাম
মাসলনার সকালে। বা পারেটা অপ্রাকাশিত
কবিতা আমার তাতে দিয়ে আলোকাসন্ধার
কারেনা জামনানালের সম্পান রচনামকার
বেলাক এ বাবল কমেরে অভিযান কর্মনানালের
কারি দেশটা করে গাজি আন্তর্মিত
কারেন এবন করেনানালেরম একটা ভিজা
কলতে। কারে পার্টি বির ব্যাম্থিত
চল্লা মর। গালেকভ্রক ব্যামি, এমন করেনা
কলা এখনে। কবিবর ভিতির আমে পর্যদিবরা পাত্রা। মার্ট্রামানালের অনুরাধী
ব্যাকি-শানিকার। এ ব্যাপারে সক্রেমাণিতা
ক্রামা কারেম ক্রেম্ম প্রমন্তর্ম ব্যামির
ক্রামানার ক্রেম্ম প্রমন্তর্ম ব্যামির ক্রামান্ত

ফাঁবনানকে প্রভাগ করতেক নীল মরানের বই। আকালী দুখ্ আমান পাকটে
থেলা মীল কালেকে হলখা সীবনাবাদেশ থেলা নীল কালেকে হলখা সীবনাবাদেশ থেলালা, নীল কালাটের একানি পাক্রেকিলিথেকে ওপালা আছে আলার সেকারেকে:
থেলালাক কিছিলার সিদ্দের
থাকে ওিবলার সিদ্দের
সংগ্রাহ স্বাহারিক। আর কিছা ক্ষিত্রেক
সংগ্রাহ স্বাহারিক। আর কিছা ক্ষিত্রেক
সংগ্রাহ স্বাহারিক। বিশ্বর

ক্ষমনাব্যক্ষর একটি ক্ষরিক্তান বির্ব্রেন্যয়
নেই: বেশেকক পারে ক্রুপেন ক্রেপেট বিন্যর্ন্যয়
ভাগন ভোগভাগেলন: সময় পার্মান।
সোভাগের ক্ষমিরিক্ত হারে ব্যক্তে ক্ষরিক্টেটি
পাল্যানির্দির সালোয়। ভার প্রথম ভারেকটি

জার। করে কলা বংশছিল, ভাঙ্গোবেদে এসেছিল কাছে, জার। দেই, তালেক প্রতীক হয়ে কর কারেকটি প্রবামা পাছ স্থাতে; নক্ষারের। করে গোছে নদার ওপরে।

উপসংহার

লহাধে অস্থানে প্রেন্টির অম্টের প্রত্থ সম্ভ রাগধানারে ছাটে আসেন প্রির্ ম্যোগানারে, প্রস্থাত চৌধারী, অসর মির, প্রত্যুগ চৌধারী ও শামেল রার। মাছে মাথে সোম্পান মায়েগানারে, তেরেলা অনিকরেটিও আসম। পামিলকে নিরে স্বাই আর্ডিকার। স্বোলনার ক্ষাত অংশে সাঁচ ফুরিকার মারা সাধানার ক্ষাত করেন পামেল রার্ ম্যোগানারিকার। সাহট ম্রাথা বিমান ক্ষাত্র-

বিন্দাতিভাষণ স্থানসংগ্ৰহণ স্থাতি-লগ জীবৰ এম ১০০ ফেগতে চ্যেত্ত মত্ত্ৰ ক্ষমন প্ৰিচ স্থান্ত ক্ষেত্ৰ

প্রকাঠি চেথালার ভারতে। অনোজন কার করেছেল শার্মবার। নিজ্যিকাক্তেক বা কেবলেন। হাট, কাশনা-প্রক্রিকাশ, নিজে আনোসর নাম্প্রক্রিক ক্রীবনের ইতিহাস বাং কাশ্যে প্রায়োগ্যালাক বিশ্বাস

> ভার ধারণা, গোপাল হাজানারের সম্ভিত্তা সানে স্থাতিত্বালারের সম্ভে রাজ্য এগোরে। স্থাতিক্ষা হাজেও এটি প্রজন ভারমী। মাভম রাখনের স্পাপে উপর্যার প্রোরেশ্য মাভম বাখনের স্পাপে উপর্যার প্রোরেশ্য মাভম ব্যারা লক্ষ্য ক্ষরের প্রায়ারেক বাভ্য স্ব পরিস্থিতির ক্ষেত্রের টেমে নিয়ে সাবে।

ক্ষেম লাগছে সংসাধী সভোষতনতা?'
— সেপালী বিধে করেজেন পানে
চমকে উঠেগিলাম একানাঃ'—প্রাক ছিলাব কাচলান পিশালীবারার চলকে চক্ষে উঠাতি সংসাধী সন্ধান্তনাল্য প্রচার

প্রেলাস খ্যার স্থানির্বের অবশ্য প্রথন
চপ্রলা। রাজা- মহারাজারা তে-বার জনারাজ পরে বেরিরে সাসার জনো প্রসত্তেও আলাকের দরবাজি লিবে অতীন বল্লাশাবারকে ৩)শু মনে হছে। ব্রেম গ্রেশশাবার গাল্লারী দেশে এলাম লিখেছেন। উপায়ার না ভ্রমণকাহ্ননি পার্যান্তা-এলাকার উল্লিখ্য না শান্তাক্ষ রাজা ভার অনেক চরিও। নাাশ্যক্ষেপ্র প্র লাাশ্যক্ষপ প্রক্রিকর ব্রেল গ্রেলাগাবার। চলাযান মিলগা-চিন্তা।

সংশাংশ, থোক যে ভেডরে ভেডরে অমা মড্ডান জাটিছালাম, ব্যুক্তে পারিমি। বাংকারার গটাটি ধান পাটাডে **বাংটিডে** বজালেম, করাকাড়া ভাগে ম্বার্টিছ।

---- चाटम रे

——এতাদম মধ্যবিত্ত আন্তেশ চেচরনিত্র দেখার চেটা করেছি বালেশ-উপনচাস। পটভামি পালপলাকাক পটভামি বাহালিকার একটি সরাইখানা। কারখানা করেকার মান্ত্রাম এতে উপলিকত।

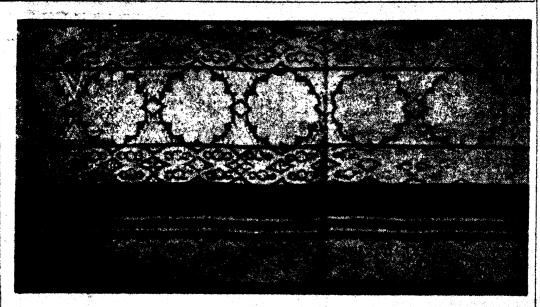
— अस नामक नामि अकलम भागी?

—- হা"।, প্রথম ক্রীবনে একটা পরে করে প্রসাতক হয়েছিল সোঃ **অনিচরে:-**ইমিল বছর পর সমাচের আগত প্রতিকী চপতে ভোষোভল। পার্মি। প্রাট াছ **আরেকটি** যুবনর চেণ্টা করে।

ন্দোগতরে তিন ও লগ লিখেছেন
অতীন বন্দোগালার বিতা সিংহ আর সঞ্জীর চটোগালার। অতীনের গলেশর নার তেলগাঢ়ি বিকরিকা। এ গগেশর নারিকা বন্দানার বহু প্রেছের বন্দোপালারের কাল। অথীন বন্দোপালারের জ্বার বহু বাজেন নদো। একদিন একজন প্রেছ এল তাকে ছিনিরে নিতে। রাজেশ্যালীর সাজে বাজেশ সে ক্রেমিন। সারা শ্রীরে শ্রেদ্ধানার বাজনার।

প্রফালের রাজের উপন্যাস **উন্নাপতির** নাধ-আর্ট্রাম্ম পড়াতে পড়াতে রেচেন **ক্রি-**ক্রটি হান্দন প্রডাতে চৌধুরী। বলেন, **তে** নাল স্মোনাল সাটোরার আর সেখা হয়

শাস্ত্ৰৰ বাব বিশ্বিক। উন্নাধীকৰ বাধ-বাহিলাৰ এখন বিৰুদ্ধি প্ৰথম **প্ৰত্**ৰ বাৰ কংশোৰ সংখ্য কৰ্মত কা<mark>ইৰো অ</mark>গা-্ৰ বেট্টে হাসক্ত্ৰেল হুছা



শারদু সাহিত্যের পাশাপাশি লভা-পান্তা, ধর্ণাচা ঋত্ম,

सटक इलकात कड़ीवाजा अध्य जनाक ছ'টা বেচার সংক্ষে ছ'টা প্রাণ্ড রপ্পাচরর গতিতে ভাঙে বাবে মালছে। সারাজিন ঘটাৰট। সালা ভাতিপাড়ার ৰাটাৰট। হাজার দ্বারক ত'াতিবাড়ি জাতে রাঙের श्याला: सकालात काष्ट्रांतः माधिक माधकात হাঁওৰ স্কালে। পাদা, কালো, ভাগেহ, रिवारिक करण, भाष उत्पर्धन, करि कला-পাতো, গাছপাপাত্র স্বৃতি, ব্যানার বাহিশ্ ৰমণঃ কলফাতাকে প্ৰয়োৱ পাঢ়ি প্ৰান্ত ফ্রালিয়ার ভাগতিপাড়া নিলেই হারে উঠেছে এক বহিন প্থিবটা ক্লিডাই এখন **अल्डाल सारमार** स entablishin तिशा "उ টালাইল কাড়ির স্বচ্ছতে বড়ো আমন্তা। এথানকার ভ'াভিতা স্বাট আদিছে নীক্ষীকোত তাৰ্যত। কুমশুভা**রেশত সমার** धीरान धीक रामा वीष्ट्रमनः वाष्ट्रमान्य स्टार्टन अस्तक शिकाहेल ए'। हरिन्द्रभी কাৰি বাস ছেড়ে ফ্ৰিয়ার ডাকে ব্যাম। ्रभाणकार तमाक्ष्मामा इरह ६८५ माञ्चली टबरबर्गन अग्रन्त जारुगाः, श्रित कीर्थाः। জীজিলিজেশ্ব সোমার খান: ৰচ্ছা वादगारह एकामाय इंगिक।

ভার-ভাতে সারে-ভা_{তে} ভেলি ভার 'खराक इंडे । १८७-१८५, संसामात्र-संसामात्र আমার নোধ পরে যার: আছি বসাকর क्रम्पना क्षत्रज्ञा, वाकात । शान-भा^रथ, স্বাস্ত বেলে বা মিলেড বিছে বাঙালার লাভি রাওাদের ছারে। ফর্লিয়ার বর্মালালেন मिट्टे सम्भागावते वर एक्श्वास ।

क'छि।मधारश्च ভাষার এবালি-গুলাভির কাওয়ায় বুলে যেয়ে-বউর। দেখ-नीम क्लाह काल बर्म आते मिल्ल क्रवरक्रमः। ग्रेज्यद्वरकारः ज्यपि छात्रात्र याहरू **बटक टबाज़टक करा।** अक गाँग्रिटक हात~ भौति बक्टरबन अक्षी शास्त्र स्थारक उ कार्ति बदमारयाण भिरुष भीता कतरक दमध-नाइमः। मार्खसाञ्च शक्त सार्वः । सामा प्राप्त স্তেতার নাটা রেবালৈ দের। হরেছে। স্তুতোর লাকাৰে পাশ্চাজ্ঞত মাথিয়ে শুকিয়ে (मदा इताच।

उक्ते क्ले सम्बन्ध अगरम गड़क লেশারে ভিজাইন ছকছেম। নত্নে নত্নে ডিজাইন তাতীর কল্পনাতেই ধরা দেব, পরে প্রাফ-পেলারে ভারেন দেয়। ইয়। এ'রা ক্লিক্ড; সবাই প্রায় মিরক্ষর: জবশা বাইটো ব্যালকও ডিজাইন কবিছে আন। চত। সারা বছর বচরই নিতা-নাচ্ম ডিকাইন ভাবের শিরণবি।। পর্কোর মরশানেমঞ साहरमः। कुछि तहन भारतान जिल्लाहेस वहन क्रिक व्यक्तामा विक् त्राहे। अत्कव्य वास কোনো কোনো ভিতাইন প্রঞার বাজার ह्यापुत्रता स्टाप्तः।

এবাদ্রের প্রেচনারার মাত করেছে লাতে পাড়ি। ডিফাইনটা নতান নহ, কিবত, **्रोटि अध्यका**ह जवरण्ड सम-जारायमा है।बाहें स सकाना। अपना खाउँ जिएतकत अकाना नाम। अधि नामार जाज - वीकेस ভোৱা: এরকম একটি শাভি বুর্নাছলেন क्षवामा माम। देशि वरगणतम्भवात क्ष्मेकी मम, बमाकभाषाच এटम जेटबर बाक force forces passes of win are all ब्रामरकम, महत्र क्षांच नहीं मौत्र नाबादक बाग्छ। मु-मिरम श्रामक श्रामको छन्त्र नाडि स्मर्ट्स मात्र। ग्रेमा-ट्लाइक्स म: गिरक्के ५०० कालेरचीत स्थवा महत्वा, क्लातेर्गात बारमाताः जारभ अहे बहुरजा नाम्हणनाः कामानाः विभागः विका श्चरक भावका स्वराज्य । स्वरोष्ट्री BUN खानरकत ५०० का**ँद⁺वे**स (20) 77.31 भारूषा छ इकारतन्त्राते इसम् চেয়ে কিছে শুমা ৷ ক্ষীবৰ্ণ উংলয়ন সমিদিক **অম্**কা ক**লাক** লানলেন, কল্যাপাঁৱ এই সাজে জাবার লাওয়া লেকে, হা সারা ভারতে স্যুত্তার এফ দাম চাকে, লাড়ির দাম কম করেও লভকরা দল ভাগ কমজে। এখন এই ভারে পাড়ির দায় কলকাতার সাকাদে वस होस्यः

ात्रे शक्ती वक्षप्रथम সামিতির অফিলে। জীয় একট, পা্ধ্ ट्राप्याताच्याता अक्रों, रशाति । जाब अक्रों, দ্বের দ্বের। বাড়েছি ফোলালে পার্ড়া এক খিলের পাড় ৬ ইশিং, জাবেল লিকে ३० हेर्निकः क्षणाकारका सक्षाः घाद्य ≽०० रीत्याह बारुभः भावेकाहि १५ ग्रीकाः नय-্ৰভাৱে সম্প্ৰা টামাটল পাড়ি ৩৫ টাকা, আৱ जनरहारत नामी नाहित बाब २५० हाका। त्तरी भूर-काळ चार्या कन्यमाखान स्माकारमञ् খ্যাবো দাম। এবার প**্রেলার ৫০০ টাকা** बारम्ब बाज्ञां नकामा वाकार्य काला वाकार्य शहन एवं चन्द्र हर्यानग्यात्व, एनते सहस्रमः। भारतात महाम नक्षा काश-काणामा লোভ-জারি লাড়িব সাহ ২০৫ টাকার बालकः जात ब्रह्मा, खामास्कान, भास, अधि नदम्ब बादवा

कारतन्त्र, इकानकी



কাজিরাঙায় গণ্ডার ধরতে গিয়ে রবল্মনাথ ভট্টাচায

লাগ্ৰাৰ বাট আছিলাৰ ইনিবানেন্ত্ৰ লালেৰ কাছে পাছে হোটি চামার চনভার প্রভাব পেশ কর্মতাই জিনি চাপ করে र्वार्ट्सनः शहरतीय शक्तास यक्त्वानः, धामन काळ्ड कर्त्यसम् सर्व

বহু ক্ষাল পায়ে হোটে যোগাল জাগিলজেও আমাৰ चारका कार्य दांच 'तस्काल, राधारच धारेकाच्याः

---এখনকার এই কাজিলা**ডার গ্রন্থারদের ছালচাল** আপেনার একখন জনা নেই, ডাই---

न्याद्रकाषु जनगुजनम् केरमान् ।

বাদ্ধি বঙ্গি ঘটিচাসন সামেগ্যা ছবির মতে। বাচলোটার লানে দ্বীভাষে কথা ১৮/৯। আহান্দের মূখ করেছে জালালের লিকে। বামালার শিষ্ট্ন দ, পা গোটো গোলেই প্রেণু জাজিবাঙার বিখ্যাত **क्षरण**्यात्रका भागत**्रातीर** । यस तात तात इसीनतक इ**मोछ यातदक** । লেক বসংগ্রহণ প্রভা-করা জেল ভার অজনত আঙ্কা বাড়িরে

—- কিন্তা, ভালতের এই এক অস্থান্যাল্য লাভার্য্য লাুন্তে পাই আফ্রিকার কলেল। দ্ব মড়গভয়ালা পাভারদের মতের অভ **राजीवता समा** १००० जारिय जनामाथ अनगी, जिल्ला जातान खास करात ।

-- काक्रिकाकाव गांकातव मात्न प्राक्राली । कादा कथन हम कि इसकारक बारक एए एएँ कर्द्र स्वाका गाह मा।---क्रवार विहलत **्रिकृत** स्वाधान कथान शिलाहे।

নম্ভ। প্রথম হখন প্রভারদের মেন্সাস নেওয়া হয়, তথন টে.পী হিসাবে এই রুক্লেই আমার হাতেশড়ি। আমি জাজও গণ্ডারনের रमकाक विकास गृहस स्केटर भारत ना । क्रमतन व्हकरन जान-भारत আপনি দ্বে-কদছ আকছার গণ্ডার দেখতে পাবেন। হয়ত ভার আপনাকে দেখেও দেখনে না। বেমন চরছে তেমনিই **চরতে** থাকরে। কিবো কাদা-ভবা ভোবার শহরে আরাতে গড়াগড়ি দেবে। বিশতে, তাদের টুডারর থেকে যদি হঠাৎ প্রত্যার মেজাজ বিশতে বাহ, আৰু ফোলে ফোলে কৰে। আপুনাকে ভাড। করে, ভাইকো ল্যালা বিকারেও সাণি। নেই আপনাকে **রক্ষে করে। জললে যদি** চ্যুক্তে চান হাতীর পিঠে যান।

একটা খোকে জীলাস আবার বললেন, খাবো অবল্য ট্রিক্ট দলের সামে সব সমারে একজন করে আম'া ার্জ দিই। এটা আয়ানের নিরম। কোন রকম মটুকি আমর 🗟 না। আর বাচ চার সংখ্যা গাড়ার হত। সব সমধেই সাংঘটতক বিপদ্জনক। জন্দার ভিতর নাইবে প্রতি বছর বেশ কয়েকজন মরে গণ্ডার**নের** भण्याद याष, रमारामा नि स्म भवत ?

भी महरूरका कांक्करका :

কথার আমার মনে পড়ক গ**ী সাহেবের** অভিজ্ঞতাঃ ই. পি. গা--ভারতীয় বনা প্রাণীর নাড়ী-নক্ষর যায় নখদপাণে। গাঁ সাহের একবার হাতীর পিঠের **থেকে নেয়ে** ामरम कारमवास होत कांबरन्य । जीवादव व्यवस्थ बारस दर्शका সঙ্গে ক্যামের। আর বন্দ্রপতি নিরে চলল অন্যুচর। একটা কাজা জারণার তিনি কামেয়া ফিট কর্তেনন তিন স্নাং-এর ওপর ং <u>- আমি এই জন্মান কালে লোগে আছি কা, কা দিন কালেকাই জানেকাৰ আকতোৰ আলতেই শ্বৰ, বল আৰু ছবি</u> त्मरावी । त्यान कांत्र त्यारं प्रदेश कार्यकाम किये-कार्यकारः।
वीकार गण्यास्य वान कार्यम (बार्ट कार्यक कार्यका कार्यका वान वित्रः)
मार्यक क्ष्मि (मार्यके वाट्य प्रवास स्मर्थ। इतेर प्रवासम क्षिके
क्ष्मिक कार्यक गण्यास्य वित्रः। गण्याको कार्य गण्यास्य वात्रः वात्रः
क्ष्मिक कार्यक प्रवास कार्यक राज्यका कार्यका मार्थका मार्थका वात्रः माः।
क्ष्मिक्यक वार्यक केर्यक कार्यक राज्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका वार्यका वार्यका वार्यका वार्यका कार्यका कार्य

গণভাষটা কানেবার কাছে এলে বাঁরে-স্পের কণ্ডটাকে
নিম্নিক্র করতে জাসল চার নিকে ব্রে ব্রে জার দেয় ধরে
কৌনী হাতীর পৈঠে উঠতে গ্রী সাহ্য ভাবতেন, গণভারটা
ববি কান্দ্রটাই লগতে জানত, তাহকে ছয় পেরে দেয় গাঁতিয়
সালিয়ে বাণ্ডা এবটা যান্দ্রির কী চ্যক্ষার হবিই না লে তুলে
নিক্তে বাণ্ডা এবটা যান্দ্রির কী চ্যক্ষার হবিই না লে তুলে

्यमा तिनकीय गरित सीनक मन : बरमद महत्य परीकृतकाल रन सीनकोक करक ना :

कार अक्याब राजी त्याक किरत मात्वय कुतान काम्यादवर नाम ग्राम्यक्रम कालाम। ১৫ काडी छोत्र मात्रवरमत (अरक्टे ইংকাকীতে বলে এলিফাণ্টে গ্রাল—হাতীর পালও এই বন বালের - কললে অনারালে লাকিয়ে ঘাকতে পারে, তাই এই নাম) ভেডা নিটা চলেছেন এক চিলাতে সর্পথ বেরে। এই মুক্তম শার্তি প্ৰসমূলো তৈরী হয় জানোয়ার যাডায়াতের ফলে খাস স্টু সিকে मारब शिरक । दकेश भरभव रामाक भारती भावरण खराव राज किया खेळेगा. সাহেব যাড় আসছে (আসামী ভাষার গান্ডারকে গান্ড বলে)। কলেই উপর্যোগে দেউড়। সংখেব জানেন, দেটেড অলিন্দিপক জেতে। ल्लाक्य भाषात्वत भाष रणत्व केशत मा। छबा्व সাহেব দৌড়তে मागरमन, भागामात भूष प्रात्तात मागरमन। भूषाति धारात ভিয়েষ ভিয়ে, পিছল। জার ওপর গাডারের ভিন-খারের চাপে আর হাতীর পায়ের দার্গনতে ভাষণ এবজো-খেবজো। তার ওপর ক্ষিমে ছাটে ধাওয়াও সহজ নয়। প: হড়কে মাুখ **থাবড়ে পড়লে**ন সাহের কলোর ওপর। আন সেই সংগ ভারে মনে পাড়ল ভারতের গাভারের মাটিতে পড়ে গাওম গোককে আকল্মেণ করে না, যেমন করে থাকে হিংসত বুলো হাডীরা। ছিনি দেই অবস্থাতেই স্ট कर्द्ध काळ शास श्रीकास भाग स्थाक अनग्री भारत प्रात्मा मारत द्वारामान । পর ম্হত্তেই গণভারটা বাজের মত মাটি কাপিয়ে কানের পাশ **मिट्स ४८८३** वाल **१**८स ८५७ ।

মিনিট করেক পর দ্রেন সঙ্গীর একজন একে হাজির। ---সংহর ঠিক অন্তন তেওঁ? তথন ত'লো দ্রেকে জ্যুতীয় কাৰ্যাক্তর থোকে কাষ্ট্রতে নাক্তরকা। বহুক্তণ খোজাখার্নিজন পর পেথা পোনা বে ছালের ক্রন্তের ভেতর থোকে বার হরে আনছে। লোকটার সামা শরীর ভাষরও ঠক-ঠক করে কলৈছে। যুখ দিয়ে কথা ধার হাছে বা নিকার্য করে। খালিকটা সময় লাগতা ভার সামলে উঠাত। তখন সে ক্রানাল, গোলত সালেশ ভেতর মাজার মত পারে পড়েছিল। আর পার্ডারটা জার্ড ওপার খাজিরে কোলি কোলি করে গারা নিখাল প্রাকৃত্রিক অনুক্ষেশ ধরে। শেরে ওটা ভাকে ছোড় দিয়েই চলে সেলা।

पण्डाम जिस्सा ।

শুনাতের খাওবা নেতির বাংলোও বাংলোর বনে অনিভিত্ত শোকা দেববিশার। এরা অনিগ্রেছে নানা রক্তার অধিকি, বাংলোর বড় বড় মারগুলোতে। স্বস্থালোই অসমী। বেমন ক্লোর নার্যা, তেনান এক প্রকার বিশ্বি প্রশা।

জীলাস বেশ একটা, উত্তেজন। নিয়েই বার্লালার উটো এলেন। শাড়িবে সাণ্ডিয়েই বললেন, একটা গাডার ধরা শাড়েছে, বেশতে বার্বন।

- —নিশ্চর, নিশ্চর।—উত্তেজনাথ আথিও উঠে শাড়ালাম। —কবন ধরা শুডাল : কোলায় :
- আন সকাল আটটার বাং। গড়েছে মিহিম্নের মাসলে। ডি এফ ও কি রেমান লাহের কেউই একন এখানে নেই। আমাকেই গিয়ের ওটাকে ত্লে আনীর বিশেষক্তি করতে হবে। — বলানেন শ্রীদাস।
 - ---शादवन किछादव २
- —কেন, আমার যোটর বাইকে। আপনি বাবেন আমার পিছনে।

ষ্ট দ্রেকের মধ্যেই আমরা রাগুড়ি ধেকে দশ কিলোমিটার দ্রে কোছড়। (এখানেই কালিরাডার আদল উ্রিপ্ট দেশীর) হয়ে ধরেছি উত্তর-মূলো রাদ্যলার পথ। যার্চীছ দু পালে কিছাট ফালো মাঠ ফেলো। একটা এলিয়েই পাড়ল বড় গাছর রাশল, মাসভার ভান দিকটায়। প্রতর পাগেরেদেটামিয়ার (অর্জান লাভের গাছ) সক্ষে শিন্দ আর হি চলেও ভড়াছড়ি। চিন্দন সল্জে পাভার গাছভালে। ডেরে ব্যেহ শ্রে কিন্তু আর সিত্র বাছেগ্রেলা এখন ও হাড়সার—ভানের পাতা আসতে একটা দেলি।

মেনো প্রথমটো বাইক, ৪৮৪-এর মালে মেছো নৌকো। ছবা প্রে বেশী মালাম ২৮ছে না। চোজের সঙ্গে মন চার দিকে ছড়িয়ের পড়ছো। চেন্ডের এপন িলাট ভোলে। মাইলে দুটে



জিল্পান এলেকট পা পা গালেব জালন আইন্ন-বাবে কড় গাঁটেৰ জালল সাতে গোচ একটি ব্যাব দৰেও

্রকটা ক্ষমতাত স্থানিক হেন্টা দশেক হাতী। **উদ্দিস** স্কালেন্ত্র বা স্থা ডিলাটামেনেটব কোলা হাতী। **উদ্দিস্ট** নিয়ে স্থাবে ক্রমতা

র্ভারণ হাতাদের সংশ বিতরী হারে দাভিরে আছে।
একন বলা ২০০ ২০০ নালাম ব্রিকারন এসে যাবে। সরে প্রিকারী
বলবে তালে অব্যান আমান আমেলিকা, কলোলা, আমেলুলিরা, ইউসোণ্ড লোলাকা সংগ্র রাজ্যার পালে আহিছি। তালের
কানার বাংগাল সংগ্র রাজ্যার পালে হাত্যাতে চালার কানের
কিন্তি: আমান একের পিছেনে ফেলে একিকে চালাছি, কানালার
কানীতা

নত চারচায় কেন্দ্রই, সন্তে বত করা কারের হেবরটোপ কেন্দ্র হাচনে আনকান করাকের যাকি বিজেব মাত। ইবংজন ব্যুট বাজু কিন্তি চেড়ার ওপানে এইবার বারকথা। চার দিকে ভার চঙ্গা বারকথা।

্রা ১০০১ - ১৮১৯ বিশেষ করেন করিছার। **ও**রে **নীচে** হলাটা এরকানের ভানবোন আনবা নামলাল। বাইকানত **যাড়া** জলাত এলকেন, গরেক সলল মান্ত্রত <mark>কাষগায় ওপরেব বারলেন্য</mark> তিন্তু লক্তলে গোলে ব্যালা ভাবেরের **করে।**

 চুল্ল ব্ৰাস করা ব্ৰাস ক্রাটা ক্রাডক মান্সকে আশা-পাশোর
ক্রাড্র লগে করে করে তালেদ কিছে, গাণ্টবা হয়, কি বলেন ?——
চাজার চ্চেত্র বলকাম। শিস্তাস একটা, চেত্রে এগিয়ে চলালেন ক্রাজন হালে।

্ন্য কাঁচ্পেট ভ্ৰসে। দাস প্ৰশাৰন, আফাট্দেব একাট একাচ সংগ্ৰম অধ্যাত চাৰ্চ দ্ আদেশ একাট্ চোমা বাস্টেন।

শালে মুখ্য মুখ্য কুনুগু শেশ প্রিক্তে জন্মের কবলাম।

নেশ নিজ্ঞা জন্ম সৈলে একে ধননাম শাঁডিগাস একটা। মিয়াবে গ্রান্তান যাক্ষায়াত্তন পাল এটা। দু দিকে স্বাসের বন সরে প্রেছে। সেটা ধনে খানিকটা স্থাবে এবিকার স্বোচ্ছে লোকজানের জ্যাওয়াক্ত কানে এক।

কামনা গণতবাংগালে সোঁজে গেছি। মাজখানে বাসের কাজা কেটে বেশ গানিকটা চারেলা সাফ করা হরেছে। সেখানে কাচ করে যতেছে চনা পাঁচাশক কাক। আমাকের এগিরে যেতে লোগার্হ তাগেল ছিলে গালে একচন এগিরে এসে নমস্কার করে দাঁছেল। প্রশান একহার চেহার, ৪৬ড়া হাড়, শক্তে গড়ন। পাঁছেছে গামের এড় পর্বর গালেই। ব্যাস বছর চলিশা। এক মাঝ কাজা প্রন্ত বাসে তার চক্তকে দায়েত্রর হাসি রসাল হরে ফাটে

— শাংসবাম বোজেটিয়াল —শবিষয় লৈলেন শ্রীলাস।— গণানার বরাত সমান্ত শাংলানটো এবটা ও আরম্ভ লাটো গান্ডার ধারতে লাল্ক মাস আংগে: ওসভাদ লেলেন।

পানিবাম বিনারে খালে বেক

—আপনাদের কাজিরাটো তো অভরারবাং প্রথানে নিশানেই লে'তা ধরা নিবিশ্য। আপনারা থাজার ধরছেন, ব্যাপার কি — আমি ক্রন্তুন, ব্যাপার

—ा जार याचारमा अवादन अवन बरवन्ते द्वरफ्टह । छाई

বাইরের জি, থেকে অভার একে আমর দ্র-একটা ধরে পাঠাই। এটা খাদ সম্ভবত বাবে ইউনাইটাড স্টেটস-এ। চলনে বাই জানোরারেটকে সেথি।

একটা ছোট পার্চ ছিবে কটা লোক হৈ হৈ কাছে।
তাদের কাছে এটাবার বেলাম ! টেনাল ফেলামাটা দুর থেকেই
কানে আমছিল। অনুকাটা বেলে সংগ্রা সাড় কি মোরের
ফেলোমাটা মত। কাছে বিজে বেলামা, এলটা প্রকাশত কাডার,
কালায় প্রায় ৯ মাটের কাডাক ছি, এবটা সাল বেলাডা গাড়ের মারের
পাড়ে মুর্লাকে রাজে ফল্সোসাড়। কাটে কলাবে বল ফল্ড ফলেটের
মার চজার আর চক্টা কচলে সালে মান্টা। মানে কোন বলাম প্রকাশত কেটটা ভাবে টিরটেন ধারেতে মানে। ন্টাড়েটার মারে কোন বলাম প্রকাশত কেটটা ভাবে টিরটেন ধারেতে মানে। ন্টাড়েটার মারে কোন বলাম ফলেকও লোভে মেটা। ভাবে ওপর ভাবে আন্টাল্যালার মারে কোনি কাছিন



মহে জেভারে জাতারের সালি

ন্তেল গ্রহ্ থেকে কিছা দ্তের ফাছের গ্রাড়ির র**লা প্তিত ভালের** সঙ্গে জনেশ্য করে বাধা।

গণভারের প্রচল্প কোন্ডে গ্রেছে। আ**ল-পালের নরম** মারিতে ভার বারের দিয়ে আগতে করছে। বার বার **গাড়ার ভিতর** পা সাক্ষেত্র। চারী রাওটাক, ভারজার মধ্যে আ**ল্টে-প্রেট বাথা** গালা পর্যাক্ত সে প্রচল্প বিজ্ঞাত দেখাচন্ডে চারা দিয়ে দিয়ে। যেন পালের মানির পতাুপ সে ধাক্ত্র মেধ্যে সরিধ্যে জেলতে চার।

প্রীদাস চানেনয়ারটাকে বেশ ভালভাবে থা<mark>টিরে থাটিরে</mark> দেশশেন। অমিও দেশলাম।

—একটা ১২ংকার স্পেসিমেন, কি বলান। সাক্ষর খড়গাটা। শ্রীকাসের মাথ খালীতে ঝলমল করে উঠল। সাঁতা বলতে কি এত কাছে থেকে গণডার দেশা আমার জীবনে এই প্রথম।

বর্মের মত পূর্ব, চামডার ঢাকা সমসত শরীরটা। পিছনে পাছার ওপরে নাঁচে বড় বড় উচি, কড়া পড়ার মত কতকগলো গলো। বেন দর্গেরি সিং দরলের ওপরে রিপেট-করা লোহার গলো। কাবের নাঁচ দিরো পরে, চামডার কোচকানি, কোমরের কাতেও তাই। হাটের ওপরে চামড়ার ভাজা। পাঁজারর ওপরেও গভীর কোচকানি। লাব্য আশভুড়ে মূখ, চোম দুটো মূখের ভালনার ছোট, ক্তক্তুতে। মাগার দু পালে ছোট ছোট দুটো কান, রাগে তাই দুটোল। হার কালে এসেছে। আর নাকের ভাগার একটি নধর ঘারা। নাকের ভিন্তা চরড়া, ওপরের দিকে সর্বা বিশ্বে হাটোল নর। পিছনের বেণ্ডে কোলটা উর্ভেজনার সে বন বন আছড়াচ্ছে লরীরের ওপর।

ओ तम्प्रम मनाएकदे एम वक्को नातरक मानामा<u>नि</u> स्वारह !

একন টাটকা ভালা, একেবারে জংলী গাভার : আমি কেবছি ভার প্রকাশত শরীরটা, তাতে জমাট বাধা প্রচাভ শকতি জার তেজ । আমার মনে বচ্ছে এটা যেন সদা বাবে জানা ব্যৱহে কোটি বছর আধ্যের প্রচামন শ্রমিবলী থেকে ;

গতের সামনের দিকের ফ্রামটাতে বহু লোক এক সঙ্গে কাঃ করছে। মাটি কেটে বানাচ্ছে একটা র্যামপাটের মন্ত। সেটা ভারা টেনে নিয়ে অসেবে বরাবর গভার মুখ অর্থা। সেখানে ভার গভারতা হবে গতটার সম সম—মানে ছ ফাটা ভারপর ঐ ब्राप्त्रशार्के द्वरक्र नामान १८व -धक्ले। हाकाश्रवाला विद्यावे रकाकार শাতা। শাচার শিকগালো যেমন শক্ত তেমনি মোট। লোহার শাহার দরজার মুখটা গাড়ারের ঠিক মুরখাম্খি বসাম গুলে: ভখন গাভাবে আর খাঁচার খোলা স্বভারে মারাখানে থাকরে শ্রু এক চিলতে মাটির আড়াল : পরে ঝপাঝপ কোদারের থায়ে ঐভিয়ে দেওয়া হতের ঐ মাতির আভ্লেট্রতু। তথন গশভন্টাড়েছ পিছন দিও দিয়ে লাঠি পেটা কনলেই দে ত্যুকে পঢ়ান ঐ খোলা খাঁচান मदका मिराव अध्कर्वादद एसकादद । जन्म मदकापी अदिवे वस्य कात टिश्ता **१८व माउं-दर्के, भित्र**ः शास्त्रात्राते छत्नम व्याग्नात व्याद्वारे উনের মত। জাকে খাচা শাুষ্ধ টোনে রাসভার ভালতে কাচে লাগান হ**ে এই ভিপার্টমেন্টের স্বচেরে বড় হাভটিটকে**। রাস্ভার ওপর খালবে একটা মোটর টেকোর। তা দিয়ে খাচা টেমে মিয়ে যাওয়া **श**्य दक⁴ार् काटण ।

ক্ষেয়নে একটা বেশ বড় চার্যা সিতে প্রছের গাড়িত্ব বলা পাতে বেশার মতে করা আছে। ভেতরে আছে জ্লা-কাশার কোড়। এ যাচার পরজ খোলা দর্শের মান্ত্রাম্যান্ত্রি রেখে যাচার পরজা দেওয়া হবে খাজে। গগড়ার তথ্ঞায়ে খাঁচার মধ্যে একোগরে বিপ্রোরা। ছাড়া পাওয়ার রলো সে ভান সমস্ত শরীর দিবে যাচার লোহার রভে যা মেনে মেনে বক্ত ভাবাত হবে গ্রেছ।

ত্রমন সময় খাচিতি কারে। খোলা পোলে সে তথনই বার হয়ে খোলার করজা দিয়ে গিয়ে গুরুক পাড়বে খেলার মধ্যে। আর সংস সংস খেলার তার্রা কার্ডির লাজেটা কালার **থেকে লাঁচে নেত্র** কাসারে, গাড়ার খোলার মধ্যে খালার বস্পান।

এত সব বাপের শেষ হতে যাত্র সারারাত কারার হরে গভাবে ফল পুপরে প্যাব্ত তেজ্ঞেশ এই লোকগ্রালির এডটাক, বিশ্যাম নেই। শ্রীদাসও বোধহর রাতে বিশ্যাম পাবেন না।

ন্ধশা ভারপরের ব্যালারটা মোটেই করিন নয়।
গাজারটাকে হাতে করে কচি-কচি ঘাসপাত। ছাওয়ান হবে বেশ্বার
কাঠের ফাকে দিয়ে। কানশা সে মান্ট্রের সস পোতে অভাসত
হবে। তথন এক এগবার ভাতরে গিয়ে কেট কেট ভাকে গলায়।
গিতে হাত ব্রালিয়ে আদার করতে পারে। এইভাবে ক্যোল্যাত
মেলার রেখে সে রটিভানতো পোষ মেনে গেলো, ভাকে উল্লোল্যাত
চাপিয়ে পাঠান হবে বিশেশে। সেখানে জার আদার যে-কোন
একজন রাজক্মারের মতো।

এনত আসাম সরকার ফানেন একসাচেক্স মরে তাুলবে দ্ব কাফ টাকার মাতো। আর যদি গাডারটি যার ভারচের ভোতরকার কোন দেশে, তাহালে তার দাম হবে এক লাখ।

আমরা ঘড়ার। দেখে এই গ্রণভারতীর ব্যৱস্থা অন্যাদন ক্ষাক্রম। এটি একেনারে মওক্রোরাম ধ্যাস কারো তেবো। পানি-রাদকে বিজ্ঞাস কর্তাম, কি কারে এটাকে স্পাট করলে।

াদগলাম, ঘামের চললার যোগাও, দু' ফাকে চতে সর্ শুক্তির রাম্প্রা কর হাজের, করে ওপরেই, গোরেরযাগর মার্কা এক-

বাকাস্থ পাডার মাডা



বাস গ্রামানের মলম্ব গ্রাম আছে। সেগারেলা রূমে ছেটেখাট একটা তিবি হয়ে ব্যাহ ফেন।

গণভারনের স্বাস্থ্যর হল, তারা যেখানেই চরে বৈড়াক, পারখানা করে একটা নিশিশন লায়গাতেই। কাজেই ভাকে এখানে আসতেই হয়েছে:

— এই গতানী কেটেছে একেনারে ওর ছলার পাষর ওপারেই। এই গাতোর ওপর শশ্বাহানির সাজিয়েছি শর-কটি। তার ওপার স্থাপত্রেছি মাসের চাবফা। যাতে ওর **এতট্বক্যু স্থা**পক্য না ক্য

ব নাক্ষম। ক্যাসোগ্রেরের সংরক্ষম বানস্থাই নিয়েছিল পানিবাম। এবা সেব স্বাচনত গাভারেই আরু স্ববাহল সা দিরেছে এই কাঞ্চলবার ভারবার ব আনুষ্টোনারী করেন শ্রান্ত্রানির জল্পে ক্ষাক্ষমবর্ত বা । স্থান্ত্রা ও চম্বাচ করে পর্যন্ত্রান্ত্র এই গ্রেছা।

भाक्तरसम् आर्थित् :

গণতাও ভারতের সন্যান্তন আমিনাসনি তার্বার্গিকর্তিক ছাল বজাত যদি মহেছোলাড়া-ছরণপার হাল (ছার প্রও ৫০০০) বোকার, করে সে গ্রেগ্র গাজার ভাব বনেধী ছাল চর্ত্রেছে দ্ব্র সাঁজা। সে সাঁজায়েলির হাজ্য পর্যুক্ত ধ্রনিষার প্রতিভ্রের ভিছ্নসিত্র বাজানেন, ক্ষিত্র গণতারকে জিনে নিতে একটা বাকাক্ষরত কোন ক্ষ্মী নেই।

যাগালের স্থাতিকারের ইঙিকাস থা, পরতে রোজ হ গছাতে হয় সহাকারের পাকারে। সাত রেডি বধর বর্গারের মাজির জুলার। তথ্য সহাকারের পাজারে। উক্তা জার্মেররর, ইরারেরপ, হারিন্দ্রের, রাল্রেররর কার্মিররর, রাল্রেররর কার্মিররর বালার্জ্যার বিদ্যালয়র কার্মিরর সালার্জ্যার কার্মিরর বালার্জ্যার কার্মিরর সালার্জ্যার বিদ্যালয়র সালার্জ্যার কার্মিরর সালার্জ্যার সালার্জ্যার কার্মিরর সালার্জ্যার সালার্জ্যার কার্মিরর সালার্জ্যার সালার্জ্যার সালার্জ্যার কার্মিরর সালার্জ্যার সালার সালার্জ্যার সালার্জ

প্ৰভাৱের খল থেকে তৈরি কাপ



বেঞ্চত সচ্চের। ফিট উচ্চ বেলাচিথেরিয়ামরা বিলচ্চিশ্চানে এচনৰ জীবন্দ সাওয়া গ্রেছ, ডাই এই মাম)। ভালের নাকের ভগার জিলচ, বচ্চার ছিল না। তারা লান্যা বালা ব্যক্তিয়ে চনিবল-পশ্চিদ ফিট উচ্চ বাছের পাচা অনায়াসে থেতে পারত।

খাচুলাওয়ালা গাড়াররে পাঁচ কোটি থেকে দল লক্ষ বছর আলেও তামাম দুনিয়া—এমনকি উত্তর-দক্ষিণ মের্ও চবে গৈছিলছে। এখন এবা এসে ঠেকেচে শাুন্য আফিকো আর এণিয়ায়। কাতেই ধরা যায় একমাত এই এশিরাতেই প্রী গাড়ার-দের ইতিহাস, পাঁচ কোটি বছবের ইতিহাস।

এই পাছ কোটি বছরের মধ্যে এদেব এক্সাটা প্রজাতি প্রথমী প্রেক ঝাকে-বালে লোপাট হরে গোছে। বাকি পাঁচটি প্রামতি তাদের স্বচেয়ে বড় শত্র মান্যাহর অনেক অভাচার সহ্য কারে কোন্যক্ষম টিকি আছে এশিকাম আর আফিয়কাম।

T'SIE MEISE, :

মবেরোগাড়োর সীল ছাক্টাও প্রাচীন গাট্রিন-ব্রোমের ইতিহাসে-পারাংশ গণড়ারের উল্পেখ দেখতে পাওয়া থায়। বাইবোগর বানেক য়ায়গায় নিশর দেশের গণড়ারের কথা লেখা আছে। গাট্রিক দার্শানিক টিসিয়াস এক বরুম বানের গায়ার বানিন দিবছেন, যা গাড়ার ছাড়া আর কিছাই নয়। তিনি লিখেছেন, রাধের ভগায় খড়াগ আছে। ঐ খড়াগে যে পান-পার তৈরি হয়, তোগত স্যাপান ধর্মের বাত ও মান্টি রোগ আরোগা হয়।

এই গোগালের গোড়ান্সির হাড়ের গ**াসন আঁত চমংকা**র। বাড়ের মারো প্রচান বার চেবা। ব্যবন বা ধরে প্রশাহা গাধা জি জনা কোন একখ্রতমালা ফাল্ডার গোড়ান্সি এনের মারো।

আনিক্যতক তার প্রকৃতি বিজ্ঞানের গ্রেম্থ টিসিয়াসকে লস্থাই করে কেন্দ্রেন, এক যজ্ব ও সেই সঙ্গে এক যুরওয়ালা কোন জলক, তিনি ক্রাবনে দেখেনান। তিনি কেবল লেখেনান গোড়ালির চওয়া হাড়ওয়ালা ও যজ্বভালা ভারতীয় বাধা।

শ্বর পার ১৮০ টাই এগোয়ার কাইডিস একটা একশ্স গাড়াবকে একটা গাড়িব দেউ ফাসিয়ে দেবার বর্ণানা লিছে বেখে গোড়েন। তারা মতে গাড়িব দেউ ফাসান্য রামেই এব নাম রাইনেন্সেরস। ভাষাভাত্তিকেনা গ্রেখনা করে দেখড়ে পারেন, এ-কথা বিক কিনা।

ঠিক হোক বা না ছোক, প্রাচীন রোম **রাজ্যের অনেক** মূদ্যর বে গাড়াবের প্রতিক্তি ছাপা আছে, ভা রোম মিউ**জিলা**মে গোলেই চোলে গড়বে।

এশিয়ার তৈমারলার ভার বিধ্যাসী বিজয়-জড়িজানের ভারে ১০১৮ ফ্রিটালে কাম্মারের করনে রাভার শিকার করে- ছিলেন ইভিহাস একথা বলে। যোকন সাম্যুক্তের শুরু যে বারর-বাদলার হাতে, সেই হাত ১৫১৯ রীন্টালে সিম্পু নদার তীরে বোপেবাড়ে ভিতাবে গণ্ডার শিকার করেছিল, ডার থিবরগ তিনি নিরেই লিখেছেন ডার আত্যুক্তীবনীতে। ১৫১৩-তে কাল্বের রাজা পতা্দাল-রাজ ইমানা্ডেলকে এক গণ্ডার উপহার হিসেবে পাঠান। এই প্রথম ভারতীয় গণ্ডার জাহাতে ইউরোপ বাল্লা করে গোল্লার বসন্ম থেকে।

প্রচলি রোমের কথার আনার ফিরে বাই। আগদ্টস্ সাঁজার কিং প্যাদট্যকে জর করে প্রগ জেতার গর্ব অনুভব করেছিলেন। সেই জর জনসাধারণের কাছে ঘোষণা করবার সময় তিনি মক্ত-ছ্মিতে বুনো গণ্ডার আর ক্রকাহিলের গড়াই ছেখিরেছিলেন। সম্মাট এন্টোনিয়াল হেলিওগবেলাল ও গার্ডিয়ান দ্ধানেই এইরক্ম ছুল্ডারের খেলা দেখিয়ে লোককে আনন্দ দিতেন মাঝে।

১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দ, প্যারিসে হৈ-হৈ। কি, না এসেছে একটা গান্ডারের বাচ্চা। ছুটসেন বিজ্ঞানীর মল। লাড্ডোয়াসিত্তর, ক্যু মার্কা, ক্যুন্ডিরের, বোকো। গ্রাণাবিজ্ঞানী ক্যুন্ডিরের আর অভিবাক তিবাদী বোকো খ্রিটনাটি বর্ণনা লিখে রাখনেন সেই মান্ডারের বাচচার।

১৭৯০-এ যে গাডারটাকে ইংলাজে নিয়ে বাওরা হয়,
ভার সন্বাদ্ধে বিলাদ বর্ণানা লিখেছেন বিংলো সাহেব। দলকিরা ভার
গা চাপড়ালেও সে কিছ্ছাটি বলে না। দিনে ভার খাবার হল
সের-দলেক খাস, সের-দলেক বিস্কটে, প্রচার কাঁচা শাক-সহিন।
ছিনে দ্ব-ভিনবার পাচ বালাভি করে ক্লা দেওয়া হয় ভাকে। সে
চোচো কবে এক নিশ্বাসে ভা শা্হে নেয়। গাডারটা মিন্টি মদ
খেতে খ্ব ভালবাসে। খাটাছ সে বোভল-চাবেক অনায়াসে
টানতে পারে।

क्ष्माकीत न्याकितक व्यापस्तात न्यान ।

ভারতীয় সম্ভিতে গণ্ডারের স্থান স্নিদিশিত। আদি ভারতীয় সমালবিধির সাজী মন্ গণ্ডারকে পঞ্জনখ প্রাণীদের শোলীভা্তাত করে, তাকে ভাবং হিচ্ছা, বিশেষ করে ব্যাক্ষণদের ভক্ষা করে গোডেন।

মহাভারতে ক্রে শিভামহ ভশীন্ম মহারাত্র য্যুবভিরক্তে শিত্র-প্রেরের শত্রুখনানুষ্ঠানে বিধিনিদোশ দিয়েছিলেন শর-শরায় শুরে: সেখানে কোন কোন আমিষ পদার্থে শিত্রোকর কর্তাদন তুপিত, তাবই একটা লেখা চওড়া ফর্ম দেওয়া আছে। মাছে দু মাস, ভেড়ার মাংসে তিন মাস। খরগোসের মাংসে চার মাস, ছাললের মাংসে পাঁচ মাস। শুকর বা বরাহু মাংসে ছু মাস, শোল মাছে সাত মাস। ছবিশের মাংসে আট মাস, সন্বরের মাংসে ন' মাস। অনা গ্রাদি পদার মাংসে দল মাস। কিল্টা বৃষ্ধ-মাংসে বারো বছর। আর গাঁভাবের মাংসে অন্তক্ষাল।

ভাই কটুর হিংমা নেপালের রাজ্ঞান্দের লাত্রশ্বে এখনও গাড়ারের মাংল দেবার বিধি আছে। এবং নেপালের রাজকীয় অবংলা গাড়ার জিইয়ে রাখার আমল উংগলাটাই ছিল এই।

প্রাচীন আয়ুবৈদি শালের গণভার-ঝাংসের গালে বর্ণনা করা আছে: সাুশানুত তার সংছিতার ব্যক্তেন, গণভারের মাসে বলকর, বাছন (বাুণিকর) ও গর): কফ ও বারা নাশক। কযায়। পিত্তেশকের তাুণিতকর ও পবিচ। আর্মুর ছিতকর। মুচ্চবশ্বকারক ও বাৃক্ষ।

সামন্ত্র ভারতে পান্ধরের একটা বিশেষ স্থান ছিল বলেই, নানা শান্ধ্য----মহাকারো----শ্রোপে গাভারকে নানা অভিধা দেওরা হরেছে। থড়াগ থাকার জনা সে অড়গাঁ তো বটেই। বনচর ত্রাংভারী বলে অড়গায়গা। কেন্দ্রভি (এই নামটা সাক্ষ্রভি কিভাবে ওলেকে স্বভিক বোকা গেল না)। খ্যকী সাংবা আর ভারী ভলেকে বটে, যুক্ষ থাকার জনাও রটে---ত্রুসমূস। বাজের মড়ো আচার্য সন্নীতিক্মার চট্টোপাধায়ে

অন্নদাশ কর রায়ের 'আই, সি, এস' অমিতাভ চৌধুরীর '<mark>কবি ও সন্ন্যাসী</mark>'



upois a uplient

कौला मञ्जूममारतत 'मशरमां ग' ॥ **छ**ट्यी अल्पागरतत 'आणि आकवत, प्यरमर्भ এবং বিদেশে ॥ আমতাভ দাশগ্রপ্তের 'নও শুধু ছবি' ছবি বিশ্বাসকে নিয়ে।

विक्रायं वर्षाहे देवनाभ

আশ্বতোষম্বেথাপাধ্যায় জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী **শ্যামল গঙ্গোপাধাা**য়, সুধাংশ**ু** ঘোষ

क्रीक स्टब्स्ट ट्रामिक्स्सक हागाम क्रम्सकर्मिक

পি-ভারী দেখে এলাম

বরেন গঙ্গোপাধ্যায়

क्षित्राधारा हो प्रदास्त क्षित्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष्य ত্যাদ্য ক্রেছিমভাত দর্বিস্প্রিদ্রমান্তর, করা ব্যক্ত প্রাচ্রিমুবার

কবিতা সিংহ

उस्वं के गन्म जिल्लाक अन्येत रिहिप्रात्री छे

विविद्युष्टिको प्रसामिकार्या अनाष्ट्र में स्कि। प्रशास्त्र अने ग्राच्याक प्राप्त होंग क्षा क्ष्या क्ष्य यम्बर्गियार्गियाः (प्रवास विक महीत नाम प्रवार आतहा

ক্ষ্যান্ত কু व्यानु प्रियः । अरु-ते प्रिय

দিলেগ দাশ/মানীদারটক অপেকে বিষ্ণায় বাহে ख्यामाम प्रिय। प्रतीस वाथ प्रकृति। विमलद्भ शाध प्रकृति। विमलद्भ शाध भू निम्यू माठ नन्। लीवाका खीपिये आलाक मव्याव यमेळ्यु प्रभागुष्ठ । यूर्तिय वर्गी प्रमाणने (प्रमाण्ड / प्रातम वार क्रिकी (ग्रावाधार वार्व ক্রিকেন প্রদলাঘ/সামসুন প্রকাশ বসাচী দেবাবাস দিশ/ সবিশ্র दुरुवा १व० वर्षक्रमः वैक्षाविकां/स्प्राप्त

(46K भूतीलप्रध्य त्मन म्हाम कार्या हात्याक मार्केट व्वीत मुजल/विकास विष्ठाचार्य श्रीवामा होर्वेव

पिलीपक्ष्यु। मातू वालेड / खंडाध्यमंत्र / पित्नीप **Travalain**

म्योहर्याभ्ये योगालाव न वर्षीत आहेत्वारे



আগেই বেরু দাম /১০ ট সভাক/১২ ট मर्गल ग्राज

শক্ত চামড়ার থেই চাকা, তাই বার্নেমা। কাবের কাছে আর কোমবের কাছে দুটো গাড়ীর গাড়ে, তাই বাুমবলী। গাড়ার একা একা সলগো ১৫০ বেড়ার, তাই লে একচব। এসার ছাড়াও ব্যানিস, শ্বমোদসার এসার নামও চেওয়া হারছে গাড়ারকে। তারে ভার ল্বচেবের চলতি নাম হাল গাড় ও গাড়ক।

গাড় শক্ষির সংস্কৃতে একটা বিশেষ অর্থ আছে। দেহের বড়া পড়া অপন্ত বলা হয় গাড়। সমস্ত শ্রীরটাই কড়া-পড়া বলে এই পেতার সাক্ষ্যে নাম গাড় বা গাড়ক। আসামী ভাষার গাড়। চিম্মীতে গোড়া। প্রাচীন বালোর গাড়াল। তার থেকে গাড়োব ৬ গাড়াব:

্যস্য থেকে সপ্ত বোঝা বাছ, আদিকাল থেকে ভাষতে-বংসার স্বাচ কি বাছা-মহাবাজা, কি সাধারণ মান্ত্র গাভার মেরে থেতে ব্যাতিমতে। অভাস্ত ভিকাঃ

गण्डादव न्हेंक होकि: :

গাড়ারদের পাঁচ প্ররাভিব মধো আফি,কার ররেছে দুটি।
একটি সাল, অপরতি কালো। ওদের দুরেরই খড়্গ দুটি করে।
লাদারা দুনিতার সব গাড়াবের সেরা। পা থেকে কাশ অর্থার এড়া
ভা থিউ টাঁটা। ওরেন চার টনের কাছাকাছি। কালোরা আরও
একটা ভোট। তার সংখ্যার অনেক বেলি। ১০৬৪-তে অফি,কার
কালো গাড়াবদের সাখ্যা ভিল এগারো হাজার থেকে সাড়ে তেরো
ভানের। সাধারা ছিল এর আড়াই থেকে তিন হাজার। আলা
করা বায় এই বাবো বছরে ভানের সাখ্যা আরও ব্যক্তেছ।

अरमत कामनाद अ**नियात** साकातामय मध्या शरमक क्या।

এলিয়ার ডিনটি প্রজাতির মধ্যে স্বচেরে নামকরা ছল ভারতীর একশ্রু গাড়াব। আকারে ও ওজনে আফ্রিকার সালাদের কিক পরেই এব রায়গা। ভবা বয়সের একটা একল্য গাড়ার লাবায় চোল ফিট পা থেকে কাধ অবধি উ'চ্ব ছ' ফিটের কাছাকাছি। জ্ঞাব ওজনেও প্রথা তিন টন।

এলিয়ার আর দুই প্রজাতির গণ্ডাবরা হল রাভা ও প্রাাতর গণ্ডার: জাভার গণ্ডার একশ্স, দেখতে ভারতীয় গণ্ডারদের মজোই। তবে আকারে একট, ছোট। স্মারার বেটি গণ্ডাররা আবার ভাগের চেরেও ছোট, কিন্তু দুই শুন। ১৯৩৫ অসবি স্মারার বেটি গণ্ডার আসামের মিরোরামেও দেখা যেত। এখন তাদের দেখা যার বর্মা, মালর আব স্মারাতে।

জাভার গণভাররা সংখ্যার এখন খাবই কম। তাদের দেখা থার পৃথ্যি চাতার উদার ক্লেন্-এর সংবক্ষিত অর্থা। যদিও থাক গাঙালয়ীও শেষ পর্যাত একের প্রচার সংখ্যার দেখা যেত ভারতবার্থার উত্তা-পশ্চিম থেকে দক্ষিণ চান হয়ে, ক্ষিণ্-পূর্ব এলিয়ান ভিতর দিয়ে রাভা ও সনুমান্তা—এই বিস্টোপ্ এলাকাটা ক্রেডে:

म्पूरपदेवन ও ध्विनीभूद्रत श्रामात हत्स्य :

বিলা পাতকো গোড়াতেও ভাগতবাৰার বিভিন্ন জালতের আভার একশাস ভাউ গাড়াববা এগতায় চান বেজাত। বিলেব করে বাংলার স্থেদরবন অভাল, মেলিনগৈপারের ভিজলী ও ঝাড়গারমের মালনে, গাছার ধাবে বাজমতালার গৈছ, পাছাড়-রাসলে, উভিযাবি মহানলীর মোতানার বাংলাগৈও বাংলাল্যাব্র জালাল।

আমার বাবাও গোড়ামানটে সাত্রবলার রঞ্জ ব্যাস সেত্র রাখন শিবরাও বিশ্বস্থারের কথেও আস নাথে। তার মানে সংস্থারাটার বাবারার মানে মানে মানার বাবারা বাবারা রাখ্যে স্থান রাজে বিশারার করেতে রামার অস্থানির রাজ্যারিত। কিলার ২০০১ সালে রাজা বিশার্থার সাম্পর্কার রাজ্যার রাজ্যার রাজ্যারের অন্তিত্ত লোল সাম্প্রতিক ম্রথন রাজে উল্লেখ্য করা সেথে আমার বিশ্বাস ফিরে আসে। এখন অনশা এসব অঞ্চলে গণভাবে কোন চিহাই নেই, এখন এর রস-সব কথা উপকথার সামিত্র কিশ্বা তবাও ভাদের অসিত এ সম্বর্গের তথাপ্রমাণ প্রচার।

ভারতবর্ষের বাইটো ভারতীয় বছ একশ্যুস গণ্ডার্চ শ্রেম্যাত দেখা যায় নেপাকো: ন্যাশনাল পাকোঁ: সেখারন একে সংখ্যা শাঁ দুই-আড়াই যাত্র

বৃহত্তর ভারতে বহু, এল ধরে একশ্য গণ্ডার বাইরে দেশগালোতে প্রায় কিংবদশতী পর্যাগে চলে গৈগেছিল। তাতে আকার বেমন বিরটে তেমনি চানের প্রভূষা। গঠাই বিশ শত্যক স্বরুতে দেখা গোল ভিবেদশতী শুনে কিংবদশতী। ভারতীয় এক শ্রাবছ গেভারের গোভী ভারত । এগে, সেই সঙ্গে সারা দ্যালায় থেও লোপ প্রতে চলেছে। বিশেবর প্রগালিপ্রমিকরা হৈ হৈ করে উচ্চালের বিশিক্তী প্রাণিবিক্ষানালীয়া হা, সেয়ার্গী ছাড্ডেনেন। দায়িত্ব আনাও শাসক বৃটিশ সরকাবের ঘাড়ে, সরকারের টনক নজল। সঙ্গে স্থাকায়েও হল।

১৯০৪- ও সরকার কতেবং লো তবং অঞ্জ সংবঞ্জি বলে ঘোষণা করে বিলঃ জরুরী ব্যবস্থা এক শাস বড় গংডাবলে বাচাবার জনো: আসামের মিকিস প্রারেছ দক্ষিণে রেখে উত্তর বাজাবার জনো: আসামের মিকিস প্রারেছ দক্ষিণে রেখে উত্তর বাজাবার করে। সামিনা করে চপ্রার ৮ মার্কল আব পরে পশিচ্চার সমার ২৫ মার্কল নিয়ে একটি সংগ্রিকত অসণা তৈবা হলা কালিবভার এক সমার শারে গালো গ্রেল বিলে বিলে বিভার বিভার বিলে বিলে করেই সরম্বানেক বেলে অন্তর্ভার বিভারত স্বেশনানেক বেলে আছে।

একশ্যুস ভাবত যি াভারদের বাচাবার স্বর্ক্ষ দাহিত তথ্য স্বাদক নিয়েই পাঝা। তাঃ ১৯২০-এ ক্রিলাডায় একশাস্থ গাভাবদের সংখ্যা বেচ্ছ দায়ো দেছশতে।

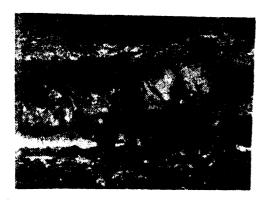
তারণরত সরে, হল গ্রুত্যাতকদের এজোলাথাজি গাঙা ব্র--মানে ইংরেজীতে বলে পোচিং। এইসর গ্রেন-জ্ঞান পোচারর রাতের ঝাধারে কৈ বিনের বেলার জনলের গভারে লাকিয়ে লাকিয়ে করিছে। একের পর এক নিবিত্রাধী অসহায় গাভারগালোকে মেরে শেষ করতে লাগল। ১৯৩৫ সরকার আইন করা করতে বাধা হল। বারস্থা হত জ্ঞানে সর্বাচ পাহারার। গাভার মারা কমল কিছাটাঃ দেখা গেল গাভারদের সংখ্যা আবার বাঁরে ধাঁরে উঠাতির দিকে।

কিশ্যু চার দশকের স্বাতেই হল এক সর্বানেশে মহামারী রবলে তথন বহু, বাইবের ব্যাক পালে পালে পোষা সর্বা-মোষ চরাত তাদের থেকে সংক্ষেদ এল গাড়ানের এক ভরংকর ব্যাধিব। ঠিং বোঝা যায় নি ব্যাক্তি কি: কিশ্তা উদকের হেখানে স্থানে গাড়ান মরে পড়ে থাকতে দেখা হেডা। এইভাবে থতম হল বাইশটা গাড়াব।

১৯৪৭-৬ একো এন্থ্যকিস বেচগের সংক্রমণ। তাতেং মরল চোদ্ধা। এগ্রেলা হল গোনাগ্রাতির মধে। জসলের দুত্তিদ অগমা জারগ্যে ক্রেণ্ডেলা যে মধ্যে পড়ে বইলা তাদের হিসাবই আব পাওয় গেলান্।

ত্থাৰা থয়া-মোছদের সংক্ষমন থেকে বাচাবার কমে নানা বৰমে ব্যৱস্থা নেওকা হল । ১৯৫৪ খ্রীন্টাব্দ প্রতিত বিস্টার পি, ভি স্টাব্দ ছিলেন আসামের বন বিভাগের চাফ কন্তারভেটর । অম্ বনাপ্রাধী দর্শে ব্যক্তি সার্য দ্বিন্যার হে কন্তন আছেন আত্যুক গ্রেন নাম করা যায়। তিনি গ্রন্থর বাখ্যের বাচাবার কনে। যা হ কালে স্বাহ্য তা করেছেন।

১৯৫৯টে জিলস্বান মালে তিনি লোহাটি ভেটেরেনার কালাটের এবালেক করে ছাওলো মিলিক্ত একানে রহনের একা গুলেকক ছাও কানিডেছেন। তারে কালে কালিয়া**এর রসল তান্ত**ম্



করে চয়ে তথা সংগ্রহ করেছেন। জন্মত চরা পঞ্চাল হাস্কার পোষা গ্রা-মোবাক নিকে দিয়েছেন বিশ্বভাবপেশ্বের। এই ভরকের বার্থিব বিশ্বভারপেশ্ব গণডারদের ধরে খার চটপট। এর পরই রোগের আক্রমণ বাম ফোল। গণডার মাত্রার হারও গোল কমে। পোচিং বন্ধ করার নান স্টাপে ক্রান্তির চার্যার রাজ্যনে বাইরে সমন্তর্ভা জনল বেড় দিয়ে খানকটা ফালে চৌহন্দি গ্রাখলেন আক্রম জেলা ছিলারে। ইসমন্ত ভারাগ্র প্রড়ে তিনি বসালেন করের পাছারা। বংশ করে গোলেন জনলে সর রকম লিকার। ক্রিক্ট্র এতো করের প্রেটিং বন্ধ করে গোল না। খাবে কি করে? চীক কন্সারভেট্র ছোল আর স্বা সময়ে ক্রান্তিরওচে বন্ধে আর করা গোলারওচাত বন্ধ করা গোলার। কেই বেজারের সালার্ভার বিশ্বভার সমায়ে ক্রান্তিরওচাত বন্ধ করা গোলার। ক্রম্বার বিশ্বভার বন্ধ করা গোলার। ক্রম্বার বিশ্বভার সমায়ে ক্রান্তিরওচাত বন্ধ করা গোলার। ক্রম্বারের সালার্ভার হালিকার। ক্রম্বারের স্বান্তিরওচাত বন্ধ ক্রমারের সালার্ভার হালিকার। ক্রম্বার বিশ্বভার বিশ্বভার বন্ধার হাছিল তা বড় মন্ত্রার। একটা ভারের লিক্ট্রছি গানী সাহেবের নিজের লেখা থেকে।

'আক্রকাল কি কাজিবঙাই কোন পোচিং হচ্ছে'—বেৰডুক গণভাৱ পোচিত এর ধবর পেচে দী-সাহেব এসে একদিন ভিজ্ঞাসা কর্মনান বেঞারকে:

'পোটাং ? পোটাং কি করে হবে-? এটা একটা স্নাচেব্লারী। আমার কোক চার্বদিকে পাহারা সিক্ষ্যে শেক্ষ ক্লাক্ষের সঙ্গে ক্লাব দিলেন ব্যমার।

গাঁন বলভেন, যখনই আমি এই রক্ষ ক্রবাৰ শ্রীন তব্নই আমি হাকতে পারি আসল বাপারটা কি।

থবর মিন্টার গাঁর কাছে ঠিকই পেণ্ডিভ, কারণ তিমি গকেতন কজিরঙার থেকে চলিকাশ মাইল দ্বের একটা চা-বাগানে। সেখানকার মানেকার ছিলেন তিনি। কাজিরঙার ক্রাকে ১৯৩৮ থেকে দশকি নিয়ে থাবার বাবস্থা হয়। মাথা পিছা হাতি ভাড়া একক্ষেপে ছিলা পনেরো টাকা। সে শ্রুণ দিনের বেলাতেই। রাতে সেই হাতি বখন পোচার নিয়ে ক্লাকে ঢ্রুকত তখন তার ভাড়া হত পঞ্চাল। এ রোক্লগারের সমস্ভটাই যেত কর্মচারীদের পক্টে। স্বেরি মধ্যে ভ্তা।

গভার বংশ বাঁচানর জনা গাঁর অবনান কিছুমাট কম নথ।
তিনি মিশ্টার স্ট্রালেকে সব জানালেন। সঙ্গে সঙ্গে সেই রেঞ্জারকে
পরিয়ে জনৈক সক্রেমাস্টার আর. সি. দাসকে কাজিরঙার রেঞ্জার
করে পাঠালেন স্ট্রালে। দাস এসেই পোচারদের সঙ্গে হাত ফোলান
কর্মারীদের তাড়ালেন। চেলে সাজালেন অনুশাসন। ভিভিশনাল অফিসার যিনি এলেন, তিনিও একজন উৎসাছী, দক্ষ ব্যক।
কাজিরঙার এখন যে রুণ তার কাঠালো শ্রীলাসেরই হাতে।

এখন কারিরএতে পোচি প্রার বধ্ব বলা চলে। কালে-ছয়ে দ্ব'একটা হয় না বে ডা নর, তবে দেগালো হয় বন বিভাগের কম্মানাদেশ এবরগম্ভ কড়া নজব এডিগ্র। জাসলো গোটা হল কালোবামার্রা, বেশাব্রার, চর্বি-ডাকাডির মডো একটা সামান্তিক ও অথবৈতিক সমস্যা। এর মূল শ্বে উপড়ে ফেলতে ছলে দেশের সমান ও অথবৈতিক কাঠামোটাকে জনাভাবে গড়তে হতে পারে।

ছবে এই সামিত কাঠামোর বধ্যে কাজিরভার বর্মবিক্ষাণ বড়টা করবার করেছেন। গভ ৭৪ সাল থেকে তাঁরা ক্রমলের মধ্যে বাইরের লোকেদেব পোষা গর্—মোষ চরান একেবারে নিবিশ্য করে দিরেছেন। এখন বন বিভাগের অনুমতি ছাড়া একটি লোকও ক্রমলে চ্বুকতে পার না। এতে পোচিং-এর একটা মুস্তবড় ফাঁক বন্ধ করা হরেছে, নিঃসম্পেছ।

এই সব কড়া ব্যবস্থা ও কড়া পাহারার ফলে কান্তিরকার গণ্ডার গোণিঠ ১৯৬০ স্থীণ্টাব্দে এনে দাড়িবেছিল প্রার ডিনলোর কাছে। ১৯৬৬র গাননায় তাবের সংখ্যা বেড়ে হরেছিল চারলো। ১৯৭২-এর গাননায় পাওয়া গিরেছে ছশো সন্তবঃ এবার যার্চের লেবে কাজিরঙার গিরে এক শূস গণ্ডারগোনিকর বাড়বাড়ান্ড দেখে মনে ভ্রসা এল।

ক্রমনে চাকে এক ফার্লাং গোলেই দাটো একটা (সবচেরে কয়) গাংজান মতারে পড়বেই। বটি-অফিসার শ্রীদাস বেধে চেকে ভার অনুমান সিংলন আট্যোল মডো। আমার মনে হল হারাবের কয় কিন্তুত্ব নর।

বাধ মারা পড়ে তার স্কেব নামড়ার ক্রো। গ্রহণতেও ক্রেনা মারা পড়ে হাতি। লোমের জনা চমরী হও হয়। আর খড়গের ক্লো গড়েব।

যদিও গাভাবে শরীরের প্রতি অংশই ম্লাবান তব্ বছপের দানের তালনায় অনাগ্রিল কিছাই নয়। গাভারের মানেসর দান বেশ চড়া। ভারতবর্ষের সর্বান্দার্শীর তা প্রির খাদা। তার চেরেও চড়া দানে বিকোর তার চামড়া। তাতে যাংশর ঢাল থেকে শারু করে বহু রক্ষমের সোখান রিনিস তৈরী হয়। হাড় তো বিক্রী হয়ই, অস্ত্রশন্তের বটি আর হবেক রক্ম ঘর সালানোর জিনিস তৈরীর জানা। ভাছাড়াও গাভারের হাড—আবণ-উচাটন-বশ্লীকরণের মোক্ষম বাদ্রশভ। গাভারের কিছাই ফেলা বার না। এমন কি তার প্রস্তাবে পর্বান্ধ এনিস্থানিক গালু আছে। ১৯৫তে ইন্টার নালনাল ইউনিহন কর কা কন্ত্রারভেশন কর নেচার-এর পাক্ষ আমেবিকান নাচরালিন্ট লী-মার্টিন-টালেরট এক রিপোর্ট দানিক্র করেছেন। ভাতে উদেশ্য করেছেন, কলবাছান আলিপ্রে চিভিরান্তানর বাইরে ছোট খোট কাচের টিউনে গাভারের প্রসার বিক্রী হতে ভিরি

গাভারের খড়গের দাম সর্ববিশ্বকে ছালিছে বায়। টালেকট লিখছেন, সামারার ভারতীয় গাভাবের একখানা বিরাট খড়গ চাই নিজ সিণ্ডিকেট হাজার পাউল্ড (গ্রায় বোল সভেরো ছালার টাকা), বিহেও কিন্তে হাজাই ছিল।

এই বিশ শতকের শেষের দিকেও মিশর থেকে লার, করে চাকে পর্যাত চালাও প্রচার দেশে গাভারের খড়গের চড়া বাজার। সে বাজারে একটা ঘড়গের দাম দেড়-দ্ব হাজার টাকা অনারাদে। ডিনের দশকে একটা ঘড়গের দাম ছিল তাব ওরদের অংশক পরিষাণ সোনা। -এখন তার দাম তার চেয়ে অনেক চড়া। ৬২-৬০ সালে গোহাটিতে এক কট গাভাবের খড়া নিকাম হয়। ভাতে বোশ্বাই থেকে একদল বাবসামী শেল চাটার করে গোহাটিতে আসে। ভারা প্রতি পাউণ্ড ২ব২ব টাকার সমস্ত লাটটা কিনে নেয়। ভারেই এই খড়গের জনা গাভাবদের জীবনের ওপর আজও যে পোচারদের হামলা চলবে ভাতে আশ্বাহ কি?

শুংচ যে জন্য শত্তুপের এই চড়া বাজার। স্থার স্থুরোটাই একটা প্রবাদক্ষিতিক অংশবিদ্যাসঃ

আনিদ্যাল থেকে ভাষাম প্রাচোর লোকের মনে বিশ্বাস, প্রভারের বড়্গাচ্প হল প্রেষত্-হানভার ভ্রার্থ দাওয়াই। ব্যৱহাল প্রজাতি কাণিবতে এর জিনো নাকি মধনানাথ মোনকের নাল-প্রেপ্ত। বান্ধ্য এই বিভ্যানের ওপর নিভার করেই বাজারে পাভার অন্তংশর এই পরেও চাছিল। অবচ স্টেডারলানাতের বারেবলৈ অভক-বালি রাসার্যনিক ল্যাবরেউরীতে খড়াস্ট্রেনির ওপর স্বেবলা করে ভার মধ্যে ছিটেকোটা হ্রন্থেন রাতীন অধব। জৈব বাসার্যনিক লাম হথা বিটেকোটা হ্রন্থেন রাতীন অধব। জৈব বাসার্যনিক

হিল্পন্ন কৰা অন্ধ বিশ্বাস এটল। ওঠাৰ অন্ধ বিশ্বাসীনৈর
হৈছে গণছাব শুলুগার পূল । একমাণে বলে গোহ করা যায় । না।
কছাবছাই আসন্ধল্পান মার্কার বিভাগের নাতে গান্ধা বৈছে মাঞ্জ, উরে
নির্মাণে। সম্ভান ক্রমন করে। প্রাচ্যের কেনে ক্রোন কর্মন গাছারক্রেনে আলিক্রম খন্ত্র। ভাতা সেওবা এবটা দান্ধা বারসা। প্রতিক্রমে
ক্রেনা শিক্ষা ভাতা ৫০০ টাকান মারে।

থক, ভাও গণভাবের খড়গ ভেরান যাল খাও, দেখাৰ ব্ৰহ ছোমাৰ কাছে বোদাৰ না। সাবা বাত এক বালতি ভালে অভ্ন ভিত্তিকাৰ বাখালে ওা মাুচসজাবিনী সূধান সামিল। পরিবারের প্রভাকীন লোক সকালে উঠে এক এক চামচ এই হাল প্রথমেই পান কার সেহ, ব্যানের হিমার অসমীক কংগনার।

ক্ষান্তিটে গ্রীনে বংশা গ্রাডারের খড়ার এড্রেটিডি**সিরাক** যা ক্ষামান্তেটাক উদ্ধ চিলাবে ব্যবহার করা নিষ্টিশন হয়ে গ্রেছ বেশ ক্ষার জ্যান থেকেই:

প্ৰাভাৱের ৰড়গ এক গোছা লোম ছাড়া আর কিছাই নয

ন্দাত গণেডারের বিশং যা গাট্ড এক গোছা লোচমন সম্পিট জাছা কাব বিজ্ঞান করা-ক্ষাণাত কিং গোমন এক গোছা লোম এক সাল ভাম গৈছে গৈবেই হয়—১১৫ চেমনি। পাব্য-মোত্তর হয় শামার ৪, লাকে, আর গণেডাবের হয় নাকের ওপর।

্যরন্যপাট্রেসর বোচ বা চ্যের এক কাতীয়া প্রোটন পদার্থে ছৈথী, বাব নাম কোগাটন, এই কোটিনের কেছত,গাছাছ কমে ছত্তার শ্রুপতি। প্রেই বিজ্ঞানে এই নাম কোর্যালন কাছত, শাস্ত

তাবার্থায় পারোগের নারের ওপর এই গ্রন্থ রাম্যার প্রধারণাত্র আট ইড়ে বেবে এক ফ্টের সংস্টারেরসে এটা রেছে প্রেলে ইন্সক জিল ইড়ি স্থান্য রয়ন এতে ব্রটান মিট্রিস্যায়ে যে প্রবেচ ব্রুলটি এমা মান্ত স্থেত তিবিশ ইড্যি স্থান্তঃ—এবটা হাসার্থান্য রাজ্যার।

কারী মৃত্যুর মুক্তি পারের সমাজ্যর নাজিকী, বাচ প্রাক্তি শারীরে মৃত্যুর তেওঁ তেওঁ মার্ম মার্ম সাজ্য পাল হাজা না কর্তিবার শারীরে মার্ম নার্ম মার্ম মার্ম সাজ্য সার্ম মার্ম মার্ম মার্ম মার্ম সাজ্য নার্ম মার্ম সাজ্য নার্ম মার্ম সাজ্য সাজ্য

আনিষ্কাৰ লগতে এটাৰ জাগো হ'ল পূৰ্ব লগতে প্রিচ্ছ আছে। বিশ্ব আছে বিশ্ব বিশ্ব আছে বিশ্ব বিশ্ব

কাইজার এথ কাললৈ আনি বেল কিছু সমত কালিভাছি বালুক-কারে বিভিন্ন সৈনে আমি বহা গালার দেংগছি সিনাছা কথানও কোন কাছালকে গাছেব গায়ে কাল্য হয়াত দেখিনি, প্রথম আফিচুকার মাজাবেকা কালেব কালেল গাছেব গায়ে গাছ গাছিলাছো কান কেক। শালাবেকা কালা মানেব নালাক লগতে উন্নাদ বাল-নালা কা

ক্ষাৰ্যমণ কয়কে চাই না কয়ক, সে এক ছীতিপ্ৰদ কৃষ্য ৷ বিশেষ

করে সে বদন ভার বুলালভ দেশ নিয়ে থড়গ উচিয়ে তেড়ে আনে, ভথন বাধ কিন্দ্রা হাভিও ভার কড়ে যোগতে সাহস করে না।

शंकादत -शांकटक

একটা বড় গণভারতে বাষ বাঁতিমতো জন করে। হাতিও ভার বাতারতের পথে পড়লে পাল কটিয়ে চলে। অথবা রকম সক্ষ একটা এপিক ওদিক দেখলে সটান উল্টো পথ ধরে। বন বিভাগের শিক্ষিত হাতিরা গণভারের মেলার বেনে তাদের খনে কাছেই যার। মাথে মাধে ভারাও করে। কিন্তু যদি সে বোঝে গণভারটার সভিত্ গোঁতেপেছে তবে আন্তে আন্তে কেটে পড়ে।

অন্ত্ৰীম কলেকবারই হাতি নিয়ে গণ্ডারের দশ গজের মধ্য মুখোমাখি হরেছি, ছবি নেবাছ এনে: দ্যু-একটা গণ্ডার তেত্ত্ত্ত একেছে। কিলতা হাতির হাঁমিয়ারী গভান শানে ঘমকে দাঁড়িয়েছে। খাম কাছে একেও খার এগোয়ামি।

একবার একটা প্রকাশ্ড গণভারকে আমাদের থাতি দেওকলি মাসের জঙ্গল থেকে তেন্ডে বার করে। সেটা চাইছিল । পরেকাতে। দেওকলি কিছাতেই ভাকে লাজেলতে দেবে না। সে ভাকে কামাগভ ভাড়া করে। শেষে গণ্ডাবটা বিরক্ত হয়ে ঘ্রে ্রাংখ দশভায়। **ফোস কোস ক**লে তেড়ে আসতে থাকে দেওকলিয়া তোলপাড় করে। দেওকলির । হ'র্মিমারৌ সে পাছাও করে। **অসংস্কর গোঁ। নিয়ে কে এগোটেড খাকে। জে**া তা তথন প্রায় রবে ভঙ্গ দেবার উপক্ষে। এমন সময় বন হিন্তু প্রের জার এক সাধানা ভালাভালি এলিবর এসে দীর্গা দেওকলির পালে। তথন প্রভালে মিলে এক প্রচাড হ**়াকার** গান্ডারটার এবার হ**্**স হয়। সে মতে পনেরো হাত প্রে এসে ুগ কেরে পরিভরে পর্ড: দায়েক সে একেবারে ফার্ডা—নট নভন-চড়ন। দরক্ষণেই <u>চে</u>চেথ্য প্রকাষে আরু অন্ত বড় ধর্মবিটা কটুটক 💎 এনটেউট্টার্ল করে একেবারে তেনী লেটির লমিনত কার বচনের ফা**রনান্ন বাচনত পাতে মন্তাং মটা**ং। আন ৰাজ লিয়ে বার হলে আজে গালে পাত করে একটা বাদভূক ৰাজ।

দেওকলিও মাহাটে হাজাণিকালে হলিও ও রক্ত যোজাহাটি কয়ে বিশ্বদত কালি কেবৰ দক্ষেত্ৰ কৈ

হ্যাক্রিকা একটি, হেতেস জন্ম পেয়া, হ্যাস্থা ও বিজয়া মহা। হাতি সংখ্যান সংক্ষ একটা মুসকলা করেছে।

ব্রেনা মণকরা নিংস্টেদ্রের

মার একানন প্রেড ব্যুড়েও প্রায় সম্বান গগৈতে এলেছে।
ইনারেরে নাল ১০০ন সলে, জানিন ছেবেই প্রায়ার জেন্টা কর্নার্থ
মনে বিলোগ ১০০ সালেরে কালেনা দেশন বলে । ক্রাইব প্রায়ার কেন্টার
সংক্রাই বলে ১০০ সালেরের কালেনা দেশন বলে । ক্রাইব প্রায়ার করেছে
কালি প্রায়ার বলে ১০০ মারেরের করেছে প্রায়ার পরিকর্পর করেছে করেছে
কালি প্রায়ার কালিনারের কেন্টার মারের পরেরেই করেছে বিলোগ মারের সোন্দার কালিনারেছে বজলভারেরে মারের নারেই করেছে ব্যাসার আসা আসা
মোরের সালেনারেরেরের করেরের একেটা ক্রাইবরের ক্রাইবরের করেছে কালেনার কালিনারেরেরের করেরের একেটা ক্রাইবরের করেছের করেছের কালেনার কালিনার করেরের করেরের করেছের করেছের করেছের কালেনার করিছেরের এক বিশোলকারের করেছের করেছের করেছের করেছের ক্রেটার করের উঠিলের একিনার প্রায়ারে করেছের করেছের

গণভারতীর বিশেষ দোষ নেই : আমানের গাড়িও। প্রটিড়ার ছিল ভার নাড়ের গাদার ওপরে। গাড়ারের ধমাই হল একটা ভাষগায় পাকখানা করা। খার সম্ভবতঃ বিধের থাতে সবতে ঘারস পেট দারিতে, এল খাড়য়। সোরে সে আসছিল তার সংখ্যার কাত সারতে। আমাদের গাড়িতী ভার পায়খানার নায়গাড়িও শ্রীয়াড়ে ভার সে কাতে বাধা পাছছে। ভাই সে গোছ চাই। যাত দলেকের মধ্যে যখন সে এসে গাড়াছে। আমান মনে বিপার গলস্কাম। শ্রীয়াকাত পাস ভারে রাইজেকাটা রেভী করকোন। ক্রিক্টা ভা সত্তেও ভিনি ভারে হাতেক্স

শুভ উদ্বোধন

আগামী ১০ই আশ্বন '৮৪ (২৭শে সেপ্টেম্বর '৭৭)
মঙ্গলবার 'মোস্মী প্রকাশনী'-র নত্নন কার্যালয় ও
বিক্রয়কেন্দ্র উদ্বোধন হচ্ছে-১এ, কলেজ রো, কলকাতা-৯
—এই ঠিকানায়। এই উপলক্ষে আমরা আমাদের
সকল প্তঠপোষক, প্রস্তক-বিক্রেতা, সাধারণ ক্রেতা
ও শ্ভাকাঙ্খী স্ধীব্দের ব্যক্তিগত উপস্থিতি,
সাহচর্য ও সহযোগিতা কামনা করি। এই বিশেষ

বিশেষ কমিশনের স্যোগ

শ্বভিদিনে আমরা সাধারণ ক্রেতাদের আমাদের প্রকাশিত যে-কোনো বই ২০% কমিশনে দেব। প্রস্তুক বিক্রেতারা ওই দিন অতিরিক্ত ৫% কমিশন পাবেন। বাইরে থেকে যারা অগ্রিম টাকা পাঠাবেন তারাও এই বিশেষ কমিশন গ্রহণের সন্যোগ পাবেন ৮ই অক্টোবর ৭৭ পর্যস্তি।

॥ এই শ্ৰুডিদিনে প্ৰকাশিত হচ্ছে॥

কালক্ট রচনা সমগ্র (৪র্থ খণ্ড) ॥ সাগরময় ঘোষ
সম্পাদিত ও সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়-এর ম্ল্যবান
ভূমিকা সম্বলিত ॥ ২৫.০০ শ্রীমতীকাফে ॥ সমরেশ
বসর ॥ ১৬.০০ জ্যোৎস্নার খেলা ॥ জ্যোতিরিন্দ্র
নন্দী ॥ ৮.০০ পরীর সঙ্গে প্রেম ॥ শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় ॥ ৮.০০ শ্রীরামক্ষ ও শ্রীম ॥ হীরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ১০.০০ প্রেমিকার মুখ ॥ দিলীপ
কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ৬.০০

মৌস্মী প্রকাশনী নত্ত্ব ঠিকানাঃ ১এ, কলেজ রো॥ কলকাতা-৯॥ ফোনঃ ৩২-১৪৫৩ প্রেটা ক্রিয়ে প্রায়ের পাছে বারকারক শিন্তিয়ে ক্রিকেন সমস্থন করে। বহুতে জাপাল-পরে, ভাজানোর নতার ক্রারেয়ার করলোল---ব্যান সামন।

ছারাধ গালারেটা থারাকে পায়কা। একা কো কিছুক্রেপ এ রক্তর থাকেছে লাগিল্যান্ত প্রকাশ করে চোমার চার্চানিটা আর মুদ্রেবর জানটা পরিচরে পরে আনোচেত জামি দপদ্ধ দেখাত পোলান। অনেকটা ক্রিক থাকান্তর কারেপার আনোচ আনকার বিশ করে মুদ্রের, উল্লোচ পরে প্রকাশ করিব। পরি করে বিশ্ব করে মুদ্রের পরিকাশ করিব। নাকে পরিকাশ করিব।

ক্ষাৰ হয় এই অনুখানৰ প্ৰকৃতিৰ **অভ্যানৰ অন্নেই গাজৰে**আৰু সন্তান চাত্ৰকৰ হাতে নাখা পড়েং মে সৰ ভাত্ৰে ও উপলিবজ্ব হাত্ৰিক হোৱা বাদ কি হাতি পহাত্ৰ গাল প্ৰেলেই আন্তানকাৰ জনসং লাক্ষিত পড়ে প্ৰকৃত্ৰ গালীত গালাবেৰ যা নেই। লাক্ষান্ত হাত্ হতালে সে সোজা লাহ সমসত প্ৰতিটা বাৰ কৰে আন্তানক কৰে অল্ডে হাত প্ৰশোধ গোঁ এমনিই যে জান্ত কাৰে পা্ৰেক্ষানাৰ বা কাৰ্ড স্থানে কোন সন্ধাই নেই।

ALMIES SICA

নান প্রধান কথানক বছ গাছোৱার বিশেষ বােশার না বিশাহ, করা করা করা বাংষার নারই নামন করাবাার কেবা বাবে ক্রেটার নাও প্রদান করাবাার কেবা বাবে ক্রেটার নাও প্রদান করাবাার করা করাবা করাবা

ক্ষা বিভাগের একটি জীপারে হ আর্থুমদ করেইলন্ বাজ্যাব অংশ কছার সদশ অনুষ্ঠির সংগোলের রাজ্যা সংগ্রাহশক্ষ করেই। দা জালি গাড়াবের সংগ্রাহশিক্ষামাদ আরম্ভ করেইল পালক

PERSONAL PROPERTY.

ব্যালের প্রকাশ কোনাকৈ পর্য প্রা প্রা বান্ধার কোনা কালাই কালার প্রকাশ করে কালার কালা

ক্ষান্ত (নামান্ত ব্যান ক্ষাত্ত তাত তেওঁতে ক্ষান্ত সাম্ভ কুন্ধ নতু দুক্ত হাত্ত কৰে একটাৰ ইপ্ৰান অৱস্থা কৰেছে। আন কুন কোই ক্ষান্ত মুখ্যিক ক্ষান্ত্ৰিয়াই প্ৰান্ত কৰে কৰাই ক্ষান্ত্ৰীয়াক নাম্ভন ক্ষান্তাল ভিলাল হা নহাত কেন্দ্ৰী আনুমানী মাসকাকাকা দুক্তী ক্ষান্ত কাৰ্যান্ত ভিলাল কাৰ্যানুষ্টাৰ বাহুই ক্ৰান্ত্ৰী

ন্ধার লংগতে কার্মারী হয় কোনিকাল থেয়ার আইট্রিকাল নিমা নালাও সংক্রা প্রাচ কার্যালায় জিল্লেকার বিজ্ঞান নাজত আনক হলন কাল লাগি-সাক্ষা লোকা প্রের ব্যক্তিক, প্রী আরুব প্রাচিত কানিক্যা কথন একই সময়ে আনক জন্মার আনক কার্যাল আনক স্বাহ্র সময়, ম্যোগ্র প্রের হিন্দে আর্মার এই সম্বাচী। কার হানা লাও গঞ্জাতত কর আন্তর্ভাই কিছা, না কিছা, লাই-পারে, ব্যক্তি

ার ভারতার নিজার্থারদান - ব্যাস্থ্য বির্লোটা আমি কোলান আইনির মতে এন ইতারাকে নাত কার্যাক্রম মণ্টামতিক স্কৃত্য কর্মে কলিল উল্লেখ প্ৰেটিঃ একটা কৰা নানভেই হবে, 'পাণ্ডারের বেনি-এখিন সম্পর্যন প্রেটিগান্তি কৰা আন্তর্যন্ত হাতে আন্তর্গ কার্মেন।

46,144

শতী গণ্ডাতের গর্ভধারণের সময় হল বোল মান এক সপ্তা থেকে ব, সপতা। মাহতে হাজাবিকার থাব্তো হিসেবে ফোল ধান যোল দিন: (মানত্বের যেমন চলতি হিসেব দল মান দল দিন, চেমনি ঝার কি j) বাজার রুমানর সামে সমে কমে বরন থাকে ৬০ কিলোর মাধা।

পান্ধনা পারের পারির স্থাসংখ্যকো ক্রান্টোরার ও প্রেরনে। পরকর্ম স্রাংক বানার পর বে কচি কচি পরগারে ফার্মার, তা গাভারের রাজ-জ্যোও ক্ষমন সম্মন মে বিজের কচ্যারিপানার কচি পাভারে স্কৃত্য ব্যক্তার;

बान्धारत्व बान्य वाण्यित नरकाई बाई स्वरक मध्यत नवता

भाषाय पाता काभावपुरुषय काक्ष

ভারতের কনসংখ্যারণ ব্যালিকাল বেকে গাভার মেরেছে ভার কড়া আর মাংগেন জানা। রাজা বাদলারা মেরেছে লিকার কেলার জালাক। কিলা, ভাতেই যে গাভার বাল নিমান্ত ছাত এমন করা বলা বাম না । জাবেণ সেবায়েলা মানের গালায়ারা ছিলানা।

এব একান বিক্রায় বান্ধে অসাধ্য ব্যক্তাটাকে আজালান বৈচিক্ত কোভা কালাক পারিধারী জাতে তাক পার্চাত আবসা চালার বেচে ছে বলমানাত ভাগালীক বাজার জাবে এই নানানর আবি বলমা বেচে জনকে একো পার এক বাজার মধ্যে পার্চা আবৃদ্ধা বাজার পার্চা পার কিন্তি বাহ কে শিলাকা-বাজনা পার্ক্তানর। সার্ক্ত চিক্ত আছে, প্রায় নাক্ষয় ভাগার প্রথমি আরিও

গাছন্ত্ৰত এল, তলাও বাগের সাহাধানার স্থান্ত্রতা নিশিক্ষি
কালার কান্ত্রতা কান্তরের গাছার মালার একালৈ, অস্কুরিবা নেই।
নাডর কান্তর অনুরিকা নাজার মালার একালৈ, অস্কুরিবা নেই।
নাডর কান্তর অনুরিকা নাজার মালার একালের আবারকার হল প্রের
ক্রামেরের কাব্যে গাল্ডর বলা, কিন্তু ক্রামেরেরের আবারকার স্থান আবার নাজার নাজার আবারকার কার্যা গাল্ডর বলার নাজার আবারকার কার্যা কান্তরা কার্যা কার্

আনার করা করিবভার এই দের্গান প্রায় করা হয়ে এনেছে।
ক্রিক্ত্ব পশ্চিমনকের রুপদাপান্তা, হসং অঞ্চল থেকে করের বছর
আবেও ক্রেন্সাই গাড়ার পোঁচং-এর ব্যবর এলেছে। এইনিডেই
বাশ্চিমনকে সংখ্যারের সংখ্যা অনেক কর, পোঁচং-এর কোপ পড়ে
ক্রমন্যা আরও কাহিল।

बाजाब स्ट्रारमक मनरहरूत वक् काबन वर्गांक विकास

নানৰ সত্তেও স্বাভারগোন্ধী বলে বৃণিধ করে জেন স্বভার হরতো টিকৈ থাখতে পারভঃ ভিজঃ ভাগের স্বভারে বড় বিশ্বর্থ রামেকে বসতি বিভারটঃ

প্রত্যেক জীবের প্রীক্ষীতে বৈছে বেছি থেকে বলে ব্যাকিটার ।
করার জন্য চাই উপবৃদ্ধ বসতি—ইংবাজীতে বাকে বলে হার্মিটার ।
কাজারকের বসতি হল বিস্তুনীর্ণ বালে ওলা চারনভূষি । লর বালের
কর্মণা বালেন্দ্রের উপভাষার প্রেবা এই ব্যানের চসল ছাত্রেছিল
একটা প্রকাশত অক্তান রাজ্যে । আর দ্বেন দ্বের উচি, পাহাড়ে অক্তান
ছিল বড় গালের জনসাঃ নারাল পালিপড়া অক্তান বড় বনভর কর্মন
ক আনপেই ছিল না এমন নার।বালের ক্যাকের ক্যিনাতে কি
বালে মাকে ট্রকরো ট্রকরো বড় গালের ক্যাকে সার সময়েই ছিল।
ক্যিকরা নারাল অঞ্চলের বেলীর ভাল স্কান্তেই ছিল খালেন্ত ক্যাকে।

জাসামে ক্রমবা, শিবর সঙ্গে প্রান্ধ অবলা অনুবাজ-----নাবাজ ক্রম উচ্চ মানিতেও লোকসাতি লানে, ইরে বান। লোকেরা জানিবাল ক্রমো নাতি, উর্বাল আসের ক্রমণ সাক্ষ করে চান-বাস লানে করে ক্রের। ক্রেই সঙ্গে গাডারের প্রকৃতিকর অধিকানে গড়ে ভান্তের হাড়ে। গাডারেরা তথ্য সেইসন জন্মতা ভেড়ে পালিতে আন্তে প্রতি, পাছাড়ী কর্মানের ক্রমনে।

নেখানে প্রক্রেও জামের বেহাই নেই: মাল্রেছ উৎপাক্ত বাক্তেই মাকে: উমিল লভাকের লাচে; গেকেই জালাচের পাচাক্রী ক্ষেত্রক লাকে; ইডেকে ক্রেমের চাম: ভার সক্ষে পাহাডের গামের বাক কোট চৰতে থাকে বাৰ চাৰত—বাকে চৰতি কৰার বলা ব্য টেকাৰ কাল্টিকেশনঃ চা-বাধানে কাল কলার জন্যে বাইলের থেকে আবলানী করা হয় হাজার হাজার পর্যাক্ষঃ তলের বলবালের জন্যে তৈরী হত বল্ডির পর বল্ডিঃ জন্ম হাগিল হতে থাকে মাইলের পর বাইলাঃ এ বালোরে মারা পড়ে বহু বুনোরালতঃ। তার চেরেও বেশী সংখ্যাত ভারা হয় উন্যালতঃ

এই শতকে লোড়াতে আসামের ব্যক্ষপুরু উপভাকার বিনার্ট জননা এসাজার এই শোরনীর গুরুহীত হওরার সমে সমে সাজারেছ লোকীও ক্যরাসত হার থেরে উন্থাসতঃ হারে প্র্যান্থী থেকে জোল পালার হাবে একে ব্যক্তিরেছিল।

এখন কাজনভার স্যাক্তরাধি একটি আবলা অভ্যান্তনা। রাধি-সংরক্ষণ বা ভনজারভোগন প্রতিটি সভা জাতের একটি গ্রেছ্নাবিত্তর। দেই পরিতার অভ্যান্ত ভাতার পালন করছেন কাজিবভার বন্ধবিভাগেত কর্মান্তবীয়া।

চ্ছেছার রীন্ট্রনারালতে একনিক কথার করার হিজেনা কর্মেকিলাম, রালনাত প্রভাবতী বিচেল তো বেশি বার্ডনানা। **ওবের** কি ব্যবস্থা—-- ?

----ওগ্রনো ভোগেড়, বেছো সদল আর মার্ডবেলো পার্নিকর ফলো----

রাধার শিরেছিলেন নীনেনোরাল: কারণার হৈনে বলেছিলেন, এই ক্রানের কার-গাছপালা-ভাবিরাভত্ব বা বিশ্বর দেবছেন, আমার বিশ্বর কার বাবের কার নানার রাজ্য আছে আ দুখ্য আজানিবিশ আনে নিয়াছি: ক্রানের বা বিশ্বর আছে আ দুখ্য আজানিবিশ আনে চার থেতে খোচে খোচে খোনে বাল বালির করার আন্তর্গা নাইরের দেবের বালে বালে আনের বিশ্বরাধার বার্টারের দেবের বালে বালে আনের বালের বালের আনের ভাবের বালের ব

্লাপাভত: এইটাই একটা রুভ বত লাভ।

ब्रह्म(त्रयापी प्रक्षर्य प्रद(हर्य (वर्गी लाखित छेशाय ! रेडेविणारे वि-रेनख्येसके क्षान

৯০০ টাকা থেকে বাল করে বিভিন্ন দায়ক নি-ইন্স্তেন্ট্যেন্ট সাহিজিকেই আগনি ক্রিন্সত লাগেন। টাকাটা অবদা ১০০
-এর কলিচকে বন্ধান চিট্নাইন্টেড বন্ধা কাক ইতিয়ার বি-ইন্স্তেন্ট্যেন্ট সামিকিকেট ১৬, ২৫, ৬৭, ৪৯, ৬২ বা ৭৬
অচেরে বেরাদে পাওরা বার। এই সাহিজিকেট থেকে আলনি শ্বাবের্যাদে স্বচ্চার বেশী কাক পারেন্সও সাম্পর্ভ ব্যেল্ডার
ক্রের ৯০০০ নিকারে একটা সাহিজিকেট থেকে আপনি পারেন্স চালক্ত তে নিজা—অর্থান, লাভ হাব্দে চাকাত ও টাকা।

ব্যক্তিসাসভাবে এবং সংখ্য, সমিতি, ও লিক্ষা প্রতিষ্ঠানের নামে কেনা বার। নামাকাকে নামেন্ড কেনা বার।

্ ব্যান্তস্থাৰে কৰে সংখ্য, সাধাত, ব শক্ষা আছেলগোৰ কালে কোনা বাবে। নাক্ষাক্ৰণ কৰিছিল। এ আছেনয় সংকাৰ বিষয়ে প্ৰযোজন ইছে, সুনোৰ প্ৰয়োজনৰ কৰিছিল। ভ সাহিন্দ্যিকটোইন নামেৰ গুৱ শক্তাৰে পৰিছ অন অনুস্থা সময়।

nfacuures brank was a murek cultur race face kuffe unb-un fu-braueurum. Authorum facen f

रेडेविकारे बायबाड एकावी ब्राह्मरणी



रेउनारेएंटेंठ व्याह्म वक रेथिया

SPut In I

टक्डेटहे ब्रश्चान

লাপ-রশ্ভামির ফিরপাল যোগার क्षित्वाकेल साम्ब्रेडेन मान्त्राई अव-গামের ক্ষাক্তা মাজির করিল সাপের স্তিটে গ্ৰেটানে। সংক্ৰ দ্যালভাষ্ট্র : স্থাট্র বিভালভাষ্ট থেকে ভৌতেম মিলিট পাথলিক সালে কাল্টেপ্টেম প্ৰশাস্থ্য । বাৰ্টপুৰ প্ৰথমৰ মেকে रताम न्यून्य दशार्थ सम्बद्ध विकासम হাওছ। বাহ। বাংলের বার্টি আর বরমান দেশুলা স্বাওয়া মাখা গোলিকার সাইটাকা देश्यान (१८७४ । १५७) बाहरी दानके हानक বিশেষ: সাধামানা পরিবেশে প্রচার থেকে র্যাক্ত সালের সাচাচা সম্বাদার সালিক चारित ५० तक्षा तक्ष्यामक क्रमा होता-केमा: फाएच एमोचिम हमाबा, माहि-रमाधकील बहुर सम्रग साम्हिक्टकर खाकाम ।

কথা বচ্ছিল নাজিব আলিব সংশ। প্রসান্তঃ আজিই জ্বলান, নাজিব স্থেত, আগলার চলতে কেবন ?

सन्मानि तथ्य सद्य भिट्य नदय योजदस्या **आसारमहा ১৯**40 महस्य महस्यद मान-रुणकार्थित सम्बद्ध काराज्यात स्वासार्थित स्वर्णात कारिका मार्कि चारण स्थापाठ करत, किन्छ। कामारमध रम्टम हारिमा दक्षामास मनापून ? কেনে চরা সাধারণ সাপচ্চে, বেলে ভার भाग मन्द्रमाहवत हमाहकताः J##750 कलकाता चात प्रवास्तातात विका करणा भाग्य-भागा स्मा। गर्छ मास्य ५६-२०वेथ তেলি বিলিয়ে নেই: আগত ১৯৪৯-৭০ সংক্ষে এক বছৰে কম্ম করে চিত্রন-চাব হালার সাপ বিদেশে পার্ডিয়েছি। রুপ্তাম **ए। म**ृ भाकाकालीय ज्ञान द्यायम द्राप्त्र বিক্যি কার্যার, জেমানি লাহও লেচ্ছার भौन्ध्यनाःलाः, निष्टातः, सानायः, ेसरहारमम छा छ वह **अस्टिक मान्युर्फ मन्त्रुवार ७ मान गरह** ८क्टम (काएसरकत अट्ड ह्याकाएवाका हुनहुब भारताक्रमशासिक शाल ह्यानाक क्यलाब, তারাক দ্যালৈ লাসদার **মাধ্য দেবতে**।। বিষ্ণারত সে কংলাও গোড়ের আম্মরাও বিশ্রে िम्हाम हरूल वर्ष शहरीका

— প্রধানত কি জাতের সাপ রুপ্তানী হয়েলা

 কি আনাদের দেশের ব্যক্তার, কি
বিবেশনের বাজারের কেউর্টের বড় আন্দর্ম।
শুরু বিবেশ জনা নর, বেশলা রেলারেরনার
শক্তেণ আনদা সাপ কেউর্টে। কনা অনুন্দা
মান্তব আরু মান্তে মান্তে জ্যোল আনবে।
দ্যান বাগারেই সাবারেন লোকের চেন্দার
মারামে ফুর্ট ওঠে সাব্যের ফনা। আনচ
ভারতবর্গত হা প্রার ২০০ ব্যক্তের সাপ্

বেশ্যান, এক বিবেশনী কোননামীর এই ভিতিতা করেকবিন আগে প্রেক্তবিত অন্যুত্ত ব্যাস করেকে সাল পরিবেশ্য।

চ্চাথ ঘোলাল শেষ হতেই নাজিব আলি প্ৰদান কৰলেন, কৰা নিৰি'ৰ মাণ চেহেছে। খেলে নিৰেম ব্যাণক চাহিশা হতে—এই আনায় বিৰাক্ত সমপৰ চালান নাগত কৰা হয়েছে বললে না হয় যোস নিতে প্ৰাধি, ক্লিড; নিৰি'ৰ মাণ



আছে, আর মধ্যে শুবা ব্রুটটে, গোগরে। ও শংখচ্ড এই তিন স্মলোচীর সালের ফ্রা আছে।

তেউটের গরেই নিদেশের বাজাবে চাহিলা চল্যবোড়ার। সেও পাঠিরেছি মেনেটর শতকর প্রায় ৩০ ডাল। টিক-চিন্দি, তক্ষক, নির্বাহাটি, ক্লাকডাবিছে, কি না পাঠিরেছি। শরুর, টিকটিকই শঠাইছি অল্ডড ছয় হাজার। এখন তো সবই রখা। সরীলুপ, ডা সে চারিড বা মা্ড রাই হোক না কেন, অথবা সরীল্পনে চামডা বা কেহালে শ্বারা তৈবি ভিন্নিম অপ্ডান সংল্পা নিষ্কিষ।

এখনও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান থেকে সাপ পাঠানর জন্য কন্যুৱাধ আদে। এই ধ্যেশের কি উপকারে স্থাতে বলতে প্রাক্তেন ১----ন্যান্তরের কথার ল**ে**ংট স্থাকে।

 কার কি। এক-একটি ধলেন্ডে ৪-৪টা
দাশ পরে মুখ্যালো দেলাই করা হতে।
ভাষার বাবি ফেলা হতে। ভারণর
খলে গ্রেল্যাক শলাইউভের বাকালে উনেটান করে পোডে বাকার দ্যালাল পোরক
মারা হাছে। সাতে ব্যক্তার নাক্তারার করা
হলেও সাপানুলো এক র্যাগাতেই খাকাতে
পারে।

বাৰ্সগ্লো তৈনি কৰা হতো নান।
আকানে তেনাৰী ২৪ ×২০ ×৬ দ
অবাৰ কোনৰী ২৪ ×২০ ×৬ দ
আকাৰে কোনৰী ২৪ ×২০ ×৬ দ
আকাৰে কোনৰী ২৪ ×২০ ×৬ দ
আকাৰে । বাৰ্চে সিঠি আকাৰেৰ ৮১০টা স্টো কনা হতো। থকে সাজিৱে
নাক্সগ্লো বাৰ্থ কৰাৰ পৰ বিশেষ
নিবাপত্ৰ খাতিৰে ভাৱেৰ আল দিও
আহা চল্চা বাৰ্সপ্লোগাকে।

বাক্স আব থকের থরাং সাংগ্রু কারবার রৈ থিকতা বিষেশে পর্বাদ্ধর বিষান থবচা সব সময় কেতৃভাই বছন করেছে। বিষাম স্থান্তা ক্রান্তানে ক্রান্তা সাল ক্রান্তানি হয়নি।

১৯৬৯-৭০ সাল নাগাৰ এই ধরনের বাক্স করতে থকা। পড়াড়ো ১২-১২ টাকা: পালার দাম পড়াড়ো টাকা লোকে।

নাজিধ অধিল দে-সময় যে-বামে সাপ কিনভেন ও বিকিট করে যে ধাম শেলচেন ভায় একটা প্রবায়কটামক ভালিকা কেওৱা হল :

বিষাক্ত সাগ : কেউটে ১০—

23 টাক। এবং ৩০—৫০ চাক। সোধারে

24—২০ টাক। এবং ৩৫—৫৫ টাক।

5-স্টোড়া ২০—২৫ টাক। এবং ৩০—

60 টাক।, কালাত্ত ১৫—২০ টাক। এবং

63—4৫ টাক।, শীখামটে ১৫—২০

টাকা এবং ৩৫—৫৫ টাকা। শংখামুড

20—২২৫ এবং ২০০—৭২০ টাকা।

মিবিষ সাপ: গাইখন ১৭৫—১৫০ জ্ঞান এব ৫০০—১০০০ টাকা, কালনাগিলা ১৫—১০ টাকা এবা ৩০—৫৫ লকা, কেড জ্ঞান্তা, চেলে বর্ষাগন্নী, লাউ ভগা, বামিন, ভাংমেটে ১—২ টাকা এবা ৩—১ টাকা।

বহ' দেশে সাপ পাঠিয়েছেন নাজৰ আলি। জাপান, পশ্চিম ক্লামানী আৰু চল্লাশতই ছিল ত'ার প্রদান কেজা, এছাড়াও সাপ যেত আমেরিকার ক্লালি-ফোনিয়ার, নিউইয়কো, পশ্চনে, ইতালী, ফ্লান্স কৈ নিউলিল্যাণ্ড প্রভাতি লেশে।

ধীপক মিত্রের সাপ-রুম্ভানীর থবরটা প্রথমিকার একাসপোটা - চার্মপোটা আফিলের উথ্যাভ্যম মহল থেকেই। প্রথমেই থার ব্যারুম্থ হয়েছিলাম, আমার প্রোপরিচিভ সেই কণ্ট্যোলার অর একাসপোটা - ইমপোটা বললেন, দ্বীপক্ষিয় প্রথম সাপ রুম্ভানির লাইসেলন পার্ছ ১৯৭৫-এব আন নাগাল। ১৯৭৭-এব দ্যোল্যাতই ওই লাইসেলের মেরাদ শেষ হয়ে কাণ্ডবার জীবিদ্য আবার একটি লাই-সেদেশর বাবেদন করেন। এবং দেই স্তে বডামনেও আরো একটি লাইদেশ গেবেদেন। এটির কার্যাকাল ১৯৭৭ থেকে ১৯৭৮-এব রাচা প্রশাস্ত।

সংশারশতানি মিশিশ্ব হওরং সভেত্রও क्टे माहित्मन्त्र तन्द्रता **दरला कि कातरन**, विरक्षत्र कराय क्रिकास सामारमान, এতিনবরা ইউনিজাসিটি কলকাতা विश्वविकासकारक नारवानामा सामा मान কেনার ইচ্ছা প্রকাশ করে। এই লাচে ণীশক কলকাতা বৈধ্ববিদ্যালয়ের বেক-टबनएएनम**नर रकन्यती**र कृषि ४५७३, লিকা লাভার ও বাণিজা ফাতেরে এডিন- বরা ইউনিভানি ডিভে সংশ র ভানবি लना चारवमम करतः ६६ फिम क्ष्यातः <u>লেপপান্ধ রেক্যেনডেলনের পরিপ্রেক্তি</u> দিদিকার কেন্দ্রীয় রুজ্ঞানী-আয়বানি সাপ - রম্ভানীর ক্তিট অনুমড়ি লেয়। বজৰ_ে মনে পড়ে ৬০-১৫টি পাঠাবার জন্মীত ছিল। ক্ষিত্র শীগক মাল ১৫-১৬টি সাপ পাঠাতে সক্ষম হন। প্ৰভাষ কল লাইলেশ্স পাওয়ার পর শ্রীয়ের ফোনও লাপ বিদেশে পাঠাননি।

পশানন খিচ ৫ গীপৰ খৈচ— শৈভাশাতে সাপের চাম করেন বামাতে। माह्मवाकात स्वरक ५० सम्बद्ध वारम कार्फात ্প**াছ**তে গণ্টাখানেক লাগে। কাঠোনে নেয়ে মিমট পাদ-সভে চাটেলেই সপোদান। ওখানে বসেই কথা হচ্ছিল পঞ্চনন মিতের সঙ্গে। বয়স, বছর পঞ্চাশ-বাচান্দা: কসা, পাতলা গড়ন, মাঝারি লম্বা। **কথারবাতীয় দার**ুশ চটপটে। জাবন প্রে করেছিলেন সেলস্মান হিলেবে। একটা কল্মেটিকের ছোটখাট বাবসাও গ্রা, করে**ছিলেম।** একবার হঠাং कठिन द्वारण दश्कान नवानावी। जानी-দারকে বিশ্বাস করার খেসারং দিয়ে নত্যুন লগতের সংখ্যন **পেলেন। সাপ**ই হ**তে** जेनेल वराम काम। **मृहे एक्टल--- मौशक** ए আশিস এগিতে একো বাবাকে সাহায্য বরতে। পরিশ্যম সা**র্গক হরেছে, পেয়ে**-रक्त यरभप्ते अहारस्य मृत्याम, स्मारहरून প্রতিকা।

--প্রায় বছর গ্রেক পরে এলেন প্রবিবার: খ্রু ভাল লাগলে। আপনি আসকে: মার্টি-কোপান খ্রুপরিটা রেখে যাতে ব্রুপে গ্রেকে প্রান্তব্যব্য বলসেন।

—আশ্নার ছেলে কই } একটা নোরার বেনে মিল্লে বসতে বসতে বসলাম।

—দীপক > ও তো সাধারণত থাকে
না এখানে, জানেনই তো আমিই এখানে
রায়িবাস করি। সপ্তার এক-আর্থান-ভিস্কৃত্থান পাকেরি বাসার বাওবার সূরোগ পাই।

—শুনলাম আপনারা সাপ রেতানটি করছেন ? —হায়। একিনবর ইউনি-প্রাসিটিক।

> —কডদিন ধরে রাজানী করছেম ? —১৯৭৫ এর রান কেনে।

নাই প্রসামে পাকাদনবাবা আবাকেন,
ওাজনবরা ইউনিভালিটির অনুদ্রোধে
কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বালিগঞ্জ
সাবেশন কলেনের বেক্ষেনতেগনে কেন্দ্রীর
সরকারের বাণিজা কাভরকে আবেদন ভরার
পরিপ্রেভিতে ভিতরী একমপোটা
ইমপোটা অভিসাধেক সরাসারি লাইকেন্স
প্রেভিন

কি পরিমাণ সাপ পানাবার অন্যাধিত ভিল ও কি পরিমাণ পারিরেছেন ভিত্তেন করার তানারসম, ও ভো মনে নেই, ভালে গৈডি। কায়ত্রপত বে কোমার আছে—। সংগত্রপত না দেখে সঠিক সংখ্যা বলতে প্রবাহ না।

ন্তাও আন্মানিক কাছে। হার হ বারিকে ফিরিকে বার বার এই প্রদানী বার্পায়, বার বার একট উর্ব চেলায়— স্নানিক পারিমাণ যানে বেটা। আদ্দানের তেয় কিছা আপ্নাকে বলতে

— কি কি জাতের সাপ পাঠিতেছন।
পোশরো, কেউটে, শাখানাটে,
চণ্ডবোড়া, কালাড়া, কাউড্ডাা, কেড আছড়া, কালাড়ানী প্রভাতিত।

পশিদ্য বাংলার সাপের বানসারীদের
মধ্যে বাংলার বাজার এখন সবচেরে রমারুষা
সেই বাবাইপার বোপটমপাড়া রেল পেটের
বাসিন্দা মায়া ভাগেন ছেবয়ত আলি ও
জিয়াদ আলির সক্ষেও কথা বলেছি সাপা
রণ্ডানী নিয়েঃ

মাম। ভেরমেং। বয়স বছর পঞাশ। भारत्व दः कत्र'हि यमा हरन। यावर्शित ডচ্চতার **ছেরামণ কথা বলে যথেন্ট** দ্যুভার সংখ। ভাগেন <mark>জারাদের বরস</mark> বছর চাল্লেশ হবে। গারের রঙ স্থামকা, উচ্চতা মাঝারি। তথা সাত-আট প্রেমের সাপত্তভা এখনো পরি**বারের মেয়ে-প**রিয়া वाक्ता-बृद्धा भक्**रमद्रे भाग धरा, आ**न েচে, সাল গেলিয়ে নানারকম টোটকা अब्रुक रवराव रताकाशास्त्रत वाण्या करता। কলকাতার সামেশ্স কলের, প্রোসভোশ্স, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্ৰীবতন্ত্ৰ, বিজালে নগদ দামে বিশাক্ত ও নিবি**ষ সাপ বিক্রি করে। বাভিভেই** থাক্স বশ্দী করে সংগ গোলে। বিভিন্ম टनराज्य **मार**भव अना क्र**ाहरू SHORT** आसामा वाकमः

ষ্ঠেরামং কথা প্রসাস স্থাস্থার স্বাস্থার কেনেদিন রুশ্ভানী করেনি,
নাজির অর্থাপ ব্যব্দ রুশ্ভানী কর্মান্ত ভ্রমান
ভাবে প্রয়োজন মাফিক সাপ জোলার
ভিরেছে। সাপ রুশ্ভানী বৃথ্য হুগুরার বৃহ্যু
সাপ্রভ্যে পরিবারই ক্ষান্তগ্রুত হুরেছে।

अयोग ज्याप



ইনিল্লা আট্টিল্লাল্ড জনে মান।
মান লগতৈ বিভাগিন গেবেই আস্থান
যাত দে বছলিন মবাজ লোকন সেনে ভাবে
যাত গেবেল করেছি, এমন সময় ভিনিন
কালেন। আমান ভান বাহেনি বাবে নক্ষ নিয়াব বিজ্ঞান যামি আন্তানন কেনেই আমার করেছে। আমান ভান বাহেনি বাবে নক্ষ নিয়াব বিজ্ঞান গৈতাবালে বেলনাই আমার করেছে হা বে, আমি শতাবালন মধ্যে আহ কেনাইছ বে, আমি শতাবালন করেছিল ক্ষেম্বালিক ক্ষেত্রিক ভানাকিক বাবে ক্ষেম্বালিক ক্ষেত্রিক ভানাকিক বাবে

মাৰের এ কামনাতি আয়েত মান একটি তোলভাভ স্থানি কথল।

নিবাহের পক্ষে বাষ্ট্র টুপর্কাত নাহস সাম্পনি এবা স্থোলা পার লিখেবে বিবেশিত হলেও, বিবাহ চিন্তা ত্রানা আনায় করে রামা বালে নি। প্রভাবে অগ্ন

निर्वाहन

পরিতোষ সেন লিখিত ও চিত্রিত

আন্তানত ভাৰপ্ৰকণ এবং আবেশপূপি। ভাই, মান প্ৰসভাৰটিক গাুৱাতা বিশেষ বিৰেচনা না কৰেই তাৰে মনোৰামা পূৰ্ণ কৰতে নাগাৰিকৰ হম্মায়।

আমাদ স্থানিকার ছাতি লেব হতে আব থার মান্দল দিন বাজি। যদি জালাবেবী প্রায় হান, ভাহলে আলামী করেক দিনের মধ্যে হিনাহ করে সম্প্রীক আরাক কর্মান্দল বিদ্যাব দিনে বাবেরা, এ বাসাবা দিয়ে আমি বাহি খোক ভক্তানি বেরিকে পড়লাম। বিশ্বাবাধন এবং আভানিক্স্বলব্যর, কর্মাই शीवीन्योक्त क्या स्नीनस অবিলম্মে সংযোগ্য পাত্রীর বেশিতা বিভান্ত বল্লার। সংস্থাস এও জামিয়ে সিলাম যে, আমার क्राफ-विहास किरवा नायी-माध्याप वालाहे नक्षण हाल अर्कामत्त्रक मिडें। अवर शही भागित्नहे विवादश्व चारवाक्षम करत क्काट হবে। জামি প্র-পাললা হয়ে গেছি ব্যক্তকুটোর চালে **७-कथा**रि ग**ीरम**त আগানের মতোই কলকাতা শহরের পাড়ার পাড়ার ছড়িরে পড়জ। তাই পাতীর খৌঞ আসতে কোনোই বিজম্ব হল না। যেয়ে দেখে বেড়ানোর এবং সাল্লানো বিয়েতে আহি বয়াবরট ষোরতর বিবোধী ছিলাম। কিব্তা বস্তাম্যন পরিস্থিতিতে আর কোনো উপায় নেট দেখে অগত্যা ভাতেই সায় দিতে বাধা इनाम।

श्रथतबट्टे अकृषि चाण्यीत्वत बातरू, উত্তর কলকাতার এক কবিরাল্ল মহাশয়ের স্ট্রী স্বাস্থ্যেতী, গোরবর্ণা, নিপুলা এবং গ্রাজ্যেট কন্যার খবন পেলাম। আমিও কবিবাল পরে। শরেতেই মিল। শুভ লক্ষণ সমেহ নেই। হোরাট্ বিগিনস্ওয়েল, এল্ডস্ওয়েল' এই মনে করে সেদিনই বিকেলে, শিল্পীবংশ্ব প্রদোষ দাশগণেত, বধান মৈত্র এবং প্রাণক্ত পাল সহ পাত্রীর বাড়িতে হাজির হলাম। অভাগনিঃ জানিয়ে পাত্রীস স্তাস্তি আমাদের ভেতালার ঘরে নিয়ে গেলেন। বেলা তখন সাড়ে পাঁচটা। ঘরের সামনে একটি বড় স্থাদ। এক পালে আরো দ্রটি হর এবং বাবাস্পা। ছাদে, পাড়র ওপর একটি গাম্ছা, দ্-ভিনটি শাড়ি এবং भ₀डि ब्याडिक **गाँकता** गिरव ट्यानवार **अर्थकार जार्ड**।

শিল্পী মাতেই তো কিঞিং কল্পনা-বিলাসী হয়। এ ব্যাপারে বিধাতা আমার বেলায় কোনোই কাপ'ণা করেন নি। বত্রাউর দুটিব ওপর নজর যেতেই আমার কংপনা গেরোঘাড় পারভার মতো মহাকাশের দিকে ছাট্ দিল। মহারক'ঠী-নীল ব্যাউজটির আয়ন্তন এবং ছণট্ দেশে একটি শালকার। পরিধানকারিশীর ছবি 414 ofita চোবের সামনে ভেলে উঠকো ভালনায় নাসা-রডের অন্য ব্যাউড*ির* পরি-ধানকাৰিণী যে বেশ সাম্পানতী তা ব্ৰে নিতে বিশেষ মাণা থামাতে হল কাপড়েদ সারিত ওপর দিয়ে এক দক্ষিণের আফাল উক্তি-মার্টিক দিড়াছে। ছাদেব কোণে একটি ত্রলস্মিতঃ ক্ষাবের ছেতর আসবাবপরের বাহাল। rað: পশ্চিমের দেয়ালো স্কালো মার্নেল কাগাড়ের ওপর ভালোম-সাটো একটি বাাধানো হ্যাসের ^{कर्}तः। भट्टबद दनसाटमः, अलाहर७ স্মোদেহর পটভ্যিকার, করেকটি পাল-লোলা **ভেলে** ভিঙির व्यापकिं আশ্চৰের বিষয় এই যে, দুটি ক্ষোপে যে সইটি আছে, তাবও নাম ছবি। कारित करा खाझात अवसात-विवास इरामध নারাজের চল্তি-ঘলা শ্রসার মতো, ক্রির

বহু প্রচলিত স্থানের ব্যলিট, তারী কি কেবল ছাব, শ্বে পটে লিখা: একটি করায় পতকো বজা আবার বনে ভৌ ভৌ করে ব্যলেশক বেডে থাকলো।

बाटक माक्टमा कामाजगारकाख इंडार रगोत्रवर्गा, खाल्डा-वाडा, আভ দ্ভি আক্ৰ'ণ अञ्जी गांधे ना खाबारपद করল। ভার আঙ্লেগুলো এমনই লব্বা এবং निक्षां स्वयं कविकतः माभूगा क ट्रनंत কর্মীড়। মাটিভে পারের পাতা দ্টি ফেলার ভঙ্গীতে লব্জার ইসিড। অনেকটা সম্পলাস অভিকল্ড 'वीनावापिमी'त মতো। দড়ির ওপর ভারই একটি হাত, শ্ব ব্যাউল দ্টিকে টপাউপ ভালে মিরে কাশতের আড়ালে চলে গেল। ত'ার বাবি **जरमंद द्रा ७ मृद्या क्ष्म**भेग कड़िक् এমন সময় চাব্যকের মতো ছিম্ছামা একটি তৰী, মাহ্তের ক্রনা, একটি সাতরঙা প্রজাপতির চালে औरक रव रिक आधारमद माम्यम निरंश छेए५ लाम। जाह्यका अक ঝলক আলো বেন আমাদের চোধ ধারিয়ের चन्ना रता शाम। शासामा এवः चामति একটি হিবাট তেওঁ ফালে ফালে উঠে আমার প্রাদের এক্ল-ওক্ল काजित्य फिल्। अलाबना काच जिंदन वलकान. 'বাঃ, খালা, খালা! আর ভাবনা কিলের।' আঁহিও ডংক্লাৎ হনোস্থির করে ফেল্লায়। আর শ্বিতীয় পার্যী দেখা নর। जालकरे. **ाउँ माद्याल**िहे भाका कथा मिरा शादता. সোজা বাড়ি ফিরে গিরে মাকে স্থাবর नदेन्यग्रदकाञ्च वन्धः - वान्धवराष्ट्रव िरश खारमाम-आङ्गाम कत्व, करशक पिरुवत মধোই অপর্প म्या रिक সগারে* क्यांश्वरत किर्त বাবো---এ - সব STEEL জন্মনা - কল্পনার জাল বুন্টিছ, এমন সময় राज्य कवितास মশাই, হাত ধরে একটি स्टब्स्क निरम अटवन कतरनगः अति आयात रहाको कना। **इ**वि', ७३ वर्ज WH TOTTO जीतक खामारमञ् <u>সামনে বসিয়ে দিয়েলন।</u> ছালে নসিঃ রঙের ব্যাউজটি যে কার ছিল. নিমেৰে সৰ কিছা ভালগেক <u>क्राइच्य</u> দিন যেন হঠাৎ রাত হযে धाकित्र भागः গে**ল। জা**ড় <mark>চোখে আমরা</mark> প্রস্পরের দিকে **न**यात्र**े** 577 ছানাবড়া। नगाউकां हि स्मर्थ व्यामात् क्ष्मरमारक स्थ ছবিটির উদয় হয়েছিল তার সঙ্গে বাস্তব **ভবিব: হাবহা মিল দে**খে আমি এমনই আভিকে উঠলাম যে আমি মাছা যাই আন 😎। চেহারার তিনি বেমনই হোন না কেন. পারীর সামনে এ-রকম বেসামাল হওয়া ^{द्रभाग}गेशादवत दशलाभा

আমার ভাবী দ্বাী, শাদ্যাীয় বিধানে
রাশারিত এবং দ্বাীরাদের নির্যাস, পারণতার
কোলে আঁকা 'রারক্ষমা'র মতো দেখতে
হবে, এরম দ্বাোলাকে স্বাশেও কোনোদির মনে
ঠাট দিই মি। অবিকাশের বিবাহ করা আমার
ক্ষিকে বাতেট চর্যাে হিলালা, না কেন, তাই
বলে, আপাদ্যস্তুক দাুবা, সর্যা দেখার একরি
সম্মিট উথান প্রং প্রন্যারী ট্রমাহিস্ক্রের
একটি উংক্রেট ন্যান্য আমার জীবনস্বিনী



হবেন, ভারও কোনো যুক্তি দেখি না। অবিশিঃ প্রেমে পড়ে অংশ হয়ে च्यामा कडे অযোকতিক সব কাণ্ড-কারখানা कटतन । আমার বালানন্ধ; জয়ন্ড। কাতি কের মতো সাদেশন এবং উচচপদস্থ সর কারী কর্মচারী। বাপ**-মার খোরতর আপা**ত থাকার দর**্গ অতি সাধারণ শ্যামবর্ণা, ছবি**র **गटलाই 'न्यान्धावकी' এवर ভिट्छानि त्रबाटक** নিয়ে পা**লিয়ে গেল। এক** कार जब war an ুসৰাম ধ্যা গ্যহণ করে বিয়ে করে रम्म त्या। असे गर्फात हानी मन्भक श्रहन তো আমিও ছবিকে, আমার মাধার মুকুট करत, हेरम्मारत किरत रवजाय। जायात मरन তক্ষিতকোর ত্যুল কড় वटरा যাত্তে, প্রচন্ত মানসিক ধাক কার (श्राक নিজেকে সামলে নেবার চেণ্টা করছি, এমন সমর আমার **মদেত** অবচেতন স্তর থেকে অকস্মাৎ একটি ছবি মুভ' হয়ে উঠলো: আমি আয়ো লাওকত হলাম। মান্ত্ৰের আকৃতি নিয়ে ঠাটা-ভাষালা করা থামার শিক্ষা এবং ব্যতি-বিশ্বংশ। কিপ্ত পার্টীর দিকে যখনই আনার নজত वात दक्ष. তথনই ড'ার শরীরটি, মিলিরে গিয়ে এ নত**ুন আ**ৰাবটিতে রুপাণ্ডবিত হচ্ছে। িক বেন চালি^ত চ্যাপ্তিনের গোল্ডরাণ म्भाषि---स्य म्भाषिटङ **চবির বিখ্যাত** হাল্টপাল্ট পানুষ্টির আকার আলেড আলেড মূছে গিরে একটি বিবাট ছোরগের রূপ নিচাছে। চোথ খালে সামনের দিকে ভালিয়ে যে র**্পা**শনুর **দেখছি, চোখ ব্যাক্তেও** ভাই। এ তো মহা জন্মলা। মদ সেকে বস্ভার ভবিদা বঢ়ভাই ভাভাষার চেণ্টা করি না কেন, ভট্টোই অবিকল সিলেমার মডো, বিক্স विरुद्ध किरद चारम। अध्य कि

করি । এমন সমর সেই ছিম্ছাম স্কৃশনিং তথনীতি, একটি টেন্ডে, চা, সন্দেশ পাম্ভারা এবং সিঙাড়া নিরে হাজির হল। বালের বালের বিলাদেশর একটি তরঙ্গ ভালে শিলে বেলিরে গোলা। সমণ্ড বিলাশিত এবং গাল্ডোগোলের ম্লে তো ইনিই।

কি মুম্ফিল। এতোকণ **শাৰ**ু র**দ্ধম** ছবিটিট আমাকে বিরক্ত কর**ছিল। কিন্ত**, এ তাৰ্বীনির অকস্মার আগত্ম রাটীল পাঁছ-স্থিতিকে জটিলভর করে **ভূললো**। ছবির ওপর চোধ পড়তেই দেখি এই ভাষাটি **ए** । अधित वास कार्याः এতোৰণ ছিল ছবি আরু বস্তার ভিক্স'। এখন হল ছবি আর তার বোনের—। সরলরেখা এবং স্থালতা লোপ পেরে ভার স্থান সিল, प्रामारकार्कल, जनाकात বক্তবেখা বিভিন্ন অনেন স্বয়ার য়ণ্ডিড একটা অপরাপ মেরে। আমি তার উক্তা অন্**তর** লক্ষি। ত'ার দেহ**লেরিভ আমার ন্**রেক **ভেলে** जानाह । जाबात कथम बहम हाला আমি বছা প্রতিপত, মর্ব নৈন্দিত, এক नरगंत शक्ति जाडि। त्र एका खाबाएक जान नत्त्र गाँडि क्या वसाव বাসনায় আমি কিন্তিং এগিয়ে বসি। সৈদ এমন সমর ভালীর ছবিটি খিলিরে গিরে আগের ভবিটি ফিরে আলে। এক ব্রহাতে স্ফুলনান্য এই ফেলেটি, পর ম্চাতেই আবাক - अ नः देवत টানা-পোডনে আমার 'নেবস্থা ভাষন বেশ ट्रमाह्य हैत । हवान और एका वएका োখের সামনে কঠোর বাস্তব বেকে পালিকে গিয়ে মর্রাচিকার পেছনে ছেন্টা--শিশ্পী-

कामगुम्ब औ एका मुण्ठ प्रथम। और मयमगर কী কার সমাধনে করা গতা এ সব ভাবচি, এইন দমত বাুশ ক্ষাপোক আন্তাদের **য**াতিক প্রকাষ কিছে বসকলে। অবস্থান कर्त्याः अस्ति । श्रीताल लिख, जिल्लाम তে আমাত মান প্রেল্ড প্রাদেশ তার ভারতা प्रेम्मा, एम एक अम्माग्राहरूताक विकासतीकार व्यापाति कल्चरविष्टक अस्तर्भ एक छ। अवस्ति बारका हमारच्य क्रांगार जागाक्रम्य काह नेमार हात्स প্রথাকার আন্তমানর এক কাত্যের কালোরীকে স্বয়মার মাংলান্তম্ভ সালা প্রান্তম্বালীত রঙ বেরাজের করেন ग्राहरूल क्षाहरूपात कर्य अधियात कालिया ভিতৰ গুলাজ : এজং - নালে কথা, নালে ভাব শ্বামান হম থেকে বেকাব্যুক জন্যে জিলাকৈপি कत्रदेश, अभ्य भवत तमने त्यादर्शने शतमत ग्लाम নিবে আবার দেক ভিজ। সংখ্যার সকে তেখির প্রকৌন্তর্ তেকেন্ট্রেছ ক্রডেন আনীয় **ভাতে** ব্যাল্যকা কলে মান মান বন্ধি, ওবাের চ ভারি একি ধগতে ব কে-আনচ্ন তামি সমালিয়ে ইদক্ষে প্ৰহাল ভোগেৰ বালে সে কি নিজে মতের ও প্রতিষ্ঠ তি হাও তের **মধের আন্তিম বার্ট** %(se) आभाव जगहरात गाम **कि नागारवर** েশ্যে বাংগে গা আয়েরে মনে তখন ভাষাবেশের প্রতিভাগে প্রভারতে তাদ্ধানে। राजांकरमा किया एक जात्मा एमएकपि छट्याव শক্তাক প্রতেশ লিখনে ধ্যক্তি করের চ

লাতীর বারঃ লাবেনে বলতেরন, ক্ষামানর ছবি বেলগালায়ে স্কাল্যেও বার্নাবাননা, বলস্কাই ক্ষেত্রিয়া নার্নাবাননা, বলস্কাই ক্ষেত্রিয়া নার্নাবান্ত্রা, বলস্কাই করে ক্ষামানর ক্ষামান্ত্রা করেন্ত্রা ক্ষামান্ত্রা করেন্ত্রা করেন্ত্র করেন্ত্রা করেন্ত

जनर बरुगाशामा

অন্দিত

প্রতিবেশী সহোদর

সমকালীন অসমীয়া কৰিতা

\$0,00

अहिंबा भावनिदक्तनम्त्र

७% यदाण्ड्या पान्यी उदाल, कॉलः-१

হাতত পড়লে ছবির আর চিপ্তা কিলের! এ বিদায়ে ছবির সমুস্ত অভাব-অভিযোগই ত্ত। পরিত্তার মিটিরে দিতে পার্বে। কি বল পরিচেটার ! এই বলে ভিনি আমার িংক ভাকালেন। ভেডালার **থরের যে**কেটি শেন আহার নিতদেবর তলা থেকে বলে পড়াছ: আমি এক অংশকার অভাবে তলিয়ে स्तरक धाककाम। अतहे मार्या वृत्य चामारक् তার রামাত। বানিষে ফেলেছেন। সর্বনাশ। এই হাবে, আৰু থানিকক্ষণ এখানে অপেকা বরতে তো প্রতে ভেকে সম্বের আপেই ছাবর সতে বিয়ে দিয়ে ছাত্তবন। আত্তেক আমার বাবের ভেতরটা চির্মাক মাছের মাজে न्यात्र कथा मा बाखावात भाषित्य केंद्रलाः উट्नम्हणा श्रदमादमाहक हिस्स्टि काष्ट्रेनाय। ভিনি আমার সভেকত চটাপটা বাবে निरुक्ताः विभएम्स भगोतिः जाटकमः कराः ्राक्षीक भागीत नाबादक वानाटमान, प्राहेका ছবিকে এবার ভেতরে যেতে বলান। ওকে न्द्रभा नाभा कम्पे जिस्स जास लाक कि ।" %२०,काक व्यक्तिकारा, शहर व्यक्ति **रक्तरकम**, অপনায়া ওকে তো তেমন কিছু জিলেন কন্দেন ন্য ?' প্রচোষদাও তেমনি শেলাদারী পাতী দেখিলে মচেছা জ্বাৰ দিবে বজালেন, ভাতে সেপ্ধ হাষেক্ষে কিনা, পা হ'াডিব একটা ভাত টিপ্রেলই ছো কোঞা লাল ও'র **ছ**বি আ'লেজ ্ৰয়াজ সেংগাই যেলা কাবেল িনার**কি বে এসব - ব্যাপারেও ওর দক্ষ**তা লংকাগার্ম। অভ্যান্ত উরি। এই বলে আম্ব্রা উঠে। সাজোলাম। ছবি মাথা নাঁচ, कार जापातमह समन्कार कामिया বিদাস নিজা ভালের সিণ্ডি দিয়ে নিচে নামবো, ভ্রমন সময় আমার চোখ পাশের বারাল্যটির িকে চেঞ্চ এত বিভাগিত এবং গণেডাগোধের স্ভিক্তী সেই ভাৰটিট । পতিভাৰ আৰো এক লা সিভিত্ত বাভিত্ত আমি থেকে েলাম। অপলম নহনে আমি ভারে দিতে ভাতিতে আৰি দেখে, মেতেটি, অলোকাহিত इकास करत, बहरत्य ডেভার চ**লে**

সমর কম। সেদিন সংখ্যাবেলার আংগ্র দুটি পাত্রী দেখার ডাড়া ভিন্ত। ভাই চটুপট টাকোস ধরে টালিগতে এক বাড়িতে পৌৰলাম। পালী গারিকা। চাক্ষ্য না দেশলেও রেভিওতে জর্মাপ্রর স্বশীপরস্কীত এবং চ্যাল্কা রলাপ্রধান গায়িকা হিলেবে ডৌর পরিচর জ্বানাছিল। তার সলীতগুরু দ্রা সংস্কারে আভারীয়। এটি এ গরেরই ব্যতিঃ আমান সম্বদেশ পান্তীকে বিশ্বাই लामात्ना द्राव ना बरन खारण स्थरकट्टे न्थित হিলা: ধরা মাক্ শিক্ষকের নাম শিশিরবিগ্ন এবং হারার নাম সাজা। শিলিরফিলাই আগতে করে এই সম্বন্ধ পাতিরেছেন। শাস্থাৰ সমীতের প্রতি আমার পক্ষপাতিক থাকা সত্তেত্রও নিক্তকের মুদ্রের সাঁতার গ্ৰেৰ উচ্ছনাগ শাৰে ত'তে দেখতে আমি न्वकावास्टर भाव क्षेत्रमुक किसाब।

রেললাইনের গাবে গ্রেরোনো একডন। বাচিত। সেলিন, কোনো করলে, বিল্লীলর অবলা অবলম্ভিল না। চৌবুলের ওগুর এবচি ব্যারিকেনের বাতি। তিশিদ্ধবিশ্য হারব্যারিকারে বসেছেন। গানের বই বাতে সাঁজা
গাইছেন, 'আমার পরান বাহা চার, তারি
ভাই, তারি ভাই গো, 'বান্দের সংল ভারাবেশর প্রাচার গেশে মনে হল, গারিকার
বা্দর কার্ন্দ্রটি যেন একটি ফাটল্ড ভাতের
বাাড়ির মতো কার্বাগরে উঠেছে। 'তারি
ভাইগো, তারি ভাইগো কথা কটি উচ্চারিও
ব্রার সমর গারিকার কর্ণেঠ, একলিকে
তান্দর্শরতা এবা নিঃসহারতার, জনাবিকে
ভাত্রসপ্রশার আক্রা বান্দ্রতাই হোক,
গারে কেন্দ্রা করে এ ভারাবেশের ক্যোরার
বা্টছে, তারে প্রতি বিশ্বিং অহেতার হিলে
আমার অপ্তরকে ছাাকা নিলা।

সীভার মুখাঁট অবিকল হিমলাগর
আমের মড়ো গোলা উত্তর্জন শাম্রবর্ণা।
কোমলাসী। গলার প্রবও বেল মধুর। সহয়
সরল বাবহার। মোট্মাট্, বেল একটি
অক্ষর্পার পাষ্ট্রী বললে অভ্যুন্তি
ববে না। তার মুখে এবং
লরানের এক পালে হারিকেনের
মোলারের আলোর প্রপর্ট লেগেছে। গারে
হাকলা আস্মানি রভের সাধ্যরণ শাদ্ভি।
অঙ্গর্ধকার প্রতিভ্রিকার, সব মিলে পারীমত
হাকর আন্তা লাক্টাভা বরণের, আলো
হামান, হোট্র একটি অরেল পেলিটং-এর
মানো চেন্ত্র একটি অরেল পেলিটং-এর
মানো দেখাচছে।

গান শেষ হতেই শিশিরবিশ্যু আমানের সংখ সাঁতার পরিচয় করিয়ে দিলেন। **আয়া**-দেব নমস্কার জানাবার উদেশশাে উঠে একটি খাতি আমন দ্যান্তাহতেই ভাষা নজরে পড়কো। আক্রডি**ডে সম্প্র** প্রায়ুষ ক্ষিবো স্ত্রী, নিশ;ত এমন দশলাথে হয়ত একটিই **দেখা যায়।** ভাহদেও, আমার দদে তারা ভবিষাং সংপকোর বিচারে থাতিটি একদিক খেকে বেশ ্রাভরই বলা বার। উচ্চভার **আ**হি ছর ফুট। সীতা খুব বেশী হলেও সাঙ্ চার ফাউ। অব্যাধ **আমার কোল। এবং বক্তেম** থাকামারি। এক কথার সাংশ**াদীর পালে** যায়, শাবক। আমার পাত ্রীড়ে নিজন্তই বেমানান দেখানো ছাড়াা, পাল্পতা জীয়নে मामा तक्य वधार्थ जन्दितस्य स्मर्थः जिल्ह পারে—এসন অফো**্ফ দ্শিক্ত**ণ **জারার** মনের **মাধ্য যোরাফের। করতে থাকলো**। বাইতোক সমাধানের প্রকে একন কিছু অসাধা সমস্যা নয় ও ভালো লেগেছে, ্টাই তেঃ স্বচেয়ে বড়ো কৰা! এসৰ খ্ৰটিলটি পৰে বিবেচনা করা বাবেশন। श्रीमाक स्वारत्नकृष्टि भाग्वी रमधाक वादान भागव হরেছে। দাই সাঁভার গামের ভারিক করে पायता फेक्टबर काङ एथटक विषाद निकास।

ত্রকণকণের মধ্যেই দক্ষিণ ক্রাক্সজন একটি পার্কের ক্রাণে এক লেখক, এবং হালে চলচচিত্রের নির্দেশিকের বাড়ী ছারিল হলাম। তার স্থাও পর পর ভিন-চার্ন্তি, চলত্রির বাংলা ছবির প্রধান অভিনেত্রী হিসেবে বেশ নাম করেছেন। পালী লেখকের ভাগনী। লেখকের সঙ্গে আমার ক্রম্প পরিচর বারকোও, আমার ক্রম্প পরিচর

र्वातर्फेटा दिल । कार्ट महत्त्वा बस्ताता गीप-ह्यम । पानिकक्य अन्त-प्रदेश क्यान गर कार नहीं এकी २८-२८ वस्टार टबटाटक गरन निरुष्त अतन्य कारणम् । मुखरमहरे शास्त्र का अचर मिन्किय को । दबदाविक माम स्ट्रनीका । नृष्टु रशोतवनी कारण कात **अ**गत व्यक्तित करा रहे । स्त्रीत काटल व्यक्तकरूष कान बरकर नाकी क्षेत्र हावेटबर नराम फीर भटका क्रडीं हाटका ट्यामात यामा अवर कारना प्रान्टक दक्ष्म वास मानिता प्रवा ভার হাত দুটি করি কালীকাণ্ডের বতই निट्टोन । राजन्यन त्यन ब्रावेटका राजाहे हिट्ड अक्टॉन, यबाब याप एक्टा नगीत मक्रो रक्तो लक्ष्यः महिलेक्षा रचमा बहुक्क হলেও ভার বেহকে ব্যবতীয় স্থাসক্রত मद्भित्य कान क्टब्रट्सम । छोमा धारे स्ट्रिक अरकाक स्ताबक्ष व्यादक स्वीत कारवनस्वत्र क्ष्मकी क्षाबीनटक क्षाबनदे विविधीक द्रकटक टब, टेक्सरफेड रमटबंद भट्टबर्ड मरम्थाछिटक स्वम चात्रक भागते करत कार्रमहरू। এक नंगान्थित व्यविकातिनी इरत्य विवाद्या अकृषि व्यानारस ভাকে নির্মানভাবে ব্যক্তি করেছেন। ভার শ'ভ এবং চোরালের হাড়গবলো এতই চওড়া এতই লক্ষণীয় যে, তার মুখন্তী একটি অনমনীরতার প্রলেপে আচ্ছাদিত হয়ে আছে। লাবণ্যের অভাবকে আরও স্ফুশণ্ট করে ভালেছে, ভার সংপ্রা কারান 👞 দুটি। সেধানে কাল পেলিসলে অভি চুলের মন্ড সর, দুটি রেখা, অবধা একটি কর্মতার হাপ ফেলছে। আমি ভাকে কি করে বেন্ধাই বে, স্বাভাবিক, পরে, ভোষরার মত কাল, ক্তিকুচে ভা্যুগল ভার মূখের বিশেষ আদলের সঙ্গে খুবই बानानमरे रूछ। वनावार्युमा, खाद्य स्थरक প্রায় চিশ বছর আগে বাঙালী মধ্যবিস্ত পরিবারে ভত্র-কামান, আত্রকালকার মত শ্বী- ফাসানের একটি প্রচলিভ অস ছিল মা। এক লেচ্পীর থিরেটার, সিনেমা কিংবা भागात व्यक्तिनारिषत भर्याहे सौभावन्य द्वित । এ ব্যাপারটি আমার কাছে, ভীর অমাজিত বৃচির পরিচায়ক বলে মনে হল। আমার এ ধারণাটি নেছাংই ভিত্তিহীন নর, ভার সমর্থন পেতে বেশী মেরি ছল না।

দক্ষিণ কলকাতার এক প্রেক্ষাগরে তথ্য প্রমধেশ বর্ত্তার, শর পর, যেশ করেনটি প্রেন ছবি দেখান হচ্ছে। বাংলা চলজিয়ে জীবনুনার অবসান ভি, এই নিয়ে আলাশ-আলোচনা চলছিল। আমি কথার ক'নকে ক'নকে, আড় চোখে, পাচারি লামীরের সৌলুন ভারিক করছি। নুনতি। চুশ করে বনে আহে দেখে প্রধ্যের জানে প্রশা করেন ছবিটি ভোরার বেলা ভাল লাগলা। সানাম্য বন্ধদ মেরেটির উরর লানে আমি চেরার থেকে চাল করে মেকেভে পুড়ে বাচারিকার আর

তিনি বভালেন, প্রান্তর্ভ বর্মার करन कवित स्टब्स कामान करन ट्वटक काम ट्याटार 'रक्षका आग्न (कालकी'। स्वीक-নেত্রীর মাজিত কথাবাতার ভালনার এই स्माति अरकाकी क्या कावात कारम द्वम একেকটি ক্র-ভাইডারের মন্ত প্রবেশ करान । जामि महन महन बीन, 'बाठन । অচল। প্রদোষদা আমার পালেই বলে-हिरमन । कमारे मिर्ड आमारक सारम्ड करत গ'তে। দিতেই আমি ড'ার প্রজিকিসা ব্রুক নিজাম ৷ আরও কি সব ৪৪ ৪৪ করে বলতে যাচছিল দেখে প্রদোষদা ভাড়াভাড়ি ভার कथा थामिता फिता क्लालन, 'रकन ? शहर-দাহও খ্য ভাল। বাই হোক, চা-মিণ্টি এবং লেখকের নানা খোশ গশের মধ্য দিয়ে পক্ষাস্তরে সন্ধ্যেটি ভালই কাটল। লেখক এবং অভিনেত্রীকে অৱস্ত ধন্যবাদ জানিয়ে বাড়ি ফিরে এলাম।

পরবর্তী চার-পাঁচ দিনে আরও বেশ করেকটি পাতী দেখা হল। সবিতা, মূদ্রলা, বেলা, কেতকী, কবিতা, জেলা, ছারা, ছালা, দেলা, তিয়া, ভারতী, ভালসী, লালিতা, আনতা ইত্যাদি। উল্লেখ করবার পক্ষেনামগ্রেলার মতই আক্রতিতেও তারা বৈশিক্ষীন। এবেলা-ওবেলা, সন্দেশ, রস-গোল্লা, পাশ্তরা, সিঙাড়া ইত্যাদি খেরে আমার মত আক্রম মেঠাই-পাগল লোকের জিডেও অর্টি ধরে গেল। এদিকে পাতী বতই দেখা, তুতই বিভালত হয়ে বাচছি। এবেল মধ্যে দ্ব-একজনতে বড়াজোর চলনাই বলা বার, বেমন ছালা আর তাপসী। কিতত্ব ছালার, বেমন ছালা আর তাপসী। কিতত্ব ছালার, বেমন ছালা আর তাপসী। কিতত্ব ছালার গাটার বালাবলপ্রনীত দেখে, ছিমা

বিশ্বদেশ ভাবে বাজিল করতে বাধা হলার। <u> अक्षेत्र कार्यात कारमध</u>ीयम । स्राह्म ভাপলীয় ভেল-চিটকে বিন্তুৰি অভি সাধা-जित्य, वर्षाक्रीम, अक कवाब विश्वाद शक, লোপাড-আলাক আর বল্ডীর প্রাকৃতি বেবে कार्वि वायर् एननाव । कार्वि निरक्ष गरःना-श्राहरूय द्यांक, शामि-डेग्रीम व्यामात निम कारहें। कार्ड, स्व द्वारक गीवनकाव जेनामक क्षेपर माख-मन्द्राम विद्यान, देन स्वराहक निरम वत क्या, व्यानको पान एक्टर कामित व्यानाहरू जारिका मह कि । धनव विकास व्याप रक्त कार्यामक कार्यामक, क्ष्यर महीरूपण्याक हाल-काणारन विचानी। अन्य सामा सक्य शक'-विक्व', विकास-विद्याला योग्डरक एका अहे शाकारह । यहि कद्भारक कांब्र मार्च फिम किन वाकी। बाब ट्यं देहदवरी कि छात्रका साबि न्द्रम सहस्व त्राप्तर मा। परीन्तरकातः साधिएक पर्देश स्वर्धे। टनवे बारम रमना स्वटबर्विट टका मक स्थानवान रायाम । जीव वाल-काविटक क्य-स्वनी नवाहरक, कि प्रकृष किएक लागरक। अवन नवत এक जारवाष्ट्रिक यन्त्रुत बातकर खारहकाँठें স্যোগ্য পারীর *খবর এল*। তার সূচ্ বিশ্বাস বে, আনার পক্ষে হালি আন্দর্শ পারী। হাসি ডার শরীর বড় চবারনর ননদ। এম-এ পাশ, সূত্ৰী ইভাগি ইভাগি। न्धित एक ये, मामा-ट्यॉमिस **देवटवर्स, क्**रिन ত'াদের ৰাড়িতে সারা সিন্দ আসবেন। তাকে যে আমরা দেখতে বাব, এ কথাটি ভার কাছ খেকে গোপন রাধা হবে। আমি এবং আমার সাংবাদিক কব্ जरान्या करें। मानाम खारमप्त हाकि छेन्नीम्बल र्व ।

সেদিন রবিষার । তৈনুতের কাঠাক পাকা গরমে, দিনটা সকাল থেকে ভীৰণ গ্রুমট হয়ে আছে । বিকেল হডেই উল্লেম্ন আকাশে বন কাল মেব দেখা দিল । কথা ছিল, আমি এবং সাবেদিক বংখাটি আলালা— নিধারিত সময়ে হাসির বাবার রাড়ি পোঁছব । গরদেব পাঞ্জাবি এবং থাড়ি পারে নিলাম । হাতে ছাভা । একটি রিকলার চড়ে দিশিবদাভা গণেশার মরঃ, শ্রীপ্রীপ্ররাপভ্যন্ত ময়ঃ'—এসব বলতে বলতে গণতবাঙ্গ্রাক

সহজ হলের হ্ররদ্পশী মহ, প্রশাসিত কবিতার বই

'কাব্যসুষমা'

केन्स्य स्था सम्बद्धाः सम्बद्धाः

প্রাশ্ভিদ্যান ঃ কবিনবাস—ব্যবহুঃ

৫৯, পারবার রোভ
শ্যে ভ্রম্ফালী, প্রমানী



প্রেমিক কবি **ইশ্লু ল**ী বির্মাচত শ্বিভীয় কাব্যসক্র

"यवसां

শায**় আট টাকা** এই লেখকের কবিতার স্যুরে লেখা দুটি অনম৷ উপন্যাস

শীতল হাওয়া উষ্ণ হ্রম বেটি প্লিশ দেবর যাখী রন্মনহ

.



কক্ষণি**ত সংক**্ষার তেত্তের সিল্লে রঞ্জ ক্ষায় :

গতিকাৰাই গোডিয়েও না গোডিয়েও বিজ্ঞানীত কৰা বিজ্ঞানীত বিজ্ঞানীত কৰা বিজ্ঞানীত বিজ্ঞানী

হলা, গৌন পাঞ্জার জাব দিয়ে উঠেছি। বাজি গিবে গৈলে জামা-কাল্ড বদলে কৰ এমন সমাহত বাজি গৈলে জামা-কাল্ড বদলে কৰ এমন সমাহত বাজি নিজ্ঞান কৰি কৰিছে কৰে কৰিছে কৰিছ

ক্ষিত্ৰ পাট্ডিক দিয়ে কোন কানাউন্ধ। শেষকেও জনাত্ৰ চিকানা ব্যৱস্থেই কেবি

भागात क्या तथा अन्यस्थासक तक वर्षिका হাতিরে আছেন। অনিম হাসির বেদি কলে তিনি নিজের পরিচর বিলেন। আন্তবের ডাইং বানে বদভে বলে ভেডরে ছলে CHCH W ICE শেক্ষেৰ : চিল্ডিড सामाद बरम इका fece 407.0 লেখের এলে হাজির হলেন, এখন একটি मृना रसंड कम्भना क्रक्रांड পারেন নি। ভাই ডিনি ডার স্বামীর লোল, বৃতি এবং পাঞ্জাৰি এনে আমার হাতে দিয়ে বললেন, পালের বাধরতে দিয়ে িশত চেঞ্চ করে নিন। উত্তরে আমি ব্যালাম, 'থাক ! সরকার কি ! এই ডো. পাশার ওলার বসেছি, এক্সনি পরীক্তর বাবে। সদি লাগবে, জ্বর হবে। এসব ভর দেখিয়েও তিনি আমাকে রাজী করাতে শারকোন না দেখে, অগত্যা হাল ছেতে দিলেন। আমার কর্মান্যকা ইনেদার ক্ষেত্রন লারগা, কলকাতা থেকে কত দ্রে, দেখানে বাঙ্গালী সমাজ আছে কিনা, বের্নির এসব নানা প্রদেনর যোকাবিলা করছি, এমন সমন্ত হাই-হালড জ্যুতোর খট-খট আওরাজে, নাটকীয়ভাবে, একটি মেয়ে প্রবেশ কর**ল**। टर्जीम भौतिरत कतिहार एमवात आटगडे आधि अन्यान करत निषाय हैनि कि। वाहे छाक, পরিচরের সঙ্গে নমস্কার বিনিময় লেখ না रटाउँ रामि त्वॉनित्क नका करत*्वाना*लन একি বৌদি। টি হ্যানেট্ বিন সাডভি हेर्स्स्य ें त्वज्ञाता । वरम स्कारत সিলেন। উদি^ত-পরা रवद्यादा म्बद्धात रमचा দিতেই হাসি তাকে চা আনবার আলেশ দিলেন। আমি মনে মনে বলি, বাং। বেল र्षः। माज-रभागार्≇स েভ্ৰমি কামনামূরসভা এ ব্যালারে ভাগ**নী-ললিভার** দল যে রুডিজমত গাইয়া সে বিষয়ে আর সদেহ কি। গভ কদিনের **ভালনার বর্ভায়ান** অভিজ্ঞতাটি আমার **ধ্**ব মনমত **লাগতে** ; একটা আড়ম্ট বোধ করলেও আমি বেল উপড়োগ কর্মছ :

অপর্প সন্পরী না হলেও হাসিত্র म् परि, त्व त्कान भानमराख्य विष्ठाताई त्वल অক্সপীয় কলা যার। তদুপরি আছে ংগ্রামাত্রর স্বাহিশ্যন। আকারে ভার ছাংটি অনিকল অশুখ পাতার মত। উচ*া*া**রত** স^{াত্ৰৰে} তালনাৰ বেল দীৰ্ঘালী। ক'ব **অভি** इस्के स्थलान, अशानात्रभः क्या इतनारी हान । পাধার হাওয়ার, থেড়ে থেকেই ভার করেক গাছা চূলে চোখের ওপর উড়ে আসছে। সেগারেলকে সাবলালি ছলে, মুদ্র মাতার ानामात्र, जीतरह रमगात रहण्येत छात्र म्यून्स्य, লেখা নিটোল গলাটি এবং **অনাধ্যত ও** यत्र को विषे खामात्र मृण्डि खाकवान क्रवान (ডার চোবের শভার সাক্ষা কারতাের রেখা। क्षिये. गात्रा, त्रीषे क्षाका तकलवर्ग क्षित्र-স্পিটক রঞ্জিত। ভাকে ফাউডেনন কিয়েশ্ব ওপর পাউডারের ছোৱা এডই ছাব্দ ছে विरमय महत्त्व मा किरम छ। खाका कहा। कारम পাথৰ বসন অভিস্কঃ দুটি সেনার कहा । त्याव बाडाठी बन्नान्त । शटक अवर

भारतंत्र मध्य बामानगरे त्राक्ष्य एमजभाजिन । এ লব ক্ষিত্রই বাবহার পরিবিত এবং মানিত বৃত্তির ছাতেশ স্কুশন্ট। পরবেদ শেষাকৈ রঙের কবিল ভারতীয় লয়া সিক্তকর শাড়ি। এই শোশকেটি ভার পাকা ধান রঙের ভাকতিকৈ আরও উদ্যাল করে ভালেছে । এ দ্বারের সঙ্গে সংবভ সব্জ রভের হাত-কটা ব্রাউর্রটিও খ্যু মানানসই रतारकः। करियम श्रुवर्श्य स्थोगावित वस मा **एरजल नत्रहे बना बाहः बाकी महीजानस** অন্তে যাপৰোক স্মতির মন্ত্রা হলেই বা কি ! বে সম্পদ আছে, আমার মড প্রেরবের মন মজনতে ভাই মধেন্ট। এভ শত্রভি গাইবার পরও বাদি পাঠকেরা মনে करतम या. व्यापि अधमन वाहे, इरह शहेनि, ভাহলে নিভাল্ডই ডাল করবেন।

আমার স্লামা-কাশড় এখনও বেশ ভেল। একট্ শীভও করছে। হাসি চা **गन्दर्भ गृत् क्यरन**न। जीव त्रव व्याभारतहे আত্যসচেতনভার অনুপ্রস্থিতি আমাকে আক,ষ্ট করল। নৌধির হাতে চারের কাপ তালে দিয়ে, আমার জন্যও চাললেন। ভারপর জিল্পেস করলেন 'হাউ মাচ স্যায়ের শ্বির ?' নিছক নিজের সভায়তা জাহির क्तवात् উरम्भरमा वलनाम, 'नान ज्लिक. দুখও নর! আমার দিকে অবাক হয়ে জাকিরে বললেন, 'সে কি। আপনি একে-বারেই চিনি খান না ? পাছে আমাঞে ভাষাবেটিসের রোগী ঠাউরে নেন, তাই ভাড়াভাড়ি বলে ফেললাম, 'হা', খুব খাই, শ্রেষ্ট চা-কফির সঙ্গে খাই না। এতক্ষণে যাসি আমার দিকে তেমন নক্তর চিছিল মা। ভাই সরসেরি ভারে দৃশ্টি আকরণে করতে পেরে নিজেকে বাহবা দিলাম। বেটাদ ফার্রিজের কেক এগিয়ে দিতে দিতে क्लार्कन, 'किन्ह्य महन कतरवन ना, फीन अक জর্ব্রা তলবে অপশক্ষণের জনো রাইটার্স বিভিডা-এ বেডে বাধা হরেছেন। এক ঘন্টাগ মধ্যেই ফেরবার কথা। আশা করি আপনাদের জাড়া নেই। ভাড়া কিলেব। উলি বভ দেরি করে ফেরেন ভতই তো ভাল। হাসির সঙ্গে আরও বাড়তি কিছুক্ষণ সময় কটোন যাবে !

कार्येक्न त्यका त्यत्क महतः करतः,---রবীন্দ্র গাঁতিনাটা, আধ্যানক ইর্গরাঞ্চ ফিকশান, দেশের রাজনীতি,-এসর পাচ-মিশালি আলোচনাম হাসির স্মিক্স আশ গহেপ থেকে বোঝা গেল যে এসং বিষয়ে তিনি বেশ অবহিত। কথায় কথায় এও জানা শেল যে, তিনি ইংবিজী সাহিত্তার ছারী। আমি মাশ্য হয়ে ভার চালচলন, কথাবাভা দেশছি আর শূর্নাছ। ভাকে আয়ার দ্রু হিলেবে কম্পনা করছি, আয়াদের দ্বেরনের কি রক্ষ আদর্শ জ্বড়ি হবে, সবাই আমাদের **एक्टब** कि तक्क्य दिश्यमग्र *कारवा-भार*क मत्रत्त. আমার ইংরেজ প্রিলিকপাল, হালির ইংরিজি শুনে, ভার স্মার্টনেস দেখে, আমাকে কি স্মারের দেখনে এবং ভার ফলে আমার পদ্দোদ্দত্তি অবশাশভাবী—এসৰ কথা ভাৰতে क्षावरक कवर रव अन्याबनक क्राब भएछ-ছিলাম টেরও পাই নি। হঠাৎ চায়ের কাপটা আমার হাত থেকে ফল্ফে গিরে ঠাল করে নাবেলের যেকেভে শভল। ছালি আনারই



উट्लोमिटक वटमीक्रम । चारिका हा बिग्रेटक গিয়ে ভার নামী লাভিব পাড়ের একটা অংশ ভিজিনে দিল। আমি ভাতানত বিবাত বোধ कात विन, आएँ आम्म ऋति । 'माणेन धन বাইট' বলে কাপারটা তিনি উড়িয়ে দেবার চেন্টা করলেন। আমি যতই বলি, আপনি িল্ড চেঞ্চ করে আস্থান। শাড়িটাকে এক্ষ্যান एएल जिडिएस पिन, जा ना इटन ठारकत गांग আর কোন্দিন উঠবে না। তিনি ততই এম্ব্যারাম্ভ বোধ করেন। স্নোও করে र्छ¹एउँत रकारण शांत्रि भरत यटनन, 'माछेन অল রাইট, দাওস অল রাইট'। আমি আরেকবাব, 'আই আমে রিয়েলী ডেরী সরি বলতে যাচছি, এমন সময় অচানক, আমার নাৰু থেকে এমন তোৱে একটা হ'চি এল বে সমুদ্র হর্টা কে'লে উঠল। হাসির চোধ-महाबद छार एएए खामार मरानर रन दर, ব্যাপারটা **প্রেথ পোতন হল নাঃ একবা** ভাষতে ভাষতেই পর পর আরও পাচ-ঘটা হাতি এল। কিছুতেই থাকতে পারছি না। আমার একট্যকাডেই সাদি-কাশি লেগে যায়। আপ্রদোস হয় যে, কেন বাহাদরে দেখাতে গেলাম। ভেজা স্লামা-কাপটা ভখন বদলে নিলেই হত। বের্টাদ উঠে গিয়ে আরেকটা কাপ চা আর আসেপ্রো टरणन। भवय हा रहरण भिरत व्यामारक हरेन्छ বড়ি দটো খেরে নিডে বললেন। বেরারা এসে মেকেটা মাতে দিল। ভেতরে যেভে যেতে আড় চোখে আমার দিকে ডাকাল। পকেট হাতড়ে দেখি রুমাল নেই। অষচ अठोत्र अरहाक्षण क्षीयग क्षत्राती इरह भएगा। কি করি ! 'একসকিউজ মি' বলে বাষরামে চলে গেলাম। সেখানে আরনায় চোখ भाष्ट्रराष्ट्रं इक्टिक्ट्स रमनाम । निकारक निरंबर्द हिनट्ड भारतिक ना । मध्या ह्रामगुरमा एडरम-ভেজা প্রদীপের সমতের যত দোভারে ভবনও

পর্যালয়ে মাধ্যের চার্ডাদরের সার্ত্তা আয়ের। সংস किसामी प्रादेश काषावरामध प्रादेश मानकी रेशम् माञ्चरमा एमचण्डमः। राहरभव भाक्राविधेः को कार के चित्र के प्रकार का केंद्र प्राप्त का का का का का का कि कि ভালভ কিং আমি চলে গেলে হালি যথন **ब्राट्सरम एक अग्राप्ति** क्षार्गित्रों, जबस सिन्द्रहरें चामाद भार भाग मान करव रेम्ट्रा । ह्याक राधरहाम आह हरणीकन भाकरन हर्गीन दक्षात अन्य रमाध्येत अवान व्यानगढ काहीरवन এলৰ কথা গুৰুৰে স্বাড়ণ্ডগাঁড বেলিয়ে এলাছ। সোদায় বসত্তে মহাৰ, এমন সময়, টিশায়ের एकाणाच जामात ग्राष्ट्रित काञ्चावे जाते**एक एक्टा**। সেটি মতেল পিছের মাটিতে লাটিছে পাড়ক। তিভবি স্থানি বজে জেনন রক্ষমে ভ্রমিটকে नाभएक भिकाम । २५ ना । अवारन चार रतनारैकन शका जिलासम् इत्त मा। <mark>शाकतनर</mark>े গ্রামার কিছা, অঘটন হটার : ভাই **স্টেরাগ** र्जातम राम्पादक देभारता कलकामः। खामभाकरभव মানেই আমতা হ'ল এবা তার ত্রাঁদকে, भात यानम्ब भारभावित ज्ञाना व्यानक धनाताम कर्निस्ता केले में क्लाक्स्याः एसीम् व्याचालम्य সংক পেতে জাতাদ একেন। আমাৰে বৰ্ণাক্তন, মিং সেন, আপনার যদি হাসিকে ভাল কেলে থাকে, ভাছতে একদিন সময় निमः विद्यात विद्वहमा कदत एक्क्यूनः खात-भवरे व्यामारक राष्ट्राम करतः क्रामितक राष्ट्रावम । আমন্য চৰিত্ৰ গণ্টার মধ্যেই বিষের ব্যবস্থা कात दशकात ।

আমার মুখ দিছে প্রান্ধ বেরিছের
বাচছিল আরু কি যে, আমি তো অনেকক্ষণ
আগেই লন ভেবে বলে আছি। আরেক দিন
সময় মন্ট করার করকার কি! সারোগা পার
হিলেরে আমার একটা গর্ব আছে। হ্যাংলামী
করা মোটেই উচিত হবে মা, কেস্ খারাপ
হবে বেতে পারে। তেই, আচহা। কিছ
আতে গরে আমার নের্নিকে আরেকবার
বনারাক ক্ষামিরে বিকলন নিজায়।

বৈধিকে এসেই সাংবাদিক কথা স্বলকোন, নিমান আর কি: এবার লাগিতে দিন। বিটা, বাটা: আমি তো পারকো এক্ষ্যিন বাসিকে তেলে নিবে, বলেই স্ফ্রান হয়। যে: এফা করে বেলে উঠলায়। বাহক ধনারাম ফানিরে বলি, আপনার মনোর তো ধলা: আমি তো একেবারেই বাল ক্ষেড় লিক্ষেভিলায়।

करवक मिनिएरेंद মাণটে আয়ৱা नागीभक्ष कार्रिक ट्रामिट्ट में मास्त्रमा नाम्या ৰাল তিনি ভাগে নাড়িব দিকে চাল গেলেন। ভাজাবাভি বাভি বিশ্ব এলাছ: মাকে সাম্বর লানাভেই ভিনি হালা গ্রে वनदान्त्र, 'ब(त फाक, बहुन फान : मा किन्न) मानस्था करान नामान्यतः भागारे मन कार् ं वर्शीय लीम, 'ताराम्बर कनाद ज्यान ীক অয়স্ত ধ Course रियास करताई হতমাকে প্ৰথম কৰে, হাওৱ কেটবনে চৌন ধনতে হবে। ছাটির ও আরু মতে ছা দিন কাক্ট আছে টালে বাহি ভাষাৰ এক ভিন্ত ष्ट्रीय क्षण सर ।

নগদিন আমি গ্রহণ গ্রেমি। আজাকর নিয় ক্ষিত্রে ভাল জুগুনু আলার । আর্নার চোধ পড়তেই চ্ৰচকিতে গেলাম



वाजिल दर्वीच अक्षिप्रस्त क्राट्स वाशासकाटक न,यः न,यःहे कृतिकाः साधानमः। তাকে रिनास क्याय बहुए कि क्यम जानता। दिला ट्यासम বাড়ৰে সেই হাবে বাড়াছ আমার অবৈধাত। মন ভাষণ ছটফট কক্ষে। ছানি তখন আমার প্রাণমন জ্বড়ে বলেছে। गुगौर दलारात, আরেকদিকে আমার চিশ বছর বয়সের স্বাধীন, উচছ, প্রত, প্তেবিনাহীন, নিৰ্মাট ক্ষায় জীবলের থ্যবস্থা। সময় বেন থেমে আছে। বাই ছোক भ.भारत जिस्सवा स्वरंथ, जिल्लास वर्यण्यास्थाः আডডা ছিয়ে, নিনটা কোনোরক্ষমে 777 काधित किलाशः

भवनिम मकान आग्रेठी बाह्यटक्ट्रे शामित বেটিদকে ভেন্স করলাম। 'সমস্কার মিসেস वाद, कारणा आरबस (का?' शांति करणा OIL P তো বলতে গিরে চেশে লেলামা ভালো আছি বলে 415 ভিনি বেনে ाप्तममः। व्यक्तिम् मान्यानि विक्रास्त च्या भगालाई कार्यटला। द्वार दवन कार्यटलाः, ন্তে তিনি আবাহ থেকে। সেলেন। আসক কথাটি পাড়তে আমার হঠাং এতো লব্দা िल्ला एवं मृथ नितः जात एलींगे किस्ट्रास्टरे त्तरहरू मा। गुणकरे महित्र त्याच जारिन SALMITAL. THE PART OF THE PARTY

वरणहें जानाव जिल्लो स्वरूप गाम । सम्बद्धा এবটা সাসপেন্স তৈবী হচছে দেখে আমি জগতা৷ বলেই ফেললাৰ বে, হালিকে আমার दम छात्ना लिलाइ এবং আগামীকালের নধ্যেই সৰ ব্যৱস্থা কৰে কে**ললে বৃদ ভালো** হয়। তিনি নিবাক আছেন দেখে জামি व्यदेशवर्ष शरत वित्त, 'ह्यारमा, हमरमा मृत्रार७ পাচছেন ?' ওপার থেকে জবাব 'এদিকে.... ব্যাপারটা বে,.... একটা অন্যয়ক্ষ টাৰ্ম নিচেছে: সেদিন আপনি...**চলে বাৰা**র প্র....আপনার....পাপাস অফ বলে...হাসিকে बिरक्षत्र क्त्रणाय,....छत्रु-(何)存(事 কেমন লাগলো?' আমি অভি হাগ্য হয়ে বলি, ছাসি কি বললো ৮ হোলি ৰললো...ছি ইল **তেনি অভ**়ে **আনি** एरकनार कामग्रे त्वस्य जिलाश।

এ কদিন পাচীর খাত বল্ল শ্রে আমারই অধিকার ছিল। এতদিন আমার পার্বালি অংশ্যার একটি পালে ভাঁচা বলেনের মতো ফ্লেডেনে শ্রের ইতে বেড়াচিল। আম সেই অধিকার ছালি কেতে নিল। আম হালি স্বাধীন নিচারের ছালি ফ্রেডের ম্যেতির ম্যুতের মধাই স্পেটের ব্যালারী ক্রল। নাব্রালা ব্রালারী ক্রল। নাব্রালা ব্রালারী ক্রল।

আমি ওকে

रातिकः

খাওয়াতে শুকু করে ভালই করেছিলাম।

लासात जाकात बटलिस्टलतः वाट्टा ७ साट्य १एट, **५५**ए यथ्य वर्ते तर् । ওর দরকার ফ্যারেক্স।"

ভাক্তাররা ক্যারের বাওয়াতে वर्णन (कन ? ম্বটো কারণেঃ এটি এক নিখুঁত সুষম আহার যা আপনার বাচ্চাক্রপ্রথম শক্ত আহারের চাহিদা পূরণ করে; আর কচি বাচ্চার কোমল হজমলফ্রির পক্ষেও এটি খুব ভাল।

বাচ্চার চাহিদা মেটা**বার পঞ্** ক্যারেক্স চমৎকারভাবে স্থম কেন-? আপনার-বাচ্চার মন্তিম আর শরীরের বিকাশের কর প্রোটন দরকার: ক্যারেক্স সঠিক আর-সহক্ষে হক্ষম-করার প্রোটন যোগায়। আপনার বাচ্চার শক্তি দরকার: এই শক্তির **ভঙ্গে** ফ্যারেক্স যোগায় কার্কো-হাইডেট। আর আপনার বাচ্চার ব্যুস ৩ মাস হয়ে উঠভেই ৩ জন্মের ্ সময় আপনার কাছ থেকে বে**ল্ডান**র ^ভলক্তির গ্রাপারটা এক**টু কেবে দেখু**দ। পেয়েছিল—ওর সেই আররণনিঃলেম ছয়ে যাবে। আপনার বাচ্চার চাহিদা পুরণের ক্ষর আর ওরুবক্ত সৃস্থ রাখার ব্বস্তু ফ্যারেক্সে আছে পর্যাপ্ত আহরণ। এছাড়া ফ্যারেক্সে আছে পর্য্যাপ্ত স্থালসিয়াম, ফসফোরাস আর ভিটামিন ডি৷ বার দৌলতে আপনার বাজার গ'ড়ে ওঠে মহুরু হাড় আরু শক্তপান্ত।

৩ মাসে পড়তেই কেন ? ওর চিবিয়ে খাওয়ার অভ্যাস গ'ড়ে ভোলার জন্ম আর ভা'ডে শক্ত



আহার-৩ ডিবিয়ে না-খেয়ে সিলে কেলবে না। আপনি যদি ওকে এখন (थरकरे कार्रिक बाधवार्ट छक्न করেন তাহ'লে ও পরের দিকে "বড়দের" থাবার সহজে আয়ত্ব ক'রে নিতে পারবে আর ভা ভালভাবে চিবিয়ে খাওয়ানো বন্ধ-করবেন-না। ভাপদার (चएड जरा इक्सच कहाएड शाहरव। त्मक चानू ठठेटक निरम क्लद्य मा ? আপনার বাচ্চাকে কোনো শক্ত আহার দেবার আদে ৩৪ হজম-৩ মাধে ওর হক্ষণতি কর্মণ কোমল: ড়াই ওর এমন এক শক্ত-আহার দরকার যা 🕈 সহচ্ছে হুক্তম **⇒**বতে পারবে । ভাছাড়া গভানুগতিক খাবার স্বস্ময় সুষ্ম হয় না বা থেকে আপনার বাচ্চা পর শরীরের জরুরী ভাহিদাওলো পুরণ করতে পারে: আয়রণ, ক্যালসিয়ায়, ফসফোরাস আর ভিটামিন ডিঃ। ভাই-ডাক্তাররা যে বলেন ও মাসে পড়ডেই বাচ্চাকে অবশ্যই ক্যারেল্প-খাওয়ানোউচিত-

क्षन-८४८क ७८क "वज्रदर्गन्न" শাৰার গাওয়াতে শুকু করব 🟞 🤊 যবন থেকে ও প্রথমনহলেচ্নে-ইটিছে গুৰু করবে। ওকে ফল, পাৰ্কসন্ধি, ভাল, ডিম দিন, তবে ফ্যারেক্স বাচ্চার বয়স ৩ বছর না হওৱা: পর্যাক্ত একটু কল্পনার সাহাযো আরু আপনাধ रहर **७ जा**फ क'रब अंद्र नम्**स श्रादारह** नक्षरे क्याद्यका स्थान ।



শিশুদের প্রশ্নম শক্ত জাহার-সব দিক থেকে দ্রুত বেড়ে ওঠার জন্য

এতে আশ্চর্যা হবার কিছু নেই ৷

PHENOCELES-SELECT



कता हा अभीका जगसीह गृह्या अन আদর্ভ সারেলা দাল বিভিন্ন পদার ওটা মাধা করতে শুনেছিলাম, আৰুও মানে মাধে ভা আমাধে ভাতিছে বেডাছে। কেন वस्त स्थाक है। है। नम म्माहाद भौमद अवात-अवाद स्टेट्ड स्ट्रेड बाजिएक बान्द्रव निकार जाती टकारमा सन्छ। भाषकी स्थान भागते भागात भाई। द्वारमा भागाव छात्क गता बायरङ भावित। कामग्रामक करकाँभ्ये तह सह मान्य त्यम त्यांना **বার নাঃ রক্তির কোনো প্রনের স্বা**য়ঃ ওর ইলেক্ট্রিক टगोबटक संदर्शकराम्। रिकोएन जिल्हा जाएक साथ उन्होंने नाएक साथ আমি আমার স্পর্নিল গিটার পারি না। রতীন শিক্ষনে একডি'রাম বভার। রতীন न्यादव मि। उक्तांका **या**प्रेक्ष **का**र्नास दाकारा। ट्रणामा **४.व काम नामातः। ७** कामारम्थ श्रीदरा । व्यथह 🗻 नाब्दर मा क्रामि । १७५-भिटिका अक करिन देशसारकार प्राप्ता मेत जावश्रक काम गाउक जातम गर्कार **इ**ट्रों बाल्क त्यान सम्यु—खाबाल्य काह्यर नाम्बरे क्षरेगल्य क्यों नौरातन स्रिक्टिश टकाला अध्यान यह ।

ইয়া আক্ষান্ত প্ৰাৰ্থ সাম আন্তাৰণ জন্মন প্ৰাৰ্থ মিজিল সংগ্ৰহ অন্ত ব্যক্তানৰ একতন মেলা। চন্দাৱৰ আই: আজ বাজ্যয়া: অন্তিন সভাব সংগ্ৰহ প্ৰাঞ্জনিক আনেক বিভাগ বাধা মান্ত মানক

সমস্য আসে। সহাধানও হয় নিশ্চর কিছ, কিছা: বিশ্তা ইয়া আর্কেশ্টার ছজন মান্ত্র ভাতে কিছুমাত কিচলিত হয় না। আমরা থবর রাখি না ভা নর। আমরা ধরেনের থবর রাখি। ভূকম্পনের থবর রাখি। কিন্তু काता कथनहे व्यामारलज निरक्तरमद আলোচিত হয় না। বরং ধর্মতলার কোন লোকান ইদানীং স্পানিশ গৈটোক. বিক্রী করে সনোম কৃত্তিক্রছে তার আলো-5না করি। এবং প্রায়ন্ত নতন হিট পান আমাদের নিজ্ঞৰ কলে **TOTAL** দেওয়ার বোরতর আয়োজন চলতে থাকে।

এইজনেই কেটে যাছিল। অফিস থেকে ফিন একে সোনের সোনে বাড়িং একেরারে কেটান যরে সবাই তড় হওছা। তারণার একই সারে বারবার বাজিরে ভাস-তারিগালো শ্বার মেওরা। অফ কোনো গাঁতের এবং শাঁত পোরে সংখ্যার বহুজ্যাকের স্থানে বলে সেই স্ব বাজিয়ে আসা।

আমানের স্থানার আমানের ছাড়িরে আবেও বহুদেরে পর্যাক্তর আবেও বহুদেরে পর্যাক্তর উৎসাহের স্থান্ত ক্রমেন ক্রমেন

চেরারে উঠে কোমরে হাত ছেখে নাচতে থাকে। কামণা উভেন্ননা আমাদের মধ্যেও পেটেটালে আমান লাগা। মত ছড়িকে বার। অধ্য আমারা প্রসে নালগা। প্রথমে পরিবেশ বেশ শাস্ত থাকে।

শ্রেতে বাজান হয় রবীন্দ্র সংগতির সরে। এটাই নিমমে দাঁড়িরে গেছে। হর, बाएज মোর मृजातभः नि....कथवा তেলার কিছু দেব বলে....মরত, সাগরণে विভावती ... এইরক্ম করেকটা তোলা আছে। ভারই একটা বাজিয়ে দিই। তারপরই শ্রে হয় গাইডের সেই গান ও কোন হাার ভেরা মনুসাফির বাগুণি কাঁহা। এরপর্ট একলাফে... বারার হিটকরা গাস-গালোর ওপর ঝালিরে শীড়। म्बर्क्टन्ट চেরারগড়েলা ছেড়ে ধীরে ধীরে চলে বার করেকজন বরুক নারী-পরেব। মেরেদের प्रत्या रक्षरकल व्यक्तरक है हरता बाहा। ম্যাক্সি পরে আনে জিনের অটিসটি জামা व्यथना रवजनकेन रम्हेनन स्थातना सर्वकरण ্ত্রে পারে তাল দেয় এবং জেণ্টস নায়া-িক্ত হলের অন্যাদকে आफटनाट्य

সেইদিন থেকে আমাদের রেট প্রার্থ বিশানে হরে শেল দেইদিন আমাদের দলে এল কুলা। প্রথম দু-একটা ফাংলফে কুলা গাইবার পর দিনে গড়ে প্রার তিন-চারটা কারগা থেকে ব্যরনা করতে আনে। ক্লোন

কোন দিন আরও বেশী। কিরিরে দিতে বাধ্য হই। তৃণকে আবিশ্কার করেছিল रकालाः अत कायम् सम्रात्माः सन्ताः व्याक्त्यात्मात् महः स्थात् भित्रकात कांग्रे स्टब्स ७गद लाल (नमभीनम्। वश्य नारानीस লোগে আরো রং **খনেছে ওর। আরও** স্পের হয়ে উঠিছে। ও ব্যন আমানের দলে धक एथन ७३ भारतराहत र-दिनात अन्हेन। व्यक्तकश्रातः जारे-स्वानः। अत्र वक् अक शामा िष्ट्रे क्ट्र ना। আমাদের হেলিন ফেখানে ফাংশন বাকে সেখানে যার। সামনের রোভে বসে। আমাদের বাজনার শেষে উইংসের আড়াল থেকে হুলা এসে দৃড়িয়ে। **ওর ঘ্**রে বেড়ানোর জন্য প্টেকে জায়গা ছাড়া থাকে। হাতে মাউথপিস নিয়ে তুলা ঘ্রে ঘ্রে গান গার। **প্রথমে** ভোলা এসে মাউর্থাপসটা ঠোঁটের কাছে নিয়ে ভाরी श्रमाय वर्ष, आशका नाम?

---মেরা নাম ?

একট্ন থান্ধে তৃগা। হাসে। বৃ**দ্দের** লকেটটা ধরে নাড়াচাড়া করতে করতে লক্ষার হাসি মিশিয়ে বলে, মেরা নাম স্কৌ**ডা**।

ঠিক তেখনিভাবে বেষন ছিল ইছালে কি বরাত' ছবিতে। তারপর শ্রু হর সেই গান, দম মার দম...।

ত্ণার গনের মাদকতা দৃশকিদের মধ্যে ष्ट्रिप्टसः यासः। उता क्विष्टे नाटः। क्विष्टे निधि দেয়। তৃণার দাদা হা করে তাকিয়ে থাকে *प्*पेटकंत मिटक। भा नाहारा। जामा खाउनारा ত্ণার মাথন রংগা পেট, নাভি শাড়ীর আডাল থেকে উল্ভাসিত হয়। তৃথার পরিক্টার বাহ-মূল, আর ওই অত্যুক্তনে আলোয় গরভতি দশকের হৈ-টে-এর মধ্যেও স্পণ্ট স্নেতে পাই ভারী কিছ্ব পজনের শব্দ। লোহার বিমে ঠোকর থেয়ে খেয়ে ক্রমশ অতলে ভূবে যাছে। তৃণার বাবা একটা সাধারণ অফিসের সাধারণ করণিক। লোকটার খিয়ে **রং**রের জামা জন্তে অজন ঘামের দাগ। এই গরমের দিনে সবসময় দাগ ধরা জামা লোকটার গায়ে। কেমন ঝাকে পড়ে ক্লান্ড পারে ছেড়া ব্যাগ হাতে অফিসের দিকে হে'টে যায় লোকটা।

আমারা ছাড়া এ অণ্ডলে আর একজন আছেন। অমরেশ আচার্য। ভাল বেহালা বান্ধান। আগে বহু ফাংশনে বান্ধাতেন। लारक रेथर्ग थरत मानरण मानरण अक्नाबन আত্মমান হয়ে উঠত। আলাপ ছেড়ে কমা দ্রতের দিকে এগিয়ে যেত অমরদার ছড়ি। পাশে তবলচি যুদ্ধের মত হাত নেড়ে যাতে বাঁয়া তবলার ওপর। অমরদা স্টেলের ঠিঞ মধিখানে। দশ করা সেইদিকে তাকিরে চুপ-চাপ বসে আছে। কেউ কেউ নিজের অক্ষান্তে মাথা নাডছে সংরের ওঠানামার সংশা। মনে হত হলের মধ্যে একটা স'চ ফেললে তার আওয়াজ শ্নতে পাব-আৰম্প-স্থী এই-রকম এক অবিচল শৈথকে ভরা থাকত হলের এধার-ওধার। কিল্ডু বেল কিছ্বদিন **হাবং** অমরদা আর কোনো শ্রোভা পান **না। এখন** উনি কেমন যেন বহুদিন আগের মান্ৰ হয়ে গ্রেছন। বিয়ে করেন নি। বেহালার ওপর নিভার করে জীবন চলে বাজিল। একসময় हात किन चट्टाका अध्या जात काट एका**रहे ना।** সবাই গিটার শেবে। বগ্যা বাগোর। **এমরদার**

প্ৰিৰীতে বেহালা পেখন মান্ত খালে পাওরা বার না। আমরা ভাগতে সংস নিরে করা গাড়ির ওপরে জাজসেট, বঙ্গ ইত্যাদ চাশিয়ে হৈ হৈ করতে করতে চলে ষাই। অমরদা রাস্ভার বারে দাঁড়িরে সেই আমাদের দিকে ফালফালে চোখে ডাকান। আমাদের গাড়ির চাকার ভবার পড়ে ছিটকে যাওয়া কালা তাঁর কাপড়ে কখনো পড়লেও শড়তে শরে। কিছুই অসম্ভব নয়। অমারদা বিনি জিনকিনে ধ্রতি-পাঞ্চাবি আর অক্তরে চেহারার লোক ছিলেন তিনি আজকাল অব্দক্ষর মাখানো চনমর দোকানে বনে মাছি অভিয়ে পাউর্নটি ভোষান চায়ের প্লাসে। कथरना मधरना धरताहा छारभरन द्वराना বাজানোর ডাক আসে। কিম্তু জর্ম আসে না। তব্ অমরদা বান। আবের সম্পো শিবারা থাকত। এখন তিনি একাই বেহালা হাতে এগিরে বান লাহা অথবা সান্যালনের ব্যাড়ির উন্দেশ্যে। রম্ভার দেখা হলেই ঠোঁটে হাসি আনার চেন্টা করেন, কি ভাল তো?

-- सा ग्रह्म माथा साहि।

--আপনি ?---

—এই চলে বাবে ভাই।--

এই কমর কমবদার গলার ব্যর উদাস হরে আন্দে। তার আমি হঠাং শ্নতে পাই ভারী কিছু পতনের শলা। লোহার বিয়ে ১,ংঠাং আওরাক তুলে ক্রমণ অতলে হারিরে বছকে।

থকা এক নিজন ধরে অমরদার সন্থা কাটে। কবিনের সমুল্ড দিনট হয়ত কেটে দার। কবনো কোনো দিন ও'র গরে গেলে দেখতে পাই এক আশ্চর্য শ্নাতা মেশানো হাসি। মুখের উকাবত ভূমি জাগিরে হাসেন অমরদা, আর আর।—

ভবন হরত তিনি রারা করছেন। উন্নের সায়নে বলে প্রনের ছে'ডা লু'জ্যিক লব্দা নিবারণের চেন্টার দুই হাঁটুর মারখানে চেপে রাখার অংবল্ডিতে কন্ট গাক্ষেন। দেশিক খেকে চোখ খ্রিরের নিই। বলি,—কেমন আছেন?

—আর ভাই ...

दब्राज यमात्र कथा घटताज्ञ ना। किन्छ হঠাৎ থেমে যান। খরের একধারের সভিতে त्कारम मृत्यो रशत्या सःस्तर भाकावि। একটা পার্ম্বামা। দাগকরা ভেলচিটে বিছানার একধারে সহতে। রাখা থাকে বেছালার বাকস। দক্ষিণের জানালাটা আমিই খুলে দিই : মরতে ধরে ফুটো হয়ে বাওয়া টিনের দেওয়াল ভেদ করে এসে পড়ে রোদের রেখা। বাইরে ছখন নীল আকাশে প্ৰজন-বিলাসী সূত্ৰ ভোলে কোনো শৃংখচিল। বাইরের দিক থেকে দ্রাথ গ্রিটরে হঠাৎ আমার দিকে ভাকান व्यवस्था। वर्तन्त, हरन मा द्वाः... करेलात्व কথ্নো কোনো মান্বের চলতে পারে?দেলা ভোলের টিবে একটা চাল্স। আমি ভালো বেহালা পারি। স্ব্র ভাল वाज्ञाग्छ भावि। ...विवि...

জনসার চোথ উপশীত হবে ওঠে। আমি নিশ্যত হবে পড়ি। বানি, ইরং অবর্গন্ধ কোনো দিন ওকে বেহালা মান্ততে ভাকবে

শৃধ্যার পাশ করতে নয়, মাধ্যায়ক পরীক্ষায় বেশী নম্বর ত্বতে অফিতীয় অভিনব এক বই!

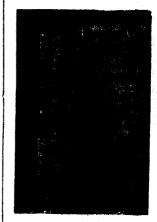


AN ANALYTICAL APPROACH TO

EXHAUSTIVE QUESTIONS

FOR

MADHYAMIK PARIKSHA 1978 & 1979



ঞ বই কিনলে TEST PAPERS

কেবার আর দরকার হয় বা Price: Rs. 15/- only

B. B. KUNDU & SONS 18L, TAMER LANE, CALCUTTA-9 Phone: 34-7328 লা । এইখনতে কাডেনাত কেন্তে কাজিন কাজে। বাচ : কাড্যালন কাডেন পারে।

জ্ঞান তুর বিদর্গন স্বাক্তর ভাষাবাদে। इत्तीत वाहाय हैएलक्तिक विशेषः क्लिक द्वारत कार्या का भावत व्यक्त व्यक्त सम्बद পুৰস্কা পোৰ জান্তাকালত আৰু প্ৰস্কৃত্য উদ্ভ লের গ্রেক্ট আগত সুধ্য বিশেষ্ট সর্বাধেট ক্ষালেক স্থান্ত বিশ্ব কেন্দ্র করে করে লাকে হুক : পান্তানৰ সপুৰক **বংশাই** নাৰ হতত তাই profes was there a series হরওবার্জন কান্য লোটারর পর্যান্তরে সামাসের লুৱাৰ্ট ভাষা, পোশুৰত ছাঃ নামিক ক্ষেত্ৰত সম্ভাৰত আনু পুলীয়েল একা তথ্যের বা হৈছেছে, তলা লভাগত অভিনেত্ৰ অভ্ৰেছ ক্ষেত্ৰৰ ক্ষাত্ৰৰ ক্ষাত্ৰৰ साम्बर्धाः शहः या स्थापः । साम् वस्यानास्य त्यात त्याम् तता सभावा 🕬 मा गढ तमारिका इस्काल प्राप्तिक स्थान उसका द्वार কোটারত বংগা্র জাটাট বাসেট হান্স হস্থ এরক্ষেত্র এবল রাজ্য প্রতি কন্যান্ত তেত করতে। এবাধ রুমার ও মার দট্ভারে। ইয়ার कर्णकर्मिको । इसर्थः । कर्णक एकारामः <mark>करित्रकरिमस</mark> BUTTER STREET CHANGE CHANGE CHANGE कर्राक्ष एक वर्गात्र किन्द्राचे राजिक स्वान विक्यू मा किया। सार्थित नार सार्था एकम राव প্লেট আগধ্যতে শাুনকাম। জাবী কিছা_ই भाष्ट्रासंब भारतः **्यत्त्वात विद्या श्रेपुर-केर** আওয়াস জানুল কাজন আর্টেন ভারুর বাচছে।

नयर काएन 3,000 भगम त्याहरा रमस्यम निषय अन्यद्रसङ् W. F. F. *2015 रक्षके घाष १६२० स्थाप साथ **इट्डांस अ**क ক্ষাপ্তল গোলনাবাচার পিন কেটে বাজিন আনহাত ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ কোৱা TENNER AND DIRECTOR FOR DELIC কলেছে। পুনু প্রাথবা চুপ। **আন্নানের টাকেনি** লোকা উল্লেখ্যাল এলিয়ে **প্রকৃতি। আ**ন্তের পার্নিক্তে চাকে লোকে **ভালা, অনিন্দা, কেনা** আম পোলি : পাতিকার সম্পোল 😝 চাইতেই ाशभावि क्यांन निरामात्र । **कावन तमे नार्वका**क ক্ষণ নাজে প্ৰক্ৰমন সাক্ষিত কৰি কেন্তা কৰে ৰাজীন: ৰাজীয় **চুপচা**ল জিলে: কৌ টাৰ্শক্ষণ আমানুৰৰ পান্তাৰ ৰাজাতেছি THE PARTY STATE STATE WHITE THE क्रीफ करतात एकामा । नवान निकार रमाभ क्तिक अहरून क्या खाउँ।

জানার প্রদানিক নির্বাহ্য নিরে নেরে শাকালার জেলা পাঁচর জানালার ছাও নার্বিকে বল্লান, ছাই চল রক্তমি। আহক হোটে বিবাহি শাকালীন চালা শেকা; জোলা কথাটা শিকালার বালা; বাহিনা

TO find, of colors !-

াপ্তৰেশ্ব মানুষ্ঠত স্থিত স্থাকাল্য : স্বাক্তমে, না,—

্তৃপাকে বিহে কাছি। সৰ্বা কিন্ত কাকাছ, লাবা লোক আন্ত কৰু ভাই ভাকাছে না

PT FEET STR 6 14.....

ভোলা জানার মহেনার বিকে ভারার। ক্ষাবনক আর্থ সালোর স্থেতার ভোলার মুখে অক্সান্ত হালি। বলনা, তাগা আনাকেই ভালবাইনে। কথা বলতে এলাখে গ্রীক্ষেত্র একটা থাতে এতে শীহালাম। শোলা ত্রেলিং-৫ ভার তেথে নিডের দিকে মাথা ত্রেলিয়ান। শুখ্য ফোলা। বলনা, তুই থাকছিল তেওঁই

প্রের অন্ধকরের লৈকে ভারিবরে-ভুলাম: জোলা আলাত মতুখার সিকে তাকাজ: নানলা, ঠিক আছে কাল জো দেখা তবে, বাল জানাম।

সাইজিং থেকে বাদত 'কান্টেসমের বার বারে অধ্যক্তার ছান্তিরে পরেছে। এই রাজের ওপাং, এনা সমাদর আকালে। নাহ নামান চিকামিক চিকামিক জালোচে। আন প্রে প্রের পরিয়ের আছে একচক, লাল সিকানাক আলো। মাধার নামান্দিক করে। নিবে বেলের কমিল সীমানার পরেই বাস-শারের ধারে থেকে বিভিন্ন আছে একটা সমামা হল। বার্কিক বাকি একটা বেহা-বার ব্যর গেন্সে আলতে। গ্রেছার বাক্তা, ই ভিনির গ্রেম্যুক্ত আলতে, ই

---ত্ৰে ৰা: আৰি সৰে হাব :---

-(**44**)

⊸ार्जीय प्रमयमा त्वासद्यः।

জোলা সজে লেল। আন্ত্রি দেই বেহা লাব স্থাত দিকে এগিলে শেলাম। একট্ ভ^{ান}নে ভীজের মান্ত বহাতং হোলং-এন শান কোনৰ দক্ষিকে বেধাকাশ সংব ক্লেচেন कार्यामा । स्वर्णेत काहिना हेगाहास क्रिकारका আমার হাতে হল প্রাটিন্স ^{গ্}রটার: একলান ব্যালকে একটা মাখ্যা নাকে বেহালা বাজাকেন ক্ষারক। কেন্ত্রনা সাভা কেই। বালি ভাতিত্র क्षेत्र महत्त्व कार १९एक कारण शहर एकएण **१९७**० **ৰক্ষে** কেক গভরের সক্ষে কান্যান চাড়িয়ে ক্ষেত্ৰ কৰে এই সাৰ চ্যাৰ প্ৰয়েছ ভট ব্যক্তীপ**্রেলাভে। ওট** বেলেম কোৱা। উন্তর: পরা কেমন নিশিস্তরেক সমস্ত रामका क्या कुरण मानाव ७३ मारः वर রাপ আমি চিনি। দর্যার। আমি যদি এমনি কৰে বাজাতে পাৰতাৰ আমাৰ এই বাংগ আহি য'দ মানুহের জাংকাদক পুস্থ ভেলেছে প্রভান। এই রক্ষ গ্রহণন কোনো स्ट्रिं। अधिस्थ्य कर्ण कारण भएतः स्वय কো বাজামেন আৰু আহি ৩ট সমূহত মধ্যে নিজেকে হাজিকে অভ্যৱনাও দিকে অভিনয়ে ক্ৰেডি: কেন্দ্ৰ নিশ্বৰ আন্তৰ্ভে नाम् बाच्छा काक्ष्री। हब्बान हब्रातेशाहे भिन्नभाष्य[ा] भराङ्ग **पूरणरण ग**रदान कौरक खौरकः জমান আলাল জেড়ে হাতের দিকে এগিয়ে যারতে ভতের জারতে। তার্যা কি আন্তর্ত বাল্কে । আমি সম্মিয়া, সূলে স্থিতিয়া খিলায় লেখনে। এক আকাশ নকতেই खलार । **इयम मृद्दार मृद्दा अवस्थार क**टम भन थरा सर्व क्षांतरक एका मर्वाककः । **स्व**श्वताः **ब**र्ट जरूपाएउर इंडेस राक गुनिदा स्वयाक उर्देश वाकास्त्रम खाद र जित्क। बाहाशृह

হঠাং বাদ্র আদনা কাং ছড়ি ছুলে নিজেন বেহালার ওপর থেকে: বললেন, কে?..... নিজা?—

ভুই কি, প্রান্তি বন্দ্র নিরে প্রথমেন প্রস্কের কাছিল? প্রান্তির কাছিল? প্রান্তির কাছিল? প্রান্তির প্রথমেন প্রান্তির কাছিল লৈ কাছিল। কাছিল কার্যার কার

আমি কি করে ফেলেছি ঠিক বুক্তে
শরেছি না। অমবদার দিকে আদচর্য হওলার
ভালতে তাকিরে ররেছি। লোকটার সমান্ত অবরর করেড় দারিল্লা হোন্ডা, তোন্তা হাসত্তে অথ্য এমন আদচর্য ক্ষ্যাপা দেশা বলল, মালবোষ শ্রেবি ? লোন।

সেই রাচত অমরদার হাত ধরে সেমে এসেছিল ইম্পরের দাও। সম্রুক্ত সরাচ্য প্রত্যে এক অপাধিং নিজানতার গুগর দাড়িরে ছিলাম আমরা নৃজন। মাধার ধণর অসীয় শ্লালেয়া অগাণিত ভারার আলো। সেইবাত ওঠতানেই কেটেছিল। অমরদার মালকোরে একক আলাক শ্লেতে

াহাদিন কাথে বাই না। কি এক ইকে ইল ক্ষেড়ে দিলাম বাজান। চতুদিক্তি দেওরাক ড্রেল দিরে সংসারও তার দাবী নিবে গাজিব ইল। একদিন হঠাং ভোলার দক্ষে রাজতার দেখা। বলকা, আজ রাবের কাংশন আতে। বাস দেখতে।—

একদিন নেশার মত ছিল। প্রেলপ্রি তা ভ্লতে পারিনি তাই গ্রিণির্টি পারে সেলায়। ইবং-টারের ফাংলন। আপের দলা নেই ভাগাচুর হরেছে। গোর নেই। তবং প্রেলির মধ্যে কি ভারণ উক্তেলনা। আভা অনেক প্রির গান শোনা বাবে। প্রির গানের সার হালের ভেতর অব্যক্তর বিভিন্নে দেওরা হল। ধারে বারে পদা সরে বেতেই চরকে গোলায়। আমার ভারগার, আমার সেই বন্দেশ্যান কোলের ওপর স্পামিশ গিটার রেশে মাণির ওপর চোখ নামিরে বঙ্গে আহেন অমরশ। সেই অমরদা, যে নিভান অংকারে দাভিরে একদিন অগভার হারে মনেতে গাওরা ভারী কিছু পত্রের শ্রুকে

দিন্ত্র স্থিয়তার আলিগরে --

প্ৰক'ক্টিবৰ 'অনুন্তীয়

Standust

inaca

同

मायद्य ग्लून।

शासिक विवाद करव

কুন্ধ হুৰভিশাৰার সাত এক অভিনৰ দিন-শ্যবহার করুম, বিশাকা কারডাক টাছ ! ব্ল এব আকশীর অসুকৃতি সাবাদিন ৷ অভিয়ে থাকে আসনার অসে অসে-

এর সিক্কভার আবেশ সারাদিন চেনে বাবে বধুর রেশ---আশবার আশবজনদেরও

स्वज्ञाह्य

UATRON



দ্র্গা তৈরির কারখানায়

(एवव, उ बास

ক্ষি আন্দ্ৰত্ব। বাগতা কলকাক্ষক এই কিলাৰ হাছ বাবকর। হালি তথ্য বাবকর। হালি তথ্য বাবকর। হালি তথ্য বিশ্বকার কাল্য বাককার কাল্য বাককার কাল্য বাককার কাল্য বাককার কাল্য বাককার কাল্য বাককার বাককার

"17 different catagories of owners were found here European, Covernment, Muslim Muslim Prostitude. non-Bengall, unclassified Bindu Prostitute. Bishmin, Gan Shavanik Coldsmith, Kalu, Kayas tha, Motra, Pod Suari, Subartia-yanik & Till"

f" \$LCTTTA Mythe & History, & h. Mukherjee 1977;

এলপন্যাবভ থেকে তাকটি চিংপানের
ট্রাম উল্লি চলভিনের ট্রাম নট প্রেইন
প্রের উল্লে চলভিনের ট্রাম নট প্রেইন
প্রের অব্যাহ
ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার বাত্তর)-এর মত
ক্রিমার ক্রেমার ক্রিমার ক্রেমার ক্রেমার
ক্রিমার ক্রেমার ক্রেমার ক্রমার ক্রমার
ক্রমার অভিন্নকতি, ক্লালিত, ক্রমার ক্রমার

চেন্তে পঢ়ে তাতে জিরিল মিনিটের এক আশ্চরণ, অবিশ্বাসা ও প্রায় পাকে ক'টো বেওরা ভক্রমেশটারি ছবি লেখার অভিন্তাতার ্ৰামাণ্ডাত হছে হয়। नाकवातात स्वर्करे যদি আৰম্ভ কৰা যায়ঃ কিম্বা আৰু একং र्रभाष्ट्रहा अनुसार वर्षण्ये । अधिका क्यारिक की मा দর্বী পা্বাংশ্বর জালেলের সোকান সালি সালি। ক্ৰপৰ ৰাল্যাজ্য পেরেচলই রাস্তা আরেঃ সংশু বাধে যাত উপ্তে এগোচাক ভাত আ মানাৰ ও দোকানের ভিডে 181697751115 পাকিছে একাকার হারে বাচছে। কড অসংখ্য ধক্তমের দেকান আরু মান্তম্ব করু জারাখ: প্রযোজনীয় জিনিস। নাথোদা মসজিদকে चिद्य (गण्स भुद्रशहरू মালপ্রমানদের আতর-তংঘাক বা ওয়্ধ-সমুমার সাকান তেসনি कात अकरें; अर्गात्मध् रम्या यात्र विदावीत्मद ক্যুরী, সরবভ লোহালকক্ত, পান-লগা, যি ভাৰিও চাবের সোকার। কড বিভিন্ন বোড়া কভ মরার গোক্ষমদারদের अराहें क চেহার। আর কি বাস্ত সব অনুসরবা। रकाकात क्रिमात **ওপর प**्रियस **खाइक क्रा**न्स न जिल्ला हिला का अपने मार्था अपने अस्तान মিবে বলে বলে নিশিচ্চেত **জাৰ**য় कारेष न्दान्यावकी शाकी। शतरे महबा হঠাৰ তোৰে পতে জালা লাভিতে মাজোৱানী र्वित्रीत मन्यत चारकती जाता अवस्थ चारक किरान्द्रदेश काराह्म हासाव्य चाहा स्थापन

বেলাদের কটাক আনো কত তি । এবং এই পোনবে এলে তবে ক্মারটানির ম্বলিগ্নর ক্ষারটানির

ট্রাম থেকে নেমেই বাদিকের রাস্তাঃ গালৈত মোড থেকেই মাটির গণ্ধ আর দ্শা। প্রতিমা বং, বাল খড়, সোলার সালস্থ্য ভাব কমারভ অসংখ্য শিল্পী কমী। গলিয় মোড়ে চকুতেই আমার চোথে **পড়ল এ**ৰ ১২।১৩ বছর বয়সের ক্লকার বালক খালি গায়ে বসে ভোট ছোট পঢ়তাল বিক্তী করছে: कर्तना शक्ठिकाशीन भारतत तर नाचार्ड **% व्यक्त** माया अवता चाकि ्रजीव हार প্রাণ্ট পরা আর চোখে মাপের চেরে বড় একটা পারা লেকের চলমা। লেকের দাপটে তাৰ দুটি **বাপসা ও বিকৃত লাগতে।** চশমার ফেন্রফটি কোনকালে লাল বং-এর ালে মান হল। একদিকে চিংপার, আনা-নিকে গদা: মাঝে কুমারটালি। কলকাভাব উওরের এই অন্তলটি এই শহরের মতই প্রাচীন। যে তিনটি গ্রাম নিমে কল্ডাডার প্ৰত্ন হয় তার মধ্যে স্ভান্টি হচছে স্থ উত্তরে মধ্যে কলিকাতা ও দক্ষিণ গোৰেক্ষ পরে। এই স্তোন্টি অঞ্লেই হল **বভালন** क्रमावर्गील । क्रमावर्गीलव नार्यहे शकान स्व **्चारन कृत्यातरम्य दाम। शाध मृहणा स्वत्र** হালে কলকাতাৰ ক্রমবর্ধমান ধনীদের প্রতিমা মডার চাহিদা ফেটাতে বছরের একটা नमव कामनाथ रथरक किन्न किन्न मारीनाननी কলক।ভার আসভেন। পরে এক্সিকে বছরের প্ৰাৰ সৰ্পমন্ত মৃতি গভাৰ প্ৰয়োজন र अशास अयः अनामित्क याकी **मस्तरोस सनी** গ,হে নকশা বা পোড়ামাটির কাম করত ताहुमा दक्षाणेख सूर्यमन्त्रीरमञ् feet feet

বাওলারীভির ত্রামাভিনা

क्रम अवादन अदम स्थादीकारय यमयाम पात्रस्थ करालान। गराबद धन-मन्भव हेसार रक्न्यान-क्ट इ**. इ.** श्रमाय श्रवा भागत । यात्व भागि मध्य नका इंदरात जीवा क्यातहे कि अस्ति। হৈছে নেন: অরশা উত্তর কলকাভার গদাব ধাবে ছে। আরো ভাষণা গরেছে। কিংত বিশেষ কৰে কুমাবটালি কেন এ প্ৰদেশৰ সঠিক ঐতিহাসিক উত্তর দেওয়া সম্ভব নর: इयरका श्राच मक्ति धरम अधारमहे किस्सन এবং श्विकां य प्रवाधित। यहल প्रविकारी प्रवा-গালিও এখানে বসতি স্থাপন ক্রালেন। কলকাতার উত্তর জংশে যেখন এবা ধনীবের আকর্ষণে কেন্দ্রীভাত ছলেন দক্ষিণ অংশে তেম্মনি ভিড কবলেন কালী মণ্দিবের ভকত माबादाबद जाकर्वाव। কাল্ডীয়াট মণ্ডিলেব মাটিব **न्याची** एमत প,ষ্ঠপোষকভায় भारताहरू मार्ग मार्ग गरङ উट्टिकिस भी শৈলেপৰ একটি সভাবি ধাৰা পৰে যা ভালা-ছাটের পট নামে নিশ্ব বিশ্বাত হয়।

कायावर्गे लि ঘাটের পেছনে वारिकार्रालव श्राहीनका सम्बद्धार ধারের क्रमानहोति अक्टाहित প্রাচীনতা অনুমান কৰা হাম : ঘাট থেকে উঠে বেল জাইন পাৰ হয়ে একটা ভেজনে গেলেই কবিবার বাছি: দবল্লার প্রাশে শেষড় পাগরের ফলকে।এগন প্রথমন জাব দেবন্দ নেউ। মোদাই করা সংসংক ঠাকার শ্রীরামনাক্ষের পদ্ধালি দানের বার্ডা। करणा तरभारक भिया हैकीमाश्य बाह शाल. मतः, गलिः, जास्या भरा--धनकपाउन स्यर् ুহুয়: **কি চাপা আ**ন্ত দুম্বৰণ কলে। র**র্মান রাটি গ্রন্থে এনে - প্রত্**রে রামভ্যাত তাৰেই মধ্যে অজিপ মেন্ডে মেন্ড ডেলে-স্থাতাল দোৱান। বিহাণে । সম্থান সংখ্ এই সব সংক্রীণ গভিত্ত মধ্যে আটকে প্রাচে গোৱা। কি সাগেতাসাত্ত আৰু অস্পাদ্যাৰত। জনতে সক্ষেত্ৰ কাহিল কাহিল কাহি PATETS. ্রকান্ড শ্রেশিগু**রু** পদা কণী সার সার মাতে।। মেমেরাও চাপ করে মেট। পার্থাকে প্রাথমিক সামে বং লাগাবার কারে एका एकमन नक्षत्रह परस्तत्र रगडे, फाएमर ध স্কারক লেগান হচ্চচে। এবই মধ্যে বাস कर्माः मृतुमा च्रुष भार्षभागनीः ज्ञानाजरेनीलाहरू ्रशाहनय राजानार, क्रां । हामला । साप **न्या**हेत् ্ম্যথে ভাষীদের মৃত। এক-একটি ক্রেটে ছোট ঢালাল ঠাস। বরোছে অর্থ **স্**যাণক সক **মা**জিল। ভারতী মধো কোপাও হারিকেন ান্যনে, কোথাও মোমবাতি প্রতিমার ব্যকের भाव कार्ड भिरस भिरम आहा स्वाबाहरकम বা নিট্টোল কবছেন প্রতিমার গলা, ব্রুক বা েমার্কর স্ফরীত অংশটি। কেউ আরো ভস্মর বাঁলেন ধারাল কণ্ডি रिसरक अश्रक्ती নানী দেহেব সেই সব ভারে 🕆 বালোয়ালি প্রভাব পান্সপোষকদের উদভ্যা ক্তুত্ব এই সাব স্থাতি কিন্তুত।

ৰাল্ পাৰ্যাক্স গেকে একেছেন ভাবের
ভার কালি কলে কোন কমতা নেই। কিমতা
কাল্যা কালিভাব্য নাই কাল্যা কাল্যা কালিভাব্য নাই কাল্যা ভাল আসেন জালেন কাম্যাক্স কোলা কোনা প্রিবাস ও পরিক্ষা ব্যোভ সেশে সংস্কৃত্য ওলা সাত্র সাল্যা কান এই প্র



বেবিধে। ক্ষেক্ট দিন কটিছে আসেন খোলা আলো-হাওয়ার মধ্যে, চাহবাস স্বী পারের দেখা-শোনা কবে।

ংগ্রেস কাজ করা যাম না। কি ছেন্ট জ্ঞান্তার ওপর । স্বাদাই জল পঞ্জন ভূষিক।। কেমন ভেষে পভেছে ধ্যেথ[ন। দভ্রাগ্রেল যে কড়দিনের প্রেনা তা তি वस्त्र। हेर्गलगणलाङ महाने इस्ट सम्बद्ध। জ্ঞানগর যে। জ্ঞান্ড ক্রাডিং আছেই। আজ নেই যে বিকেশের আগে আলো গেকে এনন বাতে আটটা হতে চলত আসাস বাং নেই। এ রক্ষভাবে ক্রিন আর চালাব হৰ্ম। অপেনাকে যে বসতে দিই কোওয়। -- अवसंतर कथाणीला ব্যক্ত চূপ ক্ষ্টেন্ট ক্ষ্ণাংরের স্মুধ্যি পালন বেশ পরিচ্চান হ,ডিড বংগীপ্ত গাধে আর চোখে স্কা্র মানটান ধ্রতের **চশমার স**্ধে^মর পালকে বেল ुंर्नेप्टरास इमशार्**गक्ल**ा

क्षालमाव श्रीतवाद कि कश्चमगुरतई **धारक**म ?

াতা ছাড়া উপায় কি বলান। এই নোংরা পরিবেশে তে মনও নোংরা হয়ে থাবে। এখানে কি কেউ থাকে। আমার, জানেন, ক্মোবটালির প্রধান সমস্যা মনে হব এব বস্তির সমস্যা। বিশ্ববাহক পেকে সাতেবর। এসেছিলেন আমাদের অবস্থা দেশতে। ভামি বললাম আমাদের একট জালা দিন ার ছাদটা একট পাকা করে দিন। আর িছে, চাই না।

স্থার পাল প্রতিমা তৈরার মধ্যেও ভাষ: বিসময় হরিনাথ দের একটি ম্টির্চ সৈরবী করছেন তারে ক্রম-শন্তবর্ষ কমিটির ক্রনো।

সমস্যা অবশ্য শ্বা বসতির নর। ক্মানট্রিসতে সমস্যা অনেক। সমস্যা টকার বিদ্যাতের জিনিসপতের ক্মান্থমান মালোর। এ সবই এদের নিজ্ঞা সমস্যা। কিল্ডা গিলেপর একটি হড় সমস্য। আঙে যা একালেই গিলপ্যত সমস্যা। গ্রুত ফাস্যানের

শিদপার এখন হিমাসম যাচছেন। নতান কোনারেশন-এর কাছে এটা ততটা নয় যতটা পাচানিদের কাছে। অবশা কুমারটালিতে এখন যৌবনের বাশ। নতান একটি জেনা বেশন কাজ করছেন এখন। যাটেয় উধ্বেদি

প্রায় শিশ্র বমেস থেকেই এ'দের কার চ্যারমত করতে হয় ধাবা-কাকার **সঙ্গে। খ**ড় यात्रा भारी व्याणान, नाएका एमख्या आर.व ক্ত খ[ু]টিনাটি কজে শিখতে **হয় প্রথ**মে। ২০(২১-এ এসে অলগ্-স্বল্প কাজ ক্রার স্বাধীনতা পান। ঘদিও প্রচ্ছনভাবে সেখোনেও গাকে বাবার কড়া শাসন। ২৫ পেকে ৭০ বছর হল কাজে করার সাবচেয়ে ভাল সদয় যৌবনের কল্পনার ও তেজে নিজেকে ওখন অস্থাবের মত মনে হয়। মং শিষ্ণগাঁদেন কাষিক পাঁদদান কবতে ংক অত্যাশত কঠোরভাবে। তার জন্যে পরক র উপযুক্ত ভাহাব, বিশাস ও বায়াম। চ্যুম্পুরের প্রের আরও দল বছর কাজ করেন অপেকাক্ত অবস দাপটের সদে। পঞ্চাশের পর থেকে শরীর শি**থিল হতে থাকে।** कार्यत माण्डिक व्योग।

ভাষার বাবার মত আমর। কেউই
বাটতে পারি না। এই সব ২০।২২ হাতের
বড় বড় মূর্তি একাট করতে পারতেন।
এখন বরেল পাঁচালি বছর। থাকেন
নদ্দর্শলে। আমি বানার কাছেই কন্ত্র
লিখি। আন্তকাল তো সে সব কাজের কোন
কলর নেই। বছর করেক হল ওরিরেল্টল লাইলেরই চাহিল বেল্টা। — বল্লালের কোন
কলা সংস্থার নাম মভাগ আট লট্ডিও।
কেনা পালকে আন্তেজাক্ত সচ্ছল রাম্ন
তল ক্রারট্লিতে ম্টিড লিকেলর লেন্টি
বিভাগটি সেল হলার।

३ । कार्रमा ठाकट्टा, २ । च्यार्टित केक्ट्रा,
 ७ । खीरादमणील ठाकट्टा ।

বাংলার ঠাকরে হল ঐতিহাপ্র এক চালার শিলপতি প্রতিমা ধার আবহুমান কাল ও পাছতের ধনীবেদর ব্যক্তিতে পা্চা চরে सामाह । अहे मन श्रीहमा टेक्वी वह नाम्यीव क्षण-एक्षण - श्रीनक्ष्य-कान्यन - कान्यणाद्यः WANT AND COLOUR CARL BLUE MILES क्रमहरू और स्थानीकाकाकाः वनाम नारमार श्रम श्राम, हेम्सा छाम, वहम्पांक्ट विनाल ম্বাহার ও পোষাকে পশক্তিই একটি একটি दश्यीत कार काटन । कार अभटत म्हिटिक ক্ষাসক্ষ চিমারিক পঠন থেকে ফ্রাট विकारिक गाउँदम मिटल बाधवा छाउँ कामार्ट्स क्रमान देवीनाको । २ । बार्स्स व केन्क्स्ट्रवर লক্ষা বৈশাৰ কৰা বেল কঠিন। এই লেগেটিব ब्रांडिं काटक स्वाकात का किन्ना व्यासार्ह्निय, बार्टासक ६ केन्स्र्ये । अवस्त्र ठ्राक्षणकरूर्य बाल्क्यका स्मान हमा हम, वा ठिक वाला ষ্টাব্যুব্য বিপদ্ধীয়। ক্ষেণ্যায়েশন-এর ^{বি}দক **ट्यटक अन्न अक्ट्रेयण्डाविक अ**विवाहीन क्यादन ক্রিপা জি পাল প্রায় ৪০ বছর আগো। वाजिनानिएक जिल्लि अक हानाव भाषा ना स्क्रूटच कारमा श्रीकरच स्था विकिथ्न मित्रकः **মতে এক চালার সেই প্রমার্ট ঘনবংশতা ডেকে** शित्क क्रीडिंड माडिं खालामानात्व आमरस्त क्रीची सामगंत करता किन्छ, अनामाना প্রতিক্ষাবান শিক্ষা জি লাকের পক্ষে যা লক্ষৰ হয়েছিল পরবাতী প্রন্তকারকদের হাগ্রেষ্ঠ ক্রা গ্রেষ্ঠ প্রথ বছর বাবে কলাক্তিব बारबाबावरी भारकाव भाष्ट्रभाषकरमय ठाविमा ও মার্থানদল্যদের সংগ্রেছায়টোরতার মিলারণ এই ৰান্য প্ৰকাৰিত হতে। হতুত প্ৰথম এক ভবাৰত বিক্তিয়েত এলে পোট্ডেডে 🕡

্বোহেলাশ্বৰ লাজ্য 🖓 প্ৰাঞ্জ ন্যামেই প্রতিশ্ব ছিলেন কুমাবটাজিয়ত এক **অলামানা বাহিক্তম**া মার্টিকে নিজেব আজাবয় করার এক ঐত্যাতক ক্ষমতাত তারি-कार्यो इस बाहरण्ड टेल्लायटे । प्राणित उटे স্বাচীত বাপ বিষয়ে তিনিই প্রথম স্চেত্ন ছাৰ জ্যোষটালিক ম্লেলিকলী স্মান্তা এক बालकराकाच एवं वार्यापि कालन्समाह्यस प्रार्थामहरूथ এ মানং কাল সামীর ভিল ভার পার্বাচর প্রকাশ কেখা বেলে জি পালের করা ঠাকার **মেবারার মানিওলির, জীবরদেতা, ফল্,** পারির **७ शास्त्रका प्राप्तिक सामा राज्यिसाक**िहर মধ্যে তাই ১৯২৮ সালেও ইংরের সরকার भागानम् Wendbley Perk अत शुक्रमानीत्र ৰম্পন বেণাপেশ্বৰ পাৰ্পক্তে মনেনাণীত কৰে MISIA BUH DAILY TELEGRAPH & S রক্ষভাবে থববটি ভাগিছে বিসম্য প্রকাশ **₹₹₹** :

> 'Mr Gopeswar Pai at work in Bengal Court, Indian Pavillion

Lightning Scuiptor

Genius from Bengal Exhibits his

BRill at Wembley'.

কলে জি পালের কালে সাদ্ত্রাতাও হাড়ালক প্রকাশ চকা দোলেক কার ঐতিহা কর বাহি কবলো কোন বিক্রাজ্যক প্রদার কর বাহি কবলো কোন এই বাহততে নিকা পালকালিব পর্যাত্তে বিভাহ চপাছিত কর্মন বিক্ষক লাহিত্যক নাড়ি-জাত্তির গঠন ক রক বিশ্বক হাজেক কিনা কা নিশ্চিত হওকার ক্রন্যে মেডিকেকা কলেকার সার্ক্রেনর লবণাপন্ন হতেন অথবা মর্বেরর পালকের অবিকাল রক্ত আমার ক্রন্যে লারা দিন চিড়েরাখানাছ কাটাতেন। করং ত'ার ক্রক্রেই প্রথম বোঝা গোল বে প্রতিমার গঠন বাশ্বাত হাতে পারে। কারণ এরও একান বছর আগে ক্লকাভার বাবোরালির প্রেন্নের বে প্রতাম প্রাণ্ডিয় কারণ ব্রেন্তে ভা পড়েলের বি প্রতাম বাল্ডিয় স্থানীত ব্রেন্তে ভা পড়ালেই ক্রি পালের ক্র্যাতির তা পড়ালেই ক্রি পালের ক্র্যাতিত্ব আমারা নিশিচতে ইই।

শর্পনাতি এই রকম---

'বারোইয়ারি প্রতিকেখানি প্রায় বিশ হাত উচ্চ - বোভার চড়া হাইলাণেডর शाहा, विवि. नदी ও नानाविथ डिफिश, एकाकात काका **७ सम्ब किरत माहारमा---**शर्था মা ভগবতী জগ্ৰাত্ৰী মৃতি,--সিংগির গা বুপালী গিলটি ও হাড়ী সবকে মখমল लिएक स्माक्षाः ठाक्कारमद विमियसाना मृथ--রঙ ও গড়ন আসল ইহুদী ও আর্মানী रकष्टा, वाक, विका, भएएम्बर ए - Marie শাচিত্র রেলভ হাত करत প্রতিমার উপর 4575H I 2.1162 ছেটে ছোট বিকারে পরীয়া ছে'প্র ৰাজ্যতে--হাতে বাদশাই নিশেন ও মাঝে যোড়া সির্ভগ্রহালা কুইনের ইউনিফরম, ও दक्याचे :

কেনা পালের এবং ভার সঙ্গে আরো
নানকের কাল দেখে ওপরের হাতেয়ারী
বর্গনিটি আরার আতাশত সাতঃ হয়ে এঠে
নার্থনিক কালের পরিপ্রেক্ষিতে। গত করেক
নাচর কলকাতার পারুলার প্রতিমানা দেখারা
এরারে মাতি দেখে আমাকে একটা বাকারা
থেতে হল। দেশ কিছা দিন পারই পালেডল
নার অনুলার জৌলাসে মাতিকে মেডারে
নারেলা করা হচছিল তার একটি আনা রাপ
এবারের প্রতার মাতিগিলিলতে দেখা যারে।
আবদা ধরা নিয়ে জানলাম যে ক্ষেক্তর বছর
গরের চলাভে এই বাঁতির জনপ্রিয়ার
এবারের মাতিকি জীবাভারে উপ্রেক্ষা করা
হার্তি কিন্তা প্রিলার্য উল্পেক্ষা করা
হার্তি কিন্তা প্রিলার্য স্থান্ত হিল্প

বক্তে <mark>অস্থিধে হয় না হৰ</mark> গড় ৩০ দশ্যকে মধ্যবিত্ত বাদ্যস্থিত সমাজ জীবানে हैरामात स्थानीते कड स्थारी टासाझा নকশাকা-ননকংগোচন ও ভোত্তীয় বিজেব **চ্চল**- দৰ্শিক উটাউজা**স**িদ্যোভিত বুকা**ত**ে দ্বেসত বিশ্বৰ বিজ্ঞানীদেৰ মিলিচ্ছ বাজালী র**্পটি। অ**ধিক**লভা**বে মতে হরেছে অস্করের নানা ভঙ্গীতে। অস্কুরের চেছারায় হিংসার উপস্থিতিটিই তে। **স্বাভা**ষিক। এবং ভা এত দিন একটি ক্যায়াসকাল রাপত পেয়েছিল ্ কিন্ডা এবারে অস্তরের স্লাবিত চ্বল ও দীর্ঘ পরিপাটি জ্বলিপ আমাদের কেবল এক জোড়া কেল-উত্তভ্জালের অভ্যবের কথাই মনে করিয়ে দেবে। মনে হচতে যেন অসার ভেতুসিং টেবিল থেকে তাসাধন সেরে ওয়ারভারের সিকে ফানার महत्र व्याकामण इत्तर्भ । এवर त्मरे काकामण रभाकारिका कराइ ह्याला नाविनाहे। क বিস্কৃতি দিয়ে নয়। হয়ত হেয়ার দেশ্র ব্যবহারের ফলেই সম্ভব হরেছে এই ধরনের অবাস্তব কাল্ডটিঃ কেনা পালের অসুর स्मातका अंदरण स्थापक वक्ष शरक **स्था**यास्त्र श्रवान महनारवारणन । १७७३ इस्त उटेट्ड । मुन्ति खासक सामगाट है दिन जनहामा। একটি রটিল কম্পোতিশন আছে কেনা পালের চালেতেই। দু পারে ভর দিরে সিংহ দোৱা দাড়িরে আক্সেণ করছে অস্ক্রকে এবং ভড়োধিক বিকামে চাল ও রালিপিকে অক্ষত রেখে অস্ত্রে আক্তমণ প্রতিহত क्दरकः मृतीरक अशास मस्त एक्टक चार्यानक माण्यात्यत आजात कान माती দশকি: শুধু কেনা পাল নর ক্যারটালিতে व्यक्ततकत कारणहे एमचा ताम मृशीत व्यवस्था বেল লোচনীর। কিল্ড্র এ সব সভেত্ত যে একটি ব্যাপারে বিস্মিত না হয়ে কোন উপায় থাকে না তা হল এই অলপ পরিসরে এই সব বিরাট মৃতিকৈ আয়তেঃ মধ্যে আননা। এটা टबम शिटकनाटक्षानव जिम्हिन ह्याटलटन महत्य কাল করার মত। লক্ষ টাকায় নিমিতি আলোকজনল পাণ্ডেলের মধ্যে মুতি ক্রিভাবে থাক্বে এবং দশকের খেকে তার দ্রতঃ ও উচ্চতার এই অস্ক্রি, ডিজে श्रीतत मत्या यत्म का भारिक विनामान कता যে শকত ভা আশা করি ব্যক্তিয়ে বলার দরকার হবে না।

ক্মারট্রান্ত্র ত্তীয় ভঙ্গীটির নাম अतिहारगोल ठाकात । अतिहारगोल ठाकात অনেকটা বাংলা ঠাকার ও আর্টের ঠাকারের মাঝামাঝি রুপ। যেন দুই রীতির মধে। যোগস্তা এই বাঁতি হল অরণতার চিত্তিত নারীদের অন্করণে রচিত মূর্তি। বিষ্ণু ্দর ভাষায় বলা যায় সতনচ্ভা দিল ক্ষীণ কটিতটে ছায়া। এই ব্যতির প্রধান বৈশি**ল্টা** হল অন্তলভার চং-এ মাতিটি করার পর সারা গায়ে, হাতে, মাথে এমন কি জামা-काभएड़ उत्तान वाड़ित द्वोरमद भक्त हान চাপ মাটির অলংকার বসিয়ে দেওয়া। এবং অলংকারগালি সাক্ষ্য না হওয়ায় তার ভাবে মতিটি প্রাণ হারিয়ে ভেগতা হয়ে যায়। ভবিরেশ্টাল বিষয়ে জনসাধারণের ধারণার এটি একটি নিদর্শন। এবং এই র্রীতির চাহিদাই কয়ে**ক বছ**র হ**ল খা**ব বেশী।

'এই স্টাইল ব্যাপারটি কি জন-সাধারণের ওপর আপনার। চাপান না কি জনসাধারণ আপনাদের ওপর চাপার ?

এই প্রদান একধিক দিলপাঁকে করে

নানার মোটামাটি এই ধারণা হরেছে যে,
হরত কোনবার বিশেষ কোন বারোয়ারি
প্রতিমা দর্শকিসাধরণের মনে ধরল অর্থাং
সেই প্যাণেডলে ভিড় হল, ভাগত্রে ছবি
ছাপা হল বা শোডে মাতি হিসেবে সরকারী
প্রেক্তার মিলল। বাস, পরের বছর সমকত
প্রো কমিটি আন্দার ধরল, 'ঐ রক্তম মাতি
করে দিতে হবে আমাদের।' প্রকাম বছরটা
হবত দিলপাঁরা অতেটা প্রশত্তেত হতে

গারলেন না ভার পরের বছর ভরিরে দিলেন
নারা শহর সেই মাতিতি । সাহিতা দিলপ
থেকে আরম্ভ করে পোরাক-প্রসাধন পর্যাকত

চনার্টির চরিপ্রটি একই রক্তম।

গর্ভ গত বছর একটি মৃতি থেকে সাড়ে সাত হাজার টকাও পাওরা গোছে। অবশ্য রমেশ পালের মৃতির বাম আরও বেশী—শুনের হাজার প্রবৃত্ত। 'কার করা মূতি' থেকে সাড়ে সাড হাজার টাকা পাওয়া গেছে ?'

agy zagony a significant same and page to see the same and see a second same and see a second same and see a s

'এই আমাদেরই'—স্বাধ লাজ্যক হার্সি হেলে জবাব সিলেন তর্গ শিক্ষণী বলরাম পাল: 'আমরা প্রেবাংলা থেকে আসি বড় দাল্যর পর।'

বলরামের পিড়া গোরাচাদ পালের বয়স এখন ৬া বছর: প্রবাংলায় জাত दावमा हिल शिष्ठ-क्लमी गुणा। किन्छ যৌবনে মামা সনাজন পালের কাছে মুডি গড়া শেখেন। তারপর থেকে মাতিই গড়েন। দেশ বিভাগের পর কলকাতাম এলে সরকারী সাহায়। প্রত্যাখ্যান ক্রেন কান্ত্রেন থাকার ভয়ে। ক্মারটালিতে এসে নতান জীবন আরম্ভ করজেন কঠোর সংগ্রামের ফাধা : গোরাচ দবাবার সাত ছেলের চার্জন আছেন মৃতি গড়ার কাজে: বলরামের কাজ অভ্যানত পরিচাছনন এবং কোপাও বাহাদ্রী দেখাবার ঢেন্টা নেই। র্যাদ্র আর্টের ঠাকারের যা যা যাগলক্ষণ জা সরই বয়েছে তারে হাজে। অন্য তিনজনের এক-রুন ব্যাংকের কমচারী ও আর এ**করে**ন একটি বাঁমা কোশ্পানীয় দালাল এবং একে-বাবে ছোটারন সবকাব জাট কলেনে ভাতি হবার **চেল্টা** করছেন :

'আপন্রে কেউ **আর্ট কলেজ** যান নি ^১

বলরাম পাল দড়ভাবে উত্তর দেন আত্যাবিশ্বাসের সাল — 'আমাদের কথানা আই কলেতে যাবার দরকার হয় নি : বাবার বাছেই সব শিংগছি। ছোটবেলা থেকে বাবার সাল কতে বর্রাছি। ছোট আইকে কলেতে পাঠাতে হল এই জনে। যে আই কলেতের সাটি ফিকেট না থাকালে সরকারি এডারি পেতে প্রস্কৃতিব হয়। তাই প্রায় সম হং গেকেই এবারান করে আই কলেতে প্রত্যে ব্যয়।

গ্রহাড়া আর ফি অস্কারিবে?

<mark>্লস্</mark>বিধে তে। আনক । জিনিসপতের ফা লা**ম বাভাৱে ভা**চে মতিটা সংখ্যা বাড়লেও লাভ কমে গেড়ে , গত বছর যেমন ্রক টেলাগাড়ি মাটির দাম ছিল ১২ থেটে ে টাকা এবারে তার দাম হারেছে ২০ টাল। বাশ ছিল ৬ টাক এবারে হয়েছে ४ जिला: 🚁 १४०, ४७, ४६, **भारत**ी—सरावरी ার। সাম কাড্রেড মাটি টক্তাবি ম্বাচ্চ লাড়েছে៖ যে মাটি আমতা এবল কলা-াকাষ কিন্তাম তা তৈরী করতে খন্ত লাগবে আরও ২০ টাকা, মজুরী সার শানের ভাবি নিয়ে। কিন্তা স্বচেয়ে জ্যেভূত্রে গরান কাঠের দাম। গরান আসে স্কেরবন থেকে। এবারে সরকারী হকেনে কাঠ কাটা কথ্য হওয়ায় দাম খাল চড়া। অথচ শক্ত গরান কাঠ না হলে মৃতি দাড়াবে কি করে। **ভার গা**র তো এবারে নতনে ঝামলা বৃশ্চি। এই বৃশ্চিতে মৃতি শ্ৰেকতে চাইছে না। তাই আগনে জেনস गातकारक इफाइ । बार्ड काल कता एका वन्धके থরে **গেছে বিদ্যুতে**র অভাবে। তব, যাই नस्यहे वरमस्यव मूर्शभम्भी विभीन भारत



সেই ১৯৭০-৭১ খেকে। তাদের ভো আর বাংক টাকা দেবে না। নকশাল হাসামার সময় সেই প্রেটা বছর যে আমানের কি ক্ষতি হারছে থার ফল এখনও বহু ছর ছোগ করছে। বাংক গান দিচতে বটে কিল্ডে তা প্রয়োজনর ভানায় কম। বছরে ২৫টি দুগা, ও০।৩০টি কালা, ১৫০টি সরস্কর্তী ও গোটা স্পান্তরে আমানা প্রতিমা করে তাল মার আমানের। বাংলা লোগ এখন আর করে কালে প্রারুদ্ধান্ত্র না

প্রেরটোর প্রসেত এত আরও অনেক ম্বলিক্ষণী দেশ বিভাগের পর বাুমার-ট্রিকারে এসে ক্ষা কাবেন বিক যেমন দ্যালা বহুর আগে *ক্*কলগর থেকে শিক্ষারি এসে বস্থাস এর্মন্ত ক্রেছিলেন। বস্মত বাহকে প্রথম দিকে এখনে এসে স্থানীয় শিল্পীদের জার্মিকের ভাগ বসান খ্রা সহজ্ঞ रह सि। जारे भारतमा क्रमातवेरील भार-াশংশ সমিতির সঙ্গে **বোগ** না **গিয়ে প্**রা-াল্য শিল্পীয় নিজোন্ধ একটি সমিতি গঠন করেন এটাড় বিশেষ ধরনের সমস্যা समाधानक कानाः धानक पिन शाव छो প্রবিদ্ধ পশ্চিমবাদর ভাগতি দেখে বেশ মত। ধালিল। স্থাল্ডিলের এক ক্লকার্ড্র ভাটনক ভাড়া উদার্নার এই ছাণ্ডিট সচবাচ্ব চোটি বাজি বা

আপ্রাণ প্রা**স কন্ত**্র ভিল্পায় নন্দ**ই। প্রায় কেন ঠিক** নক্ট[া]

চনতে পরিক্ষা শানিকপুরী বাংলার জন্তর দিরেন দিকপুরী বিশিন পাল । শ্রীপা, বছসের জাবে একটা নাজে পাড়েছেন কিবছ, থার জেরের হাটেছে পারেন এখনও। স্পান্ট, তৌক্ষা উচ্চারণ ভার সঙ্গে অবিশ্বাসা রক্ষার উজ্জ্বল প্রাটি। তার কাতে বলে গত একণ বছরের ক্ষারটালির ইতিহাস লোনা এক রোমাণ্ডকর অভিক্ষাতা। দশ বছর নালে বিশিনবাবা ক্ষানাভার ক্ষাসেন শিক্ষা গোপ্যাস্টাস্টাস্টা, পালের সঙ্গে।

ালামার ঠাকাদা উদেশ পালাও কালার-উদিলতে কালা কালেকা: দল বছর বরসে নোকে। করে বাদার কলে কালাবটালি গাটে এলে নামি: বাছিল কালা মন কেমন করক নন্দাই বছরের রিগেন পালের প্রী মারা গেছেন মান গুরুরের আগে বিরাশি শহর বর্মদে। ডাই একট্ উদাসীন থাকেন থারকাল। সারা জীবন বহু শোক ও গুরুনহ দারিদেনের মধ্যে কেটেছে বলে কোন কোড নেট।

'আমি ডো রেডি হরে আছি। মা বেলিন ডাকবেন চলে ছাব। জিছাই গটাহা করব না।'

শ্বেদ পাল্ডিতে কার্টিরেছি আমি।
মান্দে মান্দে জনানক অস্থাবিধের মধ্যে
পড়তে হয়েছে বিলতা মা সব কিছা উল্পায়
করে পিড়েছেন। ক্রামাই মারা থাবার পর বাজ্ঞাদের নিয়ে মেরে উঠল আমার কাছে।
ডখন বাড়িতে ১২।১৪ জন লোকের
গারেথা: কিল্ডা কোন অস্থাবিধে হয় নি।

থারয়ায়ি মা এই তে। বিজ্ঞানিক মালেও স্বাংল দেখা দিলোন। পরিবারের সঙ্গে মাতে মাতে ঝগড়া হস্ত কিল্ডা, মা ন্বাংন এলে দ্বা মিডিরে দিন্তেন।'

্ঞকবার স্বশ্নে বসজেন, বিশ্বিদ্ স্থ ঠিক হয়ে যাবে।

শ্বাদ্ধার কোন ছেলে নেই: শালিক সামার সেকের ছেলে। থার ভালে কাজ করে ছিলে। বাংলা চাকরে ছড়ে। গাঁড না। ইরিবারী ঠাকরে গাড়াতে পারি না। বাংলাবিদে ও কাজ করে না। আমি এই রক্ষম নিয়েট গাঁড় এখন লব লেখি মানাসের মত নেতা পারেছে। কাজ কার্যগার বােছি ঠাকরে পারেছে। কাজরে নােছাই নিরে গােল ঠাকরে গােছার নামারে বােছার ঠাকরে। আমি চােছা জাাকরে বাবে ভালে জিলাবাং মা চাইতেন আমি চােছা বাািষা।

ভবি অক্টেমেন্ড **প্র**েরনার

ভবি হার আমাদের আন্তেক্তেই ছার।
বাংলাব সালাহেরর মথোর ওপর চারাভিদ আবাহে শব। ভারে গখন পারব না। চোলার তথি না বাংলা একদিন সংলাভ আসাবেন বাংলা নিয়ে ভবি এইফ শব্দা

कि भाग आया मिस ह

সকালে শান্তীর নাটি গান সিংক।
পাইটো থাকা কান ভাজে। মাঞ্চ মাংস রাজনা কান কাকে কাটি দিয়েল গান্তী। জান নকম কান সিংগাপ কাম পাছি নেই কো। আকার সংবালা পর দার্থ সার্ভিঃ

ग्रीट करहास अभरता

কৰি যোটা পাঁচেক প্ৰতি বছর। হা চান বলেক কৰি। এখানে এগানো জানেও করি নি। এই ভাল সাকটা গোকেই আন্তেপ্ত সত্তবঃ চোগটাই সকচেন্তে স্বাহেৰত। করে। তান কনিনই বা কাম কৰে। যা ভাকতেই চলে যাব।

্লা বিশিষ পাল বৈশিন চলে বাংলৰ ক্ষোন্ত্ৰীলয়ত দেশিন ভুক্ত বাংলা ঠাকুৰে ব্যাও কেছ হয়ে।

नारक बन्न शक्कात स्थलत श्रीतया शक् जैरनय प्रीवसा कामिएकाकः महाभारकाय स्थ



রুপক সাহা

প্রশালের সংশাকে আন বিভা, বজার

শাস্ত্রী ভালে তি । বিশেষর সর্বেচ্ছে ক্রমণালট

শাস্ত্রীবলার উনি ধরে মধ্যে বিশ্পামরে খাতিও

ক্রেই: পেশুল ভারাপ্রসাক সময়ের গোডিও

শেকালান্ত্র-ত্রার সংগ্রেম সর্বাক্তরেন। ওর

শ্বন্ধা, প্রাপ্রেমর প্রতিষ্ঠানর আন্তর্গর স্বাক্তরের

শ্বন্ধান্ত্রর প্রমাণা--ব্রেছেন ইংলাগরেভর

শ্বন্ধান্ত্রন ববি মাতঃ

ন্মই সক্ষাব দেখালৈ বইণ্টিতে ববি ভাব আছাক্ষানে সংগিবদে কংগ্রেছন----প্রের জ্ঞাক্ষান দক্ষানে নিজিগ্যালো সম্পদ করে ক্ষা দিক্ষান উপ্রেশিষ গ্রেকট একথা বলছি -জ্ঞান স্থান আছে, একবান মত কাব ভাজ্যাক্ষ্যে ধ্যাকা ছিয়ে আমতে উল্টোদিকে ছিটকে ফেলে কত সহজে বল নিয়ে চলে গিয়েছিলেন তিনি—অঘচ সেই মূহতেওঁ একে সাইত লাইদের কাছে কোণঠাসা করে আমি ট্যাকল করার ফিন্তির অ্তিছিলাম।

পেসে অসাধারণ, অভিপ্রাক্ত। ব্যক্তিগ টিম থেকে ওকে সরিরে নিন— বেখবেন, আমরাও ব্যক্তিপের চেরে কোন অংশে ক্যতি নই।

চৌষন্ত্রি সালে বিশু-ব সাক্ষানা নেউভিয়ামে ব্যক্তিলের কাছে ৫—১ গোসে বিধানত হবার কারণ ফ্রানাতে গিরে এই-ভাবেই বিশি মূব একবার সাংবাদিকদের কাজে মশতবা করেছিলেন। ওর নেতৃতের ইংলাণ্ড তথন ছেমট্র বিশ্ব বাপ ারের স্বপন দেখাছে: মারকানা স্টোডিস্ট্রেল-সিসই ম্যাচিট্র দেয়ু বছর পর অবলং ববি তার দেশবাসীকে উপহার সৈতে পেরেছিলেন জ্বলে বিনে কাপ:

শ্রধ বান ম্বাই নন, নিদেবর প্রথম পারিব বহু ফাট্রল নামকও পেলে সম্প্রকা ওচিছাল চেপে রাখতে পারেনান। বারি চালাট্রনে ক্রাম—'আয়ার দেখা সরচেয়ে উত্তরক নেলোয়াড পেলে। বের নামের চারপালে যা কিছু শুলামার ভার তিনি যোগ্য। ওর খেলাই ভাকিয়ে দেখতে ইচছে ক্রে—ক্রান ভার দেশায়। ওর খেলাই ভাকিয়ে দেখতে ইচছে ক্রে—ক্রান লাগিয়েত উনি ফাট্রল খেলেন। খুট্রল ওর ক্রাছে ক্রিভার মতেন ভ্রমান্ত।'

ববি বলেছেন—প্পেরের বেজাল সব-চেয়ে বৈশিষ্টা হলো বোধরণ, ৬৫ সেই সব গোল করার ক্ষমতা যথন ওবে মাহাতি মার আগেও গোলের ক্ষাণ সম্ভব্যা ভিল নাব নাবে মারে মরে হয়, ছ্টিগ্রেস রক্ষাই হয়েছিল হয়ত এই যাদ্যকর সেলোমাঞ্জ ক্ষান্ত

যাটবল দুনিয়াল আবেক ভারকা ভিত্ত হাফট অভিড্ছ হয়ে বলেছেন—-গেলে সংপ্রেক আমি শ্বা পাগলের মতো বক্ষক করে যেতে পারি। ওপ মতো কেউ— একটা ফীবনে একবার আসে কিনা সন্দেহ। ভোমার দলে নিয়ে ওকে শ্বা বল বাড়িরে কেবার ধাংধা করে। এবং ভারপ্র প্রাথনি। করে। ওর বাকী কাল্টা করার।

ইউবোপের কালো মুকতো ইওসোবিওর ভাষায়—পেলের থেলা—আমি
কেবল স্বপেনই খেলে থাকি। আমাকে বারা
ওর চেয়েও বড় বজাভেন, ভালের মানাই—
কোর্মাননও আমি ওর সমান হতে পারব
না। আমাকে বড় বানাতে গিরে, কয়া করে
ওবে ভাট বরবেন না। পেলে ফুটবলের প্রায়া, বাদলা—আমি গোলাম মানু।

व्यासान कुरनद उधाय-एनरसर्थ



দেখার আগে বিশ্বাস করতাম মা একজনকে
নিম্নে একটা ফুটবল টিম টেজনী হতে
পারে: পোলে সমেত ব্যক্তিল স্বস্ময়ই
বিশক্ষনক, উনি ছাড়া এমন একটি দল—
বাকে হাবানো বায়: এতসন আারেন্টাস তো
ন্যালিমেন্টো নামটা বর্ণবিহুল কিন্তু কোনমতেই নামের মালিকের চেবে নয়। কেউ
যথন পোলে শন্দটি উচ্চারণ কবে তখন স্বাই
ব্রেথ যায়, কার সন্বন্ধে বলা হচছে: এটা
তার বন্ধে প্রতিই শ্রেণপ্রকাশ।

একচন ঝানু বিটেশ ফ্টেবল সমা-লোচক লিথেছেন—স্ট্যানলি মাাধান, গ্রেটিক, হিচেক্টি, প্রস্কাস এবং স্টিফেন্টে:—প্রতোকেই নিজ নিজ বৈশিক্টো সম্পুর্ক কিল্ড, একমাত্র পেলেই এনের দক্ষতার নিশাসে তৈরী।

সাবেক ফরাসী সাংবাদিক পেলে
সংপকে তার অনুভূতি এইভাবে বাকত
করেছেন—'ওব প্রথম দেখার পর থেকে
একমাস শৃধ্ ভেবেছিলাম কি লিখবো:
ওব কোন উপমা খু'জে পাইনি—ইনি
অত্যলনীয়।'

र्ट्यालय रमान्डेच्य, मनगर्ट्य मनिष्टान हिरामन ना आणेग्नर विश्वकारण वाजिरस्य रकाठ सिरमणे फिल्लालः। स्वित्वेतस्य छट्टे रमा मण्डेरस्य जामरत छट्ट गामिरस्थितन रिक्ताले चर्यात्मन आर्थास्त राज्याकका गा करतः। सिल्ला वर्षारस्य—प्रतास मरणा वर्षा निर्द्या स्थान सार्चा कराव वालास्यो स्थान करता सर्वा स्थान सार्चा कराव वालास्यो स्थान करता सर्वा स्थान सार्चा कराव स्थानिका स्थान

भाइराजराय, स्मर् यात्रत **(भरक जाउम** নিমে কাপ প্রথম নিয়ে এসেছিলেন ফিওলা ্থানেই অভিষেক হয়েছিল বা লৈলে। সতের বছরের তরণে এক कार्रेवल হাুবরাজের। বিশেষ্ঠ বাঘা বাঘা ফ্টেবল সাংবাদিকতা সেদিন পেজেব শিল্প সম্বিত থেজার বর্ণনা দিয়েছিলেন সমসত আবেগ উজাভ করে দিয়ে—'পেলে ভোলবাছি জানা একজন ফরোয়ার্ড', মেধাবী ভিত্রকার। উনি খনতিকামা গতিতে ধোকা দেন, এবং বল যোৱান। বল মখন শানো তথন কেউটো ছোবলের মতো আগতে করার ক্ষমতা আছে ওর হেছে।'

পেলের ক্লাব সাংগ্যাস ইওরোপে বখন
ভাষের সদর্শ অভিযান চালাচভিল তথন
একটি টিমের টেনার বলভিলেন—'ওদের
অনুকরণ করার কথা অর্থাহান। আমাদের
ছেলেরা থদির পোলের মতো চটপটটে ও
প্রভারণাময় ভারাং, টুইন্সিং, ফেইনিটং করতে
যায় ভার্লে প্রভিটি পেলীতে টান বরবে:
পোল একজন রাঘারের মানুর যার ভেকেরটা
লোভার তৈরী: ওকে মাঠে এভো আভাত
করা হল্প তর্বও উনি ফিরে ফিরে আরেনা
ভাষা মানুবের সাধি মেই থকে আটবার:'

ংপ্রকোর সম্বর্ণে প্রশাসিত গোরে বহু, কোটি শব্দ উল্লাবিত গুয়েছে এ বাবং কিন্তু, সেই বিটেশ সাংবাদিকের বলুকে ওঠা



কলমটির বোধহায় তালনা নেই বিনি লিখেছিলেন—"যাট্যকা বাজ্যে—"গা স্থানিয় সাঁমায় বিশেষর সব দেশগালোই বাজ্যান— একনার রাজা পেলে। ওব ওপরে আছেন সেই আধাতিক্রক শক্তি যিনি স্বলেখন শাসনক্ষতা।"

পেরের মতো ফ্টবলার প্রিপ্রতি
রক্ষার্থন—হয়তো রক্ষাবেও না। উনিই সেই
থেলোয়াড যার সংবংশ তলেনা বেজেবার
কলা কিছু পাওয়া যায় না। ওর থেলা
চোঘ ধানিত্ব দেয়। যাবতীয় বিদেবর হানাহানি, মজিলতা আর য়য়দীতির উধের ওর
ইমের। বিশেষ প্রতিটি কোবে ওব রালা
সামর বাতাখানা অপেকা কগে। আকাশ
ভোলা রনপ্রিষ্ডার মান্তে বনে উনি নিরের
সংবংশ দি বলেন ?

্রক্ষার উনি বালছিলেন—নিক্রের সংবাদের আর ভাবি না। আমি এখন শাহ্র কবর আর আমার চালপাশের লোকের কুথাই ভাবি। আমি বি ভাই-মা লোকে বলে সাথে মাকে মনে হয় আমি হয়তো প্রেট কোট নই। কিল্ডঃ একটা বালেবে আম নিশ্চিত যে আমি একলা নই। সাম বা হয়োছ তাম জনা আমি অনেকের কাছে এবা: বেলা আমাকে সনোভাগে অনেক বিছঃ শিশিক্ষাভেন।

শ্রাম আরু যা হতে পেরেছি ভার উৎসাহ ও পরামশ কালৰ অংমি কাহামা रभाग्यां । आमारक रमभारता रखाकिन. উর্বেলিড এবং সমালোচনা করা হরেছিল। আমি বিশ্বাস করি না বে, অন্মগত খাটা दलात गरण किहा चारक। एकक रकके महश्राह ितक निकल এगः श्रीकित निर्देश क्रिक्ट भारतन किंग्स् क्रिक्टिन कि ज्ञाम दय এটা আমার কা रथ--- कार्देवलाव 🚮 🕏 अन्यातः मायनापैः किंग। उठा आदन करिन कान म् भंगी পরিশান, অধাবসায়, শেখার ইচছে এবং সং**র্ঘাপরি শেখার জনা** ভালবাসা এব: MCC. 2017971

<u> থাটবল সম্পর্কে এই সেমির</u>

किरमण्डी क्ट्र स्ट्रांस्ट्र EMERICA मध्याक का भौगामक अस्माद गरम गरम. এটেক্স পর এক ব্যবহার গালিত উপকে, যদিও मानार्गाम किए धन हरिस्तार ৰাজনাৰ জনসভাত চলচল চিচ্চেত্ৰ বিজ্ঞানত करण्य रामरावर्षक क्षेत्र । अवशास्त्र राम्यसारित **ম্মান্ত্ৰটা: ডেব বছামর বিভাগার** · writer and ছিলে <mark>নিমেডিনেন একদা বাছব; কুনবো</mark> BENTONO THE PARTY -- STORE FREE Chiften meine fameneren fein ferma **गः।विद्यानक निर्मात्र**्यात्रातः राज्यात्रेष्ठ कारेणे । ক্ষারা বিশ্ব ক্ষারা ভাষের ক্রেটার একচন **काकिकारकरक रमराह गाउँ। - नकाम ममरहरू** (三) 海河 - क्रिक विद्यार्था रागमणः सरस्तिकार**न** इन्हरूक निर्माण बहारी---- १३ दशर्माधेन **चामराक्षत हम कर्म्यो**गालः । तत चारमा**क चारक**, क्षानिकार अने किया है अने व्यक्ति ।

শ্বিবার সার কোডাই (রান্সের টাইবর্নী
হাতে থাক, গোলোহাতাদের সংপারের এই কাছা
কর্মন: কিচেন্তা নিখোনের তাই কোট বার্ত্বাত্র
ন্যমনির রাজীয়ার বিবেশ্য বাংলাকরে কোছামোর
ক্রান্তি একসময় বিতেটা চিঠি কিছাপোনা
ক্রান্তি একসময় বিতেটা চিঠি কিছাপোনা
ক্রান্তি না কাছিলতার বাংলাকর কাছিলতার
ক্রান্তি বাংলাকর বাংলাকর বাংলাকর
ক্রান্তি গোল মাতে বাংলাকর বাংলাকর
ক্রান্তি গোল মাতে বাংলাকর বাংলাকর বাংলাকর
ক্রান্তি বাংলাকর বাংলাকর বাংলাকর বাংলাকর
ক্রান্তি বাংলাকর বাংলাকর বাংলাকর
ক্রান্তা

সালেটাস প্রয়োগর যায় লেকেল প্রথম ছিন্দ ছয়ান গাড়ে এনোনাকাইটি করে বোল করেন। এবেই মানে নিয়াক্তন প্রথমেন সমূত নোনার্থনা ক্ষীয় ছাত্রিশ্বাম করা ভারতে আইন্স করকা

প্ৰথম ভেলেছেন লাগৈয়ে। সংগাছে গোলামান্তৰ ্মেইডিকোর ভিত্তিল কর্মের একটি বেকড'---िक्ष न्यान्यस्थि इत्यास्य कृत्यः তথ্য হয়ে ব্যেস্ भार बार्राहराः सब करें बार्टासमीत रणान-PHIST CHES AND MAIN WAY PROPER WAY रटक सामान रहा. कींम रहानक्ष रहनीरिय 🛎 भागमा बार शा**चराड भागदाबन ग**ाः माद्**नक्षरम** *ট্টাবেদ এব সম্প্রিক কট্টবন্ধ নামপ্রিল নাম্বর* একতি বিটেশ মাণালিনে লিখলেন--ক্ষেত্রত হকেন না বৃদ্ধি খেলেন পাছ বছকের प्रदेश राम्प्रकास मात्र बार्ट्स राम्प्रका अर्थ मिन्द्रक स्वतः इष्ट्यः ज्यानातः মারো কেউ এতো (चक्टा'ड भारतका मा । स्वयम क्रमाना इत्यन ভাগ কর্ম বছতরর পর বছর। এমদ বাশতে। সম্বাহাট ভাৰ লেখাও লেখে একটি ভালিকা क्या पिरविकासन यारा बाह प्रनामित स्थाउ শহরে মোট সাওটা লীগ ও কাশ মাতে একটি হিচেৰ ছিল: द्रभाद्रका द्रमा द्रमान्यमञ्ज পর পর দ্র্টি মাত কোন প্রকাট শহরে ভয়বি ভাষ গাড়ায়ারভার यकरणस्य अवध् ব্যাপায় ছিল। থাদিও দলদিনে সচেটা বাত **ৰেফ্**য়াটুন্নয় ল শক্তার্ড ব भारति कि रित्रमधि मारह (787 ছৰবলওট ওকে বেলানো হচছে। পেতে चाहाशांक कृतिरक स्वरूप वाला-अध्याकी এই মণত্রা করে তার খেলাটি লেব कर्णा कर्णमा

আটালনতে সাইতেন বিশ্বকারণ লোকে বলাকিবলর ববর প্রথম খাবটা আন্ত বেলার সাথেবার পাননি। কোট ভিন্তমণ্ট হিন্দুক্র বিশ্বকার আবাহার আবাহার আবাহার কার্যার আবাহার কার্যার সাম্বাহার কার্যার সাম্বাহার সাম্বাহা

সমালোচনা শাবা বছা সমালোচকারে লক্ষ্য বিলেন পেরে এবা লক্ষ্য আয়ুলেভিক্ষম অধ্যানেলনের পর উঠে আমা গায়রিকা। শাভব বছারের পেরে থেলাতে নেমেই ব্যক্তিকা ডিমের আক্রমন মনেমুখা করে গালুকেনের এবা সমালোচকারে বিশ্বতীয় বিশ্বকাল আছে ওবা প্রান্থানের বিব্যুক্ত একটি অসাধানক পোরা এবা প্রান্থানের মন্ত্রালাকার স্বান্ধানিক ব্যক্ত করে নিজ সেই প্রথম:

च्यापेतन्त्र १७८७ मध्य-मारक्त वारवर्ति বছর উপত্তক পেতেল পোটছেছেন এচডির ছাক শগনে: সভাগে মেকসিকে বিশ্বকার্পর বিষয়ে জাগে ওকে নিয়ে একটি ঘটনার সাল্য ব**ার্টিয়ার ভোলালাড় হলে মার**। রাভীয় দলতে কোচিং-বের দায়িত্র দেওয়া চ্যেছিল মেবাব क्षारा ७ मालमानात उत्तर। मालमाना ट्रामान रंगकार कामानात ७ जातामिक ग्रांकी बिट्सन TUE श्लाम्प्रेस इ.स. । निकार (शाक्तकारा वाबादकाम राचम जिल्लागढ निर्मान गुर्गिक्स छित्र থেটক পেকেন্ড বাছ শেওয়াব। জ্য₋একটি সংক্ষানা ভাষ প্রিয় বেতলারাড় M. 1778 ভাগৈতকে কেলাকেনও: ভোগে গেলেন স্বা राजिएकर कार्यस्य सम्बन्धराज्यः साम्बन्धराज्यः रकाडक करना ।-- गौरनार नात डेनेहरास जनाः काणानको <u>८</u>भग ग्रहतः तथाकिक स्थ यः जिल्लाक उद्योगिता छ गोत्र व गात्र व वालाएक इंडिना, रक्त उद्यम इराक्त २

সালেখন। কিপতা গণেটত চানাচ্চন—
তিনাথকৈ পাজান নেই, ও কোম হারে কেছে।
তিসিংচাটো কোন ধ্বচিচাটে তেই আমার তিম গড়ার বাপেতে জোন প্রায়ণ কেওয়ার।



ভাষ ভি কাৰিনেট ভাষা-কড়ার সময়ে আহার পরামণ নেন ?'

সাজদানাকে থারিজ করা হলো ওর **्टे म्मर्था अकारनव मता अरलम मा**ति व क्राचारमा, बर्जीक्ररमञ्ज भवफ्रस टमोक्रामायान **्यटकाशास्त्र क टकारः स्थागारका** कारिशस ভালতেন-প্রামত সাল্যানার क्रक्तिमागगः, क्रांटकरे **अ**्का थन 'छिर्जनिएसस मधर, अधन कि छट विश्वकारण्य হায়ের আগেও আমি পেলেকে যদে করিয়ে বিস্তাম—বৈষ্ণার ভাষাকার এবং সাংবাদিক হিসেবে সাজস্বা প্রেল বক্সে থাক্ষেন, ভোষাকে প্রমাণ করতে হবে ভোষার সদবদের উমি যে কথাগালো বলেছেন সেগালো ভালা क्षाचारमा महरवर क्रांट्रक विरम काम करधर भव **मारवाश्विकतम्य वदम्बद्धतम**ः क्रेम्बक उतर গৰিতি সালদানাকে বোঝানো গিছেছিল ডিনি পেলের চেরে বছ নম।

পেলে অননা, কিল্ডা, কেন ? একবাৰ **উনি বলেছিলেন--**'আমি ফুটবল খেলি না, **ভাটবলট আয়াতে খে**লিয়ে নেয়া কথচেত. मार्टे ७४ बरलॉकिक विस्त्रनदे एमक्या श्रमान করে দের। উনি বা খেলেন---প্রিব**ার** काबर कार्यकाद्वता का भ्यापनी स्थाल धारतन ব্যবি ম্বের মতে, তুপলে দেট্টোন না, জনি থেন মাঠে ভেলে বেড়ান*া* বল নিছে লেগে ৰা ব্যাপি তাই। ক্যাতে পান্তম। বস্পান্ত ধৰন ছোটেন তখন ছোট পদক্ষেপে যদিও অসম্ভব দ্যুত কতিয়তঃ ্গাড়িন পরিবভান Serie errea ইচকেমত। CHICHTELS रमोरिकारक भारतय बाह्यानिग्छ প्राक्रभक्रक ব্যাক্ষ দেওবা, শা্ধামার কার্বের দা্লামিত্ত रकान रकान जमा यहा ना अल्ली करवेहे छाह-भौतिकसम्बन्धः काणित्वः प्रतिवत्यः । शास्त्रवाः अवय লাইড লাইন ঘোষে পারের আউটলাইও গৈয়ে বল জানানে বেংখ ছোটা, মল বিসিক্ত कराव जारताहै बातभाग विलक्ष र्चरकासाक्षरक িয়িকে নামতানাৰ্দ ব্যাকা ভাক \$ 1.8° গোড়াজিকে বল কেবে বিবাটাভ দেওলা द⊕क जिलास करिट्छ महीरशांत कार्य रस दर्भाषेत्र दस्यश्रास्ट हे हास्य कनाएकां समाप्तास्याः ক্ষেন: ইনি একবংর रणरक रहाकारकलाह বেভাবে একফনভে ধোনা দেন পিত্তীয়বাব कार रमस्यद राम मा! सर्व न्यामामा किन्द्र নিম্মত যোকে বক্ষণভাবের পাডিজ ধসিয়ে দিকে পাৰে একটি মাুভ করার আগেই ভার প্ৰবাহী ভিন্টি মূল জেলে নেম উনি। अकि वका रधाकात प्रशास महाता महीक हलाल भागान् त्कान द्वरंक्छ दशाल कराह भारतमः रनाल পাওগার সক্ষতা এবং ধেবাবে মারা ক্রালিক किनिस्य है स्मरकारक नाताय जाताम विकासाह. পোটার লিবেডে জনপ্রিরভার এভারেত্নট।

মকসিংছে বিদেশর হেডিওবেট চ্যাদিগানে
ক্যাসিয়াস রে ওরতে মহামান আলি একবার
মহাসিয়ান—'ঘেলার জগতে আমার সংদ ছালার করের মধ্যে একজনই আছেন—ভিনি
হলেন পেলে। অলি তার থাকপট্টোর জনা
মঞ্জ বাডেন—খালি বড়ের মহাস ওব চলন বজন টীন কাটকে তোমানকা কবেন
না। ওরও জনহিষ্টার বেশ নেই। ব্যত্তি হ



আছি এবং পেলের মধ্যে কে বেশী জনপ্রিয় 1967 प्रकारमध्य अकास अकार एमगाम खन्त्रहास मकाराक स्थानास, THERETONS. দ্রনেই কৃষ্ণল সমাজের। আলি বেখানে ষ্ণাবিশেষকে বিধানেধ সোচ্চার এবং স্থানিয়ার भामा मानाह्मद निश्रहर अवाहमाहे समहाव द्याचना करव---रनाम दमचारम मिन्हानः ্রের কারণও কাছে। আপে এমন を対すり ्राप्तान्य मार्गातक द्रायास्य क्रायान्त्रा ±#88 নিলাড়িত, লাজিত। দেবভাসদের মালা করার ব্যবনটা আলির তিকত - অভিক্রেটার পরি-र्<u>ट्यांक्टफ्टें। रमरमय रमम बर्गीतरम अ</u>हे ेवस्यारी कारते अक्ते स्था। अ अस्टम स्कान এক সময় পোলে বলেছিলেন---'আম্বা স্বাই अभाग अर्थ कार्डेट्स्ट मेट्डा !

সাইছিল বছরের জীবনে পেন্সে মার্যাসক সম্প্রান, প্রতিসাদ্ধি, ক্রেরেরের স্বর্থ এবং সদ সরই প্রেরেরন একো সব বিক্ প্রথক্তার প্রথ প্রেরে বানুস্থাট ক্রেনে ? रक्षाचे गमाचे। यद स्कर्षेट्य श्राप्ट माथिएन्।त महाम आहार करत अवा बाबा एक्सिक्स्ट्रा अ মা সেলেপিটা দুই বিশ্বতি ইচভের টানা-रभारकानः या ठाइँहरून रक्टम रमभाभाश কৰ্ণ, ওৱ বাৰ্থে মতো যেন ফাট্ৰল মাট रभारक राष्ट्रीता क्यांकाः निर्धा रक्षानीमन ना ্যাবে। তপ্তল ছে।উবেক্সাব ক্যাভিচারণ করতে িতে একবাৰ ৰাজ্যিত্যান---গণ্ডৰগোৰ জনা আমি কেৰেপ্ৰেচা ছেছেছিলাম হয়ত আপন্তা *राइन बाकदवमः चौत, क्र*वी भौतरः । अधिकासव শেই সময়টার আমার - লেন বলগার ভিজ ना दलकानका कनाहै। कड हरा,तील-प्राप्त टाम यानितल्ल रवासद्य अव । अधम याचि बाबर्ड পানি ্তন মা কলতেন ফটোৰল কিছা সময়োব टाना एक्ट्राइ एडाइएस काँग्रेस क्याएड । क्यापानाता कारनम एक, प्राप्तान जिल्लाम जैरानका सहज আমি কেবল সময় এবং চাবিস পিচেডি क्ष्मित्रसम् रुभक्तगर्धेः धानक वक्षत्र भर कर्माच ক্ষমন্ত্র করতে প্রত্তিক্তন ভ্রেপর क्रिक्समा सिरक्षिकाच नागीद निकास।



र्जनात्राकृत् क्षमः तथस्य भारतीत्रते भवस्यः, स्यमन भवकादः भारतीत्रकते भारता द्वारस्यः।

ম্যায়ের প্রভাগ এর ক্রীবনে না পাড়বেলাও লোলে বানার আনরংখানে বিজ্ঞান বানার আনরংখানে বিজ্ঞান ওকে একরার ভিজ্ঞান একরম সাবেশিক ওকে একরার বিজ্ঞান করেছিবেন-শাখালামি ক্রমি ছাট্টন বলার বারা পোলে না বার্ডন, ভারতাল ক্রেন ম্যাগার্ক করার চার্ডনেন সা

্ৰাক্ত উত্তৰ পিলেক্তিকাল—'ব্ভালিকান্ত্ৰণ ক্ষান্তৰ ব্যৱস্থা

থার বাবা চেনা প্রেল্প থাকা ছেছে।

ভিলেন - মা প্রেলি লার বার বার্মারী

থিলা চেলা গ্রেলা ভার বার্মার নানির

স্পান্ত বার্লাভন আর্মার ব্যার্শি বার্মার

জান কেওা একাল কেনার বার্লাভন্ন বার্মার

জানা কেওা একাল কেনার বার্লাভন্নকারা নির্দান সাক্ষাক্রারে ব্রলাভিয়ান্নকারা নির্দান কিছিলন সাক্ষাক্রারে ব্রলাভিয়ান্নকারা নির্দান কিছিলন সাক্ষাক্রারে প্রায়ার

হালাক্রাভান্ত ক্রামার আ্লাল্রেক্ট আন্নাল্

ানে কিনাম ই ও কম্ম হত্যাক্ত জাত্রে বিবাহি জাত্রে বিবাহিন বিবাহান কিন্তু কিন্তু বিবাহিন কর্মান ক্ষমান ক্ষমান ক্ষমান ক্ষমান কর্মান ক্ষমান ক্যমান ক্ষমান ক্ষমা

ন্ধান বালে পান্তার সামের আক্রেম ইটের সালাইন সেবলা আরল-মহাবির্বাহ্যমন্ত্রির জানাবাসার জানারেন্ড কাল সরাজ্ঞান্ত কর মনিক নিকে একবি ভিতর ব্যক্তিনামনী ভূমির উদ্ধান সিক্তান্ত নিম্নত কেন্দ্রা রুক্তিনামন্ত্র-ম ্থামি কানি মা, আমি কোগায়। এখন ধাইতে বেন্তেই ভাল হয়। লোকে যথনট আমাজে চিনে খেলে তখনট শিল্প নেয়। এমনকি আমাল পাতি প্রশিত ওলা চিনে রেবেছে। ভিডের রুট খুলে গাছিছে আঁও বুলিকা হয়ে গছে। বৰন যুৱতে বাই ভবন হোলে হাল সময় বারেই আউলা থাকি। মাজে থাকে আবার কালিকার হয়। রবিবার চাটো খেতে ভালো। কালোঃ কালো লালে না। বে কোন আরগাই এটা অভালিকার। কোকে আনাকে কেতা বালিয়ে আনার কাছে চিচি গাটার—কর্তা আনাকে করার প্রশাস্ত করার করার প্রশাস্ত করালিকার বালিতার আনাকে করার প্রশাস্ত করার প্রশাস্ত করালিকার বালিতার আনাকে করার প্রশাস্ত করালিকার করার প্রশাস্ত করালিকার বালিতার আনাকে করার প্রশাস্ত করালিকার বালিতার করার প্রশাস্ত করালিকার বালিতার আনাকে করার প্রশাস্ত করার প্রশাস্ত করালিকার বালিয়ে বালে করার প্রশাস্ত করালিকার বালিকার বালিকার করার প্রশাস্ত করালিকার বালিকার বালিকার বালিকার করার প্রশাস্ত করালিকার বালিকার বাল

রাজপ্রাসাদের মতো পেলের বাড়িটা ব্যসিলবাসীর চোথে তীথস্থান। এক বিদেশী গুল বাড়িটি দেখে একজন কলোকৈ विकास करतिकालन-'এই প্রাসাদটি করে?' थानिकक्षण क्षयाक इत्य विहरणीिके তাকিয়ে বাস্তার কলেপিট উত্তর দিয়েছিল---্লামাকে ডিজ্ঞাসা করেছ ভালো, এ প্রশ্নটা অন্য কাউকে কোরো না। বিপদে পডবে । याजियाचारी दशरकरक स्वराहात चाम(न বসিয়েছে। তব্ভ পেরে সহচ সাধারণ াবট পোকে গিছে। তেলিন। প্রাম भारत्भेत्र कागर्य रशक निरह्मित्सन हम्मिनकःव रभरभय गर्डाले---जम विवसी (००० ময়। তেওঁ যদি ওরি সাক্ষাংপ্রাথী হয় পেরে তাকে ফিলিয়ে দেন না, কত কাম্ডই থাকনে



ফটেবল বোম্ধারা यटनम---'रवथारम সেরা ফুটবলারদের শেষ, সেখানেই পেলের শ্রে: ওকে আটকাতে না পেরে আমাত करत जीतरस दलवात टार्फणो वश्चात श्रातकः। अत काम इ'ाउं- या फिटनत भन्न किम बात -कृत्वे स्थानामाञ्चलत भिकात श्रासक प्राप्त এक प्रभगक्तिम्छे वरलिक्टलन भक्तारमान्ध বাক্তিদের হ'াটা এর সঙ্গে ত্লেনা যায়। খ্যাতির মূলা পেলে এইভাবে দিরে-ছেন, এখনও **पिष्ठतक्ष्म। दशरक** शिक्द्र वस ्रात्राह्म? প্রতিশোধ দিতে टिंदराट्यन ? ভাহলে এই ভিনটি ঘটন। আপনাদের জানানো দরকার। চৌষটিতে ব্যক্তিল-আর্কেণিটনা মনচে পেলে আঘাতের পর আঘাত করতে করতে একসময়ে ধৈয়া হারিয়ে ফেলে-ছিলেন। দশকিদের অবাক করে একসময় ঘর্ষি যেরে বিপক্ষের একজন খেলোয়াড়—মেসি-हारमात माक काणिया निराधिकरता। গুরু যে এমন করলেন? খেলার শেষে ভাস দ্বীকার ক্রেছিলেন উনি-- 'আমাকে মেরে ব্যাসায় দেবার চক্যানত হয়েছিল বাতে এই হাাচের পর সাল্টোসের হয়ে লীগের পরবড়ী ল্রেড্নপ্রণ খেলাটি না খেলতে যখন দেখলাম শোনা কথাটা স্থিতিই-সামাকে भागताल तमध्या इहरह ना. गाम, कार्डेल करा নিজেকে ধরে বাখাও হচছে তখন আব পারিনি--পালটা জবাব দিয়ে বসেছি। আর বোধকর আমার ফুটবল খেলা উচিত নয়।

পরের বছর জান ঝারী মাসে সাম্টোস -🎮 বেটাকোগোর খেলায় পেলেকে অসহিষ্ণ, হতে দেখা গিয়েছিল। প্রথম থেকে ওকে ফাউল করা হচছিল এবং স্থনই উনি ফটল খ',তে পাচছিলেন তখনই পেছন **থেকে** ণক্কা মেরে ফেলে দেওয়া হচছিল। শেষ পর্শত পেলে দৈথয়া রাখতে পারেন নি---াক্ষারীর চোখের সামনেই পাল্টা মার দিয়ে-ছিলেনঃ ভাকে মাঠের বাইরে भागितम ^{হরেছিল।} পেলের **খ**ুড়িয়ে হ'টো মুডি'টি যথন ডেচিসংবামে বাচছিল তথন কেকরীকে অভিসম্পাত কর**ছিলেন।** ^{পরের} ইতিহাসট। **অনারক্ষ।** ক্টবল সংস্থা রেফারীর সিম্ধান্তে পেলের অসম্ত্রন্টিতে একটি সভা ভাকেন সেধানে প্রমাণ হয়, পেলে নিদেখি। রেফারী আলবিনো জানফেরাই তিরিশ দিলের জন্য সাসপেক্তেভ হন।

ত্তিরিবার এই ধরনের অনতিপ্রেড ¹ ^{থটনাতি} যটে পেলের সহস্তত্ত লোলের বিক শ্রের ফ্রাটিভেই। সাল্টোস ধেকভিক লোটো-

रमिरकात माम। महस्य सारम COLUMN क्ष्मेंका प्राता दिलाय क्रिकिक्छ एत সোমার পাভার युष्ट्र अविद्याः टनांचम यगटना नमस रमहण बना वर्गणाई পাগলের মতে। চীংকার করছিলেন। ভারপর এক্তিশ মিনিটের মধ্যের সেই ঘটনাটি ঘটে। বিশক্ষের গোলকীপারতে नाक्का बातात रभरनारक माठे रबारक वाहा करत দেওরা হয়। উনি মালা পেতে Parente line ञ्यीकात करत स्मम। अपिम मार्क C4(4 বার করে দিয়ে রোফারী এক দ্বংসাহসিক কাল করেছিলেন। সেদিন টল-বগে জনতা হয়ত একটি খণ্ডসমুদ্ধ বাধাতো ফুটবল রাজ্য নিজেই সিংধাণ্ড মেনে নিয়ে তার অনুগত প্রজাদের मान्छ करतिहरसम्।

ক্টিবল মাঠে অতিপ্রাক্ত পেলে—
সাধারণ ক্লীবনে আর পাঁচটা মান, বের
মতোই অনুভ্তিপ্রবেশ। গোল করার পর ওর
লাফ দিয়ে ফিরে আসার ভঙ্গীটি অননাসাধারণ। আনশ্দ ওকে আবেলপ্রবেশ করে।
বেষন সপশ করে দুঃখ, বেদনা। লীবনের
সহস্তম গোলটা করার পরেই উনি যে
উক্তিটি করেছিলেন তা ভোলা বায় না—
আমি সেই প্রতাশিত গোলটি করেছি। এই
মুহুতে মনে পড়ছে রুগতের সেইসব দরিদ্র
ছেলেদের কথা বাদের কিছুই নেই এবং
অশ্ধ বোবা ছেলেদের কথা যাদের আমি
কিন্সমাসে সাহালা করতে চাই।

আরেকবার—টের্ননং শেষে ক্লান্ড পেলে ডের্নাসংবাহে বিশ্রাম নিচছেন। একটি বাচ্চা হৈছক অন্ত্ৰীলয়কৈ দেবলৈ কৰা নাইলৈ অংশকা কৰাছল। শেলে বেশ কংকেনাৰ কিবিলে কেবাৰ পত্ন কৈ কেবে কেকে শানিলোকলোন ছেলেনিকে। এই সংগ্ৰু কৰা বংল কেবেল-আন্দ্ৰান মঞ্জে কে'লে কেবেল্ডিলেন, আন্দ্ৰ কৰে, কান্ত্ৰলৈ বাৰোভলোন ব্যক্ত। একটা বাৰাবেলা, ওপন বিবেজিলোন ওবা আৰ্থণা অন্তোগান্তা।

्राहरवाहि स्कानीयम् रशस्त्रक्षः स्थलाः स्मर्रामः। कारण रग हिल राज्यान्यः।

শীয়ই প্রকাশিত হচ্ছে শক্ষেয় দেবী প্রশীত নরোক্তম লোকনাথ ও

মহীয়সী মনীষা দেবী

বান্ত্ৰণীন গোঁসাই-প্রেব্যান্তম লোকনাথ
এবং মহাবোধ-এর অমর লেখিকা ব্যক্তবান্তী
মনীবা দেবী চটোপাধাারের **অমাতিকি**প্রামাণা চৌবনী য় **পান-কি ক্রুব্যান্তরী**মনীবা দেবী চটোপাধাারের **অমাতিকি**প্রামাণা চৌবনী য় পান-কি ক্রুব্যান্তরী
মহীমানী ছিলোন—তিনি পরম জল্ডবান্তী
ছিলোন। তিনি ভাছার প্রেম্বান্তর লোকনাথ স্বব্যেধ বাহা বলিরাক্রেম,
তাহার আবিভাবে সন্বাংশ আমিও ভাছাই
বিল—"ভ্রবন করিতে শুশ্ব সমুসমত
দুংখহীন স্কুত্ত নিংসাধ।"
আভ্যন্তান করিতে ভাইবর আভ্যান্তরীর

"পরমাপুক্তি আমি মহামায়া স্তিটাগণাতলয়, আমিই বিভিন্ন(শে বিবাজিতা বিশ্বজ্ঞান্য।"

ম্লাঃ হয় টাকা। মনীদাভীর্থ জে-২৪৮ পাহাড়পরে, কলি-২৪ বি/২৯৯১

চাকরি চাই?

আপনার একটা চাকরির ধর কার—এদেশে বা বিদেশে বা বেখানেই হোক না কেন? কিল্ডু আপনার কোন অভিজ্ঞতা নেই। আপনিও আর পাঁচজন বেকারের মত খবরের কাগজের কর্মাখালির পূর্তা Consumer Service ইত্যাদি তব্দ তব্দ করে খাঁটিয়ে পড়েন। কিল্ডু যে স্ব চাকরির বিজ্ঞাপন সেখানে থাকে তার জন্য দরকার পাঁচ সাত বা দশ বছরের অভিজ্ঞতা। অথচ আপনার দরকার এমন একটি ট্রেলিং-এর স্ব্যোগ অথবা চাকরির সম্ধান, বার জন্য পূর্ব অভিজ্ঞতার কোনও প্রয়োজন নেই।

আপনার এই বিশেষ সমসারে কথা মনে রেখেই প্রকাশিত হরেছে কর্মাখাল ও ট্রোণ সংক্রান্ড সাম্ভাহিক অল ইণ্ডিয়া এচাপরেণ্ট্যেম্ট গোজেট। যাদের কোন পূর্ব অভিজ্ঞান্ত নেই ভাদের জনা চাকরি ও বিভিন্ন ট্রেণিং দকীমের থবর থাকে এই সাম্ভাহিকে। মূলা ২০ প্রসা। যানা ভারচোণে পত্তিকা নেবেন, ভাদের জনা চাদার হার ই ইয়েমাসিক ৪ টাকা, সাম্মাসিক ৭ টাকা, বার্ষিক ১২ টাকা। নগদে বা MO সোণে চাদা পাঠান যায়।

ইঞ্জিনীরার ও টেকনিশিয়ানদের কর্মখালৈ ও ট্রেণিং সংক্রাণ্ড সাংডাহিক ইঞ্জিনীরাস এগপরেণ্ট্রেণ্ট গেরেন্ট । মূলা ৬০ প্রসা। আক্সোণে পত্রিকা নেবার জনা চীদার হার ই তৈমাসিক ৯ টাকা, বাংমাসিক ১৬ টাকা, বাহিকি ৩০ টাকা।

> জল ইণ্ডিয়া গ্রাপরেণ্টমেণ্ট গেজেট ইঞ্জিনীয়ারিং গ্রাপরেণ্টমেণ্ট গেজেট ১০ ওল্ড পোস্ট অফিস স্ট্রীট, কলিং-১



न्यास्त्र राष्ट्र

(50)

আমি উঠে বসলাম। অধ্যাশক ছেলেটি कामारक ग्रंब हरक। त्माकंडि यमम, 'अस्क ভালে হিন: আমি অব্যাপক ভোকটির বাবে রাজ দি। ও চম্পে, উটে বলে। আবরে Page 1978 2"

किंका बदा वएकारा जाकरकमा गटन, टकान्दि भवताल मिकतो दर्भान्यक भिका। घटवन ভিত্তে একটা আগুলা রাম্প্রভিক্ত। স্পিত্মিত व्यामाः स्मेरे वालाय स्थाप्त स्थाप्त कामातमञ्जू ताका बानाए, नगरित स्वामा गानि মার্কার কেবের ক্রমেছে। আন্ম আকে অব্যাপক কেকেটি লৈ ক্য ল্-ক্তে লিয়ে আন্তত মংগুলত এটা দালোই। **লেগে**টি বলল, Section (

ंदर भिरुष कालन, धर् (सहस মাজ ক্ষেম্ম 👍

लाकति दलकाः स्थानिक स्वत्वि स्ट्रम स्ट्रन् बार्ष कि अब वनारक बहक। छन्न विकि नाए। व्याप्त रमनत्त्र भाव विकास।

'हास क्राक्रुमः' रक्टनप्रि यमनः रनाक मृति खाबारनत म्हारनत शास खारता रजारक ग्रहरङ् पिरा निरम स्वरक नामभा। प्राथना হ'। টতে লাগলাম। সেই সি'ড়ি, দ্-পাশে थत, मायशहन कत् वाताच्या, स्काया अवस्था. কোহাও অন্ধকার পৌডরে পেড়িরে আমরা इ'लिए जामजायः

'ঘ্ৰিয়ে ছিলেন নাকি? একজন

'BITI

'এর মধ্যে ঘুম হয় ?' 'हर्यमार्जन ?'

'ও अन अपा अवारम भिरत वजरवन।

धारत दशकारक।

半有可し

लाक महरते। हामरल लागम । अरम्य শরীরের ঝাক্রনি আমি হাতের মধ্যে অনুভব কংতে পাবছিলা**য**।

বাংলায় প্যালেস্টাইনের ক্ষিতা

আশিস সান্যালের

জলপাই অরণ্যে প্রা

ভাগের বিশেষত শিক্ত সাহিত্য ও লংগ্রাভি আ্লেল্লারনের সালে আলিস সংলগদের পরিষ্ঠা স্থানীয়া বিশ্বনার, দুবির <mark>এই বিষয়ের রচিত বহু প্রবাদর স্বায়েশে</mark> ০ বিজেপে প্রকাশিত বস্থা বিশক্তি আডিনক্ষন। **লাভ করেছে। এই অভিজ্ঞতার** স্থাকোকে তিনি স্থাব প্তিবেশ্বি শব এই নতনে সংকলনটি **উপহার** গৈলেন বাংলা সাহাচ্য কিমহাত ভামিকা কৰি-প্রিচিতি সহ **এই বইটি** সম্প্রেমণ ও অন্তর্গ করে। এন বার্থন ব্যাল্ডক্র ছিল্ড খ্যাড্রিস্ক্রমণ্যন এই ত্রানুষ্ করি।

आहेमा । ४% भशाख्या भाग्यी त्वाफ, कील- व

হৈভাকনং গরতহা, শর্মং হট্য যদিশকে— शुभ हरद सं देशसाहै शास, स्थाप शुरुगे शुम द्यादब इंटरन छेठेल। खसानक रहरकाँ छ जाबात भा अधिकृत्य प्रमा मार्टकाटक मान छहून ভারার। আমি নালাম, 'বিক আছে।' বড়-বাৰ্ত্ত হয়। দরত বংধঃ একটি জোক এগিয়ে সিলে, হাত দিলে নবজার ওপরে শাদন করলো।

'co ?'

'আমরা সচ⊲া'

'প'াড়াও এলট**া**

আমরা দায়িতে রইলাম। ঘরের ভিতর কি হচ্ছে বোঝা গেল না। আলেশালে ब्लाकजन यूव अवणे। स्नरे। বিক্লিণ্ডভাবে কয়েবজন কোক বনে আছে, ্রছে। আমার বৃধ গ্রম লাগছিল। হাতের তাল_র, মুখে, নাকে যাম হু**চ ছিল। পরজা** খুলে গেল। কয়েকজন জেকি খরের ভিতর গোল হরে দ্যাড়িয়ে আছে: বিশাল বিশাল फहाता, काटला, शांकि आ भतरम काटता লাকী, অথবা অনা কিছু। আমি ওদের বিকে তাকালাম হি....হি....হি....হাসির শুৰুৱা আমি শুনতে পাচ্ছিলাম। কৰি পেকে ক্ষীণতর হয়ে সেই শব্দ কো**থার দরে** মিলিয়ে বেতে থাকে। সমস্ত দিকে আলোর *র*্প ঋণপুসা হয়ে আসজে। বুকের **ভিতরে** খুৰ কণ্ট: কে যেন আমাকে ছুৱে ফেলছে--

'হোরাট আর ইউ ভাইং হিরার ?' একটা লোক আমার বাড়ে থাবা দিয়ে विजयक मिला।

'স্কাউণেডাল, হোয়াট আর ইউ...... দাভের ওপর একটা হ**ল্**লা নি**রে আমি** বলে পড়লাম। একটা দূরে ক্ষ আর শৈপ্রা বিহরণ হয়ে দ'াভিয়ে আছে।

আমার চোবের দ্বতি প্রা আসতে। বাুকের ভিতরটা টনট ারছে।

আমি উঠে দাড়ালে চন্ট করি। লোকটি অংমার গাড়ে থা ্মারে বসিয়ে एमशः कृषः अभिद्धा चारमः अनारक राज्यो **करतः** অন্যরা.....া লোকটি ক্ষর দিকে তেড়ে যায়। 'চোপ, ভুফ উথার ঠারো....'

कृष्ण ालों, मृत्त मत्त भिता मीड़ाव। শিপ্রাকে দেখি ভয়ে আডপেক নীল হয়ে গেকে। আমি ওপরের দিকে তাকাই, দশ-बारताजन माक, कारला कृत्कुरु विभाग नतीतः नामः सील, इलापः नगुत्र जानिया পরে, অনেকটা রায়গা জ্বড়ে গোল হয়ে দ':ড়িরে আছে। সবার শবীর ভিত্তে, টলটল করে হলে পড়ছে। কেট হাসছে, কেই গুল্জীর হতে এগিয়ে আসতে। আমার শরীর হিস <u>হরে আসতে থাকে।</u>

আমরা যখন বাস থেকে কণ্টাই রোভে নেমে এখানে আসম্বি, তথন ওছের আমবা দেখেছিলাম। *দারে একটা প্রারে স্বাই ।* मिला ज्याम कर्वाष्ट्रणः युक् जिल्लाम करतीष्ट्रणः



स्द्रुवाव काश्रफ् सद्वा टकाडिस्

বিজেতা: কুম্মানাস খ্যাকার্মে জ্যান্ড জাদার্স, ৪, দুবাদ দেন, কণিকাতা ৭০০ ০০১ জয় স্থায়ন্ত ক্যাজিকস্, ১৭, ছবনগ গোইবা বেন, ক্লিকাতা ৭০০ ০০৭ নিউত্ত্যাবাস গজাধর, ১১৩ বি, মনোহর্বাদ কালা, ক্লিকাডা ৭০০ ০০৭, স্থান টেক্সটাইল্স, মহাবীয়ন্বান, নিবিশ্বত্বি ৭৩৪ ৪০৪ (পশ্চিম বন্ধ)।

ر بنائل میتوند شده در در میدنید در انجیاب در در ۱۹۵۵ در ایستارین ভিন্তা কৰা হ লিয়ে বলেছিল, আন্তল্য কক্ষণাত্ত বৈদ্য ইয়াটোৰ ভাইজাৰ আলাগ হ'ব :

কারীই মোড মোক কিবলাত হাত তার अन्त्रक भारतक हाराब । साधना श्रापाट भारति । সম্ভাৱ প্ৰায় বাসাধ কলপাছন ওপৰ পিয়ে কালনৈত কালনৈত আমক গাগে আজি অন্নেক্ত ভ্তাং লভ ভৰ্ত বিশ্বং মাস্ড চল্ড ভ্ त्रिक त्राह्म त्राह्म स्थापि स्थापि विकास व्यवस्थातः myrm, after, क्रमेशक **ब**्राई शहरीक्रावार ভাল কোনালীজে, **স্**ৰুভ ছান্ত লাম্পন্ত কুটাকোলী হাত্র আক্রিকেন - হাজেল্ স্টান্ত বাল্ড সাইটেই AND SECOND **்**வுக் வகுடுக்க श्करातीयम् करात्त्वः, विक्राताः एकाम् स्थ्यः, र व्यक्त অসম লব্দ শুর্গার্লন ক্লার্রেল প্রতা ব্যব সংব্যা न्युरक्ता **सर्वकान्त र्यक्तरस्य १**५ स्थार्क া ক্ষাক্রেক কল্পিক বিজ্ঞান কামেণ্ড প্রতিক ৰ, পণাৰত কাজ, কাজি নেটি, তাল নাতামনীত त्वरमञ्जूष **भा**षाम्य ग्राफ्तरकारः शुरुक्त निकार सम्बद्धः । ুজনর **শহরে** সম্ভিত্তা গ ক্রেরার **কু**ত্র ক্ষালার ক্ষায় আছেও একও, স্টেই ार्यक्र रहे हेल्ला ामकर्षे अस्य स्ट्रिस्ट १५८५ **मण्ड** कर्मा करावर्ट रहाँ हा सर्पेक्टन कामकाक क्रमण क्रमणाम्बर्गास्थल । अनुस्थल तसर्वेत स्वयाप क्ष्णुलन विकास कल्पन, 'नात ^क्ष्णा

দ্যান্ত স্মৃতিক্ষাত্র নির্বাচন প্রতিথেক কর্ম ক্ষান্ত ক্ষান্তি এবং বিধ্বন ন বাবাই, কাল পাত্রের উন্নালন বিধ্বন নির্বাচন নাম কিলোগার ক্ষান্ত নাম বিধার নির্বাচন কর্ম বাবান ক্ষান্ত ক্ষান্ত এবং বিধার নির্বাচন কর্ম ক্ষান্ত বিধার এবং বিধার বিধার বিধার করে সাক্ষান্ত বিধার বিধার বিধার ক্ষান্ত করে ক্ষান্ত বিধার বিধার বিধার বিধার ক্ষান্ত ক্ষান্ত বাবান ক্ষান্ত বিধার বিধার ক্ষান্ত ক্ষান্ত বিধার ক্ষান্ত বিধার



'न्वांकेट'क्ज़्म..."

্বা অর ইউ চে : 'আরি চীকার করে উত্তিঃ লোকটি আরাম বিকে এক দ্র্শিতে ভারিকর থাকে। 'কি করামন এখানে:' ভারা বাংলার ক্রিক স্বর।

'ভিছা নয়...নান লিখছিলাম।' 'ভেল এলেভেন এখানে ।' শ্ৰয়েতে ..এলেভি।'

লোৰটি এয়ার ভীকা চোবে লিপ্রার লোক জামিতে মককা, ভীদে হক ?

'ক্ষান্ত বাশ্বনী'
ক্ষান্ত বীনা ?'
ক্ষান্ত কথা,'
ক্ষান্ত কথা,'
ক্ষান্ত আক্ৰেন'
ক্ষান্ত আক্ৰেন'
ক্ষান্ত এই চম্চেটি ?'
খ্যুগণাৰ:

'লি চনা এইলভেম' বলে একটা চীকোন দিয়ে লোজটি আমাকে যুবি মাকল। আমি ডিটাৰ পিলে বেদীর ওপর পাতে নাই: ুলার'ন একিয়ে সাচ শিশার দিকে। কল দিবে চামে দায়িয়ের আকে।

ছিল নাম ?
শিক্ষা নাম বলকা।
গণ্ডগাল্ডের চ্বাগড়ায় খাটকান ?
শিক্ষা লোবাগার নাম বলকা।
ভাষায়াকে চেচনেন ?
শিক্ষা বলকা, নিং।

ेटहरासम ना ? । शङ्कलपु**रव शास्त्रम आर्** कामग्रक ्षरसम ना २

শিপ্তা বলল, '. না ..।

শিশু: কালেছিল বলাল, ব্যাণু ডিনি আপোন কোকটি বলল, 'হ্যাণু ...আঘার মাহা প্রতিক্রঃ'

'লগা। এবাহ বিদ্যাল চ্ছেচ্চীয়। আপ্নালক আমি গোলু হাজাতে **অনুক্তবা** চ্ছেচ্চীয়।

লোকতি এনার লগতে রন। ক্ষাক এগিরে এনার গাঁব কানের হাতে হারে। কাছে চাইনে মিন্তে কাটিতে খালে। চারেপারেল করেন গাঁকিলোরিকাল ওবা বাঁরে বাঁরে নেক্ষে আমরেল। থান এগিনার গোলে লিপ্তার লিলেনে ভিগনে করেন পাঁকটো রনার করেনে লিপ্তার লিলেনে ভিগনে করেন পাঁকটো রান্ত করেন ক্ষাকে ক্রীরারেল।। ক্ষিমানিক কোন লিকা। তাুকান ক্ষোকে করিলে।। ক্ষিমানিক কোন গোলের স্বাক্তির কিন্তার কালেক গালেন ক্ষাক্তি করেন বালিকালি করে। গালেন গালেন করি করেন বালিকালি করেন। তাুকি করেন বালিকালি।

লোকস্থাে একট, বিনায়ক বাছা।
আৰি ওবেৰ হিচ্ছ লাগত ভাবে ভাৰাই।
তব্জু কুমা থেকে একজন
বাজ বিকাশ নোহ হাল লোক
ভাৱ জাজ নেহি হ'ল নালে,
আই লোগ ইয় বঁডনা কাৰ জানে কে লিয়ে
আয়া পালে লোগ বদ্যাল।

আমি বল্লাম, দৈখুম, বিশ্বাস কর্ম আমন্ত্রা কোন থারাপ কাল করতে আলিমি। আমন্ত্রা কেলক্ষার থাকি এখনে বেলাকে: শিশুল এক কোশে দাঁজিলে ছিলা ওর দিকে দুটো লোক এগিছে বেতেই ও চীংকার করে উঠল। বিশ্বাস কর্ম আমার এখানে বেড়াতে একেছি। গোলবাজারে আমার এখানে বেড়াতে একেছি। গোলবাজারে আমানের পোকান আছে, সেখানে গিরে জিক্তাস কর্ম। আমারা এখানে । লোক কুটো দাঁজিরে বার। আমার দিকে ফিরে

'আপনি কি কাজ **ক**রেন?'

ভিবি আছি। এপিল মাসে কলকাভাও একদভোম অব কাইন আটাকৈ আমার একসজিবিশন হারেছে আমি একজন শিল্পী...... কারোজাং সবাই আমাকে চেনে। আমি এক বিশ্বাসে বালা কাই।

'নাম কিং'

'নাম বলকাম।'

মিথা বলভুনা?

'না, দেশনে।' বাল আমি ঝোলা চথকে আমার একসজিনিশনের কাটোলগ বাব করি: ওল সামনে এগিয়ে দেই। লেপরে কটেং দেখাই:

তৈনোর নাম সে এই প্রমাণ কি ?' আসনে আমান সাধে। বলো আমি ওলের সম্পিতস্ত্রেভর দিকে নিরে হাই।

তিখানে আয়াবা প্রথম একে নাম লিখেচিলাম। মিলিয়ে দেশনে এমেলে কিনা । এ
একটি লোক এগিরে একে উটির গার্মী
দেখতে থাকে। তালপর চোথ নামিরে জিরে
থাকে। ওবের মধ্যে একরন অনা একরনকৈ
ইলারা করল। চোথে একটা লো শ্ল কালি।
আমি ব্যথকে পার্মীজনাম লা আমানের
থেরে পিপ্রাকে নিরে চলে একটা লোকালে।
কেউ নেই। কাটাই রেছে অনেক দারে।
চিবিকার করলে কেউ পা্নার না। লিপ্রা
থামার দিকে এগিরে আসতে থাকে। ক্লেপ্
ন্রে ওই লোকটার কাবে হাত দিয়ে ঘ্রছে।
কি কর বলছে, কি সর দেখাচ্তে, কি সর
দিক্তে,

জাষার সায়নে হাবা ছিল তাদের মধ্যে আমি বৃশ্ব যতম একজনকৈ শেগতে পেলায়। কালো, অধিকাশে চূল পাকা। লগ্না, বলিস্ঠ তেন বৃকে একটা সোনার কাশ নিবে দণীতার আমে: আমি চব দিকে শাস্ত জ্বার একিবে শেকাম: কালা কলে স্পুত্র বললায়, বা বেল স্কুছর সোনার;

(हमाद)



—-ওটাই তো চালালি। ধর মা, কাল থে তোকে লংখ্যাবিবি দেখালাম, আমি বহি বলি ওর মধ্যেও আমি কালী দেখেছি।

— জা তো দেখতেই পারিস। বা ভালো কালীর মতো চেহারা।

—-চেছারা কালো হতে পারে। কিণ্ডু কিরকম রসকস করছিল সলা আমি তো অমেককাল পর এলাম, অগচ লক্ষ্য করেছিস, আমাকে একদম ভোলে মি।

--- ওর। কাউকে ভোলে না। **ছা**ললে ওলের রোজগার ভাইক না।

ঠৈওনা বললা, আমাকে না ভোলার কারণ আছে, আমি ওকে একবার একটা চক-চকে লাল রঙের জামা কিনে দিরেছিলাম। চল না ওকে গিয়ে ফ্রিডেস করবি?

মিশি গণ্ডীর হয়ে গেল, না, ডাই যা।

---কেনা তই যাবি নাব ভাল লাগোনি
ভোর ভাল না লাগলে চল খনা সামগায়
ভাই।

—বংলছি তো তুই যা। তোর সখ, তুই মিটিয়ে আয়।

— বাহ্ বাবা, জুইও দেখছি হাফ সন্মাণী হয়ে উঠলি রে।

নিশি বলল, বালে কথা ছাড়। ছোট কডার নলে দেখা করতে হবে বনে আছে। আলে রাজবাড়ি চল। ভারপুর তেরে বেখানে ইক্যা দেখানে বাঃ

চৈতন্য বোঝাল, রাগ করিস না নিশি। কলকাভার আবার কবে আসব ভার ঠিক আছে। এর যধ্যে বাদে ক্যিরেও আমাদের আরে কেলভে গারে।

বিশি চুপ করে থাকল।

চৈতনা বলতা, আত্র বরং দ্রেনে দুর্রে বেলফ্রের মালা নিরে বাব। কালই আয়াকের দিরে বাওরা উচিত ভিতা।

নিশি তব্ নীরব আছে দেখে চৈত্রদা বজাল, নিক আছে, তুই বাস আর না বাস, আরি সংখ্যা প্রকিত চাফ সম্নাসী হকে কাটার, তারপর সংখ্যা হকে একা একাক হাক-পের্মত লাংখ্যাবিহ্র ক্লাছে চলে হবে। আমার কালী ভাই দক্ষিণেশ্বরে মেই, ঐ লংক্ষার কাভেই পড়ে আছে।

দ্বরনে মুখ গোল করে হাণিতে লাগল।

ा छान्यिम्।।

শতিতার প্রকোশ প্রচণ্ড বাড়ন্দ। ব্রাচেদ
দণাতিয়েও হি' হি' ক'গেতে হর। গাছের গায়ে কড়েল মারতে পেলে এখন স্থান্ধ। কলে উইবে সারা শরীর। গভ করেক বছরের মধ্যেও এমন ধারাল শতি আর পড়েছে কিনা সংস্কেং!

শকৈদেব আন জনন্দাণ সানা রাজ
মাচান কাচিয়ে তেনি ভোর ফিয়ে একেছে
একেই অগ্ননাথ বিছানা নিরেছে, শুকুদেব
মোজ করে গাজার ছিলিম সাজিয়েছে। গাজা
টেনে বাদি হয়ে থালি-গা হল, তারপর
উঠোনে নেমে এসে বিসি নাচ নাচতে শ্রুয়
করল। বোম বোম মহাদেব।

গালেয়ে স্ব' শ্রীর এখন চান্দা, চোগ

again oras possesse unos pulsos; mies ante atoma acre atoma carco comos acre funtalario: dum acre atoma no perfora. Os arceicos fuforca corca;

ত্ৰীনকৈ সকৰ্তনকৈ দেখা হুলকা। ইকৰ্তন এখন কল্প কল্প হে'টে বলে কেবাতে পাবন। হাতে একটা লাভি বিচ্ছে সকল্প চালটাক কলে উটোলে লেখে এলা। কেবল, লাটানা দলেন অধিকালীয় মতো ক্ৰিম কৰে গাল কাড়েডাত পালকেন,

গাঁজা খেলে পাইজা বাড়ে গদানে বাড়ে জোল মকবুলা ধমকে দ্বাড়ার, বতে বতে জাল কি হয়?

শক্তেম্ব উৎসাহ পেয়ে নেতে ওঠে, (সালা) গাগানে বাড়ে জোল বাবা-দাদার নাম ভ্রবিয়ে

হলাম গাঁজাংখার। বটে রে গাঁজাংখার ? আন্ধ্র হল বড় ফাডি'? কাঁ হয়েছে ?

শাকদেব হি' হি' করে হাসল, কেরদ গাইলান বলো ?

মাজবার্ল বলালা, ডিক করেলর পারেলর মাডা। কিংতা সারা রাও প্রাগার পর সকালে এমন কি ঘটল যে এড ফ্রেডি ?

শক্রেদের বলাল, গ'ালা **এক্ষার টেনে** প্রথানা, তাহগোই ব্যুমতে **পার্যে কেল** ফ্রার্ড': খাবে ?

শুমন সময় গুজনেই কিছুটা **থানকে**দ[্]। চালা, আনে সেই মগুন লোক মা! **ছা'!**সেই লাক্যপ্র। মাখটা কেমন চামসে **থেকে**গোছে। দুটা দিনেই লোকটার চেহার। কেমন

শনিংদেব ভাকল, এই **লে খেণ্টাম** সাকোৰ ভাৰো। আছো ? চলবে **নাকি এক** খাত ?

কাক্ষ্যাপ এগিবর একা, কি ?

—মহাদেনের পোসাম গো। থেকে পারে
গাপনে জার বাড়িয়ে নাও। বাসা বলে একেছ,



काम साम्बीकातम् भारतं साहरणः द्वारः दन्ता एकः स्टब्स्

ক্ষেত্রৰ বজালা তেষেকা গায়ত, গাওঁ। জালাব ওসৰ কাস না। তাভাতা সময়ের কাঞ

——বা কাৰে, তেলমাৰ গোবাৰ কাট কৈ কোও বিশাও বাবিলা এখন ক'বিয়াও কয়ি বৰ্ণৰ কৰি বাব ২ ডো ডো

্ৰাম (কাৰ্য্য সামাৰ প্ৰিটেশ, জাৰাট কৰিব নামান্তৰ টেন্ট্ৰ কাৰ্য্য কৰে উপল কাৰ্য্য কৰিব নাম্যন্ত্ৰৰ টেন্ট্ৰ কৰে উপল কাৰ্য্যক ব্যাহৰ

श्रास्त्र क्रिकेश क्

मानामन व्यापात नाम नारः, व्यापि वनायः सीताः १४१७५६मः---व्यापि रुपः ग्यापीयः जात्वयः।

লক্ষ্যের আনে চামর নিম্পুর ছারেরা আছ এটি কালেনিক্রেলনে ক্রমের আন্তাননান আন্ত ক্রমেনের ব্যালন্ট্য ক্রমেন ব্যালাক্ষ্যের

tae / Free / Free

আমালের ডিনিংসা পারে বনার সংকা সংক্রমীকের বাহা দাপ মিলিয়া ডিয়ে মাকের স্বামানিক বন্ধ নিয়ার আমারের পারী আমালের ডিনিংসা ক্রমির লগানাতি ক্রমালের ডিনিংসা ক্রমির লগানাতির ক্রমালের বিশ্বার বাক্রমানের ক্রমা দিন আমাকের বিশ্বারীকার ক্রমা করা ক্রমের। আমাকের বাল্যানার ক্রমা করা ক্রমের। আমাকের বাল্যানার ক্রমা করা ক্রমানার। আমাকের ক্রমানার ক্রমা মারার নিয়ানারিক। আমাকের ক্রমানার ক্রমা মারার নিয়ানারিক।

Sharat Ayurvedashram (A.C.)
PO, KATRISARAI (GAYA)

মতোই কবশ্বাং কী ক্রাক্তেই যে গোলীকে নিয়ে এখানে এনে হাজিক হল ওঃ এখন ওকে নিয়ে না বাওয়া বাবে পাদরি পাড়ার, না নিলাপ্রীতেঃ রাতে ফেডারে ও কাটারি নিয়ে নারতে এলেভিন, নে দ্লা কিছুল্তেই মেলাম গোল নাঃ কেন, কেন গোরী আমন মান-্থি হয়ে গেল ওর ওপরঃ কি এজন অন্যায় বাবছে ও।

সারাটা বাড নৌকাতে ছটকট করে বাটিয়েছে লাজায়। ছামাতে পারে মি। এতি নাটা, তার উপর হালার রকম দ্দিচাতা। চিগতার কোন শেষ নেই। প্রতিটি মুহাতে মনে হালাছ, মহাশানের ও ভাসছে। কেউনেই, গ্রহু হাত ধরে মাটিতে স্থাড় করিবে

ভেত্তের দিকে প্রচাড অবসম্পতার মধ্যে काता तक्य देद -तेत क्यारण **७ हुएँस इन्स्क**, ट्रमोटका কন্তে তেতি অব্ধি এল**। ভারপ্**য ত্রাম্যত পার্ল प्रेमास्क, दलगीक। চারপাশের ভেভির অবস্থা দেশবার জনা ওরা বেরিয়ে পড়েছে। प्यात भाग इस और एका अंत समझ। स्मीतीरक একা শেশতে হকে এই তো সময়: দ্যিদ্যা দা ক্ডাল নিয়ে এখনট চ,করে। এমন সাবেশ সাহোগ ধোন আবে ও इटल भारत का इंकान फिन। अकरें। रवाकालाम अहक कतरहरू शहर असात्।

নেকৈ থেকে টলতে টলতে বৈরিয়ে
প্রেছিল লক্ষ্যণ। বাইবো কনকমে শাঁত
ওব সারা পেতে কেন উত্তির ফলার মতে।
বিধি বাড়াছিল। কিশ্চু, কাছাবিবাভিব
উন্নেন প্রেই কেমন যেন হাকচলিয়ে গেল
ও। কাইবেরা অনেকেই ওখনো কালে বেনক
নি। গোরী কোলার গোলী কি এখনো
ঘনেই পতে প্রত ছাম্যুছ্তে।

লক্ষ্যল দেশতলা উচ্চানের একপালে ইবিলটা বাধা। পা গাড়িতে অসভভেভাবে বচস আকে হবিশটা। চোধ দুটো গড় কব্দা।

কিবতা গোৱী কোগায়। ভবে কি গোৱাকৈও সচে নিয়ে বেবাল ওবা। কিবতা মা ভা কি কাৰে সম্ভাৱ। সম্পত্নী ও উলাম জাত চত্তমাকৈ নোকোয়ে উদ্যাহ সেবোছ। কেবোছ আন্তা দ্বাভিনাৰ বৈশাককে, ভাৰ মধ্যে সোৱা हिन मा। जस्य राज्यास, स्वायास राजिती।

ল্পক্ষের একপালে একটা ব'্টিডে হেলার দিরে বলে পড়ল। একটা ব'্টিডে এড়িরে যাবার করা শরে এল। কট্রের ডেলার শেক্ষা দিকে এগিতে এনে বিশিষ্ট স্কলের প্রকৃত্রটার কাচে দ'ভাল। মানের ওপর এখনো ক্রাণা দ্বলাহ। যাই ফ'ানা, কেউ

লক্ষে এল ভেতিব লিকে। ভেতিব ওপর আন্মানন ক্ষুডলির পোড়া কাঠ আর ছাই পড়ে আছে। কাছাভাতি এণিনে একট, হাত-না সোকে মিল। কানের লভি দুটো বরকের মজে করে আছে। চাল সোকে সোকে কাম বাড় গলা গরম করে নিল কাক্মণ। ভারণর আবার অলস ভারতে চাটতে গ্রহু করল।

मगीरण द्वान किरकाहरण। यमी स्थरक ছডিরে গিরে অন্ড,ড এক আলোর আভা চার পালে। ওদিকে নদীর ওপারে ক্রসভার মাধার পাধির ঝাক। অঘচ কোন দৃশাই ওর ভাল লাগছিল নাঃ রাগে জোডে সমুস্ত असमा करत ट्राकाटड কর্বাছল ওর। ক্ষমতা বাকলে ও कार्र रह ভেরা আর কাছারিবাড়িতে আগানে श्रीवारा দিত। লোকগালির মাধার কডোল চালিকে চালিয়ের মনের ঝাল মেটান্ড। কেমন করে বৈ লোকগঢ়ালর ওপর <u> প্রতিলোধ নেওয়া বার,</u> কিছুই মাধার আসভিল না ওব। অভিযানে ব্যক্তের ক্ষেত্রে কেবল গাড়গাড় করে কাপতে धाकका सक्कानः

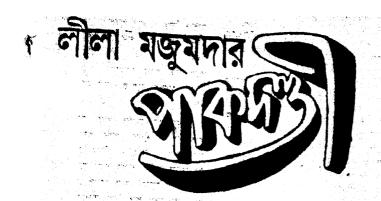
ক্ষণিকের জন্য চোথে সোলা দেখতে
শ্বা করল ও। পর মৃত্যুত্তি আবার চোথের
গল্যু ভারটা কেটে গেলা। ঘাটের কাঠ টানার
নৌকোটার দিকে চোথ পড়লা। দুগোর জন
দৈতোর মতো মান্যুর সেই নৌকোর কাঠ
সালাচ্ছে। ওদিকে এগোডে ইচ্ছে গল না।
লোকগুলো লক্ষ্যুণকে দেখলেই 😗 টিলে
দিপে কথা বলবে। অসহা।

নোকাটা ছাড়িরে আরো একটো এগিরে গোলে ডাঙা ডেড়ির নতান ব'ধেটাকে দেখা যেত। ডেড়িটা ওদিকে দ'্ভিনটে ব'কি নিরে ফালনের মধ্যে চাকে েছ। এই ভেড়ির গা ধরে ধরেই নোকো নিরে বেবিরেছে ইদানরা।

নদীর ঢালের দিকে তাকার লক্ষ্যুপ।
তাটা চলতে বোধ হয়। ঢালে কাদার বাবো
লাল কাক্ডার ঝাক। মাটি খাডুডে। কাদার
দের দিরে দিরে গা লারকাচ্ছে। আবার
ডেলে উঠে কাদার উপর চিন্ন আক্রেও। তার
মাছ সাপের যাতো। কাদার ডেডরও তার
লাভার দিতে পারে বেন। অভ্যত্তভাবে বেল কিছুকণ কাদার দিকে তাকিবে থাকে লক্ষ্যুপ।
তারণ একা একা লাগছে। তারণ অসম্ভার
লাগ্রে। তারণ ক্রন্মা প্রাচ্ছে।

(हमास्)





रन बात ठाक तथात जानी वहत बतन হল। তার যে পেটে ক্যান্সার ছিল একথা टक्छ आमारमञ्जू बरलाम। अक्षिम सूत् सम्बन्ध श्रव क्रीकृषा तम स्थरक धरत बढ़ स्तावा-यनात्वव वाजिए छेठरननः रम्बर्फ रमबर्फ अर्विन त्मन इता राम। हात्रिक **. इ.टन.टबर्डा,** नाणि-नाणीन चिरंत तरेल. মাঝখান থেকে ঠাক্রম। স্বংগ গেলেন। গলপ লানেছিলাম ৩৩ বছর বয়সে ঠাকমার न्दन्रतन्त रेहका-मृष्ट्रा श्लाक्ता वृद्धा मा-ছেলেমান্য স্ত্রী আর ছোটু এক ছেলে রেখে মারা মাবার সময় তিনি স্ত্রীকে रालक्टिलन 'मृद्ध्य कर ना राजामात के अक थ्यत्क अवत्ना इत्व।' स्तरे एएल আমার ঠাক্বদাঃ ঠাক্বমার আট ছেলে-ও ওওটি নাতি নাতীন হয়েছিল। **लाभित क्लिक्सिस्सम्स ध्वाल ५०० मा इस्ने** उ কাছাকাছি হবে। মূশকিল হল ঠাকুমার नाणि-नाणिनरमय कारता शकीरे कारता मृद्धि সংখ্যম কাৰো কেউ নেই, আবার কেউ কেউ বিয়েই করেন।

(44)

व्यत्तरक जानरक हाय-भाकमण्डी नाम কেন। পাকদশ্ভী হল তো পাহাড়ের খাড়াই ওঠার সাপের মতো আকা-বাকা পথ। সেই পথ-ই। **्ट्रा**ऐरवनाव মাধ্যখানে আমাদের শহরখানি, ভার প্রায় চারদিক খিরে পাহাড। কাছের পাহাড়ের দিকে চেরে দেখভাম. একেবারে ভলা থেকে চ্জে অবধি পথ চলে গেছে। সে-পথ সোজা নয়। সোজা পথ-ও একটা থাকত, পাকদন্ডীর বাঞ্চ থেকে বাংকে সে-পথ খাড়া উঠে যেত। ভারি কন্টকর, হ'াপ-ধরা পথ সেটা, পাকদভীর সিকি ভাগ দেবা. कारकत भान-करमद भथ। गानिता स्मरतता পিঠে বোঝা নিয়ে সেই পথ দিয়েই উঠত। আরাম করা কাকে বলে ভারা জ্ঞানত লা।

কিত্র শাকদণভী আহেত আহেত, ঘুরে ঘুরে, ছায়ায় ছায়ায় উঠত। মাঝে মাঝে মনে হত বাঝি বনের মধ্যে দুরুল। দুর্গিকের গাছ ঝাঁকে পড়ে পথটাকে কোলে নিত। একদিকে তার পাহাডের গা, এবিদ্যকে ঢাল নেমে গোছে। পাহাডের গায়ে, পাথরের খাজে খাজে সিল্ভার- বাছার। সিল্ভার-ফার্পের জনার তে কেন্দ্র থাক্ত মাখিরেছে, হাতে চেপে ধরলে, ফার্পের ছাপ হাতে উঠে আসে। আর ফুলার করা কত কাব। বুনো ভারেছেলেই, বুনো স্টুরেরি, পাভার সমে শিল্রে-থাকা ক্যোপালা ছানি-সাকল, ভার মর্ম্ব-গম্প চারদিকে ছড়িয়ে পড়ত। দেখতে দেখতে ফ্ল-পাতা তুলতে তুলতে, পাহাড়-চড়া। সে-পাহাড় চড়াতে কোনো ক্য থাকে না। কুমান্ন মুশ্কিল হল, গাশুবাস্থানে পেছিবার সময় না-ও পাওয়া যোতে পারে। কার কথন স্থা ভোবে কে জানে। গাশুবাস্থানের কথা ভালে যাওয়াও বিচিত্র না।

. এই জন্য পাকদশতী নাম। এর বেশি কি বলব ? ভালো জিনিস দেখে দেখে চলা, মন বোঝাই করে স্ফুদর জিনিস জমা করা।

এদিকে ১৯২২ শেব হল, ১৯২৩ শ্রের হল। আমার পনেরো বছর বরস হল। নাবালকতার আর কিছু বাকি রইল না। এর আগেই মা দিদিকে, আমাকে ডেকে নিয়ে একদিন, অন্যাদিকে তাকিয়ে বললেন, 'মানুবেব ছেলেমেয়ে কেন হয় জানিস?' আমরা তো অবাক। আমতা আমতা করে

শক্ হতেও প্রকোরে ব্লিখাল্লি লোপ পার্না। অনেকগুলি কিলান। বিবার দেই ল্যেন্সে কেনে খিলার। হেলেন্সে হওয়ার বখন এমন সহজ উপার আছে, তখন রাজারা প্রতিট্ন বজ করত কেন? যা ভারো সহজ উত্তর দিলেন। অভিরিক্ত বিলাসী আর উচ্ছুখেল জীবন কাটানোর ফলে ছেলে হত না। ওখ্বপত, ভাবির, শেকড়, কিছুতেই কিছু হত না।

ভাহলে তো বিয়ে না হলেও ছেলে হতে পারে।

মা বললেন, 'পারেই ডো।' তার
অস্থিপাগালোও ব্যক্তিয়ে দিলেন। মা সেই
একদিনেই ঘণ্টাখানেকের মধ্যে আমানের
একটা চলনসই হোনবিজ্ঞানের পাঠ দিলেন।
আর কোনো দিনও বিষয়টা উত্থাপন
করেনান। তবে কতকগ্রেলা ভালো ইংরিজি
বই কিনে দিয়েছিলেন। আমার ভিজ্টোরীর আদর্শে মান্য মায়ের পক্ষে এই পাঠ
দেওয়া যে কত শক্ত কার ছিল এবং তিনি
যে কি সপ্ট ও নিমালভাবে সে-পাঠ
দিরেছিলেন, ভেবে আশ্চর্য হট্য

বাস, আর কি চাই? আমাদের বড় হওরার আর কি বাকি রইল? তব্য ছিল ছিল বাকি। সেই বছর দুটি ভালোবাসার মানুবকে হারালাম। দুটি কেন, বলতে হয়



শুকুলটাট এক প্ৰয় হাজেল আমানিক বাঁও জ্বপটাম কাই : মানিকে বাংকা মাহিন্ত কাইটা জ্বাকান জ্বাক কাইকে মানিটা হ'ু হ'ু কাইটা শিক্ষাত স্থায়নকাৰ শাসকাৰ



अक्टूबा टाउँ, **वडु-क्राकेल आटान, टा**ब्बन शक्ता माश्रास्त्र ।

ভিল জাঠামপারের **377**1 **南**亚岛 क्रीतमप्रो । त्योगरम याभरक द्रावितस्र, 20 10 সব ক্ষিত্র নিজে বহন করেছিলেন। ছোট লোনের বিশ্বে দেওয়া, ছোট ভাইদের মান্ত্র কুৰা সংই ভার মারিতা হ**য়ে দ**াভিয়ে-ভেল। ঐ পশভার চেহারার পিছনে **অশ্ভিব** উদার প্রাণর**েদ ভ**রপরে একটা চি**ত ছিল।** বাংগার যাবকাপের জীবনসারার মোড় তিনি ^{কিছতি}বে দিয়েছিলেন। এ-বাজের ভবাপর। at week ক্রীড়ান্যুরাগীন আদশ केषुवर्ग**भका**तत्राह्यः পেয়েছিক। একাদকে ना सम्बन वर्षे वहमा करतर्छन्। অন্যদিকে প্ৰকানো नाकाकरी इक्षरकरावत रूपकात জিলিট প্রথম ছেন্ডে দিয়েছিলেন। তারে আগে भशंबाह **এ-रम्हमत** निकासिकरमत ্রাস্টা धनिरोधात मात्रमा क्रिक हम. गट्डन मार्टर িগতে স্বার সান্তন বল পেটালে সে-ছেলে মান্ধ হয় না। এই বজুগুণভার মান্ধটিব **ल्डिशमकडा १९५३ डितकारमद** ল'ভালী ছেলেরা বে'চে গেল।

প্রথম উৎেলখযোগ্য, কিত্রকট খেলার নেশা কানে হল টাউন ক্যান। ১৯০০ সংক্রেড আন্তে, বিশেষ করে বড়-জাঠা-মশাংস্ব আগতে ও অপ্রিসীম চেল্টায় ক্ষেক্তন দ্রুদশী ও চিন্ডাশীল বাঙালী মিলে এই ক্যাবের পঞ্জন করেছিলেন।

গ্ডিখানিক কাল নল, একটা Tanifi. ভা^নতেক বোঝানো মাতে গিয়ে ছেট ছেলেব মতে একটা কাঠের চ্যাপটা ভাল্ডা দিয়ে শক্ত একটা গোলাকে পেটা-পিটি করলে কিভাবে कर्मारकात एकर्मारमात छेशकातः 57% 207a i প্ৰস্পাষক ভাগিলা कारता किरमा : नारकेरवत भशताका, छ्-टेक्कारभत भारतकात्र कार्यन বস্ত্র পরিবারের করেকজন মাত্রবর আর অনেক্ষ্য**্রলা** আগতে ভাষ্ট্র ধ্বক: এই উৎসোহী য্রকদের দলে আমার বাবা প্রমালবঞ্জন, আর দুই জ্যাসা স্ক্রিদা থার ক'শুলালাও ভিলেন। পরে মুক্রটিনা-রঞ্জনের কেলেরা, সেনা পিলিয়ার ছেলেরা, আমার আত্রেল পিনেমশারের চেবেলরা বেচ্ প্রবায়, শেমা দহুবার এবং আবো অনেকে জ্ঞাঠামশায়ের দেখানো পথ পর্রোভ্রনে।

টাউন ক্যাধ হল । এখন মেটাকে সকলে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মটে বলে সকলে জানে, গোড়ার কেটাই ছিল টাউন ক্যাবের মান । পরে কোনো কারণে ক্যাবটি উঠে পালের মাঠে চলে বায় এবং এখনো দেখানে আছে। কলা নেতে পারে বাঙালী কিনেকট কাবে বলতে, টাউন কানেই প্রথম। পরে অবলা খাতিতে, উদ্যালে দেপাটিং ইউ-নিয়ন কানে তাকে ছাড়িয়ে গিয়েছিল। কিন্তু টাউন কানেই বাঙালী কিনেকট কানের পিতামহ।

ক্যান তৈরি হরেছিল, ভালো ভালো হেলেজাড় তৈরি হরেছিল, আমাদের গোটা পরিকারের কিয়েকটের ওপর একটা রুলমণ্ড রাভট্টীরভাও গড়ে উঠেছিল। কিন্তু জন-সাধারণকে কিয়েকটমুখী করতে আরো প্রার ৫৫ বছর লেগেছিল। কিয়েকটের মাঠে মেয়ে দশকি কেউ ভাবতেও পারত না। টিকিট, গালোরি, একে-ওকে ধ্রাধরির কথা কেউ স্বংশনও ক্ষপনা করতে পারত না।

হেটট জারাম্বাই বোধহয় সবটাতে বাড়াবাড়ি করতেন। একদিন ১৯২২ সাজে, ভাপনী-ভাইনিদের একটা দল নিয়ে ইডেম গাডেনে উপনিথত হলেন। কালকাটা ক্যাবের সারেবদের সঙ্গে টাউন ক্যাবের থেলা। বড়-জাঠিমলাই উপনিথত থাকবেন। বজা বাছুলা, এই পরিকল্পনার কথা তাকে আদৌ বলা হয়নি। ছেলেদের শিক্ষা করেছিলেন, কর্লে দেনি। ১৫-১১ বছরের মধ্যে গিরে দিয়েছিলেন। করেছেই ভারে ২২ চরর মধ্যে গিরে দিয়েছিলেন। করেছেই আমাদের হেলোর মাঠে গাওয়া সংবাধে ভাবে সংখ্যম আকা অসম্ভব। যা জানামেই ভাবে।

এখনে ববোর মনোভার অবধানযোগ্য।
কর্ণটা পাছতেই তিনি তেওঁ জাঠায়শইকে
বঙ্গনে, পদেগ ছোড়দা তামি যা খানি করতে পার, খাঁল আমাকে এর মধ্যে র্জিড় না। একপাল মেয়ে নিয়ে তামি মাঠ যেও, আমি বাধা দেব না। কিন্ত্র্ব্

ভাই করা হলা ভোট-জাসাকে গণ্ডপার প্রেক নিরের দাই নেয়ে, আনহাসেই স্টানিট থেকে পিসিমার দাই নোনাক নিরেন্দ্র গান্তি থেকে আমাদের দাই নোনাক নিরেন্দ্র গান্তি অভাবে সংগ্রহ করতে করতানি বেল প্রেছে হয়েছিল, সহজেই করপনা করা সায় ভালে গোছি, ভাবে মনে হয়, উদ্ভব কলকাভারে চাব মেয়েকে সম্ভবতং সন্দের-জাসির ঘাতে চাপিয়ে সিরেভিলাম। আবছার। মানা পাতৃত্তে ভালের বিভিন্নত নোনা দাই বেল , গাছিল। আমাদের দাই বোলাক ছে , গ্রাহীয়ামাণাই টাক্সিস করে ইভেন প্রাচিত নামাদেশ।

সে ইডেন গার্ভেনের কপা আন্তকালকাব লোকে ভাবতেই াবে না। মাঁদাখানে
খেলা হড, তার চারদিক গিরে স্যেফ নালনকানন ছড়িরে থাকত। বডার করে ছাটা খাসচাম, তার মানখোনে নিখাড় পিচ্, দেবেও চোখ জ্বড়োত। কেমন একটা জনা চনাং। হৈ-হলা নেই, ঠোলাঠেলি, গালা-গালি নেই। মাধার ওপর নীল আকাল-গারে লাগে গালার বাডাস, চারধারে ফ্লের বছরে, সব্দুদ্ধ মাঠে সালা পোলার-পরা বাইলটা খেলোরাড় জর তাদের সাহোয়-



বাংলার বাইরে বাঙালী



অলোক ধর

বোশ্ৰাই

ফলগুন মাসের শিরীষ শাখার মত ব্রুগিতাবহানিভাবে বেচ্ছারি শহরে বুলে এক কলগালী ভিত্রকা শিলেপর ফলে ফলিটার চলেছেন। মার সাত বছর বয়সে প্রাশালে মার শিরীষশাখার গানাটি তাকে অভিভূত করেছিল, তখন থেকেই তিনি যেন কার আগেন্য প্রত্যাক্ষার করেছেন কার কার কার কার। কিলেছিল কার কার কার কার কার কার। কিলেছিল তার কার্যান্ শিশুপ ভারতী অনেছেন তার কারিনে, সাথাক করেছেন তাকে। এই শিল্পাটি—
ফলোর ধর।

জন্ম পথাত ঘেষা ছবিব মত কুটবিহার
শহরে। অন্ধন শিলপ তিনি যে উল্যাবিকার
শ্বরে পেরেছেন কক্ষা বলা চলে না হয়তে।
তবে তাঁর পিত। স্যাগাঁয় অধার ধন পেলায়
আইনজাঁবা হলেও ছবি আকার শথ ছিল
তবি। উত্তর্গধকার সাতে যেটা পেরেছেন সোর নাটালেম। নার্টক লিখাতে, নাটারাপ্র
শিতে এমন কি অভিনয় করতেও তিনি
ক্রান্টিতিশ্বরান। গত ভিসেম্বর মাসে এখানে
অন্যাহিত পারং জন্মদহর্যায়াকী উপলক্ষে
আরোজিত নাটানাটোনে শ্রীধর নতুন আন্থিকে
নাটারপে লিলেন শ্বহচদ্বের ক্রাহনী
ক্রোক্রের। প্রতিটি দশক মুখ্য হ্যেছে এই
নাকি দেখে।

নাটক লেখার শ্রে বালাকালেই। অভিনহও তাই। তার এর প্রে বিকাশ ঘটে
প্রাসের দলকে হখন তিনি কলক তার আট
প্রাস্তের ছাত্র। তখন একটি নাটকের দলও
ছিল যার নাম লোক ভারতী ক্লাব। তিনি
ইলোন ব্যাসনাম্যের বিস্তান নাটক তার
মধ্যে বিশেষ এক অন্তাতির স্থিতি করে, ঐ

নাটকের জয়সিংহ চরিত্রে ক্যান্স্যান্ন প্রভিন্ন করতে করতে তিনি এক এক সময় নিজের অম্পিতত্ব ত্রেলে নিজেকে জয়সিংহই ভাবতে শ্রু করতেন। ১৯৫৯ সালে বোদবাই আসার পরও তিনি বিস্তানি নাটক করেছেন এবং জয়সিংহের ভ্রমিকাতেই।

অবন্ধনিংপারিপে আজ থেকে এক ব্র আগে একটি সংশ্তাহিক পাহিকাব প্রক্তেদে নতুন আপিথকে ছবি এ'কে ব্যংগালাঁ চিন্ত কয় করে নিয়েছেন। তথন থেকে কাহিনীর অধ্যান সংজ্ঞা বা ইলাসদৌশনের ক্ষরক সূত বেগে তাগ্যে চলেছে।

এখানকরে একটি বিখ্যাত এয়াডভাটোটার কোম্পানীর সঙ্গে তিনি যুক্ত।
তাকৈ ভিজ্ঞাস। করলাম, ইলাসট্রেনন করতে
ভাল লাগে না পেন্টিং তিনি বলপেন,
ইলাসটে,শন ভাল লাগে ঠিকই তবে, ইজেল
ভালি নিষে নিজের মনে আবতে খকটা
মানন্দ পাই, এতে ভাতটা হয় না।

স্পিনেমার সম্বদেধ এখনত কিছা ভাবেন নি। ভবিষাতে পেল্টিং-এর কাজই বেল্ট করার ইচ্চা। নিজ্প্র সংবাদদাতা

७ वरनभ्वव

নতান ভাবনেশ্বর ওড়িশার রাজ্যানানিন চাকচিক্ষেয়, সাজান-গোঙান, নাভিদীয়া উচ্চ আরালিকার স্থাড়া। ওড়িশার প্রাণকেশ্য। যার গোড়াশকন হয়েছিল স্বাধীনভারে পার গরেই। গড়ার কাক্ষ এঘনও শেষ হয়নি। ওডিশা স্বকারের প্রধান প্রবাদ স্বকারের প্রধান প্রবাদ স্বকারের কাক্ষ করে, ইউনিভালিনি তালিকার, বিধানসভা ভ্রম, ইউনিভালিনিও ভালিত স্থেটিলার দু পালে ওড়িশার মানি শিল্পাঞ্জ গড়ে উটেছে। প্রধানে টি-ভি

সেটও তৈতি হচ্ছে এবং ক্রমাকত হওয়ায় মামেও শম্তা। আরু পরেনো ভবনেশ্বর হল মণ্ডিদরে মণ্ডির মোডা। এর ব্যাক পরিত দেব-বিগাহের স্থাপ**ি বড়, মেচ ও ছোট** शिक्षां देवन किन्द्र शिक्षत এই अनुवरना ভারনেশ্বরে এবং তার আলো-পাশে ছবিয়েন ছিটিয়ে রয়েছে। তাবনেশ্বর একদিকে যেমন ভারতের ভারত্তের আবার অপর দিকে দ্বাদ্যানিবাসও। পেটের রোগ বাজালীর क्षाजीय रताम बनात्वरे ६८न । भूत्रामा छात्राम-*वटवत दक्तारहः यद प्रतिमृद भरकारम अभवत्वतः স্ক্রিণ্ট জল পান করেন নি এমন বাঙালীয় সংখ্যা কোটিতে গোটিক। অনেক বল সম্ভানকে দেৰোছ এই চলে ক'ুজোন বলে কলকাভাষ নিয়ে খেতে। ভাড়শা সরকার গাঁদ বোডকে পারে এই জল বকো-ববের জলের মত বিকিন করেন তবে থেশ দ্ব পয়সা সরকারী ভত্তিলে আমদানী হতে পারে। তাই প্রেনা ভ্রেনে-শ্বরই হল টারিস্ট এবং তাঁথগারাদের **প্রধান** আগ্রাণ। কড়টাকাই বা পথ। মাত্র এক রাত্রির মামলা। রাতের মিল খেষে হাওড়া থেকে আটটায় পুর^ণ একসপ্রেসে লাপুন। ভোর ष्ठिय **ভূবনেশ্ব**র নেছে বেক্ষ্ণুস্ট খান। নেই নেই কলেও ভাৰনে*বাৰে প^{*}াটেক বন্ধ সংভানের বসবাস। অধিকাংশই বয়েছেন চাকারীর খাড়িরে আর বিখা সংখাক আছেন বিভিনেস ক্যাস। স্থায়ী বাসিস্দ হয়ে গেছেন। কথায় আছে যেথানে বাঙালী সেখানেই কালখিনছি। তা ভাবনেশ্ববেই **যা** याम भएरव रक्त ? अभारतय कृति रक्षातेशाहे সমিতি বংগছে। আর এংদেব কালীবাড়ি रमोनार एवं याजवानी एजिसम्बद्ध बाङानीव জাতীয় উৎসব 'দ্যো প্রোর প্রথম প্রচলন হয়। এখনত তা খালেছে।

ওতিশাবাসীরা বাহালীর মত্ত সংগীত गाला ए वाहीकलात जेल्लाकी भाषीतभाषक। अफ़िकि मुख्य राज्य श्रीहरू
 त्रिक्तिक स्थापिक स्थापि अन्तर्राणी माहेक्क ६० रहरतह श्राहरना। পেশাদার <u>राज्यभाषामः है सम</u> পঞ্চ থেকেই 417 यह क नागे।।छिनम् १९४ धएतः। राजि-ध्य भ्यान स्वासम्बर्गः এখাননার সাদৃশ্য প্রকিদ্য প্রায় প্রতি দিনটা নাইক চাভিনাকি কলছে। रुषम्पामात् प्राप्तमामानः प्रपत्नाम्पै हत्स्रमकानी भगल नाने भाष्याहे जिल्ल विक सामेल प्रकार करास्त्र अहे तर्वाचेमा संस्थापन संग्राजी प्रवस्ता खातप्^क करणात जनक रशास्त्र साम्सः भागेकस् মাবেল মাবেল কালিবাবীকে বাবল গোলে। মালে দাই আবের কলকায়ের তেওঁৰ অবস্থাত জিল কালি: ৰাপে^৯ যায়ে৷ এখানে সভাসনান্তান্ত লচপ্ৰন শংগ্ रेशकः राम्पुण स्थापन द्वारभागत नदाभाग स्थितः গোপালের অভিনয় দেলে উল্ছেল্ স্থকালী লবাই বিয়াশ্ধ। প্রশক্তাল হলেল্ছ। কু মলতের राज्यात् अस्त्राचे तित्वाकः सङ्ग्रहा साम् **বলাভে পা**রি কলকাশের নার্য করে প্রতিব धीराहिम देशा दर्भीवयस स्टब्स ए। अस्टास साम्राह्य পালেন। কিম্বা রেলিয়েল কলে ফলতাল ক্ষায়ন करत अधारम कानासमाईको अस विवास स्थलात তেমৰ বাভালী সংস্থা ভাষাসভাগে লা ১

अस्तर्थन इद्वेतार्थ

খেলা

विश्व खा। धरणां हेकन

mentally recently व्यातकारेका इ. इ.स.स. तिनद व्याद्यावर्गिकम इतिह entiness recent tench etterm war इसल किमाइक लूबर क्षांबाउनी दिवारी मामहमाख লাগ্রের বিশ্বরাধন পর্বনুধ ও মাধিকা বিভাগে শ্বিদ্যান্থান লাভ কাচাছ উটাবোপ এয়া প্রে হলেনী: শুনুষ বিভাগে প্**ব আস্দৌ** ১৯২ প্রের্থ জেরে প^রমাস্থান **সংক্র করে**। মার ভাঙে পর্যন্ত ব্য তেখে কার্মেইক্কা নাম স্থান এবং প্ৰাক্তিৰ জামানিট ১১২ প্ৰেৰেট Ge স্থান পাছ। পাুলুম বিভাগে । এশিক্সর month of the ball decreased frames ইউবেলে ১০৭ সংখ্যে, সাধা প্রয়োগ্য ১০ম भारती कवा औनगर एक भार**पण्डे अ**स्तर्हर বারেছিল: এশিয়া ৪৫ প্রেমী সাম্প্রের भारत क्रार्थभकाव सरम्बन्धा स्वयः । आधिकाकाव মান্দার উপারে স্থান করে নিয়েছিল।

भौता कारोप समाव मार्ट्स व्यक्ति । হাজিত ব্যাহলটিকদের আসংয় পূর্ব জান্সানিটার সিবাটে অগগেরি ব্রহ্মন ১৯৮৬ भारकार कविन्दीर सम्बाह्य ज्यान्ना विवासका व्यामस्य শাল্যাক শিলাবে প্রথম স্থান স্থান স্থায়ীরক "कार्यान्यका (भवन" ् इंडीन्स ७ छ द्वास्य ५) कता रक्षसारमत ति हार्स अध्यक्ष वधान । साह প্রেটিছল পূর্বা জ্যোস্থাই দেখবা ১, চরাপ্য ভ্ क्षेत्री देवारक व १६ व्याच्याच्या च १ प्राच्याच्या ेंदाळाटारात भागक छानामरा**म ब**हार estere: हैरची कवाल रमर क्यांनकात समय दिस्सी रुपास उद्देशका भागाताका । **५%** रुपास - **स**्त कार्याभारे -- रक्षावे असम् ३५ १ महत्र म् विकास ष्ट्र के द्वारश्यामत । ^{दे}लक्ष्यात ५७०, ५० - म्बरन with a the car was the same party and the same of by a thinker famme by me an main 用清晰的 一种经 和证据 文化 《外门门》 多种解析的 SO G EXECUTE PROJECT SEE

প্রারাজন এবং বিশ্বনি নাল্ড ১৩০.১০
ক্রিটার্লিক শাস্ত্র বাবে নাল্ডলিক স্থান্ত ব্রেক্তর
ক্রিটার্লিক শাস্ত্র বাবে নাল্ডলিক স্থান্ত ব্রেক্তর
ক্রিটার্লিক স্থান্ত ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্লিক স্থান্ত
ক্রিটার্ল



্চলচ্চলিত্ন প্ৰশাসনক যিচায়িনী রা্থ জ্যুকস (পা্ৰ' চলমানিট)



প্রস্থানর ৬০০ চিটাত আর্**লত্ম স্থান** পদক বিজ্ঞানী এজ্ঞানি মেচ**লেস** (জ্ঞানিজ্ঞান

অলিটাপ্রকাশনক বিত্যিন<mark>ী ব্যুদ্ধ আুকস</mark> গোরা জ্যানিটাও তিনি ভ্**ন-হত ফিটা**ব দ্রাই, অভিবাস কলেন।

মন্তিনে দুটি করে সর্বাদ্দক স্থের তেলৈর লাভ করেন মেনের্দত ২০০ ও ৬০০ মিটার মেন্ডে ইনিন্য ক্রেট্নানকা বেলালালাত, পর্যুষ্টানর ২০০ ও ৬০০ মিটার মেন্ডি আলালারের বাটো চ্ছান্টার বিল্লালার ক্রেট্রা এবা প্রেম্ব মেন্ত্রি ইন্ডান্ডের (ইনিন্তিলারা)। লোলান্তর ইনিন্য ক্রেট্রান্ডল ১৯৭৮ সাল্লেম মালিশিশকে ১০০ মিটার মেন্ড্রি বিল্লালার মান্ত্রী প্রম্ব প্রবাদন করেছিলেন ভার কাছে ব্যবস্ত ভার
করা সাংসাধিক ভারদায়িত্ব আলিছিল।
সোধানর আগতে শ্বাপদক লাবে পাজে
জ্ঞান্তর্বাদ করা ছিল ০০
করা কিনি ছিলেন এক সম্ভানের জননী।
১৯৭৬ সালের আলিছিপকের আগতে প্রত্যা
কর ৪০০ ৪ ৯০০ ত্রিকার খৌত স্পর্শাপদক
কর্তী প্রত্যাভ্রমন। ভার আগতে একই বছারের
আলিছিলন আগবে এই গাই ইতিকার অভ্যানের
প্রত্যা শ্বাপদক আগতে বহুনি।

প্রথম বিশ্ব জ্যাধানেটিকসের আসরে
আমেক আনিশিক স্বর্গাপদক বিয়েমী এবং
বিশ্ববেক্তবিদ্যা আগোনিট আল্ডান্ত্রন করেভিলেনঃ জিল্ডা প্রবাহদের ৪৮১০০ মিটার
বিশেষ্টে আমেমিকা ৬৮-৩ সেকেন্টে গ্রেডা
মাজিকার করে পাত বছর আমে বিভিন্ন
আলিশিক্ত প্রতিনিক্ত বিশ্ববেক্তা তেন্ত্রে
বিশ্বব

ভিন্নতিনের এই বিশ্ব আগ্রেকটিকের

ত্রীতিবোণিতার ফলাফেল বিচার করেল গেও।
আম, পাজিবার অবলিন্ট বাববানে পাতে আগ্রেছ।
টাউন্নোপ এবং আ্রেমিকার তালামাত প্রথা
ক্রান্থার ঘাটোত এনেক বেলা। এলিছার
এগ্রেজার ঘাটাত এনেক বেলা। এলিছার
এগ্রেজার বিন্নার বিল্লান্থানিল্য মতে প্রতিযোগ্রান্থার বিন্নার বিল্লান্থানিল্য মতে প্রতিযোগ্রান্থার বিন্নার বিল্লান্থানিল্য মতে প্রতিযোগ্রান্থার বিন্নার বিল্লান্থানিল্য এক তা
ভিল্লান্থার বিন্নার ভালান্থানিল্য এক তা
ভিল্লান্য আন্তাভাল্তা ভিল্লান্থানিল্য মা, আন্তাভাল্তা ভালা

ক্ষানত থৈকৈ পাঁচন্তন প্ৰচাৰপ্ৰতি এলিকান পালন সন্দ লিকেছিলেন। ভানচ্ছত মনিকা আমাজনীত অন্যুদ্ধান্ত বাদী লোকপ্ৰচাত এলিকান কৰে প্ৰসাৰ আমালন কৰিছে কান্তন নি কান্তন কৰিছে কান্তনা কৰিছে

मणक





সিনেমা

চলচ্চিতে সেশ্সাৰ ও চুম্ৰন ইত্যাদি

যালে বিটেপ ভারতবাহার পরাধীন সবার ডারেন্স নবার্থে পর-পরিষ্কার 77.61 ১লাপ্ততেও ক্লেক্সন পশ্বতি প্রয়োগ कर्द्र -**सक्**तिम् ভিজেন: তেল বিভু বিশ্ব ভঃ econe suitson thinks turn: THE E. ফিলম এখনি লখনিলেলাট গ্ৰমাধ্যম তাই **प्रकार**ियः **म**शकारः **E**,1585 9 7 8 E इंख्यांकि अधाराया अकारण योगस्याय विद्यासनः बार्क्सान्द्रक क्षेत्र समस्यात राज्यमध्योतः । अरकाद्रद्रद ষ্ট্ৰহণ সংক্ষিতে সম্বদ্ধে বিশ্বেষ এক। ধাৰণা बाक्र बदार अरल दोरान्य कारक या द्रीक-বিষয়েশ হাড়, ডা লিচল হাড় নাঃ কামে এই পাণতি একটা নিগমে লাডিয়ে মাত্র আরে भ्यामीनकाव विदेश सक्तावत प्रदेशक है साईन् পাবত নির ইঞ্জে বা সময় আমানের আগীয় সরকাবের হুগান। যেভাবে চলে আরহে, হয়তো তাবা সেটাকের সঠিক বলে ভাবজেন, নয়তো তা বিশ্বাহ আতাশ্য অবহেলা ভারের চাবাতে সার্থান কর্মেন।

সেল্পার চালে ভার Farass শেষালো, নিয়েন ইঞ্চের ংকান যাক্তি **তকে ধার ধারে না। ভাগতগারা**র जाञ्चतास रिक्ट्य रमग्रेस्टर्स्स निरम्भाग्यां अकः किन्द्र काषात्र कि अवदेखाल श्रद्धाल । २४, त्यास्याधर् एक एक एक अकि है एकांच राजराहर छ। খ্নপ্তবৰ্গত ভাষ প্ৰতি সাচিত্যিকেট নিয়ে বেবিয়ে আন্সে, পশ্চিম কাংলায়ে কেবানে অভি भावायम कवित को भावत द्वारा भावत । अर्थ हैमाइराव कामा स्वर्ष्ट भारत या 47.44 कालनावा झार्यनम्,-- कार्टे नाम भिरम् व्यक्षा किंह बाहालाम मा। जानल क्या धाँवर छहै। ্রা ব্যাইটা নিভাব । করে ফিলম সেলসার কমিনির মনোভাবের ওপর। আমানের দেশের श्रीकृषि आहेनर्क नानाक्तर वाला। करा यह। িমধম সেম্প্রেও ভার বাইরে নয়: ভাই এর भएक शाकार राकारिया यहनत अध्य याउँहमझ व्यवस्थाति प्रतिभाग देशक्यात्का कृति कृति यान ।

क्षांत्रमत् मा,काण्यत्तः तकाम सामा शास्त्र **एका**स मृत्यः प्रस्ते मार्च ३३,५५, 'एत-**जर क्रीयकाःम** का का का का अंग्रेगिक्टकडे - रभटकांक्रण, বাবং এটা প্রাণভাতে ছবিব । প্রযো**রকে পরি**ন रक्षरकत हैरानाच कार्य रम विकास मा रेच्या শা্ধ্য এটা কট কলা যাম, ব্যাপারটা থালাহি কর্মের জন্ম দল্লাকের প্রাণ্ড-अध्यक्ष १५२८४८ क्यांग्रह्मा विकास **विका** ीर्भाष्ट्रम भाषा अल्क ७६ त्वत्व, **भाषास**्वद्धः रमका शका (५ फोलर) வரானம் கவிக কেনকে লাভানে কেই ছবিত্তই বেশী করে 'अर्ल' प्राथम १८८८ | फिल्ल पार प्राप्त का रम् अकृति मा ४.१ एकारमा दातम्बा रम्हे । **यस्त्रा** १६-१६ ८ - रेक्सन साल छात्। १<u>५१ र</u>हस्य স্টেশ্ছ ন এটাটোর দেশক এখন এ ব্যাপারে **অন্নেঞ্জ**, শ[া]ক্তর করে, কুরেছমার

থবিবের ১৪ (৪) বাই আনসে সাধারণাত্তর তেকসেস এন ভানান্তলেস গ্রন্থ সেবাস্থ ব্যবহৃত্য থবিব ব্যবসাধে প্রাক্তির সেকস এন ব্যবহার সাধানাল্যকারী ও বাজনামান (সম্পান্ত চুন্মন জনায়ে বিভাগা ব্যবহার কার্যার মান্ত ইন্সভার এয়া মান্ত্র বিশ্বসাধি বিশ্বসাধি বিশ্বসাধি বিশ্বসাধি বিশ্বসাধি বিশ্বসাধি বিশ্বসাধি বিশ্বসাধিক বিশ্ব

स्ट्रिशन पद्भाग गोधनम् धनकीम क्रमास स्मा **पानास अस अस्ता एकोन देक्टिका** 2141/1 WITH KIND personal desires will all 411 mine mile mitte cute a faute: CHANGE OF BIRL & WIFES STRIP TT. कात स्ट्रांक डाप्यम ई फारीम करमक स्थानी नवारित were teel sireften

अरका रशम रमनीत कवित अवदे। विका multico tecen cure cuna sta आरम, कतिकाम लेकिया नामारक काम समान जीवन -फारन कोरीड डालारना क्या दय कवि जात व्यक्ति भारक का। भागाय से बालारत श्रीकीने वारकाव कालाम थि।देशको । स्थान्याहेटच अवदी সেন্দাৰ প্ৰয়াৰ পৰে কলকাজায় সেই অৰি **च**्यक्षात राज्यत स्थाप स्थाप स्थाप भ न्योगच्या च्यारका चारकीय निरमाच 40 बाक्राणी, बारकबारतदे मान्यानन्त्रः अस्तीक्षत्रः। কেন মাছার্জা সে ছবিডে বভট প্রয়োজনীয় १४:क मा एकत. या यीत्र (अन्तारसंस चाळकास भटक, फामरमा का रमना - कामकीरमान कारब भाषाः बाहे निरम्हणयं बामानी हिन्नार्थात्रस्य करिएमक अञ्चलकार्य क्रीडि हालाहमा क्रम द्व with facerall within afe forces **(44)**

अपन प्राप्त, वेश्वीवादम क्यांशिक्टस

अवरेक्टा, स्मातादीमन, न्येक्ट वयं,करवाव, 'वाक्सक्'क, क्या, स्थक-मानमह चान् बच्च व्यक्ति व्यक्तिम हमारतान वर्गेटक न्याची श्राक्तीक्षकातकत क्षता **४८** वरमरमय डिक्सिमारकरम्ब डिक्सिमीमछ इक्रेसः बावका कार्क कार्डीत, 5सर जावय स्थाय लान, पानाहे, शक्का-५, CWIN 2 ৯৭-২০৫৯: শাখা : ৩৬, মহাত্যা গাংধী ব্যাঞ্জ (স্থানিসস ব্যাস্ত), ক্ষিক্তা-১

व्यक्षांत्रअस्य हिप्तिर स्थार

CHANGE PROPERTY AND THE PARTY OF ५,क किमन्त्रका और श्रीकांक स WHEN PETERS OF PERCOS will all picke chains after the site THE WALLS WITH THE TREET STATES AND मन्त्राक्ष क्षीत्रम साक्ष्यक साम । सन्त्री, नात्राक minute at faute are fuces crientle मन्त्राक् विकार यथा यात्र मा। करमद अक-शास श्रीकृत्रा रामदम काको जा न्यानारस कवित भागारिका, मनवीत स्वदेश भावना अञ्चलक-विद्यार्थी क्या जन्मद्रक यंगरम wirden fon, mit.

CHE. CHANICHA CA PARE WIN THE काव मधा किन्छ, प्रश्निका दल, जे 4 काम कारणत हाक मनारमे द्य गतिको Tru. मारिय-रवरिवटम कारम, काटक रमन्मारतम विद्याल्या अन्यद्वक व्यावाद्यय श्रमी #HVI भाषाखारिक। WITCHTON TO 27 -हेकारिका मालारम राज्याता स्ट्रां मान्य हाना MICH. Calcul a क्षाद्व 3961 भड़ेमाश्र स्थान वाक्षि 7 84 थान तथा, कात 'विकास हम क्षेत्र (BING) रमभारमा मध्येग अस्तुमा ? अरक्टरा বিবেচনার বার বাবী আণালানা ভাতেই প্রাথানঃ দেলনা উভিতা কিল্ড: ভালতীয়া Ber Tuers অপ্রারাজনীয়ভাবে "CON" 2 COUNT の事業できる ওপরে SHE THIS CHE ক্ষাক্ত-物で対象 € कर शह माधेकीयकात नर्गामकाक्षक करम माम्रा गंदन का শ্ৰ**ীতে শিলপসম্মতভা**ৱে n n ভবিট সিংস্টেভি আমে, ভাকে স্থীকার ক্যা উচিড বিশ্তঃ অনাবশ্যকভাবে সাথানা फिक्टलभिदक्क एमरम हमक्सा शास मा।

অখ্য ছবিতে অলুগোৱানীয়ভাবে अस रिताय উल्माला अहेजन भागभाना अभ्रम यांच्य करत हालाहमा इच्च ह्य हजन्त्राहरू अक्टक क्'तैंड काटक त्रायां भारत मा। 地方明 रमन्नायः अन्य भ्राचरमय वास्त्राद्य खर्मक-শানি উদার। এই মন্ডবোর তালিনে কিছা-

IN THE BUTTO AND SHEET PAT SECTOR WAT CALL THE PARTY AND DESCRIPTION --alle ath elviste Bulletich felien ven toch may will scent confine; wirffen with मृत्या केनान्यानिक या कीयनशास्त्र वेरणान्यान म् लक् क शास्त्राक्रमध्येमः अक्षणान श्रवास्त्र वाक्षेत्र वाक्ष्माक्षीत कवा अस्त्र क्षित अक्षीमम क्षात क्षात स्थात सामिरहोत्रराज. wie nites wijules buile uite alten en fulle menterun fangere कारवादेश टर्माबदम् कारवादमस विकादन्य बक्तक्या बाबरकत। तहींके मानिक केंग्रे करण अभय जन्म क्या क क्षेत्र विष्यान्याह्यम क्यान क्षेत्रम কি সাংঘাতিক প্রবাহিতীয় হিল্পা।

आयाम बट्ड क्रिक्ट बॉल मा feren हेकारित व संभीत सत्त, यात का सामग्र multipl acm will and width -रकाम् वराभारतिरक क्याहरमय भवीरत CHETT याचे। बाररभव शहबाज्ञस्य काराज्ञ -निष्ठक महिम मन। भिष्क क्यारमा समितक मीन रमधा मात्र रच रमधारम भागारकत गमात्र **कर्रीत कानारमा एउटक, कानाना**गें। हिल्कान कटन प्रदेशने क्यारक, काल का ट्राइक একটা ছোট কেলে সেখানে দ'ডিয়ে ছালছে--काशाम स्थाप Mar sel - sel याणावतीव भारतम्ब अभीकाक स्थ।

रयोगका या भारत्यमातीय मनम माना वा শারীরিক মিলস সম্পর্কেও একথা প্রযোজা। क्षाणन आत्म किर्देशन सार्य अहिरक्षांस्य अक्षि क्षिएक अक्षाफीश किन् भरेगा धक्रि द्वारण काल कविष्टा रलाइथ. -আাবে একলিন ভাব প্রেমিকার বাছ থেকে अफ्राभाग्छ करस रम नकत रक्षाक चारव किया कराना, विमास मिर्छ दशना 438 图 中間 清 कार्ड, किन्छ, बन्धारि फारक कांड्रल मा, रन চাইল ছেলেটি ভলা বাড়ীতে থাকাক, আবাৰ ছবিটীৰ আক্ষিত্ৰ বস্বাটিট ভাৰ স্থাীৰ সাঞ্ भवाभमा करते भिषय कतला, रय**कारमह**े फारक अवस्थि साबर्फ दरव, शासासम ছেলেটিকে স্থাস্ডানা দিতে তার ফ্ট্ NA ভেলেটির সঙ্গে প্রেমের অভিনয়র গরে। পরী বাসে। হয়ে ধ্যেল। কিন্তা একভাঞ্জ বাসার অভিনয় ক্রডে ক্রডে সে ছেলেটিকে फान्यरंतरम रणकासार अडे भर्गारम रहरसाहि के ভার মধ্যার স্থীয় সাজে একাবিক্তার অইবাস ए नामा धनिको माना आमरह। अस सा बाबहै रथालाथानि किण्डा एकप्राप्तिते खदारशासमीत वा डेर्ड्डनाव डेरल्फ्र्या मद। अधार रशास रक्षामधि र छात्र सम्मा रमभारम राजरण स राज्यारम महास्मरमंडे रहेम चामी घटन হলের সেখানে তার স্থানি বাবহার স্বাস্থানত অগ্রাস্থিক। বন্ধ্যুটি সেসময় স্থানী, ক্রেম্মা সে কেলেটিকে তার ৰাড়ীতে রাখতে গোরেছে ও লে আবার ছবি ইত্যাদির কাজে স্থাস্ত্র

MAISHER CHEMIT MONTH MANN EN CH এক ভাৰবাসঃ ছাত্ৰিছে আছেক ভাৰাকালা रगातरक। अहे महि सम्बद्ध संबद्ध अवेदी अवेदा en guten, ung guten un guite all

म्याति है। ही अधिमात्मस संबंधिकत भौत्रप्रिन ष्मनन्त्रक प्रदेश ७ निविध होधाव 🔍 व्यक्तकारित सनकारका हेन्द्रकारी कृति अवस्था । • वायवन्य नकांत पुत्रहे अहस । 🖷 दवली, श्रव का लिखे लाहगाना । 🗣 অঞ্চাহৰে ব্যক্তাকালীন কোন **অভন্তিক**ত্ত चंत्रकां वार्यभा । अट्यांक्स वाक्षीक कक्क (काम वाक्षाविक क्रांक्स नविवक्रेत समारकुर । सब्ध माधावन महान्तिहरूप प्रकृति वार्षकृत्व । किकेटम अपन विका क्षेत्रेटम दय टकाम खेमटबस क्षाकारम अवया यह विभृतिहरू माख्या याह

45 किमारमा (सब, व्यक्तिकाचा-१०० ०३) o (साब t -ee-2100

ACTIONS OF STREET STREET, STRE

প্রতিক্ষা করিবা কা কাবেল কেলার প্রথার রাজনার করিবা কার্মেরার্ক্সভেঞ্জ ভা সরকার নির্মাণকারের ক্ষেত্রত কর্মাইম ইজানিদ থাভার স্বোধা আরের। ক্ষিত্রত স্বোধা বত্রিনা প্রায় ক্ষেত্রত পরিভালকী সরকা বরেন না। ভার কার্ম্য বলাক। একসমন অবলা এ রাভারি জাবিতে প্রবান কলাক হতো। ভিল্ডা প্রথা বার্ম্যার স্বান্ধ্যার কার্ম্যার ক্ষাত্রত কলাক্ষ্যের কালে প্রেরা বাল্যার্ক্যা ক্ষাত্রত কলাক্ষ্যের বাছে প্রেরা বাল্যার্ক্যা ক্ষাত্রত কলাক্ষ্যের ক্ষাত্রের বাল্যার্ক্যার ক্ষাত্রার।

আমানের বেশে ছবি সৈন্সার্থকৈ ত हरत वा रमन्त्रात अमरवर महत्वाम विरम किन्द्र अ, दाशमण्यानी देव काल बावहारत भरन गरम এগিনে আসবেন এ নিশ্চিতভাবে বুলা ব্যাগ क्रिक्ट, जा कर्डीनमं, श्रवनवरा जे केरब्रामा िक्षिक हरक वाथा। विक्रिक्ति कारण द्यमन काबादम मार्का मार्केक सरमार्थ वाक्रमम्ब हरका, किन्छ, अधम कि रुपड़े महिमारण देव। ভাই জাগামী দিনেয়া আনঃ बाद्या देवाव ६ अनम्ब इटक इटन. TICE हरि छात्र निकम्य हैएक या गणि अन्याकी লেতে পারে। আমরা, ছবির পরিচালক @ দশ্ৰ কভোটা এল সাবোণা নিট, ভা দেখা প্রয়োৱন। তাছাতা নন্মসাতি ও न,य,यात বটালে ঢাকা শরীর বা সাধাবের 4,94,694 मर्था अर्थनन्मा मोश्रिकांत रहरंत हुम्बन भाक्ष भरीत अस्तक देनी छन्। । बर्रीह-BERG!

विकास द्यानः

মহতার শশ্বভালের সরবার

বেহালা লোহপ্রের একটা লাশ্য হলবরে শ্লীনাথ নট্ট ফোপ্লানীর মহলা চনছে। জানালা দিয়ে প্রকৃত্র দেবা বাম। প্রকৃত্র পাড়ে নারবেল বাছ। ভাল গাছও ব্-একটা।

নিক্সারা বারা সহসাধরেই
আহেন, তারা অনেকেই থালি গারে
তথ্যা: সহসা শ্রে হবে বুটোর।
কিন্তুটা আন্দেই গিছে পড়েছি। মালিক বারেন বটু ক্রমে অভ্যাধানা ক্রমেন।
থোলাক ভ্রমাপানির টাকা সিচ্ছিত্রার।

विकायरम्यः सरमर्थे हार्यहरू इच्छानको असमा भावि विद्या स्थायने नार्वेश मुक्ति श्रवद्धाः अ नार्वेश महस्य असमाव्यक्ति स्थाय स्थायने महस्य THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O



প্রত্যুত্ত চকরেতারি বেশি হলে।
চরজালে। 'অবশ্বা গ্রুত্তরা'। বজলেও,
এটা শত্রুল জি ৷ বাবাকে শ্রুণাকে
চরজিয়ে গালার কাল করে পালেই ব্যুক্ত
অকলে লাটক করেছি।

্ৰামি দ্বনিষ্ঠত। লাখুমায় লোলাই মাডিয়ে কি এটা সম্বন্ধ ?

অভিনয়তে ভালোবালের স্থাত্ত্রা। অভিনয় তার রাখন। বিভালের কোর। বানে বানে উচ্চারণ কুরলার, রেই বান্ধু আপুনার।

রোগ উঠকো। রোগে কেন্দ্রা পাড়ি পর্যাকরে সিলেম প্রত্যুগ, পর্যাক্র চক্তরতা, যিনি ঠিক স্টোর সময় হরে মানেম ক্রমনা কেনী।

শারভানের লরবার পালারা আলা-উদ্দিন খিলার বাবে লাক্টন করে শালী করেন। বিশ্ববিদ্ধ পত্রে বোলালক ক্রিক্ট কাল্যা বালে ভাজে। বিশি রাজনালার মনের গভারে ভিল প্রতিলোধ পর্যাত্ত বালে বিশ্বতে। বোলারক ভাসে কর্মান অন্যা

পালাটির বচীয়তা পালা সমতে ব্যাহ্যক দে।

নিদেশক মুণাল চথাৰ ডিক সুটোর মহলা শুনু করে নিলেন। সুত্রকার অমিয় ভটুচাম'ও উপশ্বিত। নিকেন্ত্রেকন মুন্তে নিজে।

ভিন ব্যালাণের পদামনেশি সম্ব ক্লীন বাস্চেব শিরোমণির কেড্শভর প্রেরণ্ ইপ্নানী খাচাও খাদ্রাও বলে আসচে এলেন। পেছনে স্বরং শিরোমণি মণায়। ইপ্নানীকে স্ভীস্থগোঁ যেওে হবে। আমাকে বাচতে দিন সভীস্থগোঁ

সদ্য প্রকাশিত রসোত্তীর্ণ উপন্যাস মোহন যোমের

हाँप त्नरे क्यारण्ना

লালভা ধৌদির মুখ থেকে গলপ গুনে কুমার ভালবাসল শিবানীকে। ভারদ্বীর পাডার পাডার কুমার লিখেছে সে কথা। সেই কুমার-ই জাষার তার ভারদ্বীর এক রার্থার লিখেছে: "...ললিভা ধৌদির দেনই আমার অনুভাতিতে তিরা-প্রেমিকার ভালবাসার রুপাতেরিত হচ্ছে। লিকার সাক্ষী, এর রুদ্যে আমি জন্মুউডি। আমি লালিভা বৌদিকে প্রশ্বা করতে চাই, সম্মান করিছে চাই।...." একারিক জনবদ্য চরিয়ের ভীকে এক রুটিল-বব্দ্র প্রশ্ব ক্রাটিল। এক বিটিল ব্যা বিশ্বা করিছা বাদ্

विधाना अकामनी :

১৪১, কেশবচন্দ্ৰ সেন স্ট্ৰীষ্ট, কলিকাভা - ১

প্রানিক্তম্বান : ভি, এম, লাইবেরৌ, দে ব্রক ভৌর, কবা ও কাহিনী, ভৈরব প্রভবালয়

fa/ene

হল্যকনটোর ম্কৃতিশীকা পালার লিবদাস মুখারি ও অন্তি চক্রতী



মান্ত ক্ষিত্ৰী অধ্যক্ষি ব্যক্ষি ক্ষমেতি ক্ষমেন্ত নাজ বিন্দু গ্ৰেক্স ক্ষাজ্য সংগ্ৰিক জ্বাত্ৰ মুন্তু ব্ৰক্ষ ক্ষাজ্য সংগ্ৰিক ভাট ন্তুৱা ক্ষাজ্য ক্ষাক্ষ্য বাংলালৈ ভাট ন্তুৱা ক্ষাজ্যুৰ ক্ষাক্ষ্য বাংলালৈ

বিশেশ কাৰ্য্য সদাধ্যা প্ৰচান দেখু কা কথাৰ ক্ষাপ্ৰতি দাতী প্ৰভাৱে আনক খ্ৰাক শানিয়ে প্ৰনাবকাশেৰ ক্ষাক্ষি ভাতৰ কা ক্ৰাণ্ড পাইবান্ত প্ৰসাচন ক্ষাক্ষি কা কাসক স্থান শানিক ক্ষাক্ষ্য ক্ষাক্ষিকা কাসক স্থান শানিকা

ক্ষণ কেবলৈ নিজেন সংখ্ এলেল। ক্ষণ কেবলৈ নিজেন প্তায় ক্ৰেছ ক্ষানা। কুমন, কুনজেন গ্ৰন্তালাজে । স্পূৰণীন এবং স্কটোৰ অধিকাৰী গাড্ৰাৰ, মহজান ফাকে বজলোন, আল চালোঁ ক্ৰম কৰে এলাম। লাগট সিবিষ্ট্ৰে মলানিক বেমিটিলৈ ইছেল প্ৰভিৰেছি।' সংগ্ৰুত মহ্বানেৰ বিদ্যাপীকৈ বিজ্ঞান শিক্ষক শুভ্ৰাৰ, মধেৰ নিব্যান্ত ক্ৰিন্তা এ বছাই প্ৰথম ধ্ৰা

শৈষ্ঠিত বংশে ক্ষেত্র করে করে আসমিন'— মোন্তাকের করেওও বেদনা। মনোক্রকামার করচেন মোন্ত্রক। দক্ষ এবং অভিচন এই অভিনেত। স্থার্ডেও বিভারক। এ পাল্যে ডিনি সম্পদ্য।

সংখ্যা বিবিধ ভ্রিকাম ধেখা জালানে, বাস্চেধ গিবোমণি স্তুপ খাল্ড মুখাজি এবা খ্যালদ্ভ অনিল বাহত নিজাম ক্তিত্ব দেখালোন মহান্তঃ

তিব্যাল পাথাবি আবা পালামা কর্ড়ে বলেছিলেন অমিতাভ বাব, দ্যুটো এলো বলিছিলেন অমিতাভ বাব, দ্যুটো এলো বিশিল বেবি কেয়া বাছ: এদেব মহলা দেখাব দেখান না: প্রথম দিকেব মহালা, কেউ কেউ গ্রাট ভুলে ব্লাছিলেনু। নিৰ্দেশক মূলাল খোৰ উঠে ৰ'নিক্ছে পাললোন—'বানে করবেন না, আমি স্থ ছুলে গেছি: উমি বনে আছেন বলে কিছু বলছি না।' উমি স্থাং আমি। কাজেই আমাকে উঠে পড়তে হল।

মহলা তো শিক্ষণপর্ব"। গুটি সংশোধনের জনাই মহলা। মহলায় নিতার ফলংখল আসচে প্রতিফলিভ হবে।

স্পালবাব্ বললেন—"এর সেট দেখবেন। একেবারে অনারকম। মানুতে এরকম সেট কখনো হয়নি।

'দেখৰো ডো 'নশ্চরই'। আমার মহলা খরের না বলা উত্তরটা লিখতেই হল।

সুত্ৰি

২১ আগস্ট মধ্য হাওডার 'স**ং**ত্রি^ব' এক বৈচিত্রাময় অনুষ্ঠানের মধ্যে দিয়ে দশম नर्भ भारति छेश्मव भारति क्रता। कृष्ण ঘোষের ৰুপ্তে রব্যান্দ্রসংগতি দিয়ে অন্যুষ্ঠান শাুরা হয়। পরে বাংসবিক পারস্কার বিতবণ করেন প্রধান জাতিখি বাঁরেশ্যক্ষ ভদ্ম। অন্তোনের একেবারে শেষ পর্বাট ছিল 'ন্যতানী' গোষ্ঠীর লোক-ন,তা ও কবিগরের ন,তানাটা 'তাসের দেশ'। লোকন,তোর অনুষ্ঠানটি খুব একটা উপ-ভোগা না হলেও, 'তাসের দেশ' প্রশংসার দাবি বাথে। বিশেষ করে তাসের দেশে তাসেদের ব্রাকারে নাচের দুশাটির উপ-স্থাপনা বা তাসেদেব সঙ্গে ব্যৱসূত্র ও সদাগর-পারের সংলাপ বিনিময় এবং দেয महामा 'व'।य हल्ड मार्छ शामिति अहम फाम মিলিয়ে নাচ বাঁতিমত ভালো হয়েছে। প্রতিটি অভিনয়ে নিন্ঠার তাপ ছিল। সব-কটি চরিতই সঃ-অভিনীত। ভার মধেও বেশি মন কাড়ে রাজপত্র ও পদার্থ-প্রের অভিনয়। এই দুটি চকি: তলেন যথা-করম নৌস্মী মূখা 👵 মধ্মিতা সিন্থা ৷ হরজনের চরিয়ে স্মিতা ছোষ্ট্রের অভিনয়েও ম্যাশ্রানার ছাপ মেলে। বিশেষ করে, ভার ম্কাভিনয় ও হাতের ম্পায় হৰতৰে চাৰত ফ্টিয়ে কারে। পরলেখা চরিত্রে দদপা ব্যানাজিত্ ব্রতন-ক্রীনা ক্রাডি, রাজা-স্মিতা চাটোটো ও রানীর ভূমিকায় রামা বস্ম নিজ নিজ চকিত্রে যথায়থ। সংগতি-নিদেশিনা ও রাজপাতের কঠেসংগতিত ছিলেন স্থীর মিল। এছাডাও স্বপ্ন চাটার্জি, কেকা মুখার্কি, রীণা ব্যানারি इ.स.चा व्यामगङ्गित कर्न्डमान अगःमाद मासिः वार्षः छार्यः हिरमन न्यात्र छम् ७ कामारे गाउ । मध्या अनुकानि भविष्ठान्ता क्रद्रन नका ग्राधांडा

.. Billister de

॰ श्रमनी

গোপাল সান্যালের ছবি

ম্যাক্সম্লার ভবনের দরজার কাছে :পাছেই অদ্বেবতী দেৱালে পাৰ্থী-विकारिक दमस्य मन्किरमञ् **অনেকে** বমুকে দণভাতে পারেন কৌত,বলবশতঃ এवः এই কৌত ्रण सात्र छेन्मीभिक रूट থাকলে দশকৈ আনও এগিয়ে খাবেন। তখন তার চারপাশে ভিড় করে দাড়িয়ে থাকা ক্ষেক্টি বহুবপ্রঞ্জিত ক্যানভাস বিচ্ছিন্ন-দ্বাবে ইতস্ততঃ। এগিয়ে গেলেই দেখা মাবে ভানে-বামে—কোথায়ও পরেবানো বৰ্ণটো উন্চৰ্লভায় মণ্ডির কোধায়ও প্রেমিক উন্মায় আয়তনয়নে, কোথায়ও নতশিরে ভামামান শ কর কোধায়ও বা যেন বা**তাসে** ভাসমান অস্ব লীলায়িত ভুলাতে কোনখানে বাশী-পরিবার ম'ুগ্ধতায় মির্যমান। याला अधारो आरकाश्चारिशस्य उन्नीन ভাসমান মাছ কথনও বা ইতগততঃ।

সমগ্র পরিবেশটায় কোন চমক নেই, নেই কোন উজ্জেপ্ত। বরং বলা যায় একটা চিন্দধ নিশচপে অচিত্তন রং রূপ রেথার মধ্যে বিধাত বেদনায় কিছুটো বিহুন্তা। গোপালের জগং নাড়া দেব সেই চৈতনাকে গোধানে ব্লে, প্রমাণ, ভাব, লাবণা—সব এক হয়ে সাণ্টো ও স্বাণ্টির ব্যবধান ঘ্রচিয়ে দেব।

্ মাক্সম্লারকে ধনারাপ যে গোপা**লের** শিল্পসন্ভারকে ড'ানা স্বতে**া কোলকাতার** ফলার্রাসকদের কাছে উপস্থিত করেছেন।

বেশ কয়েক বছর বাদে গোপাল সান্যাল ত'ার রচনাসম্ভার মিয়ে কোল-কাভার শিশপজগতে আবিভত্তি হয়েছেন। দীর্ঘকাল তারে এই নীর্যভায় কোলকাতার শিলপপ্রিয় দশকিরা বঞ্জিত থাকলেও, শিলপী शाभाव भागाल स्थाम शास्कर्मान स्थारन ত'রে মন রং খ'ুজে পেতে চেমেছে কিন্তা পার্যান, সেখানে অনাসক্তভাবে সাল-কালোন মধ্যে নিজেকে পেতে करत्राष्ट्र । भविष्य काळ करत साउसात भारता গোপালের একটা আঙ্গসমীক্ষার ইঙ্গিত পাকে। জগতকে বৃদ্ধি দিয়ে জানার চাইতে মানবিক প্রবাভিতে তাড়িত হতে গোপাল স্বাচ্ছন্দাথোধ করেন—করাই স্বাভাবিক তীর পক্ষে। তার কথাতেই বলা ধায় 'আমি সাধারণ ফীবনের ছবি আমকতে চাই —খা আমরা আমাদের চারপাশে দেখি— ধেখানে মান, ম সব সময় তার প্রতিক্ল **দৌ**রবেশের সঙ্গে সংগ্রামরত। অস্তিতত্ত্ব ব্যচাতেই জাবনের সংগ্রাম। অধিকতর সক্তথ এবং শালিতপ্র জীবন পেতে মান্য



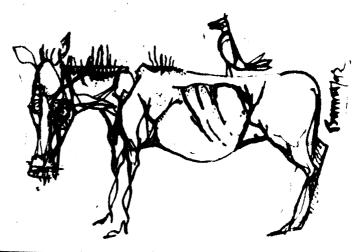
জার সর্বাক্তর প্রতিক্রে পরিবেশের সঙ্গে সর্বাদ্ধা সংগ্রামরত। এবং আন্তরিক ও সংভাবেই বৃশ্বিগ্যাহ। কৈনন্দিন ঘটনাক্ত আমি চিত্রায়িত করে থাকি।

খুনই প্রাভাবিক যে, গোপাল রাটিল
নারন-রহস্যে বিশ্বাসী নয় চিত্রগত বিষয়ে।
যে কারণে সব সময় ত'ার আন্তম্মুখী
চেতনাকে খুব সাধারণ মানবিক সম্প্রেডি
সঙ্গে সম্পূক্ত হতে হয়। পাখী, মানবমানবী, রুমত্য-রানোয়ার অবাধে ত'ার
চিত্রাজো বিচরণ করে। তাচ্ছ অরোশিত
বস্ত্রকেও মনোগান্তী করে তালতে রামর
বিভারন। বর্শপ্রনেপ, রেখার গাঁতমহাতা—
সর্বাকছাই ত'ার দক্ষ কার্ময়রতা ইসিতবহ। এমনকি বিস্তিত রেখা দিরে যখন

ভাৰ ভাতে মানৰ অভিবাৰ বাকত করতে প্রস্থালী, লে-ক্ষেত্রেও সামানা অলকেরপের মানের সংস্থাপন ত'ার চিতভাসকে অনেক বেলি সংবেদনশীল করে ভোলে। ভার সাধা-কালো রেখাচিত্রের পালে তার তেকের इतिराज्ञि ब्राप्तक दर्शन वंगाण-वीमध विन्सारम द्वान बानश्यरपद आधिका मना কুরা হার না ম সভাত গোপাল রোমান্টিক মানসিকতার লোক। পারিপাধিবক পরি-বৈশের মধ্যে যে মালিনা অবশাই তা ভারে বালোকে কিছুটা বিবংগতার ছাপ দিয়েছে। এথানে তার সর্বাক্ত, অব্বিত ক্তাতে ভার আন্তরচেতনার যে-ছাপ পাওয়া বার. छाटक देनतामाराञ्चक यहा। यात्र ना ट्यान-ভাবে। কিন্ত, একটা সভেজ বিষশ্**তার** মেদুর। বোধহয় এই কারণে গোপাল বিশিষ্ট এবং ভার সমকালীন শিবসলোকে তিনি যে বিচ্ছিনভাবে বিশিণ্ট তা ৰয়া পড়ে। ছবির ক্ষেত্রে আং,নিকতা বলতে দশকৈ সাধারত্বের যে অনীহা সিল্পভাবনায় ভাব স্বাক্ষর নেই। জাড়িত বলেই গোপাল তাব শিক্ষকলাকে সহক্ষেট হ শ্যাগ্রাহ। করে ত্রুতে পারেন।

গোপালের ধেখার সপিলিগতি
ক্ষাক্ষান্ত করে বখন ভার
ক্ষাবেগরেষ মন বিজ্ঞাস, না হরে হদ্যান্ত্রক্ষাবেগরেষ মন বিজ্ঞাস, না হরে হদ্যান্ত্রক্ষাবেগত থাকে। গভীব ঘন কালো বেঝা
ক্থানত সন্ত্র ক্ষাবত খোটা হতে অভিকতবস্ত্রকে সল্লীব উদ্যাদনায় গভীর ক্ষাবে
তোলে।পরিসর বিভালনের ক্ষেত্রে তিনি
ক্ষানত ভারসায় হাবান নি।

বিষয়বস্তা, হিসাবে ভোড়া বরাষর শিশ্পীদের খাব প্রিয়া গোপালের কাছে ভার বাতিকাম হয়নি। গোপালের ঘোড়া



17 P**Y**51

किन्द्र अन्याना निकारीत काम स्थान विकासी। বেশ্বার প্রশাসক্ষার ভাগ গোচার গাঁওকে ভিম কথাপভিতৰ ধনতে প্রথম ইক্ষ্মেত। क्षेत्रभाव (समाहक क्षणनंत क्षणनंत वा ক্ষাস্থ্য করে তারে বক্তিকা রাম্ভের সার্বনীঃ भारता क्षणीकरम्य भारता एकारी । रक्षाहे कारमध्य वारकाण भारतः। संग्रहातः 使押证 ছাল্ম ব্রহ্ত বস্তুত্ত সমাধ্র বেণক উপার করে ছদক্ষয়তা কারেয়াল তিনি সাথকিতা ব্যক্তিকেকেন। ফলে ভাগে আদিলতেশ - ব্রেখা-किता अन्त्रे पार्वेष्ट्री सम्बंग रमामाद्व व प्रमोक-बन्दरक स्ट्राप्ट कारलपुर करतः सर्वातः । **राम्दर** গোলন সংযামী আংগ্রেস্থ এবং স্বধ্যমন। তারি প্ৰস্থাতঃ ভিত্তিট্ছ লমিল যিভাজন - বশীচা रतभाव ग्रेमरग्रह्म वकानवाटक म्हण्लाचे 🕝 करत्र क्षाका । । अन्यर्थाप्रक हलभाम ऋत्म्यम निर्धे ৰাৰ বা পাৰ্ট চাতেলৈ একটা ছোট প্ৰাণী--মা বিল্যাণ্ড অংশ্বর অসহায়ভাবে ভিরম্পার कवाकः अधारम वर्णावनतारम स्वामाणिक मानीभवादान देशिष्ठ भागरता । अस्ति । अस्म-तिरमपुर्व रिमाणकात काल लक्तरे। किरका এশনে ত'ল সমেগিকে উপস্থাপনায় বেধ নৈশ্পোর ভাল পাওয়া ব্যয় ভা সহতেই क्यानिकवामन भृष्टि जानस्यान कताहरू अस्था।

কেমটিত এবং চিচ্চ---এ স্কৃট-এব ক্ষেত্র বিগগেল স্থানাল তথ্য নিজ্ঞে গঠনভূতীকে গ্রাস্থ্যভাবে কালে লাগিল্যক্রেন।
সাম্থ্যিকভাবে তথ্য স্ব বচনাতে একটা
প্রায় স্বাদ্ধ্য প্রায়---লাল্থ ব্যাস্থ্যকর তথ্য বাজ্ঞাক তথ্য কোলে ক্ষাপ্রায় প্রায় স্বাদ্ধ্যকর তথ্য বাজ্ঞাক তথ্য কোলে ক্ষাপ্রায় প্রায় বাজ্ঞাক তথ্য কোলে ক্ষাপ্রায় প্রায় বাজ্ঞাক ক্ষাপ্রায় প্রায় বাজ্ঞাক ক্ষাপ্রায় প্রায় বাজ্ঞাক ক্ষাপ্রায় প্রায় বাজ্ঞাক ক্ষাপ্রায় ক্ষাপ্রায় বাজ্ঞাক ক্ষাপ্রায় বা

- নীলাম

প্ৰিলার। ২৮ আগেদী। গড়িতে এখন প্রায় সাড়ে বরেটা। আমি গখন দাট্ডার অন্ত ১৪-নি, প্রক্র স্টার্টিট, কারনানি ম্বানসংন্ত্ৰ ^ওপঞ্চা**ন্ধা**ৰ এক ওলাধ----भौक्षाप्रभार रुग्देशिय अस्ट रक्षा ज। जाक केंग्शक मनाम चर्चम हेम्मा अराजा कार्या कार्यात अकरान आधान हाम क्षांज्याचे । किन्स्ख নালিছন শংশ ক্ষাক্ষ্মণ একারেন **ক**্ষিক শতভ বিটমস্ট পদহাত্ব। কাহিচৰ ওপৰ ক্ষার মৃত্যার হল্যা প্রভা**ছ। জ্**যালিনেটের মধ্যে প্রকরণে আহলভার টোকা দিলেন জ্ঞানুদ্রকার এবংগল বল্লেন, **'ন্**ল্লের'। ক্রীদাক্তর দবকার কাভ মান্যাক্তমণ্ট - একচান 100 ्रश्च**क**ल ५ लहामा अर्था श्राम्ब**रकाम ।** <u>কুটাকে ব্</u>রুপ ورمواوها AND MA ឆ្[®]ា មួយព चरवरणस्य **वहरा** र्गातकारका भागना स्ट स्टब्स् १८७ स्ट्री स्टब्स् End I गर स ক্ষণের সামুর্ত । এটা ^{স্থা}নের না আরে। कारणा^{क्ष}ात्व करूभ रकाशा दुस्तातः । साम्बर्ध **स्रव** টাৰায় ঐ ভাইনিং-বুদ্ধ কাৰিনেটটা শেষে নাৰবফনী ভদ্য-লাকটি নিশ্চিনেত সিগারেট ধরালেন (

চারিদিকে লোক গিরুগিঞ করছে। यात्व भारक स्था करत गांकि अरम शासकः। আবার স্বাদা-পারেও চুকে পড়ছে বহু লোক। স্বারই ইচ্ছা, ভাষের শছকরতে। ত্রিনসটি বেন ডারা পার। ভবানীপারের भू हे कर्दालय जात्म खालां प्रवा । क्यांद्रा णातरे अथम अस्माद्यन नीमारमद वासारमः क्षेत्रममा, शक्रम इंटन এक्टो ब्रक्टकन কিনবেন। ঠিকমডো কিনতে পারলে বাজারের থেকে এখানে সম্ভার পাওয়া বার বলেই ভ'ারা এখানে এসেছেন। সদতার বে পাওরা বার, ভার প্রবাণ আমি একটু আগেই পেরেছি ভালহোসী একস্চেলে। वारमन मोजीरानेंद्र वे माकारन वक कम्यानाक माध वाहेण ग्रीकाइ किन्तान हात्रथाना হাওয়াই লার্টা

কী পাওয়া যার না এখানে? লোহার
কড়াই থেকে লার, করে লামী পাথরের
ব্,ধমাডি, পালকে, সেফটি রেয়ার
ভাইনিং টেবিকা-চেয়ার, কাচি, ভালা-চাবি
—স্বকিছাই কেন্ডার জন্য নীলামটেবিলে উঠেছে।

স্টেইনরে তথন নীলামদার হাকছেন, বামা টিকের রাইটিং টেব্ল। একেবারে আনকোরা। ঘাট টাকা। ঘাট। ঝলুন কেট।

এক মাৰ্যারসী ভদ্যমহিলা বললেন, 'পার্যার্র ।' অনেক বিবেচনা করে তিনি ঐ দাম বলেছেন বলেই মনে হর । ম্বাধ-চোষ একেবারে তাঁকা। উত্তেজনার দাঁতে নথ কাটতে শারু করেছেন। আমি সারা দোকানটায় একবার ঘ্রের নিলাম। ওদিকে, দারে, এককোণে এক দাপতি একটা ভবাল বেভের পালকে দেখছেন ঘ্রে ঘ্ররে, আর নিজেনের মধ্যে ফিস্ফিস্ করে করা বলাভ্রন। স্নামা ভদ্যলোক সিগারেট ধরাচাভিন। তাতক্ষণে বামা টিকেব রাইটিং চৌবলটা সন্তর টাকায় একজন হোকে গিরছেন। বেশ ব্যক্তমংক চেহারা এক ভবাণ।

এবাব নালাম ২৮/ছে একটা সোফা-সেট। ডাক উঠেছে তিনলো ক্যড়ি টাকা। প'টিশ। তিবিশ: শেষকালে তিনলো চোঁতিবিশ টাকাষ এক দম্পতি আহামদায়ক সোফা-সেটটি পেয়ে গেলেন। ভদ্যমহিলা সোফা-সেটটি পেয়ে গেলেন। ভদ্যমহিলা সোফায় একবাব বাস দেখেও নিলেন। ভাগের দাুজনকেই বেশ খাুশি খাুশি ভাব।

ভদ্যমহিন্দা যাড় দেখলেন একবার। বোঝা গোলা, দেবি হয়ে গোছে অনেক।

কোম্পানির একজনকে জিক্সেস করে জানা গেল, দোকান খোলে এগারোটার এবং নীলাম শেষ চল্যব পর বস্থ হয়। কিছু সম্ম হাতে নিয়ে এখনে আসই উচিত। বেশ ঘ্যরফিবে কেনরা একটা আনদদ আছে। তবে, সঙ্গে একজন থাকলে স্থিত্ব হয়। একা-একা পেরে ওঠা বায় না। একা গাঁৱেমি করে ডাক উঠিয়ে বাতে না যায়। সোদকেও লক্ষ্য রাখতে হবে।

ঘড়িতে প্রায় পোনে দুটো। এখন আরো ভিড় গেড়েছে। নীলামদার তখনো হেকৈ চলেছেন, 'একটা এইচ এম ভি এসি রেভিও। একেগরে নতান' একটা লোক নবটা ঘোরাতেই মেরেলী গলার হিল্পা-স্থানী গান ডেসে এল। ওদিক থেকে এক-চল কড দাম বললেন বোঝা গেল না)

আব্তির আসর

আবারিলোক আরোরিত স্ক্রাজ্ব সদলে গত ২৯ অগেস্ট একটি আবার্তির অনুষ্ঠান হরে গেল। প্রসঙ্গ : কবি স্কান্ত ভটাচারের ক্রমবারিকী। অনুষ্ঠানে বোগদান করেছিলেন তৃশ্তি মিশ্র, অমিয় বারটোম্বা, দেবদ্লাল বন্দোপাবাায়, মংকর হোর, সৌমিগ্র মিশ্র, কাজল চৌধ্সী, ক্রমক্রম দে, কেরা মাখোপাধাায় ও মাধানী কাছালী, কুমার বায় এবং আরো অনেক।

পথম পরে স্কোন্ডর সমবণে সাকান্ডর কবিতা পাঠ ও আবস্তি করে শোনান লংকর ঘোদ, ত্রুন্তি মিত্র, কেয়া মাথো-পাধায়, ক্যমকাম দে, দেবদালাল বন্দের্যা-পাধায় ও কানল চৌধারী দৈবত কর্মে।

ত্যিক মিরের বোদমা কলিতার আবৃত্তি হুদ্ধ স্পর্শ করে যায়। বৈরাধনা করিতায় উচ্চাবন গুলার মিচ্ পদ্য থেকে উচ্চ পদ্য অধানিত চলাফেনা অনেকক্ষণ করিতার সঙ্গে একাতা করে জোলে। মনে দার্গ কাটে শংকর গোমের করি দা পার্ছ সৌমির মিরের বিষ্ণা দেন্য করিছা স্পঞ্জী আই চুম্পার আব্দির্ভে যথেন্ট ম্যান্সি-মান্য পরিচয় ছিল।

শিবতাীয় পরে 'গ্রামানিক' তে মি' এই
শিরোনামে মধ্যাদন দর াক বর্বীস্দানাপ, নার্লাক, জীবনানক দর বাদধ্যদ্র
বস্ত, প্রেমেন্দ্র মির, বি দে, দীনেন দাস,
মার সেন, সাভাষ ম্যুমাপাধ্যাস, অবাধ্ মির, বিমল্লাকর ম্যুমাপাধ্যাস, অবাধ্ মির, বিমল্লাকর স্থানাধ্যাস, সাক্ষার ভটালাক,
মার্লাচবন চটোপাধ্যাস, সীর্বেদ্ন চাটোপাধ্যাস, মণীদ্যা বাহ, রাম বস্তু, সিম্পেদ্বর সেন, নীর্বেদ্নাপ চকারেভারী, অলোকরঞ্জন
দাশ্যাস্থ্য, শাংশ ঘোষ, শ্রুমালি কালাপাধ্যাস,
ম্যুমালাভ দাশগাপত, স্থানীল কালাপাধ্যাস,
প্রমালাভ দাশগাপ্ত, স্থানীল কালাপাধ্যাস,
প্রমালাভ শাসস্থাস বহুমানের ক্রিভা, পার্ম ও আব্যতি শোনা গেল এই অনুভানে।

তব্ৰ চৌধ্ৰী

অমায় কালোনিকার্থা পাটামেট পিল এবা কা**কে শ্রীস্থালির সরকার কাছাঁক পাঁচিকা প্রোস**হর আনক্ষ চাটোটির জেনা কলিকাতা-৩ বিশ্বাস মালিকার বিজ্ঞান্ত বিজ্ঞান্তি ১১৮১, আনক্ষা চাটাটি<mark>র কোন, কলিকাতা</mark>-৩ বাইডে প্রকাশিত।

মূলা ৭৫ প্রসান। অতিরিক্ত বিমান মাশ্**লে ৭ প্রয়সা।। ইণ্ডিয়ান অ্যান্ড ইন্টার্ণ নিউল প্রেপ্রার সোসাইটির সুদস্য !**

সমৌরবে প্রকাশিত হলো ভ্রমণ সাহিত্যের একখালি জলায়ারণ বই পরিব্যাত্রকল্রেন্ড উমাপ্রদাদ মুখোপাধর্মের

কৈলাস ওমানস সরোবর

जगरण जार्डे ट्रम्बारे ଓ जथा गर्जान्य छ

সদ্য প্রকাশিত কমেকৃটি বই :-निवादे कहे।हार्यंत केलनाज ভাগ্যং ফলতি সৰ'ত্ৰ

কালপ্রেম-এর কালপ্রেবের ডায়রী

नात्रायम मानाएकत উপनाम **१:८म** भवती . 20.

স্মর্থনাথ ছোষের শ্রমণ উপন্যাস भूम् द्वतं भियाभी ४

শীতা দেবীর ছোটদের বই নিরেটগ্রের্র কাহিনী ও অনান্য গলপ

শ্রেষ্ঠ চারখানি শেশার ব্যাক-ক্রার্ট্রাক্ত্র विजया शिद्धा

जार्ट्य विविद्यालाम ১খ

अभवनाथ विश्वीद

लाल(क्ला

गटजन्मक्रमात्र मिरतत्र

আমি কান পেতে রই ১২॥

काबानक्त्र बटनाभाधादम्ब

গণদেবতা

911

মাত্র ডিন টাকা (৩০) জমা দিয়ে দ্বায়ী প্রাহক হলে ২০ % কমিশন পাবেন। অথব। ৪খানি এক সঙ্গে নিলে ৪০:।

॥ নত্ন সংস্করণ প্রকাশিত হলো ॥

ৰাংলা সাহিত্যের দ্যুখানি শ্রেণ্ঠ উপন্যাস ঃ-

গজেন্দক,মার মিতের

প্ৰমথনাথ বিশীৰ

भाग्डजना ১७

लालक्ला

00(

मोग्रई थक मिछ इए

रित्रश्रम गुष्क छ्व वां नी बहुनावनी

অষ্টম ধণ্ড—কুচি ঢাকা

শংকর - এর ইদানীং কালের

মার ও ঘোষ পাববিশার্স প্রাঃ বিঃ

४७।३, बहान्या नाम्याँ द्वाउ काल ३/७८

প্রিমার বই ২০ দিয়ে ডিস্কাউণ্ট ক্সন কিনে আজই গ্রাহক হন

ব বছর পর্যানত ২৫ শতাংশ কামশনে কিন্নে নজনে নজন বই

ञ्यसतिवाम मित्रिक

বালে, সহিতে: আলোড়ন নিয়ে আসছে এশিয়ার অমনিবাস দ্যমী কাগত * বড় বড় টাইপ * ঝরঝরে ছাপা * পাতায় পাতায় ছবি মচনতে বাধাই * বহারঙা জাকেট * প্রকাশন শিলেপর চালেঞ্চ নিমে বেরতেছ

ज्ञवतोद्धवाथ ठाकुत

सतात्रअत उद्दीष्टार

সণ্ডয় এক খ্যাণড

भगकाता भूकौ : मक्रडला । ऋतित भूकृता। নালক । ব্রাড়া আলো । ভাত পত্রীর দেশ। বাককাহিনী । খাতাগাঁর খাতা । আরও থাকছে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একরঙা ও বহুরঙা ছবির

क्यां नवाम প্রথম খণ্ডের সম্ভাব।সূচী: হুকাকাশী সমগ্র। পশ্মরাগ । চায়ের ধেশয়।। ঘোষ চৌধুর বৈ ছড়ি। হাসা রহসা । নৃতন প্রোণ । ছবি ঃ তাপস দত্ত

হমবধন অমনিবাস

হাসির সম্মাট শেবরাম ১ঞ্বতারি হম্বিধন সঙ্গে শিল্পা রঘুনাথ গোস্থামীর আঁকা অজস্ম ছবি। সিরিজের নির্বাচিত উপ ন্যাস ও গ্রন্থ। ছবি ঃ শৈল চক্বতী

बार वर्ताक छाउँएमत लाह्य त्वात वर्ट :

গোরী ধর্মাপালের : পলাকা । সানীল জানার : বাঘের দাধ ইব্দুনীল চট্টোপাধ্যায়ের : উপে্রটি বায়োন্কোপ। ২৫ এন ক্ষরেদ শিল্পীর আকা ছবির সঙ্গে গাঁত। দত্তের ছড়ার বই 'ছবির 💝 ছডার খেলা

অঞ্জই পেতে পারেন যে রচনাবলীগালি

(रामक्रक्रात तात्र त्रवतावली

लोल। सङ्ग्रमः व

১৯ খাছ ২৫, ২য় খাছ ২৫, এয় খাড ২০, ৪৫ খাড ছালা চলছে ১ম খ'ড ২৫:, ২য় ২৫:

সুকুমার রায় ১ম ২৫, ২য় ৩৫ খান্স আভারসন ১ম ২৫ ২য় ২০ উপেন্দ্রাকশোর রায়চোধুরী ১ম ৩০ ২য় ৩০ লুইস ক্যারল ১ম ২৫ ২য় ২৫ এডওয়ার্ড লিয়ার ১২ আিমভাইদের রচনাবলা ১ম ২৫ ২য় ২০ ৩য় ২০

ুর্বিমন্তাইদের প্রাহত কাতেরি ২য় খব্জ ও অন্যান। প্রতিটি বই ১৫।১০।৭৭-র মধ্যে সংগ্রহ করুন বিভিন্ন স্বাদের কয়েকটি সংকলন ঃ সোনালী র্পকথা ৭্ ভৌতিক গলপ ৭্ দেশ বিদেশেয় রশেকথা ৫ ৫০ রশেকথা ৫ ছবি ছড়ার দেশে ৫ গোয়েন্দ। ৫ আজগারি গলপ ৭। **সম্প্রতি প্রকাশিত ক্যেকটি বই**ঃ

धः मौलवस्य स्था मण्यापिक सर्वाच्या-र्वाका ₹₫; वादकामात्र भारताशामात्र कवि खडा, स्था 🐧 क्वाञ्चलन श्रायाभागाय বিভিন্ন বাদ শিকার ৫; षविष्ठकाम वन् मार्गेजरकम् भरूपः व

न,रेन काावन আজ্ব দেশে জ্যালিলের आ। पटकशान 6.60 আয়ন। ৰাজি b.40

व्यन्तामः क्रवण्ड क्रोम्बी বাইডার হ্যামাড ৰাজ্য সংলামনেৰ খনি ৮ অনুবাদ: ড: **স্বীলক্ষা**র গ্রুত

लीका मङ्ग्यसात **बह्**त्र, भी ď.

अट्डाय वाय কেলাপাহাড়ের গ্রুত্থন ব্রধীন সরকার यथन शाद्यण्या শিবরাম চক্রবতী आप नित्र होनाहोति

দ্রেকে করিল নিকট ৭ (প্রতিও, তিলিস্থান, টেলিয়াফ ও টেলিভিশন আবিশ্কারের গলপ) জন, জে, ফ্রোহার্টি অনুবাদ ববন্দিনাথ সরকার। প্রশাস তালিকার জন্য লিখন।]

এশিয়া পাবালশিং কোম্পানি

कार्यामा । १२ - ১ भिनित छाम, छी नत्ता - कनिकाछा ह विक्रम काम : वा-५०६ करलाज मोजीवे सारक्षी - कलिकाका-प



১৭ বর্ষ ২২ সংখ্যা ২০ আদিবন ১০৮৪ 7 Oct. 1977.

সম্পাদকীয় ৩ জীবনটাই ভো উপন্যাস ৪ গোরাস ভোমিক

ক্রেয়ন এবং কালীদা এখন আলাদা ৫ বৈকুঠে পাঠক

मान्यीकारत **का**डन ४ हिस्तक्षम चाव

अक्नकारिनी

মৃত্যুদণ্ড শেষ বিচার হতে পারে না ১০ যোগনাথ মুখোপাধায়

রক্তের বদলে রক্ত ? ১৪ মিহির গালোপাধাার

চোরচরিতাম,ত (গল্প) ১৭ বিশ্বনাথ বস

শক্র (গ্রুপ) ২২ অমরেন্দ্র চক্রবর্তী

বড় গানের সমঝদার চিরকালই কলকাতা ২৬ সম্ধ্যা সেন

বনবিবি উপাখ্যান ৩০ বরেন গঙ্গোপাধ্যায়

ক্যালিফোনিয়া মলয় ৩৫ নবনীতা দেবসেন

পাকদ'ডী ৪০ **লীলা মন্ত্রুমদার** শাড়ি ৪০ অমরেশ্যু **চক্তরভ**ি

পাবলো নের্ফার জবানবন্দী ৪৪ উৎপলকুমার বস্

কবিতা ৪৬ দেবাশিস বন্দ্যোপাধ্যার, গোরাঙ্গ ভৌমিক, দেবপ্রসাদ মনুখোপাধ্যার, অমিতাভ গুশ্ত, আনন্দ ঘোষ হাত্ররা

মিসা-৭৩/৪৮ শ্যামল রাম রসালাপ ৫৪ কবিতা সিংহ

रथना ५७

जित्नमा ७१

বিচিত্রা ৬২

আগামী সংখ্যায়

প্রচ্ছদ কাহিনী আমাদের পোশাক লিখেছেন নিশীধরঞ্জন রায়

অমিরভ্রণ মজ্মদারের গ্রুপ

উৎপলক্মার বস্তুর একালের দাস ব্যবসা

কবিতা সিংহের শ্লান ফটোগ্রাফ

এ সংখ্যার প্রজ্ঞান একেছেন স⊹্তার গণ্ডে, ভিডরের ছবি ও জ্ঞানকেরণ সংবোধ দাশগণুশ্ড এবং অসিত কংগুড়া

আ মরি বাংলা ভাষা

বাংলাভাষায় সরকারি কাজকর্ম চালানো হবে বলে সিন্ধান্ত নেওরা হরেছে। প্রস্তাবটি অবশ্য অনেক কাল আগেরই, কিন্ত্র তথন এ-বিষয়ে খুব যে একটা কাজ এগিরেছিল এমন শোনা যায়নি। বরং আপত্তির কথাই শোনা গেছে নার্নাদিক থেকে। কথনো বলা হয়েছে যথেন্ট রকম পরিভাষার অভাব আছে বাংলাভাষায়। কথনো আবার বাহানা শোনা গেছে, প্রয়োজনীয় সংখ্যার টাইপরাইটার নেই। ফলে উৎসাহের গ্যাস প্রস্তাবের বয়ান রচনাতেই শেষ হয়ে গিরেছিল।

পূথিবনীর পূর্ণ বিকশিত ভাষাগুলোর মধ্যে বাংলার পথান
একেবারে প্রথমের দিকে। বাংলা সাহিত্য গোটা দুনিয়ার
অনাতম শ্রেণ্ট সাহিতা। এই ভাষায় সরকারি কাজকর্ম চালানো
যাবে না, এ-যুক্তি হাসাকর বললেও বাড়িয়ে বলা হয় না।
বাংলায় পরিভাষা নেই, কিন্তু বাংলা মানে কি সংস্কৃত ?
এই বসদেশেই বহাল তবিয়তে বহুকাল পাঠান-মোগলেরা
রাজকার্য চালিয়েছে, এবং অবশাই তা ইংরেজিতে চালানো হয়নি।
পরিভাষার অভাবে তাদের রাজাপাট যে বসাওলে গেছে
তাও শোনা যার্যান। আসলে সরকারি দম্তরখানার
পশ্চিতেরা ইংরেজি ছাড়া আর কিছুই জানেন না বলেই এত
টালবাহানা। নয়তো সরকারি কাজের পবিভাষা বসদেশে
যথেন্টই আছে। হয়তো ক্রেণ্ট্রেলা লেনিকক শব্দ বা ফার্মান।
কিন্তু সাধারণ বাঙালিরা তা বোঝে, এখনো বোঝে।
রাইটার্স বিলিডং-এর সাহেবরা যদি সেই শব্দগুলো
দিখে নিতেন, সরকারি কাজ অতি সহজেই চালানো যেতা।

তাছাড়া আরো দুটি শিখে নেবার জায়গা আছে—চিপ**ুরা এবং** বাংলাদেশ। সকলেই জানেন, চিপুরা যখন দেশীয় রা**জা ছিল, তখন** তার সরকারি কাজ বরাবরই চলত বাংলাভাষায়। কাজেই সেখানে তৈরি পরিভাষা অজস্য সংখ্যাতেই পাওয়া সম্ভব। আর বাংলাদেশ তো স্বতন্ত্র একটি রাষ্ট্র, তার কাজকর্ম যে বাংলাভাষাতেই চলে এ তো স্বর্জনবিদিত।

তবে একটা কথা। পরিভাষা তৈরি করতে বসলে সবার আগে দেখা দরকার, চালা ইংরেজি কথাটি সাধারণভাবে গাহীত হয়ে গেছে কিনা। যদি তা গিয়ে থাকে, এবং শব্দটি যদি বাংলাভাষার সঙ্গে ইতিমধ্যেই খাপ খাইয়ে নিয়ে থাকে, তাহলে আর নতান করে শব্দ খেণাজার মানে হবে না। ববং তাতে সোজা কাজকে জটিল করে তোলা হবে। আগে যখন পরিভাষা কমিটি বসানো হয়েছিল তাতে এ-রকম বিপত্তির স্ত্রপাত ঘটেছিল বলেই কথাটা বিশেষ করে মনে রাখা দরকার।

যাই হোক, ভালো কাজ একেবারে অবর্হোলত থাকার চেয়ে দেরিতে শুরু হলেও ভালো। এতদিনে হয়তো বাংলাভাষার সত্যিকারের বন্ধনদশা ঘূচবে, এবং তার প্রতিও হবে আরো বেশি সচ্ছেণ্য ও সর্বায়গামী।



कौरनगेरे ट्या উপन्यात्र

গোৰাস ভোগিক

গাত শাম সাত বছত কৈ ভাবত বৈশি, कामाहर रागलामारण छाण्यां हासम् अम्बल्डकरः मयोदिक अनव मधल आवार्शभूत्रम्य बाह्यात्राहः महमन वनाहत्व द्वानग्र एकमम कडी है। िक्षण मा: विश्वमा एवल व एवलपार्टेडब्र व्हाडा कार साम हैनका पड़ा का मान का मान कर कर कर कर कर है। অসংখ্যা ও স্পাদক্ষেত্র পিতে হোলে নিয়ে ণ ভাষিক্ষ। ক্লিক সেই সময়ে ভাগের সংক্র মান্তি त्वया **करतिय** साम केंगाताक जाने **क**ारेगायाः আগমৈ হলবেন্তি, টাল-ক্রাণ্ডের্ণর জ্ঞানিতা ভৌষ প্রতিষ্ঠা হয়ন ক্রান্তির নহা উৎস্থা-ংশাল্প বিষয়প্তা। পাহায়ের নালা বেরে নেটা ান্তাহ্রম্ব অবস্থালয়েই সাম্মান হৈছে আন্তঃ হিচাপ ্ৰথমত্ৰাৰ প্ৰতিভাৱন কৰ্মান্ত ক্ষমভালত এবে চাৰ্যালয়ের চেড়ালে প্ৰাক্ত মাৰ বাহিচাৰ **्रम्यमभ्यम् कथा क्षाट्यम् ब्रामातः अ**रम्। ক্ষমেল গ্ৰুটি বৈক্ষমান্ত্ৰ যে প্ৰায়ৰ বিশ্বেলালা, নালি মতা ধান নিয়ে নামে তিক চম্চান্তৰ ক্ষমান্ত্ৰ ক্ষমান্ত্ৰ

17211

উদযান-কাৰে উদয়-এন সাম সাম্যানিকিত সাম্যান নিট, সেম্ম আছে চতি সংকাৰত ৰাখ্য সাম- সংক একতি সম্মান্ত অনুষ্ঠ অভিনাত নিজ আৰার বাবা ছিলেন রাজ-পরিবারের গৃহ্-শিক্ষণ পরে মন্ত্রী হন।

উদরশংকর এ তথা আয়াকে প্রানিতেছিলেন তারে গলফ করাব রোভের বাড়িতে
বসেঃ বলেছিলেন, আমার কথা ছিল
চিন্নাশিকা হওিয়ার, না্ত্যাশিকাণী নয়।
বিশ্তব ছবি একেছি আমি কৈলোরে,
যোবনেঃ

'আপনার চীবন তে। বড়: ঘটনামছ।' আমি আজেদ করেছিলাম, 'এখনো চদদৰ মনে কাছে /'

স্কাল বেলার বেছি: বেজা কর্ডিক পারের বাবালনায়। অমলাশংকর এছর ওছর কর্ডিকেন মাকে মাকে। আমানের আলোদলায় অংশ নিচ্ছিলেন। বন্দা, শামানে নালা
শ্ব-পিজাবন একটি বাড়িতে বাস কবিতার
ওগারে ছবি আক্রেচিলেন। একটা আলোই
তোন সঙ্গে আমা কথা বাল এসেছি।
ন্যাবিংকান মাকেশালায়ে থাকেন প্রাবাই বিভাগে নিয়ে ভারতীয়ন নিয়ে
ওকটা বই বেশ্যের কথা ভারতিতান।

গ্রমন কিছ্ থানা থাকে, গ্রমন কিছ্
প্রকিল্পান স্বাহ্যালয় র ওরাব প্রের ও
থেকে হায়, আনার লৈগ্র ঠিক সেভাবে
আনার স্মতি ১৮ থেকে থেছে, উদয়শংকর
বজালান বিভিন্ন পরিবানের সঙ্গে রাজ্ঞিত প্রেক
সামি লাগে প্রেকিট্র উপরোব প্রেকিট্রা
লৈগান ব্যর্থান বিভ্নার বলারে
বলানে প্রেকিট্র বিভার বলারে
বলানে

মানি চাপে করে বাসভিজানে। প্রশন কবিনি বাবে চোগে ইুশ্লাৰে প্রতাব্রানের ব্রানাট ম্ফারে নেয়ে গোসভিজা, কবি একটো চবা, বিকালে ভ্রমালন্ত্রক লাকের ভ্রেত্র চালে সেবেলন

শুখ গুলালে উন্ধাণ্ডক মিধানাত বামি নালালে গাল শ্নাত লেকাম খ্না হৈছে বালালিক লক্ষ্ম খ্না হৈছে বালালিক লক্ষ্ম লাজান কৰিছে বালালিক কৰিছে বাজান কৰিছে বাজানিক কৰিছ

ক্ষণনাত তাবে তে ভারেকা নিষ্মের বাটে নার্চা করতে এবছি ভারেকা উদয়বাবলা, ডিভাবেট তাই এবখনা প্রথম বাইর
উটোজনাম ডিবাডার ছবিটি এবখনা বেলের
সমান বটল উলো ভারে ভারেকা করে বাইর বার্চা বিশ্বের
করেব বার্চা বিশ্বের করে বাইর বার্চা বেলের
উঠিও হার এ বিশেষ করে বাইর সালে আর্থে
উঠিও হার এ বিশ্বের করে বাইর বার্চা বিশ্বের
বার্চা বিশ্বের বার্চা বেলের
বার্চা বিশ্বের বার্চা বেলের
বার্চা বিশ্বের বার্চা বেলের
বার্চা বার্চা বিশ্বের
বার্চা বার্চা বিশ্বের
বার্চা বার্কা বার্চা বার্চা বার্চা বার্চা বার্চা বার্চা বার্চা বার্চা বার্চা বার্কা বার্কা বার্কা বার্কা বার্চা বার্চা বার্কা বার

মানগারে বাবা শৈষেত্রিভার আমি, বাবাহিলা,মা নিবাসনামের আনুষ্ঠি করিব। ভারতী সনিক্ষা মধ্য আনুষ্ঠিক ক্ষেত্রতে আকে নিবাহন ব্যাসক্ষেত্র মানুষ্ঠ নাম্যা বাহর কালানাসক্ষা স্থান।

माम १६ कामण । इनस**ी**स दिस्तान ७४६

বজাব ক্ষোকে ছিলেন। বল্লেন, 'বছলে এখবার বৈরুজে রাজকীর মিছিল। সে যে কী বশবিহলে, কী' আদ্চম' দৃশা ভাষার বোখানো করিন। হাভির পিঠে নানারক্ষের কার্কাল করা হাওদা। তার ওপনে নানা, রঙ্গে পোষাক-পরা নারনানী। বাইজীবা নাচজ হাভির পিঠে। গোহকের দল বাম বাইজ। এই বিশাল মিছিলের অংশীদার ছিলেন স্বাই—বালারা প্রচার। আমার কাছে স্ব মিলিয়ে মানে হাভ এবলে ছাম। কাছে স্ব মিলিয়ে মানে হাভ এবলে ছাম। কাছে কর্মান ছবিয় দিকে আমি ভাবির বামজ্বুম।'

11211

ক্ষা শ্বা হাচেল নাত দেশ ধ্যা নাও উদযাশকাৰ প্ৰমানে সংগ্ৰিচলন সৈন্ধি ক্ষিপ্ত সংগ্ৰাহ বছাছতল কিল্প, স্থানত ছিল মোকত লগা, সে লগা মেটান্ন ডিনি ক্ষাক্ষাকৈ নিয়েল সংখ্যাল প্ৰায় যাত্ৰ প্ৰিয়ে স্বাৰণালন ক্ষাৰণাহন, কামি বাদি খেলল নাই,

লে চিকালী চিকালি তেওঁ স্থাপতি সামিতি মাস চিকালি সাজিত হ

শতক থাত্তৰ প্ৰত্য ভ্ৰাপ্ত আৰু কিচ
বহুলখিত্তৰ উন্ধানন নাম্য ভাৰণ্ড
কালাত প্ৰত্য ক্ষেত্ৰ কালাত কালাত প্ৰত্য কালাত প্ৰত্য কালাত কালাত প্ৰত্য কালাত সমান্ত কালাত ক্ষেত্ৰ কালাত কালাত কালাত কালাত কালাত ক্ষেত্ৰ কালাত কালাত কালাত কালাত কালাত কালাত ক্ষেত্ৰ কালাত কালা

ুম্মীত ভেত্তে জুলে সিচেভিজে**ন** উদয়শাল্যন, সমূতির হেচত থেকে মুন এটাটোর ১৯০ চালে উল্লেখ মনে করা মাহ্যেক্ত হল: তেওঁ বচল নালিয়ে ইলফাৰ ক্ষাপন প্রথার স্থানিত্র নিশাস্তার নত্র ব্যাসার ব্যাস্থার **সংক্ষে স্তৃত ধ্রতি, অন্তর্গত্র উত্ত সভ্তিভ্রের ম**ার্ড (৯০৬ সংস্কৃতি **ব**ংগজিনার: শ্রম ध्याचारमत वर्षात्रत कामाकार्षक विकास भागिनारवार्ज **व्यक्तिकार १**५८% इन देखन । एककार्यके **१**७५% **বিভিন্ন বলসং প্রতিভাগেন্ত নামধ্যে** 977 257.47 সিন্দিন্তির *যালে* হড় সেলন্ন **ভাষসৰ গ্ৰে**ণ্ডেই ক্ষেত্ৰক গিডেন 4134 আকেউ,মঃ সামার লাখু ছিরেশন জমিদার। শ্বাৰ কড়া ইলাক। আবাধ আমান্ত ভালোড স্বাস্ত্রন স্কুর ডিনি আমতে এ অভানে নিকে **এक्सियारवर्डे अक्षम्म क**सर्कन सार व्यक्तदस्त. ক্লীৰ আন্তিক কোট কেল্ডকল। জলৰ জমিন भारतम साधित काल स्व.

—- ওমের কাতে সাহায়৷ করছেন বাুকি আপুনি:

—শ্বরত্ম। মাথে মাথে হবি ।
আন্তর্ম এদের দেখাদেলি। রাদিনার ।
আরি বালে হয় দুর্লি ওলালারেই
কিছু এবির ফোলান ওলা বাল ব্যাসন না
শ্বেদ্ধ নির্ভিত ত্রালার কর্মান কর্মান ওলা
আন্তর্মনার ক্রিল্লা ক্রিলা
আন্তর্মনার ক্রিলা
আন্তর্মনার ক্রিলা
আন্তর্মান ক্রিলা
আন্তর্মান আন্তর্মনার আর ক্রিলা
আন্তর্মান আর আন্তর্মনার আর ক্রিলা



হায়েছিলেন। বাবা ছিলেন আধ্নিক মন্ত্র।
আমান ভবি- আক্রের চেন্টাটাকে ভবি কাছে
ভোটলোকেল কাল মনে হাত না। তবে
সকলেত আত্বিকত হাত্র সংগ্রিতান ওকলা
ভোব যে কেয়াল খ্রিলমতে। চলতে নিলে
আমান প্রালোন তবে না।

----ভবি **মাজা খণ্য ক**রেছিলেন আপ্রান্

्षिय व्यक्ति सम्म कविनेन । उट्ट বয়স বঞ্চার সক্ষে সচ্ছে সংচলবেল চতি চল-কাম কোকে **কামি বিচ্ছিন** হাল্ম। প্রান্ত্র বহরের ভবি আমাকার্ড্র ব্যালা কাণ্ডেল্ড ওপর, পরে চার **পাশে**র গছেগছেটাল, পশ_্ পাণি আক্রেট্ম) সংক প্*ভালেনা চল*ছিল। মণ্টিক পালের পর কেই আয়ার স্বাধীন है। ७।७ वशका रममानः व्यक्तिः द्वारण्यस् दक्ष ত্য হত্য অতেই ভাজি কলাম ১৯১৯ সংক্রেন সকলবেলিপার পেরেছিকামা কিল্ডা বেরেবর ्रिक्षः दवन्दिम्य सम्राः यात्राच द्वरिक्षणः। य রপ্রের ১০০৫ র্বের্ডের **লগ্রন্ম। ভ**ির্ভা ভাল**্র** ব্যৱহা কর্মের ক্রম সার্টাকেন भागाः संबद्धत ি চাল বাছতের কোষা কাতে । এই স্বাল 790**3** শৈ এ ভিডাই শেষাুম। প্রথম এনেটা আছে। কুণিতাবংড়িত ভাতুক**িছল**্বেল আনিন্ত করে धान्यका, इस करणार्थकमानः। स्थारवद अस्ताव

----নাংচের জগতে একোন কৈ **করে ৷**----সে এক ঘটনা।

উদযান্দ্ৰকাষ্ট্ৰ চ্যাহ্যমুখে **শেশবু**যোগনের বঙ ফার্টে উঠিছিল **সেনিন।**তান্দ্ৰ দুলিবৰ জ্বা হতে পাবে। মাহতুতার
কান্দ্ৰ বিজি সাহতুত হচ কিলোন উন্নাদ্ৰ কান্দ্ৰ।
বালা বিজি সাহতুত হচ কিলোন উন্নাদৰকা।
বালালে, পাভতবাচন আমান ক্রীবনের মাজ
তানি সেন। কান বাল মানালালা না চলে
তানি সাত্রালিকাটি হাতুম না, চির্লিকাটি
বাক্তমুখ্যা

তাবে মানে গতীন জ্যালিজয় জাপ।
বলল সাতে ওলটা প্রায় ওক্ষুর **বেত্ত**থ্যানাতে থাবন টিনরশন্তন: **হান্যতেন্ত**গোলমাল সমানে চলেঙে। বললেন, **আন্ত**আব নয়, আবেলদিন আস্থান-স্ব বল্প।
নগলাম, আবে দ্বিনিট সময় দিন।
আমাব কেডিলেল অভ্যাত থেকে বাচ্চেরঃ

ক্ষাভিপোন্ড বিভাগত বাল নার্ভারী, আপেনি নিক্তর্যট লোনেন। তৌর সঙ্গে হারার আপোনা বাদ্যন্তন। বেশি দিনের নার্ভার প্রতিষ্ঠিত ক্ষাভারত ক্ষান্ত লোক্তরত আর্ভারত ক্ষান্ত লোক্তরত আর্ভারত ক্ষান্ত লোক্তরত আর্ভারত ক্ষান্ত লোক্তরত আর্ভারত ক্ষান্ত লোক্তরত ক্ষান্ত লোক্তরত ক্ষান্ত লোক্তরত ক্ষান্ত লোক্তরত ক্ষান্ত লোক্তরত ক্ষান্তনার ক্ষান্তত লোক্তরত ক্ষান্তনার ক্ষান্তত লোক্তরত ক্ষান্তনার ক্যান্তনার ক্ষান্তনার ক্ষান্তনার ক্ষান্তনার ক্ষান্তনার ক্ষান্তনার ক

व्यक्तिक सामारक माना विश्व शाला दशला आवि DES STREETS STREETS AND CHICA CHIST **उनकी बाह्य दूसरा**क दूसमाका प्रदेश भारतीया **की रम्बरकाम व्यामा**श भाषा एक कारन र **पालाहरू वमार्ट्सम्, नार ४४०**व्हार **८५ दश**र कार्षक अधिकारका भागा मा मानी नाजा-**মার্টেরে বিশ্বলেট** ট্রেটর শুগ্রন্ত কলা আমারেক भारताचार बदलत क्रमाः १००५ पर मा. विकास क्रिक्ट व्यक्ति (अस्त क्रिक्ट स्ट्राजन) हा WIND WIS MISSING

्राक्षीकासः दश्चीकारः । - 47K;

क्रिक्समाक्ष्य व्यवस्थान, बाटान वाट्य-**रिक्षाणम् व्यापातः न**्काम्,सारको वाः - रिक्रासाय **व्यक्तिक १८७**। कास्तर अस्त द्वाराय । १८७ भारक देश-फि हवाय अवभागी सन्। १५३३ आणि किना शक्याका वार्तरकारणा महारा अक **নতাকীর মতে হ**াটো কিংহাছিত ভারতে চিংহা **ब्याटका महदशरपात निमान १००० दशमा भारतरक किंद्र किंद्र कर्यालया.** १६६८ स्वर्यक्ट च्याचि नाम्बदनत किरुद्धको भारको धर्मभ स्था **ब्यात रेगबारक दश्य** (शामपुष्ट) । व्यवहारत काश**्या** আমার বিশ্বর প্রশাসঃ বেব্রলাঃ

- **व्यक्ति, कामरम**ा अध्यक्तिकार यहार्जनः व्यवस्था व्यवस्थातमः क्षेत्रमः विस्तः। दशक् स्वयंशक् निमग्रीक दालना हो। न छात्र छहता पार्छ। कारक बीम द्यापाल काल्या कराहातम् । स्थ **উন্মান্ত হয়**, ভাতে ভাবে আক্রি থাকাতে পারে না। বেলাগের পার্বাসার। লাগুর कार्णक हरकेम कमासम्बं अन्तर्शामन अनुहा ক্ষিক্তান্ত ব্যেক্ষণগ্ৰহ আন্তাৱ ও প্ৰভাৱেন্ডাৰ **মাচেৰ অদলানী কল**ে সাহোটোভা বিভাগত **ছিলেনঃ আমি**ও প্রয়াতে ক্রান্ত্রেয় পান্ত শোক্ষা কাৰ্যান, ভাগতের সভাতে বুল কার क्षेत्रमणः, कल विषयतस्य, १९८७ है सङ्गातनस्य যাবটোর পার্বাছ -

明新開幕 等的中心的人。 CSTIN USER IN **আটোলা, নিয়ালংব**ি বর্গ শিক্ষ্য ক্রটালন **শূপা, মেমন করে সভাব প্রভারত আন্তর্গ** BEM FIR the DRESS TVILL SHOULD ST with their bir minus the norma **কালে স**াহি সময় তুল্লাহ নাচ

THE HAR GREYFARENCE ST. MICH. DOLLAR কিলেক প্ৰয়ে সংখ্যালয় । এবং এই বুলাকেই **東京地**文 あいまでも、ADDIA Programme ষ্টাভিক্ত স্পেত্রত স্থা । সংগ্রেষ্ট্র নাজিত্র সংগ্রেষ্ট্র নাজিত্র

នាងទី្ន មេខង្គ ១១ ខ្ শ্বাসায়াক প্রধান ব্যক্তিক প্রধান ব্যক্তিক বিদ্যালয় বি **ৰবীক্ষ্**ডাৰভাৱি এটা ক্ষতিক তেওঁ ১৮ ১০ ১৮ CN-PAS SUSPER BURNESS OF THE CONTROL OF **চেয়ালর বাংক্রেজি এর ১৯ ১ চার ১৯ ১ চার ১৯ ১**১৯ CONTACT OF USE SHOPE I

আমি জিল্লাস কল্পনা হলেও জালুন RESTALL NAME OF THE PROPERTY OF THE 🖛 भीता राज्यातिक राज्यातिक स्थान

টনরশক্তে সকল্পীত ক্ষরেল হ' কুলকের ONTO PRIMES STATE OF MEDICAL CONSTRUCTION **बाला अस्मानम् न्याः ३ ६१७ मः न्यानाः भावः**

গঠনে দেই ধনুপদী চেতনা ও পরিবেশ भवकार ।

— किक्टोरिका स्मरमादिकारोटक वीव ्राडीश्च सांक्रेमामा क्या दश, जार्टन....

আমার এখন শেষ হ্বার আগোই উদয়-শাকের বালালেন, পরে ভালো হয়। ভারমাও व्याप्त । तेत्रकम हक्टमकारमा गाँछ क्लकाखाड লার পিবতীয়টি নেই। **উত্তরের এসম্বান্তন্ত** (४८७ भेगाशारमारे नकारित **गरफ। ७८५, जारसा** ক্ষেক্টি বাড়ি তৈরি করতে হবে ভার চত্ররে। আধ্যনিক, পৌরাণিক সৰ রক্ষেত্র ন্তে।, নাটক অভিনয়ের উপযোগ**ী প্রেক্ষাগ**হে वागाएक दर्व । यहन वस्त्रक ख्रांकारमञ्जूष থাকার উপ**যোগী বাসম্থান ধরকার। ভারা** ७वारनदे त्वाक **केंद्रव, शएक केंद्रव, व्यक्ति-**নয়ের সঙ্গে একাত্ম হবে ধীরে ধীরে। না श्टन काछ श्रंद मा।

অমলাশংকরের চোখেমুখে সেই মুহুতে धानण्य ও विश्मात्र (थना कर्ताक्रम । वनास्त्रम, পার ্ণ বাাপার হবে ভিকটোরিরা মেমো-ेंतरयमारक हार**ीय ना**हा**नामा कता दाल । स्व** গ্রুবার্ড থেকে ন্ত্রাশ্রুপীরা নেমে আস্বে নাচতে নাচতে নিচের দিৰে।

মনে হচছিল আমার, নাচের দ্লাটা অমগাশাশাসেরে কণ্যনার মীবন্ত হরে **बेट्डिट्स** ।

एम्स-जिएएम्स महित्र छोत्न छेप्रक्रमाःकद आमारक नर्लाञ्चरमन, भग स्मरनगरे अक्छो ां ोश अञ्चलात आह्य। आयारमत तारे, छा এলাছ না। কিল**্যা আছে, তাকে রক্ষা** কবার উপব্যক্ত **চেতনা আমাদের নেই।** পেটা তৈরি হলে সব হবে, নাহলে সবই গাবে। এই শতকের গোডার দিকে আমরা ্রেগে ছিল্ম। উনিশ শত্রের বাংলাদেশও জিল ক্রণাত্ত। **এখন আমাদের মধ্যে সেই** ফিলবিট আর নেই। আমরা **ব্যম্মের প্রভৃতি** ক্ষালা গ্ৰেমৰ দিকে **তলে পড়ছি।**

े करता चे करता **कथा। जब ग्रांस ट्रस्टें।** ১০০ বকত সেত্র অন্য**লিখন ছাপা হয়েছিল** ্রেল হার। আমি লিখে দিয়েছিল্ম। তাকে প্রতালট আমার **মনে হাত, ঘ্রমের** *জগতে* হলে খণ্ডছেন তিনীন। কেন মনে **হত, জানি** ন্য : মনে হ'ড, এটাই সাবক্ষা : **অসম্ভব এক** স্তাপন্তাধ তভতর পেকে **মাখ বাড়িতে** িল কথা বলতেন।

11.8.11

শ্রেক্ত সেক্টার সেকেনে ও আচমকা ाप्रस्क दिस**ञ्चल क्यर्डाश्चलन फेन्ग्रनरकतः।** ^{ান বি} হেনি এখনো। **লম্ফিড হয়ে মাথা** OF MINE ALL

—^{কাল শো আছে।} আস্ন মহাজাতি

্রিনালে করের আম**ল্লের আমার কাছে এক** দ্রত সভিজ্ঞের বয়পার **মনে হচছিল।** ভাগত প্রত দিলাম, হার, হার, নি**ন্চরই** 3098 20 mg

ेगार परिच दाउँम काला, तुमा व्यक्तिक १८१ पर्वत राम्ये । विकित्रे काखेरवेदत का**दकान** ব্ৰেছা গ্ৰহণ ক^ৰ ধলি। একজনকে জিলেৰ কল্পাম, মি: শংকর কি এ**লেছেন ?**

---(\$P) P(\$P)

—উদয়শক্ষে: তিনি আহাকে আসতে वरकाष्ट्रिकाम ।

ওরা মুখ চাওয়াচাওয়ি করলেন পর-ম্পর। বিশম্ম বোধ করছিলেন। আমাকে व्यायन्त्रण ज्ञानित्वत्वन नारकतः, व्यथक अटक्सः কিছু বলেন নি, ব্যাপারটা আমাকেও অভ্যন্ত এক পরিশিক্ষান্তর ভেডরে টেনে নিয়ে গেল। পরিশিষ্ঠি সামলাতে আমি বাদত হয়ে পড়বাুম :

--ना, ना, अप्रन किन्दू, मराकार नरा। আমি বললাম, পরে তার সঙ্গে দেখা কর্ব। বলবেন, গৌরাংগ ভৌমিক এসেছিলেন।

বলেই আমি বিবৃত মুখে ব্যাসম্ভব হাসি ফুটিরে বাইরে বেরিরে আসছিল্ম। र्शिर मिए अलग এक छम्द्रलाक खामार्डे দিকে। আমাকে ভাকলেন। পেছন **ফিল্লে** र्मिश, উपरामाकद म'र्गाणस आहम रहिस কাউন্টারের কোণের দিকে। আন্চর্য। মহতের জন্যে আমি মাটির সঙ্গে মিশে (श्रामा मा

ক্ষমা চাইছি।

উদয়শংকরের দ্ব-হাত জ্যোড়া, আমি ভালে গিয়েছিলাম আমার সেকেটারিকে বলতে। আসনে। এক্ষাণি লো আরম্ভ ইবে।

বিস্ময়ে আমার দ্ব-চোখ বেরিয়ে আসার উপক্তম হর্ষেছল সেদিন। এত বড় মান্যবের मान्मिर्या आमि कमरे अत्मिष्ट। निष्ठोहात्त्र, ভদ্যতার, ও ব্যক্তিতেরর জোরে তিনি वामारक रमीमन वाष्ट्रहरून करत रक्तवीष्ट्रांकन । পালাপালি আসনে বসে লংকর-চেকাপের পরিকলপনার কথা বলেছিলন কিছাকণ। ন্তা, আভনয়, কামেরা ও ভোত্রবালির ব্যবহার সম্পর্কে আমাত্রে করেছিলেন।

তারপর তারে সঙ্গে আমাত দেখা হয়েছে মাত একদিন, বালিগ্ড েলসের বহ**্যতল** একটি বাড়ির ফ্লাটে। অমলাশংকর ছিলেন না। একজন চাকর এসে বলল, বাব, এখন ওয়াধ থাবেন ৷ থটাগট শব্দ আসভিল পালেব धर थ्याक । कार्रात मा डेस्सक जिल्हा चित्रकता কাজ করছিল হাত্যান্ত বাটালি নিয়ে তালুই

বেলা সাড়ে নটা তখন। ক্ষণাংক**ে** একেন গোন্ধ গায়ে। আমাতে এখে ঘ্রম ध्यांक रकारम केनेरलम भाम इल । वन्नारलम् আত্মজীবনী লিখতি। আনকটা এগিয়েছি। 'আমার জীবন নিয়ে একৌ উপ্রনাস স্থাপা হচছিল। একটা সাম্ভাহিকে। আমি বারণ করেছি ছাপতে।

একটা উদ্দেশ্য নিয়ে গিয়েছিল্ম। মনে इंडिक्स, काङ श्रंद ना । उग्रंद शाउता र्यस्ट्स রেখে তিনি একবার দেখা করতে এসেছেন माछ। তব্ একোনেলো कथा दल किছ्का। সবই আত্মানীবনী প্রসঙ্গে । এবং প্রাস্তিক আরো কিছু কথা।

জীবনটাকে কি রেখে ঢেকে প্রকাশ করতে চান ? জিজেন করেছিল,ম আমি--কিছ, গোপন করতে চান ?

-ना। ठिक ठिक स्मानी व्याप्त किनाम এवर আছি, সেतकभिंदे निथा हा है। शहन वानाएक हाई ना। भीवनछोड् छा छेपनाम। सम्ब वक्त शक्त ।

क्तियन अबर कानिमा अथन खानामा

নাংশাকার এবং নাম্পামুখ--এই দৃত্ নামে দুর্গট নাটকের বলের নিভয়ণন দেখলাম কাগুরোঃ

ন্যাপীকার একটি পরিচিত নাম। এই নাম্বের সচে এতাদন ধরে তিনালন জড়িত — অজিতেল, কেয়া, রাদ্যপ্রসাদ।

रक्षा हुन्दे ।

ক্রথন দেখছি । নাদ্যাকারে একটি নাম নেই। সে মাম । অলিছেশ বলেগাপাধার। এই বিখ্যাত নামটি জড়িত হয়েছে একটি নতান দলের নির্দোশনায়। সে দল ছোল—নাদ্যামাখ।

আমারা **ওই ভিনতনকে একসঙ্গে ভারতে জভ্যুস্ত। কেলার** মত জ্বান একজন মান্যের মৃত্যুর বাক্তা বাংলা **বিবেটার** এবং দশ*্য এবনো* সাম্প্রে উঠতে পারে নি। ওঠাও কঠিন।

তারপর ধান্ত্র থেকাম সকালের কাগতের বিজ্ঞাপন দেখে।

দুই দলঃ দুদিকে দুজেনের নাম। কেরান এবং কালিদা এখন
আলাদা হারার হলেও অভিজেল এবং বুদ্পেলাদ—দুদ্ভানট
বাহালা। ওবা মানানের চরিত্র অনুযামী কাল করেছেদ। একটা
ফিনিন গড়ে হালে ওবা দুদ্ভানে দুদ্ধ টুকরো করলেদ। যিনি বেথি
ব্যেখছিলেন তিনি নেই।

সওদাগরের নৌকো দেখতে গিয়ে আকাদেমিতে কেয়ার সঙ্গে দেখা হয়েছেল। দটে স্থানের মাঞ্চানে দাড়িয়ে তিমি বলেছিলেন, আরু অফ্রিডান্ড নটেক——আমি ভলাল্টিয়ার।

বিনোদিনীতে রুদ্র ছিলেন—এ বাব; আঁরতেশ গৈরীশ ঘোষ। কেয়া বিনোদিনী। অভিডেশ ভাকছেন—বিনোদ। মঞ্জেব পেছনটার ঝমঝম করে আগেকার ব্যুদ্রদেন।

ভালো মান্তে শাশ্চা রূপিণী ফেয়ার সামনে সেঞ্ছ মালিক অভিতেশঃ বিয়ের অঞ্চলে বর রুখ্য গান গাইছেন।

আনিকগোনের মণ্ডসক্ষা নিয়ে বেশি রাতে ব্যান্তর সঙ্গে ক্ষোনে কথা হড়ছিল। ১৪ রক্ষের রঙীন কাপড় দিয়ে মণ্ডকে ভাগ কথা হয়েছিল। তার ভোতর দান্ত্রীয়ে আলিতেল কেণাকে নিবাপদ বাসহায় আন্ত্রত চাইছিলেন। নিম্পোন্ন । ব্যান্ত্রপাদ সেনগাস্থ্য।

ফুটবংগের প্রথম অভিনয়ের কাদিন আগে কেয়ার ফোন।
আমানের বিশেষ অভিনয়—শেশবেন না ? বজালান, জানানাম না।
আমিভাগকে বজান। ভূমিয়ানি গোলে খুলা হবেন। আমার কথা
বজাবেন না সেন।

ঠা ঠা কোন্দরে কেলেখাটা লেকের কাছে সিন্ধি ভেতে সেই চারতোর। সংগ্রাফ খেতে বর্সেছিলেন। উঠে এলেন অভিডেন। বুলালেন, এটা রাজ্যে লোক্তর্জন। ভালো হোড। বেগ খবচের প্রোভাকসন। আমি একমন মাধাইবাক্ত নোল করছি। আমি কম বরচের গ্রোডাকসন করি। টক্তভারের একটি লেখা নিয়ে নাটক করবো।

ট্যাক্স। হল নেই। চড়া দরে ভাড়া ও বিজ্ঞাপন। উপরাক্ত্র নাটক নেই। করেক বছর ধরে দশক্তিক অজ্ঞাত করে করে এজনিবল দশক্তিধনা আন্তর্কেট্টিছটি পাওয়ার মাথে মাথে দক্ত্রিকরো হরে কেলোম আগনালা। এখনো ডো কেয়ার কাল-আলোচেল বছর অর্টেলিপ্র কেউ কি আগনার। ডিরেকটর থেকে ভিকটেটর হরে উর্টেডিলেনাপ্র কাউন্টার সেলোর কালে অনেক সময় গালুপ থিরেটার ভেড়েও বলার। কিল্ডা যাওলার শ্রেনিচ—ভাট্রলের আন্তর্জে প্রার্থ সম্মান।

মংলঃ এবং অভিনয়—লবই **স্টাধলে নাকি লাভল্ লেকারেই** ভাষতে ?

ত্বে কি পাসেশন**লিটি ক**্লাস ? **অহং ? নামের বিজ্ঞাপরে** ছোট বড় টাইপ ? বড রোল ? ছোট রোল ? সেসব দিশ্চর **মহ**র্ এসব তো পাড়ার কলাবে হয়।

इक्ष्टला भागाच नरमाहे असकम करतरसन।

্যাপেনারদের রেডভেবের শে**ুর্ভাকে আমন। সম সমস্ক অভিনাশকার** ফান্যের।

একটা জিনিস ব্যদ্প্রেসাদ। আপনার ক্রেইবলের সক্ষেপ্রবের ব্যাবে কোনোল ? এক আছি আছি আছি । গলাংকিবলে। নাটাস্ক্রীত। বিষয়ে দেশ স্থাতি সত্তা ও ভবিষয়ে। আগত্তের বিজ্ঞাপনে একর ক্ষারেরছে। মানে নাক্রীকারের সহকেরিগতার ওকর হবল। কেন ? আন্তর্কাক্তে পার্লিছ না।

िल्ला एमन काकानान । कामनित काम आंत माएकार्जिक एक्टब

नाम्पीकादत्र छाउन

किस्सक्त त्याय

প্রকাশ তেন্দেইনর ব্রহশনীকরার।
আক্রমেক নিশ্ব নিশ্ব করিবলা
হক্তরার করা। অগ্যিম বিবিদ্ধ ছিল প্রাচ
ক্রেক্তরার করা। আগ্রমিক বিবার
ক্রিক্তর প্রকাশিক। ক্রেক্তরা
ক্রিক্তর প্রকাশিক। ক্রেক্তরা
ক্রেক্তর রাজান নাম্পরীকার টকা ক্রেক্তর
ক্রিক্তর, প্রশাসনের রাজান করার প্রান্তর
ক্রেক্তরা লাভ নাম্পরিকারের উল্লেখ্য করার
ক্রেক্তরা লাভ নাম্পরিকারের উল্লেখ্য ব্রহ্মান
ক্রেক্তরা লাভ নাম্পরিকারের উল্লেখ্য ব্রহ্মান

শানার গিনা ব্রাটো আনভাতের জন বালিকে বিশ্বনিটার আন্দ্রালা আনেক আন্দ্রালা করেক করেক করেকে করেকে করেকে আন্দ্রালা করেকে করেকে নিক্তর্ত্ত ক্রেক্টারে পারতে

নাংশীকা,ব্র সাধ্যে ও ক্যাণিকের প্রায় স্বায় মুখে এ একট কলা উচ্চা-ব্যিক বড়ে শ্রুমেড় : ্তকা মেই, ভাই কেকানো কোল না : কেফানি গাক্তকে এমন ক্যোক্তে না.... হড়ে গান্তে না ;

সম্ভাগেন্ট স্থাম গ্রেমণাস— প্রয়ন্ত্র মেন নামেটনিক গ্রেমণ

कित १९६ निषदात्र न सन् अनुस्थित किया न की कनाका त्यान अनुसर्व तक क्षेत्र सम्बद्ध किस, सामग्रह व्यक्ति, स्वाहित

नरक्षय अपना ठाकति एकएणिका। সংগঠ-নের জনো প্রচার কার করাত বোৰছর নালাকারের বাস্তভ্য কর্মী ছিল লো প্রচার, হিসেব ইড্যাদির থারিত, ছিল छावः स्मर्वामस्य शास्त्र मयः वहेरसस्हे नाविका विका स्माः मान्सीकारवयः माইरवाजी अधानक जात উस्मारशहे गरक छाते। गाउद्यंत असमाशाताम् वाटक साहेक ক্ষী ভাবে নিয়ে যাওৱা যাত্র ভার জনো किम উम्मानीय छ সচেন্ট। कारना सद-নের কাল্লেই পেছপাও নর: বত পরি-শ্ৰমই হোক, প্ৰাণি ভাষ্ট্ৰ, কাত্ৰ বাদ भिष्ट मा। मतमञ्जू य काता माकरहे গ্রনিতে সামনে কাড়াভো। অর্থা সংকটের শিনে বাকভিগত দানিতে, হাজার হাজার টাকা ধার করত, নিজের সয়ন। বিক্রি করত, বশ্যক দিত। ভাঙনের ভিত দেশকে **ধ**াণিয়ে পড়ে ঠেকাভো। সং, আশতবিক, উলোগী কেয়ার কথা কেউ ামলান্তে পারত না। তার ভালবাসা বেদি ছিল বলে জোনও বেশি ছিল। সে যেন किया नाममीकारतत **विरायक** ७ कथा শানতে অভিঃক্ষিত হলেও সভা। শাধ্ নান্দর্শিকারে নয়, তার বন্ধায়হলে, সহ-कभी महरत योख शील जे तकम अकता শ্বান ভার হয়ে গিরেছিল, হয়ে যেত। স্বাইকে সে প্রভাবে স্তের মতো-ষ্ট্রার কবিয়ে সিড—আত্মপ্রতারণা বা स्थाः (काट्नः छत्रौ भिरम् व्याधानः कराट्ड भिन्न सा । त विदयक अकृति माण्य ह्याथ মার নয়, সক্রিয়া একটি সম্ভাঃ বন্ধ্র দোক দেশাকো সে নিম্মিতারে। অ-ক্রণার গাণ দেখাল ভাকে জালন করার সত দায়িতে, অফাডিডেডাবেট গ্রহণ করে নিত। নিত্রের এক কণা স্বার্থপরতা জিলা না বলে আনাগ দ্বাথাখন্তার সংস আলেমত কলত নাং খাৰ সংক্ষেপ এই **छिल ग्लाम**ः

নান্দর্শীকারে মাতান্তর মনান্তর এই নাত্রন গুড়ার না। অনেকবার হয়েছে। বেষন সব পলেই হয়ে থাকে। হরেছে, কাবার নিটেছেও। অনেকের শুড়েচছায় ও চেন্টার, বেশির জাখ সময়ে কেরার চেন্টার।

क्रकारवर कथा यदन शक्रक । क्रथन नाण्यीकात अञ्चाद निर्दाधिक खोक्तिह করে। একটি ঘটনার নাম্পীকার পরের। **जामत्मव भारत अरम भरक । ब्रममा स्थरक** চলে আসে অভিড। বাড়িতে কিছ_ে দুঃখ ক্ষোভ প্রকাশ করে, রাজের খাওয়া সেরে, অভিত শুরে পড়ে। রাড বারো-**छेन्द्र मन्त्रकार ठेक-ठेक मन्म । मन्नजा भट्टल** मया दशन--- दक्ता, अपूर्व, भूबाङ। रक्ता এর মধ্যে অনেকের সঙ্গে তর্ক করেছে. আলোচনা করেছে। নাম্পীকার ডেকে যাবে এই ধঃথে নিভাতে কে'দেছে। কথাবাতার শেষ ধাপ---তারিভের ৰাড়িতে। যথন মীমাংসা হোলো ভখন রাভ সাভে ভিনটে। বাকি রাভটা স্বাইকে ওখানে থাকতে বললো অভিত। কিল্ড ভাঙন রোধ করে কেয়ার প্রাণে তথন ফুডি' এলে গেছে। তা ছাড়া, রাতের কলকাত। দেখতে কেয়া ভালবাসতো। সতুরাং বেনিয়ে পড়া ধাক। বেলেঘাটার नज्ञ लक श्राहः (महा जाता करत দেখা হয় নি। বাতে সেটা দেখতে निम्हत्रहे भूव ভात्मा माग्रत्य। हम । त्क्रि না যায়, কেয়া একাই যাবে। **কেয়া** বেরোলো। নতান বেলেঘাটার চওড়ো রাস্তা। একদম ফ'াকা। একটে <u>এ</u>গোলে অনা রাস্তা। রাস্তায় লোক শুয়ে আছে যথার ডি। এই যার। ফ্রটপাতে স্থায়ে জীবন কাটাচছে ভাদের জীবনের **সঙ্গে** নাশ্দীকারের নাট্ডের ক্যেনো **সম্পর্ক** আছে। মেই। তাহলে গাঁমের .03 ৰগড়া-বিবাদ ? ৰগড়ায় 🧢 লম্জ। হওরা উচিত : কাজের কাজ 🐩 করতে পারা গেঙ্গ না। ঝগড়া আ াড়া-মেটানোয় এনারি না দিয়ে ১৷ ্কাজে দেওয়া দরকার। সাধারণ ান্ধের ८९१च्डिटना फःइकातः। ेट्टल नाष्ट्रेक कर्स्त्रः কী লাভ : নালদ^{্বিভা}র বেখে, তার **ভাসন** र १४३ वा जान की। এই छे क बार एव भारत १५% कहा समाय । भागमीकात मा श्राकतृतः एक १६% जेल करा शास्त्र मा।

শেষ রাতের নিঃশাদ নির্জনিতার, আলোর, অগধারে থেলেগাটার রাসতার হ'তি কেয়া। আশ্যুস আলাদা দেখাচছে এখন কলকাকাকে। থিরোধ মিটেছ বলে একট্ নিশিচ্যত লাবে ক্যার। ভোর-ভোর সমতে বাড়ি ফিরে শিশুর মতো ঘটনার কেয়া।

এবার কী হোজো ? প্রস্নাল ক্রেপ্টেমবর কো হোজো না। রাজে মিজি রেন্দ্রাল প্রায় সালা রাজ চালাবার মিশ্বান্থত হয়। কারে। কারে। ওপর এই দরিকঃ দেওরা হয়। তাদের চেন্টার সম্পাতিমবর প্রস্কাল বার্মী হয়।

হাওড়ায় স্বাধ্নিক ৰুদ্ত বিপ্ণী

ৰেনাৰস্থা ে জ্যেড় ০ হ'তে ০ সিক্ষ ০ মিলবণ্ড ০ সাচিং স্কি: ০ ছিট কাপড় ও তৈবাঁ পোষাক

स्रोताम (छेकाठाँ इत अस्मातियाम

२१६, अ ि । हाउ (भाडेक) शास्त्रा

经搬船通行的第三人称形式 化三甲烷对甲基磺胺酚 医水管 "更有一个,这一个人的人不是一个是一个人的 मानवार नागि स्म रहा मरना अवस्ति एक विका बहुतरे बहुतर्वर महत्त्व THE PERSON SELECTION CACAL-CHEMBI रमाह्य न्यूजिक्स WIT HITE - WICHE STORY मान्य कार क्रिका-तक तकी त्या करत रस्त कीरत टमरकेन्द्रश्र मकारम । और त्या काम-ज्ञान स्थात अस्य निर्दाशका : निर्वाणना वकारा वाषका त्या-हि, त्य'ता वाह । अव विक विदयरे जवका रख जिसे ह्या। हक्या **म्यानारवर्गः यस्त्रा सम्बोकाद्यक क्षेत्राका** PROFIT-PERCH I

🌣 मिण्डियतः मृक्जातः। ज्यिका-बण्यात्र ज्ञावतः स्थ्य । दर्जावतः ज्ञावतः स्थरकः রাত পর্যাত কথাবার। চলে। কিন্ত: मीबारमात्र रण'क्टिमा बाह्य मि । नुकार (काल गुक्रात एव वान वा भारतारक नाम्बीकात स्वटन शाम । शास তিশীলন বাকি ছিল ছৱ বাস হতে।

অভিতের বাড়ি বেকে বেলেলাম। क्थन ताल श्राम रगर्थ। रक्षा अक्रीक्र মীমালোর কথাবাড়ার পরে এই রাচ্ছা-তেই হে'টেছিল। সেদিন ছিল শেব-রাভ আরু এখন রাতের শরুর। সেদিন কের। ছিল সফল। আহা শুধুই বাহ'তা। সেদিন সে হালকা পাধার পার হরেছিল এই রাস্তা। আমার গাড়ি মন্মর, ভারা-

বেৰোঘাটা খেকে কেয়া ফিরেছিল ভার বাড়িভে: আমিও গেলাম কেরার বাড়িতে। কের।রু মা থবরটা জানার জনা क्रिक्निता निता वटन आहम ।

তিন-তলার ছোট ঘর। কেরার বসার খর। এই হরেই কেরা লোকজনের সঙ্গে দেখা করত। আজ কেয়া নেই। ভা**লো**-মান্তবের পোষ্টার খেকে ৰণধানো কেয়ার वष् अक्या क्वि प्रशासन हो आत्म शास्त्र । ্সই ছবির ঠিক সামনে বসি আমি। .फ.र.भ-वर्गया (कसा चुन्नी-चुन्नी होन्छ চাৰে আমার দিকে তাকিছে SCOCE : गाय क्या

কেরার মা এসে বসেন মেজেন্ডে-কেয়ার ছবির একটা পালে ৷ ভাকে থবরটা দিই। রোধ করে বার্রাল-নাম্পাঁকার ভেঙ্গে গেছে। তিনি কিছুই বলেন ন। শাধ্য তার চোখ দুটি বিষণ্ণ হয়। কেরা দীশ্ত চোখে আমারা বিশতে थाटक ।

প্রায় হ' মাস আগে একদিন কেরার মা এই ঘরেই গভীর উৎক্ষঠা নিয়ে অংশক্ষা করছিলেন। আমর। স্বাই এসে ভাকে কেরার শুর্ঘটনার সেই মর্যান্ডিক ধবরটি দিরেছিলাম—এই ঘরেই। সেদিন সবাই এসোঁছলাম। আত্র আমি একা এলেছি।

কেরা নেই। কেরার মানদীকারও ব্দার রইল না। অজিতের নান্দীকার আছে, রুদ্ধে নাল্দীকার আছে, কেরার नाम्मीकात्र त्तरे।

बेकावन्ध नाम्मीकात त्नरे— (जठारे क्रिम रक्ष्मात नाममीकातः वाहरततः भिक বেকে ভাই একথা সভা—কেরার নাল্লী-ক্ষান নেই। কিন্তু ভিতর দিক খেকে ট্র े तम अपने मनद्दा, जानदर्भ ग्रह जाता रक्षांत्र करो, रक्षांत्र कामण । विराहित्य व्याचारमञ् करामीस कार्यक, जनसङ्ख्या, काराव व्याचारपंक पाव कारम, स्म-वाब, स्म-क्षांचा शास्त्रा भागन करूप। STATE OF THE PARTY. कविटलेख-- विद्यवेदात्र काटक, जनावका PICE. CHIEF SICE !

पनि रकारमा १५७, स प्रथ १५५१ **ारे गांव किंक किंक भागम बद**ा. 414

बाबर कंका साथटक शहरा, कार्टम दक्का APPRINT (TO WILL GIVE SHIPERIN कीकार करत हमस्य, क्षेत्रा बारता अक क्षांता क्षांत्रम् वक्षांत्रम् - क्षांत्रा क्षांत्रेः वि twee arefus with He will at वाक त्यारे विवा मा शामा अवस्थि मान्त्री कार्यस गर्व गर्करमञ् सामग्रमञ नोन्यीकारका बागस्य कार्यातीरका, वार महः करत विकासकारक लक्ष इकारक इएक्



क्र के मानिसेबी सम्ब

- वाकाकतीन नावकारसङ क्षेत्ररकाती स्टब्स् स्वयंत्र नायकारका नवासि पूजा नवस, रवस्त्री म म क्रांट्स मा ।
- प्राप्त काकानांक्षित शक्त सम्बद्धिकार व्यक्ति बारक सा ।
- न कार्याक सम्मानका । व्यक्तिक सम्मानका । मास्त्र शक्तिवर्ष जन्म आगावन महन्तिसम्बद्ध संबद्ध कार्यकृतः विदय अगर विना विदेश नोवंता संबद्ध ।

क्यानक्ष हिक्र कार क्र नीवनावचा स्तादः क्रिकाकान्य THE ! 46-8486

करनक शांग्र

मुप्त (Philosophy)

व्यागम प्रध्याममध्य त्यमप्रच श्रमीक कारकीय वर्णन---(५४) ५४ मर ५६-०० **व्यवक्रीत रम'म---(२त) ठत जर १-००** ভারতীয় বর্ণস---

তর বল্ড (বেল ও উপনিবল) ৭-০০ শিক্ষণ প্রদলে অর্থানীতি 🐠 লীভিবিজ্ঞান-১০ম সংস্করণ 24-00 नवासम्म⁴म---- ५०३ शरम्बद्रम् >>-00 मध्याविका---- ४॥ अरम्बद्धश 33-00 भाग्नातः वर्षात्रव माध्यम् देखिहाम--(আধ্যনিক ব্ল) ৩র সংস্করণ ১২-০০ भाग्रासः सम्दिमक देखिदाम-कार्य 56-00 श्रम्भाषा (Religion) ₹-00 क्रिविकास क्टबकी नमन्।--

(For B.17.) OT 河口中間中 6-00

শিক্ষা (Education)

क्षशायक स्माना । अश्व अभीक শিক্ষাভন্ত---ার সংস্করণ 78-00 ভারতের শিক্ষা সমস্যা----

(পরিমালিভি) এখা সংস্করণ ১৬-০০ बारणा नाविका

ডঃ সভাপুসাদ সেনগাুশ্ভ প্রশীভ

का शीरामा प्रत्यकी अपीक महणीन महमामां 🕾 Total foreign (B.M. and

क्रमानक रमावयान बाजवात अन्तिक निक्रम अन्याक अन्योक क महिद्यान-(গরিবতিতি) হয় সংক্রমণ ১৯০০০

रणोपविषयाच अध-सक

निकन जनक शैक्शन-

(পরিবতিভি) ২মু ক্তেক্সপ ১৬-০০ निकान जानाव निकास देखियान---- 00 ভারতের শিক্ষা সমসা-

(প্রাচীন ও মধ্যযুগা) 8-00 बनानक रमनगरूक, ग्राप्त छ रवाच अवीक निकान अगरम महमाविकाम-ठम गर ३৫-०० निक्य जनाम विकासस्य 16-00

একাদশ ও আদশ শ্রেণীর জন্য

व्यवानक शहरामयन्यः, स्मानगुन्छ श्रनीक केक बागाविक वर्णात-

नरामाधिक का मरम्बद्धन 50-00 অধ্যাপক সেমগানুত ও গাঁড়া সেন প্রদীভ केन वासांविक बाजाविकाल---33-00

जनगणक जनगण्य. त्याच क शासकात केक मान्त्रीयक विका---45-00 পাশ্চাতা সাহিত্যের স্মালোচনার বারা- অধ্যাপক চট্টোপাব্যাত ও সেনবাল্ড প্রদীত रिकामीस जामसतम 50-00 **चेक जावाजिक महास्राविका** 57-00



পাবালশাস

७/५७ करनाक रहा, विस्तृ १००००**५ रका**न ३ **७८-६३०४**



म,ज, प्रच्छ दश्य विठात २८७ भारत ना

हवाननाथ बद्धानाथात्र

জ্বিখাসে মানুৰের পালর আর্জিজর উন্তর্গাধকার। পাণ্যু-জনজে হজাই জীননের অলংকা দার্জা। নিজের বাঁচার জন্য চাই আলোর জীবন, নিজের নিরাপরার জন্য চাই আলোর নিরাশ। অভ্যু ব্যুহজের শিকার, নৃহৎ ব্যুক্তরের। প্রকৃতির রাজের জীবন তাই বানের জন্ম পারের হাঁরদের ফ্রতো সর্বাদাই স্চাক্তিক এবং বিশানন।

হজা বিভাগত পদা জানন থেকে মান্ট্ৰর মন্ধাতের
জ্বাপ লক্ষ্ বছনের কাহিনী হলেও পদা জাননের জানিবার প্রবৃত্তিকালি আলও মান্ট্রর বনের মধ্যে শিক্ষে ছড়িরে রাজছে। মান্ট্রের
কালি আলও মান্ট্রর বনের মধ্যে শিক্ষে ছড়িরে রাজছে। মান্ট্রের
ক্রিয়ে বুলির, মান্দিক লোক ও সংবার এনির পাশার প্রবৃত্তিকে
ক্রিয়ের কালার ছালা হতে দের না। ক্রিয়ের মূহুতের
ক্রিয়ের কালার ছালা হতে দের না। ক্রিয়ের মূহুতের
ক্রিয়ের কালার প্রশারের গাণা আরু পদাত্র মধ্য নিকল ছেড়া
ক্রিয়ের কালার প্রশারের গাণা আরু পদাত্র মুর্ অনা নালকে
ক্রিয়ের কালার আন্ট্রের মান্ট্রের মান্ত্রের কালাক করে হত্যা
ক্রিয়ের বুলির। মান্ট্র মান্ট্রের পদার প্রান্তির করে হত্যা
ক্রিয়ের বুলির। মান্ট্র মান্ট্রের পদার প্রান্তর করে হত্যা
ক্রিয়ের কলিও। কে ক্রিয়ালনে পদার মান্ট্রের বিভাগরের
ক্রিয়ের কিলা। কে ক্রিয়ালনে সামান্ত ক্রেয়ের ক্রিয়ালন করে। ক্রিয়ালন ক্রিয়ালন ক্রিয়ালনে ক্রিয়ালন ক্রিয়ালনে ক্রিয়ালন ক্রিয়ালন ক্রিয়ালন ক্রিয়ালন ক্রিয়ালন ক্রিয়ালন ক্রেয়ালন ক্রিয়ালন ক্রিয়ালয় ক্রিয়ালন ক্রিয়ালন

দেশে কেশে স্বাচ্চীকজানী, মানগাচানাদী ও বাণ্ট্রনায়কদের

কিলাসা— ব্যাচাত ক হারার বাচার পচর ধারে অসমিত

কিলাসাক কেওল হারার কিলা তাতে স্যাচ্চানির বিপদবৃদ্ধ কিলাসাক কেওল হারার কিলা তাতে স্যাচ্চানির বিপদবৃদ্ধ কিলাক সাক্ষর ক্রিয়ান বাহ্নিরাম এখনও একটি জীবানর

ক্রিয়া করি বাহনি মেওলা হয়, বাক কর্ম মান্ত্রের চৌল্লের লামনে হত্যাকারী কিবো রাণ্ট্রদ্যাহীকে গ্রিল করে, ক্যাঁস দিয়ে, তরেজালা লিয়ে রাথা কেটে, এমন কি পিটিরে মারা হয়। তন্ ঐলব দেশে রাণ্ট্রমেন্থী সড়কর কিবো নরহজা কথ হরেছে কি ? হজ্যা বিজে যে হজ্যার প্রতিকার হয় না, একি আঞ্জ কোনা প্রয়াপের তলেজা রাখে? চার হাজার বছর আগে নার্টিকানের রাজা হাম্বর্টিবর লেখা নার্ডারিশতে ম্তোদণ্ডের উল্লেখ পাওলা বার। আঞ্জও সভ্য দল্লিরার ম্তানুশত কালা আছে। কিন্তু তারই পাশাপাশি সমান্তর্জাল গতিতে চলে এলেছে নরহজা। —হজ্যা জীবিকার কলা, হজ্যা শেলার জনা, হজ্যা অকারণে, হজ্যা অনিচ্ছার বলে।

কিন্দা, মৃত্যালভ শাধ, হত্যাপরাধেই দেওৱা হয়েছে, একথা कनरम चुन क्या स्ट्या सकात सम्मन यहा पटत, धामन कि छैन-বিবেদ শতাব্দীক্ষেও এমন সব কারণে অসংখ্য হতভাগ্যকে জীবন দিতে হরেছে দেগালি সামানাতম অপরাধ বলেও আরকের মানাবের कारक गणा ए छता जण्डन नहा जिलात, वार्तिकान, कार्तिजीवता, रिवर्स, শারনা, গত্রীল, রোম-লব প্রাচীন সভাতার মৃত্যাক্তের বিধান হিল এবং মুডাল্ড-বোগা অশ্রাধ তালিকার একন সং অশ্রাধের উল্লেখ ছিল, বেগ্রলির জন্য একালে হ মাল কারাক্তও কঠিল দাসিত বিবেচিত হর। বেমন হাম্রোবির ক্তবিধিতে মধ বেচার দ্ৰীতি ছিল মৃত্যুকভবোগ্য অপরাধ, ইহুদি (হিব্যু) আইৰে ম্তিশিরোর শালিত ছিল ম্জার্শভ। ভাল করেও কেউ বলি রাজার সিহোসনে বসে পড়ত তাহলে প্রাচীন পারণিক আইলে সে বেচারার গলা বাঁচানোর কোন উপায় ছিল নাঃ পৌরভিয়নের সময়ে গত্রীদে প্রকার্যাকীতর অসম্মানের (স্মাক্তিকের) মূল্য ক্লিভ इक्ट आण जिटत । आठीन रताम अक्रान्टरम्य अक्राट्स महस्य सामकाविक চাবি চ্রতি করারও সরোচ্চ লাল্ডি ছিল ম্ভাল্ড। ব্যাভিচার, utota, salo, saus, ministe sunta efectas

হারার হারার বছর ধরে সভ্য দ্বীনরার অগণিত হভজাগতে সাশ বাল দিতে হরেছে।

ইলেন্ডে পঞ্চল লভালীর লেবে আটটি প্র্রুতর অসরাক্সে জন্য মৃত্যালন্ডের বিধান ছিল। সে অপরাধস্তালি হলরাশ্রীবরোধী বড়কত (প্রশুর্তির ও প্ররাসনহ), শুনুর বড়কত্য
(বেমন কারও প্রামীকে হত্যার চেন্টা), খুন, চর্রার, ভাকাতি, সি'ধ
কেটে চর্নার, ধর্মণ ও অপিন সংযোগ। কিন্তু, পরুবভীকাজে ঐ
ভালিকা সমানেই দীর্ঘ হতে থাকে এবং টিউডর ও স্টুরাট ব্রুত্তে
প্রাম নব অপরাধই, বেমন বোড়া চর্নার, ভেড়া চর্নার, পার্ক থেকে
গাছ কাটা, মৃত্যান্দওবোগ্য অপরাধ বলে ঘোষণা করা হর। ১৭৮০
সালে, প্রথম ভিন হানোভার বংশীর রাজার বাজতের শেবে ব্রেটনে
মৃত্যান্দওবোগ্য অপরাধের সংখ্যা দাড়ার ৩৮০।

আর মৃতাদাভ কার্যকর করতে যে সব বারদ্যা একদা প্রচলিত ছিল তা একালে কল্পনা করাও কঠিন। ফ্রাসি, পর্যুদ্ধে মারা, গরম ভেলের কড়ার ফেলে দেওরা, হিংল্ট পলার মানে ছেড়ে टल्उक्षा, क्रीवन्छ मान्युरवत हाल हाछिएत रन्छता, क्रांन खुविएत मात्री, শেষণযদের গাড়িকে ফেলা, কর্মাবিশ্ব করা, ডিলিকে মারা, শালে हणात्ना, "वान्नद्वाथ करत द्राच्या कता, भितरण्डन कता, **डि.ए७ टे.कर**ता ট্রকরো করা, উধর্বাছ্য করে বে'ধে নাড়িভার্ট্ড টেনে বার করা প্রভাতি ব্যবস্থা দেশে দেশে বিভিন্ন সময়ে প্রচলিত ছিল। তবে ন্শংসভার সব দৃষ্টাশ্ড ছাড়িয়ে গিয়েছিল প্রাচীন পারসোর 'নৌকা পদ্ধতি,' তাতে দশ্ভিতকে একটি নৌকায় শাইয়ে জ্বর ওপর আর একটি নৌকা উপত্তু করে চাপিরে দেওয়া ছন্ড, যার ভিতর থেকে বেরিয়ে ঘাকত শুধু দশ্ভিত ব্যক্তির মাথা ও হাত পা। তারপর মূখে ও হাড পারে মধ্য মাখিয়ে তার ওপর পি'পড়ে মৌমাছি, বোলত। প্রভাতি ছেড়ে দেওৱা হত। মাখটা থাকত স্বের দিকে উদ্মাক্ত করা। বাতে চট করে অপরাধীর मुखा, ना दर खात हाना भारक भारक रखात करत खारक किए। খাওয়ানো হত। ঐভাবে কয়েক দিন থাকার পর, কটি দংশনে সমগ্য দেহ বিধাকত হয়ে সেই হতভাগার মতো, ঘটত। আমাদের দেশের রাজা-উজির জমিদাররাও একদা অর্থ-প্রোবিত মান্যকে ডালক,স্তা দিয়ে খাওয়ানোর মত নানা নিকার পশ্বতি উল্ভাবন করেছিলেন বলে গলপ লোনা বার। বর্তমানে আরব দ্যানরার ও আফিকোর মৃত্যুদশেড দশিভভক্তে প্রকাশো। জনতার সামনে পর্বিদ করে, তববারি দিয়ে মাধা কেন্টে অধবা ফাসি দিয়ে হত্যা করার বাবস্থা প্রচলিত আছে। ভিন্তু পূথিবীর যে লব দেশে এখনও ম্ভানেত প্রচালত আছে তার বেলির ভাগই ঐ লভ অতিদত্তে. সবচেরে কম কন্টাদারক পর্ণোততে ও গোপনে, লোকচক্ষরে আড়ালে সাল করার পক্ষপাতী। বটেনে ও কমনওরে**লঘভ্যক**ত দেশগ**্রিল**ভে ফাসি স্বাধিক প্রচলিত পাধীত। ফ্রান্সে গিলোটিনে গণ্ডিতের শিরশ্ছেদ করা হয়। সেশনে মৃত্যুদান্ত কার্যকর করা হয় গারোট নামক বল্রে। তাতে অপরাধীর গলার একটি ভামার বেডি পরিয়ে তার ক্র্র এটে এটে সেটিকে ছোট করা হয় আর সেই সলে স্থাসর শুধ অপরাধীর গলার সেই সব স্করে আগার দিকটা সিধিরে याहा। कार्यार माना, बानारतायहे सब, रजहे जरक विरोध वाशवा नकारव অসহা বন্দ্রণা সহা করতে করতে হতভাগা অপরাধী এক সময় প্রাণ হারার। প্রাচীন গঢ়ীলে মাজাবল্ড পশ্ভিক্তকে বিব খেরে আজ্ঞা-হত্যায় বিকল্প বেছে নিজে বলা হত এবং সকোটিস তাই করে-ছিলেন। মার্কিন ব্যক্তরান্ট্রের ার সব রাজের এখনও মাতাদণ্ড वदान चारक रमपारम जनताथीरिक न्यामराज्यार एकिस किरवा বৈদ্যুতিক চেৱারে বসিরে হত্যা করা হয়। কোন কোন রাজে। অপ-রাধীর ইচ্ছামত ফারারিং স্কোরাডের সামনে দাত করিয়ে অথবা উন্দিশিক বৃটি পূর্ণাছর যে কোন একটি প্রয়োগ করে প্রীরানর



পারসমাণিত ঘটান হয়। ভারতে মৃত্যাদণত কার্যকর করা । রোলের ভিতরে, রাহির অন্ধকারে। সে সময় সেখানে কিছু, প্রহাও করেকজন সরকারি কর্মানেরী উপস্থিত থাকেন। ফাসির মাতেলার আগে দণ্ডিতের সঙ্গে যতটা সম্ভব সহায়র ব্যবহার ব হয়। তাকে শেষ প্রার্থনার স্থোগ দেওয়া হয় এবং তার ধর্মবিশ্ব অনুযায়ী একজন যাজক উপস্থিত থেকে তার পারলোকিক মান্ধ্যানা করেন।

মানব সভাতার স্ট্রাকালে যে কোন অপরাধকে বাকতি বিরুদ্ধে বাক্তির অপরাধ বলে মনে করা ছত এবং সংগিলান্টান্ধে তার প্রতিকার করতে হত। কেউ হতা। করলে নিছত যাক্তি আপানজনেরা একজােট হয়ে সাধামত তার বদলা নিছত। বিরুদ্ধি মানব সমাজ সংঘবদধ ও স্পাহত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে করে আবা করা বারবা পালটাতে থাকে, এবং চার হাজার রছর আবা বার্মার লাভবিধিতেই দেখা যার অপরাধকে বার্মাতের বিরুদ্ধে অপরাধ বলে ছোবণা করা হরে। এবং অপরাধার দাভবিধিতেই কালে কালিত্র রাণ্টার ওপর দেওলা তারেতে সাডে তিন হাজার বছর আগে ছিব্লু বাজােও যে কোন অপরাধ্ব বলে শোষণা করা হর।

রাডেন্র শৃত্থলা রঞ্চার দায়িতের রাণ্ট্রনায়কদের। স্কুরর সাবধানের মার নেই ডেনে তারা দে কোন অপরাধকেই ক্রিক্ত লভনীয় বলে ঘোষণা করেন। সমাত গড়ে উঠেছে পরিবার নিয়ে সমুতরাং সমাতের শাহিতর স্বার্থে কোন পরিবারে অশাহিত কুকে দেওরা হবে না। তাই ব্যাভিচার, অসতীতর, স্বামীর বিশ্বকে মড়বংক, এমন কি বাপ-মার প্রতি কট্রকতি আইনত মিনিশ্ব হল অতি সাবধানীরা মুড়াদেশ্ডের প্রথতি বিধান দিকেন এসৰ অপ্রাধের করে। এই ক্রিক্তি

ভাজত ভিল শ্বই, গতিপ্রবাদ কোল পদ্ম ও মাংসের করা ভেড়া ভিল কর্মা: অত এব কোড়া চুরির, ভেড়া চুরির মাচ কান্ডে মৃত্যু-লভাষোর অপরাধ বলে ঘোষিত হল ইংলাডে। সমাক্রে অপরাধ-প্রবাদ্যা প্রদান উচিত নত্র, সে কারণে লোকান থেকে পাঁচ ভিলিম-এর বেলি লাম্ব জিনিস চুরি, রাল্ডার ধারের বা পার্কের লাছ মাটা, এমন কি শ্রেরাপ লিকার প্রদানত একলা মৃত্যুলাভ্যমান্ত অপরাধ বলে ভারিত প্রদাভিল ইংলাডে ও ইউরোপের বহা লোক। ক্রিভাবেই মৃত্যুলাভাষাগ্য অপরাধ্য সংখ্যা রাড়তে রাজ্যত ভিলশার ভাজারি দায়েয়।

জিলত, টালণেড্র মনোবের সেই লিন হ'ল হল বেলিন কেন্দ্র সামান্ত্যে অপ্রারের জনা মৃত্যুলণ্ডের বিধান থাকা করেন্দ্র অপরাধ না কমে দিনে দিনে রেড়েট চলেছে। সমাজ-ক্ষিক্রানীদের পকে কালে খাঁচেই পাওলাও কঠিন হল না। ভাষা ক্ষাক্রেন, অপ্রাথের বিচারকরা মানান, বল্ড নন। ভেড়া চারির কলা ভাষা কোন ভাগা অপ্রাথিক অনার্লেই লিভে পারনে, কিল্ডু ভার ক্রার জাগির নির্দেশ দেওয়ার মত নির্দায় কেন্ট্রই হতে পারেন রা। ফিরারপতিদের এই অন্বেশ্যাই লখ্য অপ্রাথে গ্রেম্ কভ্রে প্রভিক্ষক হলে দাভাচ্ছে। স্তর্গাং দাস্টির বিধান নিজে হবে ক্ষাব্রের গ্রেড্র অন্সাথে।

স্তার ববার্ট পরি বধন ব্রেটনের প্রধানন্দ্রী, তথনই
এই নতান শ্বিটিড়া বন্দ্রারে দার্ডাবার সংলেধিত হয়। অপরাধের লালিত নির্দাণ্ট কা অপরাধের গ্রেড্র অনুসারে। লালিতর
ইম্মেলা প্রতিবাদে বা বদলা নেওয়া নয়, লালিতর উম্মেলা সংলোধন
এই নগতিও সে সময় রাধ্বীয় স্বীকৃতি লাভ করে। ব্রেটনে
১৮৩৪ সালে ম্বোলাড্রাম্যা অপরাধের সংখ্যা হলেন গ্রেডন ১৫ এবা ১৮৬২ সালে মাচ এটি অপরাধে ম্ডাল্ডের বিধান
করের থাকে। সে মুল্ডাল্ডের সুক্ত্রান্ত্রা, প্রিল্ল হেফাল্ডের
ক্রেক্ত থাকে। সে মুল্ডাল্ডের সুক্ত্রান্ত্রা, প্রিল্ল হেফাল্ডে
ক্রেক্ত প্রাল্ডার ব্যালি গ্রেড্রান্ত্রা। ব্রেটনের সাক্ষ্যার বর্ণান্ত্রা।
ক্রেক্ত প্রস্থাবার ব্যালি গ্রেড্রান্তর সেটাটা এবা বান্ট্রাম্যিছিতা।
ক্রেক্ত ব্যালিক প্রাল্ডার স্ক্রেলে স্থালে ব্রেটনে ম্তান্ত্রান্ত্রা।
ক্রেক্ত বর্ণানির স্থান।



বৃটিশ শাসনকালে আয়েরিকায় মাট ১২টি অপরাবে মৃত্যুদশ্ভর বিধান ছিল। কিন্তু দশ্ভবিশি এখনকার মত তথনও ছিল রাজা তালিকাড,কুত বিষয়, সময় উপানবেশে কোন কেন্দ্রনীয় দশ্ভবিধি বলবং ছিল না। ফলে মৃত্যুদশ্ভ সম্পর্কে রাজাগুলির মনোভাব ও নীভিতে ছিল বাপেক পার্থক।। বেমন স্কালাচুমেট রাজে পোন্তালকতা, ভাইনিবিদ্যা, ঈশবর নিদ্যা (ব্যাসফোন), নরহত্যা, মানাত্যুক আঘাত হানা, পার্যুক্তম (স্চাম), ব্যাভ্যুক্তর মানাত্যুক আঘাত হানা, পার্যুক্তম (স্চাম), ব্যাভ্যুক্তর মানাত্যুক আঘাত হানা, পার্যুক্তম (স্তাম্যুক্তম অপরাবে মানাত্যুক্তর মানাত্যুক্তম কানাত্রীয় সাক্ষাদন ও রাল্ট্রদাহিতার কান মৃত্যাদশ্ভের বিধান ছিল। আবার পেনাসলভানিত্রা রাজ্যে মাঠ রাল্ট্রদাহিতা ও নরহত্যা—এই দুটি অপরাধ মৃত্যুক্তর্যায় বিবেটিত হত।

ত্রীনশ শতকের গোড়াতেই আমেরিকার নৃত্যুপভের বিদ্যুপ্থ আপোকান শ্রের হয় এবং ১৮৪৫ সালে গঠিত ইয় 'আমেরিকান সোসাইটি ফর দি আবেরিকান অফ কাশিস্টাকা পামিশমেন্ট'। আফ্র মার্কিন যুক্তরাক্ষ্মে কার্যত মৃত্যুক্তের অবসান হরেছে, কিন্তু, সে আকোচনার পরে আসহি। এখন মৃত্যুক্তর রদের বিব্যুপ্থ গোড়ার আন্দোলনের কথা বাঁকা।

ম্তাদশেতর বির্দেশ প্রথম আন্দোলন গাড়ে ওঠে ইউরোপে, অন্টাদশে লাতানদীর মাঝামাঝি। এ বাগারে সবচেয়ে বেশি সাড়া জাগার ইতালির বিশিন্ট অর্থনীতিবিদ ও অপরাধ-বিজ্ঞানী সি বি বেচারিয়ার প্রবংশ দৈই দেলার ই দেলি পেনে (অপরাধ ও শাসিত), বা ১৭৬৭ সালে প্রকাশিত হয় ও অপর্কাশির ও শাসিত), বা ১৭৬৭ সালে প্রকাশিত হয় ও অপ্রকাশির বিশিন্ট মানবাবাদশী চিন্তানাথক ওলাতেয়ার ঐ প্রবংশর বৃঞ্জির শ্বারা গুভাগিত হম এবং ডিনিও মাতাদশভ লোপের ধর্মি তোলেন। ভলাতেয়ার বলেন, শানুমাও ঐ একটি বচনার জনাই বেচারিয়া অবিস্থানশীয় হয়ে থাকানে। ইংলাভে ম্তাদশভ বাদের দাবিতে সমর্থনি চানারোলন ভেভিড হিউম, আভাম সিম্ম টমাস প্রেইন, রের্থমি বেনরাম প্রমাশ মানবতাবাদশী মন্শ্রী। রাশিয়ার সম্মান্তী আগবিন বেচারিয়ার যাক্তিও ও আবেদনে প্রভাবিত হয়ে রাশিয়ার মৃত্যাদভ বাদের নির্দেশ দেন।

বেচারিয়ার বক্ষতবোর সার কথা—অভিযুক্ত বাংতিমাটই
অপবাধী নয়। স্তরাং অভিযুক্তের উপর পাড়ন না করে তাকে
আভ্যুপক্ষ সম্পানের স্যোগ দিতে হবে। বিচার হতে হবে প্রকাশা
আমালতে এবং উভয় পজেন যাকতি বিচারকে নিরপেক্ষ মন
নিয়ে শানতে হবে। আর অপবাধীকে শাদিত দিতে হবে অপরাধের গারতে, অন্সারে। তিনি মৃত্যুপত সম্পূর্ণ লোগে গ
প্রস্তার দেন এবং নরহত্যার কন্য যাবভাবিন কাসাদ্রুত ভাতি
শাদিত বলে অভিযুত প্রকাশ করেন। এই সুসঙ্গে তিনি ,রাসংস্কারেরও প্রস্তার দেন। তিনিই প্রথম বলেন, অপরাধীকে
শাদিতদারের উপেনা তিনি লখ্ ও গার্ অপবাধের অপরাধীকে
কায়াগারে এক ভারগায় না রাধার প্রস্তার দেন।

বিশেলকণ করলে দেখা যাবে, বেচারিয়ার দশতনীতি সন্পর্কিত প্রশাব ও স্থানিশ আরু প্রথিবীর গ্রায় সমস্ত সন্তা রাখ্যে স্বীতিগতভাবে গৃহতি হরেছে। কেচারিয়ার প্রশাবিদক চাবকে রাখ্যে স্বীতিগতভাবে গৃহতি হরেছে। কেচারিয়ার প্রশাবিদক চাবকে মারা, নারম ছে'কা দিছে কা দাগিতে দেওয়া, হাত-পা কোট দেওয়া প্রভাতি ছিল ছোট অপরাবের শাসিত। বড় অপরাবের শাসিতগুলির কথা ত আগেই বলা হরেছে। দৈহিক পাঁড়ন ছাড়া যে শাসিত হতে পারে, সপত্রন্ধ শতাবারীর আগে পর্যাপত ইউরোপের মান্ত সে কথা ভারতে পাবে নি। আবার কারাগারও প্রথম দিকে ছিল অবধক্ষের মাত ভারতে পাবের। সেখানে প্রবিশ্ব কম লোকই মারিছ

বেনিরে আসতে পারত, বারা আসত, রুশন কেছ নিয়ে বাকী স্কীবন সবারের বোকা হরে বে'চে থাকত। কারাগার হৈ সংশোধনাগার এবং বিভাসত বিপাধগামী মান,বকে আবার সমান্ত ত্রীবনের উপবোদী করে গড়ে তোকাই যে তার কার, রাণ্ট্রীবার্যকরের এ উপবাধিধ সম্পূর্ণ হতে অন্টার্মন প্রতাকশী অতিকাসত হরেছে।

रेक्ट्रियरभाव व्ययुक्तान्त्रे शिक्ष् विन्तिगिरेत ১৭৯५ मारामव भाव কারও ব্জেক্ত কার্যকর হয় নি। তার পরেই এ ব্যাপারে অবস্থেতী रम्भ रेखेरबारमध् जनत कान तामु नामरमयरागं, रम रमस्य स्वय कानि एक ५४६५ नाटन । अब भन्न छेटमानी १८७ व्यथ बाब माणिन चारबॅडिकान रमनगरीमरकः (खरमद्भारतमास मृखाप्तम् सम इस ५४०० मारम, रमाम्बेरीबमाब ১৮৮०, र्वाज्यस ১৮৯५, रेक्ट्रसक्टत ১৮৯৭, नामाबार ३५००, खेर्डान्द्रसंस्थ ३५०१, क्लॉन्वरास ३५५०, चाट्ड न्विनाब ३५२२, ट्याधिनकाम विशावनिद्य ३५२८ छ যেকসিকোর ১৯২৮ সালে। শত্মারেল মৃত্যাক্ত রদ হয় ১৮৬৭ मारम अवर रहनारम ১৯১০ मारमञ्जू नत कांग्रेस्क ग्रांकारूनक रहना रव नि । अक्षान्यक देखेत्वारमत जादेर्तातवा जेमन्दौरमत जे मारि দেশের সিংধান্ডই লাভিন আমেরিকার ভালের প্রাক্তন উপনিবেশ-গঢ়ীলকে এই ব্যাপারে প্রভাষিত করে। ফিনজালেড ১৮২২ <mark>পালের</mark> পর অসামরিক অপরাধে কোন বাকভিকে প্রাণদণ্ড দেওরা হয় দৈ। এবং ১৯৪৯ সাজে ঐ দেশে যাতাদেও সম্পূর্ণ রম হয়। সাইডেনে म्हान्य तम रह ५৯२५ मारम এवः (एनमारक ५৯०० मारम। অন্টিরা, স্ট্রারল্যান্ড, পশ্চিম ভ্রামনি, আইসল্যান্ড ও ইভালিতে **চল্লিলের দলকে মৃত্যুদ**ভ লোপ পার।

কমনওরেলথ দেশগানির মধ্যে প্রথম স্তাদেও ও সেই সঙ্গে বেরদণ্ড লোপ পায় নিউজিল্যাণেড। অস্ট্রেলয়ার ছটি অঙ্গ-রাজ্যের মধ্যে চারটিতে ম্ভান্নড নেই। গ্রীলংকায় পরলোভগত প্রধানমন্ত্রী সলোমন বন্দ্রনারেকের শাসনকালে স্তুল্নেড লোপ পার। কিন্তু কন্দ্রনারেক ন্দরং আভভারীর হাতে নিহত হওরার পর ৪৮ বন্টার রবো নেনেনে আবার স্তান্ত বহাল হয়। কনাভার স্তুল্নেড রম হয় ১৯৬৭ সালো। প্রশিক্ষার লেশার্নার মধ্যে স্তুল্নেড কন্ড মেই নেশালে ও ইয়ারাইলে। নেশারেল ১৯৩১ সালো স্তুল্লেড কন্ড রম হয়। ইয়ারাইলে ১৯৫৪ সালা বেকে মাইডারি নানা স্তুল্লিড কন্ড বন্ধ হরেছে, কিন্তু রাল্ট্রেলিছিডা ও নাডি জার্মানীয় কনে সহবোগিতা সেনেনে প্রকৃত্ত মুজালভাবাগ্য অপরাধ।

राहर साथे नार्य भौतीष्ठक की त्यानक घरण अवसास बार्किन बाक्यानक सब वस ४३७७ मारम । बार्नम, ब्रामिका, क्षेत्र छ यांकित गुज्यसारचे अवस्थ विशेषका जनसरम आनेक प्रत्यस रक, योष्ट कार मरबा। चटनक क्टब क्रटमट्ड । अक्रमणीलका द সভক অগ্যক্তি যুটেনের ফ্রান্ডীর চরিছের বৈন্সিটা। জেন আক্র-क्रींडिक जारम्मानमञ्जू में न्यीन सार्चिटिक महरक शक्तीक क्राइक गारत मा । जारे नीव भरीका-सितीकात भते स्वटन्टम ब्रह्मानक तरमत अन्छाय नार्मारमरन्धे छेथानिक इस अवर महीसर्व नेमकारमस পক্ষ থেকে ঐ প্রস্তাব উত্থাপিত হলেও শামিক দল বা বক্ষণগাঁল नटनतः मनमारकतं अनतः एकापै रक्षशानः वराभारतः रकामः वसीवः निरंतीन या द्रहेश बाटक सा। छेखत बरलत जनजारे निरक्षत विधात-विद्यवस्था মত প্রস্তাবের পক্ষে বা বিপক্ষে ভোট সেন। ভারপরও পরিদিম্বতির উপর সভর্কা দ্বিট রাখা হয়েছে এবং লাভে মাঞ্চেই এ সম্পর্কে ভত্মান;সম্পান কমিটির রিপোর্ট পালীয়েনেট পেল করা হয়ে থাকে। এ সভক্তার অনুদাই প্রয়োজন আছে এবং এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে, ব্টেনের সাফলোর উপরেই নিভার করছে অন্য বৃহৎ শক্তিগালির মাত্যাদণ্ড সম্পর্কে চ্ডাুন্ড

भर्रकात चारगरे र्वातरः रगन

আসনালের মনের মতন একটি বই— আসনালের মনে রাখবার মতন একটি বই স্কৃত্যাপা ছবির এচলবামে এ বেন ম্লাবান সব লেখার মেলা এই বিশেষ সংখ্যার চিত্তাশীল লেখক ও তথ্যে ও তত্তে সমুস্ধ নিবংধগুলি প্রকাশিত।

০০তম স্বাধীনতা দিবস উপলক্ষে প্রকাশি ত

গ্রাদশ ও সংকল্প

সংবিধান, জাতীয় পতাকা ও জাতীয় সঙ্গীত—

জন্ম চক্তবত্তী

স্বাধীনতা সংগ্রামের মহান আদর্শ ভবানী নুখোণাধার

সাৰ্বভৌৰ জাতীয় ঐক্য ও সংহতি তঃ জীৱন্ত কলোগাধায়

ভাত,তরবাধ ও নারীর মহাদি। ভঃ ক্ষেতাল মুখোপাধার সম্পাদশ সঞ্জীবকুমার বস্কু

माम ४-०० त्राकि**ण्डे**डी फारक ১५-००

প্রাণিতস্থান

পাতিরাম, কলের স্থাটি, কলি-১২ ডাকে পোতে হলে নিম্ম ঠিকামার এম ও করে টালা পাঠাতে হবে

অভী প্রকাশন

১০, কিরণশংকর রাম রোড, কলিকাডা-৭০০০০১ প্রাক্তিক পরিবেশ ও জীব্ডান্ড সংবক্ষণ অমলক্ষ গ্রন্থ

কঠোর পরিশার ও সম্মাণ্টগত কর্মাতংপরতা

ভঃ ভাৰাবলান্ডি বোদ ভাৰতীয় সংস্কৃতির ঐক্য ও বৈচিত্রা

তং কল্যাগক্ষার দাশগুশ্ত বৈজ্ঞানিক মানসিকতা ও সংস্কার মনাতা

एः जेन्द्रात्मकृतात मश्रामात

এই সব মূলাবান আলোচনাগালির সঞ্চে আছে ১২০টি আট শেষ্ট হা বাংলা পত্র-পত্তিকার। ইন্ডিপ্রের্য দেখা হার দি। ভারতব্যবেরি স্বাধীনত। সংগ্যামের ঐতিহাপ্শ দিসগালি ও তথানিল্ডম ভাতীয়া নেত্র্যুদের অসংখা ছবি এই সংখ্যার প্রকাশিত হয়েছে। এক সঙ্গে এতগালি ছবি পাওরা উৎসাহাঁ পাঠকদের কাছে সংগ্যাহ করে রাখার মত। মাপলিখো কাগতে ও লাইমো টাইনে ছালা। সোজিকেই ইউনিকান প্রে নরহতা ও রাষ্ট্রকোহিতার জনার্থের মৃত্যুক্ত দেওরা হয়। কিন্ত, বিকারের পর থেকে বিশেষ করে পরালিকের দীর্য গাসনকালে রাজনৈতিক কারণে বে কচ্চ মানুককে হতা। করা হরেছে তার হিসাব কারও রানা নেই। সোজেলে রাজনৈতিক সভ্যাপতর পোর উপোশ্যামা বলি বোভানিত বেরিয়া। ক.০০-৪৮৬০ শাসনকাল পেকে রাশিবার রাজনৈতিক হতা। কাম হয়।

মার্কিন যুক্তভাগের ১৯০০-৭২ সালের মধ্যে মোট ত্রের জনকে প্রদানিক সপরাধে প্রণান্তের দিন্তিও করা হয়। তরে প্র সমারের শেষ ক বছরে মাতাদশেরর সাংখ্যা খ্রেই কম ছিল: হেখানে ১৯০৫ সালে ঘানিস হয় ১৯৯ জনের, সেখানে ১৯০৬ সালে ঘানিস হয় ১৯৯ জনের, সেখানে ১৯০৬ সালে ঘানিস হয় ১৯৯ জনের, সেখানে ১৯৮৬ সালে ঘানির সাখ্যা এক ও পরবাতী বছরে দুই। ১৯৮৮-৭২ সালের মানে একজনেরও ফানিস হয়েনে ছার মানে ৩০০৫ জনের হয়েছে তার মধ্যে ৩,০০৫ জনের হয়েছে খ্রেনর জনা ও ৪৫৫ জনের হয়েছে প্রাণের রুলা: দাভিতের মধ্যে ২,০৬৬ জন (৫০৫ শতাংশ) বালার, ১৭৫১ জন (৪০৭ শতাংশ), ছোতাস ও ৪২ জন জনা হারেছে হারেছ হয়েছে গ্রেমিনীর সালাভিত্রের মধ্যে ২,০৬৬ জন রারী ঘানের মধ্যে ২০৬২ জন প্রাণ্ডালিনী ও ১২ জন ফ্রেমানী।

মার্কিন যুক্তরান্টে সংগ্রতি বে সর ম্তান্দক্তের আনেশ চাক্ষরত প্রতি করে তার মধ্যে রোজেনবার্গ দংগতির মৃত্যুক্ত নিবলম উপেলখযোগে গ্রাভচরবৃত্তির অভিযোগে ১৯৫০ সালে ভালার বিশ্বত হল: আমেরিকার ও কম্যানিস্ট দ্যানিয়ায় তালের

बक्तमा मानिएक अवन जाएनामान गएए ६८६। इत्र जाएनामान अवन না হলেও মার্কিন নাগরিকদের চিস্ডাধারা ভার ব্যার। বিশেষভার প্রভাবিত হয়। ১৯৬০ সালে আবার সিরিল ক্রেসমানকে রক্ষার ক্র माता आर्थितका উद्धाल दश्च। एन श्रहामध मधल दश्च मि, किन्द আমেরিকার মানুষ মৃত্যুক্ত সম্পর্কে' একটা চূড়াল্ড সিম্ধান্ न्यकान क्रमा क्रियत हरत खढे। ओ शरितम्बिक्टिक ১৯৭২ **मार्**स ২৯ জুন আমেরিকার স্তোম কোটের এক রায়ে মৃত্যুসভাবে 'নিষ্ট্র ও অস্বাভাবিক' এবং সে কারণে মার্কিন সংবিধানে খোষিত মৌল অধিকারের সঙ্গে 'সর্গতিহ'ন' বলে ঘোষণা করা হয়। ब्रांबर्धित कावा व्यवना चृत न्याचे हिल ना এवर बाद ४-८ मरबाा-গরিষ্ঠতা ঐ রামের পক্ষে ছিল। বিচারকদের মধ্যে কেবলমাত দক্রন স্কুপন্ট ভাষায় মৃত্যুদভকে মার্কিন সংবিধান-বিরোধী বলে অভিমত দেন। রাষ্ট্রটি প্রকাশিত হওরার সমরে ব্যক্তরাশ্রের ৫০টি অস রাজ্যের মজ্যে ১৬টিতে মৃত্যালত সম্পূর্ণ নিষিশ্ধ ছিল এবং অন্য অঙ্গ রাজাগর্নিতেও কর্ণাচিৎ কোন গ্রেত্র অভিযোগে মৃত্যাপত দেওরা হড। বাই হোক, স্থামি কোর্টের রায় ঘোষিত হওরার পর ১৯৭৭ সাল পর্যান্ড মাত্র একজনের সেদেদশে ফাসি হরেছে। রবার্ট কেনেভি বা মার্টিন লাখার কিং-এর হত্যাকারী কারও ফাসি হয় নি।

মৃত্যুক্তের অসাধাকতা সম্পর্কে ফলতব্য করতে গিরে জর্জা বার্নার্ডা শ' বলেন, হত্যা ও মৃত্যুক্ত পরস্পর বিরোধী লল বে একের জন্য অনাটি বিলাশ্ত হবে, তারা একই এবং এক খেকে অনোর উম্ভবঃ একথা বে কত্তী সত্য তা

त्राञ्जत वमरा द्रञ ?

লিছির গলোপাধ্যায়

বংশার কালচে লাল লাগ লুখিরে লেকে অনেক দিন। কালের নান্করী প্রকেল দম্ভির ধগদলে কাতচিগুটাকেও লাবের দিকেকে। লুখ্যু কারণে বা তেনে। আছে তা হাড় হিম করে দেওরা একল। দুর্লাল্ড ওর, একটা লার্যুল প্রালাত এখন এক শবডের মধাকে সেই দুর্লাল্ড রামে নিউরে ওর্টা একটা পরিবারের মুক্তাক্রাম্ব আমি মধ্যুক্তাক্রাম্ব একটা পরিবারের

ভৱে মুক যে পরিবারের ভণনাংশতি এখন ভাষার সামনে হারির
বরেত্রে ভাষাে দে মুহুতে ভাষার
সমবাদিক গরিচর দেলেন সেই মুহুতে
স্থাবাদিক পরিচর দেলেন সেই মুহুতে
স্থাবাদিক পরিচর দেলেন কছে; আর
বর্জনা নাড়ি পরোয়া, করক। এক কোনে
ক্রেক্টা বেলাে বাসনভোগন। তক্তাশোক্ষের পালের বঙ্গানিকর ভোরার।
ব্যাহর বু-এক রেজ্যা সভ্যা
ক্রেক্টা সহতা
ব্যাহর বু-এক রেজ্যা সভ্যা
ক্রেক্টা সহতা
ব্যাহর বু-এক রেজ্যা সভ্যা
ক্রেক্টা

কৰা কলকাকাৰ যে সৰু বিশ্বাই কলকাৰ বিশেষ কুৰ্মেই কালোৱ প্ৰবেদ কিমাৰ ক্ৰেই কালা এক একাকা_ন মধে। একাৰ বিহুক্ত পূৰ্বিকাশ কালোকাল গৈছে কাল্ডিয়া আল্ডানা। না, নিহুক্ত সেই পূৰ্বিকাশে নাম কিল্পান্তই বলা যাবে না। এই কথা স্বাক্তিয়া কৰে দেখাবা গাই আমি

ment for a promotive of the extension of the second second

এই বোরা মুখগত্তিকে একটা মুখর করতে পেরেছিলাম।

ভাদের বাছে আমাকে আরও কর্প কর্ত বহুছে যে, পরিবারের বারা বেটিচ আছেন ভাদের কারও নাম, বাম কিছুই আমি লিখতে পারব না। বাম কিছুই আমি লিখতে পারব না। বাম কি ট্রাফিক ডিউটি করার সমর কলকাত। শহরের ঠিক কোন এলাকটাতে ভার ৪০ বছরের বছসের পরিল্লটি প্রথম হরে ফাটা পাঠার মত বড়ফড় করছিল সে কথাও আরি লিখতে পারব না—এই শপথও আয়ার করতে হরেছে ভিরিক্ত বারবাটির কারে।

নিরুগায়ে আমি ও'র সব কথাতে
সার দিই। মনে মনে কিন্তু আমি তথ্য
ক্ষাবিভাগে তবে কি লালা বাতা। নিরেই
ফরতে হবে আয়াকে। মনে এই ভাবনা
সাগতেই আমি তদ্পেনিইলাকে মরিয়া হরে
ক্ষান্তানা করলাম, তবে কি কোন কিন্তুই
আপনামের সম্পর্কে লেখা বাবে লা।

ভিনি বললেন, ভা ভেন? আয়াকে পরিচর প্রকাশ না করে বাহ্দি নব কথাই নিখুন। কিন্তু কিই বা লিখনেন আন্তান্ত নিরে।

মহিলার ধ্বশুর ব্লক্সের, ব্রৌরা
ক্রিক্স বলেছে। আমরা ছো আর জেন গহীকের পরিবার নই। ছে আমরাকর খোল বাবে বলুন। আমরা জেনার ভেলেটা আর জেন ক্ষম্ম না পেন্দ্র গুলিশে নার লিখিরেছিল। ফ্রাম নিক্স মাবধোর করার দিকে তার কোন্ধ ছিল না। তব্ব কলকাতার বধন গলা কটাকটি শরের হল তখন সে তর সেত। বলত, দহি কোন দিন আমাকেও কাটতে আলে।

আমি ওকে সাহস দিতাম। বদতাম, তোর ভর কি ? তুই তো শুখু ট্রাফ্কি ভিউটি করিস। বোমাও তাই বদত। তবে মাঝে মাঝে কালিখাটে পুনো দিডে বেড। মারের প্রদাদী ফুল দিরে ভিড ভার ক্রামার পকেটে।

আমরা স্বাই ওকে সাছস দিতাৰ।
কিল্ডু আমাদের বুকেও ভর ছিল। কাগর খুলুকেই দেখতায় রক্ত আর আগুন। মাকে আসত বারুদের গাল্য। ছেলেটা বঙ্কাপ থরে না ফির্ডু স্বস্তি শেক্ষম না:

এমনি করে বে দিনটা কাটছ, সে দিনটা পর্যাপত ছেলেটার পরমান্ত্র ছিল বলে মনে করত নিহস্ত প্রালিশ সেপাইরেব বাবা।

সেটা সেই বুগা ব্যবন দেওৱাজে নানা জিখনের সঙ্গে, চলছে-চলবেন্দ্র বোৰণার সঙ্গে সঙ্গে তেখা হড, পর্যুজন ডুমি গড়ই রারো, নাইনে ভোরাদ্র একশ ক্রো।

বৃশ্ব বজালেন, ছেলে ববন ক্ষম্মে চুকেছিল তথা নেপাইনের মাইনে ছিল বেনেট আলী টাকা। বছরে বাড়ত ন' টাকা মাইনে হলে আর বাড়ত না ব ঘংল করে। পেল

বাকটা কা নামার সাহস্থ কথানো হয় না।

নহাত্তের সামাপিকা বালেন, বালা নামাতী, নিউনে,

নবালে স্থানি সাম্পর জালে আটক নাথা হলে জালেন নামিক নিখ্যিত হয়, জালের জালা কমেদী এবং প্রহানীক্ষেত্র ঐ সথ ভাষেত্র প্রকৃতির মান্ত্রের তার সর্বাল উপিয়ান থাকাতে হয়। ভার পথ নির্বালি মেরাদ ফোল খেটে বেরিয়ের একে আকার লৈ সামাজ-কারন সন্দান্ত করে। ভার মান্ত্র খুন করে লে এমন কোন স্কৃত্রত করে নি বার মন্য ভাকে শালিতারির ক্যানভাষের প্রসার সারা

रव शांत्रकार कीच कार भरक बार करा क स्टाइ क्या, सकेटक

वित्तं वीत्रातं क्षांवाद्यं कृतः। तात्रं व्यार्थिक वर्षातः य्यार्थिक वर्षातः व्यार्थिक वर्षातः वर्षात्र्यं वर्षात्र्यः वर्षात्रः वर्षः वर्षात्रः वर्षः वरत्यः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः व

জন্মপর মৃত্যুক্ত দিতে সব বিচারক ও রারি এক বেশী সভক বে প্রায় কেটেই অপরাধী সন্দেহের অবকাশে ম্যুক্ত শেরে বায়। ব্যন্তারশ্ভর বিধান না আকালে বরত অসেক কেরেই অস-রাধীর শাস্তি হতে পারত। অকারণে অথবা সন্দেহযুক্ত কার্যার একরনকে কাসিকাটে বোলাতে সকলেরই কর। তাই অভিত্তক বাকতিকে লোবী রোনেও সামানাত্য অক্সরাতে ব্যার অনেক সময় অপরাধীকে নিট গিনিট বলে ছেড়ে লেন।

বিচার-বিভাগে বে কী মর্যাণিতক হতে পারে ভা ইক্যেভির একটি বটনা বেকে ব্যুরতে পারা বাবে। ১৯৫০ সালে টিমার্থ ইক্যান নামে এক বাক্তিতকে দাটি ও কন্যা ইক্যান বাবে মুক্ত্য-ক্যান্ত পাঁতিত করা হয়। কিন্তু মুক্তান পার্থ মুক্ত্য-

একদার ওপর জার করেকটা টাকা। বোধসর চার হবে। হ'া। ভি-এ কিছত্ত ছিল বৈছি। সব মিলিরে স্তুলাও কর।

বালোটা চাকাও এই মাগাণী পশ্চার বাজারে যে ছেলে বোজানার করতে পারত মা তাদের নাসার যেমম চলার কথা ডেরাম চলাত। ত্যাত সেই ছেলের শোচক গোটা পরিবারটা চকা ক্রণীয়ম শাষ্ট্র হচে গোল।

रात्थ रागरामा, करक सारतीक्षण कृति चात्र स्वातामी निरंदा।

ভখন কলকাভার, রাণাখাটে, ব্রো-সাজে, হা-জ্যাল কর্মালপান্দ্রী সন্দেহে হেলেখের প্রতিল করে। ভাউতে রাজা কল্প ক্রাক্তরের মত পিটিরে। ভ্রমালিকা মত্নাজাপানী শহরের গেরিভানের হাতিরার ছিল ব্রুরি, ভ্রেজারারী, পাইপা গান কার মেরা।

বুশ্ব জালে বা, আরি জালি যে ১৯৭০ সালে এই রক্ষ স্ব হাসামার রাজ্যে গোলে রায়ণো মানুব থতম হয়ে-ভিজ্ঞেনঃ

ঐ বছর বোট ৫২৬ জন পর্যাসন্দের ওপর আক্রমণ হুবেছিল। ভার মধ্যে মারা বিহেছিলেন ৪১ জন। বাহের আবা ম্যানা-এই ছিল সেই ব্যক্তীয় সংবিক্তাক।

क्यांकारा भूजितम्ब वैज्ञांकरका अर्थे स्वभावे कावाद काव कराव मा, कार्ये বোবহর তাকে মরতে হুলা প্রাপ্ত লভারের নথ স্কার্মজ স্পোদন আম্ব্রত কমা হরেছিল। স্কাম মান্স্রাচিকে আরও ক্ষাতার্যাড়ি হাসপাড়ালো বিহের সাওয়া হাল বাচান বেড কি না তা যুগ্ধ বা ভার ষ্ট্রমা বলতে পার্জেন লা।

नाम बनाराना, क तम क्या (कार्य) वा नाम कि? काम क्रिक्तिक दिना, तरन रगरक, और उक्तम समस्क नाम्क्रमा निर्देश

বাড়িতে কথন বৰা এক ভাষা লব পেয়। পুনৰ সময়েও আভাবের কাউতে ভাষে পাল লি। জানি কা শেষ লয়া ও কি বলে গিডেভিজ।

নেহাভই নিলাপেন্স করু ও'নের নিজ্ঞানা করকার, বমন সনেলেন উনি বন হরেছের জখন আপনাদের ভি যনে হল চ

আবারে র, খই জবার ছিলেন :
বললেন, আপনি হয়ত বলে করছেন,
আমি তথন ভারছিলাম এর পর সলোরটা কি করে চলবে : কে মান্য করবে আমার নাতি-নাতনীদের ? ভাই না ?

चारित्र योज, मा, मा। क्रिक चा नहा। अधिमहे जिल्लामा महिल्लामाः

ন্থে বলজেন, তবে শ্নের, আরি তথন ভাবভিলাম, কেন এয়ন হোল / বার রক্তের বদলা নেওয়া হল আয়ার ছেলের বক্তেঃ

দেশিন হ'ব তার অনুক্রারিড প্রদর্শটর ক্রমার পান নি। আরও পেলেন না। বেলের ধরণিকার্য স্থের নিরে এ-সব কথা আলোচনা করারা সরব বৃশ্ব রাগেল নি, কালেন নি—এবন কি বিনক্তও চন নি। তাই ক্তরসা সেরে ওাকে জিল্লাসা করলায়, কারকে কোকান দেখাকল, গাঞ্জবদ্দীনের ছেড়ে দেওবং হচ্চেছ?

—र'गा, का रजरबंदा। —कारको काल दक्दल, वा कल रुटार ?

এবার তিনি কিছুকেশ উল্লেখ্য হইলেন। ভারপর রবার বিজেন, কেছুক সমার কথা আমি বলতে পাছর মা। বলি শুলতে চান, তবে আধার কথাটা বলতে পারি।

আমি ও'কে অনুরোধ করি, ভাই বলুনঃ

তাঁন জবার দেশ, আরম হোটদেলা গেকে শিথে এলেডি রক্তের নাম রক্ত দিকে মোডা বার না। আরার, ওই কটিটার এই নাবালক ডেলে-বেমেগলোগ তো বা হবার ডা হর্মেটে। ঐ অপরাধ নারা করেছে ডালের ক'ালি বিলে ডো আর ডেলে ফিরবে না।

ওতো মক্তের বৰণে মক্তের হাত কথা হয়ে গেল। মা, না বণাই ভা জারি চাট মা।

এইবার বৃদ্ধ কাশড়ের অ'টি দিয়ে চোক দ্যটো মহালেন। हैं क्षेत्रक केंद्रस (क एक कुमी कह कुमी कर किमी के उद्योक्ति। एमरक कर्म विद्यालय आक्रम किन्न एमरक। तो योगाव किन क्षार पर क्षार क्षार कार्य कार्य नाती वातात व्यक्तिकार किमी परा पाइ क्षार क्षारिक्ष क्षाराम कार्य एमरक क्षार प्रतिकृति एमर एम. वेक्सान क्षार एमरक क्षार प्रतिकृति होंगा एमर्थ क्षार प्रतिकृति क्षार एमर्थ क्षार एमर्थ क्षार क्ष

মিশিনট আইনজ ডা কৈলাসনাথ ফাটলা, অণডার পরীক্ষান-র বালকভাবেও ভারতে কিছা সমারের রানা ব্যত্যালাত রামের সমার্থক ছিলেন। তিনিও কালকাটা তাউকোট কা রিপোর্টস থেকে একটি কেস উপা্চ করে প্রথম মান্যালর বিচারের ভালে কিছারে নিরপার্থক বালাভিও প্রাণ হারাতে পারে। এক ভরানী হন্তারে থারে একটি ব্যাপের মান্যালেশ রাম্না একভির বালাটির মান্যারে সাম্বার্থক বালাটির মান্যারে সাম্বার্থক কালাটির মান্যারে সাম্বার্থক কালাটির মান্যারে সমার্থক কালাটির মান্যারে কালাভিও তার রাম্না নেই। আব এ ব্যাপের মান্তারাক্ষাকর হওরার প্রথম বালে সেই মান্ত মোরেটির গানের ভিনের প্রক্রের কালার বে সেভির গানের ভারে রাম্নার বিহার প্রাণ্ডার বালে সেই মান্তার প্রথমর কালার বিহার প্রথমর বালা সাম্বার্থক প্রাণ্ডার প্রথমর বালা সাম্বার্থক প্রথমর সাম্বার্থক সাম্বার্থক প্রথমর সাম্বার্থক বিদ্যার বিহার সাম্বার্থক সাম্বার্থক বিদ্যার বিহার সাম্বার্থক বিদ্যালয় করা বিহার বিহার বিহার সাম্বার্থক বিহার সাম্বার সাম্বার্থক বিহার সাম্বার্থক বি

অন্যাশ আরও একটি ঘটনার করা প্রবাশিত হয় একটি
ইংরাশী দৈনিক গরিকার, ১৯৭০ সালের ২৪ সেপ্টেনর। করাপ্রক্রেশ মোশ্টা তেলার তরবেগন্ধ আনার অক্তর্গতি চানিস্মুখা
গানুহের লানিবাসী সভানাদ ২৫ আগদট থেকে বেপান্তা হলে রটে
বান্ধ হে, থাকে বনে করা হরেছে। তারগর একটি বিকৃত শবের
সপানও মিলারো যাকে অনেকে গান্ধানালের চেন্দুও মিলারো। এর
পরেরট তিনানাকে গোশতার করে আনাতের চিন্দুও মিলারো। এর
পরেরট তিনানাকে গোশতার করে আনাতের চিন্দুও মিলারো। এর
পরেরট তিনানাকে গোশতার করে আনাতের চিন্দুও মিলারো। এর
পরেরট তিনানাকে গোশতার করে আনাতাত চালান মেওলা হলো।
আনাত্তিক, মিরারেশ্ব ৩০২ বারার মানানা যথম প্রার প্রমাণ হরে
ক্রমানান্ত মিরারেশ্ব ৩০২ বারার মানানা যথম প্রার প্রমাণ হরে
ক্রমানান্ত সালার হাতিরিকাত ভোগা মান্তিরস্করটার আনালতে
আসন্ম মান্তার প্রতিরিকাত ভোগা মান্তিরস্করটার আনালতে
আসন্ম মান্তার প্রতিরিকাত ভোগা আন্তির্নার সামনে নাভিত্রে
ক্রমানান্তার ক্রমান্তার, সে সম্পূর্ণ রাম্বিতঃ ক্রমের খেন্তে সে
সালের জেলার কিছুন্নিরার জন্য গিরেছিল।

মান্ট্ৰেন বিচাৰের ভালে যুগো যুগো কভ নিরপবাৰ বাদ্যাক প্রাণ বিচারের ভালে হারাছ তা বোঝার পক্ষে তিনটি বাটনাই কি বাধানী নর হারাছ তা কোঝার পক্ষে তিনটি বাটনাই কি বাধানী নর হারাছ হারাছ কালের কালে কালের কালের কালের কালের সালো কমাহারান ভালের কালে কালের কালের সালো কালারাজ্যের বেশি কিছুতেই হন না বার কালার বাজা নালারা বাজার কালার বাজার কালারা বাজারা কালারা কালারা কালারা কালারা বাজারা কালারা কালারা কালারা কালারা কালারাকালারা বাজারাকালা

না কাৰলে হয়ত অনুষ্ঠ ব্যৱসায় কিনালে হতো ও অনেক বেশি অসমানীয় সামা হটান

हाचे द्रण्टीवृद्धाः या सान्धे द्रवरताथी यक्त्यरमञ्जू समा सान्धक ম্ভারত বহাল থাকা উচ্চিত এমন একটা অভিযাত মৃত্যালভ तरका गमर्थकरका सरवाक रकाना काता गरन शतक भारत कवाता টিক, রহেন্ট্র নিরাপরার বাাগারে ও কোন কর্মি মেওয়া বার ना। क्लिक, ध्रवारमध स्व क्यारी। नगर्छ एखता महस्राय छ। इस. ক্ষেন অভ্যাচারী দৈবরভারী সরকারের উৎথান্তের ক্ল্যা ভংশরভাকে जान्छेर्जियद्वार्थी बक्क्यन बना बाब ना। बुरवेद्ध बान्छेर्जियद्वार्थी नक्नरफा रकान व्यवकामहे रनहें, कारण (म-स्तरण व्यक्ति महरू भरव সরকারের পরিবর্জন ক্টানো সম্ভব। কিন্ত, পর্তক্রালে সাল-মারের ঐতিহাবাহী সৈরভান্তী শাসনের অবসান অভ্যাতান ছাড়া আৰু কোন উপায়ে হওয়া সম্ভব ছিল ? সেখানে ভ অভ্যাখানের মন্য গোপন বড়বদ্র হবেই। পর্ভাগালের স্বৈর্ভন্তী শাসকর। व्यारमञ्जातम स्नात्क भावतम श्रवक व्यक्त्यातम् मात्रकामद व्यानकाक রাষ্ট্রর্মাহতার অভিকেশে ফ'নিকাঠে বোলাতেন, কিত্ত, সভা গণতাত্ত্বী ব্যানিকার মানুষ কি লে-বিচারকে সমর্থন জানাতো ? রাষ্ট্রীর প্রশাসন যদি সম্পূর্ণ উদ্মৃত্ত হয়, ভাহলে সেখানে রামনৈতিক বড়বল্যের কোন অবকাশই থাকে না। ব্যুদ্ধের সময় व्यवना राक्रेरमत मराज म्मरमाथ मार्च दर्शत मराजा रामगरपादीरमञ् বির্দেশ চরম ব্যবস্থা নিতে হয়েছে। কিল্ড; সেরকম বিশ্বব্যাপী नार्विक राम्य चान कार्नामनहे हरा ना।

व्यवना मञ्जूषा मन्यरम्थ स्मय कथा स्वकृत कार्नापनहे यना বাবে না, ভেমনই ভার অগ্যগতির পথে উঞ্জি সমস্যাগ্রিলরও কোন বীধাধরা সমাধান বাংলে দেওর। বার না। মিউনিখ অলিশ্যিকর করীড়াজন যে করেকটি নর্গেশাচের উদ্মন্তভার রক্তে লাল হলো, তার বিচার কিডাবে হথে? বিমান ছিনতাই করে निवाभवाव यातीएम्ब जीवन वारवाद विभन्न कर्वाङ बावा, जारमञ् ममन कर्ता कन हर्त्रम वायम्था तिथवा इत्य ना ? यमव वायतिकिक जगनाबीतम्य कारकः करण এकपि तारणेत स्वधितिकिक यीननाम ভেতে পড়ে এবং সদ রাষ্ট্রীর আইনকে যারা বারবার সভকাতা সত্তেরও ব্যুড়ো আঙ্কা দেখার, তাদের কেন চরম শাস্তি দেওরা इत्य ना ? डेवारन त्य खारिक कात्राज्ञानानावतम्ब क्रांति स्वत्या इत् লে কি সংগ্রা অসমর্থনিয়োগ্য কাজ?—এসব প্রদেনর কো**ন** উত্তর এক কথার দেওয়া যায় না। কিন্ত; এসব সমস্যাই প্রকৃত-পক্ষে অস্তর্জাতিক এবং রাষ্ট্রসংঘের মতো আল্তর্জাতিক সংক্ষার মাধাষেই এ-সাবের সমাধান খ^{*},জতে হবে। নানা কারণে সারা ^{বিশম্বর মান্য আজ আগের ত্রানার অনেক বেশি বেপরোর। ও} মত্যেভরহানি, স্যুভরাং ম্যুভড়ের দেখিরে ঐসব বেপরোরা মান্ত্র-एम्ब नरक्छ करा शास्त्र, अधन महस्र नमानास्त्रत नमना जेगानि नह। শ্রণ আশ্তর্নাতিক সহকোগিতা হাডা নীস্ব সমস্যার সমাধান হতে পারে না। বিমান ছিনভাইকারীদের কোন দেশ তার বিমানবন্দরে नागरण स्मरंग ना-मान, तहे तक्षि जिल्हारण जय सम्म तक्षण হতে পারলেই হাইজাঞি এক্সিনে মব কব হরে বাবে। এইরক্স অল্পর্যাশ্তিক সহযোগিতার মাধকন্দেরর ফোরালকাহনের বজে नमना व्यवस्त जाना गरा।

রন্দীসংঘর হিসাব অনুসারে প্রিথনির চলিলানি রাভৌ
এপর্যান্ড ম্জান্ত সন্পূর্ণ রাদ হরেছে। অনেট্রালারা, যেক্সিকো,
রাজিন বৃক্তরাভৌর রতে। অনেক স্কুতরাভৌর অধিবাধে
কলারের এখন ন্জান্ত নেই। অনেক সভা রাভৌর ফার্ডারিব
থেকে ম্জান্ত বাভিল না হলেও, ভার বাল্ডব প্রারোগ বহুদিন
কথ হলে থেছে। বেজিন জারা প্রিথনিত ম্ভান্ত সম্পূর্ণ রবেছ
ভান্ত্র পরিবেক স্থিত হবে, লেগিনট বলা যাবে, বর্ষান্তর
ভাষকার যেকে ধ্রীর কার্যাপ্রে আমারা আরা একটি মার্চারানার



কালো পা বাদা জালেব কামড়ে পথ যে চাষার, জোহার লাইন সিমে ছাটে আসা বেল ইডিনের গলানে জাব মাঠায়া ব্যক্ ধক পকায়। নীলক্তি গ্লাম থেকে খেন গ্ল **८६** छ। इरह रम अरमा किमा गरत। भवा মহার জার অধ্নাসাত বার্ণানী। ওসভ টাউন দেটশনে, ইতগ্ততঃ পড়ে থাকা মাল ৰণ্ডী খলোস ৰগী, গুনাম, পোড়া ঋষ্যা, °भागियम, लाशत वाक्तत (वड़ा, नाडेत्मद হিচিমবিকি মার সানটিং করা গাড়িব সিটি ও र्व'ाहाद अ्वानिहा रक्षात रचन रलाशालक्कर्छत কারখানা কারখানা। সতিকোর কারখানা रमङ्के। दर्भणताद छेख्द दिक्वन क्ट्यक्री निविविधि अलग्रहेक्क्य-अग একেবারে বারে কোনার সে শেষ অবহি এক कार्निक झावका। भागः। त्याक त्राकः मन्त्रीत बारमाडे "लाछेशाव" सथल शर शाव वाशी, किन्द्रिती, क्रम्पद माह रहात।

প্রসামান্তরে পাশে সে যেন চিকিন্টনি অপরাধীর মড়ো আভ্যুগ্রেপন করে থাকে। প্র আর হয় লা ফেন চাম্বার কামখাটা প্রভাৱ বা পেষি ভাতের ঘ্য ম্চিয়ে ঘোরই ভাকে করে ভ্যুক্তিল রাওচমা।

কালকামের বাগ্ধায় তাকে হল্যে হতে হরেছে। তারপর সম্বল হলো হাত পাতা वा भाजह ताली। अन शमः यीम ना भारक, আরকাল, আমল পাও্যা বাব না। ভিজ্ঞাও এক বৰুষ পোশাই। ভাকে এখন অনা ফিকিব नवरक इस् সংবাাকালে হসপিটালের বড় दशरहेत बारत रम धर रमस्छ। बरम। साव वाजादक्त बांधकाम गाउँच । भागादमा । माठा दाम्छाय मा प्रिट्स विश्वीखात्य क'रम, स्कारकात वाकाणे भाषासा स्वतं कालाहे हते। भागा। रकान जनक्कि छम्।रमाक वा महिना मदालहदलट धीम सिमाना Tirel (41) - sche sie fie ati

মাখ বালোয় গাঁগেটে বলায় যেন মনে ।

মাগ্র নাঁচ বেচক মিনাঁত প্রামে। কাছাক্য
সংবাহি আ'বাব প্রমণ্যায়। —ভাত ভা
কোথাম পাবে এট তব সংবাহয়। —ভাও
বাপ, দুইটা পাইসা তালে মাক কা
পেটৰ মোর বভ ভোকের বাবা। আরা
ক্যানির ইনানো বিনানো গলাব

থাক চাংখা এতাই ক্ষাত হ গৈৰেছিল যে ব্যা পতে শৈডো। নিৰ্ ভাৰ এক ৰকম বায়লা, লুই কৰ্মা ক ৰাংকাছাৰ নাটিকৰে নিজে লে কাছি ক কিবি কৰতে বেতা। আৰু ক্ষাত ক নিজেই ক'লেতে ক'লেতে আভিনাম ক পড়ে বেতা। কেই বলতো মানী বছা কেই জিনমী, জাবাহ কেই বলতো মানী বছা কিন্তাই লাভালেত স্বাল্টা, পাৰার বাহাস পেরে সে চ্যাড়ো **ফালে কাল ক**ৰে ভাকাছো। 'ভ্ৰমন ৰ্বক **६८वीक्षण ६४ ८७**१४ २ - क्लान्स १ म्युनस्टब्स्डे, क्रक्राहमा भ्वतंत्र वा क्रांटव-मार्टव स्म बर्डिक्ट विराटाहे---क्टू बारता मारे वाजिः भएकम २ মাত্রীর ভিত্তিমাণিবেদ্র মধ্যে এই রক্ষ कथा इन्नहान भन नाड़ी ना इस माज़ि ना दश ্রেট জ্যোগ্য এফ্রনিন সে क्षात्र विकादकार्यः। ক্র**ড় ছালু গরম চর্**জিক**স খেরেছিল।** कान्यसार्थः वर रशास वर्ग वर्ग वर्ग काकेरक कारकार मानाँच वरका मरन कारण रखा . वहें वरक काकश्य —वारा, रशांत अवकी कवा **क**्मिर्यन २ **कावक्ष**त्र आधान लहात्र रहाकग्रीर रमाध्यम इक्षराह हकार ह समारह भारक-छानिन হুমাৰ ক্ষাৰ নাইবো: মোনু ৰাউ বউটা অস্থাত িচাকবসাট।ও করিবার সা र्भात रशहरमः **लान/कार बाब]। ताकाश रहाक - लाहिटल ग**ण च्यम:वर्षेखः। ऋश्याप्राणयात्रः, कर्त्रमः, कार्यमः अकारधा द म^हनवीकाक कीट[†] विश्व । क्रिक्ट्रक काट्रि वार्ते बारक कि बात बायहरू एकारको बहुँ प्र (अान रमका चावम क्या । अतेष्वारम स्मार्कत में ट एकारण रक्षरक चक्का चक्का - क्रांस्क, हारण লোদে পোদা ও উপযাস অন্তাসিয়া পালা-গৈটো ছাৰা কেছেৰ ক্ষাপ কে কলটা পায়সাও नात मा

 লিয়ে বসবার হান্য শানের সোক্ষা, চার বাটের সনেক সি'ড়ি 'জার মালিকা , রাস্তার বাবে कारित क्षाप्तित वरका विकार का, बनान भारत्रेय गुण्यामाः सन्त्यापृत्तः मानव वहसात करण्डी बिरक भट्टाद डेशत नव्**यर प्रदा** উপকরণ **ও প্রদাদে_র ব্যবসা, কাডের খা**টো ्नः-हकतः, वस् वस् वामासः मरन्यरणद গ্ৰাম, নক্ৰদানৰ তিপি, ক্ল ৰাভাসা থেন প্রসা **কড়িঃ পানের ভলার কালো** পাথব, গত⁴, **কাগন্ন বাতা টারার পোড়া** काहे, कांध्र हार्रिष्ट, इस्से स्वासंस्था निना, कांब्र एका भारतक रहाकका, কলার খোসা, ৰাঠালের ভাতি নিরে কাঙাল বাচ্চাগ্রনির प्राथा कृष्णा कालिया। अवैधारमदे कामाकामि দোকরা শ্বছনি বালিয়ে চিতান-দীয়**ল রুসেন** 'कार्क्याहेबा क्रमाब। भाषाहे **क्या अन्तेमही**। कारमय प्रति । इरत स्थारक **चात कानाकानि** भाग ना, तकाशांग ना करना गाता। आक्रीस स्थाः কঠিন আভালের ভেতরে আ**লোভিড, শ্ল**-गानात काणांना कवा. कामर्व वन्ती स्तीतंत्र নিতা উৎসধী মুখ্মির। মেন এক প্ৰাবাস্ত্ৰস্তা।

धार्थात्रका वाजेनज्ञा इत्स शामात्रक मिकारमत कारक। शाक क्रमकारमा सक्राम-माना रम ताम्छ। रभरक यात्र भा भगव स्था. য়াৰা নীচ্যত मा चित्र कारिस्ट्रा मार्ट्स পোরে। রাভে ব্যবসামীরা 🦠 **ভাডাও করেনটি** रंगकात बांबक यहालात बाला, हरमञ्ज भागे। শসাৰ নৈয়ে খুমতি হয় তালে বসে আছে। তালের আসল কাম যেন আললোডে যে বউ रमधा। आध्यात्याकः स्वारम भाव अरे रफरव हम नाम एव 'हाारकारवत कनारकार अवहे দলা। ওদিকে বাাপানীয়া থালি পারে থালি গালে, বিভায় - **বিভার হরে হাভ নাড়িরে** নংডিতে বিকৃত্ৰে **পাষায় আর পরি**শ্লার भाकसार अन्येत्र**श्रदात गरत — अरे रव जारतन** भाः **कारमन दावा,' बरम । बाल्याताता अस** মনে বলে,---'এই গিলা আবার যেন ভিখানীৰত অধম। ইতিমধোই আম্বার্যা निक्छ दकारमञ् अभाग विकास दक्तमा হাত পেতে পেতে 'এক লেখা' গাংড়ার কাছ থেকে পেরেছে আই খাওয়া চাইমিনার আঁই আদি দোকানে: ঠাকারের কাছে অণ্ডা্ড বিহিত। তার বাসি বাংগা। অতংপর সে পোলাপানের ১ত মদিদরে ভক্তি ভোগ দিয়ে ফেরাদের পেছঃ লাগে, দ্য আলেলা করা— এটা প্রসাদ দাও মোক মা। ক্ষরশা গরদ গণনায় চেকনাইদের ধরতে माद्रभ द्रम ना। 'जाएकारे' 'एफएन भवारे' गारा লালা আটপোড়া: একবার সে ডাল বশার্ডঃ **प्रथम एनदरक** प्रान्त एनदान आर्थिट लेकाडी প্রতিমার মত বাংয়ের কাছে প্রসাধ চেয়ে দাবে আলভা ক। দেখালো। ভবে সে এক ৰ্ণাচ বিধবার কাভ খেকে, বিষাদ প্রতিয়াল **হতে খেকে, এক খন্ড - ক**াল্য চাক কামাই करत्र।

ঢ্যক বালো, কাল্ট্রি দাপানো, রাজ: ক্ৰীতি প্ৰাচীন মদিদারে স্থাল স্থাপতা अन्त्र "बारवत भौरख", । सङ्बरचाराध रहे छ ভোর ছ'টা থেকে সাড়ে - সাতটা भाष्य **भारत मानादै वार**कः। श्वासित रभयोरन নিষিদ্ধ করে, অনাচার পাপাচার कानान एस्रावशक्तक माछा ইত্যাদি উল্লেখ করে বোভে'র বিজ্ঞাপন। সিমেনট ব**া**ধানে। পথের ম্ব-পার্শে বিয়োতে মোসম ভাত পরি-বেশনের বালভিয় মতে। টবে ভোট আউ। প্রা**শান মন্দিরের চ**ুড়োয়া গণবারের গামলা আর স্বৰ্ণকলস, ব্যাসের মেলায় অগনন ৰাল্যের আলোময় বোলকলার চাঁদু ইয়। প্রাচীর বরাবর পাতাবহেন্ত ভেলায় একা, **साम मित्रा, वि**देनतु चार्टम चार्टम हालाश तारभ्द রাধাক্ষণ, রাম, বলরাম, লাংকচুশ, মনসা, শনি, শ্বাসা প্রভাতির মণ্ডপ অবিকল যেন **চিডিয়াশানায় সজার**ু, পাশী, কঠিবিড়াটলড় খ'াতা। **শেবঙ্গাপ্**রের বাভাশ্যম সোনার মদন **আর রা্পোর** ভবানী পাহারায় দিন-রাত রাই**ফেল**় হাতে পর্লিশ্ পাহারা। ভাগের ভাষভঙ্গি লক্ষা করলেই বোঝা খার জাগুত মদনেরও ভবানীর উৎস্কৃতার কাছে ৩৩ অসহায়, দলান বিভৃদ্বত। গোল স্থান শামের কাছে ঝাড়বাডিব মত ঘণ্টাগা, ছ.ছ. माए।त्य जीवा खताहे, मृत्रा, त्कामम् व्यटनक इत्य गम इय। ठण्डतः शांक्काठे का का ৰ্ক, রাসের সময় রাজ। কাদা হয়। মাল্দরের শেষনটার গলির ভেতর ভৌগের গর ছারপর বড় নালা ও এপাড়ার বাড়িছর। যথন রাজাগাট ছিল আতপ ভোগের গাঁশ নাকি এই অক্তলকে গণ্ধময় করে রাখতো, বারাখনা, বিভানায়, তারপ্র इत्रीमिशेश, वाडाय, अमनकि काराजाद्व स्म बारममार्डे अमृत्वा रिताक रित्रमहरे तास्ना ईरका দশমন মিহি টাল। আর এখন সেই অবৈদায এক চিলতে কলাপাভাব নীলীয়ায়ের দিনী मनस्मत मरणा भाष्टम बारणामा स्टिक विकृति। सन्मिद्वत क्नालि बंध क्रमाति कृत्वते क्र'एम बिच्छि, सिक्का छालिहा बाब, बि. नहाछ दहकावीटल ठाँकका बाँद काणा करमय मण्डात, क्रांत्रव घटी क्रांत्रिक আমাজ্য উল্লাস আন তাম,পারে চরণাম ।

कविठा ७ मिल्लावनात अक्सात देवसात्रक शत

উত্তর সূরি

২৪ বর্ষের শেষতম সংখ্যা বিশেষ শারদার সারা বাংলা দেশের প্রায় ১০০টি লিটল মাাগারিন থেকে বাছাই করা ভর্মান্তম কবিদের কবিতাগাছে অমিয় চক্রবতী থেকে চ্বিকাশ পঞ্চাশ বাট সভর দশকের প্রতিনিধিস্থানীয় কবিদের মুলাবান সংকলম দ্বি অসাবারণ আট পেলট। কথাসাহিতিকেনের মুলাবান সংকলম গরীকার ভাবনা। ৫ম অধ্যাবে রেক প্রসাক্ত লিখেছেন অমুম্ ভাটার্য তার সম্মাণতি শৈশবেরই কাহিনী আচার্য স্নাতিক ক্রমারের গ্রহণাপা প্রকাশ । এক রা পাউন্ত এবং রালনীকারে সেন বিষয়ে গবেরণাথারী আলোচনা কলকান্তার বড় বড় স্কলি পাবেন।

ইও বর্ষের প্রথম ভাগা এম, ও করে পাঠনে ট্রিট ৮-০০

৯বি-৮ কালীচনদ বোৰ রোজ কেলিকাতা-৫০

এর আগে আন্ধার্ মন্মিতে প্রবেশ करहरू ভক্তি সিভেই সঙ্গে ভার এউ बाह्य होवा । MERCHISTA মান্দ্রকে (करम्म: (तर्थ केंद्रवयालय नवांब्हर शीवांक्र**म** (प्रमा अर्थ, बारभव स्थमा, अक बाईक बढ़म < স সে মেলাটা। স্টেভিয়াম সংলগ্ন মাঠ য়েল স্থানা - ভিন্দটায়িয়া **SP. 6.13.3** वाक्रका মোড়, বডবা>জা, অন্ধিগলিডে সংখ্যাত ভ भाकामभागे, शरतकत्राम जाबाग्नाकाल बाता গোলানিয়াবিত পালাগার কল-কান সাকাস ক্ষকভাব মাটিক, মান্দ্রাক্তের আন্মিরণাপ **उण्डाद्भ कार्रमात वार्य संश्वरभारतः प्रक्षम्यासमा** শাপচ্দ্ৰন, প্তিলে খেলাফ চাসনালা এবং আহেবিকাদ **সব্যং** পান কলা, কথা বলা केबीइस । एक् .शरकवारक लक्षकारि । जिलाभी प्राप्तकारि চ্যাজনোলক, পাথব-ইয়েছৰ ভাষা कारणाञ्च भगातांक চিনিত ভাতে হাতি সিংল সেপাট প্লাবি कार्य कि व्याप काम्यानम् हेरकात्म आसाम्। অধিকাণ্ডাই গায়ায়া চাফা: শেকামার লৈ দৈ থেকনার ঠেকাংগাড়িক চলা বাপনা, শাস্ত্রাভি क्षित्रगास्त्रा, वंशिक्ष Melangia क्षाचा स्था ভীচের কালো চ্যুলের রালে ভেসে খায় শতদল: রাসের দিনে রাজ্যানী আমেরিভান কারে নদনবাডিত্ত স্থাসতভ্র আহ প্রায়ায ভেটে তথ্য কবত ব্যৱা গণাম। 'আব্ধার্মাও রাজ। দেখেছিল গোটা জীবনে क्रकार अकार अम्मा वाहाय (महत्व वःहो अमा विदारमा भादेख्य द्याहा मृत्यव अक्रमः एएटिल (काणि समयात) **को॰कछ छ।**शाहका, बक् নেউনিয়ার পোহাল পালিব মডো আকাশ উ'৮; আনু দেশী অস্তের মতে। মোট। বেকে প্রাচা। চোখা, ধাবালো। এই ভাগাচনত না १८।वार्ण माकि वारम आमारे गुषा। वाहा রামীত যোৱায়। আন্ধার্মাত মুবিয়েছিল। এই সময় একটা কাণ্ড হয়, রানীর এক দাস[া]র **ছে'ায়া** ভাব হাতের কন্ট্রতে লাগে। रत्र (६)या (कान कारमई छाड़ारना) श्रारमाई না এতে। আবামিয়াঃ ধরহাক, পায়ের পাতর उभव क्यू मिर्स छाट बड़े स्क्बल गारना शांड न ८५, क'र्राट्य निरम बाह्याहा नाहारम शाकः ेक्पड: इट्स क्याटमा -- वारे भवि बाहा সবি যাত দেতনিয়ার धর। ভাতের ভোত ভাদের ঠেলে সরিয়ে দেয়। ঠেলা খেয়েও সে বাংগে নাঃ স্বাইকে তো একবার ভাগতেকট নাড়িয়ে ভাগা যাচাই বা ভাগাস্থ বাসনা **क्तरहर्दे १(व)** वदः एम अक्षे আগুলি হ'ুড়ে দেয় অবতার দেবতাদের जिल्हाभारते केटल दहादम, दक्त भाषात्त्र নম্বৰে প্ৰসাটা না প্ৰে। বড়পাঙা, কাল চন্দ্ৰন প্ৰঞ্জ। গাল্পের পাণ্ডা বাকে ভাকে শাস্তা रमय सार मन विम अकन डीकाय स्मार्ग হিন্দেশ শ্মাভাবে কোমবের কাপড়ে গৌরে, त्कालः स्थालाद्वय त्थात्वेत नाक्ति गर्छ होका সেটে খাকে। অনা এক পাড়া, বউ খখন কোলাধানেএর মডো প্রণামে সম্ম, সিড়িডে ৰউল্লেখ হাত মিভামিভি বারি দের। বোকার অবস্থার আন্ধার, মডাই পার। জন্মপ্রই कांत्र टहाटच अल आदेत. ৰাছ চালিল্য দৰ क्लारक प्रार्क्त तरमा नरमः कृरव । , मन्भिरतव शाक्रक माधिवानाव बनाव भरक, नामधान, क्षकीत्र সংগীত, মহাভাবত, বেদ শাঠ হয়। ভীড়া ঐদিন নামণান হচ্ছিল। সারা ८११**रेबाजमारजय**ः একলে ভার গান গলার থাতি। আন্ধার্থ এট ৰাচভালেৰ নিষে সামিবানার ভাওয়ায় গ্রিপ্রের মধ্যে কোনর্ক্স করে জায়গা নের। গান শোনা ভাষপর রাভ কাটানোঃ গীডাক গোরাস খোলের জহরায় আর গানের বসের कारव वजा रभएक खेरठे स्वर्ष्ठ गारेशिक्त : 'नारभ গানে প্রেমে জগৎ নাচাবে বলে গৌবাস নিডেই रङः नाहित्छ। द्वीवत्यालाः द्वीवत्यालाः ২ডাং এই উত্তৰ সময়, ৰাজ্যত উদেধ তোলা শীতালের কা**ষ্টা কাপড় খালে গোলো।** কেউ हाजरूना सा। ऋख वाहात हाएक। स्रीति অসভোব মতো খিল থিল করে হেন্সে উঠলেই আম্থানুত্বাও হাসতে লাগলো। বউও সেই রক্ম। কি হাসি। এক রোগা ব্যুড়া পাকা পাহিষে Calla न्।ता শ্নন--- লিখ্যা নাইবো? ভাদ্যভাতি লৈ মাথে হাত চাপা দিয়ে আর চিমটি কেটে বউ-দাচ চাদেৰ জালি আমাৰ।

আত্র আধার্মা একাএকা। চার্দিকে ড্ৰাক্তাটিক কৰে অপেক্ষাক্ত অন্ধকান কোণায় দ্রজা দিয়ে স্বযোগমত ত্তকে যায়। মদিদবের भरवा। दलारक दक्वल भगतन्त्र भारति। তাল্যত আকে না বা নেহাৎ ভক্তিই দেহ না, আলাদা ধাংধায়ও খাকতে পারে। খেমন, দ্র্পানের এক পণিডত নাকি ছিলেন যিনি বিদ্যালয় ও গৃহ স্থাড়া বড় भावा वश्व (काषां अर्जन ना। काम वावशास्त्र यर्ग भ्वतात्रशा*र* অজ্ঞাতশ্যু সৌমা î efa স্কেষ। বংসবে একবার মার বেব্যুডেন। তথন, বামকৃষ্ণ সংগ্ৰের মেলায়, শ্বেত-পাথরের মণিদবে উপাসনা কবে ফেববার कारन ठिक छाल करत भागारन। धरिरजाना ফেলে নতান কোনো চটি পাছে গলিয়ে চলে স্থাসাত্রন। ব্যাপারটা নাকি সকলেই জানতে।। অন্য কেউ ভাকে খেষাল ক্লাতে। না। বংং শোনা ধার ধার চটি পদযুগলে গলালেন ভার ফেলে ধাওরা প্রাতন চটিলোড়া দে ননা বোধ করেছেন। এবকম আতাজোলা নিয়ে কোন দ্বিচণতাই করা ধার না। কি বত বকম সভিবকার শেয়ানা শাখতান থাকে। তাই মণিদবেব সব দবজার লো কোলাপসিবল।

আংধার য়া তো ব্রুমেই নেয় সো ফানের মান্দরে যাওয়াটা স**ুবিধের হবে** : (क्षानक)रक है इर्द मा। अवना পরিয়াণ অনেক আব अरस्य । द्वाराज्य। वात्रभवेत अध्यस्य शाहा मान्धि প্রোগের তালা। সে উচ্চাভিলাম ना क াভাষাছার কাণ্ডনে আড়ালকরা নিয়ালা খবজারের পানের দিকে ভাষার ভাষার - দ ८इ^०८३ यात्र। काङ्राकाङ आन**्य**जन दन अञ्चल। अभरतन्त्र वाजानमात्र जस्छा। स्थल सिम्पी न्दानव भरव। यनसम्बद्धाव स्थान, रम्फेरमाव स খোলা, কেডবে বড বড় প্রতে বাডাসা। একটা ইড়স্ডড: করে কোমত ভেঙে হ'টি, গেডে, আমের পালে ব তামার পারভবা চরণামাত কালিতে शास्त्र नग्धारम राज्य राज्य राज्य পানবায় সে কাুনি ভাবায়। যেন অমাত। 🔻 অস্ব অবতাবের আর্ডাঙা গেছে, জিহ্বা মানসাই চরের মড়ো এল'ব। তথ্য সে ভাষ্যপারটা ভারেশ 512 মিতে পারে না, প্রকাতই পা**লের ছয়। ই**ছ শসরে পায়ে জোলো গোদ, ন্যাস্কর্যত গৈতা, কপালে মোটা দাগের **সিন্দ**্রে বল্পালী, অবভাব মদিদরের পাস্তা এলে কে भिजात मा दर्भाषता आलारपाटक फाटक शाकर७, रहेरक्ष रगरहेत वाडेरव **७।**शि**रश रम**र ভার কেমন ধেন অপুমান লাগে। মাগারের রাত, মণিদ্র কমিটির **স**ুপা**ল্লিম** মন্দিদ্বের লোহিদ্বান বন্ধ হারে **যেতে প্রানে** ুপ জীব লাগিয়ে মিঠা ঠেশট চাটে।

মদনবাড়ির মোড়ের কালভাট **ডান্ধ** বায়া একটি দখলে পাষ। এত বাতে কেলৈনে তথ্যসংঘতি বেদগল হয়ে গেছে। **ভাছা**



विकास समाप्त मात्रको काल है। बाद काल काल भागा किस ना, भागाम कार कक्या - गवलन कारकः कालकः इवस्य कालकार्याचे १८३४ द्वसः हैश्रीक्षक मध्या ध रेगीक्रक विष्माद्यतः । स्मयास रक्षाच् , महरामत केल्याम अकला रापने । रणने दक्षरण चारुवय स्टान काम्याया भटस किया । **लाइबर ५८म इ'डेलाबरवर बाचन बाधका**म-काञ्चान रेमन कामगुरसर कामनाह कामग्रासन क्र १७ कर्ति । साथ साथ कार्यस्य १९४८ विकास कारांस स्माप्त झारांच, रमदी शतम दय, कार्या दमीनमात्र धन्दरील फाक्ट दश, डाल दिका स्नाति कार्राष्ट्र को ब्रॉबर्ड क्रमा । इंडर बदल हिन्दीयाट इंद्रान्त्रास्य भग्दः चग्नः वरमाभौ, क्रारेवका स्मर्थः ৯০ৰ শন্তাম যে সে *চাতে চামান কটকাঁক জাকা* বুপ্তথ্যমূহ মতে। বৈষ্ট্রিক মেন্সেশ্যালী বাংশকার্টনের क्षाक्रिक काला, । भाग्येव निवादा शके भाषाद, ভাগল শৈশ্ব লোমের মত বৈশমী কলানের ⊌ার; *টেকে,* ম^{র্প}ট মাখ্য **প্রশান্তরভারতের** মত্রের ক্ষােই ছাউল একমা গালাব - ক্ষেত্ৰ—আহা, क्ष्मकाद्र,पाद श्रीमः वार्डक्षः मन्तर्दे। विश्वाः 🕶 🕿 কটা লমিন ঘাকাছে। ধত্টাকা ছিল আহি∗-बारिक अपन बाख्याकात रेक्ट्रिय बाराल ट्याइक পোন মিৰে ধানপ্ৰেইৰ চাম ভাবেশ নিছে मानागरभव धामाग वातायः नामजन्यः ज्ञीबद्ध अध्याक्षयः देशक्षेत्र ५८व, ५१कः । अपूर्णासम्ब कामनात्वर इवाच भगका आव त्यम समाहण्यास् আজান দানত বিশ্বত কাব চালা তার্ভেই यानः, विका, यानः प्रशासायाः भाकाः, अतकः। भारमद र ८४४ वरण भाषि (स्थान राष्ट्र 🔻 जावना) কাক্ষ্মী, কাণবঙ্গীর প্রতিমা, সেইরক্ষ্ম। कामरम स्थम उपाक्षेत्रव हाका मनस्मयदे स्वाधाः एक्ट्रा व्यक्टल लक्ष्यरम्थ लिविट्रम्य खाला इ.स. শ্রালেপালে কেট ভাগা গাবার। ভার ভেও ্ৰাচাৰ বন পৰমাল। গিবি মহাতান ব্যাহা-काहाहारक 'बार्रेज शांजि क्य-करवा, घरभाउ क्या माक् :-- मानावम् । बाठठावा देवदेठ कृत्य काक :--वा काम स्माताम, भारे समावास কার্ম্যালন্ড নোডার, আনাবাদ। এই চারটাকে महो कीम जाना करित तम, तम विकास । आध िक्छेबहें। शहेल अध्यानकः तम्ब मा जात्रः, न्माहरूम (घरवर्षी) श्रीभन्छ रचनः हैवाँदा इतः। के नामन कारण निरुत्तव । तन भाव साव मा संग्रहा अभाव अहे बर्मायालयः ग्राविधित ह्य व्यक्ति व वाक्तावाहा साम साव छाउ क्ष्य भागेताल अवसी पालकार्गम भगा कारक। আবদ বৈশ্যকী মাসে কামের রোয়েল তেব **क**्ष प्रति सहस्य कारण प्राप्तना स्क्रिप्ति यानवान वाडारणय कवकद शत्रकत सहहरेताव देशि कीत रेप्राप्त, कामारी भागियात हाराज-লাৰ্ড, জোপ ভাষ যাখ্যৰ পান উলিবাৰ দিন। स्रोडा : गार्वे । व्यवस्था रक्षचाय केर । चारनात्यः

ভরপেটে তেজ্যুক জ্যোজ্যুর সক , জ্যুপিকতে আন্তর্গক তেজ্যুকে-কেশ্যে বল্ডাব্দক ভ্রেম্বর থোগে ওব্যবাধী লেখ্যেল গোলাখা, লাগ্যে, লখ্য দ্বাধা তালে, একাদলার উদ্যাসার্ভাগ গোলা।

মাঞ্**ৰাজ্যে বিবংসা বেমন অপ্ৰতি**ৰোধা, অন্নতাশভাবে তেমন ঘলালা আদ্ধান্তাকে ৰালভাট খেকে নামিয়ে রাস্তাধ গাড় কবিষে পের: বাস্টা মেনামডের জারা পাধরসভাকের काम उरकरत छात सर्वोत्तर सात्मा शिक्षम ছাৰা প্ৰভা সে **আন রাভ্রনা আ**ৰু **ন্**তার नामग्रेप काम्बाह्य, काम्बाह्यमाः जिन्नकना, इटाक वः-এ इक्टका, कडि ग्रांचा, अञ्चाहिङ व्याक्षाः रशक्तवतः व्याक्षयप्रतीयः । प्रराज्यः एक्ष्पेर नौटरहे भारतान । **वाल्यामा एकाम मिक**्र **ए**कान किक्युशास्त्रामा करव, भावासिस्य, ATT: পেলিক, ভানতা দিয়ে, ডিং বাবালয় ববে ०१म माम स्थापन छलाहरकान क्राफाचारिकरका প্রাক্তার কানার আদার, বাসক ভাতের इंग्ला, मामास्मत दमगाम উट्टे दशक - चांछारी, द्वारास्ताव चाराम, कामामा रूमधाना, **बचना** होत्रदाय प्रयक्ता काव कावश्यास्य स्वाप्ता हाटा रियमहिर्मरक्षय भूगो रक्षात्री भाडेभा भाजि (भारतेहे आस्याच्यात्र भाषामा भाषाः अन्य न्यात्र भागित्वय अनग्न द्वादारमा आत्मा साहित्य भिक्षा दशरका। कमारत माईम हर्रेकिस পাইপ বেয়ে ইটে যেতে থাকে, যেন গ্রেয়া (भ)भार्तिकः आरक्टक्ट्रे ल्ड्क् स्थारक्य स**क्** अन्बद्धाः आधीरवय कामात्र मानवा कार्षय ফলকে জানালা ঘলে নামা নীল ঘ্যা আলো भारक, दबरमा व्यक्तिया। सामालय माहलय बरका क्यालटक प्राकाम एम भावपारन ग्रामान कर्मान গোলাল পেয়ালের কিনারে রাখলে। ব' कार्यस्य राज्योग रकात क्या भिरम व^का ला । राज्य টেনে কৰে: ভাৰপত্ৰই পা ৰ'াধা সংগ্ৰেমান' থোটার মতে: দলে ভালে ভাচের উপর দিনে रत्र वक्ष साथ रक्ष्या क्षेक्षी खारम्प्ट गाम ६ इ. মাটির শব্দ বড় চাশা। সে[†]বোকে গোড়ালির श्रामिक्यो बाल्य रक्त्ये त्मत्य रक्षत्य । हाक मिद्रम श्राप्त शिक्ष वाथ, आकृत्म ह्यांते ह्यांते करत. देक ए कार भारता जन। इस माहै। आणि-काठें। रकामारमञ्जू रहाते किन्द्रेक माण्डल रुप्रधन **रमः अम**हिर्य ् **माहिष्ट**्य शांति । छारत पाम्बाद्याः, अभ्यकास्य अध्य त्यावतिकराज সেই মাটি মুখ দেব। মাটি। কাটায় পোভার यापि काफा!

ক্ষণকাৰে বলেই সে আস্থান কৰে কোনটা বড়কভাৱে মৰ, টাকাগম্স। দলিবা থাকে কোনটা শিক্ষীৰ সম্মানীটা, ভাগেব ভাবি আৰু বোনগঢ়কো বাইছেলেকের, বেভিও, যাঁড়, রামাকাপড়, আমনী এবং কোণাবটা দল তাল বি ভালভাৱ ভাভার কর। তার লবীং বেন বেন শীকল শিক্ষৰণ চল্ল বাম,

ट्र निरक्षाक कालाः अवस्थावस्थावस्था विशेषाः मार्जे ः ्ठातः सः अपूरे भारतात्यासः नास्मावस्योजः केंद्रारमध्य एक द्वारा थिएत सल्माध्यांत क्वतांट . मात्र चार नाममध्या महाभूषा हाछ । गिटकेटे ब.भारता এই नवका छाटा छश्चाम खाकाछ दकन -ভগবানেরও অসাবা। সে ভাড়াভাড়ি উঠানে নেমে বাংনাখরের পেছনটার মার। গর্ভ পেলো প্ররো গ্রন্থ ভানাসহ 🛮 🛩 🗢 यात्रः राज्य *पृत्रिक्टम*ाल साध्यता - हावरला -যেমন কৰে প্ৰকাৰেৰ গাতে স্থাক্ত ভালিকে भागात कोक्छा बहा छ दव। अथन सीन । मार्याम धाकरका किन्दः भवहानका मामगाईहै। -সে শাতে পাত দিয়ে এখন ামজেকে मामनाम। भाषान ६८७ क्यमाय गामा स्थाकः গুৰবাজাখা লোহাটা গাড়ডিবে হাভাড়িরে নিবে এলো। অভংগন লোহার সম্ভূপণি। काषादक रूप नाम्तीय भारत्यत जिल्लामे । इतिहस শেষেল, ভক্তির মতে। বৈধেবর সামে এমন -फारव रमाहा हामाच रथ गम्म १६ 🖟 **व**्ची 💵 পারেএর মতে। ই'ট জমিনের 🐃 শাধার জন। ' কোদলে কোপানো মাসের ভার নতা -भाजना ६३. वेसराव्हे बर्भ श्रीया अकरे। हेप्टे, : भट्टिंगे हैं है देशादम । मामाय शर्क कारफ विस्त হয়। গতেবি ছেক্তৰ দিয়ে লে হাত দুটো <u>।</u> र्णालस्य तमय, भाषा, नारक अधिदार लात्न द्वाङ भाष-भाग मर्पारिय एवन व्याकारलात कारल श्रीकृष्यभारत मान्युष भागात भारता विक्रों। कृपेय रमंभिरत यात्र रकानवक्टम, रमधे जनावास्म আব কোমৰপাছ। ােকে যায়। তব্ ভাকে कालान भारतात्व देव, यन्त्वात सम्बन्ध हर्म সালে, বিল্লাম নিত্তে হয় যেন ক্লাল্ডিডে रामितंत्र थात्व। यान्धः त्थात्क बठार अक्छा त्राह्यः ाटमब भिरक राष्ट्रप्त श्लाक ग्र-डागः । भागुरंजा মাঝদরিয়ার ভিতকালো ম্পিতে আৰু 🕫 -थका माजिक्षारमञ्जयका छीका छाक् । संब काश्याव, जाव रमरको रचकरत क्रिक रमय अवर भागाध्या विद्या जिल्लाम बद्या व्यक्तिक -गारा शास्त्र, वान्तिम् आस्नाम् असनः कामाम इष्ट। आमारमद रक्षकरत रहत, याक्य. ात्यम् सन्यमात्। म्'ाडाटक क्याँ हम् । स्टाई काम्याव, मृद्ध मृद्धि रम्य शाकसम, निक रमाङ।, क्ष्मांश्वरि, रमका केनाम। अवना रंग-रनबाल गरंद वीचारक भारत। रमग्राहम लोगाटना ােক সে হাতের নাগাংক পার, মদনের চক্ত্য হাতে পাণুধা বটাষের ভারস্থাই। এই ভার । बारक्शक बारक केटन कहाहै, कहाहेटन नाक · च्याकातना, देशिना, यात्रभाष्ट्रेष्ठ (याया । वीकः, 🕆 श्रमणा कार वरू खारख्त शाकि। खराल केरस्क्रीपी शक् काभारता शहालाव मत्या एवं कान्ता अस्त थाय। इन प्याःनाहसाई इन्देखात विस्नाहना श्रृत्य कारवरण करब वरल स्मय, शानिविध केक्ट्रिय माठाडे स्माय भाग ना बर्सन। अ'्ट्रेड **ऐर्स्**ड চাৰা। 'ভারপৰ লৈ **ভাতের হ**াতিটা 'ধরে नामाटक राग्टम ककाहे , स्पटक लागा रिकटम ভেলতেল। হাড়ে খেকে ছ'।ড়িটা পিছলে বার। काक आरक तमस अनान कविद्य हमस हाजामस हार. नात्वद् अस्त स्नामहिनय बस्का **कारक**त--ভাছতি, গলার কুঠান কাছে **জাটতে** बादबा हिक्ब हारम्ब अधि। 📲 👵 👵 👍 जारमाः सहस्त ्रहेरमाः आस्तामा अस्तिहरू

Pie	চুৰীৰ প্ৰীক্ষায় ঃ এ কে বয়ু	क रक बाहुनाकारिक	
1	W. B. CLERKSHIP EXAMINATION	Rs. 8.00	
2.	MISCELLANEOUS EXAMINATION	R. 1.00	
3.	FIFTH FIVE YEAR PLAN	R. 3.0	
4.	GENERAL KNOWLEDGE &	40.	
	CURRENT AFFAIRS	Rs. 3.00	

খিল খালে গৈলে, লোকনে চাকৰ ৰাক্য সৰ (व[†]दर्भ अरम स्वाका मात्र माज्ञिको कक्क **अय**न রমটা **পত বড়। কতা এখানে খাসবলৈ সময়** দেশের জোড ফাঁমন रबर्छ स्वामा wile. जानरक रभरतिकराम रमामा बाहा रमहे काल िटीन प्रारमगरक महरूप पापरम जागिरक छन्ज ৰঙ ছেলে গোডাডেই वायम्ब मान्या, এ क्षाना भारे जानास्था सम প্ৰ^{প্ৰ}। ৰভামনে বিভি ফা**ক্টবিভে স**ু শ : কারিগর অর্থাৎ কারিগর-এর মাধাশিছা भारत होका इंग्ल हावश्र होका বোল লাভ এ টাকার ছাড়া খাটানো দুটো COMMENT ! ্ৰেক্টি উকিল, বেল নামডাক, সেয়োলন ভাক তেৰ ও মনলাখান্তা ভিলপেনসায়িব মালিক, কার্ছেই বসপিটাক আরু স্বায় আদ্বের ছোট-रहरता क्रांग ठिकामात् । क्षां । अपन মাকে বালে সিলিপিং পাটনার, খেনো কলের. পাটগোলার। নিভালকাল সংবার গাঁডা পাট काइम । अप्यत्वय मिक्षा शास्त्र कक्षी अहे बहाल একটা ৰাৱাপ বিশিত দিয়ে CHEST CALL डारचः शारबतः बहेशाः वक्षणः बन्दर्फ यायरण्डे 'ड**्रम्मी द्वनीरफ**' मागरमा।' आय रहातर क **अहाम भारत् एरता। यक्ष फाइरहर** শ্রীয়ে श्रीबाद आधिका, एमरे एमए माधि एमरद स्वाभा ভারপৎ हिर करव एकरण रमग्र। क्रिकाशस्त्रक शांकशा भगत व्यक्ति।, WICER कावमां आदम रत्र, त्रिमिनंध शाकाव मान्नी धिन। यहेमा बारभन गानिमानाम, कनावामान ৰাস্ত্ৰতে ভার আলাদা পাকা খনই MICE. বয়লৈ সম্ভান ভার ভাই আন ন। এবং अदारमञ्जू दहारके हाना नराइ स्नारक दहारमम পাঞ্চামাল না। বাড়ির हिश्काव। दहावणी **ट्यामहास** স্পারী প্রতিয়ার সঙ্গে বউয়া তলা গৈলে নাংটা চোরকে দেখছিল निरक्तरमञ्ज्ञ घरतः। किनकान करत्र कि स्थन पना-এলি: করে বেরেলী ভরলভার হাসভিল। भाषी: गांधी गांकीहरू वाकावा WILSE धनाव प्यारमा बारमा, बारमा भारमा 274 िन कि तबरम कारते कारते माभरक देवेरक। এই के बहाद (बना रशस्त्रक अरखा উবিজ ভেলে গাম্ভীর গালাম রেলিং-এ ভর भित्रं वक्षण -- एक्षिण विकासगांस त्यन ग्रादिन मा जना । अ**हे कवान ज**ना टिक्स्प भिएक ८५८म वटन---গিয়ে উপরেব बास्ट्रांश । ट्रांब व्या भवन, मा ? .भागा रहात-চামাডের কেস লড়ে 6'ড়ালের মতো পয়সা কামাস তো। তাই পেকচার।---এই *বালে* বফিল না। মার্মান স্কেন মার ছালা পেচিয়ে মার, শরীরে থেন কাগ না পড়ে। চোরকে মারার কোন আইম নেই। এরপর বড় জাই গিয়ে ছোট ভাইকে নির্ম্ভ করলো। কারণ, মা বটরা নাজাস হয়ে বাচ্ছে। বাছেক रमर्ट्डल, এরা খ্ব अस्य खात्र माश्रामत्रणी হয়। চোরটা আভিনার স্বান্ত্রাচ্ডিল। ছালার बारमना ना करत्र जान मारजत वाक्षात निकाय পাইডার দুধ গোলাবার জনা ইগল ফ্যাক্সে বাখা গরম জল, চৈত্ত-জ্বপূরে পিপাসায় নিংশেষিক করেঞ্জ দেকারাশেও বৈতিংশ ভরে জাসিয়ে কৌশলে মেবে চোরয় লালসটা গুলিকে দেয়া হলো। ভাক্তাব ভাটে এসে

রাক্ষেকা! মেবে ক্ষেক্সমি নাকি? চোবের
নাক্তি টিপে কে লেবে প্রক্রিক নিগ্রাম ক্ষেক্সনা, মবে বামনি। তারপর কিডের
বিকে চেরে বলে—ভাড়াভাড়ি কেউ ফোন কর বামার। ইতিয়েট। ভোট ভাইটি ভাক্তারদাদকে সমীহ করে চলার দর্শন মাধা হেটি করে আড়ালে চলে যায়। বউ ভাক্তারদাদকে মন্ত্রীয় করে চলার দর্শন মাধা হেটি করে আড়ালে চলে যায়। বউ ভাক্তারদাদকে মাধার জন্য দেবিনা তোরালে

এসৰ কেসে জিল্ঞাসাবাদ জেমন বিশেষ इस मा। ट्रांत गामानमह शटकमारक यना পড়েছে। ভোরে, শোরাল-ক্রক্তরে থাওয়া লালের মডো ছে'ড়াখোডা চেনিটা পড়েছিল **উঠানেই। প**্রবিশ অ**ফিলার বল্পেন---**-भागी रकाबाध भगात ? आश्वसातार एका रम्बि ধার্ড ডিগত্রী মেঘড এশুলাই করেছেন। উচিত হয়নি। কোণা দিয়ে চোর **চাকেটিল** ? রাগনাখ্যের ভাঙা নালাটা ভিনি ক্লেখলেন। ভাষরীতে বিবর্গণ টুকলেন। শেষে খারোগা ब्राप्टारवर्षे बन्धान-रक्षामध्य बानाव থেতে হবে। আমরা ধাচাছি। উইদাউট ডিলে চলে আস**্ন। খেলে-বউরা এখন কাদ**ড়ে माशरमा, रयन या चार्यन भागन भागाय भन्नाय <u>रमारकदे कान्सा। भूजन कमरञ्ज्यम हाक-भा</u> **बर्द्र रहात्रहारक स्नारम** ভালো। সে क्यमन्द्रीयक् करन्त्रे त्याकात्र । ज्ञानता तक्रक् দেয়, গণ্ডবাদ্ধল হাটাত নয়, আলাড্ড হসপিটাল। সভি। কথা কি, অপবাধও ভো একরকম রোগ।

কাং হরে পড়ে থাকা বিক্ষপ্ত উপদ্ দেহটার কোন কোন অংশ নড়াছল কাটা কাছিমের কলিজার মতো। পুরানো জানটা ভাঙা রাস্ভার ঝাকিতে ঝর-মর করে, এরিয়াল প্রমুখ-এর টিকির মড়ো জাক্-শেক্ষা। মোড় যুঁরে সাম্মর্মীয়ির পাড়-ঝাবর জাদালভের রাস্ভার জানটা প্রীড নিতেই চোরটা অভিকল্টে ভিং হরে ক্ল চাইলো। একজন কর্মস্টেবজ চলস্ট গাঁজিতে লাভে উলভে এগিরে লালের ভেডর ছিবে অফিসারকৈ বললা লাভ টিছে সার্মর।
—চাক। —সাগ্রবাদীয়ি থেকে এক অগ্রান্তা

हाम अरत् रमत्वा ? भत्त बात्व (वावश्य) --- (व- वार्ष) कि एमचा वास ?? --- रकम —কেবল গ্রম জল দেয়া যায়। আফসাব क्याये (यह। — भारत ? — अफ रखाभाव বেলে নেই। এই জাল যে খারাপ নয় করে श्रमाण 🖚 ? भारताला कमरमधेवरणव भारधव शिक्ष रहरक अपूर्णकरा गरता क्या रमीयरम क्रम भिट्म कांत्र शिमारकहे माता स्मतमा। তথ্য জীকণ লাগিয়ে বলতে পাবে যে, হলে বিষ ভিল। কেল ফাসাবার জনা পর্লিশই বেলে কেলেকে: ভীষণ রিশিক, রাজার আমল জ্যে নয় যে, সাগ্রদীঘির পাড়ে সর্বক্ষণ **द्याध्याम भारकः अभन गरनामाती मान**ू बाब भूगि शांशरम्-भूष्ठरम्। এ-अल स्मारता । बर्सक। यह कि कम कार्रम? অফিসার जिशादनके बद्रारममः, केमात्र करम रशरणमा ----এ-জলে কৈন্ডঃ খ্যুথ ভালো ভাল সিংব হয়। - এ ভো হলো গ্রম। গ্রম জলেব **भाष त्वेष्ट्रैं। अभिनात ताकर्वे, वित्रक्**ष्ठि इर्ट्सन, छात्र कारमा जाराहिल मा रक्सन । কন্তেরবল রামক্ষণ ভগত চোরটার বিকে टिट्स खाटण्ड करत यणन---दमानाव कार्य এक आप्रीय श्रामरमा, विभाग ना, भाग ना -- বামক, বণ এর পর (4C+ नारम ? ভিউটিতে ব্যৱস্থার সময় হাদয়টা ভিটোনে भार्ष्य रहरूमा अरमा । भवनाभन्न भानामस्य ह्याह्यसम् क्रम भिरम हा**एँ स्थल स्ट**र्स । रून-পিটাল ডো এলেই লেলো। দারোগা ভোরের আলোর শত্রভবেগে পেরিয়ে-মাওয়া পার্টাবল क्षत्र रकार्षे काकावित्र निरंक छाक्रिया बाख-छाना रहार्चन क्रानात घरका यस रमनन । এकप्रीरक्क रहकाष्ट्र रमस्या मा। काष्ट्रक থাটাবো। বেশিস রামক্ষণ, ভোরাও আরু ভাত থেতে পারবি না। দেখিস অভিনাস माशस्य, व्योक्रमान्य । मार्ग्रहे मानसः।

কালো ভালটা হসসিটালে ত্ৰুবড়েই বৰ্ষপদৰী ৰাজ্যন হাব দিছে তেটো নিজে গিছে আন্ধানুত্ৰা নরকাশ হয়। তিনিক্সান্ত আধ্যোতন কি এককোটা স্থানাইনত লাগলো নাঃ

২৯লে ভাষ্য প্ৰকাশিত হল পঞ্চল্ড-ৰ স্থাপীৰ সংক্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত গ্ৰুপনাৰ ও উপন্যাসিক

मर्जकार्यन _{७००}

প্রতিষ্ঠিত প্রাবন্ধিক

উण्जन्मक् मात्र मज्ममाद्वत

রবীন্দ্রসঙ্গ

9.00

गांतरमणक : रावसी मारिका नांत्रक, ६१-ति करवास मोतीते, कराकाका-३२



কংকা বালে নববধ্ হলে বান, প্রথম শ্বশ্রেষৰ কবডে আসার স্কৃতি কি ভাবে মনে পড়লো ?

কী স্কের বারাদদা। আমি এখানে ভালসাগাছ করবো। নিচে লাউ-পাই। বাক, এতোদিনে একটা মনের মতন বাড় পেলি।

নিচতলায় জিনিস্পত্র সভূপাকাব হার আছে। সূর্য ভারতে গোছগাছ করার **অস্**ত্রিধে। এখনো **স্ব ঘ**রে যাশ্ব লাগানো হয়নি। ঢাকারিয়া থেকে খ্ৰল - আনা नाम दशुरुमा কিসের মধ্যে আছে খাঁতে পাওরা শক্ত। দুয়েকটা বোধহর কিনতেও হবে। এখানে ইলেক্টিব্রকর দোকান কোমার জানি না। বাড়ি ছেড়ে যাওয়াও ाचन मन्डव नव। यस्त इहर्ड. আন্তব্যে মতো আর্থক আলোতেই চালিয়ে নিতে হবে। সদ্ধে ছলেই বাড়ির অধেকি অংশকার।

মাকে বলকাম, বেলা থাকতে থাকতে বিছানা-টিছানা কোন্টা কোথায় হবৈ ত্যি দেখিয়ে দাও। বদনাব কিনিসপত্র, চাল-ডাল কোন্টা যে কিসের মধো ভালগোল পাকিরে আছে কে জানে।

্তিটুই বা, আমি বচ্ছি। চল, ছাদটা একবার দেখে যাই।

'না, মা। খালি পারে আমার গা শির্মান করছে। হাওয়াই চম্পলগুলো কোথায় জানো?'

একটা ৰালতির মধ্যে কাগতে মুড়ে তো বেখেছিলাম। চল, নিচেই যাই। ত'লাগুলো কোথায় বেখেছি বল তো? বান্নযুৱে তো তালা দিতে হবে।

সি ড়িতে এব মধ্যেই আবৃছা অংশকার। মা দেয়াল ধ্বে নামতে থাকেন। আমি পারের আন্দারে, মারের পিছঃ-পিছঃ।

নিচে এসে দেখি বিছানা-বাক্সের ভত্তপের ওপর হাতে মাধা্রেছে মিলি মেকেয় বলে আছে। মোলেই মার্ডি।

'ওমা! তুই বসে! খুচরো জিনিস-গুলো একটু হাত সালিয়ে গোছগাছ করে রাখতে পারতিস!'

ত্তিমাদের জিনিস, ভোমরা গোছাও। কখন থেকে একবার বাধরুম যাবো ভাবছি বাধরুম নেই, কিছু নেই, আমি বড়দার ওখানে গিয়ে থাকবো।

মিলি ওইরক্ষই। ক্র্মার-কথার রাগ, একট্রভেই অভিযান। সরে স্কাট -ব্যাউজ ছেড়ে গাড়ি ধরেছে। ম্যাক্সিও পরে। কলকাতা ছেড়ে এসে ও বে খ্র দমে বাবে সে আমি জানতাম।

মূৰ পোক্ত করে বসেচিলো। ওকে দেখে এই প্রথম আমার বাড়ি নির্বাচন নিয়ে দিবধা হয়। স্বাই বলে আমি পালে আন্তর্য কেউ কিছু না। চলর খেকে
চাক্রের আকাই বরের ক্নাটে বান্দ্র,
শহুরেপনার বপ্র্যুল, তব্, ওকে আমার
হঠাং-হঠাং বুশক্ষার কিলোরী বনে
হয়। পালোরা বাধ্রন্তমের অভ্যেস,
উঠোন পেরিয়ে চিনের চালা ও কী করে
বানিয়ে নেবে?

মা বললেন, 'কেন, প'াচিল-দেরা কারগার অভো লক্ষা কিলের ? কল-কাতার ওরকম কড়ো কলথর আছে ! লোকেরা চান-টান সবউ করে।'

পাঁচিল হোরা না ছাই। হাড়-পাঁচরা-বেরনো দেরলা, এখানে ফাটল, ওখানে ফোঁকড়, বদমালগালো যেন উ'কি মারছে। মিলি কে'লৈ ফেলে।

'আমি কাল মিশ্ছিনি ডেকে সারিয়ে দেবো। ক'দিসনি। বাজ্বগুলো কোধায় জানিস?'

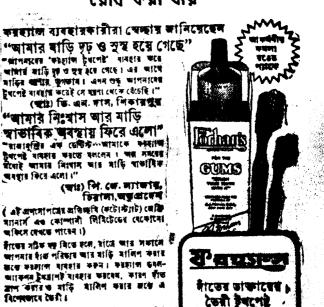
মিলি ভিত্তে চোখের ইলিতে ক্রতোর একটা বাক্স দেখিয়ে দেয়। গতবারের প্রজ্ঞার। ওটাও মা এতোটা পথ টেনে এনেছেন। অমি সাবধানে ধ্রলি। ভাঙা কাচের ট্কবোর বাক্সের ভেজাটা চিকচিক করে ওঠে।

মিলি উঠে কলখনে বাছ : লক্ষ্ম করে টিনের সরকা টানে : হরতে টিকরডো কথ হয়নি, প্রায় আধ মিলিট বরে জার দর্বতা বংশার কসরং লোনা যাব !

মিলিকে বড়দার বাড়িছেই বালা-তো। বেচারি। ভালো পরিবেশের একে-বারে কাঙাল। একবার গোলে জার আসতে চার না। একটা মাহ বোল, ভাকে

শীতের ডাক্তাররা বলেন :

নিয়মিত দাঁত পরিকার করলে আর মাড়ি মালিশ করলে মাড়ির গোলযোগ ৪ দাঁতের কর রোধ করা যায়



गुष्काः वयुवाः का वान्यकाः गाणः १८ नवातः वान्यक्रिके जातक काशानः क्रिकाः व्यावकरियाती सुरस्यः दिनाद्वित्यः - १ १८८-१०० (नाहे सहयं सरं २००००, वास् ४०० ०००-व नियुव का कार्यात कार कास्त्रामा ४./ রাশতে বড়লার কট আতা অস্ট্রতার আমি বাকি নাং

শুক্তমার বিশ্বের হানাউটিউ আর বার্বার হানাটেউ আ প্রশাস্থ্যনি উচ্চালন বার্টার কার্টার প্রচলার কান্যালনের সেন্টার কার্টারাই রাজনার কান্যালনের সেন্টার আ আআর কান্যে নিমান বার্টারন কার্টার হার্টার বাস বিনান কার্টারন কার্টার

বিক্রেক্স কেন্দ্র হাতে আন্তাহ্ন কানি পাক্ষেত্র থাকে টেনিকা চাহান্তালালা স্থেতা ক্রিক্সায়ে উপাক্ষর দ্যাখান্ত্র হলালৈ টাঙালাহ পান্ধটা পোক্ষর পাচ্চার তাকালে ক্রেটা মাজ্যক ক্ষরতা ভাঙা আন্ত্রীয়ত যা ক্রেটা ক্রেক্সার ক্রমে গালা

বাবার ওপর মাত্রন রার আমার বাল হয় যে সংস্পাঃ ছোওই সারে, সৈই সংস্পার গাড়তে তে তেমোক মাথার দিবিটা দিয়েছিল। সংনালেইদের অমি দ্য চক্ষে দেবাত পরি নাঃ

মা বাহ্ছের তাল বাছতে বসেন্তেন। মিলি মাসন মনে গর বতেছায়। রাত্যীদ্ধির ফা কেট ফেকেন। অনিম বাধা লাক্তির মামার বৈশ্ববার তিন-চাকার সাইব্রুক্টিয় খাটের বিচ্চ ত্যাকিছে দিই।

মিলি জামা-কালাচ বাব কারে আজনার বাধতে রাগতে বকালো, চা বাবে ?

'ভাই এদিকটা গ্ৰিচাৰ ফেল, আমি হা কৰ্বছি:

ষা প্রেটাভ নিয়ে রাজনাগরে বানা।
ভামার আড্যল টাটাটভিল। ডেটিচ্ছে
কললায়, 'প্রেটাভ একটা পারে বরিবার।
ভামি ব্যুরাভৃত্তি। বেলি বানি কোনো
ইংলক্তিয়াকা স্থাকার পাই।'

কাল থাস। ওপরে-নিচে দুটো কো নিকট আলে।

मेक्ट्रम शामगाः जन्ममास्य रक्तामसदि कर्ण करमः विकित्ता मा क्रिक्ट्राः

এটা ছোল প্রস্কার থাচ প্রাঞ্জী কি চ্ছোলনী। ফানলা খ্যুক রাজনৈ মোজনা পাওয়া যাবে। গোডলায় ভ্রম কিসের ?

যা ব্যান্থই একট্ সাহাসী। ছিলিব কামের পর বারার আন্থানিত্রক নিন্দা চালিকে উঠাল তিনিটা পালাত মার্টোছ সংস্থানের হাজ বরেন। পাল্ডার ইঞ্জিন নিজাবিং-এর সেটা লোগ পছর। বালা নির্দেশন মা হার নাজা বেচে গড়বাপানে মাসে-মাসে বাচান্য বাবান পারিবেকেন।

1

রেদের মাচন কঠিন কিছু থাকতো। ত্যতে: **স**ুংখ একেকলনের লীবনে अटकक रवरण वाजा वीरव । भारतत मुहन इयाला जाव दक्षरम्ब दक्ष्याता निरम्बटक । এমনিত্ত বাবার ফোটো দেরালে ঝোলে, এখানেও নিল্লের হাতে টাঙালেন। কিল্ডু চুল ক্ষরেও কথনো ব্যব্যর কথা ব্যব্দেনীন। त्नाद्मार्विषम वद्दान गाः। **आसातः तक्छो** চধ ছিলে। নত্ন বাড়িতে মা হরতে। शांवात कथा भारत करत कली भारतन। छित्रस भागके। भष या हाभ करत वस्म ছিলেন। কিছা ভাবছিলেন। হয়তো লৈছনের সম্তিঃ সমতো আমার ধাৰাব কথা। মাকে ওইরকম ডাবে থাকাড দেশকে বাতার ওপর আমার রাগ আরো १४८७ यास्र ।

মা চা নিয়ে এপেন। নিয়ে খান না। কাপটা নিয়ে আমি একটা ট্যাংকৰ ওপর বসে দেয়ালে পিট হাখি। একটা ক্যাণত লাগে।

তৈনক কি কালই আশিস যেতে হবে :

এখন দেখাছ, দ্যু-দিন ছাটি নিলেই হতো। বোজ সকালে দৌন ধরতে কেমন লাগবে কে মানে।

কতো লোকই তো ডেলি-প্যানেঞ্জাবি করে। তোর মান্ধলি টিকিট করতে হবে। কুরে একে পথ খবঢ়া কিল্ডা কমলো।

মিলি পালেব ঘটে উঃ কবে এর। এই তো কাপড় গুড়োচছিল। আমি দৌড়ে ঘাই। উব, হয়ে বজে বাং পাহের ব্যক্তো আঙ্কা টিপে ধবে আছে। কী হলো ? কই, দৌঘ।

মিলি জ্বাব দের লা। মেন্ডের
রক্ত। ঠিক ওর পারের নিচে। নিশ্চরই
রহাচট ক্রেরেছ। নরতো ভারি কিছু
আঙ্কো পক্তেছ। নিচু ইরে দেখলায়,
নধ্যে কোণ চুইরে রক্ত বেরেচ্ছে।
মিলির এই এক শ্বভাব, কেটে টেটে
রেলে টিপে টিপে আরো বক্ত বার
কর্মে বার

'ডেটল কি বার্গল লাগিরে দে। আমার শেভিং সেটটাব সঙ্গে ভেটল ভিলো না ্

চাবপালে চোখ ব্লোই। স্ভূপাকাব তিনিসপতের মধ্যে কোথার ডেউল,
কোধার বাণাল। মিলি একবারও মধ্যে
ভোলে না গ্লু-ছাতের অভ্যুলের চালে
বক্ত কর্মায়। ভারু কোচকালো।
সেলাই-মেলিনের প্লাপে তার চামের
কাপ খোক চাইকো চাইকো ধোয়া ওঠে।

বারার সদপকে মিলির মনোভাব থামি ববতে পারি না। আয়ার মতন ৬বও জি বাগ হয়? না-কি বারার কথা চেবে ও কাই পার, গোপন ওড়ি-মান পোষে? ওব রুগমসন বারার গুড়-ওগপে পারেনো মনকভ্যেরে মতন এক ক্ষান কথনো দীর্ঘাশ্বাস ফালে আমি কথনা কথনো দীর্ঘাশ্বাস ফালে আমি দেখছি। প্রশুক্ষার মন্তন্ম বার ব্পু ভার কেন এতো দীর্ঘান্বাস ? আম মাঝে মাঝে মনে হর, ওর জন্মটা একটা অভিদাশ। ও কেন একটা হাস: চ দীয়ি চেরে শুনু দোলা জলের ভোবা-সাভারে ফেরে।

আপনা থেকেই আমার গলার মমতা এসে যার, 'মিলি, উঠে আয়, আমি ডেটল লাগিয়ে দেবো।'

মিলি আঙ্গ টিপে ধরে বঙ্গে থাকে। ন্থের কোল উপ্চেরক্ত গড়ার।

রুক্ত ওজাতে নদট করতে নেই রে। ভাছাজা বাড়িমর গুলো, কোনা যোগের বীল্ল কখন বকতে মিশ্বে। রাণ করে ধাকিসান, আয়।

কলকাতা শহলে কি আর বাডি ছিল না, ছোড়দা ?

বাড়ি ছিলো। বোৱাই তে। কজে নত্যন নত্যন বাড়ি উঠছে। সেস্থ আমাদেব জনো নয়।

ধেখানে ছিলাম সেখানেই না-হয় থেকে যেতাম। এই ধ্যাধ্যবদ্ধ াচবিদদ-পুরের চেয়ে তো ভালো।

সব কথা ত্ই ব্ া না মিলি। কলকাতার আমাদের ৩ প্রভি: না, থবচ চালাতে পারভি: মানা: তাছাডা দোতলার নীলমণিবাব,ক তো দেখেছিস। ওদের হাতে থেকে তোকে আমি বাচাতে পারতাম না। ওদের হাতে টাকা, ওবাই এমন গ্রাস্তা লাপিরে হাতেটা

তেউলেও শিশি খাতে বাব করতে আমার কপালে যাম ফোটে। মিশ আমার হাত থেকে শিশিটা নিয়ে পারেও আস্থান ভেউল পাগোয়।

আমি মিলিকে সালত্বনা দিই,
একট, দ্ব হলো তা-ও কী আয় এমন
কলকাতা থেকে কুড়ি কিলোমিটাব,
ইলেকটি,ক টেসেল আম সন্টাব পথ,
বাডিটা কিলত, অনেক বেলি লাসযোগা
দিবা হাত পা ছড়িরে থাকা বাবে :
বাভিওরালা নেই নীলম্বিবাবারা নেই,
কেবাবে স্বাধীয়া আব এই মানলা
খ্লেলেই বাড়পালা, এন্ডেটা শাকাশ—
ভাই তে কিছাই দেখলি না।

এখন থেকে তো এই সবই দেখতে হবে। কোডদা, আমি ভাবছি, বেল্লান্ট বেবানে পর্যাভত বসে না থেকে শর্মাণ্ড ক্যানে ভবভি হয়ে যাই।

প্রায়ই দেখি কোড প্রটনো, সেকে,চারিব বিজ্ঞাপন থাকে। মাইনে বেশ ভাগোই। ত্যাম কী বলো। গুলমাস এক বছবেব কোলা। শ্রা, শ্রা, কলে,জ এক কাডি টাকা নদ্ট করে লাভ দাঁ।

डे:, ज्राम बाहर है।

র সাগিয়েছিস ব্যক্তি। এব মিশিয়ে নিতে হয়।

भारक किन्नू योगिति। **कृतिः कौ** यरमा ? ্শান, সদেধ হয়ে আসছে, এখন এসব কথা আৰু । চ, ছানটা মেখে আসি । মা কেথায় দেখ ভো ।

মা কিল্ডা বাড়ি দেখে খালি। অনৈক দিন পর মার হাসিমাখ দেখলাম।

মিলির সঙ্গে অধ্বর্গ সৈণিড় ভাসচে-ভাসতে বললাম, তোর কালনা মাখ আমার ভালো লাগছে না । তাই একেবারে কলকারাই হয়ে গেছিস। লোন মিলি কাল ভোরে ভোকে নিয়ে আমি বের্নো। ছেখিস, এখানকার কান্তের ভালো লাগনে। কলজাভায আনার মান্ত থাকে নাকি। বাসভায় ছেখিসনি সুব দ্বী কলম চোধে ভাকার।

মিলি কথা বলে না, পা দিয়ে সিভি খাজে খাজে উঠতে থাকে।

তাছাড়া মেজদাকে সামনের মাসে হাসপাতাল থেকে ছেডে দেবে। অতো বছর উন্থালো, এখন ওব আলো-হাওয়ার খুব দরকার।

মিলি নিংশদেদ সিড়ি ভাঙ্গে।
দীঘদনাস শানে আমি ওব মাখেন দিকে
ভাকাই। ওব কি বানার কথা মনে
পড়াকা) সংগ্রুকারে ওব মাখ ঝাপসা
দেখার। সিডিটা অদেশই অন্ধ্রুকার হরে
যায়। নিকেল পেকেই এখানে একটা
আলো কোকে বাখ দক্ষাব। বাল্বগ্রেলা কালই কিন্তে হবে।

মিলি দাড়িরে পড়ে। আমার দিকে মুখ ফিনিরে বলে মেজদা কোনো দিন চাকরি করতে পারতে না জেবে এমন কন্ট হয়। ছোডদা আমি প্রাইডেট সেকেটারিক কোসটাই নেবো।

 শশ্ব। এতোটাুকা মেরে খবারে এসর ভাবে মাকি।

মিলি ওপরে উঠতে-উঠতে বলে, আমি আর পড়বোনা।

আন্তেত। আবার হোচিট স্থাবি। তোর জন্মলা কয়েছে ? আগে এন এটা পাল কর, তারপর একটা মেরে কলেরে পড়াতে পড়াতে প্রাইডেট সেক্টোরি হবার কথাটা ডেবে দেখা বাবে।

ালাভলার চমংকার গোপ্রলি। মা এর মধ্যেই হর-দটো গ্রহিরে ফেলেছেন। এডোক্সংগ আলাদ। একটা শ্রী ফ্টেছে। মনে হচছে, এ সেন আমাদেরই বাডি, একেবারে নিজম্ব।

মাকে দেখে আমার মন ভরে বারা।
কী খালি। কী উৎসাহ। আমানের দেখে
বললেন, বিজক পাকরে ওই গরটায়। শ্ব গাঁছপে পাঁচটা জানলা, খ্ব আলো-হাওরা। ভাই এ-গরে। পাষচারি করা অভ্যেস, বারাশ্লার চশ্কর লিভে পারীব। আমি মিলিকে নিরে নিচ্ডকার ধাকরো।

একজা একতলার তোমাদের ভর করবে না ?

ষা একটা ট্যাব্দ প্রলোজনেন চাবি সিতে সিতে বললেন, ভয় কিয়ের রেটা চ: জালটা লেখে জাসি।

প্রথমে আমি. আমার পেছান

হন। অন্ধকারে মারের গলা শ্নি, এবার নাড়িতে একটা বউ চাই। কলিন পর মিলি কলেকে বাবে, আমি সংবাদন একা থাকরে। নাকি ?

এই প্রথম মিলির গলার পর্নশির ছোমা লাগে, ছোড়ক। ?

সাবধানে আয়। হো'চট খাবি।

ছালে পোটছে তিন জন তিন চিচ্ছে ছড়িয়ে যাই। চার্নাদক বড়ো অপরাপ। সংশ্বে আকাশও যে এমন নাল হতে পারে, আমি জানভাম না।।

ভাষর। ভিনজনেই দারে দারে দেখি। বাক ভরে নিশ্বাস নিই। আমাদের পারের ভঙ্গার ককাশ ছাদটাও বড়ো স্বাদ, লাগে। পারের চাপে চাপে সুখ, স্বাস্ত, অধিকারের স্পর্ণা নিতে থাকি আমর।।

হঠাং উত্তর-পশচিম কোণ গোকে মা প্রান্ধ কোড়ে আমার কাড়ে এসে ভয় পাওরা গলায় বললেন, 6 খোক।, নিচে

আমি অবাক হয়ে বললাম, কী হয়েছে মা?

লিশিসর ৪। লিশিগর। সিধান বলে তিনি প্রহাতে আমাদের প্রনকে প্রায় তীনতে তীনতে সিভিন্ন লিকে নিয়ে

কী হরেছে, কী ব্যাপরে ? মা. ভূমি অমন কর্ডো কেন?

আঃ খোকা। বলাভ চল শিশিখার।

গ্লাস্তায় কাউকে দেখলে? হঠাং ভব পেকে কেন? যা।

মিলি বললো মা তেমান কী হরেছে? রাস্ভার কোনো সম্মানী দেখে ভর পেরেছো?

য়া অবলপ অবলপ চা'পাচড়েন। আমি
আনে করে বাত ভাড়িনে নিরে ছানেন
উত্তর-পর্শাচম কোনের কার্ণিশে ঝানে
রাস্তা দেখলাম, একটা ছাগলছান। যাস
খেতে-খেতে আপন্মনে এগোচছে।

সিন্দির মূখ থেকে মা চে^{ন্}চিটে ওরেন, থোকা। ওথানে দ'ড়াসনি। শক্না

মূখ তালে দেখি রাস্তার ঠিক পালেই তালগাছে একটা শক্স ল, শুসুৰ, মোরে বসে আছে। আমালের কাশিশ থেকে মান্তই দশ-বারে। হাত প্রে: কিছতা সন্ধের অপ্যকারে এমন ভাবে মিশে আছে, এনতা কাছ থেকেও চট করে লোধে গড়ে না।

আমি একটা টিল ক্ডিটে নিয়ে লক্ষ্টাকে ভাড়াতে বাচছি, মা পেছন জেকে এসে আমার হাত চেপে পরকোন, কী করছিন। আর এক মুহুছেও নর। লিশ্যির চল।

নিচে নেয়ে মা উত্তর-পশতিমের

শধমান্ত পাশ করতে নয়.
মাধ্যামক পারক্ষায় বেশানম্বর
তল্পত্রে আম্বতায় আত্তনব
নুক বই



AN ANALYTICAL APPROACH TO

EXHAUSTIVE QUESTICMS

UUESTIGNS FOR MADHYAMIK PARIKSHA

1978 & 1979



क्ष वडँ क्वाति TEST PAPERS

কেনার আর দরকার হয় না

Price : Rs. 15/- only

B. B. KUNDU & SONS 18L. TAMER LANE, CALCUTTA-9 Phone : 34-7328

চিরকালই কলকাতা

ভাজনামত পাটোই বিবসনাথ সানাগোলন কৰিছ পাটোৰিকাৰ চপৰৰ চোৰেন নালুপৰ। কাপিকাৰাৰ্যৰ বাত আন্না মিঠে গাঁলা তাবে ভিচ্ছো বাং কিবল, পালিততা, গাৰাকী সৰ্ব ভিচ্ছিত হেপ একটা গামগাম সন্তাভাৱ কাল্টি হক তাম গাগে।

सामा शासक काक्समा एक दिल्हात काटह ক্ষেত্ৰৰ মিতেৰ লাড়ি প্ৰতি বছৰ একটা করে সংগতিহাসর সংগ্রেম ক্রতেসং সেখানে व्यक्तिमार्गिकामा मसः (मामीवादाः) वार्रात्रमध দা**ই**তভ্য আৰা_ই পাধোৱাজও বাজাতভ্য: क्षणां क्षणा राज्य वर्णभीत्रक साम करक्षि - क्रिमाधनाना, नांगालयाना, वाँरहर ভট্যচাৰ', জোপান বলেগাপাধ্যায় ভাবে৷ এসব আলবে প্রহার কাইডেম। এ আলবেও শাসে-ভিজাম জান গোসাই ললিভ্যান্ত্র চনই टक्कर भाउश भगवानी कामाका **कार क**ूछे हमामाम 🧓 सहराम प्राप्तातात स्मामा 🕏 লাইখাবার। এখন্নত দেগেছি সোয়ের মাধ্যর ছুম্মাড় বেংয়ে পড়ে এই দুটে নীলকপাঁর শ্বশ্বসাক্ত ক্ষতিয়ে বলায় সেই আবেগ **₹588** 9, 411

বানুক্ত, বেহাল তথা উন্তাল কাণীতের প্রকিট্ন তথনকার মান্যাসন বেশনী কোনি বিল বংশাই তথন লাগ্ ঐ বরনেরই আসের হাত। একমার ক্ষাক্তরাল; দে নামবা কালিক হার ভাষা কালা কালা কালে বানে শোনা কোলা মা। তথে সেমব বাংলা গানও ক্লাক কোনা।

কিল্লা মতা দেখান বলকা তার বনীসমার এজন সংগতি ওকাত হবেও লিক্ষাত পারের বালে ক্রেন্ডার ক্

ন্তই মামাধ্যান্ধালা সার পালার জন্ম ছিলেন। এক্ষাস লাভ কাঁলার লাজ-জিলা হোপেভিল। এক্ষাম মিগানীকে ভাগ ক্রিটার ক্রিটার গানে পাইতে শ্রেন তিনি জিলাক ক্রাক্ত বাবে তান পান ক্রিটার।

হোদ্যার কাছেই থাকাএন বন্ধীতিবন ভটারানা—এক সার্বাদনী শ্রাক গোর ভটারাক্ত মাহক বাকে গাসনা ব্যাসা ক্রাক্তাঃ সেবালেও অনুসরা অন্তেক আনুসর

ধারীত ভগদনার লিনে হরেন দীলের নাম ছিলো সেতার ও সর্জ্যে রাজ হিলের। বিশ্বর জাল গামও গাইতেন এ বরর আন্তর্ভার স্থানিবর লিক্সাদের অনুরোধে ইনি গানও প্রিয়েছিলেন। অনাথ বসর একানারে নারে প্রার্থিত স্কুল কর্মের ব্যার আন্তর্ভার অনুরোধি স্থানিব প্রার্থিত স্কুল ক্রানের আন্তর্ভার আন্তর্ভার

ভ্রম্যার গামের রাজসার মেবেনের যাওয়ার চল ছিলো মা। হরিবোর্র বাবার মর্ডিরাসকেই প্রথম ভদ্যেত্রির বেবরদের গাম শ্নভে যাবার রেওয়ার শ্রু হল।

জার নাসালী মেবেদের প্রথম গানেব ডালিম দেওরা শ্বে করেন গিরিকাবাবঃ। ডার প্রথম সিবা গোজীর মধ্যে ছিলেন কেলবচন্দ্র সেনের নৃত্তী নাডনী সাধনা সেন ও নীলিমা সেন (উরক্তাকোর সুবিখ্যাতা নৃত্যালিকার) সাধনা বন্ধু ও নর্না দেব⁶) ইডা নত্ত, গীতা লানু, বোকন (শিবপ্রের ফুপানাথ বন্দেশাপাধ্যাবের কন্যাঃ। বালালী মেবেদের মধ্যে এই প্রথম ক্রোল সংগতি

হিংনিজাবার ভিনরন নামকর। শিক্ষা ভিনের যামিনী গাস্ত্রী, রবীন চাটার্চা ও শৈগনে বানোচি। তথ্ন সংগতি সম্প্রে রামিনী শ্রীন-শৈক্ষন একটা কেইজ হয়ে দ্যাক্রিছালা।

১৯১৭ সালে অলা বেচল মিটিলিক
কন্দান্ত্ৰমে। সাদে সদেই বাংলা দেলে কনফরেনেসর অবার শরে হল। এ কনফরেনেসর পরিকাপনা, অবশাই পার্যারাছানের ছালেবার্ব, কিন্তু সাদে সদে এই
কথাটি ভালকে চলবে না কন্দান্ত্রেসর
আইজিয়া বাহন্দান্ত্রাক্তি। উনি খেন
১০টিক, গ্রেমেকেন্দা, ছারাছিন জন্ম
১০টিক, গ্রেমেকেন্দা, ছারাছিন জন্ম
১০টিকে হিলাই একেন্দার শীরো
৬৯টি কিন্তু বিব্যাত ভ্রমনান্তর
ভিলেন। রাইবার্ ভ্রেম্মেখ বা সাক্ষের ও
ক্রেক্টাল খ্যেন্সার্থীর ভিন্নক ছলন
বের্মান্তর বান্ধ মন্ত্রিক বা সাক্ষেকন
ভিন্ন, বনিও একের বানা বন্ধনের ভ্রমা
গ্রাম্বার্কির একের বানা বন্ধনের ভ্রমা
সাক্ষেকী।

গাও হৈ কে—য় বজজিলাম। প্রকে ডাম্মান, চার ওপন গান-বারনা জানা মামান। হলাক। সারা, জানাতর সাংগতি মহাদে রামান দাব্দ থাজিন। ওপভালন থাক মানাও কল্ডেন। অধীয় বারবার বলজি লা প্রথম আগে কর্মান্টেরি স্বার্ত্ত সংগতিক। আসর ছিলো ধঞ্চন-প্রধান্ত রাজহাব্রের

প্রথম কলমাতার বাহনে বেশিনাই, নির্মাই গোয়ালৈর থেকে দাই ব বাহিছে আনিটেই ব্যক্তির কানিটেই ব্যক্তির কানিটেই ব্যক্তির কানিটেই বাহলের কানিকেনার প্রথম পরিকেশনর প্রথম কানিটের কানিটার কান্যানেকার কান্যানিকার কান্যানিক

কনফারেশের প্রসংগ আসবার আচ্ছে এইরকর স্বর্গযোগা আরও স্থ-একটা অনুষ্ঠানের কথা বসুর না?—আমি কোত্রলী হয়ে উঠি।

সে কি একটা ? হাজার হাজার আহে। আনেন ভ হেম্বতহার। এতহার আমার তার ছেলের বিরেব নেম্বত্তনর চিত্তির তিকান্তি লিখেছিলেন : অনিকা মিয়

(৩৫ বছবের ক্রোতা)।

০৫ বছরের প্রায় প্রতিটি শিবের সঙ্গীভাসর সে ত বড় চাট্টিখানি কথা নত ? আগে বদি জানভাম এমন করে কেউ সেবর দিনের কথা শানতে চাইবে ভাহকো না হয়ে ভাইরী করে বাখভাম।

ভারেরী করে রাখনে ত তার দাম করে যেতোঃ সেইস্ব মুখর দিনের ভাষা মন্ত্রম বরবার এই থিলে আমার সপালো জুটাতো মা!—আমি বলালাম।

এয়-ই। যা বলেছেন? অনি**পল্য** আবার উচ্চকিত হাসিতে বিগলিত **হন**।

এই মহেন্তের বৈষয়ত পানি সেই প্রিয়ার আলাপ হাড়াও মনে আলছে নাসির্ভিদনের আলাপ ও ধর্পদ।

ল্যুনছিলাম ঐ রামধাবন্দে এলসার্থ ।

তাবে একবাব গিরিজাবাব্ , র প্রের্থ ভিলেন। সঙ্গে ভিলেন থিলা সাহেবর
হামোনিয়ম, ছোটে গাবে সাবেগরী আর
হারবোর্ব তাবলাং গিকি বোলো না
বোলোক এই বকম গোডের বোলা সৈ যে
এক কচবায় কি প্রিবেশ স্থিত করেছিলো
বলা বাছ না। আসর ভাতি প্রের্ডানের
মনে বেন বিভুক্ক নাস ছব্ডিরে গিরেছিলেন।

হাওড়ায় ক'পানাথ বাংশাপাবানের বাড়ি শানোছিলায় জীজন বাঈ-এর ছিলে খানের হোনেদের্ব পারখারাজ। সে আওরাজ, বোলের ছল্প লর কেবাতার চর্মক বৌবনের স্যালনী শানাভিক অপনাশ বিকাশাকৈই বেক ভাষাভ্যাক বার্থিলায়। এ অন্তর্ভাত জীবনে হামেশাই আবে নাঃ।

প্রাচনি প্রতিজ্ঞান জবানীপরি সমীত সংযোগদের বির্নিলি আংগ বৃশ্বি বির্নিণী অরমাথ তট্টাচারের কর্ম্ন সাংখারার সংগটত গুলোহিলার একটি রবীল্যারাংগীত অসম তারি বার্নির বার্নির

বাং। চহৎকার বলেছেন—ছোট্রেলা থেকে ধনুপদ শুনতে পুনতে ত আপনারও বেল একটা নাশনিক গ্রিউটাঁস গড়ে উঠাতে—

্রা -ই। আমার তারিকে আবার উচ্চতিত হাসিতে বিগলিত অনিদান।

्रीक वर्गाष्ट्रलाव ?दाण चामण्य करत शाम-बाज्ञमा न्यूप्त निम *. तकर*हे वाहक्रिक्साः रगान वाश्रत्मा कनकारवन्त्र नातः द्वार भतः। পাপত্রিরাঘাটার "ভা্পেন্দ্রেক্স ঘোষ এই সংগতি সম্মেলনীর ्रशातना स्थरप्रिक्रका এলাহাবাদে প্ররাগ সঙ্গীত **नर**ण्य**क्तर**स প্রতিদ্বাজা দক্ষিণাবলন ভট়াচার্যার কাছে। এই সংশেষদনেই হীর্বাব্যকে নিয়ে ভ্লেন-বাব; গিয়েভিলেন। সেখানের সাতদিনবাাপী সংগতি উৎসব দেখে ভ্রেপনবাব্র মনে ইচছে জাগলে। কলকাতাতেও এই বরণের मध्यक्त अहरान कहरात।

গুরা দেশুরান ছিলেন: ভ্রেশেনবার,
বিলাভ বোরের ভাইপো। ডিনি লালাবার্কেও সঙ্গে নিলেন—এগারে এলেন
কলকাভা ও তার চানপাশের রাজা-মহারাজা,
বনী ক্লীয়দার। কার এগোডে পেরি হল না।
ক্লিভ্যু ভ্রম থেকে গানের সভাব চেছারা
আন্তে আন্তে গালাটাতে গ্রের ক্রলো।

क्यम करव ?

এই প্রথম সাধারণ দশক ওপেন-ট্র-অল ফাংশনে আবদ্ধে করিম, দৈরাতা খাল, আলাউদ্দিন খা, হাফেন আলি निम्मीरेपत रम्थवात ও गाम रमानवार मार्यान **ट्यांकान। এর আগে। प्राप्तिस्मय किन्नु धर्मी** অনা কারো **স**ংপ্রদার ছাড়া রারবাব র खाञ्चामस्य श्रंथ किरला मा। বাড়ি বধন মালকা জান, কেশবাঁবাই আরো সৰ বিশেষ বিশেষ অনুকান চত তথ্য সদর भे**तका मन्ध करत रम**ेश्या হন্ত। আমার মত नारकाण्डवाग्मा टलाक्छ रत्रत्रव গান প্রতে পার্যান। কারণ দেসব ছিলো স্টেটের প্রসার বাভির উৎসব। নিমণ্ডিত অভিজ্ঞাতমহলই লোনবার অধিকারী সৈৰ্ব সাম বাজনা ছিলেন: জনসাধারণে_র সঙ্গে এসব আসরের रकारमा जन्भक किएमा ना।

এট নিরিখে বিচার করে দেখালে উক্তাল সলীত প্রচারের পরিষি আনেকথানিট বিস্তাত হল। প্রথমে থানিকটা কে'তা্যালেব দলে, থানিকটা অনুসূত্র ফ্রাম্মে বাহাগরেনী

নেবার উদ্দেশ্য অবেছেই মানে একট্র
সম্মতিপদ্ম বর্ষপার রাম্ম এইসর ক্ষমথারেশের বেতে শ্রে ক্ষমে একটা নেশা লেগে
গোলো। সারা বাত জেগে বারা আবদ্দ করিম টেলাল খা, ওংকারমাথ আলাউদ্দিদ খার গানবাজমা শোনেম ভাদের অন্যরা মানে, গানের সে স্বালাগ নেই রাভিথত সম্ভবের ওকটা রোহু ভাছিলই।

এই ষোছ বা দেশাই কামে ভাল পাণার বুশাশতবিভ হল। ভারপর এমন হল যে এই সব রাতের আসরে না গেলে প্রাথ হার হার করে। এই রকম ভাবে একটা বিরাট বিষাণ শোহত্দেশ্বটী তৈরি হকে গেল: তাবের কান-প্রাথ সবই উকাস সাদীভেব ক্রমা উভলা হতে উনলো:

সংগীত স্বাতের **উट्टिम घटमाना नर्छ** -পরিবর্তন ঘটালো এই অল বেসল মিউলিক कारणाद्वान्त्र। यक यक ওপভাদ ও বাইদের গান শ্নতে শ্নতে ক্ষেশঃ শিক্তি ছেলে-মধ্যে উচ্চাল সমীত লেখবার উ**ংস**াহ ज्ञाभरमाः स्थ्यादे भ्याम-करमस्य সংগতি শাস্ত মিরে शत्वया क्ष्रवात প্রেরণা দেখা গেলো। ভাতখণ্ডের বই-এর ্থে জে भएरमा। जावं जरनरक विवर्ग वरे रन्यवात स्त्रतमा स्मरमा अई-वाग हार्गिगीत भन् চলম এসব विषयः भिकाशीत्मस शक्ती। वासवा शट्ड

উঠতে লাগলো। এর আনে এবানে ওবানে হঠাং গালের কিছু আল গানে গালার ডালে নিডো। ভার একটা মন্ত্রা ছিলো বটে কিছু নে সূত্র হারিরে হাবার জ্বাও ছিলো। কে আলোচনার পরে আগছি। ভার আনে নিজের ক্যাটা বলে নিই।

विकिते ज्या कम कारत्रण्य. जिएलोय हाला कामात्र पहुन হ্ৰার পর ्रदा रमरमा। याख ग्रेका निरम অস্কুবিধে টিকিট কেনবার সামধ্য মেই। ভেডরে চ্যুক্ত करत ? शबन नगनाह जारण बारण सम्बा 4.0 भावता रंगरणा। व्यावारवयः व्यक्तिमध् कार्य कतराज्य था।कमामा भारताताको धरणनवाचः॥ णिन नारवासारक नाम स्वाचा अवर स्वकास र तिर्यायाम याचा सम्बद्धायाम निवार काश्चि केटमारम मरशीक असरका मुन मान्द्रवत्र मुटक साम्राटनामा दश्य ार्क्स Witnest the state and desirate 'कार्क मध्य रगरीय कारक क्रीक्ट्र रक्ष्मा कथनक वा त्मामक दकारमा महीवमा स्माध रणामात विक प्रतिकरत दलका क्रम्यक जिल्लाम मा। एवम जरमक्कन व्यक्तिक स्वरूप विद्य আসভার।

খংগনবাৰ; বখন দেৱি ভয়ে বেটেই ত'র কার্ড নিরে আমি হয়ও আদে বৈত্ত থানিকটা প্রদাম, ও'র সচে নিথারিভ সমরে আবার দেবিয়ে এলার, টীন কার্ড

यारेक ८ मरेटन ब

ছায়াছায়ামৃত্যু 🔻

শরের থেকে শেষ পর্যাশত রুখ্যাশবাসে পড়ার মত একটি অসাধারণ রহস্যোপন্যাস। সম্পূর্ণ নতান স্বাদের থিলোর।

भानक दशयम्

ভাৰ

নতুন রহস্যের চমক নিয়ে

হিজ লাঘ্ট বাউ 🧸

नाव जार्था व कामान प्रदान

স্ক্রনী পার্যালগার্স

शान्तिकाराम : क्या ७ काहिमी। ३०, योग्कम शातेश्वी भूतेते, कॉल-१७

ক্ষিত্রত ক্ষেত্রতার ক্ষেত্রতার প্রকাশ কার্যনার ক্ষিত্রতার ক্ষিত্রতার ক্ষান্ত ক্ষান্ত

কাশ্যের বাং কারে কার্যিকের সাক্তামের কর্ম চর্পে গোকরার কারণ কিলাক্তিত কর্ম ক্রেন্ডির কর্মানিক ক্রেন্ডির কর্মানিক ক্রেন্ডির কর্মানিক ক্রেন্ডির ক্

্তাই স্থাপজাত হা ছাটারে ৰাগতি----ৰাজাই লা ছাটাই খেডেই ডিজি হাত ধরে ৰালালোন



चान थान भारत दुग्य किएस हरू हा। याँछ,

্তিসভার জিলানর । প্রমান আন ব্যাস্থিত ভিন্তু ভিন্তু আন্তর্মার আনামের মন্ত নানামের জনসা বাবার।

অনিজ্ঞানে কথা শানে একটা, আনমান।
হতে গেরাম। যানে পরে গেরো। একটি
ক্রাক দ্বাধে অন্যিক্সাচিত সাংখ্যা,
বিষয়েক্সাক্সা

লা হ'ওৱা উচিত তা কি স্থান্থ মান্ত গেও লাবে ? জিলতা সাধারণ মান্ত হা পাবে বা সাধার মান্ত তাই পাবেন কও হালে।তে ? একটা লাভাবি বিচেতা আত্য সম্পূৰ্ণ কৰাছে পাবেল বেংশতৰ সকল পোক-ক্যেপ সক্ষা পাধাৰ এত সহতে পেবিঙে ভালা মাণ।

আৰু সাধ্যম সিনি বলে আছেন মাণে বলে পেকেন সিনি বাহিলে পেছেন মাণ্ডিন কলেৰ ছিনিই বা লগতে অথ্যান, বানেলৈক কেশ সদ্ধিতাকৈ উপেক্ষা কলে সামালীকন হুটে ব্যক্ষিকেন কিলেক ভাজনাক স্ক্ৰি গুলুই কোনো স্বৰ্গালের জালিকে নয়:

खालन अभिवर क्षेत्र इप्रदक्ष सावाय পিছতে আজি। অধিকাল ছেখন বলে চলেচেন, এক বিদেশী শেটাতা আমন্ত মত গানবার্যনা erfrie minima ভেন্তে আমিও পাল লেনেবাৰ স্দ্র ভারতবংশ ছারে এংসছি। অতি ত এপিয়া ভাষা ভোমাব। ভলাকাতা শহরের অংশক। ডোমায় *ল*ুষ্ रक्षि -- क्षत व वेरत গ্ৰাক্ষিকীৰ কলকাতে , শহর একা ভাষাকৃ ডেলের গাাঁড় য়ায়ংগে**ন্য** স্ব‴র্টা লাকে ও)ভা আছে। আমাৰ মত কণ্ট ক'। त्कामात्र कार्यकारिके कमराक सम्म ना। **ए**त बाउं গণক্ষীত হয়ে সে **ব**ংগছিলে।।

জানেন সংগাছি, আমি পানভগালে গোনোগিন জালাভা বা জান আগোলাগালে প্রাম ক্লালা কোনাগিন বাদ দিউনি এবা ভাগ নায় বাহনা কানতে, গানে মালিনি। একাক বামানভাবে সিল্লা সালা বাতেব আলাক। কোনালিনা সালাগালে। মতাবাহালি চেলাভাবিলাভ ক্লিকা পানাগাল মনাগ্রহী মেন্ত্র। কি কিয়া বাহন বিক্ত কর্তান ভাষাপকবাৰনে া দাল লাগে লাগত া বৈত্ৰে (বান্ত লাভে ওলাভোটার) বালাভাগলৈ বান সংক্ষাতের বালার। ভোলো থাকেলা সেই।

ভাষাত্বা আম উপান ^{কি} **ভিতনা** । সেই ভৰতেত্বপালে শানে জনাক্তৰ ভাবে ভাবে কাবংশ-কা জান মধ্যান চিন্দু হৈ ভাবে ভাবে কাবংশ-কা জান মধ্যান চিন্দু হৈ ভাবে ভাবে কাব্যা । হতেই উঠে কাল্ডি বালে ভাবে

আরে একনার কাশেনিয়াটেন প্রকাশ শাসনে তেরকার সালোর। পাইকি করে কাছানাডি ওয়াখানাথে একটা হাজারাণ্টী বাসের তেওব ওাকে বাস সালা পাঁজের রাভ বশ বলা করে সামবাজ্ঞা পা্রেছিলার। আর ধনী বিশেশী শোভা আহ্বার ভালে

অভাগত জনাদি। গানের চুল্যুক্ত
হিসেবে আগনান আজিজভার অভিনর্ভের

নংগে পাগলা দিতে পারান মত লেগাতা
ভাগলে ওলেং শানো চেগেই মেলা বার

নমান কভিছেল। ইরে উনরে একটা কথা
কানাও সারানাত মলান কার্যভা খোতে প্রেত অথবা একটা বির্নিট বালে বলে কথ্যও

মনে সার্গেনি সার্গেনাল আভেলিলিভিন্তি।

শেষত দানির আস্তেবন সংগ্রিত স্বাধ্যা আর

এখনদার অথাগতিক স্বাধ্যান এই স্বর্থ, ক্রা
ভাগতিকলের গতি প্রক্তিক তুলানা ?—আচি
আর এক স্থাপ প্রথম করি।

ងប្រជែ HEE My la M. ্যান্ত্ৰের সত্ত্বভূত্ত সেট্ডিয়াট্ডেট্ডাক WITST# সংগতি সভাব ফাষ্য াজ্যালয় मामा(मत महन हमने ातात्र डेरण्यरण . अवकार्त्रहण्यत् অবভারণা করলেন ভিপ্রেনবাব্, কালোবাব্, ভাবা। বিশ্ভ**ুসংগ**ীভ तत्राज्याच्याच जार्थ, हैरणमन्। शिर्म अ काल रेक्सिक अद्यास ैरनाक्षणाक्त किन्छार रभाव शूनरका किन्छुएं। ৰণিয়েল সৈকে। নিছল লিচক**চেট্র**ুলাপ্র सार अंशिका सा।

তা, বৰাৰ প্ৰথমেৰ নিচেৰ ছিক্তব্যিত ইয়া মহাজ্ঞাল বড়ু বজু ক্ৰীৰ্তাক্ষণ প্ৰতুষ্ ্লোতক থাকার সমূদ প্রথমিকভার চাপটা भटकंपक ^भटकंपकी किटकेर कर समय अवस्थित · क्वाराह्मका हमा खस्रा अस्तरकट्_{या} भाग्नद्वात হবে। একটা প্রতিবেদ্যিতা চলতে কাগলো। वरनम जामहा ব্যাক व्यक्तिकेटक अत्मान ত'াকে অমা কেও আনতে পারেননি। অপ্রতন বলেন আহে। ভ্ৰম্ক ভ্ৰম্ক শিংশীদের ভাষে काबारका क्यकारहरूमत्वे नीमस्यादत कता। जाराजेकरणा भवणभारतय याचा अनेक्षण लाँख-প্রতিদর্ভা চলার বর্ম আথেরে পোটভালের লাভ ৰাড়া কভি কিব; হয়নি। ভারতবরের অন্তর প্রাদেভর শিক্ষণীদেরই ভাগা প্রাণ ভরে PLACE -CALCON!

সব্প্রথম ক্রথাবেশ্স হল অল বেসপ হিন্দিনিক ক্লডাবেশ্স। ১৯৩৪ সাল থেকে। তারপার ১৯৪৫ সাল থেকে অল ইণ্ডিলা নিউলিক ক্রথাবেশ্স। লিগেশী ফ্লারনের পরিপ্রেক্তিত বলব এলব ক্রথাবেশ্যে ভাষকুলি করিম বা সাহেব ওংজারনাথ ইক্রি, কৈলাত খা সাহেব ক্লেরনাই দে সংমাম পোডের সে সংমাম পোডের না লোকাম আলি খা সাহেব। আরম্ভ করিম, কৈলাত খা সাহেব। আরম্ভ করিম, কৈলাত খা সাহেব। আরম্ভ করিম, কৈলাত খা সাহেব। আরম্ভ করিম,

যাই হোক क्रमाहनहन्मन चारम ¥्रिकेटसह किइ: সমীতর্মাসক উচ্চাস " अजीएजब बजान्यानरेमत जिंदकारी हिटलमः '''কনভারেশ্স চালা, হবার পর কিচা, অর্থ কর িভৰলৈ সকলেই এসৰ গান শ্ৰনতে পাৰেন ¹¹ छ 'हवांब बीगवात मटेन ेनएक्ट्रे काञ्चना সাৰাকণ যান্য সচেত্য হল যে এ গান े किंगमें।" निर्माच मण्डानारहास मण्णीस नश्. সকলেবই aille এ গান লোমবার 🤛 উপজোগ कतवात खाँबकातः अवावे श्राप्त स्टब ग्लाह्मा, व्यावश्वकः, कवित्रः । च", अःकातमाधः, বৈশাল বা, হীরাবাই, কেশরবাই-এর গাল---व्यात् क्षिण्यम् स्थाः, हारकङः व्यक्ति अमार्द्धः परित गालताः प्रांचा किनामा कनकारात्र बार्रेज़िक ग्रनीजित-भानमस्त्र, कृषाद गण्यम জ্বার্ম , জরুল শিল্পী। . 🗫 মুল ভিলে। श्रावाम अकवाव।

একবাৰ আবদুল কবিম খা সাহেবকে
বুৰ কাছ থেকে দেখতে ও লামতে ইচছে
হৈছোঃ। বৰাৰৰ বাইনে লাডিকে লামিএকবাৰ চেহাৰাটা দেখৰ মা ? কেম প্ৰামি না
ভাষাৰ কম বলভিচলা উলি আৰু বেলটিল
থাৰকেম মাঃ আমি খংগনবাব্তক নলেওভিলাম লে কথা। উমি বলনেম, ভোমনে
মনটা এত চন্তল হচতে? আচচা বেখি ঝি
কঠিট পারি।

ওঁকৈ জন বেসনা মিউক্লিক জনজানেশ থেকে থাতিওঁ করে এখন্টা ব্যায় নির্মেছিল। সেই বাায় উনি আমার নির্মেছিলেন ভেতরে টোক্ষাক জনাঃ ব্যাহের সেনিভাতে ভেতরে গিকেই জামি ব্যাহের স্থানে এক ফারের মেনিভানি থানেবাবান ভাতে নিনিরে নিরেই ইউন্সংশ যুক্তে কোনাত নিনিরা। ভারশন এর সঙ্গে হেনে হেনে কথা নদীয় ওব পালের ভিবে থেকে পাম ভ্রেন্ত, থাচাঁছ বেন থানিই সেখালের অনুক্রনিকর ওক্তরন। সে লালতে প্রেন্ডিলার ভালবাল ওক্তরিকর থানে, একেবাবে ভবি ক্রান্তরিক রকেব-ক্রান্ত ভবি প্রাপ্তির ভবিলার পালি ক্রান্তর বাসনা পৃথি করেছিলেন। কি গাল যে সেদিন গোরেছিলেন। গাল শেষ হবার পর কড় থেকে বখন বেনিরে আসে একটা হৈ হৈ হল না? কিপ্ডু সেদিন কোনে ভালোভুক্ত নেই। কেখন একটা খালায়ে ক্রান্তে। করে নেই। কেখন একটা খালায়ে ক্রান্ত । স্বাই নিবরে বেনিরে আস্ক্রে। যান কি একটা হলে গেছে। সে ক্রেন্ড মানামন্ত স্ক্রে

এ গান শোনাধ পৰ ৰাজিতে একেও कारका नाम कथा वकारण भारतीय नावाधिया। যতবার সেই অপ্রাপ करर्गन मृत कारमत ग्रामग्रामिता छेर्राष्ट्रता मिद्धाः व অভান্ত সাবকি যনে হচডিকো আলু বাৰ্বাস गरम गरम द्वानाय जानाहिकाञ न्याप्यक धारणस्थाव हुन्तः, खास অনুগ্রেট ত এখন শ্লেডে পৈলাম এতনভ Laboulai একেনারে কাদটিতে বলে ১ আমার য়ত কা্চ্ মান্তের াপরও তৌর হত বরা ?

আনদ্ধল করিয়ের গানে আতিবড় ্ৰেড্ডেকেও আন্য' করে উঠতে হড়। অধ্য ভার চেছারা দেখে অভনত প্রতিভার ভোনো
আল্লান্ত পাওরা থেতে না। অভি
অধিকভার বেছারতী হান্দ্রকো হত বেখাতে।
ব্রাটিরে লক্ষ্য জাতর ভারই অকপবাক
মান্যটির মধ্যে একটা আল্ডান্ডোলা ভাবকে
ছারা হৈছে গড়ভোঃ

কৈয়াক বা সাহেত্যের বাব রাসজিক
চেহারা ছিলো। সামা প্রশাসনে, ক্লাকালে।
পাথায়ী, ব্রুগো বাবানো কার্তি নিতে আলারে
চ্রুক্তেই আলারে সাঞ্চা পাড়ে বেজো।
তীম বাবন বানিতে রাবা হাতের ওপঞ্চ
চিত্রাক রেবে পোক ম্বাতে মহারাজার মন্ত
বাব্যালা করাছে।
সাংস্ক করাজো না।

ও'কোরনাথের ছিলো রাজবির মড চেহার। উনি থাব রসিক লান্ত ছিলেন। স্বার সলে হাসতেম, কথা বলতেম ক্লিড্র সঙ্গে সঙ্গে নিজের একটা ব্যক্তরও বলার রাজতেম।

মন্ত্রালাশী স্থামনুত্র ভিজেন্স কর্তে গোলাম আজি থাম। গানীনস্থামে আনজ্ঞ ওলাকর বলাজেন কর্তেন কর্তেন প্রান্তর্ভিক্তি ভালাম ভিজেন ওলাকর কর্তেন প্রান্তর্ভিক্তি ভালাম ভালাম ভিজেন ওলাকর ভিজেন ওলাকর ভিজেন ওলাকর ভালাম ভালাম

(तकादन)

अनारका भ्राम्य किर्णात राष्ट्र काक्रिय शास्थ्र व्याणान्त्रा द्वारीत ७-४० णकाएवत कराय जामि ष७ (वत षा७क ferens specific হায়নার হাসি ०-७० ७ ७-७वा वावा म्बनमबरू एका ब माम् वाषित (मीष् ०-४० ভয়ঙ্করের স্বপ্ন देश्यिता त्मवीत वियुष ताएवत वाष्ट्रेशांत शैनिखानित बिहि 0-00 0-60 वीयमाम माहाबादवय চম্বরের ডাকাত षुत्रो श्रीत ज्वा श्रुटा **ज्यार**गुत क्रांच ०-०० 0-00 - শক্তিশদ রাজগারের সুন্দরবনের রাক্ষস ৩-৫০ সোনা পাহাড়ের দৈত্য আফ্রিকার বনে জঙ্গবে পটবার বাঘ শিকার O-00

निर्वे बहुक अद्भारती । 8815जि. स्वीम शास्त्रीमा ह्वाम, क्विकाका—400005



লাল্যাল কালে লাগুনাত পাবল না। সারা লা এলা বলাতে গোলা। নাতন লিকে নামে লাল্যাত লাগোত লাগো নিতেন লিকে নামে এল ও। বালিয়ালো নামালা কোনালিন মালা এসংখা আলোকণা। কলাত কালে কা দেখা এত গোলা এক ললাত। ও হাত মালুলাত গিছে ব্লেক্টা। কলাত কোনালাত কা বলাত। বলাত, না লাল্যা লাল্যাত লাগো বলাত কা কাল্যান

ধ্র ইচাছে আনিচাছে কৈছাই ছিলামে ছেলনঃ চিলের যারে এপাল থেকে কিপটেশ ইলে পড়ছিল ও। জলের ওপর এলপ অবশ লেল খেতে পারে, করণ লক্ষ্যান। তারপর ধীরে ধীরে ওর চোশের ওপর পেকে জেলাফির আলোগালো একে যেতে পারে। কললঃ প্রদানত একটা অপনার যেন ওকে লাল করে নিজে লাগল। তারপার ওর পেট বাছ এডিকাটে কোমর, অনুশার ওর চোশ মুল নাক সব, স্বাক্তিয়, তলিরে যেতে পারে করল না অপনায়র, অনুশার ওর চোশ

নশ্বনিক্ত এখন ভাগো। লক্ষ্মণ ন্দেশতে পালদা না, নশ্বন পাণা। এখন ওকে দাণা দিল্লে কামতে ধরে সাগাবের দিকে নিয়ে মান্যক নারা পারা, করে দিলেছে।

লক্ষ্মণ মাধ্যাপ্তী লোকগোলিদ সামনে বাটার বাটার জালের ভালার ভালার গোলা।

।। भाषाण ।।

সমদত পাৰবেশটাই ছেৱম এক অনুনাৰে চানে শতক। পাৰিবলৈ সেই অধীনকত্ম সামকীয় কটনাটার পানেরাবানি ইউটো সোট ক্ষেত্রা হক্তবাসু। প্রশাস্ত্র সুক্তি দানিশ একটা মানামাৰ বাদি বেরে কেলা।
বাদ্র নিম্ন সংসাবের কহি না আড় কহি বা

গান্ত 2 মাধাবালি আনাম ক্রিট্ড আকে। এড

সংক্রেট সে এড বড় বড় বাজী বটনা বটে

গাতে পানে আপীয়ার হজেও কেউ বেন
বিন্দাস করতে পারছে না বিন্দা। আছে বা

ঘটনা ডা শ্বন্ধন মন। স্লোকটা রক্তাভাত

গোত আঘাত এডাডে এড়াডে নদীর ক্রেল

যাণ্য নেবার ক্রমা চিন্তে বড়েল্। নদী ভাকে
ভালনে নিয়ে হেলে পাড়ালে।

सर्वतिक विकिशासि आहे। नितर्विकाल प्रश्नदश्च अरका चाला खेल निर्मात कर्नेटक प्राण्डिक नागरवन निरम करना चालक समी। ग्रिमातीस क्रिन गाल ग्रुमा क्षाप स्मिटे.

রন্ধান জলোর দিকে জীক্তরে থাকর।
পোকটা ভেলে উঠাছে না কেন দৈর্ভাবে
প্রাক্তান থাকর ভবনো ভোভ বনে ছুটে
প্রাক্তন কোক। হাণ্ ঐ ভো, রজনীও।
প্রাক্তন বইল দিশান।

র্জনীর গলা পেল ওরা, কি হলেছে ? কোহার : কোহার গ্রেল লোকটা ?

কে একপ্রম নদীর **জলে আস্ফুল ড**ুকো পেলিকে দিল, **ঐ জলে।**

—কী ঐ জাল ? রক্ষমীও বিশ্বাস করাতে পার্যালি মা, নদাীর ঐ জালে তেওঁ থাপিরে পাড়তে পারে। বিশ্বাসই করা বার মা, থাকে ঝাতে বেখানে ক্রান্তরের বাস, গেলানে জানে শানে কেওঁ পা ছোলাতে গারে। থাকিবের নোখ এডিবের সোলেও কাষ্যালৈ বিশ্বাস করাম। নিঃশালেও জালার ডলার টেনে নিজে বেতে পারে লামাট।

নজনী আন্তোতীগরে এল, এই শ্রেচনের বাচচা, পোল জোখায় জোকটা ?

ইশান ভ্ৰানে নাম গাড়িছে। বজাল, আহাদেককা ঐজানেই করে। ভেডিডে পর্ত পর্যভাত নির্ভেছিল, বলবিদি ওকে ভানিয়ে মোলাছ।

ं करणः वर्गालस्य भक्षमः, व्यस्ट टार्वाण गाः। —তাম কাজেই পালতে। ইপাল তাম লাখ বিভাগ করে কাল্য বেকে বলো ইটো এক।

আরু এমন বারর সারা আকাশ কাশিপারে কে বেন হিবলৈ। কর্মে উটলা। কর্মি, গোরানিই পদা।

পোর্বীয় বা থেকে জাপড় থলে পড়ে-ছিল। বিস্লান্ড বৃদ্ধি। ভেতির ওপর উঠে ব'ভাল গোরী। লক্ষ্মনা ? আবল সক্ষমনা : সক্ষমনা জোমার ?

ইপান ধীরে ধীরে এগিরে এল গোষীর কাছে। গোরী—

— লক্ষণক: কোথার ? পালটা ভিকেন করে উঠল গৌর**ী**।

—গোরী শোন ভোমার লক্ষণনা কী সর'নাশ করতে গিরেছিল আয়ারের।

—ক্ষী করেছে ও ? কাশ্যার কল্লেক উমল গোরী।

—ভৌড়তে গভ' খ'ডুছিল কক্ষাণ। আময়া এডগালো লোক এখানে জলৈর তলায় ভূবে মরভাম।

---ভাই বলে ভোষরা ওকে ধুম করে ফলে ভাসিতে দেবে ?

—জায়র। খ্যুম করি নি গৌনী। আহরা ওকে ধরবার জন্য পেছনে পেছনে ছুঠেছিলায়। আহরা ওকে জলে ভাসাই মিং

—আমার কী হবে এখন। গোলী কোড় খেকে করেক পা কালার নিকে লেমে আলে। ডারপর চিংকার করে ওঠে লক্ষ্যপদা গো—

মূলাম আরে। এগিরে আগে গোঁরীর দিকে। ভোষাফার জোম ভাত সঙ্গে করে বেরিরেছিলে পর্নি। জেনে শানে কেউ কলে খাপার।

— আমার কী হবে ? আমি কোথার বাবে। ? কাদার ওপর আছতে পড়ে গোরী। ফুলে ফুলে ওঠে দেহটা।

রঞ্জনীও এগিছে এল, সাতার ামে না লোকটা ?

रणोड़ी छेखत मिक सा।

বালার কোন্দ সাঁতোর জামে সা বিধ্বাস করা বার না। ১৯শী সংশ্যং প্রকাশ করল, সাঁতোর না জানকো জকো ঝাঁপানে বিশ্বাস হয় না।

পাঁড়িকে হ'াউডে হ'াউডে মক্ষ্যুলও
একে ভেড়িডে গ'াড়িজেছে, দেখতে পেল
সমাই। মক্ষ্যুলই প্রথম সমাধ করিছে সিল,
কলেই বনি পাতে বাকে খোলাখাক্রি করে
দেখা উচিত। সমাই হ'া করে গ'াড়িকে না
বাকে কলিবালা নিয়ে কেন্তে পড়বল
হল না?

----रित मा त्का? विजया स्टाम तक मात्रत्व?

মান কেট নাবৰে না: নামাও উচিত না। নমানী কাল, কিছ আছে ভিডিটেড চাকেই প্ৰান্তে বেপ্তা: निर्मात टॉडिस केंग्रेस, बाब केंग्रेस क्रांस निरम जात क्रांस्ट्रिस क्रांस्ट्रिस बीम कार्ड, निरम क्रांस

STE SEEN AND STREET STREET

्रगोडी सार्थाः स्टीक्ट केंक, पानाव की कृत्य स्थान

্রাক্রণী বললে, ভাল প্রের কছিল আ নশ্রেন বুং নেইছেল কটা আলি আছি ওয় পারেন। তাই বা

ायम वंश प्रवाहातः न्योतका प्रभूतं वालाहे त्वारमञ्जू एउक्को भारक लागरक मा।

নজনী যেছেটার /নিকে ভাষালা।
যেহেটা ফুলে ফুলে কাগছে। ভাষা
অনৈনিনী নাকীয়াক নোগেরু ছড়ো। রজনীয়
খুবই খারাপ লাগতে থাকে। লক্ষ্যপটাকে
একাকৈ তৈড়ে না গেলেই হড়। অনায়ে যা
ও করেছে তার জনা আলানা সালা একে
কেউমা যেক। সৈকেটার জনিই কৈমন বেন
মন ভিজে উঠাছল প্রকার। আনু রাপটা
আহতে, পুড়াছুর, স্নানের ওপর। একটা না
এক্ট্রা,গালয়ার ও ব্লাধিরেই চলেছে।
যেরেটাকে নিজে এখন স্কারে কি বিশাহক
প্রতে হয়, কে লানে।

তাগকে বড় বড় ক্রেক্টা বাল লোগাড় হরে গেছে। মাছ ধরার গুনও চল এল । পাচড় দাড়িয়েই করেক্টান গান লোজান্ডি করে করে দিল। গানের কাটা কলের তলকেলে গভাতে পভাতে উঠে আসছে ফাক্টা কিছন কেই। বেম্লেড্ডম ফেন গুলের সলে বিশ্ব

গনে টেনে যে পাক্ষাণকে পাওৱা যাত্র না তা আগ্রেই কানা ছিপা। ক্ষম্ম গুল বা টানুলো মনের অফিবিশ্তও ঘেকে বেডা। ওছিকে ডিডি নৌকেয়ু চার-পাঁচজন উঠে পড়েছে। জনের তৈন্তে নৌকা সামলান লায়। রসিকলাল বৈঠা ধরলা। বাল হাতে ইলান আন্ত্রাজানাথা। এলে বাল ভ্রিয়ে ধনে রাখা দার। এই মনে হয় কিছু বৃদ্ধি একটা ঠেকছে, বিশ্তু না, কিছুই না।

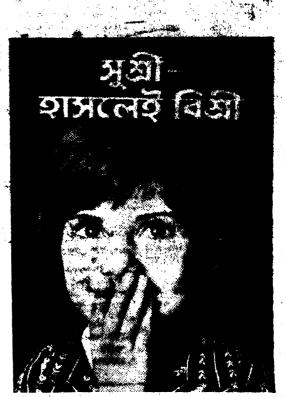
্থিকটা দেবা লাল গোলে ছাত্র ছাত্রজ দেবা যেত। কিংত লাল করে আনার করা কারোরই মাধায় ছিল না। এই অরণার দেশে লাল সজে রাখার্ব করা কৈউই ভাবে নি আর্থো

ইন্যানাথ বলগা, লোকটা এড অলপ সমকের মধ্যে কোথায় হারিছে হেতে পারে বলা দেখি

্্রশান ্যয়াগ্, নাগার - আরু স্বানিয়ে -ছিল্ম, শিবের সর্মাশ্য নেই ওকে শাচার।

অনির বাদী খেড়িটিভ দুরে, করে ওরী জনের টানে বাদিন সোড়া ভেসে ভেসে ওঠে। অসম্ভব শকুভি দিরে, মাটির মধ্যে গাঁকে গাঁকে দেখাত হয় ওবের।

েজনারী জালা কালাপে ছোলা গালাকে কাপ্যকল হঠাছুল যেত্র শিক্ষালয়র কাছে। ঘোলাটে চোপুঃ যুদ্ধের পুশ্বলাল্যার হাত্র



কচি বরেলে বন্ধকরের বন্ধন গাঁও পুরু গেলে দেবারে বে পুরু বাধি বেরের ডা টেরা-বাঁকা হরে গজিরে উঠতে পারে। তাতে মিটি হাজির জী চিন্নগালের জন্তে মট হরে বার। এই করির হাড থেকে বাঁচার একটিই-উপার--বিনাকালোরাইড বাররার করের রাজ ছর কিত রাখার, পৃথিবীয়র পরীক্ষা করে বেধা পিরেছে বে, টুখলেকে ক্লোরাইডই হল্ল ক্রেন্যান্ত উপায়ান বা গাঁডের এনারেকের রাকে ক্রিক টিক বিলো গাঁড বল্পত বানার কার করে এক বার বার্কিটারী ক্রান্ত করের বীবার্ক্ ক্রান্তে ব্যবহার বার্কিটারী ক্রান্ত করের বীবার্ক্ ক্রান্ত ক্রান্ত ব্যবহার করের বার্কিটারী ক্রান্ত করের বীবার্ক ক্রান্ত ক্রান্ত ব্যবহার বার্কিটারী ক্রান্ত বর্মনার ক্রান্ত ক্রান্ত ব্যবহার বার্কিটারী ক্রান্ত বর্মনার ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত ব্যবহার বার্কিটারী ক্রান্ত বর্মনার ক্রান্ত ক্রান্ত ব্যবহার ব্যবহার



ৰেশী সকৰত বাঁতের ছতে, গডকর বন্ধ কথার ভঙ্গে-



जाताना मध्यक ७ वटबायन क्रमहादेश हैनटमने।

J-47 11 has

্বার্থন প্রান্তর লিভান হা করে আছিলে আছে।
বাংলালীর আনে গলা এই ছোলালীই
বাংলালী প্রান্তর্গানে জ্বলিভার আলিকে
প্রান্তর্গানি প্রান্তর্গানি জ্বলিভার আলিকে
প্রান্তর্গানি কর্মার করে।
বাংলালী কর্মার করে।
বাংলালী কর্মানি কর্মানি কর্মানি কর্মানিক
বিভান্তর্গান বাংলালী স্থানিক কর্মানি বাংলালী
বিভান্তর্গান বাংলালী বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলালী
বাংলাল

ক্ষান্ত ক্ষান্ত্ৰিক লগত ৰাট্টাত সাচাটি । প্ৰতিক্ষা কোৰাৰ গৰাট্ট লাখনে বাবিবা প্ৰতি-ক্ষান্ত্ৰী কৰাৰ কাৰ্যকাৰ কাৰ্যকাৰ ক্ষান্ত্ৰী কৰ্মনাত্ৰী

্তিক প্ৰতিষ্ঠান কৈছিল কিন্তু কৰিবলৈ কিন্তু কৰিবলৈ কৰিবলৈ

ক্ষাস্থান নহা সংগণাল সূল করে। স্বাক্ত এ সারা ও নান্ধারীকো ত্রাসং। চক্ষার করেছে । তেক্ষাপ বাবে কেউ চাুর বিশ্বি ক্ষাবিক্স থাকার পারে নাও মবৈও যদি সার অধ্যান ওবাস বিশ্বিঃ

্চাপ ০,০৬ (জালে আনুনার সময়। আলার সংক্রিনার না কথ্যে কথ্যে কথ্যে স্থান দিন সমস্ত্রপূর্ণ স্থান

 প্রশাসনাথ বলাল, লাগিতে ধরা পাড়বো না, হান ধরা পাছে ওলের গুনুর টানাডেই ধরা পাড়বো

ধপান্তস পুন ছাড়ছিল ওবাং কিচ্ছু ব্লাই টানা। পরিক্ষার পুনের ছাটো উঠে প্রাস্থিত ভাঙাই।

ভূগুলনাথ এসমত স্বাস্থি অভিযোগ কগল, ভূট অমন করে কটোলিটা ওর দিকে না ছাড়াকাও পারভিস।

ইশান চমুক উঠিল, আমি ! ন আমি না !

— আমার চোখকে স্বাচিক বিচ্ছ প্রেটির না ইলাম। তেরে কাটারিটা ওর মানুখ কোগেছে।

স্থান রুহের বাড়াল, বালে করা। আমি ছ'ুডি নিং কিডেই হা**ত থেকে ল**লিটা ওর থসে চোলা।

রাগদনাথও বমবার পার নর, আনেকেই আনক কিছা ছ'মেডছে কিল্ডা তোর নাটাবিউ ওকে ভারেল করেছে। ও সায়াবাতে পারে নি।

ইলান তেতে এল জগুলনাথের দিকে. মেন ভাষার নামে লোভ চাপাবি তে৷ শেব কাশতে তোকেও হিসেব দিতে হবে সংক্ষাত ৰণিক ৰাজখানে পড়ে সৰিকে বিল জ্যুলকে।

ল্লাকার তেরির সিকে তাকাকা। বেন শালা, লক্ষ্যুপের জন নরস নেখাচ্ছিল। তেড়িতে গত খ"ড়েছিল কে?

লগদনাথ ভোরি দিকে তাকাল। বেন বরনীকেই ও এসমর পালে বাফিছিল। বরনী মেরেটাকে আগলে গার গার হরে দাধিবে আছে।

—শালা, ফলিদ এ'টেছিল, আমানের নদীব জলে ভাবিয়ে মারবে। সেদিন হে বাধ ভাঙল, দেটাও ওরই কীতি জানিস ?

ত্রগণনাথ তাকিংঃ থাকল। উত্তর দিলেই বুগড়ো হবে। চূল করে থাকাই ভাল।

বাসক নোকাটাকে এবার তাঁরের দিকে ঘুরিয়ে আনশাঃ

স্থান বিভবিত করে বলল, শালা নিজের পাপে নিজে মরেছে। আমরা কে**উ** ওকে মারি নিঃ

ভেড়ির ওপর পোকা পোকা মান্র। অধীর আগাতে সবাই অপেক্ষা করছে, গানের গানে কিছা একটা ভেসে উঠলেও উঠতে পারে।

জগদনাথ ডিভিড থেকে নেতৃত্ব পড়ল।

এক হাট্টু কালা। কালা ডিভিটের ডিভিটের
ও ভেডিটা ওপতে মকবালের দিকে চলে
লোলা। নেত্রে পড়ল উলানও। এগিতের এল
গোরীর দিকে।

রজনী ফালে ফালে ক_{নি} জালের দিক্টেই জাকিয়ে আছে। ইশানকে পালে গেছের দুধাল, পোল না?

ঈশান বলল, কপালে থাকলে এখনো পাওয়া যেতে পারে, ওয়া গনে টানছে।

—আমাব কী হাতে ইশানদা ? আৰার ভুক্তার উঠল গোবা। কোকটা বে **আমাকে** বাড়ি পোডি দেবে বলে বেরিটেছিল।

— খোলাখানির তো হচ্ছে। ঈশাদের আর কিছা বলতে সাহস হল না।

—লক্ষ্যণ দা তে পাষ্ট্রপাড়া থৈকে বেষ্ডে চার মি। আমিই ওকে স্লোর করে বার করে এমেছিলাম গো—

—তোমরা ওকে মারলে কেন? আমানের ভাত্তির দিলেই তো পারতে।

— আমরা মারি নি। নিজেই সিয়ে জলে কালিয়ে পড়েছে।

গোরীর শরীরটা করে উঠল, ভোষরা ওকে ডাড়া করে এনে এই নদীর কলে কেলে লাও নি বলতে ডাও?

ইপান বিষয়েটা থনকে বার। মব সময় হাবা ঠিক রাখা বার না। যদি ওর শিহতান কেন্দ্রে না দেশ্তাম, তাহলে এক কথা ছিল

U

भ्रकाभिछ इस

वीद्यन्यनाथ नवकात्र

रियानद्य प्रचिना व

পুখ্যাত হিমালয় অভিযাতী ও এলকাহিনীকারের তথ্যসন্থ কচনা দুংসাহসিক হিমালয় অভিযানে দুখ্টনার বিবরণ ৷

স্বিংশেখর মজ্মেদার তেলিয়াগড়ীর প্রাঙ্গণে ৭

ৰাংলার একদা ভাগনিয়ণতা তেলিয়াগড়ী দুর্গ ও গিরিপথের বিষয়ে দেও হাজাব বড়বের ফান্টাসী উপন্যাস। অথচ অবিক্ত ইতিহাস। ভালো কাগজ! বহু বেখাচিত্র ও তেলিয়াগড়ীৰ ফটো।

জ্যোত্ম'য় চট্টোপাধ্যায় ওগোদ্যুখ জাগানিয়া ৪.

ছাংপাংনটি স্বর্চিত গানের সংক্লন। "আওয়ার স্ইটেউ সংগ্স্[া] বলা যায়।

भीतरमञ्जू : माथ वंजनार्गः 🕒 5. सामध्यम ए चौर्छ, क्रांनकाण-१०

ররণী বলল, আরি তোনের আগেই চুলছিলাম ইলান, ওলের ভাড়িরে নে। কি বোর বাপ, বাবেলার বাওরা।

ইলানের আর তক' করতে ইচছ হাছিল

——জার ভোষাকেও বলিছারি থেছে। বাববার যুরে ফিরে আমাদেরই এথানে। বাহার। আহি আমাদের হারালার। তার মধ্যে হড সব নাই ঝামেলা যাড়ে চালান।

গোরী আবার আচল গাঁহুরে ধরক মুদে। একা একটা অসহায় লোক পেরে ভোমরা ওকে মেরে ফেলরে ? ভোমরা খানী।

মক্রেরের গলা পাওরা গেল এ সময়, ভোমরা এবার উঠে এসে রক্লনী ভাই। ওখানে বলে থেকে ভো লাভ নেই।

গোরী জলের দিকে চোখ পেতে বলে ছাকল, না, আমি ধাব না।

—লক্ষ্যুগকৈ যদি পাওয়া হার, এমনিতেই হাবেঃ ওখনে বলে কান্মাকাটি করে কিছু লাভ আছে?

স্থান ধাঁরে ধাঁরে সরে সেল। এক-জনের হাত থেকে গ্রেনর দড়ি ছিনিয়ে নিস, আমাকে দে।

রজনী বলক, ওঠ মেরে। যা হয়ে কেছে ভা ভো আর ভেদরান বাবে না, ওঠ।

— না, আমি বাব না। গা থেকে ৱন্তনীয় হাত ছাড়িয়ে নিল গৌরী। —শৈছি মিছি জেবল বলে থাকা।

— আমাৰে তোমনা বোষবনেই নিয়ে এন। আমি ভাষানের কাছে স্ব বলব।

রজনী কেমন গ্রেটিয়ে গেল, লক্ষ্যণেকে
খান করে জলে কৈলে দেওর। ইলেছে,
কথাটা এই জললের বাইরে গেলেই বিশপ।
তথন রজনীকে নিয়েও টানাটানি পড়ে বাবে।
করে মাুথ প্রকিয়ে এল ওর।

— আমি আরু এক মাহাত থাকর না এখানে। তেমরা মান্য খুন করেছ। লক্ষ্যুলদা গো—

আবার ফার্নিগরে ফার্নিচয় কোনে উঠল গোরী:

রজনী অবস্থাটা এখার সামাল খেবার জনা ধমকে উঠল, ধবরদার, বা বলছি তাই কর। উঠে পড়।

রজনীর দিকে তাকাল গোরী। তোমবা আমাকে ঘোষবনে না দিরে এলে, আমি একাই বেরুব। আমি একাই চলে বাব।

গোনী উঠে দাছোবার চেন্টা কবল। বজনী বলল, আমরা ভোমাকে দেশে রাধ্য না। ধোহবদুনই ছিয়ে আস্বঃ এখন চলো।

----टिकाधारा

—এখানে বলে তো আর লাভ নেই। কাছারি ছবে চল। কি করা যায় পরে ভাষা ছাবে। ্লা, আমি বাব নাঃ গোলী স্থানী ডিডি লোকার শিক আসতেই রক্সনী ক্ষণ করে ওর হাডটাকৈ বন্ধে কেকাকঃ কি পাথালামী শ্রম্ হচমে।

— আমি চলে বাবো, আমাকে জাড়, যেতে সাও।

বজনী গাছের জ্যানে গুড়ে টেছে নিছে এখা ভেড়ির ওপর। বলেছি ভো —পৌছে দেব। কক্ষ্মগানে পাওয়া যার কি বা কেবছে চবে না

গোরী রজনীন দিকে ভাকাল। কেমন যেন বিশ্বস্ত মনে হল ওকে। ভব**ু নিশালিত** হওয়ার জন্য শাুধাল, কালই আমাকে শৌতে ধেবে ভো ভোমরা?

রজনী বলসা, আনে কাছারিতে চল, কে পোন করেছে ভার বিচার হবে, **ভারশন্ত** না। গোরী চাুপ করে শাুনলা।

— অনায় যে করেছে, তাকে **লাভিত** আমরা দেবই। চলো। গোরীর হাত **ধরে** টানল রজনাঁ।

কা অলচ্য নোরী এগোন্ত শরের করল বজনীর সংস: গুলাটা তাকিরে কেথার মতো। এই রজনীই না দু' দিন **জালে** মেরেটার নাম শুন্ধে তেলে বেগাুনে জরলে উঠত। তা হলে কি মেরেটা আজ রজনীকেও বশ করল।

ঈশানও গ্রন টানা শুরেল গিছে ভাক্তির থাকল ওদের দিকে। ওরা ভেডি থেকে

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেরের না অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান



. वार्ष्य मनगरह शास्त्र कारह मनुष शार्न

বার্ণল পোড়া জায়গায় কোন3 ফোস্কা পড়তে বা কোন3 পোড়া দাপ হতে দেয় না, জ্বালা-যন্ত্রনা জলদি দৃদ্দ করে।

পুতে থেলে কাৰ্যকৰী চিকিৎসায় কৰে <u>স্পেসলে</u> বাৰস্থা প্ৰহণ কক্ষণ। ক্ষেত্ৰতৈ সৰসভয় হাতেৰ কাৰে বাৰ্ণল মন্ত্ৰ বাবুন।

বাৰ্ণন এক অধিতীয় কৰ্মায় তৈৱী হওয়াৰ কলে এব কাৰ্যকৰী ক্ষমতা শোড়া ভাষণাৰ 'ভেঙৰ ও বাইৰে' চুই—এতেই ক্ৰিয়াদীল। বাৰ্ণদেৱ জীবান — প্ৰভিবেশক উপায়ান মলমের ওপর ওপরই থাকে, অন্যান্য মলমেই মড ডেঙার 'আইকে লোগে' খাকে না। আর সেই কারপেই বারপে ভাজ হব বুব ডাড়াড়াভি... ছালা-বার্নার ভাষণায় ঠাড়া হয়ে আরাজ বোর হয়, কোডা পঢ়ার সম্ভাবনা পুরই কর থাকে আর ক্ষেত্র জীবাণু প্রবেশ হতে দেব না।

এই ভাবে পোড়া ভাষণা পেকে পুঁচ হবে কোন ভঙ না হওছার ভবে সেবে হাফ াচ ডাড়াভাছি। এইলজে হবে রাখবেন, ভাটা, বড়ে বাক্য ও এই বাওয়া ভাষণাতেও বার্বন নাগালে সেবে বার ডাড়াভাছি।



" **जात्रप:-त्राप्त**क

সংনায়াসনা প্রাণ্যান্যাতা বাচত।
বাদ ইশিকা বেছিও ২ বটটি পালনমনে
ক্ষমি কোপাচ করনে। ম্পোনতার
রাক্ষ্যক সামাণকেবা প্রান্য আলোগের একবামি প্রামাণক প্রান্য আলোগের বিশ্বেষ্টির
বিশ্বেষ্ট একটি মূলা। আটেঃ

ভিষার সংইচেজ ৪০০ প্রেট। বহা, ভিত্রেটাভাত, মৃত্তা বোডা বাগেই, অন্ট্র ব্যাসন্মন্ত্র

लोबोमा

্ট্রান্থানক, কান্যার অপ্যান মীননচরিত সংন্যাসিনী শ্রীক্থান্তাত রচিত। ভাষাক্রালার পাছকা যোওালী দে আচিও ক্রান্থান কাই নাই, বাচনালী দেয়ে শ্রীগোরী-ভা ভালার শ্রীকণত উভাহরণ। ইত্রা প্রাতির ভাগে। বাতাশদীর ইভিহাতস অবিকাতি হন।

ভিত্র করাউন সাইজে ৪০০ প্রতী, বহা ভিত্র দেশকৈত, বোডা বাখাই। ব্যক্ত ম্পুল-৮()

. इर्जा मा

প্রীসারদায়াতার মানসকলার চাবিনী ক্ষানাসনী প্রীস্থাতাপুরী দেবী রচিত। ক্ষানা ক্ষানা প্রাপ্ত ক্ষানার ক্

মিজিছাম সাইলে ৪৮৮ প্রতা বহু চিয়তব্যক্তির স্থাবা বোডা বাংধাই—১৪,।

मा धरा।

ৰেশ গোলনা একথানৈ অস্থা সংগ্ৰহ গচেথ। বেদ, উপানস্থা, গাঁতা, ভাগৰত প্ৰকৃতি চিপ্শালনেও উপতি, বহা সংকা-বিগত শেতার এবং ডিন শতাধিক (এবংরে সাহড়ে ডিন শাংগিক) মনোছর বাংলা ও হিল্পী স্থাতি একাবারে সন্নিবিণ্ট বহঁচাকে।

প্রচানি বৃথে হণিতে প্রেরণ্ড করিয়া অধ্যানিক বৃথা প্রাণ্ড বিংপার সভাচো, সংক্ষ্যতি এবং ভাবধারং সংধ্যায় কৃত্ত ক্ষানাহাবীর্বেশ ফ্রাটিয়া উচিত্যাক।

জিঃ কাটেল সংগ্রৈ ৩৬৮ প্রাটা, শ্লামিক ক্লাবে। ক্স ম্যান্স-১(।

माधू-छळुष्टेश

্দ্রামিক্তা সহোধর ঐামহেদ্দ্রেথ করের মনোক্ত বচলা। ভাতীর মাুখ্যক------ব্রঃ

এটি নারদেশরী আশ্রম

২৬, গোড়ীছাতা সরশী ক্রাসকাতা-৪

লেমে বাঁতে বাঁতে কাছারি বাজির বিকে ছোটে বাচছে। থোরীর উচ্ছেলনা না কমলে ভর কাছে আর এগোন বাবে না। গোরী জি ছেখে ফেলেছে ইলানেন্ত কটোরিটাই এর মাধার বিত্তে আঘাত করেছে? আর জার রের সামলাগতে না পোরেই লক্ষ্মণ হেলের ভিতর আপ্রম নিক্ষেষ্টে?

ভিক এরকম যে মটনা ইলান স্বাংশ-ও ভাবে নি। ও ভাবতেই পারে নি লোকটা নিমেবের মধ্যে প্রতিথী ছেডে ভিরকালের মতে চলে ধাবে। এ অবস্থায় আবার পোরি মুখোমুখি হছে ভি করে, ও। বংশ লালা, কি কুক্তবেই যে বাসায় এরেস শা দিয়েছিগায়। ক্ষোডে গ্রনাতে শ্রন্থ ক্ষা

চার-পাচ হান পোক তথনো ছড়িয়ে গারে বিভিন্ন ভাবে, গান টেনুন চলেছে নদীতে। প্রকের তবায় ধারে কছে বদি কোকাটা থাকত, ঠিক পাওয়া খেড। ভবে-কি কামিরে বা ক্ষেটেই ওকে টেনে নিবে ভালা কোঝাও চলে গেজা? আম্কচ কামির গোকটাকে হোটে চলে কেছিছে দেখা গেছে। মানাগের জীবনেরই কোন লাম নেই।

আর ঠিক এভিঙ্গণ পরে মাউকের প্রার শেষ অংগ্রুক গণিক্ষেল লাকাদেবটাকে দেখা গোলা রক্তালত চোখা এতক্ষণ কোবার বাদ হতে পড়েছিল, কে রাজে। এবানে যে এত বড় একটা ঘটনা ঘটে লেছে বিক্স্মান বোধ হয় টের পার নি ও: ক্ষেমন ঘোলাটে চোধে ডাকাল।

- कि इटहर्ड द्या नेगान?

বিশাম একপলক তাকাল শ্বেদ্বের দিকে। উল্লেখ করল নাঃ

— কৈ হফেছে বলবে তো ? এই দাখো, কেউ না কালে আছি ব্যুখৰ কি করে।

— তেন্ত ব্ৰতে হবে না। ইন্যান পালটা চোচিয়ে উঠা কোলাল গাইডা নিয়ে কয়েকজন আফা সংস্ক চলে আয়। দেটিয়ত যে খোল বানিয়ে গেছে লোকটা, মেটা সাংস্কৃতিক আগি চল।

্রীশান নিজই একটা কোদার জালে। নিজ: চল, কে কে যাবি আমার সংখ:

শকেনেৰ আবার চে'চিয়ে উঠল, কি ছবেতে ৰলৰে চেচঃ আহি কি কান্ত্ৰ নই?

মকব্ল বলস, ভাই আজার কাছে আর গ্রেগদেন, আমি বলছি।

শ্বকদেৰ এপিয়ে এল। বলো, ভবুমিই ৰংলা।

মকব্ৰে প্ৰজ, নত্ন জোকটাকে কাষ্ট্ টেনে নিজে গেছে আলের ভজার।

----दवमः

—েন কি? যা, আয়ো গ'লো । তে কাঃ দেওছিল, স্বার মাথা থরক, সং তোর লংকা নেই।

শুক্ত ব বলকা, অন্ত্রির মান্ত্রক করেটে বলৈ কৈ করে, সেটাই তেয় আনুত্র প্রশম গোঃ

ভাঙার মান্য কলে পা দিলে ভাষার ধরবেই। যা রাভ জেগেছিল, এবার খ্নির নে গে যা।

শুক্তদৰ আবার কি একটা বসিকত করল। কিবরু যা ঘটেজ তা যে আন্থ রসিকতার নথ ওকে বোনান যাবে না মকবুল আবার রকের ভাতি চোথ ফিনিড় আনলা। ভাটার নদা। জল নামতে নামত কেল কিছুটা বাধার পেই জমিন্ততে ভারে। এই ভাটার নদা আরো শুক্তির একেও লোকটাকে যদি গাওৱা না যার তা থকে। মার আশা নেই।

মকবুল তেড়ির ওপরই বসে পড়ে।
ইনান আট দশ জন লোক নিত্রে যোগ
মারাইরের জন এগোড়ে থাকে। কামার এডফন থারা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পরিদ্যাতির ব্যক্তিল তারাও এক এক করে ভেড়ির
ওপন উঠে একে বাদে পড়ে।

আর ওাদদে গোরীকে নিরে বন্ধনী ততক্ষণে কাছানি ঘনে দকে পতেছে।

—**এই** চমচলা

्दगोती उक्कान्।

—-চেত্ত মাধ একটা জন্স ভিটিয়ে নাও। মিজিমিট কোনে লাভ নেই। এখানে বলে বিশ্যাম কর। ভারপর দেখি কি করা করে:

গোবী কাছারি গরের মেকেতেই বাসে
প্রকৃষ্ণ বৃদ্ধির ভেতর পালে প্রন্ধ কালন।

েন মপরাধে এত বড় শালিত হল ওর।

লক্ষ্যপদা কি সতি। সতি। সেদিন বাধ ডেলে
রেখেছিল। লক্ষ্যপদা কি সতি। সতি। সাজা
ক্রেছিল। অস্পত্র, তিন করতে পারে
না গোরী। লক্ষ্যপদাং হতট্কা ও চেনে
ও কাজ ও করতেই পারে না। তবে কি
স্থানিই ফিছিছিত ওর নামে এত সব দোষ
চাপিয়ে এখন াব্ সাল্লত চাইছে।

একটো দীয়াশবাস ছাড়ল গোরী। সৌপন বাতে জন্মন করে ওকে কাটারি ভালে ভয় না দেখালেও হ'ব। সংখ্যাবদা কি সেই রামেই লোকেং ুলিঃ ওপর প্রতিশোধ ভালতে গিয়েছিল।

—লক্ষ্মণৰা গো—আবার ডুক্তে উত্তৰ গোৱী।

র্জনী থাটে বলে ঠার রাজিক্ছ ছিল গোরীর দিকে। আবাত একটা সুমুক্তি ভাড়ল, কি মুক্তি বা বলকাম কানে গেল না। ভোহে মুক্তে জল দিরে একো না?

____(চলবে)

प्राणि (प्राणिया - प्राण्या कारिनी नवनीका एनव रनन

चात अनिसायथ करान गनार बनाना ্মাধাম্ব কোনো কিছু কি আর খেরাল ावरक काराता की बनाएं एव-की बनाएं লাকে, কার্বই মাধার ঠিক নেই এখন। লুমি যেন কিছু, মনে করো না অমভা ! আমি শাস ভরে ভাষার নিয়ে এসে শেখি. ামার তারারের বরিশার অনেক। এলি-বেল, রস্লার, মলরকামারী—সবাই এক এক शावन् बत्रक ठाण्टनमः आधि वटन सहेन्द्रक-কখন তাৰায় গলবৈ !... যদিও বালের ভাপ-বল্য চলছিলো, ভাষারের ভরল ছওয়ার कारमा नक्ष्मदे एष्या शिरमा मा। स्मर्थ 🕹 व्यवस्थारण्डे चारक शनाथःकद्रश क्रार्ण रहना ্ভল্টার তথন তাল, অবধি খা খা করছে। বালের ভেতরটার শতুকনো গরম, জমাট ধে'যো. ভাপ্সা বাম, কোণের ছোটু কলঘর অস্থাস্থাকর গদ্ধ আসছে। একটি শিশ লিশনস্বরে গালুলগালুলিয়ে কাসছে। মাবের यारच बारक बाकारचन्न वस्रारक छेठरहरू

আরো কডকণ বাসে বসে থাকতে হবে :---

क्षात्रे ।

শথ কি সাফ হবে লা ?-----গাড়ি বোরাও, চলো রিনোর ফিনে

—বোরাও, গাড়ি ঘোরাও। ড্যাই**ডা**র. ড়ি ঘোরাও না কেন ?

নানা কন্ঠ পোনা সৈতে লাগালো।
চাইডার কললেন—আমবা কি সথ, করে
বাধের মধ্যে বলে আছি? একটি বাসের
বভাস'-গাঁরার নদ্ট হয়ে গেছে। সে-গাঁডি
চুববে না। ওদের ফেলে কি ফিরে যেতে
গাঁৱি ?'

একটি একটি করে উঠে দাড়ালো সা চ'লন যুবক বালী। দস্তানা পরলো, টুরিপ অ'াউলো। ভারপরে কোনো কথা না প্রত্যেকে নেমে খেলো বাস থেকে। আমার কর্তাটি লামে:। অভঃপর লারে: হোলো এদের গাড়ি ঠেকার পর্বা হ'াট্য অর্বাধ বরকে গ'রকে এরা অথবা বাস্টির গারে ঠেলা মারে —বাস্পশ ইণ্ডি এগিয়ে দেভ ফুট পিছিয়ে আলে পিছলো। অন্নি দৃত্দাত করে দৃগিকে হুটে পালার ছেলেগুলো। আবার রড়ো হয়। আবার ঠেকা লাগার।...ক্রমশা, প্রত্যেকের মাথার ইণ্ডি-দুই পরে হরে বরফ জাম क्रिटनाः रंभामाक भागा হয়ে গেলো। অয়র্ডা े क्टिंड अरम बन्नरनम--- जनन्छन। ও मज़ारमा बादव मा। शास्त्र इत्स बदक श्राह भारक खारा-राज !- जुबर्ज एक वान वाकरव हैं, ज



হাডে'র ওয়াগন হাইল হোটেশ লেক টাছো—নেভেদা

পরানো সম্ভব নর। ফলে, মাথাভতি
থাকড়া দালা বরফ। চপমার ফে,মেও প্রে,
বরফ লমে উঠেছে। বুলি থেকে কাগলের
ভোরালে বার করে দিলুম, মাথা বুলতে,
দশমা মুছতে। মোটা চামড়ার দশতান। থেকে
আঙ্লগালো যথন বেরুলো, ভাদের সেই
ক্রিড দাদা মুভি' চেনা শক্ত। একে
গকে সব ছেলেরাই ফিরলো। সবাই ক্লাণ্ড।
আরো সিগারেট। আরো হডাদা। আরো
ধোরা। গ্রাস বংশ হরে আনে।

মন আর মেলারের রং পাণেট চলেছে
ঘণ্টাগালোর সঙ্গে। টেনেন প্রথম বখন এই পথ
বারানোর পালা শার, হোলো, তখন
এত্যেকের মনের বে-চেছারাটি প্রথম ক্রেণে
উঠেছিলো, তার সঙ্গে এখনকার চেছারাটির
কোনো মিল নেই। এখন লাইন বেংথ সরাই
থাবার ঘরে গোছ,—ফেচ্ছার অভপররসীর।
ব্রুখদের এগিরে। বখন তর্গুরা খেতে বঙ্গেভান, তখন স্বচেরে উদ্ধালট্ক, অবশিণ্ট
থকেছে, তব্যু কার্বিই ভায়ু কাঁচ্ছে ওঠেন।

অনুস্ঠানের বেড়া ভিসিরে কোনো

৭ক সময়ে আমরা প্রতাকেই প্রভাকের পর্যা

মাত্যীর হরে উঠেছিলুম। বে মাতাল

প্র্রুটি প্রথম রারেই পানশালার মেকের

আছাড়ে পড়ে এক টেস মান্যবের বিরাগভাজন হরেছিলেন,—ভিনিই রখন কেন্তা

এলে পর এক পেরালা কাঁক এনে বিত্তে

অনুরেম্ব ক্রকেন্স, তুব্দ ভারেই রখন সহ্

बाछीता शबक्यरणः चार्छीठे कावता তিল পোৱালা গৱন কৰি বাবে এলে বিজে-किरमानः स्व निरमाज सम्प्रत्मास मृति शासास निम, जाबनास्ड जाबनास्ड अवना स्टनस्बन, क्षीत्क बादबाव बरक बादबाव महस्यान करन निएक, स्था श्रीश्वरसत स्था का कार्यीयाच्यी निरक्षरे अभिरत भिरक क्षण्य बाका कार्डिक ताबर्ट (हरदर्दन। कांबर्टनात, क्रान्स, जन्यकारत रायम जन्मक्रम सिर्दका मा, बासीका मकरमारे छथने निरक्षतमा अवश्वि बद्रीवे वर्राव टमाठे या खाटनाम जागाहरू खाग करत निर्माटन পালের প্রতিবেশীর সঙ্গে। এবন কোপার श्राह्मा (महे मस्त्रमणि अनुभग्रह्मा ? ---सामका সেই পরম সামাজিক প্রাণীগর্রকাই 📉 🖼 এই বালের গরমে বলে বলে জ্বানক লব কাড্যু-(कान्याक्रकात कोनाम रम्थाम् हि।

একটি মহিলা একে বলরকনাকে বলনেম ঃ বাসের শিল্পনিকে ভীবদ গালে হরেছে, আমার বাস্তা বুঠোর পরীর বন্ধান করছে, একটা আমলা খুলতে পারি কি ই

মালয়কন্যায় কৰাৰ প্ৰলো ব আনক্ষেত্ৰ বানবান বিবক্ত ক্ষবেল বাং আমি এইবল প্ৰক-ভিউচি, মনে নাথকো।

এক বৃশ্ব এসে প্রম্ম করকোর চ আর কভোজন আন্যান্ত আমানের এইবানে বর্মে থাকতে হবে? অনারকম কোনো বর্মেশ্র?

থাষ্টা দিয়ে ঘলরাকুমারী জাবালের ই 'দরা করে নিজেই একটা বান্ধি থবচ করে দেখালে পারেন না? আয়ার করে কেনের আলৌকিক সমাধান নেই।

অথচ, এই খেরেটিই জো ট্রেল হর্ণালমান্থ ছাটোছাটি করে একাগানিচতে একলো
সাডালটি। মনের লাডলো রকম
প্রভার দিরে বেড়াচ্ছিলেম ? —লোমাজী
চাল থামনে গড়িছলো কগালে, বিক্তাভির
রেখামারে ছিলো না সেই বাল্ড, বাকেল মানে পার্ছার না সেই বাল্ড, বাকেল মানে প্রায় অধানািক অভিবিবাসকলা
দেখিয়েছেন ইনিই, মার করেম বল্টা আবে প্রস্তাভির ইনাং কারির সেছে। সহলা
অতল লাক্টেক, ইনাং কারির সেছে। সহলা
অতল লানাভার সাভারে বেড়াতে পার, করেছি
ভাষার প্রতাক, একলা।

বাস্ত্যগালুকো আন্তে আন্তে উদ্ভেজনর বিপ্রিক স্তাম হলে গেলো। বজ্ঞালের মধ্যে সে স্নান্তর বনুষ মেন্দ্র করে। বাধ্যম প্রকের স্বাস্ত হলতে সম্বন্ধর করে। কেন্দ্র আর বাদ্যম মা। এম্বন্ধর করে করে। বাদ্যম মার করে। বাদ্যম মার করে। বাদ্যম মার করে। মার করে করে প্রকাশিক স্থান্তে।

এখন আর ভেউ বাইনে নেই। বাইনো

4'5 প্রচণ্ড হারা উঠেছে। আসরা দে-বাছ

থাননে বংলী। ফেন সবাট কোনো করলাখাকে

হাপা পড়ে ব্যাহাগালত বাস আছি। ফোনোনিম রক্ষাকারীকল আসনে হাক্শিনে পদব্যাহা সিকে, উপরে উঠে এনে দেখবা ক্রমে

থাবার প্রান্থী গৈছে।

चित्रं छात्रेकाम श्रीता शास तरार महत्त्व इत्य कार्यकाः कांका श्रीवामा साम-रामसङ्गीतः सम्य कार्यकः सामित्रं भारतः माम-मार्गते कार्य इत्याक राम सामामाराः जिल्ला वित्रेकः विकारतम् तरामामा सामा सामा-साह्यानिकारतम् भारतम् सामा- सामा-कार्यनानिकारतम् भारतम् सामा-

---मार्नमानी धरे महाराज्ये करराज राज------

ভাইকাৰও বাংল উনাকান—আপন্তা কি নিয়ন্তানৰ আনন কৈছে নিয়ন্ত নাজী আতি ও পানিব নিয়ন্তানৰ কৰে। তালকে ও পানিব কিন্তা কৰিছে। তাপনাল দাতিকে কেতে প্ৰামী আনুদ্ধান

টিকাং একানে তাবে হাম কি পানে আমার কা নবলে নাং সেই চারা মানুভানি প্রতিষ্ঠানে গোলে পানের কালার মিলিচলক কালার পিরে গোভি আমার আবার। পানে-প্রতিষ্ঠানিক কথা পানে, প্রতালার হাতীদের মধ্যে। কাইকার কোন কলে প্রতালার।

पांच गरवरे कागावास प्राचारत सर्मा पर्याच विकास गर्वाच वे निम्मू जामाराम्य बाम प्राचानम् भारत्यम् वे निम्मू जामाराम्य बाम प्राचानम् भारत्यम् अर्थानस्य अर्थानस्य अर्थानस्य अर्थानस्य अर्थाच्याः अर्थाच अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाच्याः अर्थाचः अर्थाः अर्थाचः अर्थाः अर्याः अर्थाः अर्थाः



टिनेट्यान्त्रे ७ प्राप्त का यहात्रक, क्रमांक खहुला



আচ্চত্য ওজুলীর জীবক ওরেপুর।

ক্রপুরি তর ডিনি বার মানেন নিশ্
আমার পালের মারুররস্থি মতিপাটি বলে
শ্রুলর, এবচ ভারতে পাজিরে ধাক্রেলর
ক্রিলুক্তবা নাহিনাটি। মান ছোলা রেম
গালের, ঠোটের জ্যের্ড্র একট্র মন্ট হবেছ
বেলুক, নকলা প্রদান আরে উম্পুট ব্রুল
ভারতে নর্ক ভারা আরে উম্পুট ব্রুল
ভারতে নর্ক ব্রুল ভারা আরে ব্রুলিন
ভারত ব্রুলিন ভারত আরুর আলার
ভারতে নিঃ

এমন সহলে পিছন থেকে সৈই
বানমারী বৃংধা (মিনি অমাভাৱে আংগই
কাজভাবিত করেছেন) জীবা আহ্বান
কানাজেন :— এই বে সামনেন ব্যক্তি, এই
যে সামনেও পালা চূলা ব্যক্তি,—আনান
এখানে এনে বস্তুন,—আমার পালে কার্যা
মনেছে;

গ্রন্ত শিশানিন। চম্ট্র **উন্নেদ**। কিংকু নতুলেন নাং আমরা সহসা চন্দ্র হৈছে প্রচাপনের দিকে চাওয়া-চাওগ্নি **ক্ষলানে** স্বালাই বিবাজভাবে দিশিপদিকে **ব্যা**ণ্ডি নিংবশ ক্ষতে চেণ্টা ব্যাল**্য, বাতে কেউ**ই ও যা দিকে না ভাবিতে কেলি।

ষ্ণধা নাছে।। — 'ওই বে, ঐ
সৈনিক্টির ঠিক সামনেই যে বৃগ্ধা বছিলাটি
দ'ছিয়ে আছেন,—আপানাকেই তে
বুলছি—এট বে এখানে জারুণা বুলুকে।'
ডারপবেই দন্ডায়মান পার্বুক্দের প্রতি
্কোর—সর্ন, সর্ন বল্ছি আপানার। ।
জারণা ছেড়ে দিন, ডবে তো উনি জালতে
গার্বেন। এই বে,—চলে আলান এইনার।'
এইবারে কোনোদিকে না ভালিরে ক্লুক্ত পা
দেশন সেই প্রা আসান গিছে বসলেন
'ডনি, ইননিকের বাছ্রে উক আপতে ভেড়ে।
বাস কিরে চললো বিলোক গিছে।

জারার রবে যদে ওই বহিলাতির প্রতি স্থানাত্তি কথলোই ছিলো বলে ভাবি র। ফিল্ডা বিদ্যোহলীর এই লগাই পরায়ত ব্যক্তির আবার বাতে একটা বাকাকা বিদ্রে সোরো। —না, এই বালা বন্ধ বেশী করে হারিরে দিচ্ছে স্বাইছে। শেষ পর্বাপ্ত ক্রানা চারা বিলোর শ্রম্ভ ভ্যানার বর্ণ বাতে শেকে। আর সেখালে ক্রো বাবে না। ক্রেরাড ভারা এখন লেক টাছো।

কোনো রক্ষে সেখানে পৌছ,লুম ভার ভিনটের। ডাইজার আনাক্ষে এখান ফারবের প্রগানাক্ষা হোটেকে নামিতে লিলাম ও সোটেল-কর্জুপকারে ব্যক্তিকে-স্থিতে স্থানত প্রকাশ সাক্ষাশীক্ষ উপ্যাপ্ত্রেক কাল্যর দিতে বারী কর্মাক্ষেম।

कार्गीतम्य भाषा जाक्यारमध मारम मरमहे একচি আধো-আ**ভাত উপশ্বিত** রেল কোল্পামীট एको २ वाक्तीरमस **मरमा** नामका कार्यक्रिका favore? digra de. Wheel Hotel এ বারিবাস। ता. परा আফাদের না: এবারে নিশ্চিত হরে বে-বার राक बाई। बता स्मामबता विकासा अ अवदे এখন মছার্গ, দক্ষেপা। ভোর চারটে নাগান ेक बाहरत स्ताम स्मरत, करनत का्वेन्छ झरन ভিলিয়ে দৰে চিনি বিভান চা বংলিয়ে খেলে ---জামরা নরম পালা বিভানায় 218 IS जातिसा भएनाम---।श निम बारम প্ৰালে উঠে চিয়কাগান নাটৰ ীয় প্রশাস अफलन मान्य (FER ...चे----'करीय *(काशाध*ार' बनार फ 30 (4 रमस्मा। अमार्कि बारशन। क्रिक WEN ानानानी रहेलिएकाम् स्नामानी रहेनिकिनम লেপ, ৰোজাৰ টিপলেই **रमश्रमाण** িক্ষনর বৈদ্র গান হবহরা**র সংগ্র 新代的新** াণালাপী পাশরের গোল বারান্দা, আর ভাত চিত্ৰাপি'ত লেক (वागनाम्बा বিলাস্-বাসনও কণালে ছিল !

পার বিস্জাত খন নীল \$78.--- TTY वेरक्रमभारत्य रम्हे त्रज्ञातः या 'नाभावा' शतकी-ধানী সাদগঢ়বিবর মতে। বিপালে, **ध्वालवद्रण। जारक रवन्त्रेम करत जारक** व्यक्ति । अर्थना विश्व विष्य विश्व विष्य व व्यक्तनम्ब नामाः भात्र सामानाति भए। श्रेमकान कालनाया के कि मा फिल WW AWNIERS नार्थ ना। कक् बार्क राजाक बाजा--- क्यानिटक 图 有深 BILL W. बालाहरू क्रिप्ताहरू । स्वाका नाकाले ३३८८। क्रिक्करनम् क्रिएमय কাৰায় WING BINE WALL

পাণ্ডিটে প্রপারের সামের বিদ্যা বাব্রি নিজর জানিক উপন্যাক ক্ষান কথা— ক্ষানা স্বাট সাত্টেই রক্ষা প্রথমিত উত্ত টাছের-উত্তেক স্বাক্ষাক জীবন সাক্ষ রাজনানি জানানিকার ক্ষাকে স্বাধান্তি একেই বাবে ক্ষানানিকার ক্ষাকে স্বাধান্তি ও ক্ষানা ১৯৯৭০ বাবে ক্ষানান্ত আলোক এই উত্তেহা ওত্তেহ। তাবে চলে water-akting, পাছতে চলে ভূৰার-ক্ষী-ইয়িং আৰু ছেটেলৈ চলে জুৱা জ্বো

আন্ত্ৰ সভালে সভাই শাক্ত, স্কুস্থ,
আন্তন্ত্ৰণৰ ভূত কৈছে দিৱেছে। বিষও
নালভাল সানি বা'বা গাড়িগালি ছোটো
ভোটো লৈললেন্দ্ৰীৰ কতো ভূত্ৰাৰে সম্পূৰ্ণ
কেছে আছে। মং-চঙে মোটোগালিব (খোটা + হোটোল-নোটোল) ছালে প্ৰায়
ত।ম ভাট উ'চাু ভূত্ৰার। ভূত্ৰার মড় তো
ক্রছিম গালিম মর,—গাটি সম্ভাছ বঙ্গে
চলেছে প্রথান। প্রকটমা।

এবানে বাদ্যবিধা একে একে অনুযার বাক্ত
চিপতে পারে করে দিলেন। কামি আব ক্ষতা একটা খোলে দেখলাম যে জামান কপাল এই লাইনে অভিদান জালো। পাঁচ কোল এই লাইনে অভিদান জালো। পাঁচ কোল কেলো কেলো পঞ্জাল সেন্ট করে পেতে লাকলাম। ফিল্ডা শেষ কর্মি কলেন টান। কলকেই সাংশে দিলে; জনকেন হৈনে থিয়ে কোল খালিলে স্তুলাভ করে পালিলে এলাম স্তুলেন।

अभिने -CHAIR W 17 #34 कारक रिक शिरम BERTAIS 20 TE 36 --আ হি 7517 P. B. বা-ক গে. জা পাল্লন ₩**37.** © काष्ट्रि वि: शौक्त्रम् श्रुक्ति स्थाता क्याकी ফল্লবন্ধ (এক টাকা) পালো পিচে বর্মি ধরে, সে বালি হেনে এসেছি: @#[+] অৰ্থি মাণ্ডিৰ-ফেল कारका कि एकरब-भाउसा ভারেল বেলাল বিধাতহ unia wat KIÐ . काराव्य था। जाकाराध्य MIG WITH साहता. আৰু জালে। খেলাৰোনা? ভাও কি হয়।

এক সময়ে লেক দেখা কুনুৱার। জলে त्थाना कट्टबाका वालीटनक छट्टका निरुद्ध काम हक्ष्मा हकः देविकासः आमारकः विद्यक्षमान माण्डीवाक्या देवि विच्यतिमात्रास्य हेरास्यका काल জানিয়ে দিবেকেন যে লেকচারে 71127 WE AY **्यहाराचित्र मन चट्च व्यक्तान**. श्रीका मामरनदेश औपरक काला W. NY. WH পাব লৈক क्षिक्रांशिक स्था **(क्ट्रण्य**) 23/87 সে সামো অস্তাগ ভেমন TIME COMME নাং ক্ষিণ্ডা निकाभीश अथान. িকট্ডিকিন, এই ভার**্ব ক্ষ্মাণ্ডেক মন্তিনতি** বিষয়ে রুভিত্রজাে দুলিচলিক্স হতে প্রতেজন वान बदन द्यारना। रकारमञ् भरह **ाक्कि प्राचान चाउँका स्वस्थ ।** োপম বাংর বিলো জেকে। **স্বিভানি বার জেব** একার fracefra वनातान --- एकाकान रसम्बद्धी कलाही। जर्जीक लामः रक्षणाम रशरक शरका। कारकाः-कारवर्षः ऋोजारमञ्जूष करत शास्त्र एकामार्थम त्त्रण त्यारणामी! तित्या **ठाट**णा ভোগাস নেভাদার **চারার বাবসার বাব্যা বিক**র भदर्भवतः। वत्रयम्बद्ध अहिए याति एका बा. अरकत शास अक राज्यास িনতে হবে ১ এও **কি বিশ্বাস্য ? অমত**া এই বিশাকে পড়ে কিন্তিং লাম্মত এবং বার-6992.9N (कारात्मय समा अध ज्ञात्मातामा रकानः वर्धस्यत् **जारमा नारम**ः) ক্রাস করতে না পেরে। **আমার কিণ্ড**ু **খাব** মতা লগেছিলো। **কী বোমাণ্ড, কী উত্তেজনা।** ভাষন এয়ড়াছেন্ডার 🕶 🕬 🖛 🛪 कौनरन भर**े ? कनकाकास द्वारमाम**। **रमसम्ब** গেয়ে, এমনি বরক কতে পড়াৰে৷ জীবনে স্বাহার ? আমার ডো চাক্রীর শোস্ট - ওক টরাল किनाएक ते. यू काल विका ংরিতে খিরতে কোনোই ক্রফি সেই। সক্রি বলতে কি এই দৈব লুবিশিকে পতে আৰি





আমেরিকান ডাচারদের গরীফা করে দেখা ত তত্তে নিনিটেই চুকভানি বন্ধ করে

- मरक्ष मरक प्रमान देशपंत्र हर
- धून वाकावाकि वा करण,
 धनारस्वत स्वाकाव घटनंत्र
 मरखास्य करव

বিবাস্থেত্য (বর্ণ ন্যুক্ত ভনাপূর্ণ পূথিকার কতে আকটানেই ব্রীকারার নিপুন (নলে ২৫ পালার আকটিনিই পাঠাবেদ) : বিপার্টনেই : ৮৮/এছ: পোটাবেদ) : বিপার্টনেই : ৮৮/এছ:

Plage, User of TM: Gentlery Mannett & Co. Lot. 179-94-40 880 विभिन्नात्वाः चार्ड्याण्यः सार्थाः चव त्यां विदेशे विद्यापः चार्चः अस्य कार्यः चीर्णः त्याच्याः चत्रः विश्वपद्धः स्थाः त्याः व्यवसाः द्यारकः विदेशे वदः, व्यापः साः >

ৰাম হৈছে প্ৰভাৱে (চৰ উন্তেই
ক্ৰিকেই (বৰণাকে প্ৰভাৱেন্ত)
ক্ৰেড ই ক্ৰিকেই (উন্তেই হুকে এইন ই ক্ৰিকেই (উন্তেই হুকে এইন ই ক্ৰিকেই ক্ৰেডেই (এইন এইন বৰ্ষাক্ষ ক্ষাৰ চন্দ্ৰ প্ৰভাৱে (প্ৰভাৱেন ক্ৰিকেই ক্ৰিকেই ক্ষাৰে ক্ষাৰ ক্ষাৰ

Boho Summit अवनेत सहस्रकारी **अस्यारम**ः उम्रस न्यूनः शीनरकत शरीसन्यान विष्णुक्ता भटन WITH STITE ক্ষান্তিদের বেল্ড জেওলা ১০০ চেখানে কেবলেও रभाका एकाकाकार्रीकड दुशकार एकाक कार्याः Stank Links क्रियाकामः जामः जाकुम्यः चा-मानगानी मधावर्गिक संबद्ध भा िकाम सम्बद्ध মিলালী জালাও জেলায়---তাও আবার এজ অভিনী ভ্ৰমতেলাকেও গুলমান মুডি-कारमनात टिक माम्रासः এই साधेकीच माना खानाइ भारत कामा है ह हमांखाहुना खना. লোক বটিব্যত সংখী চত্তম হলে হৈছেলা, शीकत बहुत सुद्दात मधातकता साताहताह क्ताची कराज्यमः नामा सराज्य साम्य नाणि পকা বাদাহী হোত্র পদস্যক্রমের বৃগ্রিভা্র हाता एका त्याक्षः विशेषक् मा खाँचि कार्यक्रशः।

গতি আবার চলালা: একো সামিও
পৌররে আমবা এইনার নামতে লুন্
ক্ষলাম: কমেল বর্যেকা রেমান চাল্রা হাত
ক্রিত লালা পাথবের গা দেখা দেশেও লার।
ক্রাক্ষা: গামেল পাত্য রামে এক রাষ্ট্রগার
ক্রেমান গামেল পাত্য রামে এক রাষ্ট্রগার
ক্রেমান গামেল পাত্য রামির বাস্তা আর
ক্রাক্ষা থাকের লাত্য রামির বাস্তা আর
ক্রাক্ষা থাকের পাত্য পাত্রের। থাকের পাত্র ক্রাক্ষা থাকের সাংলার। ক্রাক্ষা
ক্রাক্ষা থাকের পাত্রা রামির বাস্তা আর
ক্রাক্ষা থাকে পাত্রের। থাকির পাত্রা
ক্রাক্ষা রামে বাস্তা ক্রাক্ষা
ক্রাক্ষা রামে লাকের। আর্থির লাকা।
ক্রাক্ষা নাম লাকার পাত্রা ক্রাক্ষা
ক্রিক্রা নাম লাকারে আনা রামের আর্থ্রের বিক্রা নাম লাকার ক্রাক্ষার আর্থ্রের পাত্রের।

সম্পাদন্ত্রার, সাক্ষ্যেত্রতাত একে
সাক্ষ্য আমান্ত্র ব্যাহার কিয়ে বিভার
চাইকোন: মাত্রুম চালক আসামেন এবগর।
তিমি নেয়ে যায়ার পরেই, সেই ফ্রাড্রেরর বুলা এম চ কাঠে স্থাহার করেলন — আয়ার।

জিক্তাসা

রামেন্দ্রসমর ত্রিবেদ।

क्ष्म है।स्ता

প্রশানের প্রতি হাজে । প্রশানিকারে - ৭



বর্ষণিশ দিতে চাই। ছোকরা বড়ো জাকো গাড়ি চালিয়েছে অতে বরফকড়ের রুগ্যে। শক্তে সংস্কৃত্ত দিলেন স্বাই একরাজে। বাবী চা'না ভ্রোলো। ভারপরে ভাইভারতে দক্ষিণা দিতে গোলো।

ভটেজার ফিরে এলেন। অভিস্ত স্বার বারবোর শুভেড্ছ। জানিয়ে গেলেন আফারেন।

সাক্রেমেরেটার পথ কর্মের করেছ বৈদ্যুতিক বাজোর। —এখানে দিনি। কোদ্যুর চলেছে তিন দিন ধ্রেন-কাশালেন আয়াদের নতান চালকটি। এবাবে এখান থোক বেতে হবে বাক্সিল শভাব।

বাহিসেলায় ওকল্যাল্ডের বাস লেউল্ন গেল নামল্ডা। ক্ষতি---লক্ষ্যী সোনা,---হিলাগ, আবাব দেখা হবে এলিরাবেপ,----নিল্যেই লোন চেপো, কাথি।

— নিশ্চয় দেখা হবে। শুভ বাতি। মুখ্ত বিশ্যা শুখন ১ অংশক। করভিলো। নেমেই দেখি আমাদের প্রতি -ावणी वण्या वस् ६ कारतस विद्यात**्**भक्ते (Rou, Karen Biersted) গৰ্বি নিয়ে रमई विश्वमान जाभर 'সারামপ্রদ -- जारत !! रहाश्रमः की करत दासाल ? অক্সিনে, অসমতে, এমন বে-জারগার এচন कारना भारत र ।

থবা হাড়মাড়িরে হৈ চৈ করে বলতে লাগলো, ডিন দিন ধরে ওরা মহাচিদিভত, শেষকাই রেল কোম্পানীকে লেন করেছে,— কী হোলো > আড় ঘলবের কাগকে অরভোন দৈনিক কেকচারের বিজ্ঞাপন সেবিরেছে, অসম সে মান্ত্রীণ উরে গেলো কোথার > মের স্বাহ্ত—রেলওরে থেকে প্রমা জোগাড়

The second of the second of the state of the

করে আমানের নিতে এনেছে। — আমরা
নাকি আন্ত ভিন দিন ধরেই জ্যাের ধবর
পাগারে রেদিওতে ও সংবাদপতে খাাভির
শােবাকা লাভ করে বসে আছি। সব কার্টির
বাে দিয়েছে ওসা। সভি৷ মিধ্যে দুইরে
মিলিরে কালি -ফেফিরের গাভিরিধর নাড়ীনক্ত কাগতে দিয়েছে রেজে। বাভিতে এসে
ভিম ভাজা আরু খিচড়ি রাদ্রা করলা্র।
ভালের শ্রের শভ্জাম আমরা সেই সর
কার্টিস, আর চিনিপরের গোছা নিরে। কভাে
ভাগতির বে এসে বলে আছে। এদিকে ক্রেন্ত
ভালতে বাগলো একের পারে এক। বন্ধরে
ভালতে বাগলো একের পারে এক। বন্ধরে
ভালতে বাগলো একের পারে এক। বন্ধরে
ভালতে বাগলো একের পারে এক। বন্ধরা
ক্রেনেই ক্রালিকানিয়া ত্রেকিরেরণ দুবির্ব

ক্রাং সেরন বিনা নোটসেই **চ্চার্ক**পাডিছিলো—তের্মান রঠাংই মিলিরে **সেছে**কবিন পেকে পালখ নদীর প্রলম্ভন পোডা,
মার লিরের্বার ত্রার-তাল্ডন, আর টারে:র
চিক্ষণ কালো লগ। আমাদের সেই পানার্ক আলদ্দা বিধানত মুডি পাল্টে লিবির পালার চিহার হবেছে এখন। আরনতে ভারাকে আর পরতে পারারা মুর্লির বাগারেন সেই উভ্নারতে দিন-রাহির হারা।

ক্ষেত্রক কবিং এগালবামে এখনও একটা
লিবাট রসিকতা হবে তোলা ররেছে
হবেলানা পাসিমিদকের উপহার কেওনা ফত বিংন মানচিল—কালিকানিরা-ক্রেকিরের দীর্ঘ হারাপথটি তাতে লাক রঙে দায়ানা। মানচিলের ওপরে যোটা লোটা করেন হরতে লেখা বিজ্ঞাপন ঃ

Take time to live a little...
Travel by train.
See the wonders of America...
at eye-level. Avoid highway hazards by dependable "All-veather" train travel in relaxed comfort!

Letter weathing from

वाहाल मुनाछिक्यात हरहोशाधात

অন্নদাশ কর রায়ের 'আই, সি, এস' অমিতাভ চৌধুরীর 'কবি ও সম্নাসী'



ubou to relieve

ক্ৰীলা মজনুমদারের 'মধ্যমণি' ॥ জহনুরী সংগ্রদাগরের 'আলি আক্রর, স্বদেশে এবং বিদেশে' ॥ আমিতাভ দাশগনুপ্তের 'সঙ্গুৰ্মু ছবি' ছবি বিশ্বাসকে নিয়ে। ক্রিয়ার মুর্গিই ইন্সাস

আশ্বতোষম্খোপাধ্যার জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী শ্যামল গলোপাধ্যায়, সর্ধাংশর ঘোষ

किश्र प्रकट दामाग्रहाश हामाम प्रमानभूक

পি-ভারী দেখে এলাম ব্যরেন গঙ্গোপাধ্যায়

ক্রিক্তানি ক্রিক্তান্ত্র (ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান ক্রিক্তান্ত্র ক্রিক্তান্ত ক্রিক্তান ক্রিক

মৰ্বুসূদন মন্ত্ৰুমদাহেণ্ড ভ্ৰাথাক সমূচি সুযাণ ৈ তি বড় গৰপা। অতীন ৰদেশ্যা পাধ্যায়

ক্ৰিকা ক্ৰিতা সিংহ

S COM

मार्थित स्थान स्थर आपका भगविकामकामकामका एक अभाविकामकामकामका एक आगार्थित्र प्रितिश्वातिका स्थितिका विक्रिकिन स्थानिकास्य

क्राध्य

ব্রুমেনু দিশ / এফ ন বারুক্তন বিশ্বারুতি দিশ / প্রান্তনার বিশ্বারুক্তনার দিশ / প্রান্তনার ব্রুক্তনার দিশ / প্রান্তনার ব্রুক্তনার দিশ / প্রান্তনার বর্ম প্রান্তনার নাম / প্রান্তনার ব্রুক্তনার দিশ / প্রান্তনার নাম প্রান্তনার নাম প্রান্তনার নাম প্রান্তনার নাম প্রান্তনার নাম প্রান্তনার ব্রুক্তনার ব্রু

র্মিরাম্মার্মান গ্রাঞ্জন \ম্মিন্টাব্বমার \<u>মিশুমা</u> প্রিত্তা বিক্রী মার্রী কর্মান (মুগ্রাফ্রা**ডার্ব্র**র্ড) রব্যাস শক্রিম (ব্রকামা রব্যাম কন্ত্রার মিদ্দা মার্কুর ক্রিম কন্ত্রার মিদ্দা মার্কুর ক্রি

১১ ১ এন্ডান সাম্প্রা ৪৯ ছ ল স্থাদিন্য স্থাত্যা আরম্ভ





্রের শিংমণ্ডি মান্দ, প্রদায়ে উপেক্ষা তারশর স্কুমার, 615718 ালপ্র-সাহিত্তার 4119118 লালালাক-প্রাণিতর সমঃ ধা করেছেন, সেউট न्यवसाम-इनासाः। १६/वेरमतः सन्। नदे निवरंगारे কিল**ুলটেটটেকে হণ্ডা যায় ন**ং পর্বা ছদাম্পৰ পাঠ। প্ৰচক পিৰে পেলে ডে ময়ই : ছেটেড়ের বিষয় গণণ লিখনোও স্ব ুলিল,-স্তিভিকে হওয়া ধার নাঃ सार्म। अधारन बतनावके व्यातः वक्षीत् । নাম কাচে হয়: ডিনি an territorian ফাঞ্ডিকাত বংগ্র ছিলেন, 無けるはずりばなり मन्द्रनय व्याप्तन 制度的 电电流 अञ्चल एमर क्यर्कमः WERTA TETA মানে সাংখ্য বাড়গার গোল অস্টেছর সময় क्रमीरमाञ्चाद । 'डोग्रुक रमधराज अरमिकरमानः ৰচকল্বিকেন, 'চেচামাধ জন্য আমি কৈ কবচে শুলি *হ'লড়ে*ল *গলে শানুষ্ট চেয়েট্ছলোন* ! इष्टीष्णामान्य यानः उत्तरश्रीकटवानः भागदयत **বিষয়ে** অন্তি সেখানে সিক্ষে না।

বার বিশান্ত হেচাল্যন ক্রম বা কিছু বিশাবাদ্র মান্তর হলেও অমি তার মধ্যে বিশাবাদ্র মান্তর মধ্যে বিশাবাদ্র মান্তর মধ্যের অন্তর মধ্যের অন্তর মধ্যের বাংলার বিশাবাদ্র মান্তর করার করার মান্তর সাক্ষার স্থানেও বিশাবাদ্র মান্তর করার বাংলার স্থানেও বিশাবাদ্র মান্তর মান্ত

সাহিত্যে গ্রেনুগিরির গ্রান নেই, এমন কি গ্রেনুরও প্রাম নেই। ক্ষর্ড বিশ্ব-প্রকৃতির মব রস উপজ্ঞোগ করে বড় হতে পরের কলা আছে। যেমন করে সকলের আপোচরে কোটে ছেলের পরীর্বিত বাড়ে।

केरभम्भाकिरमाध्यस स्माबात भरमा क्षेरे मडक्क कथा**छे। वादक बादत अकाल ला**क एक। अमन त्य स्थरकात - जान्छि, अत्क त्याणेदमत সামনে ভালে বরভে হবে: এমন বে উপজেগা জীবন, এর মজা ব্রথতে পারলে আপনা ধেকেই একে শতধা করা যাবেঃ উপেশ্যাকিলোরের স্থাপে পর্যাশ্র বাংলার সামানা বে শিশ্ব-সাহিতা রচিত হয়েছিল, ভার মধ্যে শিক্ষা দেবার দিকটাতেই গারেতে, দেওর। ইন্ড। আৰু ভার প্রায় স্বাই हे निजि नहें থেকে দেওয়া হ'ড। তাভ व्यदनक अध्यक्ष नाम-धाम बक्तत, मृत वरेग्रेत बभ सब बच्छे कटत निरम्। উर्शन्महोक्दमाय রসকেই শেট্ড আসন দিতেনঃ কিন্তু ত'ার इनका गरमग्रीमात भाषा थान जरमहे ध्योतिक शरमः সংশংশ প্রকাশিত তার নহপ-সংপ ছাড়া। সেগাল মেটকক এবং প্রাণ-রঞ্জ ভরপর্ব। ভ্রমণ কাছিনী, সম্ভিক্ষা, ভ্যামালক রচনা সনই নিয়ে ট্রের করে লিখডেন। প্রেণ্ড ाका कम লিখতেন না জানি নাঃ যে কোন বেলের বলিক্ট স্যাহিত। মৌলক হয়। इक्षावेद्दमत स्रमा ब्रह्मा छ।

সেই মৌলকভঃ স্কুক্ষানের মধ্যে অপ্র' থেছাল-রসে ভরতি হতে উপচে প্রভ: বড়লা প্রায় সব গলপ নিচে বানিছে লিখতেন: ভর্তিং দ্ব-তিন্তি প্রচলিত

ক্ষুদ্ধ গ্রহণ চিবের বড়বা তার সরসভা আর ক্ষুদ্ধার বিব বড়বা তার সাক্ষিত আর ক্ষুদ্ধার বিব বড়বা তার সাক্ষিত ক্ষুদ্ধার বাংলার ক্ষুদ্ধার বাংলার ক্ষুদ্ধার বাংলার ক্ষুদ্ধার বাংলার ব

তখন আমার गट्नद्रा वक्त वत्रतः উচ্চাশা থাকলেও, ক্ষমতা ভিল ক্লাচাঃ তবে এটকে, ব্রভার বাংলঃ দিশ্ সাহিত্যের জন্য কিছা, করতে হলে, শাুণ, भारतस्य ब्रह्मादः निर्वाण्डे भिरतः शर्यः ना কিছু স্থিতি কাল করতে ইবে। ভারপর de বছর কোট গেছে, আমাদেরো সংধ্যা নেমেছে, তব্ দেখাত স্থিত কাজের শেষ নেই। কে একজন চিম্তাশীল মনীধী বলে। ছিলেন, প্রনিয়াতে নতান চিন্তা বলে কিছা নেই। সব কথাৰ কোনে: না কোনো সমকে, কোপাও না কোপাও কেউ না কেউ, একবার ना এकदान वरल (१११कना) (अञ्चलक्रि) হয়তে। আমাদের ম্লধন। কিছু অন্যাদ করেছি, কিছু জীবন_কথা শ্রমণ - কথা मराकटण काणेएम_व जन। लिएश मिरशक्ति। ভার কিছুই আমার নিয়ের বলে প্রকাশ কাবনি। ম্কাবান লিনিস বণি পাঠকংখর চোৰ এড়িয়ে যায়, ভাই ভাকে শরেছি। ब एटम्ब बहे हर जन्माताम करतांच, राष्ट्र ঐ একই স্বারণে, নয়তো নিছক বাণ্ডব উল্পেশে। छाउ देहे भक्षम ना हरेल नहा।

সভালিং আমাল চাহতে তেরে। বছরের ছোট। কম'বহ'ল জানিনের মধ্যেও বাগ্ দেবরি তাড়ার *না*িকাখে পারে না। স্ব মৌলক, অভিনৰ, চমক্ষর। **উ**र्स्**जनाथक** কাহিনীয় জনাম কেনা সরসভার নদী বৈতে যার। এমল গ্রুপ এর অ*ং*গ বাং**লার**ী े**टनश**ाहर দঃসাহাসক অভিযানের जात्म। खारमा आरम् : ी-सर्व एक मृःभाद्यां अक চিত্তার গলপু। এ-সম <u>ুগালে</u>শার বৈশিষ্টা इक दय, भारतक-परभाव दय अकरो। बाहर **प्यः(मर्के स्वामः) वहे वास्मात विद्यात स्मर्थः** वक्षय वज्ञन्यद्वतः समाः खना १५ एक---मान्तिक তাদের অভার ব্রচিয়ে দিচ্ছে। এবং বোগা-ভাবেই দিচ্ছে। বেছনি প্রেপর রোমাণ্ড, ভেমনি ভাষা, তেমনি ভাব, त्र कि उ কোষাও এতটাকা আৰু হয় নাঃ গারাজন-দেৱ আপত্তিতে কোনো অবকাশ **খাকে না।** বে-দেলেরই সাহিত্য করিবতি লাভ করেছে, रमशास्त्रदे **अहे सहस्वतः बहे स्मर्शः विरद्धाः** । गांछ कर वाहरतत बार्का वाश्लाम दवन कवि एथाय्तरः, किंश्या धार्चारत काल्शनिक দুঃসাহসিক অভিযাদ 🛎 অভিযাতার বই প্রকাশিত হয়েছে। প্রশ্বলৈ হল ছোটলের সাহিত্যের শেষ অব্যায় 🖟 সাংগর বিষয় মানিকের ভক্ত লেখকদের একটা বড় গল



করে তৈরি হয়ে উঠছে। তারা বাঁহ সভাচিতের গণেপর উচ্চ মান রক্ষা করতে পারে, বাংলা কিশোর-সাহিত্যের স্কৃতির ভাহতে এনে বেঁল।

আন্তান এত কৰা বলার উদ্দেশ্য ইল এইট্ছে প্রকাশ করা যে বড়লা উন্তর্গীবভার স্বব্দ বাদের কাছা থেকে যে প্রতিভা লাভ করেছিলেন, ৩৬ বছরের স্ত্রীবন্ধ ভাতে এমান প্রাণ-লক্ষির প্রতিভা করে দিয়ে-ছিলেন যে কাল প্রশিক্ত ভারু কাল অব্যা- গতিতে চলেহে। এ বিষয়ে সভানিতের অবহান নেহাৎ কম নত্ত।

ভবে নাকখনে রাজ একটা নযুজ্নি।
ভবন সেই ভঙ কাল কালিন। নিত্র
নাবালিকী হবার কালে বছ বেশি বালজ
হিলাব। ১৯২৩-২৪ সালের কথা ভাবতে
তেনা করি। বেশে ভখন শ্বাধীনতা-সংখ্যার
কর্মে বল পাচ্ছিল। ভার কালে নভ পা্যা
বোষা বার্দে বিশেষ্টার ও কালাবরণ। বল সব ভো ভিলই। ভা ভাড়ার

ভিতৰে ভিতৰে দেশটাকে ৰে একটা বড় ভিতৰে জন্ম তৈনি হতে হতে একা হত্তেও, একথা আমি বিন্তান কর্মান।

্রজ্বকার্কা ন্দ্রিকাও বিজ্ঞা বাব।
সাক্ষমি চাকরে। প্রতিকা বিরে বিরে প্রে
সাজে অফ ইলিজয়াতে চাকে, করে করে
প্রতিম্পিন্নার সাজিও থেকে ইন্পিনিস্কর্ সাজিতি উজাত হরেছিলেন। সেটা অফ ক্ষারা বিষয় ছিল না—অক্ষরাজে
বাহার্ক্তি কোবার ? —বজা ছিল বাবার

ध्वथ्य यक्ष्यक् निवाश्रम (थानाइ घरत्व क्वर्ण २'ल भिरम्भ गर् !



পৰে বাধ-বাহাদ্ৰ SPICE BITL PROFIT. উপাৰ্টৰ কামজঃ আমধ্য কৰাই কানভাষ ৰাব্য रकारमा किम क्लाका रकामाबाहित करणसीम, करासा नाकि लिएक उटल कारकर्मीन, संगर হতে কোনে; সঞ্জা ব্য भारतिक स्थाप्त श्रामाण त्रामाय ছতে, তাতি হাৰ কৰে গেতেন। रभरकरकम रम्पुक कार्या काक्ष करात क्रमा। भाके मध्याकः उत्तरभा भारक राक्तिकतः जिल्लामः रम्हा THE THIS - अन्तर्राष्ट्रं साल्या साहा क्रांबर क्षणांका भाष्ट्र । अर्थ क्ष्या क्ष्यम, अव्यानः एक्षमः अरुपाराधाराध क्रामरक भाषा, एकामध्य एव एवर्गम काखान का

हित्रकारसंद्ध (वर्ष्ट-भित्रकात अश्वलिस्स्ट्री अक्षमाज क्षणिक स्त्रज्ञ - अब अरे श्रथम भूषीक वाश्सा जाशास्त्र द्वारा





প্ৰতি ৰ্ছেদপতিবাৰ বিবিধ ভাৰতীতে বাত ন'টায় 'ভন্নকলো' নাটক শ্লেন্ন :

চিরায়ত ১০ শক্ষ্ম চাট্রজে দ্বাটি-৭৩

वादेशक डेभाविशहरणात थनक बार्या हाटक ठाँ। किटबन। निरक्ष क्यांबा, सनहात क्साटन मा, जात रुके क्सरण - व्यक्ति इर्टन: बाजरम WINKIE ভুপাৰির কথা জানতে बन्ध:-बान्धवता 🗷 পাবেনি। ভাইতে আমলা বে'চে গৈছিলান। কৈল্ড; বাৰা কেন সম্বলয়ী চাকরি ছাড়ছেন मा, कार्ट मिरम शक्षमा निर्फ बाक्क मा। बात भाक्ता, मा स्थाना-कारण अक्यात कथाने স্ক্রি বললেন, এ-তো কোনো বিশ্বাস গাতকতার কারে **নয়।** ভাছাড়া বাবা ভাটা ছাড়লে কৈ তোৱা আর তোদের দেশ-প্রেমিক বন্ধারা আমাদের সংসার চালাবি? धामन अकारे। मन्क्षित स्कारना केसन एम ना बरका तरण क्षम भिराज हमा।

তথন কেই বিদেশী কাপড় পারত না।
পাহরের নানা ক্রায়গায় যে যার দামী দামী
বিদেশী কাপড়-চোপড় এনে স্থাপাকার করে
রেখে ওাতে জাগান ধরিবে দিও। মা
এখনার বালেছিলেন, শীতে কাপছিলা
দাডিয়ে কাছিরে করেওটা গারীর মানুছ।
পাড়িয়ে না হৈলে এ গারীর মানুছ।
এপের দিয়ে দিলে জাত না শামার তথন
রেগার গারার বালেছিলাম, না, মা, হাত না।
কাশা প্রেয়ের ক্রাম্ লাইতেক ক্ষণ করতে
হবা। এপন ভবি মা কাশাইতেক ক্ষণ করতে

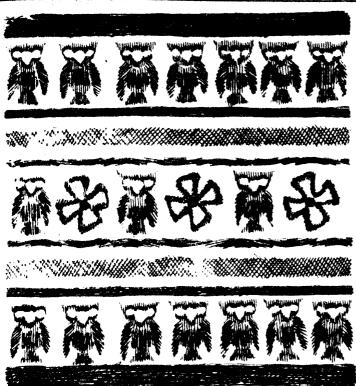
নিউ মাকেট থেকে এদিকে বাবা আমাদের জন্য চমংকার সব ভয়কোর কাপড় विराम व्यामरकमा ি**নজেরা জামা করভা**ম। তথন খ্য ভালো দিশী স্মাতির কাপড় পাওলা যেত না, যদিও গরম কাপড় আর বেশমী কাপড় তৈবি হ'ল। আমবা বসলকমুটা মোটা মোটা শাড়ি পরে স্কালে আষার খুব ৯৬ ইণ্ডি বহর, ১০ হাজ। অধ্যম হত, কিব্তু দিদি **আন্ন মা আমার** চাইডে ৪-৫ ইঃ লম্বা, ওলের ীব্যর টাব্দ পাত্রেক দিয়ে হত। সংখের চনংকার ৪৮ ই: বহরের ১১ ছাত ভাতের কাপড় পাওয়া যে**ত। সতি। কৰা কলতে কি** भाषि निरम स्कारता क्यो हिल ता। किंग्स्य দিশা মিল সবে চালা RCECE, কংগড় বানায় খড়খড়ে, दबाठें। খণ্দরের <mark>জাম। পরা ধরলাম। থাদি প্রতি</mark>-জান থেকে কিনে আনতাম। আরু ক্থনো িলিডী কাপড়-জায়া প্রিক। পরে সাক্ষর ভাগাত এ**ংদলে তৈয়ি হত। এখনো** 'ফরেন' কাপড় গাবে ভালতে পারি না।

আমার বৃদ্ধ মীরা দঙ্গাতে আমাকে একটা **ভকলি আর এক প**ুটলৈ হৈছিল করা ভ**ুলো দিয়ে বলল, 'গান্ধীতি বলেছেন এই** দিয়ে সংখ্যে কেটে, পরে মরে মত্তে ভাতে ब्रात निर्ण, प्राप्त कार्या काणराज्य कण्डे থাকরে না: কভকটা মীব্রার অকাট্য যুক্তি শ**ুনে 'আর কডকটা ওকে বেজায় ভালোবাস**-ভক্লিটা নিয়ে স্ভো কাটা তাম বলে, অভাগে করতে জাগল্ম। বাবাকে লাকিরে। এ বিষয়ে ভা'র খ্ব সহান্**ভ**্তি ছিল না। বলংওন, স্বাহ্বর <mark>কথা আলাদা। কিন্তু মিল</mark> দেশের আগিল উন্দত্তি হবে भा:' एक **बा**डे शक, हदन भागमत हम्**बद्ध द**न्छ আমার সাহজাগালো। লেবটা **অনেক সাহজা** ক্ৰমে গেল।

क्षत्रम वीवादक विश्वमान, श्रापन कि कता प्रकार काक कालाह कालेगा जागाराहर बाहिए तिहा कांचे विकास ग्रेमान तिह আৰার। ড'াভ চাভাতে ফানিও লা।' মার। वणणः, 'क्ष्मव निरम राजार**क कावरक दर**व माः वावभ्या क्रक्षा' नाक अध्यक्षम ना কোৰাই ওবা কাপড় বুনে বিশ্বস্থা **ওকে স্তোগ্নো বিয়ে আ**পান আশার রইলাম। **কবে আমার নিজের** হাতে ঞ্টা স্তির জামা গায়ে দেব। এমন সমা একদিন হাড়িমুখ করে মীরা এলে বলল, 'এই নে ভো_র স্ভো: **অংমাদের ক**ংলে স্তো G'ता निरमन ना। नाकि करथके शाद দিই না, ভাতে চড়ালেই ছি'ড়ে যাবে: শানে আমি অবাক হলাম। ওর বেশি পাক িকি ৷ আর পাক দিলে যে সবটাই, ্রটোল পাকিষে যায়! বইল আমার তকলি वारो ! . अ फक्षिको वश्व न भारतक आर्थन কাছে যতা করে রাখা ছিল: তারপর যে কোথার গেল বলতে পার্লছ **म**ा

মীরা আমাকে দ্বাধীনতা সংগ্রামী করে তোলার জন্য কম চেণ্টা করেনি। করে भरन स्मिट्टे इस को अभन्न, नय २-১ বছর পরেও হতে পারে, ভবানীপারে ওলের আওট্রীয়ের বাড়িতে মহিলাদের नारि रथना उ **অসি শিক্ষা**ব *বা*বস্থ করেছিল। কাঠি-ফডিং-এর মতো চেহাবা **বে°টে, ভেম**নি **প্রনা**র। যেমনি ্যোগা। ও আমার চেয়েও বেশি। তাতে কি इटलक ? आयता आरता **উरमादी अप**शा ক্রটিরে মহা আগ্রহের সঙ্গে বৈকেলে গিড়ে াশর-সাড়া, দাভি-সাড়া ইত্যাদি করতাম। कार्ति कमा ६ आमर्भवाभी भाग्नेत्र हालाक করেছিল সার। বলা বাহালা এসবের চন। **কেউ**্ৰটা প্ৰসা নিভ না। প্ৰীৰ হলেও ना। **व्यापणीबारम्य बहुत्र**ंग्याः **म्हण्डे**रसाक ছিল নিশ্চর, কিংড বা: এলাদের এমনি ৰুড়া পাহারায় রা**খভে**ন যে ভাষের অফিতভঃ তেমন টেব পেডাঙ্গ না। খালৈ আমাদের বিভাগের একচন সাইকেল করে হোঞ দিদির আর আম্র শৈষ্ণ দক্ষা থেকে বাডি অৰ্থ আসত। কিছু বলভ-টলভ না। ওর যা वानवा 'मामारमत रहना ছিলেন। একবার ভালো করে শিল্প-মূড়া লাড়ি-মূড়াটা রুভ इरलाई **अक्षिम दंबरण - दनव** ? **टम माहबा**ण व्यात व्यात्मिन, गाउँ गामाहनात्र प्रत्या कारमा-কাতে একদিন এমনি भाग्य मान्हीस्टिब वर्तिक स्मरत विकास दय ब्युमिन बरस स्वकृतित रभीकृति। स्टाब अवस्ता बरन इस जाएटा काव अभवभएका जीवता दबका डीडफ दिल, मध्रम ७ जाबाद रक्षमधाता बाम्लेक ।

(इंकरन)



শারদ সাহিত্যের পাশাপাশি



শেশ্চাপাছ ভবছৰ পাশ্চমতৰ সৰ্বভাবের ভাতাম পারস্কার পাওয়া শাড়ি। আর হ**াও** কালো বঢ়াহ, ভারপ্র লাল আর্ট সিণ্ডেব সাহিত্যধ পোৱা, আব্র আট TATE 1 कारन। रतथा, निराधी আসামের মাগার এক ই⁴ম চওটা বেখা তাব নিচে লাল সিদেশন রেখা ভারপর আবার #17 C 1 ্সারি—এবার একটা পে'চা, একঢা ফাল এইভাবে। আবার লাল, ম্পা, কালে। বছাব পেৰিয়ে লাল বঙের পেটার সাবি। স্ব-নিশ্ম কাজেন বড়ারেঃ রুমি संवध्य শাদা। সংক্রে সেই ১০০ কাউদেটর। টানা भारकम म्- मिरकहै।

গাছের ছারার তাভেছরে বলে এ-র্ব্বথ একটা পোঁচাপাত লাড়ির ফিনিলি:-এর কাঞ কাছিলেন চন্দ্রনাথ বস্থাক: সরকাবের প্রমন্তে লাডিটিও এ'বই হাতেব রচন্। স্টেটার রামিতে অবলা বঙ্কি ব্রিটি ছিলে।:

ব্টিহান राजात बाज कारक मारिका ৰ্টিতে বজড় বেশি পবিশাম, ম্বাচন্ড বেশি। যে কেউ এখানে এসে এই শাহি ৭৫ টাকায় বিনতে পাবেন। শিয়ালগা रभएक कालिका छिन्छ। धन्छ। भारतस्त्र शबः दीम्प्रेम्स (पर्य বসাকপাড়ার বিক্সা ভাড়। যাওয়া-আসাব খনচ ১০ চাকা भिरुष्ट ३७ ग्रेकाय वागास । কলকাতাব দোকানে পে⁴চা পাঞ मार्गिपत साज 500 प्रीक्ताः वट्यानाजास्त्र**ः शहे**कात्वाः *िरास*न ५० है।का *कर*ब्रा ফ্রালিয়ান পরের ই স্টিলন শালিতপার। সেখানকার তার্টিঞ পাড়ার এই সঙ্গে ঘুরে আসতে পারেন।

বাঙার শেষ নেই, লক্ষ্যার সীমা নেই।

মান্যবেষ কাপনাকে কে আরু করে সাঁড়ার

থাতি টেনে এক টাট কাঁসয়ে বাগতে পারে।

তাঁতিব লাচি দেখতে দেখতে মনে এব

মান্যবি কাজও চোঝে পড়ালো। খনচ না

বাছিয়ে লাবা লিপেগালে কলপনানৈপ্রে।

এগালো বাবো মনোবম করা হার না

ইন্দটালা নাঁল আক্রান্দের থাবে ধবন্ধর লানা

মেষের সভাপ চাপ করে ভোসে আছে কিবে।

মাকালে লালা আলপনা আক্রান্দের বা

কাজচাড়া, কি যামিনী বাবের হারিপ, কি

কাঁবনানাক্ষের বাল্সবী বাংলা এইসব রংবােখা কবিছা সাক্রোহ পার না> হার্যতা

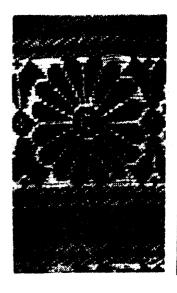
যালা। হারতে। একদিন বাবে। যদি বাক্ষের

ভাতি বাাচে। ভাতি বাতে। নাইকান

ভেক্তনের সঙ্গে প্রভিযোগিতা আছে।
নির্দ্রেকর বিক্সে সংগঠন নেই। বাবে পাড়ি
কেচে পাওনার আলার হা-ক'রে বলে-থাও।
আছে। ক'চা মালের সমসাা আছে। এড়ে
সম ফ'ড়া কাটিহে বাংলার ড'চ্ছে আরো ক্রডা
লিন প্রাণের সাড়া ফাগিরে, পাড়া ফাগিরে
ঘটাবট করে বাবে জোর কবে বলা মাম না।
বা্কনগ্রের ম্পেল্প, খাগডার কাসার
লিগ্প-বাংলার নিরুদ্ধ এবক্স করেডা
লিগ্পী আরু বা্কছে।

ফ্লিম: গিয়েছিলাম ঠিক এক মাস আলো। টাশাইল ত'তের বং-চং, ব্রচি ব্ললাবণা মনে করতে গিয়ে দেখি, এব মধোই সব কাপসা ঠেকছে। শাভিব ক'চা र', कि सक्नाव निभिन्न बारमान छाउ कार्यन নদ। সভিন ব**াতে কাঁ, একমাত্র ভ**াতে *ছা*জা থ,লিয়ার সল বঙ্ট পাকা, शांव भाववात . মাণ ব্যনোন ? স্তেজা ফল্ডো স্**ক্র**, থড়েচা স্থামী কাজ বিসম্বব্য। সেই চোখ জাভোনে। বং, সেই মনোমাণ্যকর নকশাও আল্ল খাসের লাগে, ড'ভে-ঝলমাল वभाकभाष्ट्राय कथा দেবেও আমাব মন स्मर्छ डेंब्रेस्ड मा, ऋष শারণ বসাকপাড়ার मार्थिमः। श्रुट्य-भ्रद्धाः অন্টনঃ পাড়া খাবে পাড়ামহ জামি **দা**গ্ৰহ 'धारा नकमा रमर्थाकः।

र्यादा निहा জানলাম. CHERTON উদ্নয়ন আৰু সমবায় সমিতিগালো গতে ेटवाव कारण बातक फ्रांकीरकडे मापि काउँ। কাজ করতে হতে।। সমিতি म विश्वत मना किंग्रिश क्याराह क्रिक क्रिक भ रश्रामश रश्रास সায়াস্ত প্রান্ত হ'বা **घ**हपुर म्युक কপোন, ত'াবা কেন বছর-ভব দ**্ৰ ভাতে থাকা**ৰেন না, আমি उद्धार भागे ना। भाषा भाषाक्षी**मध्य ना**रिक -শার, ধনেথালৈ স্বাস্থ্র ডণড়ীদের প্রীবন थाभरमत क्रीय J#51 मन्त्राहे. সভাৰাৰ শ্য 10.4 माणाकात भविष्या । अधादम्बन हेक्टबर्ज



भावरणा त्नत्रामात्र कवानवण

डेर्नामक मान यम्

क्षेत्रमहत्ता लकाल मार्टा भावत्था द्भवामा स्थिकीयनाम अन्यक्ताचा अदल-किरमानः अध्ययनात्त्रय कथा भारत वस्त्रनः कार्तुंद्रम् रक्षरंक कार्तुवस्य प्रदेशरंकः सामक धाक बाुर्विद्दाकी अरस्य भूड हिर्फार्य देवस्थातिक राज्यांकाच कार्याद च्यादक शरामस्य कालाना दमब्भाव कटक किन कड़ीने किति। क्रकां कारकोश समायांत्रमः समातना सारम----क्षणवर्षि करकार्णीन हाबानवर्ग्यो क्षच्यवसास रमाध्याक कमा। स्वान्वाह विभानवस्थात रसद्भाव क्रिनिमल्ट इंटरजेल्लाटा आई कहा en, non tem natu nilcorn fee: ধাৰকাৰ সামা কলেজ এমা একটি থালৈতে भावास (कामार्म हे छार्रीमाः मह धन्छै। सर् এক্ষণ কাপ্টনস অধিসার এই সামানঃ करमकाँउ जिल्लीसभ भारत्याला अनुव्यासार्य मार्गितस मार्गा अस्तिक स्थ । चन्त्वत काशरक्ष कांत्र ples spielte afer fen entre sicansia बन्द, १००मत्व जी क्रमण्डकावीरमञ्जू कारक অপ্রত্যালিত মালা সাম। শেষ প্রাণ্ড रमदामान कामक्रमद कामार्थे द्वार्टिका हरन গে, চ ৰকা হয়। পৰে ওলালৈ সৰকাৰী क्याशकीतम्ब कारक दक्षकक कारम। उद्धी अधिकता अधिकात नया

ষ্ঠমন জাকে বিজয়কক্ষ্মী প্রতিহেত্র ক্ষম থানাথ টোবিকে প্রতিচয় ক্রিছে দেন। বিজ্ঞাকক্ষ্মীন বানেকীয় গাক্তিতে, ও প্রেচ্ছাকক্ষ্মীন বানেকীয় গাক্তিতে, ও ক্ষেত্রকা ক্ষান্ত প্রাক্তিতার মধ্যক্ষ্মী, ক্ষান্ত গুল মধন দাবেন নি মহিল্লস্থা, ক্ষান্ত মান্ত্রকারিকাটিক ক্ষান্ত্রকাত আঙ্গুল্ ক্ষান্ত্রিয়ে কাও মান্তে মেন্ত্র ঘাতক্ষেত্রকার ক্ষান্তরা বাংক্ষাহ্মীনক্ষমীনক্ষ্মীনক্ষমীনক্ষ্মীনক্ষমীনক্ষ্মীনক্ষ

ক্রান্তব্যক্ষর সংক এটার সাক্ষ্যক।
ক্যান্তব্যক্ষর বিধ্বন্য থাছে, উল্লেখযোগ্য
নেবর্ত্ত হাতে তিনিটা অ্যুক্ত বেওয়া মাত্রএই প্রাক্তিব্যান্ত বেল্ডনভাবে নেব্যান
এক প্রান্ধ মান্ধ বাজ নান কয়। হোজিত
ক্যান্তক হাত্রপ্ত আমি নিহ্ন গৈছে তুট ক্লাক্ত



নেধব শ্রেনো রবাব নেন—কানিই ডিটিন উত্ত প্রেবের খন।

ছাবপর দীর্ঘা নিস্কুথবছা। দেবাুধা
ছান্তাব্যকে তারি জ্ঞান্ত্র উপেদনা সপ্পর্কে দ্রাচাব্যকৈ কথা বলেন। কিপজ্য বুখা চেন্টা। ব্যাহ্ব স্থানাই উদাসীন ও লাভিল। তিনি মাছবা ক্ষেন---উক্তয় প্রকৌ তা দেখাছি ঘ্রাব্যক্ষ প্রকিশ্ব স্থানিত বলে ক্ষাহ্য ক্রাছে।

বিদাস নেবাধ সম্যা প্রধানসংগ্রী খেন একটা কান্টবিক চাম ডাইন। নেবাদাব কার্ড থাবাকাকীন কোনো সাজ্যে দবকার হবে কি না তিনি সান্তে চান। নেবাদা ভারমহক দেখাব কান্মতি চেয়ে কস্কেন।

চোটেলে ফেন্) মার মানেতার ভারে বলে র্য——জ্ঞাপনার ফল্লেম্বরণ দেখার নিম্মান পারেষ গোছে। ফখন ইচাছে সেডে প্রাধন

নেত্র) উত্তর কবলেস—হংশ আমি এদনই বেতে চাই: তবে আগোল নয়, লালামে। থাবিলাদের ইওবেলগ্যামী একটি মালীবাহী বিমান এই বিখ্যাস বিশ্লামী ও কেবিলাম্বাকি বিশ্লাম কর্মিকার বিশ্লাম কর্মিকার উল্লেখনে।

দিক্ষণ আমেবিকাল দক্ষিণত্ত প্রচেচ্ছ
সরা একফালি দেশ—সিলি। এবাসকার
লোকেবা কারু দরিবা। পারলো দেলাদার
বারা ভিনেন বোলের ক্যাচারী। পাইনে
সংঘর চোলা ভিল তার কার। অসাক্রমীর
রামিদোর সংস স্থান করে বালক কবিকে
বড়ো হতে হরেছে। মাসলে উপেন্দর হলা তার

ক্রীব্যালালার হলক্ষেক্তার, ক্রান্থর ক্রান্তের, ক্রান্থর পালে বালে হেক্তান্থল এই ক্রান্থ ক্রেক্তান্তর ক্রান্থর ক্রান্থর ক্রেক্তান্তর ক্রেক্তান্তর ক্রান্থর ক্রেক্তান্তর ক্রেক্তান্তর ক্রান্থর ক্রেক্তান্তর ক্রেক্তান্তর ক্রান্থর ক্রান্থন ক্রান্থর ক্রান্থর ক্রান্থন ক্রান্থন ক্রান্থন ক্রান্থন ক্রান্থন ক্রান্থন ক্রান্থন ক্রান্থন ক

চিলির ১ মনলের চরক্টান বর্ণানা ।
ভিথেতের নের্বাঃ ভারতীর ব্যক্ত্রীক সঙ্গে ওর অনুসনা চলে সাঃ করন ঐ ভারটা স্থেক বাজি লেকে ভারতাত আন বিভাগে আরু অকস্পনীয় বুলি ।
ভারতাত আনে ভারতাত প্রতিভাগে স্থানিক স্থানিক করে—নের্বা করিছে । সাং প্রেরাগালালা ভালি ভারতাত অস্থানিক বিভাগে স্থানিক স্থানিক স্থানিক স্থানিক বিভাগিক বিভা

চিলির কথানৈতিক চরিত্র উপনি -रदिनिकः एकणी बसकारबदरमय जान है बद्धाः : আবেহিকার বাবসারীখনকের মিতুতা প্রথ খন যায়ী অভি গভীয় ও জনকল্মণ-বিবেশী। বেশের সাংস্কৃতির মানসিকভাত জিল ন্য: অথাৎ টিলের ব্রান্ধরীরীরা ^{©रक्त} ११३ व्या**क्षत्र करा**व शतशित्र **या अ**न्छत दा अभि.म जीतमय छात्र तमत्य। यात्रक कवि নেবাদা কিংডা নাজদাতের চাক্ষি নিয়ে শারে বেডালের দ্বিদানের ক্রিলা-সংস্কৃতি ্রাশ্রার দেশসালিতে। একট সাসে কবিতা रनपा ६ भागातिक निका १८६८० भूदाजी হলেন ভিনি: ভান ক্ৰিডায় ক্ৰেণ ফুটে উঠল এক বিশ্ববা কাৰণাবাছের লভিচ≽ৰি⊹

সময় হিল এসেছিকেন কলকাভাষঃ ভার প্রথম ভারতদশ্লি। এই শহরে তথ্য জাতীয় কর্মানের অধিবেশন চলকে। ক্ষেত্ৰে ভ্ৰাৰ নেবালাৰ সংস গাল্ধ, মেটভলাল ও সাজায়চনেয়ার সংগাপ হয়: গল্পীৰ ঐশ্ববিক অন্<mark>প্ৰিৰ্জ</mark> ও সাইবধবেদের রাজনীতি ভারেক সভাসিত্ত করে। অভিয়েত মোতিলালকে ভিনি भारत्वेभी स्मात्वा विश्वभाव वर्गमा करवर्षमा স্টোর্টার্টার্টার কিন্তু বিসম্বর্কর রাজন্তীতি -विक राज भाग भाग माछार अर्गात वक्षा छ। किम उक्तीत्रवर्गे -- रनवामा सिर्धरणना ভাবতীয় দললৈ এবং ভাষাত্র গ্যাপিনভার্তা **क**ेटक अभिक्रक करवा : त्य शहासील राहरण रेनोरेनेको अभोकोरेव शांचा कात रक्तरप्ररक्त श्रेमक सार्वेका क्ष्मीत सिंगक क्षांक्रिक हवासहक्षी कवान महता डेश्कर जानमात अभक्तिका তিনি স্থানীকাশার ব্যাখ্যা করেছেন। ভারত গ্ৰেম্বৰ প্ৰাশ্চৰী সাহেৰ-বিবিদ্যা

राह्माम रव अहे मिक्के. समाप्राधिक न्याम आगाम मार्गाम नामान WHE THE EISTH!

श्राकाक कार्यक या निक्नीत वर्डीय क्रीयक अध्यन्थान, पारक। स्तर्कात अध्य ল—চিলি। শিবতীর—সারিস। স্যারিস ্র ক্যাপ্তল ও প্রিয়তম শহর। এখানে ক্ষেত্রে তিন। একদা ঘাদিন ধসবাস :अन्वम ध्वश्रातं कवि हिटमत्व। भतवर्जी-েল . নিজ দেশের রাণ্ট্যদ্ত হিলেবে। ু বাজনৈতিক ও সাহিত্য আনেদালনের ভারে কোগস্ত কমেশ স্টভর হয়। ्ष्यं समय अथाताहे जिति स्मामीविद्यावी বের সংখ্যা গড়ে ছোলেন। প্রথিবীর বহা याङ रक्षभक फिरकेने छोते अपभा।

क्षािकर्षा मिमस्टरण दनवामा अथम रम थान देनिगरमा देनलकाम भारत। ্ণাকন এণ্মবাধিকীৰ সভাষ ভিনি ছিলেন বকতা। সদা আম্মাশ, জানী এই त्य गतिनशामाभत मान्य বিব ডি ংভিজ-সংক্ষেত্নেই। রাশিয়ার লেখক ভয় এবেনবুগ**িত**ার १भौवरभव वन्यः। বতে প্রতিবসে বস্বাস করেছেন। পর্টারণেয হয়। পটনাটি ্লুড়ে ভাষের পবিচয় ফ্রাস্টা প্রিলের গোপন টু--- (নব্'েণ' এক অবাণিক ত্ৰীলে দ্যাপেন **যে ভাকে** বং বিশ্বস্থানক গৈরিলা বলে বর্ণানা কর। যেছে: তারে সহচর হিসেবে লিখিত আছে ্ষন্য গোৰ নাম। - সমুহ্ৰা এবেনবাুগতি ৰ কাষ্ট্ৰত মাৰিকাৰ . কৰে তিনি নিঞ 'याच्य राम्ल अवर वरलाम राग-----वाभारमय 'बाब शक्ताभव कि **सरकारा। भ**ामिम **करणटक रव**]াল নাকি প্রতি যদিষ্ঠ বংধ্য অভএব, #স্ম কামদনি করা যাক। বাশিয়ান **স্**ঞা প্রতিপার সামে চিলির ভাষিৰ সেই নদত্তা তক স্থাত। দীঘ'স্থায় হয়। হাতন ৬ পানবাসক এবেনবাগ অভ্যাপক্তি যাসী মন ও ইওবোপাঁয় সাুখাদেক সংস্ বেলের পার্চ্য ঘটানা

মতপের বিউমার বিংলবাদের সঙ্গেও মধ্যলার তাত্রেক্টা হয়। সিন্দের কাসজো ेटक निमन्द्रण गरंद्य निरंधः यान श्र**र**म ্রখ্যানে র্যানতা দির্ভের সমার্টেটেন। াসদ্রোব সংগ্ন, ত**া**প্র স্থাঞ্চাতের কাহিনী ক্ৰীষ্ কৈনাৰ্এক গৃহ উৎসৰে অতিথি ব্যুদাকে কেউ গোপনে জানিয়ে গাম যে ানাবেল কাস্ত্রো সাগানেব সমিনতে এক াবাক্ত খবে অপেঞ্চা কবছেন ত'ার সঙ্গে াল কবার জনা। নেরুদা একা সেই চোর।-্ত্রিতে বলে খাকেন। সহস্য প্রকার নেতাব দ্বিভাব হয় এবং স্থালো নেবাদা বলে ক্ষিকে অভিযো ুনি ভংকাক আসি**স্**নে টিন। পর মার্টিড়া সরে গিয়ে রশনিপাণ ामाराः विमार स्थारकः । धरतत्र रकानाः स्थरक क भारतामिकाक छात्राव । यात्रि वरत्र राग्रेस

शता बाकका विरत का स्थापक कामरता छाटक रवद करत रचन। कारकताणे स्मरकरण गरू।-द्रीक शहर कामणत भिषय शहर बरण, कामधी शासाम्बद्धानं जेशग्राक्ष भक्तिन सारशीयकात अब मस्याप विख्यम टक्टम्पात न्याम निर्देश প্রেসনা লাভিনা व्यादलाह्ना भूत, क्रतन। सामक अवाधात अध्याह ्रेखाद छैश्मीं है। বৈলিক দুবে বলেছেন যে বলিভিনার अन्द्रक विरम्पादी रह गारवरक्ष्या नयांचा गाँछे वर्दे क्षांब कार्यव बार्ट्स बहुन क्यरकन একটি গণিতের অপর্টি নের্মের এক কাবা 74:57(15T)

চিলির ব্যৱনৈতিক সমস্যা ক্রমণ अक्षे इस्य एम्था पिर्क सारक। रमन शाद ভেলে পড়ে। সভব বছৰ বহসে বাংশ কৰিকে আবাৰ প্রভাক্ষ সংগ্রামে নামতে হল। এবার চিলির জাতীয় নির্বাচনে ত'াকে সংখ্যকত বামপন্দা দলের পরিচাদার চিসেবে মনোনতি কৰা হয়। কিম্তা প্ৰেমো স্ভাৰ সেনর আইয়াপের জন্য তিনি সবে দ'ভোন।

असभवादातः वाजेवारण्यः क्षित्वक रेम्स विक बरमन। अरे गाविकन THE PERSON NAMED IN मतकात कारणा रहारच नगरचीतः। जनका अर्थाह्यास न स्मर्गत समी मानकासीकाम नद् **ट्याशिकात नकान रम्यहदाशांती विकित्री नग** नाममञ्जात हाटक प्रदेश निरम्भ । अक तकाक वक्ष्यरम्बतः स्टलः आहेतारम्बतः सास्टा খটল। ভার দ্বীদ্যবিদ্ধ বেছ ংগাল্যনে ताभ्देन्तिक स्वद्भन्न अक्नारक वाज्य जन्मित्व করা এবাঃ একমার সাক্ষী থাকটোন आहेत्रारम्बत् अंशा विश्ववा अक्टारी। विज्ञान दर्वदेके क्यम अभारम्य केल्य स्वामायम व वस्तर्धः

এই बर्रेमार्व किन बादबा किन नत कवि रमन्त्रभावक बाजा क्रमा कारमणियं रशक शाकात विकास किया कामाराम रहाराम् इरिज्हारमधः नवरहरम् रश्चेत्रवस्य जुलस्य वर्शिय काज निरम्भत रहारच स्मरच दशकाम अपूर দেখে গেলাম চিলিক্ সেনাপ্তিকা আন্তার কৈডৰে ভাৰের নিজ বাভাত্তিকে প্রকারিক, क्दर्शन।

ডঃ অফিডক মার ঘোষ ডি লিট

শরংচন্দ্রের জীবনী এসাহিত্য বিচার স্ফুল্

र्ध्यावनागठण्ड रधायाल / भवरठरण्डव श्रम्थ - विवद्यनी শবংচদের প্রবেশী সংগ্রহ, আত্মকথা, শরংচন্দ্র ও রবীন্দরনাথ সম্প্রকীয় আলোচনা, প্রতিটি গ্রথেব সর্গক্ষণ্ডসার সহ জীবনকথা নিতালৈ সদ ভাবিখ সহ লেখক বিভিন্ন পবিজেদে বাল্ড করেছেন।

क्यांचना भारत द्वायान / भारत है व है करता कथा 8-60 বইটি শ্বংচন্দের বাক্তিজীবন সংপ্রে অনেক কৌত্রল নিব্র করবে। 🕾

मीनवन्धः द्याय/भव १६८ मुद्र कीव दन अ माहिएका द्यमान म्यून है भिभित्क भाव बाहे जिल्ला कारणाटक अनुश्रम् ११-६० Prof. Humayun Kabir/Sarat Chandra Chatterjee/Rs. 4.00 গাহুলাই (The Fire) ও দতা ব (The Betrothed) জন,বাদ পাওৱা বার

ত্রিপাবাশ্যকর সেনশাস্থা উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০০ ভাঃ অবিনাশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ ইয়োৰোইণ ভাৰতীয় বিশ্বৰে সাধনা/৮.০০ ন্দিনী শতপথাৰ ওড়িয়া গলেপৰ বদান,ৰাদ/গলপদংকলন/৪-০০

উৎপল मर्ख व नाएक/मिल्ली **घर मा** 8-৫0 Sefali Nundy /Bongali For Foreigners/Rs. 6.00 Anna Louise Strong/The Stalin Era/Rs. 4.00

ন্ব্যত গলোপাধ্যায়/ প্রক সময় দুই কবি /৫.৫০

বতকোল কালের দুই প্রধান কবি না বেশ্দুনাথ চক্তরতা ও সুনীল গলো-পাধ্যায়। এ'দের কবি বাক্তিত ও কবিষানসের রহসা উপোচিত হলো।

অশোক গ্ৰহ/আমাদের স্বাধীনতা সংগ্ৰাম/৫.৫০

ছাত্রছাত্রীদের উপহার দেবার মতন একটি অসাধারণ গলেও

Scalpell the Sword एन्सन व हो एसन कार्रानिको जिल्लासंब মহান সংগ্রাম-সাথী ভাং নমান বেখানের জমর জীবনক্ষা। এই গালেধর काशांग्डिय कर्याक्त व्यवाभक विश्ववस्था अग्रेग्साय । स्त्राका Post card लिएच शहाहक हरल २०% **हाफ लारवन**।

পণ্লেল সাইবেনে ১৯০/১বি, বিধান স্বণি/কলিক্তা-৬

दिवालिय बट्ट्याभाधाद्ये कविद्या

-

আমার হাত পাগলো ছড়িয়ে পড়েছে ঘরের বাইরে
বেজাব ওপাশ পেকে আমি ওদের গ্রিটায়ে নিয়ে আসি
ছুমের সময় প্রশেন দেখি জানলার বাইরে
বেড়ে বেড়ে যায় আমার হাত—
শেখান থেকে জেন্ডুপনা ঝরে পড়ে সেই মাটির ফুটো
ছ'ডিটা ওবা নামিরে আনতে চায়,
কিশ্তা আমি ওদের গ্রিটায়ে আনি অভাগত চেহারার মধ্যে
বলি, দার্গদের কাজ বাভিয়ে দিয়ো না ক্রমশ
বলাকিবলের মন্ত শেখাই ওদের, শেখাই কা করে
ক্রিটা লিখতে হয় বক্ত দিয়ে, আর না পারলে কা করে
শাণ্ডভাবে ঘ্রিয়ে পড়েত হয় বিছানায় আমার শ্রীররের পাশে…

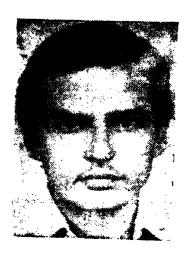
ভা'কনি

ছ'।কনিব ভিতর দিয়ে গলে পড়ার নামই কৃতিত্ব কেই পাবে না, কেউ পাবে। কোনো বকমে একটি কাপের হাদয়ে আশান্ত নিতে হয় ভাবপর সরাসবি এয়া করতে হয় তাবং পেটের সামান্তে।

ধ্মায়িত এক কাপ কফিব আমি সাক্ষাংকার গ্রহণ করি
কথা হয়ে সে খ্যাতির অধ্বকারে হারিয়ে থেতে চায় না
রগনীতি তাব প্রকাদনয়, ফিরে থেতে চায়
যেখানে থেকে এসেছিল সেখানে
কিল্ডা, ছ'াকনির ভিত্তব দিয়ে যারা আসে এপারে একবার
গা গতরে হয়ে যায় মোটা, ফিরতে পারে না,—
ভ'াকনিও ফিরতে পারে না তার ছিদ্যহীন
সমাট আসল অস্তিত্তের।

9[]

লাখি মারলে সেক্সা ফুটবলের মডো উঠে যাই আকালে कृत श्राम कृति, अथवा श्रीकृत्य श्रीकृ विनास वहेगाहस्य भ्राका আমাৰ এই ছড়িয়ে পড়ার জনো ভাছলো প্রয়োজন ছিল करवकीं वर्शांचय ? वर्शांचय क्रांतमा चा ? नाहिक एक MICH MICH COUNTRY (WHICH MINTEL MICH লাব। প্ৰাথৰী হাতে পাৰা, ছডিয়ে আছে रकार्य (कार्ड नाभव खाव रहका ।... टक्कारम्मा मृथी तथ (मधाःम, कवः) एता**र्ह** । ৰিবৰ্গৰাক সেই মেন্ডেটিৰ মতে। যে কেন্ডে বে**তে পানে** না कार भाभीतक किंग्छ, समाभी। विद्यार महाभव जाता পাখ্যের ওপর ভিতে তেন্টে বাহ দ্যারলা रण काम मिरहार भा कियान भाग भारतका ६ इ.स.म. बाग्य बाहरू माहिताक कारण शास्त्रक অচাত বেলৈ, সাবা প্ৰিথন বাঢ়াত পা্ধা লোক গোল स**्क**रमा सिर्वे धाका नाजारमा आह्य ... শা বেণ্টা ব্যাহ্ম ছাত্ৰ ওপৰ দিয়ে জান মাজে মাধাট লাখি মেবে দেখাছ अक्षे चला आदरक्या धानाव शास्त्र बाह्यक शास्त्र किसा !



গ্ৰা নেই

্রেরার রাথের জন্যে অ-শোক করেকপংক্তি

গোরাস ভৌমিক

দ্রছে আরো বহ**্ব কিছ্ব আছে,**ক্ত দ্বংখেরই কোনো প্রতিশব্দ নেই।
দ্যতো-বা ঐশ্বরিক, সে অননা, নিরক্ষর—
্বার ভাষার মতো ঠেশটের ওপরে শাুধ্ব ক'াপে।

াঁ যে তার পরিতাপ। ক আর ওজনে তাকে মাপে?

াছে আরো বহু কিছু আছে, গ্রুত শোকেরই শুধ্য প্রতিশব্দ নেই। গ্রুব চড়েয়া সূর্য **ভূতি গ্রে**ক

যদি কেউ অতিক্তি ক'দে.

পারে তেমন কালনা জীবনে ধাখাতে ?
 তার বিকল্প ও সমবাধী দেই—

হৃদয়ধর্মিতা বৃঝি নেই?
শবরের প্রতিবেশী নক্ষরেরও তত বেশি
নই দৃঃখ, নেই শোক, সমান মাপের ভালোবাসা।
নই কোনো বেদনার বিকল্পের ভাষা!
কয়েব ভেতরে থাকে সম্যতি।

এসহায় আমরা বৃত্তিম, বড়ো অ**সহা**য় !

রাতি বাতাসকে

प्तवश्रमाम भार्याभाषााय

াসো ভাসো রেল লাইনের কাছে গিয়ে গভাঁর ব্যাপক বাতাস,
ত্রে আমার জড়াও করে। তেমার সমধমী ।
ভো এবং ওড়াও গাছের জাঁবা পাতার রাশ,
নাগে আমার নন্ট করো পাগেল সহক্ষী।।
তামার যেমন বিরতি নেই, নেই বুকে আর খুচুরো কোন প্রসা।
থতে সব শুড়িয়ে তোমার আনদদ শব-বহন—
তামার যেমন প্রতিদিনই আধ্নিকের নেশা,
সাগ্র আমার ভাঙো আমার নন্ট মেয়ের দ্মরণ।

বিবাহ ॥

অমিতাভ গ্ৰুত

এই সংখ্যার অবৈশ্বপরালের বাঙালে আমার খবর আমি
পাঠিরে দিলাম ডোমাদের কাছে
তোমাদের থবর কাঁ, রামতে ইন্তে কবে
তোমাদের ঘব ও গেরস্তালি, এ'াকাব'াকা ফসলের মার্ট,
মাঠের প্রাণেড একটি টিলা
টিলার ওপর এখন অ'াকা হয়ে আছে স্বান্ডের একটি দ্লা
মাঠ ছেড়ে চলেছে রাখাল, তীর ছেড়ে চলেছে নোকো
একটি প্রালভ নদী ঘিরে আছে তোমাদের

তোমনা কেমন আছে? আমার কথা কথনো মনে পড়ে কিনা এতগারে বসে আমার বোঝা অসংক্রব, শুনো এই সংখ্যার বাজাস

হয়ে টঠেছে মাুখর ও **১৭চল** একটি ফেলে আসা নদীর কথা মনে পড়ে বার **জা**মার একটি ফেলে আসা স্বাহিত্তর দুলা সমস্ত মা<mark>ঠ পেরিটের</mark> হিমাতা এবা উ**ছু অত্যা**রিল পেরিটের

জানলে ওঠে আমার চোখের সামনে ছড়িয়ে থাকা বনভামির সীমানভারেখার

যেন ওই বনভূমিকে এবার পেয়েছি আমি বিবাহৰ বন।।

কোলকা তা

আলম্ম ঘোষ হাজরা

রাহি গভার হলে কোলখাতা ফুটসাতে একা একা বসে ভুটিয়া পসারী তুলে নিয়ে বায় শীতের শোষাক বৌবারারের মোডে নিভে যার উদ্দরেন করেরকা ভে'ড়া ক'খোকানি তুলে সরে গড়ে দিনের রেয়াতিবী গাড়ির গাড়োলগুলো ভুবে গেলে মদে ও মারীতে কোলকাডা ভালে খাওরা আত্যীরের অনুবদ চার।

তথনি সমাদ্য নামে বাক লাভে কোলকাতা আবরণহানি সামে নিমন্দ্রিত হয় দানে ডোবে কী ভীষণ অবসানে ভোগে বাল্লি নয় যেন দিন বেবালো রমণী খোঁকে তাপ্ত বিভানার গভার যামের সম্ভিত ভিজে চোলে আসম্ভব লাভোরীয় থেকে। কাহারও উপর অত্যাচার করিবে না। পর্লিশের লোকে অসামীর উপর বড় অত্যাচার করে। অনেকের বিশ্বাস যে, তা নহিলে কাজ চলে না। গুহা প্রামিত। না চলে সেও ভাল। ইহা নিজে কখন করিবে না, বা অধীনন্দ্র কাহাকে করিতে দিবে না। ইহার কারাদশ্য আছে।

সভাবচালের ভোলে প্রভিলে চাকরি প্রাথমায় বনিক্ষালয়ত একটি চিহিতে লিখেডিলেন



न्यामन नाम

্ষাকা আর প্রথের কথা বলতে হতে ল: প্রাণের কথা থাক। তাগে শিপ্রাণ শিকে মাুম ওালে চাকাই। ও মাুম নীচা করে নাট্যত থাকে।

ক্ষমের। এতিয়ে মতে ছিলাম। সেই পার্মার্ট মবের মিকে। রাস্ফার বৈছা লোভ আমোদের পৈছা পিছা তল্পভিত্ন সংখ্যা রাহে व्यामरकः भ्रात गामिषे भागत भागास भागिसाद শশ্বে ব'ল একজন স্থা করে বাহায়ণ প্র-विकार आधार अभिन्य मार्थका एक सक्छत करम रक्षरक्षम । क*ैमर* साम रगाउँ मन्त्र करम किरम रणका काम सम्बद्ध । प्राचित आमर्थाः চলা আমবা ওই গলেজত নাতে গৈছে বসি।* क्रम्बास रमाक आमारास्त्र आमाराम रिस्टा गाहर । জিকার জালি জালে জিলালা করণাম, গালে भाक्षा बारका रकाकपि क्लामः एकाम फिरफ्टः व्यक्ति काक पहुरम अक्तामहावय किक हमस्माध লৈই: লোকটি বলক, ফালে: আমবা গ্লেটি মারের পারেল বাণ্ডের লিকে এটিলারে চমান্ত काहिक। बाल राधरक भागम राखरक जराजराक। मानसरी बीद्ध सीएक भावते १एक भागकः

ক্ষমিণ চ্যোধ্য মান্তি কার্নিভার বাইনেটা ত্রাই হাক সাম। প্রদাস নীবেলা বীরে বীরে কামার্কের মিনে বংব। একটা কোক এক সোক্ষেক ক্রীসং এর গেন্টা খ্যাক সিমে ব্যায়।

1.2000 j

তেব হয়ে জন্দেও আমি চাম স্থান চেল বর্গক: রার ক্ষেণ্ডের অংশকণ নাজ উট্টেম্বলম্মুন্ত ক্ষাবকার গালে গালে আবেল ফুটে উঠছে। কে থেন তাকছে দূর ছেকে। কে মেন অসেছে আনেগালে, আবার দুরে নলে বাচ্ছে। একটা শধ্য হল—গাসি।

> াক্ষম দেখা হয়েছিল ?' লেন্ডৰচ্চত কেলে কে কে ছিল ?'

্ত[্]ম এক্টা স্থাস কেট ডিল না*দ*

12111

একটা শব্দ হ'ল---গালি। আমি চে.খ
নামিয়ে নেই নীচে। অপাকারে ভাবে যাই।
চোমের ভিতর আলোর বিবদ খেলা করতে
থাকে। কালে, নীল, সর্ব্লা, হ'লাদ। কভছে,
দাধ্যকে, ভাউছে, একে অপারেষ ভিতর
ভাবিধে যাচাছে।

্ডখন কেমন লাগছে ?' আমি চোখ তেতে বললাম, 'ভাল।' 'কাল' কি হহেছিল ?' 'তামি নং।'

ींक यशिक्षास्त्रम् ३० व्यक्षे २३

'এই যে বলজেন, পরন্তু আমি এক্যে না ু।'

'बर्लाक्षकाप्र साकि ?'

হোঁ। আপনি ইটে বস্ন। কাল পারা রাভ বাক্তরন টেটের আলাব সময বাস্টার ববজিলোন। ওরা আপনার মুদ্রমর ব্যুবার ক্রান নিয়েছিল। পাঁজ ! কি বলেছি আপট্ট শানেছেল ?'

> ক্ষিত্ৰ কৈছা শানেছি। কি বলেছি,...কি?

বাসেছেন অনেক কিছা, সব কিছা মনে নেই। তপ্ররোজনীয়, অবাংকর প্ররাপ্ত ধন্মন ?

প্রেশ্ব ন্যসবার নামথক বেড়াতে এসেড়ি .. কলকাতার ...খবগপ্র কি হচ্ছে... চোর. ড্রিম... খ্যুল চিচ্ছ... ছবি অ'কি সতিয়...ভাব্য হয় ন্যু...। এইসব আর কি ।

আমি বললাম---ও--ছতে পারে?

হতে পারে, না। আপনি বলেছেন—
ওরা সব শ্নেন্ত। কাল যখন আমানে
দ্-ভনকে বভনাব, ভাকছে বলে পানেই খ্রু
নিমে গেল, দবলা খ্রুপতেই আপনি হাত প্র
এলিয়ে দিয়ে শ্রেণ পড়লেন। ওরা ধর্থার করে আপনাকে ভিতবে নিয়ে গ্রেজ
টেবিলেব ওপর শ্রুপ্তা দিল। আসন্ত কোন সাডা গ্রুপ নেই আনিকটা চিন
গাইয়ে দিল। আপ্রিক্তিবকতে থাককেন
ওরা আপনার মানেই কাছে কান নিয়ে গ্রেল
কিছ্কণ শ্রেন্টানে গাড়ি কবে আমানে
ধান, লক আপে পাঠিয়ে দিল। অপ্র

'না : '

শ্বধ্যপক ছেলেটি এবাব উঠে দাড়াল-বলপ পোৱা কেমন ফাক। নেখেছেন -একটি লোক নেই । কাল আমব। জাস্য আন্তে হয়তো থালি করে দিয়েছে। পার ব্যবস্থা।

रक्स ?

আপনি যদি লক-আপে মাতা থা তেউ সাজি থাকাবে না±

কেন, আপুনি তো ছিলেন ?

আম তো-—আপনিই। আমাদেবনে ওরা আলাদাভাবে দেখে না।

অমি হাসলাম। অধ্চ আম্বা ক আলালা—কত ভিদ্ন-শিতক্ত।

'डा रमय सा अधारत ह' 'रमय।'

(9) WH 2 *

দেবে একট, প্রেই—বস্তুন এখানে। বলে, আমি এধ্যাপক ছেলেটিকে, কাটে ডেকে নেই। ও এগিয়ে আসেত্র। আমার পাটে বসে সরে। কি বলান ?

্রামি কাল জি**ঞ্জেস ক**রল: আমাদের মারছে না কেন ? আপানি বলতেন পরে একবেন জেলে গিরে—বাগোর কি ?'

বাংপার কিছাই নর: সাবধাবে বাংপারে প্রতিশ দ্যু-রক্ম কৌলল নে প্রথমত প্রতিশেদ কাছে মারা আত্যুসক্ত্রী কবে মানে, স্বার নাম-বাম বলে ক্র্য কেন সেক্টোর দেখিয়ে দেখা, প্রতিশাকে সা নিয়ে গিয়ে একে ওকে ব্যিয়ে দেখা। ত্র্য जात कतात किन्द्री बाटक मा। चरिकारण ু এরা অভ্যাচার সহা করতে বা পেরে. हर करते। काम द्वाम द्वाम द्वाम श श्रुष्ट्रा करमध समाव करता अक्वाद 75 शाकरण गर्जिंग धारमत गरू रकासाक जारवात्रा जाविया स्वतः। অনেক हार जारमद शास्त्र महोता निता সা একবার এসে লেলে পরিবাদ ভখন লু সিত্তে নামা ভাতা জনানা ভাল সাবে। ল পাঠিরে খোচয়ের কাম করনেটাই ন। প্রতিশ ওলের বলে দের জেলে গিরে লবীদের মধ্যে থাক্ষি। চর্টিরে রাজনীতি व। श्रद्धाक्षम श्रद्धा माकृष्टि क्याचि। मव र এक सम्बत कमरवर घटक फच्छा क्याँव। ो इस्त लाटन जामारमस महम स्वामारवाम वि। जामारमत रमाक स्वारम बारकः कारमत 🤊 তোর একটা বাবস্থা করে দেব। ভোকা কিন্ত, কথা মত কাম ক্ষি। ভর কি? করলে ভর অবশা একট, আছে। ভোকে यवा थाना (थटक विश्ववी करत स्वरण ठिएत एमव--- छत्र कि?

াঁকভাবে বিশ্ববী করে জেলে ঠাবে ?'

কেন ? যেরে! আমি একজনকে मि। त्र भर्तिमारक अय वरन भिरतिक्त। রম থেকেই প**্রলিশ** ভার গারে হাভ দের । কিম্চ, যেদিন খানা খেকে যেলে ঠাবে। ভার আগের দিন রাচে ছেলেটিকে রে গিয়ে হাতের, শারের হাড়গোড় ভেনে থ। ফাটিয়ে মুখ দিয়ে রক্ত বার করে এল। আম্রা ना लक-व्याप्त निदय লক-আশের লেটিকে আগলে রাখলাম red ধারা ছিল, ভারা সবাই ওকে সমীহ রতে লাগল। পরে ও জেলে গিয়ে খুর হোলের ড়া**ক, হয়েছিল।** ংগঠনের সূব থবর ও পর্বিলশকে দিও। পরে n পড়ে বার। তারপর **থেকে সেই জেলে** ৰে আর দেখা যায় নি। দিবতীয়ত পরিলশ াউকে ধরার পর কথন দেখে, সে মোটাম,টি भ्र. रलधामका जारन, রাজনীতি জানে, াথে, সংগঠন করার ক্ষয়তা আছে, ভাল পারে, ভখন ভার সম্পর্কে नरू करेरक না কৌশল নিয়ে থাকে। ডাকে বিশ্বাস-তৰ বানিয়ে ে ভোলে পাঠানো। বাতে সে মলে গিরে রাজনীতি করতে না পারে। ালাগন করতে না পারে। রাজনীতি বেকে সে বাওরা **ভেলেনের ভালতে না পারে।** কাললটা খ্যবই সোলা। ভাকে প্ররোজনের র্মাতরিক ভ ফিজাসাবাদ না করা। পরীসংশর গ্রুপের সে বাই বজুক, কবুক, গারে ছাত পরিচছন্দ করে । त्राध्याः श्रीत्रम्मात ভারতের রাখাঃ কথলো একা একা, কথলো नवात महत्र काव-स्वाहन वाचा. बाहरू मर्वार्ड भटनक करम-अ-जय वटन जिस्सटक, छार्डे ाव **पात्र मि, छाल खाट्ड, छाल बाक्टड**!"

আমি বজালার, বেশ বাবদবাং"
বিশ ভার বাটেই। তবে এটা কনে করা
কি নর বে, বারা মার বেলে কেনে বার ভারা স্বাই খোচর। ভারবা বারা বার না বেলে ক্রেক্স স্থান

ওর বর্মাতকরে আছে। ব্যক্তিকরে না বাদকে এই কৌশলের চকান গরেত্রত বাদক্তা নাঃ

আমি মললান, 'সে জো নটেই। আপনি জেলে ছিলেন কৰে?'

'किमाम भस्त अकास्तत—स्मा'

পা, অভিজ্ঞা লোক মনে হচ্ছে, জাই।" আমার আরু বি অভিন্তা কেলে याम निरुद्धे अधिकः हतः केंद्रस्य।' बर्ज व्यवाशक दश्रकां हे हेट वाकाम । এপিয়ে লক-আপের দিকে। আমি বলে तदेनामः याम्यक्षम एक्टण উर्फ्रेटकः एक्टण <ীর রাগতিক কল আস পাস কেকে উঠে আসছে। লক-আপের সাধনের বিকে একজন হ্মটে গেল, দড়ির এক প্রাণ্ড ভার কোনরে योषा, ज्या शान्त बरद निहरन निहरन क्रनग्रेयम क्रकेटक--शमदक। रमाकीं क्षशानक नकारनात काछ नातरक स्थल। **एक्टनिए क्रम जारना बाम स्वरक जिल्हा अना।** पजन, 'काबारमत स्मरव ना?'

प्रतर्व, अवस्य रखा रगमा—विरह जामका?

का कबरमा करमा मा?"

আমতে, বসুল—এক চটকট কাছেল কেন ?' অমাপক জেলোট লক-আপেন ভিতৰে পাছচারি কাজে বাকেঃ আমি বন্দে বন্দে বেশি।

यमानात, चालमाटक टकार्ड निरंतीयण?

'कामित्मम रङ्गे क्सरमानः'

ना ।

'केंक्जि चिरतरक्म?'

4111

'(\$47)'

'জামিন - টামিন, **উক্তিল** - ফ**্রিফলে** বিশ্বাস করি ধা।'

'এতে বিশ্বাস অবিশ্বালের কি আছে।'
'জাভে।বে রাক্টের বিরুদের আরর। বৃশ্ব থে।বনা করেছি—তার কাছে আনর রাজিল কি?—উফিল কি?' আর্মি ও'কে কাছে

देखिरात्मत जाणांत्रिका

ছোটরা গল্প পড়তে ভালবাসে, ইভিহাসের গল্প পড়লে তালের আনন্দ ও **णिका गृ**हे-हे दक्ष। ছোটদের ব্লন্স ইতিহাসের আখ্যারিকা রজনীকাণ্ড গ;ণ্ড। ভারপর লেখেন অবলী-ছলাখ, **व**ऽद्याग्यसाथ व्यारभण्यसम्ब ७ द्वरमण्यक्त्रमातः । आ व जीता विक स्मेरे । जीतम् त्रहमा ধারাব একমাত অনুগামী বর্তমানে শ্রীধীরেন্দ্রলাল বর। कार्धेरमत सन ইতিহাস আশ্যিত গ্রন্থ-উপন্যাস তিনি অনেক লিখেছেন। তার করেক থানি বইয়ের নাম বলছিঃ চল্ডাল্ডে মৌর্যের সাম্যার। প্রতিষ্ঠার কাহিমী মহাকালের প্রোরী বাল লাভে চার দীকা। গ্রীকরাড মিনাণ্ডারে বৌধধমা গ্রহণে কাহিনী হৈ বীর প্রশাস করি ও বাংলার কৈবত विराह्मा निराह काथा 'मीन मारबय बाबि' वहें मुशामि अकरा किरानाव গ্রন্থাবলী প্রথম খণ্ড, দাম চার টাকা। ভারত উপক্রে পর্ত, গটি ফল দস্যুদের অনাচার কাহিন 'বেদখাকিঃ আখড়া', দাম দুই টাকা। নবাণ भौतकाशस्त्रत आभात्मत्र कारिमी 'बालहीरमढ होका खाब, निमार्टेक'एमक नार्टि দাম দেও টাকা। সিপাহী বৃদেষর ধটন, নিয়ে লেখা 'অরণা দেউল', দাম দুই টাকা। বৌশ্ধ বহুগর ভিনটি এড গলপ নিয়ে 'জানন্দ ওমনিবাস শ্বিতীর খণ্ড, দাম পণাচ টাকা। বই গ্যানিব উপযোগিতা বাচাই করার জন **एकाउँएमत एमवात्र व्यारम वछताछ এकनात छाच वर्गमदा स्मायन।**

ভ্ৰমণ-সাহিত্য

क्रानकाठी भावीनमार्ग

কিশোৰ ভাৰতী

১৪ तमानाच महामनात च्ये हैं। क्रिक्नचार्चा - & 1505 कालस मोहीरे महात्मके

ভাজি। ও পাজানী কালার থাকে। চান্ট নিবে ইপানে করে কেনিবারে চার্ট পালার কাল আন, প্রতিবাসর কোভ আনে, সামের ও প্রকাশ কাল-জানের বিল্ক বাল চার্টের জারাক করে সারে আনে বিশ্ববালার ।

বিজ্ঞানিক ক্ষান্ত ক্ষান্ত কথা বলি। চন্ত্ৰতেতি জ্ঞান পালে এচন বলগা। সজা, এক ক্ষমা নলান কি ক্ষাকে।

क्रांस्ट्राच्या (क्यांना) प्रमुक्तान्तुं कर्तृत्वराच्याः दशरक्,---नाट्ट्रस रक्षस्यरम्

'लागुक पाएक, क्वारको कि ?'
कि जान कराय---कर्या समात क्रमा क्या कथा राग समा

ीक बसाविकासाथ बन्दास्थः

'আন্তর্গন অংকভিত্তান ও০২, ১২০০ ১০০ান চন্দ্র আত্নার বিভাগের আছে। উত্তিম বা জিলে সংক্ষান কি করে।

प्रकारी काश्तीन काश्तन कामानदश्च किन्नाम क्रांत मा विकित दस्त त्यन ?

ন্ধাপনি উনিজ না নিলে, থরা লেবে। একচরকা বিচার ছবে----সাহা হবে।'

प्रयासकः। ज्ञासा स्थवः राजरमध्ये, राज्ञास स्वरक्ष राजरकः-- जिल्लाहरू सार्थः

ক্রিছে। ভয় আইনের ছে: ছাক-লৈ ছাকে জেকে, জানাম কেম্যুক---

अस्तुना -कामास लाजाम'म लाजे- रह मन ALM 1903: : श्रम्बार्ग टर्मप काक्टीब 4778 व 37,3 গ্রসেকে। আমি दुश्च दुश्च वि SPEE #ा-काउ का नित्व **कित**ा অধ্যাপৰ ছেলেচির হাতে একটি ভাত ভত্নল हम्हे। जिल्ला-केल्ला: १४१वर्गि हान करत आधार काल स्थात सामित काली काल स्मत।

নারি বলকার, রাগ করেছেন?'
ছোকার চাল করেছেন?'
ছোকার চাল করে থাকে। আমি ওরি পালে হান: ছোকাটি নকাল, 'জ্যানান সামিনের চোটা করেছেনা? উদ্দিশ নিক করেছেন?'

- ----- 'BET 1 "
- —- ক্ষেত্র :

 ----থারি এথনো জালি বা আমার কেস
 বি, জি ব্যাপার-- ক্ষিত্রই জালি না গ
 - ----कामाज क्यातक ?'
 - ---'रहणीः सवस्याः'
 - ----'**टक्न** ? '
- ----ক্ষেত্ৰে কাচ গুৱা ইচ্ছে মণ্ড সংল্যা লেখে আমি হেলে কেছ ১'

্জাপনার মানা, না-বানায় **ওলে** ডিজাসে বার।'

- ----रिक्ट्रे मा।*
- -- 'कटन रहमी रक्त ?'
- —-'বেরটেড ডেল হবে, সারা জীপন জেলে শাক্ষাে নাজি ?'
- শালা জীবন জোলে থাকার। কেন ? বেরাবেন।
 - ····रिक कटत । *
 - --- 'तिहा (छात्रः'
- —'এর আনে লাপনি কি করে কেনিকেনিকলেন—কেনা কেনেঃ'
 - ----'मा।' ----'फटस'
- আগের বার মিসার ছিলাম। ওয়া আমাদের মাদ্যারের ক্চেডালোরে নিয়ে গৈরেছিল। ওখান থেকে ছেড়ে দিয়েছে।'
 - ~~'**(**## }'

'रकम, का झामरना कि कात? त्रवादेशक १क्टफ निरंतरक, आमारराज मिरसरक।'

'ना विद्वा-कि कराएन।'

खबम्बा वृहस्य वावभ्या इछ।'

আয়ি বললায়, পদ জো নিশ্চই, অবশ্যা হাতে বাৰম্পা নিয়ে হয়।' অধ্যাপক তেলোটি হাতে হাতের জাত নিয়ে বলে ভিল।

काशि बजजाब, 'खडेर टक्टन मिने।' एक्टनडि 'ख' बहुन टक्टन विका।

বাইরে বৃতি পড়াছে। কথন এচনছে
ন্তানা যান নি। এখন দেশ বৃত্ততে পাছতি
বৃত্তি পড়াছে। বৃত্তাবালিতে বৃত্তির
ব্যালার মত হালকা শন্তীর নিমে নীচের
নিমে নেমে আসছে। লক-আপের ভিতর
একটা স্নাধ্যমতে ভাব—শীত নীভ ভাব।
তারি নামাটা বৃত্তের কাছে টেনে নিমে লোকা
হরে নীদ।

আর আপনার কোটা আছে ?' আছে হরতো—কেন ?'

'না এমনিই ফ্লিলেস **কল**লার।'

'आनात जारह ?'

'48,----(444)'

'अर्थानरे जिल्लाम नवणाय।'

আমি অধ্যাপক হেলেটির বহুখের বিশ্বে চেরে থাকি। ও মুখ নীচ; করে থাকে। আমি বলালার, আহ্বা, ভারতের প্রতিটি কোণই কি অধিনগভা?'

অধ্যাপক ছেলেটি যুখ তালে বঙ্গা, কৈন্দ্ৰই।

'ডা বলি হয়, ভবে তো বলে নিজে পারি ভারতের অর্থনীতি, রাজনীতি, সংস্কৃতির উপাদান এবং রূপ সব স্লাহগার সমান।'

'नि≃ठहें।'

"for west?"

'চেচাল্লমান বলেছেন, আধা-উপান নিবেশিক, আধা-সামস্ভতালিক দেশে একটি স্কৃতিসই শাবানক সৃষ্টি করতে পাকে---পারে কিনা?"

'দাবামল স্থানিট করে স্কুলিক্সেটে. বিস্তু প্রভাক স্কুলিস কি দাবামল স্থানিট করতে পারে?'

- ---'ना' 1
- ---भा, टक्स?'
- —- পারে না, ধ্যনানলকে ছড়িছে দেবার বিষয়ীগড় প্রস্তুতি না **থাকার নানা** পারে না।
- —শৃথ্য কি বিষয়ীগত প্রচ**জ্ঞাত** মাজি, বিষয়গত অবস্থানেরও **প্রচ**ল্লন আছে।
- --- তা বহি থেকে থাকে, জাৰে আমে বেখা দরকার, ভারতের অর্থানীতি, ব্যক্তাীতি সংশ্কৃতির কি সমবিকাশ হরেছে বা কি অন্যবিকাশ:
 - ----'नर्वातकाम इ**टक्टर**।"
 - ----- करतः ।

— ভার, সর্বাসনার বংলারেন, ভারতের প্রতিটি সেম্ব অধিবাসত ।

— ভারতের প্রতিটি কোনই বাঁদ আন্দানত হয়—তবে আমানের নার্যাকভানের তবেনে ওপন, লে নাড়াতে হয়।

--- चरवर्षे रका।'

রসিকরঞ্জন ছম্মনামী

প্ৰশাৰ নাংবালিক বৈনিক বদ্যতীয় ক্তেপ্ৰ' প্ৰথম সম্পাদক

টাকেশার জোমারচিত

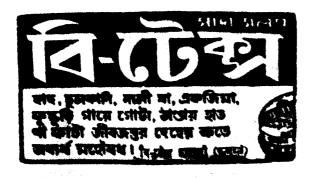
অথ রসিকরঞ্জন কথা

स्थार काम ४-०० विकासी**स काम ४**-००

ন্দ্রমানসভাত বিভিন্নতা, মন্ত্রমান্দ্রমান্দ্রন্থ সন্ধানভার এবং বর্গনান্ধ্যমান স্বাহ্মভার উক্তান বাংলা সাহিত্যক একমান্ত বৈক্সনাট্য বিভিন্ন

কেনৰ মণ্ড প্ৰাবচনা কিশিকা

७० %.व. **भरमञ्ज रस**्त हा **स्रोत**्ह





- শত্রই জন্ধু, সংলোধনবাদীপের তাভাই

 - শতাপ বাংপানি হা ইজে, বলাতে পাবেন,

ইলো পাত্রম না মনেতে পাত্রম, তাত্রভ

শৈল্, বাংসে সজে নাং

শৈল্, বাংসে সজে নাং

শিল্

্ৰিচাৰ গড় প্ৰদান কালের—কাৰণ বিশাসনাম

ं जन्म एनएक बाव-समाना मौतम रबदेन कराः १९७४ जनभस्ताः। कारता-सिक्ट्र करः । नद्वै।

-- एडर्स श्राम करव बाकासाः

চুল কৰি কি কৰে। একবাৰ বৰচছেন জ্ঞানতবল্প আন্ধা উপনিবেশিক আন্ধা সামশ্ৰুত দেশিকাক আবাৰ বৰণছেন সম্বিক্তিৰ। আন্ধা ঐপনিবোশক আন্ধা সাম্প্ৰতাহিত্যক চুম্বুত্ৰ কথান সম্বিকাশ হয়।

····***********

— নি হছ মা: আনা ঐপনিবেশিক সালো নামাল্যহানিত্র দেশ মানেই আসম বিকাশের দেশ সে বেশুনার প্রতিটি চঞ্চল আন্দর্শক হয় মা:

ভোজাবে চার**ু মহামদার ভাষ্** বংলক্ষেত্রণ

'क्षयं साहे । के इस नदस्य स्थान

ভাবা স্বামন্ত্রৰ ভালে সম্মান **উনি** ভাল করতে পারেন না।

'काक (का एका स्वयादे स्मिद्दे।'

পুনই তে। আপুনিই তে। ক্ষবক দশভনা বহল অদ্যাসক ছেলেটি উঠে হয়। লখ-আপেন ভিদ্যা পায়চারি করতে থাকে। আয়াকে দেখাত পাকে।



শ্ব্ৰু ফ্ৰমাণ্টমী তিথিতে প্ৰকাশিত প্ৰথাত কবি

খ্যতান্ত্রনাথ সেনগুপ্তের

त्रशो ७ मात्रशि ७

(শিংচার মংগ্রন)

ক্ষিতায় গতিরে মন্ত্রান্ত।
মূল বক্তবা কোথাও ব্যক্ত হয়
নাই: অথচ ছংশোমর রচনার মধ্যে
সাহিত্যের রস কমিহাতে।

—-ন্পাণ্ডর
" প্রক্ত কর্মা - পথ - সন্ধানী
কিশোন চিত্তের কথা ভাবিরাই
আমি এ বচনাম প্রন্ত হইয়া
চিত্তাম"—-ভ্রিমান্য কবিব উত্তি

পরিবেশক : নাম্ম ব্যাদার্স ৯ শাংলাচরণ লে পট্টাটি কলিং ৭৩

याध्ये त्यस्य सारकः म्हम्मान পিয়ে धारमा धरतत चित्रत अरम भरकरकः ट्क्:म ঘালিনা নেই আলোর ভিতর। আমি সেই আলোর দিকে চেয়ে খাকি। ব্যক্তর ভিতর ह्रशिक्षक **ब्राम्यक बादक मन्त्रीभना वनर**कन. रमय, रकारीयम अवय रंगाम यान्य विन मा. পাকৰে না বার মধ্যে সবই ভাল অথবা ভার সবকিছাই সঠিক। ভাল আর নিভাল একে धानवरक आश्रव करत वाम करत। जगरतम् जावायः। कारता स्टबा क्युटमतः भरित्रश्य टरनी चाटक, कारता स्टबा कम: मा_{री} কম তার -ওপবেই নিভৰি কথৰি विश्व, निर्वादणीय होत्र ना-प्राष्ट्रा ठेएक यायि, त्यस्य यायि। ज्याकात् हरिकात् यकारण हैराक क्वांक्रिका, फेर्टक शांकि जनकी शता বেরে গেছিল অধ্যাপক ছেলেটি পারচারি কনাছে। আমি ওকে কাছে ভাকি। ও পায় ঢারি করতে **খাকে। আমি লক**্জাগের र्मकारम रहाच द्वरूच वरूत्र সরামীশ' শেষাবা ভিতরে ইণ্ট আছে. থাকে থাকে সাজানো। ইতিন ফাকে ফাতে চ্চন ৰালি সিমেল্ট। ই'টেন ওলতে কটাৱে ত্ৰ বালি সিমেণ্ট দিয়ে গাখা এই অংশের মর। এই মর অনা কিলু भावतका। स्मान व्यक्तिरम्पेन भ्वेतिष्ठतः द्वरमा-মেরোর পভার হর, রাংনালগ ভাগভার **অথবা কোন দশ্পতির শোধার ঘর।** এইসব कि**ष**्ट्र सा शरधः, शरकारक आसातः । अक-श्वाभा अधम खनग्राभक **ভেলেটি পারচারি করছে**: प्राचि न समारक । हारिनगण निरंत गाम व्यक्ति। লাল-আপের দেয়ালে দেখার রিছা নেই। স্ব বি**ছ**ু প্রিচি**ত, সালায়ার্টা** মান ব্য। মান হয় परतत रकारण अहे विभिन्नाहक किस्सा अक्टो माहत कामाला कार कांग्र साहत আমি চিনি। স্বাস্থ্যে আমি চিনি। এই আলে। অধ্যকারকে আমি চিনি। ডিক সেই अवस रामधाए करत जातात वृत्ति नामकः। এই ব্লিটকে আমি চিনি।

সেইলিমন ঠিক এইভাবে যাড়ি।
শঙ্কিল। আমি আর অমল টেনেন সাঞ্জি।
শ্রপাললার টেনে। শ্রেছাও দ্রানিম পার হয়ে
আরু ভাতীয় সিনেন রাত পলটা। এজটা
দুর্ঘালনে এলে গাট্ড পাড়ালা। ছোট্ট দেটালনে
লাটেফর্য নেই। আলে নেই। মৃত্যু একটা
স্বুমটি ছরের হড পেখাত পেলাম। কিছু
আমানের মাহতে হবে।। আমা বলালাম,
গ্রাহানের মাহতে হবে।। আমা বলালাম,
গ্রাহানে নেইলালায়,

- --- 'CS-F C'81}'
- --किम। बाब क्या।

আমার হাতে একটা ছোট ব্যাগ ।
আমারের কাথে জোলা। গুলাল কোলার ভিতর
থেকে করেকট বই বাব করে নামার নীঙে,
পেটের ভিতর গাঁতে নিকা। আমারের বলাপ,
নাম্না।

ক্ষকীয়রে বৃশ্চি পড়াছে। আনি বৃশ্চির ভেত্য নেজে বাই। অমল জামান্ পিছা পিছা নাবতে বাতে। চার্মান্ড ক্ষক্রার। বৃশ্চিয় কণা দেখা বার বা। শব্দ শ্রিন, অনুভব করি—এ কোন অংশকার ব্লিট? একটা তোক, কাজো কিছু গায়ে দিয়ে হলহদিবে চলে গোল অধ্যকার ক্তির দ্বিতর।

আমি অমলকে বললাম, 'দেক্তি'।
আমি আম অমল অপকারের ডিজর দিরে দেক্তেতে থাকি। আমি বললাম,

ক্ষমলা হাত তালে গ্রেটি বর দেখিয়ে দিল। এটা সামটি বর নর স্টেলন ক্ষমিল। গ্রেটি বরে কালো জরলে না—জরালার না।

অপ্ৰকাষে কিছু দেখা যাব না। পাৰ্কের
নীচে উচি, নীচ, জমি, ভাস। খোরা, ভোট বড় পাথর অন্যুক্তর করছি। জলে কাধর দিকে একে অপরের গারে লেগে গৈছে— মথামাথ। অমল বলল, ছুটে লাভ নেই, ভিজে গোছি পার্বছি না।' আমনা ছেটো বন্ধ করে হাটিতে পার্কি। বৃদ্দি পড়তে থাকে। অপ্রকাষ যম হয়। যম বতে থাকে।

भाष काम?"

'কার?' 'যার ওখানে যাবো।'

'सा । १

'ছবে?'

'পদবী জানি।'

'कि?'

'শম্বা' 'কি করে?'

'श**रतग्ठेनग्र**ास्

আমর। পেটনন অফিসে চলে আসি।

দা-এক শাল সিডিও। তাবপর কাব্যা বারালদা।
পালালালি ঘর। তিনিও কাউন্টার। পুটেই
কাঠের বোকা। প্রোটি: রামা: এখানে বান্দি শেই। বাইবে ঘন কালো বান্দি পালছে। পর পর ক্রেটা ঘর বংশ ছিলা। দক্ষিণের একটা সির খোলা। পর খেকে মুদ্য আলোর আছো নিকরে পাছেছে বারাল্যার। ভিত্রে বারাপনা

দেখ কেউ আছে কিন্।।

অমল অফিস ঘবের দিকে এগিল ্র ;

পরতার সামনে উকিব্যুকি দিরে সে.৬. বরে
দালাগ। একটি ব্যুব মতন লোক এগিছে আমতে আঘাদের দিকে। ফুল'় দীর্ঘাদেরী একট। কালো চাদ্র দিরে আপাদ্যস্তক যোগা।

'काटक डाई ?'

'আমর। রাচে এখানে একট, পাকবো।'

'কোখেকে এসেছেন ?' 'এসেছি ওকট্য দ্বে থেকে।'

काबाध कार्यम ?

वार्या मालाकु । ।

'हरक वान-शाकातन (कम ?'

সঙ্গে আলো নেই—পথ ঠিক চিনি

'পাৰ চেনাব কি আছে স দক্ষিক জিলে সোজা বাহিক হৈছিল ইপ্ৰেন । নাইজ বাহেক ' কো কোন্ত হংব ।'

'ব্যব্ধকার, বৃষ্টি পড়ছে, নৃত্ত্ব এসেছি!

शक्ट हान, থাকুন। আমার কোন B स्मरे। यटन, त्रव ट्लाक्टि घटतत **हत्म (शरमन) अपन किरत कारम।** कात जरत कथा यज्ञासा ?" पण्डेमरमय क्कि इरवा" कि महरूति किया क्या बनाव।' ्रता वाथा जाना मा दरन कारमला इस्। কি আর বামেলা হবে। একটা পরে সংবে আমরা কেইশনে নেই—তথন করবে—কি ভাববে। কি আর ভাৰৰে ভাৰবে, ्राष्ट्र । ? ভিজে গিরে-ग्रभारमत सामा कानाक গা গড়িয়ে জল পড়ছে। অমলেব বই সৰ্ব ভিজে দেছে। শেটের লীচ ारेग**ृत्ला वात करत : आमात श्राट**ण

াখন কি করবে ?'

s আব করবো ? একট, বসি, বৃণ্টি
ভারপর বেরিয়ে পড়বো।'

কে বইগালো ভালে নি। 'রেভ-বাক',

লেখা', জনগণের সেবা কর।'

हे किट्र

হত। আমি ওর

বলল, 'আপনার ব্যাগে

গাগে **দিলে ভাল**

নর আগে, জামা-কাপড়গমূলে। নিংড়ে

ক বলেছেন।' বলে, অমল স্লামাথুলতে থাকে। আমিও খুলতে

তের দিকে মুখ ফিরিয়ে সব কিছু

গল নিংড়ে নেই। বাইরে বাটিও
থাকে। অমল হাসছিল। আমি
'থুব ফিনে পেয়েছে অমল, ধারে
গাও কিছু নেই।'

। এখানে ধারে কাছে বলে কিছু । আছে শর্মার বাড়ি, ওখানে গেলে ত পারে।

২লে চল। বৃণ্টির জন্য অপেক্ষা নেই।

भसात शरशास्त्र ?

٠,,

ন তবে, দেখা যাক কি হয়।'

। বারানদা পেরিয়ে সি'ড়ি দিরে

শিটর ভিতরে চলে যাই। এখন
খনেকটা হালকা— মস্পা। বেশ
হ'টিতে। অমল বলল, 'কাকে
বি বলুন তো;'

'

ার বাড়ি কোথার।^{*} । চেন না।*

. अत्मकपिन **आत्म এत्रहिनाम—** ए**व्ह ना**।

কর—ভিজেস করতে হবে না।' বলল, 'ঠিক আছে—আসুন

আয়তা এসে নেকেছিলার।

একট্ দাড়াল। লাইনের
ভাকিয়ে কিসব দেখলো। আমি
ক কি?
বাজে,

व्यक्त रहन नावेन र्लाप्टर फेटली। षिएक श^{*}। एक शास्त्र । थ-त्रिको सन जास कामात शब कृद्दर खाएक। वृत्ति शास स्थरम अरमरकः अरे व्यन्धकारत्रस्य अवकोः व्यारमात्र রবের ওপর (थर्माञ्च । कारमा जिटनत बुटक स्वयन जामा शहक, सरकात हरक সেই সাদা ভাসছিল। অহল বলল, সাহ। कात्रगात्र भा (पटदन मा--- ७६) इस्त । काट्या आवशात्र भा विस्।' व्यामि एक्टन वीका. 'আমাকে কি আনাড়ি গেয়েছ?' কালা খোচার মত জল টপ্কে টপ্কে আছৱা যাচ**্ছলাম। একট**ু দ্বে জমি একটা ওপরে উঠে গেছে। তারপর একটা **ফাকা জা**ম। क्षीयत जार्नापटक वर्गापटक करतको। অব্ধকারের পাথর হড়ে দ'ভিরে **আছে**। আশেশালে বাঁলের ঝোপ—আম জাম আর বনজ গাছ পেরিয়ে ফলা গাছের বিবির একটান৷ শব্দ নিকাম করে দিয়েছে চারদিক। দ্রে কোথাও শিয়াল ডেকে एँठेटना। चामि वननाम,

কি-চিনতে পারছো?'

মনে হর পারছি—আসনে না! প কেউ কোপাও জেগে আছে বলে মনে হয় না। এখানে কেউ ছিল এলেও মনে হয় না। অথক অমল হাটতে ধাকে, এগিয়ে যায়।

'এখন কেউ কি কেগে আছে?' 'না। সংখ্যা হলেই এখানে সন শুড়ে যায়।আন বৃত্তিন নাড, কে চেগে খাকে?'

> 'ভাহলে কি করবে?' 'ভেকে ত্বলবো।'

আমি ঠাটা করে বলি, জনগনের ক'চো যুম ভাসবে?

জমল হেলে ওঠে। 'ক'চো খুম কোৰাই ? হাজার বছর ধরে খুমাচ্ছে।'

আমরা আর একট; এগিয়ে হাই।
ঘরগ্রেলার কাছাকাছি চকে আসি। একটা
থরের চালের নীচ দিয়ে ধে'ারা বেরিয়ে
আসছিল। আমি অমলকে বললালাম 'দেখ, ওই ঘর থেকে ধে'ায়া আসকে। হয়তো কেউ জেগে আছে——চল। অমল বললা, 'আস্যুন। একট, পরে অমল কে'চিয়ে ওঠে,

'লেতে গোছ-এটাই শ্মার ব্যক্তি।'

আমি বলজাম, 'দেখ ভালে। করে!'
'দেখতে হবে না—এটাই-অাস্ক্র।'

পালাগালি কলেওটা বরঃ কলে বা বে'বে কলেওটা সুখালী বাছ পোলা উঠে গোলে আকালের বিক্লো জাইলে ব'বলে ব'লের বেরাঃ বেরা উপার জারার উঠেলে। প্রান্ত ব'লালারঃ পরিক্লার উঠেলে। প্রান্ত প্রান্ত চিকচিক করছে। একটি বই উঠেল। পোলারে এ মন্ত খোকে ক-বলে বাজিলা। জানালের বেবে প্রান্ত বিক্লা বলে জালো হলেছে। আবল জাকলো, ক্লে-বাছেল? কোল সাড়াপন্স সেই। কেলা বালা কাপ্য নিলে আবলা ভিজে উঠোলে ব'বিকল বাকি। অমল আবার ভাকলা। এ-বার সাড়া এল ভিজন থেকে।—কে?

একজন বাক্ষরসী লোক সম্বস্ত্রা খুলে বেরিরে এল: খালি গা। পরনে খাটো গুলি। মাধার ঝাকড়া চুলা। কালো। থামাদের দেখে ডিনি দরজার ওপরে দ'াড়িছে রইলেম। কাকে চাই?'

> 'শৰ্মা আছে?' 'কোন শৰ্মা?'

'আমাকে চিনতে পারছেন না মে**রবা**— আমি অমলাং

'ও—তা, বিরু তো বাড়িতে নেই।"
'কোথার গেছে?'

CHCM!

কৰে ফিব্ৰুৰে?'

'ठिक रनदे,---रकम?'

'একটা পরকার ছিল।'

'কোন দরকার নেই—ও অর শার্টি'-ফার্টি' করবে না— আপনারা যেতে পারেন।

> 'বলছিলাম কি..... 'আপনারা বেতে পারেন।'

অমল আমার মুখের দিকে চোক তালাল। ধারে দ্বর নামিচে বলাল, কি বার বলান ডো?" ওদিকে দরজা বন্ধ করে মেজদা ধরের ভিতরে চলে বান।

আমি বললাম, 'এই বাড়িতে নিশ্চন্ত কিছা একটা হরেছে। এত রাতে সবাই জেগে —ব্যাগার কি?

আমল একট**্ উদ্যোগী হয়ে বলল,** 'দেখবো।'

(हमदर)





चारप्रशाहक शिक्ष हक्ते उमायाय कंदर**ण** महीर शहरन

জিবা নিজেক নিয়েই কি রক্ষালাপ কলতে শ্বেন আন্তক্ষাক /

ীলাডোক নিয়ে, নিয়েল কাশ্রেজধার প্রিচন বিয়ে, পেন্দ্রী বা বর্গান্তকে নিয়ের ১ ------শ্রেপ্রেন না । সে-সর দিন আরু গাও। क्रमीताम माडानमीत एमडी इसामाराभव म्वर्गाः ধুণ পোঠিয়ে হ'ত আমধ্য একে দাড়িয়েছি विकास सामानोत्री । तामभाराष्ट्री सार्वतः अधान অক্সাস্থ্যে সৈপে ও সাহিত্যে, সংস্কৃতি ও জালিনপালনে আতি দন্ত বসগাতেশের क्रमण करा। अभएक। हारियस्य भवतेष्टकदे আমরা একটা প্রক্রেম্ভীর লোকবাগ্রার ক্ষণতেগতি করে নিয়ে, খাব কারদামাজিক द्रहाँद्रकाना । छात्रमः 'ঘাস- বিচালি' करणिकः गाम-भिराठारिक कार्य तुमावन्त्रे-इक्टिंग अक्टाल रामामाध्य काउँदै एमण्डा नाम বলানে হয়, আমান জাতে ভালেনে, নাহাজে বয়াল, নাহতের ওপে, শিক্ষা, উপর্টেশ, পাঞ্জ-শন, কাপ মা এক কি নয় ৷ বাসকাস্থা এখন 'रतेसंको अतिसरणना', 'सक्यां खना 'क्यां-ক্তিতি স^{্ত}ৰ্ভেলে চিল্মু চ্যাপটা ভা্ম গৈলেছে ্লেপদানো আৰ গ্ৰীচাড়ীক Carline present printes comme co আন বিস্ফাদত আয়ুক্তান তেই বাসন্তান্ত্ৰ ইলক্ষ্য আছে - এবং তাম-ছুবলান পাচন পাচন হ धान्य १४ कारण "विमामानस्त्री" हरिक्राक িবং অভিনয়েক ক**টাক্ষপানুত**, কলুবালয়কর তেওঁ চেন্ডালি, ব্যৱস্থাতি সংখ্যাপন िया कार्रकारम्य इष, विकासमाध्ये द्वीदेखान्त भावासा १९७३ विक्रिक्षे साझ सार । तस्रोहे গ্ৰহণে হ' ১৯১৭ৰ প্ৰভন মহারতী চক প্রদেশ পরে তা স্থানের র'সকলে। করতে শ্লেষ্ট গ্ৰেন না ব্সিক্তেরে বস গ্রেছণ William . मान्त्रेकाक वस्तिम नाति শক্ষানে ৬ শতে, সেলেগ্রেপর শ্বরণ, ব্যামাক শ[ূ]রতো প্রস্কার্ণ ল क्षित्रक क्षेत्रा ः तस्य । आ**त** अस्तित्राह লবতভন- লগা হ'ল স্টেছজিক, কল লাপত মতে সংহত্ত লোট-**জাট**ন করবার AND SANDARE MATERIAL

তব্যাল যাত্র গাড-কাটা পাড়িড পোক বেষন নতান লাভা বেরোর, ডেমনি প্রধানে ওখানে কিছু কিছু রসগ্যহাণীতার চিহর মেলে। বেমন একটি ছবি একট্রী মান গড়কে বা কলা কিছুদিন আগেই আমান গাড়কে পাড়ার দেখেছি। অফিস-ফিরতি পাড়ার ডিতর দিরে হাাটতে হাটতে আলাশ্তেই হেসে ফেলেছিলাম, বদন পাড়ার গালতে ন্যু-মল ব্যক্তর ভেলেদের হাসি-গালগের মারখানে ব্যক্তর পেতাকার আও কসসী আর পাইশাকের লাতিকে। দুটি বিবাদমান ক্যুট্ডর শলের পাতাক। যেন গড়-শত করে উড়ে হাসঙ্গে প্রদেশরের দিকে ভাকিতে।

বদি রসগ্যাহী মন না থাকতো, এই ফাটো-কলসা আর পাইলাকের ইসিডকে কেলত করেই তামাল ধাশ্যামার লেগে বেডে পারত। কিলতা, এই সালের থেলোরাড়ী মনগালিকে শেরপর্যালত বাচিকে নিয়ে বাবেকে ? আমাদের সন্দের্জাল ভাঙামির হাতে। বাংলা সাহিত্যেও প্রধান নামতে নামতে এখন প্রালাকার মান নামতে নামতে এখন প্রালাকার মান নামতে নামতে এখন প্রালাকার বাজার অধন প্রালাকার আন নামতে প্রধান প্রালাকার বাজার ওজ্ব এলে প্রালাক ব্যক্ত।

आफ्रोत निदास है।

না, কেট না। উই আর ডাইং ব্যাংক্। আরকাল হাসির গ্রেপর ফিনি দেখলে কান্না পার। কিলিবরে কাঠাল পাকানো হার না। পাতিলেব, ফ্রালিকে বানানো হার না বড়োবাঁ। পরকার পড়ালেই বাসন-তখন হাসির বাস্থ-লেখক বানানো হার না।

বকংডিজ্যাম, এই বিংশ শভাশদীতে রাসাগতার বিপাং আছে। এক-বার পরিষদ্ধ গোস্বামী এমনিভর বিশদে পড়ে**ছিলে**ন : তিমি 'য**ুগান্তর' পরিকা**র পাতাটি সংখ্যমনা করতেন জ্খন : সে-স্থায় জনৈক ডকে্ডারবাব ধ্বেদত্রে সম্ভব্ত স্নতিকা বিষয়ে কিছু লিচেয়াছিলেন। দেও লেখায় ভলায় **পরিষদ** ্লাদ্বামী সভা করে কিছেছিলেন কে. আর একজন ভাকারাবিও কবিজাটীয়ত। **লেখ্যতন।** ত্র°রে নাম ওকাটর বর্তান্দনোথ ঠাকার। আর যার কোপায় (— চিরিচ পর চিরি। এবং থামাগতে চিটি : ভি-ভি-ভি ব্লাহতবের বনিবারের পাদার সম্পাদক এত আঁদাক্ষিত। িত্রি এপ্রতিত জানেন নাংখ ভাক্তার ६ ७ हाप्रोप्टे वर्गामम् माद्रक ज्यामक भविकस ন্যঃ তিনি নোবল প্রেট্ড পে**য়েছেন** । তিনি বিশ্বকবি। রস্পালত করে বেয়ন আতালভাবে পাদেও হয়, ্তেমান আতালভাৱে পড়কেও ক্যান্ত্রেপ্ত প্রার্থ **মাক্তিলাভ ক**রা शाब । এর জনাভম বৃতি উদাহরণ গর গর वायशि ।

মেরাক্টের আতথাী বা বচ্ডালা বা বহাস্থানর রাতক তথন ক্ষাকাতার একটি পরিকার সম্পাদক : খার পাস্লার লোক। গহা হোঁ হোঁ পাটি তার প্রচাধারন করে এবং তৈল দের, এবং তার সক্ষে ক্ষাপ আছে এটা জনসমক্ষে শ্রমণে করতে বারকো ক্রাক্তির। প্রহেন ব্যুড়োল একলিন ট্রামে যাচ্ছেন বসেছেন বেশ সামনের দিকের সিট্টে। । । পিছন থেকে—এই যে যুড়োলা, কে: আছেন ?

তারপর বুড়োম্বর ঘর-সংলার, চাকানতান লেখা ইত্যাদি কতরক্ষ বক্তিগ্রপ্রনা করা যার। সব বর্ষিত হতে লাগনে পিছন থেকে। বুড়োমা বত হা-হা ক্রপালা নামিরে উত্তর দেন—ওদিকের গলা ও ক্রোর হয়, বাক্তিগত হয় তার উত্তমাণ্রলাকের চমকপ্রাদ কাজের খোরাক হয়। লে পর্যাহত আর সহা করতে পারকের র্বালালা। হঠাং ফালুনে উঠলেন,—এলা তো সব খবর শানকোন কিল্ডু আপনার সোল্রোনো রোগটি কেমন আছে ? ভাসে রানা হল না। বলেই একটি পরিচিত ক্রিক্রনা হল না। বলেই একটি পরিচিত ক্রিক্রনা বাধার নাম করে বসলেন বাধা হরে। বলাই নাহলা, অতঃপর প্রভাতে করবের নিম্তর্থতা।

আর এক পরিচিত লেখক, বরসে হর:

—টেরেন বাচ্ছিলেন। অর্মান একল খেলুরে পন্দাবগ্যাহী ছে'কে ধরলে ভাকে। —আরে! আপনিই শামল গঙ্গো-পাধ্যায়? আপনার কড বই পড়েছি। আহি ভো আপনার 'ফানে'। আচ্ছা 'গোলাণ কেন গোলাপাঁ' বইটা তো আপনারই শেষ ভাই না?

শামল গলেপথাবা তার ঠোটের তা থেকে পছস্মত রকাত হিম্ম-করা সে হাসিটি নামিয়ে এনে বললেন—শ্র গোলাপ কেন গোলাপীই বা বলভেন বে দাদা? আমার 'গ্রেখনে গ্রেমখনে' স্থ গড়েদানি 'ফ্রেরারের ফোয়ারা'?

ও বাৰ্থা, এডসব 🤌 লেখেছে আপনি? এই বাচ্চা বয়ত

বুশ্নতির মত ভারককী মুখ কর্ট লামক বগলেন আসলে আমলে আমলে আমলে ফার্মিকাটাই একট্ কিটাবারি মাইলেন কিনা? থেমন দেখন না আমার আরো দুর্টি ভাই তারাও কেখেন। স্নানীক গজেলাথার আর ব্যবহেন গজেলাথার। আর আমার বাবাকে ভো জানেনই আপনার। প্রথাত নারারণ গজেলাথার। আমার দাদ ভো ক্রমায়ধনা 'উপেক্রমাথ গজেলাথার। আর দাদ র বাবা ভারকনাথ গজেলাথার। আর কাদ্র বাবা ভারকনাথ গজেলাথার। আর কাদ্র বাবা ভারকনাথ গজেলাথার। আর কাদ্র বাবা ভারকনাথ গজেলাথার।

এরপর আমরা জানি না শ্যামক ক্রেন-শাধ্যারের ফানে পরবতী দেউলন অসো শর্মকত অপেক্ষা করেছিলেন, না মুরুল থেকেই লাফিরে প্রভেছিলেন ১

मान पाम, दनहे

কলকাতা ব্যবহাদের বাষালা ছেলে দাব,
গোলেনঃ বড় আহাত্যাশিড, বড় বেলনাএই সূত্যাঃ বিনি কোমবিল কোন
কই পরোৱা করেল নি সেই অনিল বিন্দানকরেক আগে হার স্বীকার করতে
অল্লাতনামা করেকজন দ্বেন্দানর আছে।
আক্রাণে যামার পেছন বিকে প্রচণ্ড
গণেলার অনিল দে। সেই আবাতই
া রুপ ধরে তাকে ছিনিরে নিবে গেলা
ার (২০৮৯-৭৭) হবলা এগারোটা

নানের সভে অপত্তে বিল ছিল তার।
রামালই। যিশ-চলিদানের দপকে তার
নামী থেলোরাড় অক্ল ক'ন্দাই বা
। খেলতেস কড়ের বেগে। নিরেকে
ন বেগৈ রাখেল নি কোম এলাট
ভারগার। প্রথমে খেলাতেস ইনসাইড
র্ড হিলেবে। ভারপর সেবে এলে রাইট
।াকে।

ণ বুলে সবচেরে জনপ্রির খেলোয়াড় অনিল দে। ১৯১১ সালে প্রথম আই শীল্ড জরের পর থেকে বোহনবাগান ভাকসাইটে বল। সেই যোহন-নেত্তের ভার ছোর গুণার প্রভেচে গর।

ত্ তার ঐ বেপরোরা মনোভাষ ন চরির তাকে বার বার অহেত্ত্ব রাজ্রে ফেলেছে। কিল্ডু মনটি াবোড়ার মতো টগবগে।

চলিলেশের দশকের গোড়ার দিকে।
বল রুড়ে বখন দ্বাধীনতা আদেশা
নামা বেরে চলেছে তখন দামাল
নিগরে পড়লেন। কিন্তা বড়
ভারে। বেলাছে এসেছেন বিশ্ব
বলোয়াড়র। বেলাছেন কিব মিলার,
গ্গটন। তখনই বিদেশী খোলা বশ্ধ
আওয়ার তুলে রসিদ আলি
নালা দে তার দলবলা নিরে
গড়েছিলেন। একদিনের রুনে
তুলোছিলেন ইডেন উল্যানতেঃ

ত্ নিজেকে জোপান্দাই চিন্দু বিদ্যানি অনিল হোও তাল লামাল কিছু বেল লাভজ্বাভ করে দিক। বার বার কাগোবার পাড়ভেল, জাভুরে। বান কর কাজে বা তাকে মানার লাগা বানাল নাঃ কিবতা ওার ঐ ক্যান্ ন গাকে কারালা করে দিত।



चीनत ए

বেশী নামাল হরে উঠেছিলেন। কোন বাধা
মানতেন না। কোনকিছু পরোয়া করতেন লা।
মারানকে বড় ভালোবাসতেন আনিল
কো: গড়ের বারের লবুর বাল ভাকে
টামভো। ফুটবল ছিল ভার প্রাণা। ভাই
সারোগ পোলেই ভেটারেণ্স ক্লাবের কার্সি
গার চড়িরে বামাল বামা নেমে পড়ভেন
মারে। ভেটারেণ্স ক্লাবের সঙ্গে খেলভে বখন
বাইরে বেভেন ভখন ভিনি একাই মাভিরে
রাখভেন বলাটাকে। হাসি, হুলেনাড় আর
গলেশ কোট বেভো সমরা!

নেশকে নেশকে ভার আঁবনের সাভারটি ব্যাল্ড যে কেটে নেকে একবা কোনাসন কাউকে ব্যুক্তে সেন নি। অবলা আরা-কালকার বিকে সাভার কোন ব্যুক্ত নর।

বিশ্বা থানে ঐ লামান চার্নচার্টাই হরতো থানে অপ্রকাশিক গেমের নির্মানিক ভড়িবড়ি করে টেনে আন্যানা। কানে মাধ্যম শেহনে লোহার রক্তের প্রয়াক আবাক এবং প্রচার রক্তাপাত গোলার বিজ্ঞান হাল-শাতালে অভিতয় লগাটি বল্লে একটি লামান চার্নচার ওপর। বড় নির্কান এই আবাত, বড় কর্মা এই হ্রো।

माण्डिजित वरुकानावास

প্রকাশিত হারাছে ব্রজকিশোর দর্ভের অথেকে বিস্গর্শ

এই লেখকের পরের বই
সরজা ও জাজি—উপন্যাস
টিকল্ব—হাসির গ্রহণ
এ নহে গ্রহণ—গ্রহণসূত্র
ইণ্ডিয়ান বুক রাষ্ট্র
১২।১বি বন্দিম চাটালি সুটি
কলিকাতা-৭০০০৭৩
নাম ব্যানার্শ ও হিস্কুত্রনা লাইবেরী
কলিকাতা-১২

সম্প্রতি প্রকাশিত রচনাবলী

वसकूल इछन। वसी

(22m mcg)

প্রকাশিত হইল। প্রাহকগণ তাদের শৃংভটি ভাড়াভাতি সংগ্রহ কর্ম।

मानिक अन्तावली

(১৩ খণ্ডে সলাপ্ত)

तूक्ताप्तर वयू द्रष्ठवावसी जिल्हाकुमाद द्रष्टवावसी

(8**4, 4.2**) (8**4, 4.2**)

आएका कुमान न्नावना श्राप्तक विकास निवास

(5# 4.A)

माज्ञासाथ जलनावसी

্ (১ল খণ্ড)

প্রতিটি রচনাবলীর প্রতি থণ্ডের মূল্য ২০(। মূল্যবাল ভবাপল্লী লবস্থ। প্রতি থাত কম-বেলি ৬০০ পার্মা। সালনা

दथना

अमर्भानी क्रिंडेवन

रम्बेरिअशास द्रश्चि क्रम्म वनाव (बार्नवाशास्त्र ्यलाडि ३---३ (भारम क्रम्बामी अपूर्वभाग অব্যামানীলভ দেকে গোলে। ভারকাশচিত এই सम मध चार्यात्रकाम शह । संबं कृष्टेवल कौरशत रणगाय এবছয়ের লাশিশহান। যেচেশবাপান ক্লাবের **আনশ্র**ণে ক্ষম কল্কাতার এই প্রস্থানী কটেবল আচ ाहे मरमा **বেলতে** এসেছিল। क्राउंदरणय नव कारना चाक्यंग प्रित्स **व्यक्तिः** १९११माः

रबरमासाकृत्य क्रममन बराम्ब द्यां देशव मेगांकता किंग्छः चर्वरे **হতাল হ**াছেন। প্রশর্মিকে বোহনবালান **(ब्राट्ट) क्यांब्रह्मस्य अस्य स्टब्स** क्षणाबावन काण মোছনবাগানের অভি গোড়া कर राष्ट्रिका । नवर कतास कानरक भारतमीम *(बाइनवागान* প্রভ স্কাল বেখানে। পলক্ষিকের বার্ন হতাল क्टबरक्रम घर्णेयरनात अञ्चारे टर्नटन । दबनाय बाबारक रनारक अवैक्सि क्रम करमग्र माजदन महारहेत सावभाषि यात खुमार भारतनीय। ১० विभित्तेत त्यमास ভাষ মার করেকটা সপ্রতিভ **₩**191-भारतद काज, मधे अनार ভংশরতা প্রমান করে তিনি একমান মাত (क्राकाक्षात्र) किन्छ। अत्य कि मन्। करना मन

দ্বেক্তিন নহে সারা ক্রাক্তা শহর
দ্বেক্তা ক্রমস ক্রাণ এবং ফুট্বলের স্থাট
শেলের থেলা দেবা নিয়ে মেডে উঠেছিল,
এমন ডেমনি ভোগের খেলা নিয়ে কঠেন
ক্রাক্তোভনায় মূখুর হবে উঠেছে ফুট্বলের
ক্রাক্তাভানায় মুখুর হবে উঠেছে ফুট্বলের
ক্রাক্তাভানায় মুখুর
ক্রাক্তাভানায় মুখুর
ক্রাক্তাভানায় ক্রাক্তাভানায় ক্রাক্তাভানায়
ক্রাক্তাভানায় ব্রহ্মসভানায় ক্রাক্তাভানায় ক্রাক্তাভানায়
ক্রাক্তাভানায় মুখুর
ক্রাক্তা

कारीकारताच महोनाम CHCUE T. 1 ट्यरमाक्षक्या मार्कि क्यूनेयम ट्यमाव सरमक क्षित् क्या-स्क्रीनम् क्षेत्रम् नित्क नागरः क्रुवेवका स्वरमासाक्रमा এবং ভারকার্যাচক **रक्षान-स्थासका कार्यन** CHINE CHEM ENCHE चम जानिक श्रुव। CHAIR करवाता क्रूबेवन स्थलाह चन्द्रशामित हरन। দেশ্য থেছে স্বৰ্গণত কৰ্ম ध्यमात स्मर् शहरक गुना अपर ट्याटक ट्यामा विकि के,कारता के,कारता कारत विकास एक एककारकार । असह GR. WE'SCHI MON WINCHIN WHITE ! **छ**ोरपद कारण अकताह सक् मान्स्टन स्व. **रवादणवालाम क्रम्य कारकीय अपूर्णवाम एवलास** कृष रहरवरका अवर चारण्यक करना चारणक STREET CARRIE STREET TORCE!

विनिधित प्राप्त श्रमकारम ॥ ३३ পোচের কাছ থেকে বল পোরে কলমস বলোর कार्णात्र कार्यस्तिते अहेपिरमञ्जू त्यकाह क्षयम त्वानांडे रमना को स्मारनाव चारण शायन क्लबन ब्रह्मय रवारमय महत्य अक्सेंस र्गान-কিশারতে করেক পঞ্চ ক্তরে লেকেও গোল एपउत्राज्ञ महज्ञ महत्वाम मण्डे करत्रम। 'रणाम च्युचिमिके भारते स्वाहसवाभारमञ् नाव थाना स्त्राव दुष्णांच कटच दमना বিনিটের সাধার अववाद्यां व द्यमाङ ७० হাবিৰ ৰলেৱ প্ৰভীৱ र्गान क्रान। মোহনৰাগান ২-১ সোলে বির্বাতির সময় विण ! **बाइम**ासान দ্বিতীয়াবের বেলার পাছজন বেলোয়াড় रामणी करता चानक्षीभरक कामण क्रांव करत িমনিটের মাধার এক प्"क्षमः रपणात्र ५० বিভাকিতা পেলালিট কিঞ্চ থেকে কিনালিয়া रशान निष्य रचनात यनायन नयान करतनः ক্লসকল বজের কোড মোচনবাগানের বিপক্তে এট শেমালিট দেওয়ার সিল্ধালেড রেফারীর লক্ষে একমত ছতে পারেন নি। ববরে প্রকাশ, त्याद्मवाशास्त्रतः अदेशियाः एथना स्थाप स्थाप বিশ্বর প্রকাশ করে ভাবের বেলার প্রশংসা PERMI.

न्द्रे नरमत्र स्थरमाताछ

নোহনবাধন ঃ পিবারী বানার্তি (বিশ্বরিত লাস); স্থেতি কথাকার, স্বেত ভট্টাচার, প্রদীপ চৌধুরী ও নিল্পীপ প্রালিত ক্রেন্স্ট্রন কর্মান ক্রেন্স্ট্রন্ত ক্রেন্স্ট্র ক্রেন্স্ট্রন্ত ক্রেন্স্ট্রন্ত ক্রেন্স্ট্রন্ত ক্রেন্স্ট্রন্ত ক্র

ছদাৰণ ঃ ইয়াল ইয়ানিদ; কাল'ন আন্তলাটো; গুৱানার কথ, নেজনি যোরাইল (জোরবার) ও বিলাছো ফোনের; টোর থারটে (জানটিলো) এবং ভিটোরর ভিনির্বাক্ত; টান বিল্ড, স্ট্রট স্কুনিয়ন, প্রেক্ত এবং ভিনালিয়া।

चारे अंक अ मीन्ड

Andrew British and the state of the state of

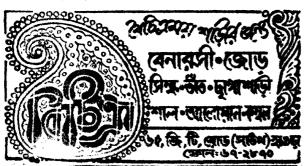
. ३৯९९ वारमात चारे तक तं महिल्का करेमारम केर्राह महरे हिन्न महिलका क्रीकामन्दरी-स्वाहमतानाम् तका होनेरवममः।

প্রথম সেন্তি-কবিনালে মেন্ত্রন্থানাল ১—০ সোলে প্রক্রিয়ালের বিপত্তি করেন হয়। ক্রেহন্থানালের পজে প্রেট করেন মানল জ্যাচার্য (২), প্যান থাপা এবং বিদেশ বল্ব। শিক্ষীর সেন্তি-ফাইনালে ইন্টবেজন ২—০ গোলে বি এন আর-কে প্রান্তিত করে। ইন্টবেললের পজে স্থাটি খোলাই ধেন মানিক ব্যানির্যা।

और नित्त द्वारनवागाम २६ वात धावर ইন্টবেদল ২৪বার আই এফ এ পাঁতেডর कार्रमारम छेत्ररमाः। ইভিপ্ৰে' ইস্ট্ৰেম্ল २०बाद कार्रमारम छ८५ जिएएट ५७वास. वामार्ज-व्याभ इरव्रद्ध ওবার এবং ভাদের ৰেলা পরিভার হরেছে ৩বার প্রিভিবারই <u>ৰোহনবাগানের</u> विशृहक्क)। অপরসিধে মোহনবাগান ২৪ বার জাইনালে উঠে জরী रक्टर ५०वात, রানাস - সাপ ১০বার এবং তাদের শেলা পরিভাক ए दशक (রাজস্থানের বিপক্তে धकवात धवर हेन्छे-বেসলের বিশক্ষে তিনবার)।

মোছনবাগান প্রথম আই এফ এ লক্তিড বিজ্ঞারী হব ১৯১১ সালে ইন্ট ইছজের বিসক্ষে ২—১ গোলে। এটা ছিল ঘোইনাল গোনের প্রথম আই এফ এ লাল আইনাল ভেলে। অপরাদিকে ইন্টবেসল ১৪২ সালে ভালের প্রথম আই এফ এ লালে মহামেডান স্পোটিং ধলের কাছে হৈরে বায়: ইন্টবেসল প্রথম আই এফ এ লাল্ড হার করে ১৯৪০ সালে বিজ্ঞানকে ৩—০ গোলে হারিরে।

ইভিপ্ৰে' আই এ দীল্ডের ফাইনালে নাহনবাগাল এবং ইন্টবেসল পরস্পরের
সন্সে বিলিভ হ্রেছে ১৫বার: এই খেলার
কলাকল দীভিরেছে ইন্টবেসলের জব ৯বার
(এর রবো দ্যালার ব্যারিকারী), মোহনবাগালের কব ৫বার (এর মধ্যে দ্যালার
ব্যারিকারী), খোলা পরিভান্ন ২বার ক্র



जत्नय

महर्मित क मञ्ज

র্যার করার প্রথম শর্ড হচতে মানবিক এবং বাস্তবভাগং স্পাত্রে সাধারণ অভিনেত ঘটকের এই মন্তব্যের সংস াও সহমত পোষণ কাঁয় এজনা বে ा बोडा करतन काम बोता एक्टबन **८क्किट मानाटकार वाहेटा मन। रकाटना** চত্রে লিদেশর ধর্ম পালিত হোক বা तक का क्षीयत्मत याष्ट्रेत स्थल भारत এবং সেই জাবনকে চলতে হয় মাটিব পা রেখে। এই সম্বর দশকে দাড়িয়ে न वा हरिकाम भगरकत काहिमी स्व स्कुछ ্ পারেন, বিশ্ত, সেই দ্বিউভসী বেন s হয়। আমরা দশ'কেরা ড'ার কাছ চাইব ঐ দশকের প্রকৃত রুপ। বিকৃত (था मृशा सता। व्यानत्म हमक्टितात श्रथम ত' ভাহল বকতবোৰ প্ৰতি সভানিষ্ঠ । তিনি নিরপেক না হতে পারেন, তাঁর া মাত্ৰা বা মতবাদ চলচ্চিত্ৰে প্ৰতিষ্ঠা ा त्व दकान घरेना कानएक भारतम, किन्छ, সময়ের অর্জ পারোপারি পালন

মলজির প্রয়েজক পরিচালকদের জনা ত নয়, নিমিতি হয় দশকদের **ज**ारमव मिरकंडे सर्वारशः **मु**का जाइरल कि मनकिया या ই চলচ্চিত্রে আনতে হবে। এ প্রদেনর স্থাব একটা ফিল্লাসা এসে জ্বা কি **চান? এই চাওয়া** ব্যাপার্টা ় একেবারেই আপেন্দিক। হলে ঢোকার দশকের। নিরেরাই **হয়তো জানেন না** তা'দের চাওয়া বা কি ভা**ল লাগে**। 5০কারদের এখানেই **সংযোগ**। ভ*ারা াব নিজ্পৰ চাওয়া ও ভালল।গাগ্ৰলো ^{াদর} ওপর চাপিয়ে দেন। দশকৈরাও ডা । করেন, ভবি স্পালে দেখতে ভাবেন া এটাই ভো আমি ভোবে**ছিলেন।' এব**ং নই গড়ে ওঠে চিন্তস্যালী ও স্পশ্ভিষের वाम्भा भग्नाका

পরিচালকের প্রথমেই প্রয়োজন বৈশ্বনা দল্ভিড্নি এবং ব্যচিদালৈ বোধ, মানে ভাবে-ধ, শিলপ্রেংধ, সমাজ্ঞবোধ, এইসর কি। এই গ্রুগগুলো তার স্বায়ব্রাধীন ল দিনি দশক্ষিক ব বাম্বাদ্র কর্মে ই। তথন ভারে অফ্রালিচালনার দশক্ষিক বিথার হয়। কিল্ডা, কেন্ট্র যদি ব্যাপার। সমগ্রেল প্রক্রিক প্রথম ক্লেড্রে দেন লো বার্কা ভারতীস সিনোল হচতে) ভাইপে ক্লেন্ড ক্লেন্ডিকে পা বাভান না। হাল লি ক্লিন্ডিকে পা বাভান না। হাল লি ক্লিন্ডিকেটা প্রিক্তি দেশকেই এটা



এक्कारतर मनगणा, अत समला अवर समा-ধানও তেমনি, যা ধ্রুকতি ও বিচারবর্তিশর বাইরে ৷ এ বিষয়ে **অনেকের সম্ভব্য, দশাকের**: থা চান, তাই ত'ারা দিচছেন। 151 OF 8 িতরে ফাদ একথা স্বীকার করেও নেওয়া যার, ভাহসেও প্রদন **লাদে**, স্বস্ময় এইস্ব তথাক্থিত দশকিদের মুখের দিকে তাধিকরে থাকলে কি চলে। দশক্ষে বুর্টি সক্রটালেরই আংগ এগিয়ে আসা উচিত: r43113 7 সাহিত্য ইজ্যাদিতে আরু হে প্রিকর্তান, জা এভাবেই **এসেছে। জা নাহলে** •০খনতে দশতিকৰ **দিকে ভাকিতর** ্লপ্-ক্ৰিড়া টেলচ'দে ঠাকুৱা বা ভারত -চ্চাত্র খারে**ই থাকত।**

সাঁতা বলতে কি, বেশকিছা, মা্থা এবং সাধ্যম্থা, সারো বেশীকিছা, নব, তাদেও পারিপা, শবি অবস্থা সংস্থাতি আভিত্ত ওাদার চলাদিত মাধ্যমতে পা্ত াতি ক্ষ করার কথা ভারতেন, তারা হল চলচ্চিত্র
থেকে সংগ্রহেন বা শাচ্ছেন, নামতো কোরানিলান করেছেন। আজানের চলচ্চিত্রনিকেশর
চারনিকে নিথাে, ভারামী, শঠভাঃ প্রথম মততা, সাংস্থাইতানি বোলামি বলো বাব্যাদ্র বিত হয়। যা যাত বেশী নিজেনাদী, ভীরা,
নদ্দারেই, সেই এখানে ভিত বেশী সংখানিত।
ভাই প্রর মধ্যে বেকে সং গিছো করতে চাইলে
আগে তালেই সং গতে হাব, সংখা এই
বিস্থানে প্রগাক্ষাদ্রহার

নিছক ছবি ক্ষাৰ তমা ছবি আৰু মান্ত হ'বেন ছবি ক্ষাতে হবে মানাছের জন্ম ক্ষান্ত হবে মানাছের জন্ম মানাছকে নিবেশ। ছ'বা এই সমাত ও সমাত দেৱকে অবেল ক্ষিত্ৰত নিচেকেল, ভাই কিছা দেৱনাই লংকার। আমানের কোনা, প্রত্যুগ্ধ কার্ত্তা ইতানি ছবে ছবিল ক্ষান্ত ভাবলা ক্ষান্ত ভাবলা ক্ষান্ত ভাবলা ক্ষান্ত প্রথম কালাজন ক্ষান্ত ভাবলা ক্ষান্ত প্রথম কালাজন ক্ষান্ত ভাবলা ক্ষান্ত প্রথম কালাজন ক্ষান্ত ভাবলা ক্ষা

জিলেকর ব্যাহ্রকে সেখানে জোনো ভাতানী প্রক্রে না, ক্রিখো মাধ্যক না, ব্যাহ্রা কেওয়া আহরণ মাধ্যকে না, থাক্সে চীবন সংগার্কে সম্ম্যু ও স্থাহ্য কৃষ্ণি।

े शासना तो न्यगांत्रक शृहशतः व्यहनकाम न्यापितः विकास काम

ट्याई नामक

চারপাপ থেকে মদতবা 'প্রসাদী হালে ভেনা, সময়টাই মাটি 41 **टकाबा**य : 報子の 0.000 संबद्धका प्रवा 'रकार्डिंगे नायक'रक कामान काम हमाराहरू । कारण **এर भर अवः आर्फ**रिक क्षाण्योः कारण श्रीवणकक सकीत वस्था -भावाद वादकन हर जिल्लामा आया आगामा। সর্পৌত সা ধটাছের পাতা থেটার উঠে আনস নাঃ বকতবা বেংখাখন বেশাঁর ভাগই কল্যাকার মাধ্যামে ভাবে ছবি একেকারে দেখে : ट्राधिक कार्रेट्स समा। विद्यादेशका किएक देवल নহাৰ দেবাৰ দৰকাৰ ভিকাৰ - এডিটিং-এর रक्ताराप्रक लाहे। व्यास क्षतिराज गणेमा रमकारक रम्बाटक समस्यय बरान्यावधीय स्थल शाहितस 7577W 1

द्यादे नायक ट्याप्टरनत बालावछ। रतन रं सहारवक्षाप्रिकः । इत्र काय वन्त्रः । आन्द्रामास् भी जारक शिर्म बाहबक कर्मकाका बर्मा हातिहरू मायः अरक अरक एम मामान हिमरहत् मान्नारण धामरक बारकः बार्य क्रमम क्रमम नगरम---भवम विश्वदित प्रश्नाता विश्वप्र । साम, खनाच-क्षात श्रमात्कत सीवटनव विट्यम माहा छ। WIN MICH ALL WISH WASINGSAME OAT व्यक्ताकामाः काल मात्रा, यथन । एकाकत्स्य मरम रमभा एवं बादस काल, खाला, बाामारिका, कत्था रमयी, लग्या रमयी, किम्बत यात, कारमन गर्याजि क विश्लय करत नावाकी नामादलत गरका अध्यान आसमात्र भन्ने भाग्नत अवः स्थाकाचिक। सन्ध क्रियाचीय साहारका रकाउन श्रीतरह रशरण भारत इस श्र कृषि यूचि रहाछे-रच्या रम नात्ना कारम, कारमण विका साव-धात जिल्ला जिल्ला नगरन दिश्य जिल्ला करित वर्धमाधी अवास्त्रतिक ।

ছবিতে সনেক স্কুলর মৃত্যুক্ত আছে।

মাজানের সাহিত্র ক্রক্রেরের ক্রিনারা।

মাজানের বল ক্রেনারা। পাগজের জেক্তন।

মাজানের বল ক্রেনারা। পাগজের জেক্তন।

মাজান হিলেনের বলিনের জিলান।

মাজান গুলার এ ছবির ক্রাল্যারা।

ক্রালার জানের গ্রালার লালার।

ক্রালার জানির গ্রালার ব্যালার।

মাজান জানির গ্রালার ব্যালার।

মাজান জানির গ্রালার ব্যালার

মাক গৈ। ছবিব গেলেছ ভোগেনের মধ্যে গৈছে প্রথা হয়েছিল। বলগাম—ভাজামার জাজনার ও ভালাই কালালা। সেনাবার কেলাগ্রান্তের জালা লোগেছিল। এছিকে সামাই এ ছবিকে খারাশ্ বলাছে কেন এয়া ও

্তিন প্রায়েত ভালই লালাল। খলনা আঃ কুলক।

minutes for

স্টাবে সিপাই মিউটিনি

ভর্ম অপেরা ব্যংলা বাচা-ক্রম্ভর সেই মনাভ্র বাতিভা্ম বারা অভিসাক্তি বা অভিসাক্তি বা অলোক্ষ পালা বানা করে বালা মে পালাক্ষর প্রধান আবান এই সম্প্রধান প্রধান করে ক্রমেন হিটালার বেলান, কালা আবান, বাল-বলে-ভা্ক, বিজ্ঞোহী সন্মাসী প্রভাতি প্রধাননার সহ এটা এবার উপন্তিত ক্যালেন

मञ्जून नामा-रिश्नाहे निवेशिया आहे रेटन्यायमी कार्यक्रिन दरत देशन वक स्नामप्रश् -->৯१म स्मरणीन्यतः ग्लेस्सः।

১৮৫৭-র লেং ঐতিহানিক বিদ্যান্ত্র— বোধকরি, সর্বভার ওবাপা প্রথম বেনিব; সরকারের বিরুদেশ বিদ্যাহ—প্রথম স্বাধী-নতা সংগ্রাম, ব্যারাকপ্রের, মীরাট, দিবিল— ঐতিহালিক ঘটনা নিশ্ব তৈরী হবেকে এই পালা। প্রাধান্তার নত্ গোলবামী। সংলাপের যে অবেল ও ছবিচ্চা, ঘটনার খলম্মটা, সর্ব



माण क्षाहे हुन्ता क्षितक निन्तिश ও नन्या त्राह

नारिक्डरशा भावः



–ষা যা একটা পালাকে তে পারে, সবই আছে: কিণ্ড, ব্ৰহ্ননীর অভিনয় দেখা একধ্রনের হা ফলাতই তরাণ অপেরাব -দলগাত নৈপ**্ণা** এবং অভিনয়-রিমার্জনের অভাবে তা সেদিন বেশ এমনকি কি:বদশ্তীব শালও ভবে যেহেভা ঘটনার প্রেকা-৭, ফলতই পোষাক, মেক - আপ: াবং সংগাতৈর সার ১৯৭৭-র মতো ুহ্য দ:য়িত্র পালন হলো। स हरता, श्रीभात श्रामा क्याप्सत হাস খেকে বহুখোর সরে যাওয়া এক ক্তেত। এমনিতেই বহু অসংলগ্ন-' পাকা দ্বলৈ। সংগতিও। সম্পাদনায় নিশ্চয় 6.6 যাবে। বোধকরি কর্মণ অপেমাব ্রথম প্রযোজন। যেখানে তাভিনয়ে প্ৰাই **একমান্ত নন, সাবিকি দল**গভ অপরিহার্যা: চোখে পড়েও তাই।

ক্ৰিতায় জং

ভরত সমশের রাং বাহাদুর রাণা এক

মত্রন অভিজ্ঞতা দিলেন: ব্রিকারে দিলেন

টাকার সর্বজিছাই হয়। এতদিন রানভাম

আর থাই হোক অদততা দিলেপ-সংস্কৃতি

হয় না বিক্রমাদিতোর সময়কার ইভিছাস

বলে, তিনি অপ্রালেম সময়ট হয়েও কবি

বা গায়ক ইতাদি হতে সাহস করেনীন।

পরিবর্তে নবরতা সভার পৃথিগোরকভা করেছেন। ঐ সব বৃহণ বিক্নাবিভেগন ক পারেন নি, আন রাণা বাহাদুরেরা ভা করতে সক্ষম হরেছেন। টাকার রোধে ত'ারা অভিনেতা ৷ নেরুদির বা খুশী বানান, ইচাছে মতো হাত পা নাড়ান, মাধামুভঙ্গীল ঘটনা গড়ে ভার ছবি ভোলেন এবং ভা সিনেমা নামে সাধারণে বেখানোর সাজস বাহেন। কবিভা ভার একটি ঐক্তেউ ইণাহরক।

বিবাহরে গরেপার-পারার অভিভাবকদের মধ্যে সরাসরি যোগাযোগ কার য়ে দেয়



২০, গভগমেন্ট শেলস ইন্ট (রাজভবনের সামনে) কলি ১

সম্পানিক।
মগ্রী তাল্কদার এম, এ
উ शटमन्छे।
অর ুণ চট্টো প্রোয়া
erf. and a fee age. to

ভ্যা-কেংশসা মাধ্যমে বিবাহিত পারপার্টীর সংখ্যা | ১৯৭৫ - ৭৮৬ | ১৯৭৬ - ৮৭০ | ১৯৭৭ - ৯৮৪

निग्नमा वजी

- ১: তথ্যকেল্প্রে নিম্পিত ফ্রে পার-পারীর সঠিক বিবরণ জিপিব্ধ ক্রতে হবে:
- ২০ তিলিকাভ্যুক্তির জন্য তিন টাকা, সংক্রিস চার্ল্ল মাসে পাচ টকো ও বিবাহ দিবর হলে ফাইনালাইকেশন ফি দুখ টাকা অর্থাৎ প্রথম মাসে মোট অট টাকা, পারের মাস থেকে পাঁচ টাকা ও বিবাহ দিবর হলে দুখ টাকা দিতে হবে।
- রেনিস্টেশনের এক বংলরের মধ্যে বিষায় দিবর না হলে পরবার্তনী এছ
 বছর বিনা বায়ে তথ্যকেলেরে লাভিলি পাবেন।
 - বিশেষ কোটো -এর শ্রশ্থা করা হয়।
 - পার-পারী নির্বাচনের কাজ বিজ্ঞানসংখ্যক তাবে অনুরাধ্বিত করার ক্রম্যা
 Computer Service -এর ধাবস্থা আছে।

BEI DE

"Thousands were married through the help of the agency..."
Tathya Kendra has a role which satisfies the demands of the traditional and the contemporary, an outcome of society's own evolution." THE STATESMAN, March 6, 1977.

সন্দোল সাধা প্রায় বাইশ হারারে...। বস্থারাজিলী (Computer)
এক মিনিটেরও কম সময়ে মনে মনে হোগ নিয়েশ গাল ভাগ করে জানিয়ে
দেবন কোন পাতের উপথাক্ত কোন পাতী আব কোন পাতীয় উচিত জোন
পাতের ব্যাপ্তি অভিনিক্ত করা। ——আনশ্বনাচার ২৯কে নজেনর ১৯৭৬

the number of wedding under the agency's auspices since
June 1972 encourage optimism From 102 that month, the figure
los short up to 400 last Jaruary Bless the hride — and the
agency'

THE STATESMAN. April 8, 1874.

"এই আবানিক প্রজাপতি অফিনে ভিড় এমন কিছু কম নর।

্রহ আব্বানক প্রজানত আন্তর্গ কর বান সভয় কর নর । বিজেও হাজেক কয়েক হাজার।'' — শশ্মেকটী: ১৫ই এপ্রিল; ১৯৭৩ ্র'লোডেকা মুখে মুখে নাম ছড়িয়ে গৈছে আনক দার। শা্ধা দেশের

মধ্যেই ন্ম, বাইরেও...ইয়ের হাজার কোক নমে বিশিচ্ছেছেন "

----ম্পাণ্ডর; ১২ই পার্যণ, ১০৮০

ইবালা সম্ভবাতঃ বাংলা সিনেমাকে

ভাষন ভালবেনে ফেলেছেন। তা না হলে

ভাষন পঠিচালনাত এগিছে আসবেন কেন।

ভিষ্ণা পাত প্রতি মতিবিকত ভাগবাসক

স্কুম্মা বাংলা চলচিচিচের মেন সম্পুর্মা

ভাষনা হলে মার। এখনা বাংলা বাংলা
সিনেমা দেখনে, আলা রাখেন তাংলা বাংলা
সিনেমা দেখনে, আলা রাখেন তাংলা করে

ভাষা মছালবাংলা ফাছে আয়ার একাশত

ভামারেখা, অনের্মাদন খেকে এই চলচিচ্ছের

ভাষােলাত হাছেছে, আলাবাংলা দ্বা করে থাকে

ভাষা প্রস্থা করাহে মাণাবাংলা না। নিজেকে

বিক্রে বা খুলা করাহে ম্বাধানাতা আপ্রামাকে

কঠেনসাত, খন্যসমীত ও মড়ো শিক্ষাকেন্দ্র

(सध्यां भितिष्ठेन

কলেজ

প্রিচালনা ও শিক্ষানারে

ক্রী চিশ্মর লাহিড়ী
ওপতাদ কেরামত,বেলা খা

ক্রী আখিলনপ্র, ঘোষ

ব্যক্তিস্থাত ও অন্যান বিশ্বের জন্য বিশিষ্ট রেডারশিংশী ২৪১।১, ভাষমাত্তারবার রেডে, বেহালা জেন : ৪৫-০১০১ हार्क्षणानी वाता देखेनिएकेत मृत्यदाता भागाव सहतून स्वार्थि ଓ त्वरी स्वार्थि



আছে। ফিন্ড ছায়াদের সময় ও অর্থ বাষ্ট্রের অধিকার আপনাধের নেই।

চলচিচ্ছে আলেন প্রধানতঃ দুই পেনেরীর
মান্ত্র। একদল চলচিচ্চ মাধানের সাহায়ে
নিজেদের বক্তবা তালে ধরতে চান,
আরেকদল চান এই মাধ্যমিটিকে কামে আগিছে
স্কৃতার নাম কিনতে। জানতে ইচছে করে
ভারাণা কিসের তাগিছে পরিচালনার এলোন।
নাকি তিনি পরিচালক হিসেবে নিজেন
নামটা অমর করেতে তেন্তেছিলেন। এখনেন
মাটা অমর করেতে তেন্তেছিলেন। এখনেন
মাটাকারের নান্দতম গৈ হোগাতা আকা উচিহ,
ভা কি ভার আগ্রেমনি ? ভাইলৈ যে
ববিভা জন্য কথা বলত।

বাদেন, তাছালে একটি আবেদন, আ কিছাদিন পরিচালান। ইত্যাদি থেকে নিঙে সরিয়ে রাখনে। ইত্যাদি থেকে নিঙে সরিয়ে রাখনে। ইত্যাদি বেল বিশিক্ষা থেকে শ্রা, বাবে ১০০০ শরীরেদিন, শ্যাম মতিদের বাপে ২০০০ শরীরেদিন, শ্যাম মতিদের বাপে ২০০০ শরীরেদিন, শ্যাম মতিদের বাপে ২০০০ শরীরেদিন বাদির তার্মান, হিলেটা তাগেছ দিন বাহির তার্মান, হিলেটা তাগেছ দিন বাহির তার্মান, হার্মান, শরীরে আবরে আত্তাম আত্তামার, শরীরে আবরে কার্মান, বালিকালা তার্মান, বালিকালা ভালিকালা কলা ভালিকাল কলা ভালিকাল

'কলিভার ডিট্টোরাস অলেজন গেলাম না। তা করার মতে। কোন গ ছবিটিতে নেই। সালাভা সম্মান কারত মুলাও আচাকাল প্রদান্ত চলাভ আচারত

এট ছবিও প্রশাস। কং প্রেক্সার বলে নাভিছত নই। তবা, দা া একান যে প্র আলোচনাতেই প্রায় এব ় বেবার্ড বর্তে। ইচছে। কিন্তু: বিব্যাস বর্ত্ত প্রতি স্থা কোচক ভাল বর্তাতে হয়ে, দাদালিত প্রশাক্ত চায়। অংশ-া প্রিচালেকেরা আনাত করে তার সামান্ত্র স্থাপ্রতি চার।

বিকাশ স





৫৪৫, জি.টি.রোড (সাউএ) হাঙড়া • ফোন:৬৭-৪৪৪৭ ু

क्या उक्तवडी भारत्य

পণ্ডোগনগত কেন্দ্র চক্রবেডীর নির্মা,
বক্ষাপো নকডিল চার্চা পালেরের দ্যীটেন্দ আন্তেম্বানিকেশন একটি প্রকৃত্য করে এলাক নাউক প্রতিযোগিতার করে করেছেন: এছাড়া তারি ন্যাতির প্র স্বাহান প্রদেশনের তান সম্প্রতিপার্থ জানুষ্টান আব্দের ভালে সম্প্রতিপার্থ নাউবিটি পরিবেশন করে কলেল প্রা ট্রেডেন্টান লাইবেরী **ফালেওর জনা অব** সংযাহ করা হয়।

रक्षक हैन रक्षक खाडेहे

।। त्म अक शान्त-अनगञ्जाकका ॥

্ৰপ্ৰকৰাৰ এক চিন্ন পৰিচালক জানতে পারজেন, তার ছবি বিদেশে আম্নিত্ত इस्माद्यः। मान्यार्ट्यम हारे। कायह হাতের कारक औं कवित कारना अकरी के वा क्रियुनाचे क्रिम सा। किन्छ, श्रीत्रज्ञालक प्रमुखन ना किमि व्यक्तकदेश ম,ৰদেশুর মতো বলে रमरमन कविषित भावणहरूपेन कि श्रव। छ'ात এব ছাত্র ঐ সাবটাইটেল কপি কর্মছলেন बाबरे कीकाइन्ब छादा। नक्ष्मीचे त्नरे. शास्त्र कारक विद्यमाचे। स्मरे, अथक समाशास অবস্থায় পরিচালক যা বলছেন তা সচিত टडा। चान्करवंत कथा এই मिथा शाल शृहा ছবির সতে সাবটাইটেলটি ক্যা, প্রতিচ্ন **অশি মিলে গেছে। এই মহাস্মৃতিধ্**ৰ পরিচালকের নাম অতিকক্মার ঘটক।

।। ब्रामानी भर्मात्र योष अवन ।।

যদি কোন সিনেমা দেখতে বসে দেখেন হে **জাপনার প্রিয়** হিরো হিরোইন কথনো ভিপছিপে গড়ন, আবার অংরেক মহোতে शा**शाल, रमाणे,** स्थालकाता कशता क्लाध লঘু হৃদ্দ, কিংড; তারপরেই গোদা পারে: হাস্থ্য গতি, আপনি কৈ খুবই অবকে হবেন না। বিশ্বাস কর্ম বা না শগুন এমনটি গটেছিল তামিল ছবি া্যন থাম্যাবাটি ক্যামেবাৰ কাগদাই ল লপ্তম ছবিতে। মোটেট বিশ্তা নয়, আসলে क (सरकार) ভবিটিন সামুটিংএর সময়োও ছেব্রফেবে এই াঁশবাজী গ্ৰেশ্ম, কাল্ড। নায়ক ত্রান 75.573 নায়িক ভবা পদিনে । टरमञ প্ৰথম দিকে ছিল ভবিটি তৈবা হওয়ার শেলার, তারপর পার চয়েটেছ দশ দশ্রি বছর। দেহের মেদ বেড়েছে খণ্ডেট। ফলে या द्वाल घरहेर्ड ।

স্চিত্রা - কমিশন

প্রয়োজকের সঙ্গে ছবির চ্যক্তি 24/3 कारमः দেষমেষ সেই চাুক্তি থারিজ করাব গংলা চলচ্চিত্রের নামী অভিনেতী সুচিত্র সেনের বিরুদ্ধে কোন এক প্রয়েজক এদিকে শ্রীমতী সেন **3** 18: ৈকেছেন। নিধ্ক ত ্কৃত্ৰা রাখার খনা কমিশন করেছেন। সংলা সিনেম্য নাকি ক্ষিশন এই প্রথম

थाबाब किमना कार्तान का?

হার রী অবস্থায় এ।অম.্ প্রযাজিত যে ছবিটি সম্পূর্ণ নন্ট হয়ে গেছে সেটি প্রযোগতক শ্রীনাহাতা পানরায় *চলচ্চিত*া িথ**ত করতে** উ**চ্চছে প্রকাশ করেছেন**। শোল ঘালছে এই অকটোকৰ ডিনি ছবিত সংটি: ा कतात आएशहें रंग रमन करतक रकारि होकात बावना कवरन ा स्त्राणिक मा स्वारमध्य क्या कार्य।

दक्रा हा - अर्रीक

र्সाधन এक कविक्रमही जारवाविक्रमह ওপর রেগে স্থাপ্য। সাংক্ষিত্রকা णाद्य एक गृह्युक् विकासन माः प्राथक ो फिरनर काशरहारे काम स्रीय सामा स्टब्स्ट । পালে জানা গোল ভিনি কৰে, কেছেভ, ভাক नवय-शतम त्यह का रक्टमच्या है আহকাল কাগতে पायरक मा। अध्यक्षात দশকেরা ছবির অভিনানের চেতে কার কর কেচ্ছা তাই ভানতে আগত্ৰী। কেচ্ছা ছাড়া न्छ जाकार्छ जर देनव देनव है।

वाःला जिरम्मत भूतरमा अकृति विकासन

নববেতনেথ 'অফসর' চিয়েত বিজ্ঞাপান : 'যিকানের মধ্রেডার - চাুম্বনের **সাদ্ধান্ত -**আলিসনের তবিভায়—হে প্রেদ হবে আছে বাস্তবেধ অন্তেতির **লাবে, আর** বাপালী পথাৰ ব্যক্ত ভালেরই বিভান হাবহা, প্রতিস্ভাব---নবভর মা**ধ্যে আজি**-ৰাক্ত।

বাংলা-সেম্পরের **ক'টিয়ে স্প্রাম্ভ**্র প্রথম আনিরসাথিত চিত্র-নাটক অফ.রণ্ড ন্ত্যেগ্রীজ্ঞাদি সম্ভাবে পরিবেশি**ত অসাধারণ** কৌতকে চিনাং

এট বিজ্ঞাপন্তি মণোনত্ত প্রিকার হব বসর আলে ১০১৭ **সালের ২২শে** আগাট ্রাঘাশত হয়েছিল।

भीभ मस

বার পরবর্তী বানে পরস্ক চীনই জার वास्त्रात्मसः म्हामा अक्षिप्रक मद्योगहः स्वका **श्र्या क्यूरता रकः यंनामितक माउन्ह्री** बालाम किया किर। खरिताम माज़ाई। मकारे मध्यम्बद्धः सकारे बाबरेब्डिक क्रमाका संश्रद्धात्र । बच्चा काविनीत कारत्व राज्यन्यान, गा-नाइनिक ও निवरणक वावरिनकिक मीनान

CAR BERR

गार एक कार

28-00

মন্দের। ৮৯এ, এন, কে, বোদাল রোভ, कॉमा:-8२। क्टमस श्रीति देशीस क्यान।

27 27 P 28 127 1 আলাকীয় বিদল সম্পত্তিত ব্সাস টি আপনাদের হাতে পেণ্ডে टगटक। टक्समा कामकाशा मन्ननामा जिल्हा চিঠি পাচ্ছি। আরও পেডে চাই। रमगद्भा कागत्वा कामदक्ष मध्यावः म्या. भूटकात्रस्था सहः योषक त्रस्थाप्ति भूटकान्न जारशरे हार७ रंगीएक मिक्कि। की बाकरक এতে? কেবল ছোটগলগ আর সাংপ্রতিক रकारेगरण्यतः উপत **क**्ष्यात चार्**मास्या**। এইসব উদীয়মান সাজারা আগামীদিনের एकाष्ट्रेशक्यकात **७ सम्रा**टमा**हक**।

জানেন, দুঃখ কাঁ? নিগ্যুড় ও শাণিত ছোটগদেশর বড় অভাব এখন! আশনি कि এই महाबाधारम छक्ता शतम मा? जां हरता जाशनात साक शहल वा নিবস্থটি এক্ষানি আমাদের দশতরে পাঠিছে पिन ।

যোগালো: সম্পাদক-যুসাস্ 68 वि दिसायम वाानाजी रणन, कणि-\$21



৩৩৭: রবীন্দ্র সরপী, কলিকাডা----৬

িল পালা, মড্যুম সংগ ১০৮৪-৪ যালা জগতে নাত্রন চাঠে

> भूमक्षाम्या उ सिन्धक्यम् ्यानिका रत

त्रुमा- द्वीम ब्रम्माभाषाय भाव-- अगण्याध सन

বিচিত্ৰা

किं शिष्ठेत

ক্ষাক্রাইপে চ্যুক্তে গায়েও, আনদদ বৈবিত্বে আনে। আনদদ যে কেন এরকম বাবহার করছে, বোঝা যাচ্চার না। প্রায় চারটে থেকে ওর সঙ্গে আমি আছি—এখন ছাটা, আম পানবারের বিকেলে আলবার্টি হল প্রমুখারে, আনদদক প্রশাস্ত চারটে কোন প্রস্থান বিকেলে ব্যবহার একো। আমার বাব্যু বারাণ লাগছে, কাবণ, এই দ্যুখাটার মোলার বারাণ লাগছে, কাবণ, এই দ্যুখাটার মোলার বারাণ লাগছে। বাবণ, এই দ্যুখাটার মোলার বারাণ লাগছে। ব্যবহার এক। রেখে, ছাকা উঠে ব্যবহার বাবেণ, ব্যক্ত এক। রেখে, ছাকা উঠে ব্যবহারিও প্রায়ে লাগছে।

क्टलक रुकायारव अटल, बाटलत शह बान, जानक शामिकारे नेक्का दाला। दाधि এবার বলসাম, বিশ্বে, এতে। গশ্ভীর হয়ে আছিল বে? কিছ, কমিট কর্মান নাকি? আনশ্দ ভাপা নিদ্যাস ्धाप वनगमा ব্যুস্তান্ত পার্রাছ ডোকে বোর কর্বাছ যাক, किए, मा। धामतन, त्यभाव ममस्रोहरूहरे অব্যে চ্বাপ করে BEB PETERTER GER शाक्काम । आसम्भ आवाद वकादमा, अकादम হরপন থেকে এসে ধ্যতিক স্বাহমেণ্ড ব্যক্ত নিয়ে কণি করতে বসলাম, ব্যাল 🧸 গ্রুই बर्लाफ्रील ना, १००० डिन्स्ट लाईन काराउँ লালছে? আমি ভারছিলাম 145/5172 **भारति**। साथ : 'भ्रायटक घटन **१एन**ा, ना, পালটোডে পাববে: না : কপি করডে করডে क्षमा कठार अट्टिन लाहेन এला। लाहेन **प्राफ्ती विम्प**ण् तकिया भव अक्रोंस नक्षा भावा-चार्मक माहैनमें। (नहें : अध्यः (अहे म्हरी) **ब्राहे**टन----भएन २(ब्रा. २'॥ এवर्छ। हे.देश्हे আছে ৷ কাল্ট মিলিং লাইনটা হাতভাচাছি---कि स्रवस्था (वाक---एका मा এসে वकारका बालार्व स्थाप्ट इरव । (कम । वाब) शास्त्र **লেখে আ**ন্দ্রমি---ব্লটা পালটারত হবে। বাবার নাবি চেনা দোকানী, অস্তার্থে হতে লাঃ জ্বাই বেকা, ডেটাল মাছ আমি আদেশই ডিনি নাঃ বললাম একটা পাবে रगरण इक सार भा राम्योक काराज रुपस रम्द्रच कियक्य कार्यस्थान शहा (शहाता, ভক্ষানি বেশ কভা করে। ভেডে দিলো যে बाता सा हर ६.एड क्यान हाह क्या हात् ---- कार प्राप्त अंग्रह भारता संभाग कि च्याचित्रक, हाटेटक हात. श्रदीकाल फिन्स তিনি শ্ৰ, সেশ্য ডাঙ্গ ভাত তেভে ছিল্ড चारत्य सः । कारण त्रा वार्य हा भी शह with the rain and employed works লেব। টাট্কা মাছ যদি নিতে হয় কৰে
চেপেদ টাকা কেত্ৰি কৈ একটা বাই-টাইপের
মাছ আছে—নটি একটি টাকা গাঁটগচচচ
দিয়ে তাই মিলাম পচা ভেটকি পালটো
বার্থলি, ভারপর তা দেখেও মা-র গজনগলর আর থামতে চার না। একে তো
মিসিং লাইনটা পাইনি, ভারপর কট করে
রাগ চড়ে গোলো। বলে বসলাম, থামরে হ আরে বাস, ফার্মিনি একটা হয়ে লেগে
গোলো। দি ওল্ড মান মূখ হাড়ি করে
গোলো। দি ওল্ড মান মূখ হাড়ি করে
গোলো। মিভিওদার আপ্রিস্কিন নিরে
কবিতা লেখেটা একটা ফার্ম্ম মাইনি—

আমি নার্নিস মূখে বলসাম, বাভি থেকে এনকোরের করলে, ছেলে আমাব করি বলে টাটে বসিয়ে বাখলে তোর ভালো লাগতো ? আনশ্য বললো, নাঃ আমি প্রোচ্চা-ট্রােল চাই না, কিম্ভা, এটাও ব্রন্ধি না যে, লিখি বলে এতোটা টিফ ক্ষার্যই বা কি

আমি চ্বপ করে গেলাম। স্থামাদের मयञ्च वस्थावस्थवरम् । वाष्ट्रिक खबन्धारो যে একরকম ভা নয়: যে ভাপলের কভা गुला भारकभरगारे आभारम्क क्वानिरह एमह যে, পেখা পেকে সমস্ত সেণ্টিমেণ্টালিভামকে ইয়েজ করতে হবে, সেই ভাপসের বডাদর ভাপসস,•ধ আমাদের ভিনঞ্জনের भवगापिक अञ्चलारमए७ एमधा श्रद्धांकरमा । একথা-সেকথার পর বড়াদ বললেন, তপুরে एक। बाव नाशामरे शास्त्रः गारा ना-अव-সমাটে যে কি ভাবের ঘবে ঘাকে ভা ও-ই হানে: 'ভাবের ঘরে' বলবার সময় বড়দি ঠে'টে ম্চড়ে হাসলেন। তাপসেব বড়াদ यरराज्य अरमक वर्षा, এখনো ভাপসদের ব্যাড়ির একপ্রন অথাকরী নিভার ভিনি-ষ্টোটো যেকো বড়ো এনেকরকম টেশক গিলে ক্ষেপ্রেল প্রায়। ক্ষিত্র অভাণত ব্যাহিষমান ছেলে দীপংকর——সে একদিন হাসতে হাসতে বললো, ভাই সাড়ে बनाठीत পর আলো। জনালাতে দেবে মা। কাজেই, সকালে আমি জিখবাৰ একটা ভান ক্রান :

খ্যুৰ স্বাংলাই। জানি, দু সাইন লিখপেই বাব। জনকৰে। কিশত, বাবাকে তে৷ অফিসে যেতে হবে ভিষার— দুপুৰেটা?

— মতেক্ষেণ সাদেটন কবতে পারিস[্]

বাড়িতে কেউ পড়েনি ? দুদিন বাবে আবার সব বেমন তেমন—

তর্গতম কবি দেবাঞ্চন এই সেকিন বললো, ক্যাল নাইন থেকে ইলেভেন অর্থধ বাবা রেগুলার ঠেডিছে গেছেন লেখা ছাড়ানোর জনো। অথচ দেখুন, বাবা কিল্ডু র্টীতিমতো সাহিতাপাঠক। এখন বৃহত্ত পোরেছেন, কিছু, হবে না, টারার্ড হরে মেনে নিরেছেন।

সমস্ত তর্প কবি-লেখকরাই বানের বরস বোলো থেকে বহিন, **অনেক বেলি** একা। যে পরিবারের **ভার। আছেন, সেই** পরিবারে কারোর সঙ্গেই ত'ানের সাজা-কারের আত্যাীয়তা হয় না। ভারের পরিশুম, ভাবনার উল্লেখ্য रूर मी क्रम छोत्मत्रे वावा भा छा**दे त्वान-तम्बा ध्वाव** আগে, যারে সতিটে ভাষের প্রথম আপনার রন ছিলেন। লেখা এ'দের ভফাতে নিয়ে যার। একজন লেখক মাঝে মাঝে মারে ত্যকে দেখতে পান, মা-পিসিম হরতো টেবিলের কাগজপত গ্রন্থিকে ধার্মেন---একমাহার্ড ভালো। সাগে, ভারপরই ভারে मान भएए शाहा १९३१ निष्क वास्त्रका- वे মা বা পিসিমা কেখাগুলি কখনে৷ পড়বেন না। মাঝে মাঝে ছিনি ক্লেষ্ড পান, त्यान (कोङ राज এक्छे भगाज्यश गण्य পড়ে যাচাছে-তাকা কোঝেন যে, ভালনী আসলে ভাইয়েব দ্বংননারিকার র্বিদ্য পাবার ফনে। গোয়েন্দাগিতি করছেন। মাঝে হাকেই আভ্যু[†]য়ের৷ ত'াদের সমরণ **করিছে पिरत भारक**म, भरतर स्थाप करमद **स्थाप मा** তাজিরে আবে। মন দিয়ে রেলান্টট ভালো উচিত—একটা চাৰুবি, বিশ্বজ বেকার সমস্যা সংস্কৃত পানক: উচিত---ट्याटिन जामाञ्चलतार शेकामात **रचाजण्यत** নেওয়া উচিত। লিখে **কি হয়** ? কোন স্বাংগ ব্যক্তি দেওয়। হয় ? ভা-**ও আ**বা<mark>য</mark> মন ভাগি কলা, পেশিষাটে কেখা সহ। মাস দ্যোক আমি কিছা লিখতে পাৰ্যছিলাম না। আন স্বাইকার মাছে। কথা**ও স্থের** भागरा--- सकारः भागम्यकः नेतृतः **शहः। श**ाः माठे अक कार्डेस :- ता कारण **सामात क**ाः इर्जा, गाः। डाइएक एक। जन बाल्या। আমাকে কি আন কেলনামাডেই কেনকে বলা উচিত ^চন্তিসকলে **অনি**য় কৰ্মা**ক** বিশ্নাসে একে পঞ্জাত যে **ইইলীবনে** লামি আন কদনোই জিখতে পাবলে না। ক্ৰম, বেল নিলিফেড গ্ৰে আমি ভাবলাম, ত্তিক আছে, লেখকদেও লেখাত **সভাৱ গিছে** পড়ে এবার দেখবো—কেন **অনোরা ভালের** চয়ালাতন করে: আমি এখন অলেখক, নিষ্যাৎ ব্যুক্তে পার্বে মনস্ভ**ভ**টে ভি।

তাপদেও গড়ি গেলাম। একভনাতেই আপস থাকে। জানালা দিয়ে কেখে নিজাম, সে লিখতে। তাপদকে আমন্ত্র ব্যাবহুই বানী বলে জানি---তার মূখ কেখে প্রকশ

भाषे, हमारक **प्रतेमात्र** । जन्माम स्थाकार्य द्राय खानम जित्य क्रालह, बारक्षमस्या চাৰ ভালে কোনোদিকে ভাকাচ ছে, কিন্ত, कह, দেখছে না। চিনি না। একজন লখকবন্ধ হরেও তাপসকে আমি চিনতাম া। আব্ .. তাছাড়া, তাছাড়া কতোক্ষণ লখবে ও? এমনভাবে লিখে চলেছে যেন भरता नरम ও तरबरक, चाक् घातिरा आह मचार मतकाद रमष्टे या, शांडभगांतक मारत गाँव नीफिर्स सरबोह ! श्रीवरीत अकारवरे লে—নিয়ের খেরালে—লাড়ে তিন হাত ুৱে আমন্ত্রা ক্লোনেরা করি, আনন্দ করি, म्में भारे, अन्यारे, सद्ध बारे--भृषियी थत्राम करत ना. भाषियी स्थामारी करत া। কিল্ড, প্রথিবী তেন জড়জগং, প্রথিবী ভা অনেক বড়ো, আমার খেকে এক ইণি ग्रम्या**म रक्षारहा म**ूँ डेलिम यहरत यर्डा মামারই বরসী ভাগস কেন ঐ স্পর্ধা গাবে ? আমি গলা পরিষ্কার করার সারের ভবেক উঠকাম, স্তাপস......

তাপস ভাকালো। চট করে একবার লখাব দিকে তাকিয়ে, ঘনখন চোখের লেক ফেললো। বোঝা গোলো, সে ভার লাকাভার ঠিকানায়, ভাব পরিচিতদের দকে, ভেরে-চিনেড, ফিবে আসড়ে। আমি টিনেড গলাম বললাম, ডিসটার্থ করলাম, । মরতে পারলে যে গ্রেডাডে। সে বেখন ব'চে উঠে শ্রে হাসার জনো অলপ একটানে, তেমনভাবে তেসে আপস বললো, এড়া না: বোস একটা, আসভি।

अकरे, आरुगर्डे अरे घत यस तकम ছলো: আমার মনে হলো, আমি তো ঠকট করেছি। তাপসের বড়াদ আনদেদর ॥ भौभारकात्वव वाया---भारकारकाँ क्रिका। া ছে'ায়া খাষ্ড না, তাকেই তে৷ মান্য লাঙে, যা পবিত, ভা-ই তে৷ সব্যেপ্ক বাশ ধর্মগ্রোল্য। যার এন্যে, কবিতাকে একসংক্রন করার এতে ধ্রেধাম এখনো ार्य ६८क्टकः सामन्त्र भीभःकत्रकः रक्षच्याद আমি বাধা দেৰো—ভারা মানুষ্ চারা **লেখা ফেলে** ভাকাবে। **লেখা,** সেই লসহা অবস্থা, যা আমার অভিতত্তের हर्मण--- हा हात्रमाव कर्म वास्य अक মুহাতে । কিল্ডা, ভারপর যদি আনন্দ লার দীপংকর কলম তালে না নের, **डाइटल** चाट्या स्वामकन्छे. थार्वा मः थ. আবো লক্ষা! দৰজাব দিকে তাকিয়ে মন্পশ্বিত তাপসকে আবার মনে-মনে লখার টেবিলে বসাতে বসাতে আমি জ্যবলাম, ভাপস তো এখন **লিখতে** নারছে, সে আমাকে ব্রুক্

भाषां प्राचित्र कांश्रिकाण



প্রায় ২০০ মিলিখন বছর তারে মধানাচ্চারে দেখা থেও ৬৫ থেকে ২০০
থটে উচ্চা ডাইনোসনস: সেই ভাইনোসনস পরিব্যবভাক্ত টাইরানোসনস
ব্রক্স-এব এই স্বেচং ম্লানাচ্ন ম্তিটি স্থতত পাওয়া মানে হেবরজবার্গের
কালে দেউইসার্জভ প্রয়োদ বেরগেন।

তারাশংকরের কবি

ভ সেপ্তেট্যরত ব্যবিদাসদলে **ভার**। ≠ংকরের আগ্র প্রেমোপংখ্যান কবিব্য **ন্ডা**∙ माज्ञेब्र्भ भतिरतम्म कत्राम्म वर्शाम्यौ। माण्र-লুপ লাজে। বর মিজেব। সংক্রম সংক্রম। পবিচালক অসিত চট্টোপাধাাথের নৃতাবচনা, **ट्रे बर्गत्व मृक्षामाणि स्थाम श्रा. यण्डा-म**ृ নাতা, হাব চেয়ে থেলি অভিনয়। প্রায় মাকা। डिनरःसभौति अथाः आधारमञ्ज बाज्यमी नारकः, ক,চিপ,ড়ি কি ওড়িলিডে, অভিনয় প্রশেও करका माराजगण्य। नीक्ष्योशायाय स्वयः कविषारमात्र भारतमा । आहदशरक दवम भारतमा রাপ দিয়েছেন। কবিয়ালের প্রীবনের প্রথম শেষ विश्व तक्षण अवर क्रिकेट शिवणाहरू । क्रांना **शासार**माव वाचा फ्रीव म**्रांस क्**बर ক্রটিলেন্দ্র মুখোলাব্যান্তরণ পারুব ঠিক রুপেটি

থালের পেয়েছিল। বেশ্যাংশে তারে নাচে প্রি-হার্ডি ওকট, বোল। বসন-ছবিছে পলি গাই ও ঠার্ডিঝ-বালে গাষ্ঠী চটোপাধারে বেশ দক্ষভার পরিচর দিয়েছেন। ক্ষল ঘোদ-ঘাদভার ও সাধান্ত্তা চটোপাধারের নাচ মনে গাগার মতো। সাধন গাই ভাষে থানিও থাটো করেন নি।

न्तरकार क्या स्टब्स्स (स्टान्स स्टब्स्स्यास्थितक, महाकारीकारका प्रयस्कार

कल्लानकान्त्र महिन्द्र विश्वत्यक्षा माण-रेकानी आक्ष्मपुर्वाकरक । स्टब्स विदेश महत्र्य क्या sa: starin a dinjatua अक्षत्र अन्यक्र म्मान्तिराक्ष ठाई। विन्द्र, राजन ७ वर्षि-**प**ारकान ग्रीमन्त्र रक्षामन मृत्याग्रीकारक नार्रस्ट হর্তাল, নাতে কমার লেম দাম্পের বসনের মাজ্যার त्रिकात राज्य शक्तातिकत काटक किटा मा भ रमधाना। छात्रक रम विवक्तानन घटना द िल्लाहरू उपन छात धार्कनाम-ख्या नामा, ই কৰেছিল *আ*ৰৱীৰ**ী আ**ছেন্তাৰ मा भाषधारेन **उत्तः १७०० व्यक्ताः व्यामान्याः** জন একবাদ মোকমধানী জঙ্গিমায়ে মেলা **নিয়েই** एक मा रहा वारुण - प्रहान भाग कार्ति । **तथाहरू**हैं শেল বেল আনেও তেলি ম্যাক্সলী লচ্ছাৰ ^क्र १ ६३ मत्यः कण्यायः **शकीमरक रामहस्य** कार्य अलीमहरू मन्त्रातिक खाल्या, प्राकः ण न तरिकाला--क्षितिकार समे**कीयः**।

নাগৰণে অন্যান কিংলার নিজের
নিবের চবির বেশ প্রচানর সাজ স্থান্টিরেকেন।
নাগিবের মার্গাপ্রসাম প্রচানিক সাজ স্থানিকেন
নাগাপির খারট দর্শানে সাজ নাগ্রহা
কাশার বাবের স্কান্টি পরিসার সাজার
কাশার বাবের স্কান্টি বিকাশাস্থার সাজার
কাশ কাশ কাশার বিকাশাস্থার সাজার
কাশে বাবে সালা
কাশার বাবের সালা
কাশার বাবের সালা
বিবাহনিকিস্পানির ইবিকাশা

न साली क्यां

নীলাম

চেত্র সেপ্টেম্বরের সকাল সংজ্য দলটা।
করিবার বর্ত্তর চক্রক বেদে। চল্পিনের বি.
প্রতা চিন্নটের চেরিকা সেক্ষাস বাচুবেরতে
ব্যালন বিবর্তর স্করেরটা কেন্দ্র করিবারে ১
বালনার করিবারের স্করেরটা বেদ্য করিবারে করিবারটার করিবারটার
করিবারটার করিবারটার করিবারটার করিবারটার
করিবার বর্ত্তর প্রতান ক্রিয়াস করিবারটার করিবারটার

ধবল বা শেৰত

নাট্যালন চান্ত্ৰণ পুনু হৰাক সংক্ষ ধাকত বাকীনে প্ৰভা পৰা **মিকিট বিহ্ন** চাক্ত কাট্যালিক বহু **বিহন্ত আন্তৰ্মা** কাট্য কাম্যালিক বহু বিহন্ত আন্তৰ্মাটি কাম্যালন একট উল্লেখ্য কাট্য কাট্যালিক প্ৰযোগত উপালিক সংক্ৰান্তৰ বিহ্নালয়তি কাম্যালক সালিক। সকল কাট্যালক কাম্যালক সালিক। সকল কাট্যালয়ত্বিদ্ কাম্যালক সালিক। সকল কাট্যালয়ত্বিদ কাম্যালক সালিক। সকল সৰৱ বিস্কালয়ত্বিদ কাম্যালক সালিক। সকল সৰৱ বিস্কালয়ত্বিদ কাম্যালক সালিক। সকল সৰৱ বিস্কালয়ত্বিদ কাম্যালক সালিক। সকল সৰৱ বিস্কালয়ত্বিদ

Bharat Ayurvedashram (A.C.)
PO KATAISARAI (GAYA)

কথার কথার হানো গেলা, এ'দের ভালো বা বারাণ ররণ্যে বলতে ভেমন-কিছা, নেট। গ্রীম ও বর্ষার লোকজন একটা, কম আনে —এছাড়া বছরের বাদবাকী সময়ে ভারা ভালোট বাসসা করেন।

এই সমণত কথাবাতী সধন চচ্ছে, ভার

থ'াকে একজন নীলামধার ওলিকের 'লাটেথমো' উঠে বাঁডিয়েছেন। দোকানের এক
কম'চারা তার হাতে ধরিয়ে দিলেন একট কোবাভোৱা। চকচক করে অনেকটা খেলে ভিনি নীলাম শ্রুর করলেন।

আল সৰচেয়ে বেশী ভাক উঠেছিল একটা দিটরিও রেকড'পেলার কাম টেপ-হেডাব এর। জিনিসটা লাপানী। ভার APPRETS CENTER সেটি মোট তিন হাজাণ একলো টাকার বিকি: হরে বার। কেস্চা---क्षकान वाकामी समारभाकः এव स्मार्ग अकृति ইমপোটেডি চামড়ার এনটাচি কেন নীলামে क्ष्मार अन सम्प्रामाक वलामान, हेमार्गारहेक। चारव दिश्मान्याम कि स्तमाद भागिका स्थ ^{উঠি}টা। চাৰ্বাদকে একটা **হালক**। গাঞ্চন উঠল। এল ভাগপৰই নীলামের প্রনা এল ডিনটি প্রবিদ্য হোট্রজ। সঙ্গে সঙ্গে এক ভদ্যলৈতি जिल्लाम कराका, जाहे अश्राका कि हैया-পোটেড বোডেরি টেরবী ২' এবার চেম্-চেম কলে চাসি। সম্বেভ হাসাবোদের মাকে এক ্রিকাশ টাকার ফাইল রিমটি কিনে নিজেন্ ीक समा त्लाका

এত্যেক্ষণ যে স্বাচ্চ লাংনার লাংনান মান্যখানে শোভা বিনিরণ কর্মাছল, এবরে সেটি নীলামে উঠল। পুত্রন অ-বাভালা ভদ্যসাক জ্বালা আকাতাকি করে সামার্যানিয়ে গেলেন ক্ষেত্র হাজারে। এবং জানপরারী পর প্রাণ্ডালা। আর, কেউ ওঠেন না। নীলামেন্যর গোকে চলেছেন, এনি মারে / এনি মারে / এনি স্বান্ত ক্ষিত্রনা ক্ষিত্রনার দিলাকালা করে একতান বললেন, গোলাবা লাংলাকালা একাডাডাকি ক্সান্তিলা গোলা করাবা একোবে চলা গ্রাহা করাবা একাবে চলা ক্ষান্তারা একোবে চলা ক্ষান্তারা একাবে ক্ষান্তারা একাবে চলা ক্ষান্তারা একাবে ক্ষান্তারা একাবে চলা ক্ষান্তারা একাবে ক্ষান্তারা ক্ষান্তারা একাবে ক্ষান্তারা ক্ষান্তারা একাবে ক্ষান্তারা একাবে ক্ষান্তারা ক্ষান্তারা একাবে ক্ষান্তারা ক্যান্তারা ক্ষান্তারা ক্ষান্তারা ক্ষান্তারা ক্ষান্তারা ক্ষান্তারা ক

এক লাভালী ভুদাবোকের মধ্যে আলোপ ধরা বেলেগানীয় থাকেন। তেওঁ প্রাচিত একে ঘার পানে প্রকল জিনিস জিনেছেন। কাঁটের লিনিস্পার বেজান বেলানে বিশানেকভারে, লোপানী বেজা কালান ইলাকটিট্র আগনন— এসমান্ড কিনে ছিনি। প্রবাদের গালেগভারে মানা এগানি আনের সিংহাসনাও নিজেন একলো গালা বালার। জিনি বলালেন জানা মলার গালারা জনার কিনছি। এই দেখন না, একোসন জিনালার জানা কিনছি। এই দেখন না, একোসন জিনালার আগ কিনালালার গালেব বাছে গোলেও লাল না-শিন্তি ভারতার গালুভ শেষভার প্রতি কি অবিহার বর্ম শান্ত

একরাৰ আবি

बाह्या

बाध्यम् भवते।

এখন ভাষ্য নাস। বর্ষা আসে নিয়মিত। লভা-পাতা ঘন সকলে হয়, এই মাসে, স্কুদ্র সভাব। আন্ত সকালে মনিপারী বের্ষিকে বলসাম জার ববিষার, বেশ মেঘলা रश्यका, गृष्टि वृष्टि छात. १कते प्रकः, कनः সাধ না। ভিনি বললেন কি ক্যবি ? বাজাবে रम्थलाम राज्य गाक-अवसी উट्टाङ । निर्देश আসবো ? ব্যন্টিভে কেউ শাক-সম্ফ্রী খায়— —ভোব কোন আকলেল নেই। আমি বল লাম, তাহলে তোমার আক্রেকলে বল। তিনি বলালেন, বাজাব থেকে একশ গঢ়াম মাংশেব িমা নিলে আয়—কড হবে, একল গ্রাম ন কার আরু দেও নাকা। তবে মধদা আন একক প্রায়। আদা প'চিন গ্যায়। পে'রার পণ্ডাল গ্রাম চিনি পণ্ড গ্রাম। যি কা ভালও। পঞ্জাশ গ্রাম। সবকোৰ তেল প্ৰচিশ গ্রাম, ছি।নগাৰ এক চামচ। আৰু কি ? তিন চাৰটে क्षीता करका, इलाप गाकाना करका नाम পশিমাণ মত—ব্যাস÷ হংমি এনে যনে হিস্*ব* क्रि ---प्राप्टन्य किया स्मर्ट होका, यशमा काँछ প্রাসা, আদা দশ প্রাসা, (পাঁমার দশ প্রাসা, টিনি পণ্ড প্রসা, ন্ন এক শ্রসা লকে। শ¹াচ প্রফ্রা ডি হলে দেও **টাক**ন, ভালভা ংকে ষাট প্রসা। ভেল লাগরে কর্নিড প্রসা। শিলিশাবের বোডেল বাইশ প্রাউল্স লু টাকা। এক চামতে **আৰু কণ্ড প**ড়ৰে। তব্ **হিসা**ম कटर १९७७। भ शांग म् हेरका सक्ताहै। वसासाम, ক্ষণে ধারে। তিনি ব্লেলেন যত গড়ে জা ফিঠা---সেমন দিবি তেমন হবে। বললাই িসল লাম্ছ। বজ কি ভাবে করতে হয়— ें∵क नि।

মণিশারে বৈদি বলতে লাগলেন,
মাপের কিয়া আদার বস পো তের বস
আর ভিনিগার দিয়ে কাজি-পাভিনা শিলা
ভিনিন বাগরিন। ভারপর বিভাগ ভাল বরে
নেরে নিরে পরিমাদ মত বলার লাকা রাটা
দিয়ে তেরে একটা, লাগিম নিরে। ভারপর
মাদাশার মহান দিয়ে বহিলা নেওয়া কিয়ার
কলে একা করে মিশিয়ে নিরে কিছালে বেরে
দিরে। তার মরে পরিমাদ ভালি নান
লাচা করে। করে করে করেট ওর মরে দিরে
নিরি। তার মরে পরিমাদ হিচার বড় ইনিরে।
তাত গালি করে মেশে নিরে ডালি বড় ইনিরে।
তাত গালি করে মিলে বা ডালাভার প্রতির

वारतती समन्द्राका

প্রমাত প্রার্থকেলাস প্রতিক্রেট লিয়া-এর প জে শ্রীসাভিদ্ধ সর্বাত ক্রতাত করিকা প্রেস ১৪, আনশ্য চাটায়ো জেন, কালকান্তা,ত রতীত মুখিএচ ও তংগ্ধতাক ১৯১১, আনশ্য চাটোলো জেন, কলিকান্তা-ত হইতে প্রকাশন্ত।

ইণ্ডিয়ান আণ্ড ইন্টার্ণ নিউক্ত পেপার সোমাইটির সদসা।

म्था १४ भवना 🖟 विभावत व्यक्तिक विद्यास साम्यून ১४ भवना। व्यक्तक वन्नव व्यक्तिक्ष विद्यान वास्यून ३० भवना।

পেপার-ব্যাক সিরিছে-ও ওবারের আবন্ধ সংবাদ ১৭ টাকার বই—পেপার-ব্যাক-ও মার ৪৫. টাকা ভারখানি একজে মাজ ৪০ টাকা

मारहव विवि रंगानाभ

लाल(कल्ला

বিষয় মিত্র ১২০০ প্রমাণনাথ বিশী ১২০০

আমি কান পেতে রই

गरजन्त्रकद्भाव भिन्न ५२॥ -

গণদেবতা

क्रीवास्क्रम बरम्माश्राम १॥

শীৰটে প্ৰকাশিত হচ্ছে শ্যেষ্ঠ প্ৰমণ-তপস্বী

> केमाश्रमान मृद्याभाषाहमस

প্রমণ সাহিত্যের আর একটি উল্লেক্তম নিদর্শন

रेकनाम ७ भानम मरदावद

माम कर्रीफ होका

श्रांत बार्भिर क्षक। मिठ राष्ट्र बात्र पृ'शानि नष्न यह : --

रेनग्रम भाक्षण्या आनी ब्रह्मावनी

অন্টম খণ্ড বেরিয়েছে ২০; গ্রাহকরা অবিলন্দের তানের খণ্ড সংগ্রাহ করুন

তারাশঙ্কর বচনাবলী

পণ্ডদশ খাড বেরিয়েছে ২০ গ্রাহকর। অবিলন্দের তাাদের খাড সংগ্রহ কর্মন

বিমল মিত্ৰ ৰাংলা সাহিত্যে একটি বিশিশ্ট নাম-

১৯৫৩ সালে এবং ১৯৭৭ সালে যে দুটি গ্রন্থ বাংলা সাহিতে। নতান মাস স্থিট করেছে—সে দুটি গ্রন্থ প্রকাশ করে আমরা গবিতি।

সাহেৰ বিবি গোলাম

সাহিত্যে, মধ্যে এবং চলচ্চিত্র রগতে এই গ্রন্থটি একটি উপন্যাস মাত্র নয়—আন একটি কিন্দ্র-দন্তী। ১৭৫৭ সাল থেকে ১৯১২ সাল পর্যন্ত কলকাতার রাজনৈতিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক দলিল এই গ্রন্থটি।

অন্বাদের মাধ্যমে ভারতের প্রতিটি প্রধান ভাষায় এই জনপ্রিয় গ্রন্থটির প্রতিষ্ঠা আজ স্মিবিদিত।

ইতিহাসের শাখা-প্রশংখার ছারাজলে লেখক ঘে নিরুত্ব সাহিত্য-রুগৎ স্ফি করেছেন ভাতে প্রমাণিত হয়েছে যে তিনি শুন্ধ একরেল ব্যক্তিই নন, একাধারে তিনি নিরেই একটি সংগ্রা: ম্লা—১২।।

চলতে চলতে

প্রবিশাসের প্টেপটে লেখা বাংলা সাহিত্যের একটি অবিস্থরণীয় অম্লা সম্পদ। এই বইটি বাংলা সাহিত্যে তথা ভারতীয় সাহিত্যে প্রি-

শাস সন্বদেধ একমাত ও প্রথম বই।
লেখক এই গানেখ বাংলা সাহিত্যের পরিধিকে
ভারতের বাইরে সাদ্ধ মরিশাস পর্যাস্ভ প্রসারিভ করেছেন। মরিশাসের সঙ্গে ভারতের বে
আতিনুক, রাজনৈতিক ও সংস্কৃতিগত মিল পাওরা বায়—নানা ঘটনা ও বিচার বিশেলকণের
বারা উভয় বেশের বংধাতা স্তুকে স্কৃত্য

মরিশাস সন্ধরেধ সে বেশের ব্যক্তিজ্ঞীনন; সমাজ জীবন সন্ধরেধ জানতে হলে এই অম্লা গ্রন্থটি একটি ঐতিহাসিক ভক্রেণ্ট হিসাবে পণা হবে। ম্লা ১৬

মিত্র ও হোষ পাবলিশা স^ব প্রাঃ বিঃ ১০, শ্যামাচন্দ দে শইনট, কলিকা তা-৭৩

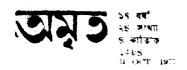
08-84**%**\$ \$**28**0-80 

নীল, সৰ্জ, দ্ৰে, কালো, ত্ৰাউন্ ও কেইজ্ — প্ৰস্পুন্দর নাদাৰ হাঙের সম্ভাৱ আর কেউ দিতে পারে না উপহার। প্ৰদান, কেব্ৰিক, সাটিন, দ্ৰিল, কটনের গ্যাবার্ডিন। গ্রহাড়াও, প্লিয়েন্টার স্লেও করা স্থাটিং ও শাটিং।



सपुवाव काश्रफ सपुवा टकारिस

বিজেতা: কুম্মনাস থ্যাকার্সে অ্যাণ্ড জালার্স, ৪, লুকান লেন, কলিকাতা ৭০০ ০০১ জয় জার্ম্ড ক্যাজিকস্, ১৭, প্রমণ গোইবা লেন, কলিকাতা ৭০০ ০০৭, লিউভগবাল গ্রজাব্র, ১১০বি, মনোহরণাস ক্যান্ত, কুল্বিলাচ্য ৭০০ ০০৭, স্থান টেকাটাইলক্য, মহাবীবহান, শিলিক্তি ৭০৪ ০০৪ (প্রচিম ব্যু) MCL-733 BEN



সংপাদকীয় ৩
পাহিতা ও হৈৰ্তি পাইক কৰেল বিজয়ী ৬ দেবীপ্ৰসাদ বংলাপাধ্যাহ কৰে জ্যোতিৰ পাৰ্য্যকান ২০ কৰিতা সিংহ চিতিপ্ত ১০

বাংর।আবিত্র ভগবান খোবন ১৬ বিকাশ প্রান। অমবেশ্য জেবতী প্রেরাহিতের বাজেট ১৭ আলিড জেবতী

গাংগ জলছবি ১৯ শ্যামল বংশালোহাহ ৰুখ্যিত পতে ২২ মিতা দে বিশ্বাস

বিসা ১৯৭০ ২৫ প্রমল বার

বনবিত উপাখান ২৮ ববেন গলেপাবাত পাকদণ্টী ১৯ লালা মরানদাব পোশ্চ, ব্যান ও ব্যানানভ্কৃতি ২৪ কালিকাদ দক

স্কেববংগ পত্তিকীয়া ৩৬ কুজার নাম জারা বোডে ৩৯

अभाग्य (होय)य

ব্যাজনীয়ল। সাহচ ইংশলক মাত্র বস্থা আহিলে ও সবিলায়র সাক্তর ৫০ জনল নামুখাশাধার জানে কবি ১১ সালাক স্বকার

ৰাভলায় বাইয়ে বাঙালা ওও

रचला ०७

সৈন্দ্রনা ওপ

विविद्या अस

আগামী সংখ্যায়

নাত্রন ধাবাবাতি ক বচনা
মান্য কেনাবেচার ইতিকথা
বিবাহতেন ব্রহ্মাধন ভট্টাচাম
নভস্য গবিনধার।
বিবাহতেন সংগশিপন চট্টোপাধারে
বংগম গ লিখেভেন গঙেলভক্মার মিত্ত
ভালা মাংখাপাধারেব গলপ
প্রচাভক বাহিন ভিতরে
স্থানি চট্টোপাধারে

এবাবেব প্রচাছন এাকেছেন নিতাই ঘোষ ভিতেবেব ছবি এাকেছেন সূত্রেৰ গুলেগ্যুক্ত এবং ছবে বার

'वरनाता बटन ज्ञानमत्र'

বনাপ্রাণী সংরক্ষণের দিকে ইদানীং সার। প্রথিবীতেই সচেতনতা দেখা দিয়েছে। ভারতেও সম্প্রতি বনাপ্রাণী সম্ভাহ পালিত হল। কিম্ত, সরকারি মত্র ছাড়িয়ে এই কর্মসাচি সাধারণ মান্যবেব মধ্যে কতটা প্রভাব বিস্তার করেছে বলা শক্ত।

এবং শুধ্ তাই নয়। ধারা শিক্ষিত মান্ত্র এবং ধানের বল। হয় মানীগুণী ব্যবিদ্ তারাও এ ব্যাপারে খুব বে ওয়াকিফহাল তা নয়। বিশ্ব। তা থদি হনও, বনাপ্রাণী সংবক্ষণের দিকে তারা কতোটা অণ্ডবিক তা নিশ্চিত করে বলা যায় না।

সকলেই জানেন, সংবক্ষণের জন্যে কড়া আইন ও সত্রক পাহারার বাবস্থা আছে। কিল্ডু তা সন্তেত্ত সংবক্ষিত পাণী, এমনকি ধাদেব নিয়ে যথেন্ট আল্লাপ আলোচনা হথে থাকে সেই বাঘগাড়ারভ ঢোবা গাণ্ডা খনুন হয়, এবং শিকারীরা সকলেই অঞ্জ বাকতি এমন মনে কবাব কাবণ নেই।

আসলে বনাপ্রাণী সংবক্ষণ কী জনে। এত জর্বনী, সেই
বোধই সন্ধাবিত কব। থায় নি এখানে। বাঘণণভার নেবে তার
ছাল ও শিঙ বেচে টাকা রোজগার কব। থায়, এ প্রলোভন ছে
অনেকের কাছেই জোরালো। তাতে সন্দেহ নেই। কিন্ত্র বিলয়িনান প্রাণীগলো নিন্চিত্র করে দিলে প্রাকৃতিক ভাবসামা এবং
সৌন্দর্যবোধের দিক থেকে কতোটা ক্ষতিকব এ চেতনাও বিশেশট
শক্তিশালীভাবে গড়ে তোলা সম্ভব। অন্তত প্রশিষ্বীর বহু
দেশেই এ বোধ সন্ধাবিত হয়েছে ৩। বাস্তব সতা। আমানের
দেশেও এ কাজ কবা সম্ভব যদি অবশা আনতবিকভাবে সে চেন্টা
ঢালানো হয়।

প্রশন সেই আনতরিকভাতেই। কিছ্যু কিছ্যু বাক্তি হন্ধতো সভিক্রের উৎসাহ নিয়ে কাজ করে যাচছেন। কিন্তা গ্রামা সংখ্যালঘ্য। বেশির ভাগ বাক্তিবই লক্ষ্য মনে হয় আত্মপ্রভাৱ এবং চাক্রির পদোন্দতি। নয়তো বাঘ্যপ্রকল্পের মতো বহুল প্রচারিত কর্মকাণ্ডেরও উচ্চ্যু পদের কোনো কোনো ক্মীরি বিষয়ে নানাবক্য অভিযোগের কথা শোনা যায় কেন ?

অবশ্য তার মানে এ নয় যে প্রকল্পটি বার্থ ছয়ে গেছে, কিশ্ব। বনাপ্রাণী সংবক্ষণের সংকল্পে কোনো গতিবেশ নেই। মোটেই তা নয়। কথা হতছে, কী করে তাকে আরো সন্ধিরে এবং ফলপ্রসা, করা ধায়:

এব প্রথম উত্তর, আন্তবিকভার সঙ্গে সাধারণ মান্ধের কাছে বাওয়া। এবং শেষ উত্তর, ত'াদের অন্তরের কাছে আবেদন করা।

সাহিত্য

একজন সেখক চাই

ন্ধায়কে একজন গৈণক বিভে পাবেন গ ভাকে ক্ষেত্ৰট জিনেল গৈণকৈ বদাহাম। জনসকল্যেলা তিনিল বাংলা ভাষায় কেশা হাৰ্যনি কেশ্যুলে গেখ পাকাৰ। কাশ্যাস্থ্যব লবই আছে। প্ৰকাশী পালাল প্ৰভাবেত্ৰ ইপ্ৰেক্ত কেনা অস্ট্ৰান্ত নেই।

লক্ষাকেত গুটিছাকে ৫০ লক্ষ্ণ হাসাস্থ্যী আহা প্রায় কেই দুটাখনের ক্ষা কেনে এইগত ব্যাহী এটনত ওটনক দুটেটো গ্রুপ শিল্পাল্ড ভিট্র গ্রেট ভাত্তি ভাত্তি ভিত্তি প্রায়ে ক্ষাইট ভিত্তি প্রায়েটি ইল্যান্ড নেটীঃ

পাটোপানে কোটব অধিক নান্ত্র
কলাবে হালে ১লা বাংলবন কোট বুসারি
কোলা কর্ম হাস্পালাস গ্রাকা বাংলবা
ইালকাটকে এল — নহান নহান হার্বার ।
ইাথেবে বাংলব্য নকলা পালান কেলা
ব্যানন বুধকে গোলা নদাট মালিলাক্রাদ্
ব্যান্ত্রার বোধা ইতিহাস নেই। ইপ্রান্ত কেই।

মানিক ব স্থাপে প্রেরেক সংস্কৃতিকালনে । এবং নাজে, তেন্তা প্রথিক ক্ষান সমান । এই কাডেটা ঘাটার তাত প্রতিকালকার। এই কাডেটা ঘাটার ক্ষান কালে কাডিল বিশ্ব নাজের প্রতিকালকার। কাডেটা প্রতিকালকার। কাডেটা প্রতিকালকার। কাডেটা প্রতিকালকার। কাডেটা প্রতিকালকার। কাডেটা কাডেটার কাডেটা

স্কালে মাছেব একখান প্রবিদ্যান্ত এ ক্রান্ত্রালন জন্তবালে আন এ মাছ দেখা গ্রাহ্ কান থলালে বাঙালার সাজ কথানিন ছিল কেন বাজিকে ধেলার কোনার পেল বালার কিকে কক ক্রান্ত্রাক বাংনার অলাব কেন বান কেনে ভিন্দার খলালে ওলাব প্রবার এনা বান ক্রান্ত্রালন ওলা ওলাব প্রবার করাব লো

কোনীন কাক সংগ্ৰহণ আন্তেই ইংছ্
ক্ষেত্ৰ। কৰা কৰ্জাপন হয়পে আন্তেহৰ সংগী
কাকেব আগমন্ত্ৰীয় হয়নি কেন হয়ন ক্ষেত্ৰ কাক আছে আমানেহ সেংগা আহু
কাক কাক আছে কাক কাম আগতে। গালা কাক
ক্ষেত্ৰীয় কি শেষ্টাগিনেতে কেম্ম কাক



गमाध्र था के श्रीदामक स्थ

ব্যানবশ্ কৃত্যর গদাধর চাট্ট পাধারে
তামন করে সাব্যান প্রিন্দেক্তার চাল্সন-কেমন করে নিচিত্র গটনার সমাব্যাক্তার
স্থান বা সাধার মাধার পাছিটি পথ ক্রান্তিক্রাম করে দ্বাজনান্ত্রার কাল্যাক্তের যাত
মত কর পথ করে শেলা পথাট মাধিক্তার
করে মেলাকে প্রান্ত্রান মাধারে মাধ্যাক্তর
ক্রান্ত্রাক্তার ভালান্ত্রাক্তার মাধ্যাক্তর
ক্রান্ত্রাক্তার ভালান্ত্রাক্তার মাধ্যাক্তর
ক্রান্ত্রাক্তার ভালান্ত্রাক্তার মাধ্যাক্তর
ক্রান্ত্রাক্তার
ক্রান্তর
ক্রান্ত্রাক্তার
ক্রান্ত্রাক্তার
ক্রান্তর
ক্রান্তর

८ नएकम्बन रश्यक व्यक्ताएएक

থা**কলে ভাষা কোধা**য় একৰেব কেন। ইতিহাস মেহ : উপন্যাস নেই।

ট্রাসাগ্র কিবা বন্ধিয়ে ত্রীবন নিয়ে উপনোস হতে পাট্র গ্রি স্কারেই হয় হয় সর সালোনে ব্যেছে। একদিন লেখক এলিয়ে এসে লিখানেট ছয়। বইখানা স্বাই আছব কাই পাছবেন।

কেমাৰ যে কত ডিচনিসং

হৈ প্রকার সমস্যাম্যক ইবার্যার্থনী নার্যাক্ত বর্ণভাতী আহিল্যাই কোগোছন এইন কোক এটান ব্যোভ তারা সোচেক্ত বাচ্চ প্রস্তা কোক নানী প্রায় হয়েছা, আহেকে কোই নার্যাক্ত ্তিক পৰা চাৰে একথাৰ একটা নাসা এক ভাগত তপকাৰাৰ সময় একটান বাব্চৰাননি তথাল বৈক্ষিত বালাছল—আপনি বিজো-হাট পলা হতেন্দ্ৰ

ंहे नामाणे र

হাত্ত হংমাৰ ক্লেন্টাৰ্ড্ৰয় বিলোধনীতে মাৰ্টিক ডিডাং

এতসৰ লেখাৰ লিনিস আছে। ইতিহাস হয়। উপনাস হয়। ফিল্ডা কে লিখৰে? তাই—চাই একজন সেখক।

रिकार्ड शाउंक

ध्रथम महान **मक्**लिव আদরের इनान তাকে আনক্ষে वक्र राज **फि**ब



এর হুছে অন্ততঃ তিন বছর চাইই চাই...

কার মধ্যে আরেকটি সম্ভান আসা উচিত स्य । विश्वत त्यद्वपत्तव जुन विकारनद करन - करन ५ व्यक्ति मञ्चात्तव व्यवस्था विम कार बीयत्मा अध्य किनिए वस्तात छन्छ। কোলে আনে ভারলে ছোটটির দিকে নকর शिरक **रुक्ती वक्षणांकि** लाग मा ।

७५ टारे नव, या ४ मखात्मव द्वाषात्वाव वस्त्रत्व वायमान भाका व्यवस्थि । करमक । फिन वहरत्व भरवाहे बांब कारतकार्छ । निरंताध, भिन्न वा 'बांब' हेंके. कि ' व नाहारवा क्षा मध्य ।

এ বিষয়ে বিস্থায়িতভাবে জানতে হলে সবচেয়ে कारकत बाचा करण (बीक मिन ।

dayp-77/199

এখন সন্তান কোলে এলে তিন বছর ঘাক হেলে খেলে



लाया विज्ञायी ५ ५११

रमबीअनाम बरम्मा भाषाय

की नगरमा अध्यासमय एकान्त्रीय कविन बारमा, अमरीति (कायाद किक् स्थारण विश्व-<u> व्याप्तकार एकाकार । रास्तकार अव्यक्तिकाश्वासी</u> हर्षे अन्य कांबर्मय धार्वन्य महाकि कांग्रह दक्छ মাস এসপালিয়ার বাসা নল নেব লা চিলির, WITHITHE (MALE, MID THAT WHILE, SHIPE) **লাম** গৈলোন কংবাৰ, ফাৰ্মানাম্ভা কবিভাৱ সুখ্য এমানে এপ্রেট্ডল নিক্তাল্যান ব্যবন महोद्राक्ति काहरू, दिवस सम्महस्य कास्त्र हसहस्र Maje the field entires that attacks শ্ৰে, কংগাঁচল চাব কবিভয়ে - ইউরোপটভার উন্নে, ভারপর গ্রেম প্র, ভারপর পরভারি सदाब्द्धा । जो जीमधी ७८७ । यह वा अतारक পাঁচুলে ছড়িয়ে সড়েছিল। সৈঞ্চল, ভিত্ত क्योक्ष- शंदर रहीवरक भरक्रकामन विक्रम-**科技物: "京东河河神**"。 अर्थनानामः, दश्य रैक्स्कान स्कडनाच्छे, आस्मितकच, आकर्तार्डाडाँ **লাটিছন মান্মিটিকাফ লাকেট স্থাত্তী কেট** নিষ্টিসাত্তর মতন আবাস আব্দে গ্রেগ कार्योक्रामानः रोडःश्रीअस्य रक्षात्रकः राममञ् properties became the best with बाइमीरिक ६ डाल क्षित् इत्यान । अका कार्यक्रिके राज्या, अध्या कार्या कार्यायम यहा रमणक्रमः मन्द्रामध्यः । भट्टमध्यः, श्रुवामधः तो अव ভবিক্ৰিয়াক্ষেত্ৰিয়ে প্ৰভাৱ - প্ৰতিপত্তি

চৰদেশে প্ৰায় নাচিত, আব আলেইইংলেদ্ দেশৰ বাইবে ভাবে সংসামবন। সভাবিশ্যুদ্ধ স্বৰ্থান্থী বলেই বেশি চেনা, নিভাৰত বেহিছেল ছাড়া কল্প সভ্যুদ্ধ, বা অনুবাদ হয়েছে ভাব লেখা বহুপড়্যা বাছলি কবিবাই কি সভ্যুদ্ধন সভাৱ কবিতা পহিকায়, কবিতাব এক সভিয়ায়, মালাগ্যে ভগলেবি বা এলায়ায় আবাগাভিক ভ অনুবাদকদেশ হাতে, অৰ্ডত সিশ্ভ সিৰ্ধ্ দ্বা দ্বিগতেও ভাব প্ৰথম সাক্ষ্য থাকত।

कारमध्यासम् उभा भागम्यमः काउति প্রস্কার বিভারী ক্ষি। এখন শুনি স্পেনে ভলাবের সলে চ্ফাড় হাট্রক বকস भगारमञ्ज्ञ वभरत हलाक मानवारीन भग्ना ভালে নাষ্ট্র কেপনের দিগ্রত ইউরোপ সমি ভাজিমত বেডে চলেছে। কিন্তা এই শতকের धरमक क्रिम अर्थाव रूपम क्रिक निरंद्राव रहरत স্থাত, মার্ডাক। ফেপ্নীয় সংস্কৃতি, দেশনীয় ছবিকবিভায় দেশাভিগ ইউ-বোপালৈতা চলনের যে উদক্ষেত্র তেওাছিল, भारमध्यारमा ७ छाव धरमा प्राक्षीकरणस. भ्रवभगीक अध्यति। इक्सम्बः प्रतिवद भ्रव्हना পেয়েও যে লোবকা স্বান্তালিয়েও মতন ম্বেছেন কৌন আক্লিকভায়-বিষয়-व्यापन म, मद्रवर्षे, रमप्रे रमादकान सामाङ-সমালভার ভেভরের নিহিত জাটলের সিকে

দান্ট আক্ষণি কংগ্ৰিলেন খিনি, তাৰ নিয়ের দেখা গোড়া থেকেই নিজের তেয়ে বভ পটের আল্ড্রা , গোড়া থেকের সেপনীয় ক্রতির চেয়ে আলেইহাদেন বলালে খ্যাল হন তিনি স্বেবিয়ালেণ্ট কবি।--এই আলেই-राएका,। धार्यानक धारकाकानमाहरः अक्टो প্রিলাম এই স্ববিষ্ঠেলস্ট ধপে জাত্ত দেশনীয় অবদান কিছা আছে। গেই **আছত**-জাতিক ইতিহাসে অনুসংহাদেশ্য কবিতাও আছে। একদা পিকাসের ঘৌরনের ছবি এংকছিলেন হাষ্ট্রন গ্রিস-প্রভ্রত প্রতিশ भागी दाक, यात यातमहरातम् । ১৯৬५ व লিখেছেন ব্যঙ্গা পিকাপোর কথা --- ত্রন লীঘা পরিলেষেও সেই প্রেয়ন আধ্<mark>রনিকভার</mark> ভাপ-প্রবর্তনা তার ভেয়েল। সম্ভব হয় নি । ্ষ্মতিব বিষয় তা। কেননা দেপনের

ন্ধ্যতের ব্যবস্থা তা কেনাল পেন্দ্রের রাজনীতি কথানীতি গালা আত্যতাতী কথানীতি কানা ওলাট পালোট কথা পিথাছে। ১৯০৬ থেকে ১৯৬২ ৪০ পথাত পেথানর প্রকে করিকেশাকরা প্রকার্ভিকার করিছেন করাটিনিজত করিছেন, নর টিন্ডেলনানীর গালকিতা লিখেছেন, শেলাগান করিছা লিখাছেন। ১৯৭২-এর পর রাজ্যীর সেশ্সর ঈরণ শিক্ষিক হওরার পর রাজ্যীর সেশ্সর ঈরণ শিক্ষিক হওরার পর ভারের প্রনারীকান্ড নারিকান্ত বা নিরালা-স্ক্রের। গ্রেক্ত্রের ক্লাকে গ্রেক্ত্রের ক্লাকে গ্রেক্ত্রের ক্লাকে

বই বৈত্তিয়েছিল লা দেসগ্ৰক্ষিয়েন ও এল अध्यात्रात् , ५५७६-७, वारमा कराम दश एक्टबर विनोमा सा विभागी करमावात्राः, নে বই হল স্বীবয়ালিন কবির প্রথম পরিশতির বই: অগ্রেকত,লা সিংবলিস্ট কৰি ছিমেনেপ্ৰৰ প্ৰাণ্ড পিছে ফেলে অব-চেপ্তনার ভাল এববি ছাত্তে ফিবছৈ তার ভার কবিতা-ায়ান जनर्गमाथ वंद्यानः আধাৰ্মীছাত সৰ লাইন, প্ৰবতীকিলে কৰি **এটাব ফানে**ভী বিকলনের প্রভাব কলে **নিক্রটিট লিপিছিলেন। হয় প্রেটা**র কথা र्धमीलि **अधि १५ ७३ मर्ग** गर्भाजनी अन्ति-**শিখা—- মৃত্যা**র প্রতীক, নিজেকে বিধরণে কারে কোলপাদের ব্রাত্ধাহে নতান জনম মিরে ভবেই ধাওয়া ধার সেই ভালবাসার अइम्छा निकड्य सा

্ স্বাবে একটি দিক যে ছিল এই
বহিন্তে—মিস্বাগৈ সদে কৰিব দহাত্ব- একত্ব
দ্বৈ ক্ষান স্বাহন কৰা, গোড়াবপ্ৰিনান্স্মৃতি। মানেইছান্দ্ৰে প্ৰথম বই
ক্ষাম্বিতোঁ (১৯২৮), মানে 'প্ৰিনিদেশ প্ৰিনি বা সম্ম প্ৰিস্ব, সেশনে আছে
গ্ৰীতায়ত এই অভিনক্তি :

বাতি জামান লবো। জামিই বাতি। চার্লড়ে জালার দ্বিটা স্বহ আবছ: উন্নোল্লফার মিলাভিকার সানুদ্বাদ

ীরক্তের ভগার রামতে স্থানার রামতে।

ব্যালার নিলগালাকাভির কথা। পাবের বইন্সে
রাচানো সমাগত প্রাণীলগত-ন্যানের স্থাননক্রান করি সভাবেক সমাহ বিদেশন
স্থানার্ভিত প্রতিব্যালিক সমাহ বিদেশন

আমি সেই জ্বেগ, মণন বাভালে গণ আগনে ত্যেকো নি কেশগা্লেম, আমি সিংহ নিজেব কেশব নিযাতন ক্রছে থাকে,

জীবণ যাব হাস ঐ নিংসাড়

নগীব থাবে,
আলোমপানী বাম যে নিংগেছে বংসে
করে দেম লসকের প্রাণীর সংসার,
ছেট্ট ঐ বোলজা দিনেম বেলাতেও

জন্মসন্তান করছে যে।

বিনালা ভালোবাসার পর পাসিয়োন দে লা ভিযেনা (১৯৩৫) মাটির আক্তি। মূক্তছণ্ট গাদছণ্ট দে বইয়ে সাবেধি বহসের ভাতিয়ে আছে—আরো আড়াল ধরে আছে কবির বাক্তি সাবিজ্ঞের আলো খাদ্যবির উপর, বিষয়ের মেয়েও লোধ করি তা কেখার ম্যানা।

य रण्यत् रणाम ১৯৪৪-এ रेवरेबारेली व्यात्मादेशास्त्रप्त स्मामवज्ञ हमन भावविक्रमाः প্রথোর ছার।। এ লেখা মাত্রন, **কেন** না न्द्रान अध्यक्ष रहाड अधारन यम हत्य सरभरह প্রেরানো স্মাতি বালাস্ম,তি-সেভিলোন মাসাগোবেলাভ, মির: ্যন প্রথমন্ত্রসা প্নতির, প্রথম অন্মানের সম্ভিত্ন চরিল-স*ভাদ নিয়ে গড়া कवित भाजान : एकाते -বেলার--- আবো **्लक्ष्मत**् शक्ष अध्यानीत

এখাওন জুটে জাছে স্থানিব্যালিকট ক্ষেত্র ওবা বৈত্ত প্রতিতি স্থানিব্যালিকটা ক্ষেত্র প্রতিতি স্থানিব্যালিকটা ক্ষেত্র অনুষ্ঠানিক ক্ষেত্র ক্ষেত্র

वश्रम म्लब्हें।केट्य याहेश लक्षाम मगटका ्लका भारतम काँग्रे वहरम-नाविज्ञासारण्डा টলজিলে। (১৯৫৫) হ লেখ লগম, বিশেষ কবে ্পভারিকা দেক কোরাখন (১৯৫৪) হাসংখ্র खान जारण BALLARI ं विराध क जिला क्षकं, बाल स्मलहा 14分數1度; याँ **गर्ने शहरिक मध**ान स्थातिक व विरामक काकाय कारको केक्ट्रि जानका आग्रहाई। rem freiten Eme ffant rentut रक्ष अज्ञास्त्र क्रिक्ट 'नेशारणंत शहरारथ' वाशेक्क्षीचिक कारियां गर A.A. म,वं, व खोत्रहें केरेब मंग्राह्मारेलम। THE PA प्रोडारेगानमें, वा संभ र्गार्शीत शैनिकमत ভাষবিনিষয়-এ আর ক্রিভার প্রথতি নর: **कार कारण कविश्वास** শিষরও হার আন্ত্র जैन्यवीशेषांने सी. त्वांश উল সমাত লাবিংধ ছাড়া জাব কিছু নব। একলন নবনিন দৰি লিন্দেন কৰি নদভাৰ বাতিক্স नन, जनकारके अक्टाम। बारायसमें केरनम्-

হ্যাগা কবি গাবিতহেল খেলাখা লিখেছেন ঃ
কবিহালিত স্থাতশোলীর সংবৰ্ণী হয়ে
ভাতিই কাছে আবার তীবিদের ভাক পোঁও
কিব্রীয় জনা বিধেককৈ গ্রাগ্যক্ত করে তোলা,
তই ইল কবির সাধনাই। ব্রাকা যায় পারে

্জাকটা মাজাজু বালিকে গ্রেটা পিদ্তল প্রেপে বালে আন্ত একটা প্রথ ব্যাহিং বিভাগে ক্লিডাই , করা বাল ্লহজেই, একটন পাঠক ভিনভাই জান্ত হেইন বস্থান্ত বেশী কঠিন। আবার ডোগে উঠেছে

वाष्ट्रअकान ५०

আপেনরাগার। গাঁলুক লাকা ছিটকে পড়েছে চার্বাদকৈ, দাঁষাদিন জাত্যগোপন কর্মার পর বিপশ্রমক রক্ত্রের অনিপ্রাদ্ধ আত্মপ্রকাশ আবার বেরিরেছে এই সমধ্যে ক্রিডা বিষয়ক গলাগ্যভুত্ব নিরে বার পাঠো ওলটালেই মেরিরে পড়্বে প্রেমিক্ ও সন্মাসী, প্রতিষা ও ক্ষাকাল।

আগুপ্রকাশ

১২৮এ, বকুলবাগান রোড, কলি-২৫

কিশোর জ্ঞান কোষ

[১ম খণ্ড প্রকাশ হল, ৪: খণ্ডের মূলা ৫০ টাকা গ্যাহক মূলা ৩৮ টাকা]

পরিবৈশদার প্রাঞ্জেল পাল্লিভিলিং ছাউলে ২৬, শালাচবণ দে পটনীট, কলকাভা

সুদর্শন রায়টৌধুরীয়

ইন্দিরাশাহী ৬০০

নিছক এপাছাৰাদ আদাপডেই বাবের কাঁস থেকে মুক্তির জনাই কি এথার্ফেকী জারী হরেছিল ? গা। আরও ডিন্ন কিছু বিপক্ষনক উদ্দেশ্যত ছিল। পূর্ণিকপতি-মনিসার্গাধের একগায়কভাত্তিক দাসন ও লোকণ কারেম করার প্রাণাধ্য প্রটেক্টার এথার্জেক্টাকে চিনাছারী মন্দোবন্ত করা করার প্রাণাধ্য প্রটেক্টার এথার্জেক্টাকে চিনাছারী মন্দোবন্ত করা হিছিল। ভারই কর্মা আদালাডের, নাগরিক অধিকান্তের, সংবাদপত্তের, সংবিধানের সমূহ বিমাল।

ভারতের ইভিছানের সেই কলন্দিততার জনমন্তের ও তার পরের ঘটনামালার বিবরণ এর জাগেও উনেক প্রকাশ হয়েছে। সেই সব এবং আইও বা কিছু এখনও জপ্রকাশিত বা ক্লীণ-অসজ্প্রকাশিত তা নিবেই বামপদ্ধী দৃষ্টিকোণ থেকে প্রথম লেখা এই বই।

নিমেৰে পঢ়ার কিন্তু নিমত কাছে রাখার মত ওগাবহাল এই বই প্রকাশের সংক্র সকেই সকলের গৃতি কেডেছে।

নবজাতক প্রকাশন এ৬৪ কলের স্থাট মার্কেট, কলি-৭০০০০৭

चारवारिकच रणानीयभावतः करक सर्वः शह्मारीकगामिक सामा विद्याय विभागाना करेवत करक्षक च तक स्वीतिकस्मा अञ्चलिक, चारवारगाम कमानाः

মার এই সর মত্ম - ইচছাসংকলেন भारताहे अहमाहेशारकात भववादी कांगकार भाषां सार्था हाटम भटका । शामरका उँचन/ब बहेरत व्य क्लारी कॉय मिश्रमक स्थरक स्मरम च्यामरकमः विश्वकरामानः रामनकरामानः व्यव्हाः, मायावन भागा,(या मध्यः - मिन्सिन्सम् सीवमः मात्रास अमिलस्यान्य काम आन्त्रार्थ आहिता, कानकाष्ट्रिक जारासिक काका याचा विकासायाया क्षित्र, क्षिण का अक्षात मिटला प्रध्यम-क्षिण क्षा काका एक वे विश्व अक्षावरवाताः क्रिक का दिक्षीय माध्यान करनाम्बन माम्बन्दे, अवैक्षीरम ভাৰপৰ সামা বিষ্কান্ত তল ভালের শৈষ্ট্র आत् महात कारवास मिटकार विमानाकास ्रभावत भाषा बाल छवा सवाहे गा**रिक अध्या अध्या**त्व, एकाधाव**हे** अक्रमण्डे WITH THEE WITH!

জোষাৰ উদাৱ খোঁথ কাই, আৰু এক প্ৰশাহন স্বৰ্গা, সমগ্ৰ, আকলম কৰে ৰাজকীয়ভাৰে জিনিয়ে দিছে মানুৱেৰ

পূৰ্ণ প্ৰতিশ্বনি। mirmit errema न्य-नन्यांच माहे है ময়েন যেও নিষেচে এটখানে, কিল্ডা পঞান म्मरक्ष्य भव रथरक रिक्षीत । मानवादी महाबी স্বি, ভতথানি ছাবিত প্ৰকানা ভয়তো सम्भ अत् भएकः ५५७४-व W 10 ##:≥72×#,100 : সংক্ষাধকাৰ…-বেৰিব্ৰেছে সম কাল্টান কোৰ নিলপটানের সাস সালে ভাগে ीमरक्षवक कमा ५५४० ता दर्वावदश्यक कावा-事事制。 - 公路安长 (7.18 新期制) - 海安阳海峡市上 भारमञ्जाहकारम्भ, क्षीवरानव । आव रमरामव कारक **फ**ोव शहरा कारतर . रसटक शाटकम, विस्व करियम विकरित्य जरमच । छोल क्रिका साप NA MICH WE

মালেটছগণদার একটি কবিজাব নয়ানা প্রিটিড পোগ্রিন সংকলন থেকে নিচে চলায়া করে চিলায়।

> শ্বব্যেশ লচর শব্দ লয়ন, জায়ার চোগ চেন্তে জাড়ে

ভোজার বিকে, পর ব,

আয়ার সাগর পারের বিনন্দর্শীনর পর র,

আনকত পাহাড়ের ওপর থেকে বারুলছ,

আলম্পনহানি
ভোজার নীলা তেউবে উপ্কে হরে

ব্যাপিরে পড়া,

ক্রেম আনরূপ আর প্রকের মাকথানে

ক্রেম্য আরো, বেন

কৈবাগত হাত একটি গরিকারের বেখেকে
এড ভালোয়ানে যে তেউ ভার মধ্যে

তিবভাবে ভালার আল্যাক্সবে।

भारम जिल्लाम

পাঠক, লেখক ও " শুভাখারির আফাদের পারদার আফাদের পারদার অফ্রিলকার পারদ কর্ম। আগামী পুক্রের পারদ করকালের দব্ধ সাম্প্রাক্তিক অক্তের না সংখ্যা প্রকাশিক অক্তের না আবাব আপান অক্তে পারকা দানবার মুদ্দানক অক্তের।

তবা আছে), চিন্নঅন্থালিছা, সাগৰ ডোমাব মানো ছাটে বাম দীঘানিন্দালে গত বোল তালে সামাদিনের পথাব, মমাদাববল আমান জননা পথাব, একদিন থাকডাম শ্রীখানে, মনে পত্তে,

ক্ষিপ্ৰয় লাগত,
সাগতের চেরে লীপ উতি, ভারি
অধিপতির হড়ো বলে মাছে। তার
প্রোচন্দার লাখার।

এক নিভাব আবস্তের ক্ষম,
সথ চলিল চর না। বালাদে
কাম্থান ভবাৰ ভালগতের মাজে
রেগা উঠেকে টালিকাল মন্তবী।
চানাবলা আলোর প্রদশ, মাখার ওপর
থেকে থেকে খালিরে লিচ্ছে
মলমহাবহার বোলনি, জার
দ্বাক্ষ, ইচ্ছেস্থান মলির গালীনে
ভবা চল, চাল, গাল, গালীনে
ভবা চল, চাল, গাল, গালীনে
বিবাহন চল, চাল, গালীপের লাকে।
বেলিমে চলাকে। বেলিমে লাকে।

व्यक्तिम भटन दतरभटक जान माठना। व्याप्ति उपारमञ्जूष्मामः ८१ गाह नश्त्र, बत्रम नश्याः বেখানে রডিন শিলাপাশর ছারে ভেলে বেডার ফিলোর-ফিলোরী, চুমোর চুমোর লাসিড করে ডোলে अल्यन स्वान নিভাপধবারীদের উছল জনতাকে। লিবেছিলাম মাবের ছাত ধরে: ক,স,মকাগ্তাবের পিছ দিয়ে বাক वाहर्ष भइत अवस्त्रद व्यास्मेरबानात्मा हिन्द्रशिक्षांत्र, মহেতেরি দর্যাত দৃশ্টি চেরে খাকা চিবচন্দ্রমার নিত্র শাল্ড রাড, শাল্ড অচন্ডলিড প্রেমিক। হে শচর, হে ফালুশহর, ডোমার মান্ত দ্বিতে পাবত চিন্তক্তনের একটি নিশ্বাস, যে মৃহাতে রুপায়ত

্হরে উঠলে দেবতাব মনে। কত মান্য বেচেছে মনেছে এ দিবানিশ্বাস প্রতিম

দেবন্ধন্দ্ৰাস প্ৰাতম চিবপ্ৰছ, শাৰু এক স্বশ্নেৰ সাধ বচুৰ বচে:

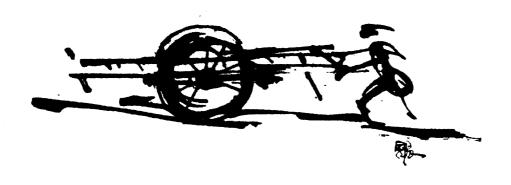
বাগান, ফুলের বালি। সাচসী বাচার মজো সাগব ছাটছে— পাহাড় আর সাগবের মাঝ দিবে উ৫৪ ভলা শহবের নাগাল ছাটু

ভণা শহরের নাগাল ছট্টে হাওরার গারে শাদা ফোটো স্ভাসী পাথিটির চাওয়া ঐ গছস কোনোদিন যে নামবে না। হে শহর

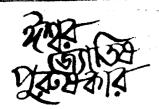
মাএ প্ৰথিবীৰ হৈ শহও। সেই মাযেৰ হাভ ধরে নিভাৰ অধি চলাতে লাগেল্য

সালক আলোর পথে পথে। সংযদিন খালি নায়।

সারা বাত খালি পার। স্তেগাল বাকা চাল। ফটিক অলল সাহা; সেখানে ভিলে তামি আকাল হয়ে, আকালবাসী লহব আমাব। লু গুটো ভালা তোমাব বিস্তাব কবে আকাল চাড়ে কেনে বেড়ানো শহব







কৰিতা সিংহ

स्मिर्दे ब्यूनारिके अध्यात्मा जानारक जाना कर्य रागकः এक निश्चातः मन्छाम नौबद्यारागव म् लाः । इक्षावेदनभाः बाहास इक्टबक्सिमासः। मार् धन्त्रकारस्य बसा निर्म्य क्षण जावान्य्रास निर्माण নবজাত পল্লেকে বছম কৰে এনে বাজ निकासरीपराक्षम् अभागक रक्तारीकसी समासमिकित কালিরে পির্ভেশ নগীতে। করেণ তিনি शनकात (अरबारक्षम अहे जिन्तुतिक अवकाक) व्याच्या जानामाः । जाना । अवस्थितीय वान्य আলে ক্রানেন না ডোরা লেই অব্ভয়ীন অব্দ-কাৰে নিয়তি_ন অংশাদ সোচত ভাসিতে ক্ষেত্রণ নবজাতকের । অবধারিক্ত মৃত্যের জন্য পোৰাভিভাৱ হচ্ছেন নিশ্চলই। কিল্লু এ कांडमीत् 'सम् समाराष्ट्रमः क्षास्टरकत् क्रथमः क, १५०० ^चांतारात् वतातः खू**ल क्टबांस्टल**सः। कता अभाग जोत चाहत्वम**् स्मार्ट खाल बर**न ्यात्मी क्रामान ।

এই ব্রদেশ একটি কাহিনীতে শানুদাভিলাম ক্রিকা বিবাহিতী মহিলা লাখা
চলে সিদ্রি মুকে তিলাতিবীকে বিজন
চলতে হাত দেখাতে গিতিবিভালন। লোভিষী
ত ব্রদাত পারেন এবং মহিলা পরে কাতিই
বিধন হুন। যিনি এই কাহিনী আনার
বলোভালন আমি ভবে ভাতিক জিজেন
বাহানি বিষয় হওৱা বহিলাভ হাতে ভিলা
না কোভিষ্যী ভাতে আহিলাভ হাতে ভিলা
না কোভিষ্যী ভাতে আহিলাভ হাতে ভিলা
না কোভিষ্যী ভাতে আহিলাভ সাতে ভাতি
নাপ কির্মাহিলাক ?

আহতল ৰাজ্যন শ্ৰাৰীন আনশ্দ কোলায় ২

তে প্রায়নীল পরিবাহের আবার ক্রান্স, সে প্রিরাধ্যে আঁতা ক্রেড্রেছ সার্থনে ক্রেড্রা ড্রাক্ট্রার আরু বিজ্ব-ওরাইকের জিড়াই থাকত না; স্টাপরেরাই আরু নিজার প্রথম ক্রেড্রান্স করে আক্রেড্রান্স করের আক্রেড্রা ক্রেড্রান্স করে আক্রেড্রান্স করে আব্যাইবা ক্রেড্রান্স করের ক্রেড্রান্স করের। নাতের রাধাই জেনের্ড্রান্স করের করে মা ক্রেড্রান্স করিবাজের বিল্লেন্স করের মা ক্রেড্রান্স ভালিক ব্যালাকর কাছে। ক্রেড্রান্স ভালির আক্রো প্রেমন্ত্রলী দেখে ইতনি মানকে নামা রক্ষা কর।
নিবেশ বিভেশা আহিছা বহনুক শ্রেমীকা
নিই, লান্তে হাত গেশিয়েছিলায়। এক
শল্প হাত গেষেই হাতটি স্থিয়েক বিভেশ

—এ বেরের ল্যাখাপড়ার র্যাখা নাই। সাক পাকা হবে না। বিভা দিয়া দাও!

আয়ি কা্তুৰককে বলেছিকাট নান্ত্ৰ, থাপনি নেপোলিকানের গলপ জানেন ? বেঁথা না থাকলে, ছারি দিয়ে কোট কলৈ নেব।

অন্যপ্রা, তার মেরাছে। বড় জানি।

আমি আরার বলেভিলামা—লাদা, জানির

রেখাটা কোনটে, দেখিরে দিন না। আসলে

শ্বে বিশ্বতী আমাকে সবচেইে বেশি বিশিষ্ঠিত

লবে ডা হলে। এই একবিংশা শতিকের প্রায়

শাস্ত্রপাল্য কোনের

শাস্ত্রপাল্য প্রতীয় করতে করতে, কি করে

শাস্ত্রদাল্য আনের কেরেও অনেক বৈশি আলো
নিক্তির দিনে ফিরে বাচ্ছি।

ফ্রোভিছার্কও ইদানীং বিজ্ঞান বলা। इ**ह**्छ । जाधारमङ रेगमस्य च्यानता चाया या भागः भिमारमस थाव अक्ताः बच्चाः यातन कतर्छ ारशीक बरन गरम भरक मा। निरज्ञता र**ा** ब्राष्ट्र। बाह्रम करिष्टे मि। - अथम - जेजारम वाटम বাসভায় দাটে কিলোর কিলোরী, ব্যক ক্রতী 🕟 👵 अरुरवात्रहे जा**ः न** काका करारवन। धीक वाः একাধিক রাজ্য ত'লেবর আঙ্কারের শোকা भारत्क **रमधरमञ्जे। म**ादशत आरोपे, **रमाश** বা সাহিস্ক আবংটি, মিশ্যুধাত্বে আব্টি হভা 🗀 😙 अर्डरे। बज्रासस् क्षना 'शका', ठारात क्रमा ংগা**নেত্ৰ**ত, *চৰেণ*ন্ত্ৰ **কল**ে চৰণ্ডকাৰত মণি সংবলি জন। 'চাুনি' নাকেয়ের জন্য 'মাুক্তা', र्णानत क्रमाः 'मीसा', बाहरभाँजत जनः 'दारैता'; গ্ৰেধৰ **এন। 'পাশনা', কেড**ুৱে জন। বৈস্থাৰ্য - 👑 র্মাণ ইড্যাদি ইঙ্যাদি। আঞ্চলল পরবের 📖 🛶 কাগেরেল প্রতিক রাজিকার আপেনার পা্রাভকারকে 📖 পমন ক্ষার জনা রাণিকল বলেই কানত নয় কাপজাওয়ালারা, প্রতিলিনই আপনার গতি-

চিঠিপত্র

সাক্ষা দিব সহবাস আন্নান্ত অন্তর্ম নাম্মান ক্ষেত্রক কিছে বিশেষকার্ত্য ও উদ্পক্ষিতা কিটেন্টা সাম্মান হাত্র স্থান ক্ষান্ত ক্ষান্ত হাত্র স্থান ক্ষান্ত হাত্য স্থান ক্ষান্ত হাত্র স্থান ক্ষান্ত হাত্য স্থান ক্ষান্ত হাত্র স্থান ক্ষান্ত হাত্য স্থান ক্ষান্ত হাত্র স্থান ক্ষান

ইলিক। কিন্তু আন্তাৰ স্থানাতি ।
তিনি চেনা ক্ষিত্ৰতাত বিবেশনানাক পূৰ্ব
সংঘটিত একটি সম্ভাত পাত্ৰত প্ৰভাৱ
কাৰন: মামান বাব্যাকী তিলাল একা
কাৰেনাক কিন্তু কোনাক বিবেশনানাক কিন্তু
কাৰে মামা কৰি। কোনাকিনা প্ৰবেশনাক বিশ্বা
কিনা ক্ৰিয়া একা প্ৰশাসন ক্ৰ্যু কাৰোৰ নাঃ

ক্ষিম্ভি°্ঞা সকলে সংস্কৃত্নই অধির

जीवरनत रिट्या म्लावान

লংগতে করে তেখেছি: এ আমার রানিচনর চ্যান্ত মূলামান বালে বামে করি। গগু এই। মূলাই (১৯৭৭) বিচ্যান্যান্যান্ত ৭৫৩ম প্রমান নিবাস অভাতি হালা; ভিগ্না সমকারের পক্ষ পোলে গোলো সমরণ বিশ্বার উদ্যোগিত হালো কা। এ বাদে। বেদনাদারক। বিশ্বারা নিবার বাদী আমাদের আদশা হোক।

> **बाह्यकामाथ चीरव**ः क्रमकाका-५८

दक्कीकारक दवाथ क्वनान

আপুনার পরিকার ২ আজার ১০৮€ন সংখ্যার বিচিন্না বিভাগে শ্রীচকুরাক-এর নেবা বাংলার বাইনে বাঙাকণি প্রডে সবি ব্যব্দান্ত বোধ কর্মাম।

তথ্যতা তমং তচনাত নামকাৰ করেছেন বংলাধ বাইকে বাঙাকাশি—কিশ্চু ভিনিন শ্বা বাঙাকা মেহেমদের সিত্ত লিভেছেন। ব এলাই বলতে শ্ৰা কি ছেয়েব। দৈওতীয়তঃ
তিনি চিত্তবঞ্জন পাতে শ্ৰু বাএলেই ফো
প্ৰ পাপেই-পেজি বা টাপোনা শাইছি চেলাপ্ত্ লাক্ষা বিক্ষা চোডো প্ৰচলা না, চিত্ৰক্জন পাকে—পিৰ্মাণিদ্ৰ, সভানারাসণ প্তা এসহ দেশে পাতলো না। চকাবাক মহামার মনে হস মেহামার নিয়ে একটা মালাজ্যক বিক্তা কেথাব নিয়া একটা মালাজ্যক বিক্তা কেথাব নিয়া একটা মালাজ্যক বিক্তা কেথাব নিয়া একটা মালাজ্যক বিক্তা কিথাবিকটাই সম্প্রাক্ষানা চালাজ্যক বিক্তা

চল্যাক মহালাব (ই)অব্যুণ (এবেডটি)
হাসেরা নীহিম্মানি গোলায়ারীর প্রিচ্ছ দিয়ে
বিচাল। সাহিয়েতার প্রক্রেলকাতে এক বিশিন্ত লোকা সাহিয়েতার প্রক্রেলকাতে এক বিশিন্ত লোককর নাঙানির জন্তে দেখা করেছেন কিন্তু —িবিস্তা সে যা বলোভ তা তিনি বিক্তু করে প্রকাশ করেছেন। মেফটির উল্লোখন ভাষ্টালে মার্লিনা এট্নাম্প্রান্তি করিবান্তি পাতক নির্দান্ত করা হত্তে। আর জ্তার বিজ্ঞাপন বেতেই বোকা বাচ্ছে বোকাল-পাট হরেলাপাতি বিজ্ঞান, বাড্ছে। কেবল বড় হতু বোকালই মর। ছোট ছোট ব্যবসামীও আছে। ভারা আঁকলে, বেশেতারার, বাড়িডে হাড়িডে ঘোরে। কেবল নিছক রভাই নর, রাটক ছবের জনা রাটল রভা। পলা বি কোল লালট হয় ? পালা পলাও হয়। প্রান্তারকল একতে ছবেল। ঠিক এই রক্ষয় অধ্যানা রভাত্তে—নামান রক্ষয় বিশ্লে।

আৰার কেবল প্রত্যুই না, রতেরে বিষক্ষণ নালান বাত্ত্ব, স্কুল, প্রত্যুক্তিও প্রেল্ করেইৰ করার বাৰস্থা আছে। সেইসব স্কোন নাল দুনগোই ব্যক্তণ হয়। কিন্তু কবিবারে লোকানে ভারা কব সাজানো আছে। একাডাও আছে নানান ভাগিত্বক বাৰস্থা। মধ্য ভালা স্বামাতিক বল করার, শ্বালাভিকে কমন করার, প্রত্যুক্তিক দাবিছে রাখার। প্রস্থাপ্তিক লোবা। অস্বাস্থাকর। গোপনীর। বলাকেই বাল্যুক্ত বার।

আমার ধারণা, আমানের তর্গভরনে।

ক্রমে এই অস্থ মিরে বেলা, এই স্প্রান্য।
চারলা নর 'স্পারনাচারকে' বিশ্বাস শ্রে,

ব্রেচে হভাশা, বেলাবী এবং গারিবেরে

ক্রমল ছারাপার্ডই। এবং এব প্রান্তর্ভাব

ক্রমল বাভিতর ত্লাকে অমান্তর

মিভিতাম সংবাদপত ও ১৪-প্রিকা।

কলাই বাহ্লা জোডিছ গণনায় বথন ভূল বৈরোধ তথনও জোডিছবিদের কাজা কালার উপার নেই। তারো বলেন, নিশ্চরট রোগলোশনর ভূল আছে। কিংবা নিশ্চরট কোডীতে ভূল আছে। কতা বধন কাজ কাল না তথন বতোর দোল হব, লিকড় বাক ও বখন আকলো হব তথন লা চোলার সম্প্রকাণ বিন্দ্রাণ বোহ হব। লোডিছের নিদ্ধাল চ্ব বাল্যান কাজ্যানি বিশ্যে চালিত করে, তার একটি কাজিনী বেয়ন ব্রহ্-মিহ্রেন বিনের, তেয়ন আর একটি জগাবিধানত करियो देश वेदेशिया स्मक्तिमीक्टार 'साक्टाय'।

किम कार्देनिक ट्राई क्यारका सन्दर्भ-किन्त्रात मान्य बिट्स श्रदक्षित्रात केन्द्रानी बाक्टवया जाताह कविकारवानी कटबाँकन माक्टरच साक्षा इट्टा अयः माक्टर**च**रः गजरमत क्यां छात्रा छविकारम्यानी करह बरणविष्ठाः वरणविष्ठा---'विद्यमात्र' खूत्रमा वयस ভালসিবেন' পাছাড়ের ওপর উঠে আলবে **उपनदे शाकरवर्षत भावन हरत। शाकरवय** ्नव कविवारवागीति काटमहे ट्यममि। कात्रभ प्रानक मीट्र क्यांश्वर प्रमामा अनुगा कि ्कारमानिम 'खार्जाजरमम' शहारक डेंडरड बहुदर्बाष्ट्रकाभ वः भारत ? 'बाकावय' অসশ্ভব, ভারই উপলা ভিচ্ছে ভিন ভাইনী। नागेरकश्च रणरमः, जारमक जमात्र जरमक इन्हान-कारणस मरना जिल्हा आक्टनम मन करिया-न्यानीरक माना करस स्नुसरकात क्रांस ग्रहाहक-কার দিয়ে। এবং লেখে দেখলেন সচিটে 'বরনারা অরণা উঠে জালছে ভামলিনেন' भाषात्म्रत अभवः माक्टबर्भत भृत्यकार দ্বলিভ হল। তিনি ব্ৰুক্তে পাৰলেন **ভ**াল ণতন অবধারিত। আসলে कি 'বিরনাম' খরণা সভাই উঠে এসেছিল 'জানসিনেন' পাহাত্ড় ? --- মা : নৈমিকরা মাখার বে^{*}বে-ছিল 'বিরমায়ের' পাডা। একে ভো সডি। श्रीकार वाताबाद करते जाला बहुन मा ?--- अणे! নেহাতই দ্লাত:৷ এবং যা চোখে দেখা বায় তা মূলতঃ সভা হয় না। এবং যা সভা ায়েও সভা নয় ভাষে সভা বলে ধরে নেওয।-নেট কি আময়। জ্লোভিষ বলৰ ?

আসকে লোডিছ বিশ্বাসরোগ। কি
শিশাসবোগা নয় এ নিচে আয়ার কোনো
ক্রিকাস। নেই। আয়ার প্রদম হল—জাগা বড়
না প্রক্রেকার ?

আরো। প্রথম হল—বলি অর্লুট সভাই হর ভাহতে ভারে অ-লুনা না রেংগ জোভিনেন সাহাযে; আরুগ ভাবে দেখে কেলা কি ভালো। ? একটি সাই। ঘটনা কিছে মেন কৰি।
এক সমস্থ কৈয়েই এক। আলিছাও
ক্লোভিনীকে সাকাৰ উলেভিনাম। এই স্তে
ক্ৰোভিনী গৃহছোৱাত সংল বাহ আলাৰ
ছয়। একসিন ভাত চেল্বানে আনার অভিপরিচিত্ত এক ভদালোকের সংল কেন্দ্র হল।
ক্লোভিনা ভাত চল্লানের আনার অভিপরিচিত্ত এক ভদালোকের সংল কেন্দ্র হল।
ক্লোভিনা ক্লোভিনা ক্লোভিনা
ক্লোভিনা ক্লোভিনা ক্লোভিনা
ক্লোভিনা ক্লোভিনা
বাহ

জোনিত্যীর সামসে স্থাটি ছক খোলা ছিল। ভিনি হেনে খললেন—টেনেম ভদ্ত-লোককে?

আয়ি যাবা লেডে বললায়—নাঃ, 'চমি ৰা!

—ভদ্যলোক ও'র দ্যার, এবং ও'র প্রোমকার স্বামীয় কোন্টা এদেছিলেন।

--वीत्र मा बादक ?

-- काश्रतम कन्त्र बारक!

----**መ**ቁተየ ን

- म,क्रा जानिता रक्ना वातः

---काश्या वामान्ते ?

জ্যোত্তী হাসলেন-ক্ষেত্ৰীতে মূজ্য, বোগ আছে বললেই তো ইলো?ু

আরি সেই ঋণ্ডেলাকের ত্রবিদ গত এক বছর ধরে দ্রে থেকে লক্ষা করে আছাই। তার স্থা কিবে তার প্রেমিকার স্বামী— আহা স্বর কর্ম তারে দীর্মান্ত্রীর হোম।

হা'। জোটভষ্ঠে না ধান ইন্দ্রক্টেই ধরলায় গেদ পর'ন্ড, পানাইন্দ্রক্তি নর। কারণ এক্টেড পানেইন্দ্রনার যালে দুখানি উল্ডো চিঠি।

আয়ার উড়েটাচঠি **লেখার অভা**দ এক্ষম মেই।

া অবশা বলেছে—আমি ভলকাডার গিরে ेक्र नाम जामात जान नार्शीम--- जरव **कान**-কালী ভার্ন্তি^{*} লথাটা চ**ক**্রাঞ্চ নালালের কলে দেওয়া। বিচলবীতে জলম থেতক যার। ৰড হারেছে কলকাভার নাম্ভাষাটের । অবস্প। তাদের ভাল ন। লাগলে । দোহ দেওর। হার না। আমরা সাধ। কলকাভাষ বড় গংলীছ---শীঘাদিন বাটিয়েছি ভাদের কলকাতা (E) P वरानात काहम बाटक--विद्रशय करन **FBT/FT** रवलान ग्रेन, किन्छ, ग्राना वाहेरन बाम य হলেছে । আর কোন স্লাহগা ভাল লাগ। कारण एक विक्तितिक रोग्न"। अकलरमत .07 ক্ৰমণ্য ভাল লাগে বলে সৰার সেটা **18**1 লাপ্তের এ ভো রালায়ের ব্যাপার, কলকাণ্ডা रथरक चामरक खारमन--- लामर फिन्मी खान শাশে না-নদি এরকম পরিষ্কার পরিক্রণন **४७**ए। हाण्डा, हक्हत्व शाफी शाका माराइ५— कि बाम्बा इष्टा जारमत जिल्ला करित मा।

व्यवस्थानाम् व्यम्दासम् अवस्य रक्षान्

িক্যার লোখান আলো একটা জালভাবে অন্য-সংখ্যম করবেম।

অলোক বসত্য, মিন্ড সিল্লী-১৯

আরও জানতে ইচ্ছে করছে

যোন সিম্টার কিচ্সিটনাকে একট্যান দেয়েছিলাম লিটারেচারে, বিসিমত ধর্ণিটতে। বংসা উম্ঘাটন করছেন শ্রীষ্ট্রকত। প্রণতা দে, ञरमात्र धनावाम। छः वनौ रत्रगरक 頭ではる থানি পেলাম। মহাওয়া সদান্দ MAN TON আৰও জানতে ইজে করছে—বিশ্ব কণে একট, বলান না। এমন প্রব্যস্থাম । 卷9/(भएरम कानमें। अकमें, क्षण्डाम । क्षेत्र कि रहान তীবনী কেউ লিংখছেনং মহাভ্যঃ সদানণ টানিট কি প্রকৃষ ভারতের সংখ্যাদর ছিলেন ভবানীপারে বাড়ী ভিষাং ব্যালীজী । দেখা भागते बाहर जिल्लाकहताम नामहनः काम जाराहर एक साराएक्ट नामें नाफे नरभ ,बदरना ेंद्रात । जीका ४८ केरिक **अकार जिल्हा** दिएलान-काशकाकि कि क्रमुप्त

বিশ্বনাথ সম্ভল; কুলকাতা-১৯

লেখার জগাখিচ্যড়ী

সংগতি অহাতে বিভিন্ন নামে **একটি** বিভাগ খোলা বারেছে। যিচিয়া *নামেছ* আভালে এতে **দেখেছি লেখার রাগানিচাতি** ভাষা হচছে।

ত্রা হানুন সংখ্যার এই বিভালে
ব্যক্তার ষ্ট্রের বাঙালাঁ শিরেনামার দিশলীর
কথা লিখেছেন চক্রবাক। কেখাটির উদ্দেশ্য কি রোঝা গোল না। এই কলমে এমম বিশ্বত্ব কোণ উভিড যা দিশলাঁ প্রবাসী বাঙালানিক একটি সামাগ্যক চিচ হয় অপরা কেঝানকার কোন বিশিক্ট বাঙাকান বিশেষ কেমে সংখ্যাক গা সমগা বাঙালাঁ সমার্ক্তেন গোনরের নিক্তা। কিশ্ব্যু চক্ত্রক্তাক কারে কংগ লিখেছেন সেক্তাক কার্ক্ত যে কোম ফার্গার গো কোম আবাজ্যকীর মধ্যেই পাওরা সার, কার্কেট এ বন্যকার কর্মিক সাম্যালি কটনা দিয়ে বিভিন্নর পরিক্তা নক্ষ্ট ক্রেছেন ক্ষেত্রত

্ৰ একই সংখ্যাদ প্ৰকাশিত বেল্**নাইয়েপ্ৰ**

প্রেটার কাজাকা (কাজাকারি নাম সেই।
প্রাথমিক বিচার কর্মা। এ তান নাম কাজে
মানীয় বাচনা বিচারাম, প্রস্তেত্য সামত্রে
ব্যক্তিয়া বিচারম উপর রামে (বা বাজাকার্যা
ব্যক্তিয়া বাহ প্রত্যাম বাহার বাহার ইন্দারি বাহা প্রত্যাম বাহার বাহার ইন্দারি বাহা প্রত্যাম বাহার বাহার ইন্দারি বাহা ক্রাক্তিয়া বাহার বাহার ইন্দারি বাহার ক্রাক্তিয়া বাহার বাহার ইন্দারি বাহার ক্রাক্তিয়া ক্রাক্তিয়া বাহার ইন্দার করে ইন্দার্যাম বাহার বাহার ক্রাক্তিয়া বাহারমান বাহার বাহারমার বিচারমার বাহারমান বাহারমার বাহা

কে ক্ষেত্র ভূগেতে ছানাই নামারকা। কিছুক্তে কোন্তা করা স্থানিকা ক্ষেত্র কার্ত্তর ক্রান্ত ভারতার ক্রান্তে ক্যান ক্রমা কাল্যাভার বৈশিক্ষা। বেই।

ন্দ্ৰত এটি বৃদ্ধান্ত কামে ব্ৰীষ্টাইন পাবে সক্ষমনত গৈছে বস্তান্ত্ৰান কলকাতাৰ স্বাধিক, ব্যালকাশ কাছে নিশ্ব টো তাৰ সেই একমান ক্ষমনালন কোন্তেইছে হোৱাৰ ক্ষান্ততা বহঁল প্ৰমান ক্ষমতি সিক্ত এটা তো ক্ষোন্তানি ইস্কান্ত্ৰান্ত্ৰী বাংলালৈক স্বাম্থাত্ৰ ক্লে মধ্য প্ৰায়ত্ব কছে ব্যালালী ১৮৪

कानारण बाधिक हरवा

তাপার প্রকাশ কর কোনা আর্থনালির বিশেষভানক ও উপ্রেক্তিয়া ভিত্তিন পারতে খ্রট ভাল লাগছে। তিনি ১৭ হল ১ সংগাদ অয়াভ-এব ২০ প্রেক্তিয়া পার, নাগরেশ সংবাদে কে বিভাবন ভিত্তিয়ান এক বির্ধান খ্যা, গোরিক্স সিং-এর জীবানের এক বির্ধান ভ্যান।

সালবাহান সম্বাচ বিবা সংগ্রাহার নীকর লৈ অন্তাচার চালাছিল তার রানা বালে, গোরিকার এই সংগ্রাহারে সামারিক সংগ্রাহার প্রারহিতি কারত অনিকাশন নেনা বিবা সংগ্রাহারিক কারত আহিত্যকর ছিলা, তা তিনি ক্রেড সন্ধা লিটান সমারহত লিখা, সংগ্রাহারে উপালি বিবা কর্ম নিমালি সেনা। এই নাজ্যার প্রায়হার সংগ্রাহার প্রায়হিত সামারহিত প্রায়হিত একটি সামারিক সংগ্রাহার প্রায়হিত ক্রাহার কার্না বিশ্ব মালসার প্রয়হিত ক্রাহার সামারহার কার্না। এই উপালক্ষে মারহার সংগ্রাহার ক্রাহার ব্যাহার ক্রাহার ক্রাহার সামারহার ক্রাহার ক্রহার ক্রাহার ক্রাহায় ক্রা

হাজা আৰু কিন্তুই নৰ এবং ঐ নিন্দানত শিক্ষানের কোনে বক্তপাত করা হয়নি।

শিষ ব্যবস্থা স্থানির সম্ম বেকে জিনি
শিক্ষাক্র সাল্প মা কার্টার কার্মা নিম্মেশি কেন্দ্র।
এখাকা কুশাল, কার্যা (বালা), কক্ষ্ম, ক্ষম
ভিব্নিয়া ধারণ করেতেও নিম্মেশি সেন্দ্র।
তার স্থানী থাবাসার বাংলালিক পাব্যস্থিতিত
সংলাদ্র মারা খানাম আত্যাদার ও অবিভারের
ভির্মেশ অন্ধ্রবারণের কানা তৈরী আহেন।
ভবিদ্যাশে ব্যবস্থাবিশের কানা খানাম্যাশ্র মা
হয়, ক্ষেত্রনা ভিন্নি শিক্ষােশ গা্র্র পাব
বিদ্যান্ত করে বা হান্সমারের নেত্রতের
হাতে কেন্দ্রে ক্ষম।

শিংধব্যের স্থানী গ্রেণ্ড মামক জ্বাতিন মাপার উপরত বিশোস জোর ক্ষেম। তাঁরি দ্যাল জগুলী পানুবেলট তা বোজা বার। তিনি থারার প্ররা প্রকেশবরে বিশ্বাসী জ্বালম। পরাক্ষালনকে উপলান্তির করার ক্রমা তিনি ক্রপ করার বিশোধ লিপ্তিম। সাধ্যেকর আত্মান নির্বেশন ও ধ্রমপ্রাক্ষার ক্রপালান্ত তাঁরে নির্বাহ্যক এট শিক্ষা শিক্ষাক্ষা

য়ে ছটনা সংগ্ৰহণ দেওয়া হলেছে তা নানকেল জীবান ঘটছে জিলা, জানিনা ভিলিকা ও সংবাদে বিশাসভাবে নানাকে হানিক ধন মাধ্যকাত্ত্বিশ দাশ্যম্ভে, ৩1৫. টোকার ক্ষেত্র, দ্বালিক-৪1

একই ভাল চোধে পড়ল

গত ২২ শুলাবারর মান্ত তা
ক্রান্তির বালোব বার্তার বালোবিত বালোবা
ক্রেপ্র মিনি প্রর প্রাথমা সাপ্তর আনার
ক্রিনির প্রিন্তির বালোবাত প্রথমের
ক্রান্তির স্বিন্তির বালোবাত প্রথমের
ক্রান্তির সমার পর প্রথম স্বার্তার ক্রেন্তার
ক্রান্তির সমার প্রথম প্রথম স্বার্তার
ক্রান্তির সমার প্রথম স্বার্তার
ক্রান্তার

গালজারবাগ বিষয়ে আয়ার এই কোগা।
থকসমার আয়ার বেশ কিছা সময় ওখানে
কোট ছিলা। শীরসাক প্রেস কলাটার উল্লেখ
করেছেন। এই গালজারেনটা শেল রাজ্জি বহু
বাজালী প্রায় ৮০ বছর বলে এই শালাতে বসধার করেছেন। গালজারবাগ সংস্কৃতি পরিষদ
এরটি প্রোশ্নি বাঙালা সংস্কৃতি পরিষদ
এরটি প্রোশ্নি বাঙালা সংস্কৃতি পরিষদ
এরটি প্রোশ্নি বাঙালা সংস্কৃতি পরিষদ
এবাটি প্রোশ্নি বাঙালা সংস্কৃতি পরিষদ
এবাটি প্রোশ্নি বাঙালা সংস্কৃতি পরিষদ
এবাটি প্রোশ্নি বাঙালা সংস্কৃতি স্বিষদ
এবাটের মানিক্রি প্রায়াম লেগেই
বাকে, পা্লাপিলা, কালাপিলা উপ্রায়
এইটোও এইট্রুক্তির স্বত্তেরে আন্স্রের্থিত ব্রিক্তির বাল্ডারের প্রায়ক্ত্রক্তির আন্স্রের্থিত ব্রিক্তির বাল্ডারের প্রায়ক্ত্রকত আন্স্রের্থিত বিশ্বাক্তির বাল্ডারের প্রায়ক্ত্রকত আন্স্রের্থিত ব্রিক্তির বাল্ডারের প্রায়ক্ত্রকত আন্স্রের্থিত ব্রিক্তির বাল্ডারের বাল্ডারের আন্স্রের্থিত ব্রিক্তির বাল্ডারের বাল্ডার বাল্ডারের বাল্ডার বাল্ডার

একতা, প্রতিটি পরিবার প্রোম ২০০ বজনত বেশী, বেশ বিশেষভাবে পরিবিচত নিজেকে ভিতরে। তাই বিজনা নশ্যিলনা এবালজন গুলিত এক সলেকেরি বিবার আক্রও: বান্ধা করতে পারবেন না এর আল্ডারেকজা। এই পরিবলের সঙ্গের বিবার করতে পারবেন না এর আল্ডারেকজা। এই পরিবলের সঙ্গের বিবার দেখাতে পারেন বেশ ভিত সেখারে। প্রা উপলাক স্যাভিনির প্রবাশ করা হর। এছায়া রাংলা যিভিরাবে একটি শন্তানে। তালির পরিবল্প বিরাধি। বিশ্বার ৭০ বছরের বেশী পরেমেন।

এখন গৰেণ্য গাসার বঁটাকের ক্রমণ বহু কর জেনে পেওবা হরেছে, অন্যন্তেই ব্রতিরে ক্রমণ বহু করেছে। এই বটাকে ক্রমণ বহু বাঙালা হেলের। নামা ক্রমণ করেছেই এখানবার পাড়ার করেছেই হেগালেই গোরেমার করেছেই করেছেই পার্থার বাঙালাই করেছেই করেছেই করেছেই ব্রতিরে করেছেই করেছের বাঙালাই করেছেই করেছে কনেছে কনেছে কনেছে

প্রে মান্ত্রগালে কথা। আরের
প্রে মান্ত্রগালে গেলে (বেখানে সাট্রালে
সর্বাচার বাদ দ্যাগিরো হর) আরার পারের
চারাক্রিগালা পারেন তারের নানা রাজ্যে
তালারের নিজ্যালা বিভারের বিভিন্ন শহরে এবং
কারেরের করেরে তালাররাত্রি
কারেরের বিভিন্ন শহরে এবং
কারেরের করেনে। বিভারের বিভিন্ন শহরে
তালারের বাদ্যালা বাদ্যালা বাদ্যালা বাদ্যালার বাদ্যালার

ৰিজাণ্ডিকৰ এবং অবেটাণ্ডিক

গত কৰা জুনের **অমৃততে কোনবাইরে**র চোৰে কলকাভা' পড়লাম। ৰেশ্ৰাই প্ৰবাস ार*ान*ीरमत भ**रक इ**ह्माछि **कान्द्रम्यनः। साम**न र्माणेताय २।८जन वाक्षल**ी रहात्वा वरम्ब**त्क আছেন, নানালারণে বারে। কলকাভার সংগ সংপ্ৰ সংগ্ৰহণীন। ম**ভাৰা স্থালেই** गण्ड २१६ वष्टत भवभव । बलकाका वाट्यम, ত'ারা দিব'শ্বব নিরাভ্রের বন, কলকাডাও শ্রিচিত লোকেনের কাছ থেকে টিটিপ্ট भारतनः कनकाणास वारता देशीनकाडीक একদিন পরে হলেও নির্মিত আসতে : সবেগিপরি বোদবাই**প্রবাসী বাঙালারির তেউ** বলকাতা সদৰদেধ ক্ষালস মন। এতস্থ সংখ্যার বোদবাই প্রবাসী বাঙালীলের সম্পর্কে তে অভাতা রচনাটিতে উপস্থাপিত 🔫 ংবেছে তা সভিটে বিভাগিতকা, **অবৌকতি**ক ও কালপনিক।

— স্কাসিনী চাটোর্জি, সভর সেনু ও ভটিং 🔥 মুন্<u>নোগাধার</u>। নোশ্বাই

ভারতে এর বিক্তী সবচেয়ে বেশী

बब्ध एव दमव ठिग्रेडरमचे ग्रावरमचे या बारवत वृक्तात



युभाज १११

লক্ষ লক্ষ লোচকৰ পছক বাৰ ভাঁচেৰ হস্ত : স্থপাৰ ৭৭ ডিটাৰচক্ষট কাপড় ৰোওৱাৰ বাৰ বেনী দ্বি চলে, অনেক বেনী সাদা কৰে, সাধানেৰ ভূসনায় ধ্বচও কম ৷

भक्तमा वाँछात, रवभी माना कक्रव

Shripi-dm-9a/77 Bes



बादबाग्राजीत फशवान स्थावन

আঞ্জ বেনবন্ধন। ইচ্জে জৈল দ্বিশক্ষণ ছামোৰার। সংভাহের ab amit fure आणि क्षीमगढ़ारव निकामी शरह बाहे। जासरकत চাক্ত দুকার প্ররোটার আমার। বাকী দিনগ্রকার বেকীর ভাগ সমারত কিছু টাকা আরে নিরাপতার জন। আমাতে বিক্রী করে কিতে ক্ষেত্রে জনেক দিন অংগ এক সময় সংভাতের সাভটা দিনই আমার মিক্রণৰ ছিলা, তথ্য এ সময়গুলোকে বেভিসেবী খবচ করে আনস্প कमानुष्या, अकार एक' एत्रव मार्टक मुक्ति भारतीर मत रमर्टक छ। के कार्य आग्र क (करन । लहें किया, नाइप्रक नाइप्रक्र ग्रेडिन । িদভাষ। করভাষ আরো আনৰ কিছা: এখন সেসৰ দিনবস্থানত কথা কোৰে নিজেকে। ক্রাথ্য কারি, গভারি হতাশাল সারাটা শ্রীর কোরে বাল। এখন শা্রা এই बोबनावर अ.घ.न इकान । ठाउँ आन বেহিলেকী হওয়া সারের না: আমের হিসেব বংল এব একটা। মিলিট ধ্যম করি। এত সংস্থাত মেনের ১৮বে এক্ষেত্র এর বাববার আমি কি ক্ষার। ক্রিক্ট্র ব্যক্তরারট জ্ঞানতে ভারকান প্রোর সিহন, ভার রাধ্যানত আছিল ধ্যাতে হতে। माभा कत्रात है, इस व साराय कारिय कार्त है। असे बाल बाल कार्यस्थ THE PROPERTY AND SOME COMMUNICAL

লোলানি দেবলৈ নাবলে পালোলো এমন সমায় সভায়াছ টোকা। এই সকাল সামানে বৰ এমা (বিশ্বস্ত মন নিজে স্বতঃ মানে ব্যাস মান্ত্ৰকাৰা ৮০চন

रिकाम कार्रिक का र

A MET DETAIL

नार क्यान राजेक क्षेत्रका कालगाह राक्षणक हातून जा

भाग राज अध्य अध्य त्याता एका, बाझ करको स्टब्स सिर्फ हरता. इसीमानः আতো আমাকে আফলে বেডে ছচ্ছে রে:

IN कि खादशा !

আমার দিকে তাকায়। আমি ওদের চেন্থে চোধ রাথতে
পারি না। ওদের সসী হতে না পেরে নিজেকে ভাষণ পরাজিত মনে
হর, এক্ষিম আমিও তো ওদের সসী ছিলায়। ওদের সঙ্গে পাড়ার
পাড়াল টকল দিরোছ। কাউকে ধমক, ভাউকে অনুরোধ, করে চালা
আদার করোছ। পটকা ফাটিরোছ, মেরেদের কাছে শিন্তালরি
দেখিরোছ। নিস্তানে উপ্দাম নতে। করেছি। অথচ আজ! আজ
আমি ওদের কার থেকে কড়ো আলামা, কড়ো গুরুর।

এক সময় ওরা চলে মাহা: আমি ওপের দিকে তাকিয়ে গা । এডক্কংগ একটা বংগার গেষালো আসতেই আমার আশ্চর্য । এটা দু' বছর আর্থ থবান আমিও এই দরল ছিলাম, তথান দলা । ইলা গালিতিক নির্মান হেখানে সভা শংখা। ইওরা উচিন্দ বার সেখানে এইন ক্রিডিন। আমি চলে এসেছি, বিশ্ব, রার্যাটা শ্রাম থাকেনি, তা ভর্মে করে দিরেছে আবেকরন: হরতো সেও আমার মতো বলে, গেরবন না মানে, পাড়ায় বাস করবেন আর এগব সামাজিক করে।

এই চ'লা আদাকের ভাল সিনির জানত রয়েন। কে ছিল পালার গোজেট। গান্তার কে কোনা বাতের তা সবই ছিল ভার জানা। ছাই প্রভোকের জন্য জালালা ভোজের বার্গণা করত। সার্ব্ধ বাতির জানার হাতে রেগে কলার ভালে স্বাহনত কারের বাতে বাতের কলার ভালে স্বাহনত কারের বাছে বাতের জানার কারে হাতের হাত কারের কারে প্রভাবনি প্রভাবনি কারের প্রভাবনি স্বাহনত কারে। মান্তারণ ছালা লৈ জালার কারের ও বালারের বালারের বালারের বালারের ভালের মার্বার কারের বিক্রার প্রধান স্বাহনি ভালারের জালার মার্বার কারের বিক্রার প্রধান স্বাহনি ভালারের জালার মার্বার বালার স্বাহনি কারের বালার মার্বার বালার মার্বার বালার কারের বালার বালার মার্বার মার্বার মার্বার মার্বার বালার মার্বার মার্বা

প্ৰথম আফলা বাংলালালী শ্ৰে, কৰি সক্ষাতীকে মিক্: জন্ম আফালেল ব্যৱসাধ ছিল খাৰ কম: কেট ফাউভে পড়ভাম, কেট পুড়ভাম নাইনে, আমাৰ জনেকে পুড়াশানাৰ বাবই বাৰ্ডাম স্বাঃ

क्यों। विम क्रमान सत्त्व। भावास व्यामस क्रावर वादस हास्टो द्वार ग्राह्मा केवल । अक्नमा बक्रवेदा, बारन्य बरहाम जिल बीडाब्या काहाकाहित. थात प्राणी सम जिला गुनाम वसामय-कर्रीय सामेन सामान सामान अरम्य मरमा अक्टूबा-कगफ्रा मूहे-हे किया। महत्रकान महत्र बारमह नाकार-प्रतिक्रक किने ना, एकाई वाकावाकि करक रक्ती। प्राटक निर्ध भारकन, मुक्कि, कवि, पाक्का-शक्या देखापि जामा जानसम्बद्ध अविकाशिका क्षेत्रक। भूटजार श्रेष्ठ प्राय चार्य स्थापने चारारम भूटला न्द्रबद्ध दरव दनका बाक्षी नाविष्टत प्राचा सामात, मा क्रिक सरकार बनाव ना, किनमा क्यरना बाबदा वयक रमक्यात अल्यात रमारेक बादिति। णावे वटव वटव ठावेषाय। टन मधव - व्याकारका स्ट्रांसच्छ पानिवर्ते। गढ़का गढ़का गण्य दिना भारत नक्दलत वाका क्रथाना दर्गात्रक बाहिन रका। जारे महान्यकीरक यानिकता सत्रात क्रिका करण भारतालाहरू मन चिन्न क्रमण्डमा किन्छ, क्रमीनिवास वज्ये वाक्टल लाशन, वाक्टल नागन क्षेत्रक्षेत्र बरवन, उन्हें वानात्वत वनत्व नृत्ता स्वत्व नृत्ता यानात्रधेरे इति क्रिना। धरे दशा क्ष्यक्ष खारंग न्द्रशास निम दल्का रमान न्याह्म प्राहेश बारम ब्यामारमाई अवकान वर्त अन नहरत नहस्त नार्वः बद्धाः शिक्षाः कारके नवः कारशा वद्याः।

अवस्थित करणांक, जनम्बाधी भिरंत सामता क्षाप्रमा बारतावादि महरू करिए इनिर्दे क्षण्य क्षण्य मात्राणे यक्षत आप आरमंद हो अवनी पिछान कमा छेन्द्राच इत्य आक्रामा जातभद आबारमस बद्दम बस्टरे बाह्यस्थ मार्गन, वादब्राक्षांब्रह्म माथाउ क्यानः द्वर्षक श्राता वयन व्यावदिवा ক্রাড় পারিপু বছর বয়েস, তখন পাড়ার ক্রাব হলে গেছে প্রায় নপ্র-वारताणी। व्यामता अवना जारमते मध्या द्वन शिनिकाव विवास। दक्तमा व्यायात्मत रहता वरका याता जिला, छाता अरमरक्टे कथन भूरता स्वरक বিটায়ার করে গেছে: বিয়ে টিয়ে করে ভারা খোর সংসারী, **অনেকে** ছেলেন্মরের বাবা। এসব ব্যাপার ভখন ভাষের কাছে ঝামেলা। ছার্টা যে কথা বলছিলাম, ্ আমাদের ঐ কর্ম্নি প্রতিশের বয়লে আমবা व्ययनकांद्रीली भएदा भारत भारत भिष्टे। अणि भारम अक्छे ना अक्छे। षाकृत्वरे। मतन्त्रकाति भारत भारत् कृति गृगा। सम्म विभाग अधिमा, হতমনি বিশাল খরচ। পায়েতেল, মাইক, লাইট, ব্যাণ্ডপাটি, বালা देजानि देखिक तक्यं नाभातं। भट्टवात आह यात्र स्वरक्ष खार्ग स्वरक्षे রসিদ ছাপিয়ে ছাদ্য ভোলার নৈমে গেলাম। আকেটিভ মেশ্বার তথন প্রায় জনপদেরের হলেও ফাউ হিসেবে আরো প্রাচিশ তিরিশ জন **ल्ट्रा**टे रंगने।' व्यापता 'नर्गाठे' एवं निक्तित-रिकित' दिनाम छाउ सत्, नाबाह्यिक जावाह नेवाहेटक छम्छ वना हरन माः वहरमत भावनान्य ছিল বৈশ।' জনঃ প্রভাব এই চ্যুক্তের আমনা লব জেলাভেদ ভালে रज्ञासं। अ क्यों मिन जनात गाएक नरना क्षक सन क्षक প্রাপ----এই व्यवस्था। व्यवसा भूरकात भरत भरतहे व्यातात जालाम इरहा रवजाय। त्य बाह्र जिस्ताह जात्का बहुद्ध त्यकारका। बाहे त्याक, होता कामारश टनटक न्यूफ्लाम, मक्तरी काना करतीक्याम । रमकादन तीका फेन्रेटर मा। भन्माभागि रवन करशकते। क्रात्यत छथन भागान तथनथा। सात भरवा কলেজ দেকায়ার, আর শিয়াল্যান্ত তো তালুলা নেই। আর এর মধ্যে व्यामारमन भट्टाम कनटक इरब, मनांक ग्रीमटक शरद। टकटर टकटर ठिक रुदशाम, आधरा कक्षणका भागोहर्मात श्रीक्षण कर्त्व, এवः श्रीक्रवात शारक देकान ता रमरना मा, जा माधितदे धाकरव। नाभातमे अञ्चलात रभायरेन रहरेथ केळ मन्त्र करत मिनाय। फात्रभन्न सफीन ठार्जामन प्यारध निकरमधे एकाभ रवत इरम भएकाम।

ষাক্ষীর দিন ভিড়ে ভিড়াক্রের। এই মাকী থোক কলমী গাঁচটাশাদনই আমানের নিজেনের কানবং দেখানেরে সানোগ। আমানের স্কাহটা পাড়ার একটি থেকের প্রেম পাড়বার রানা ছোক ছোক ক্ষাত, কিপজু কোন দিন সামোগ হাত না, এই প্রেরোই ভাকে স্থান্য করে বিকাঃ সারা পশ্চিমবাংসার প্রেন্ড নিন্দালোতে, বিশেষ করে ব্যা প্রেন্ড যে কড গড়ান প্রেন্ডন রূম হয়, আর প্রেন্ডনা থেকেড মুক্তি বুলু, আর একটা পরিসাধনক সেওবা উচিত।

ব বিনিম্নেদাতে আন্তিনে কডানাগেও ইউরোপীর নিজাল-বিনেও বার আনাড। অজেনিরানারা মেরেবের স্বীবনের রালা আনের নাইনের পালে বাজিনে আকড বিনেও নিনেও নেরেবের নাম করে রাজিনার কারে পোরে বিনে, মরভার বলে আন্তানিতেও শিক্তির ক্ষেত্র না

त्यर्कः वे विकार्का दिका जन्मूणं जावारकाछ। जावारका त्यर्कः श्रीकवारक वार्यस्य व्यर्थ क्षण्या वार्यारका विकास काम्य्रामां राजित्य वार्यक राज्य क्षण्ये क्षणा नाम्य्रका काम। क्षण्यामां राजित्य जात्यक राज्य जाव्यक्ष मा। राज्य जावारका विकास विराणका नोहरण जाव्यक्ष कार्यक हुए। जामारक क्षणा के क्षण्यक्ष विराणका नोहरण जाव्यक कार्यक प्रशास मा। व्यक्ष प्रकास विकास विराणका नाम्यरक राज्य कार्यक भागा व्यक्ष प्रकास विकास व्यक्षकाम वन्यरक राज्य वार्यक कार्यक मा। व्यक्ष व्यक्षका विकास जावाणा कार्यः जाद क्षणा जात्यक माम क्षणा कार्यक व्यक्षका विकास

মান্দে লাকে বৈচিত্রা আলার জলা আমানা লাকালারা, কেকজার্ত্তী কাঠি, আলপিন, মোনবাডি প্রজামির প্রতিমা কর্মান জী প্রকাশনা কর্মান। এ জাড়াঁয় প্রচেশী বিশেষ প্রথম। ভিত্তক বুক্ত কুল্লাইর।

आरमरक्य मार्च कामारमत भ्राक्षांत सक्षि हमहे, श्राटका हनहे, নেই দেবীর দেবভিত্র। আমরা এসংবর দাবীও ক্রি লা। কেল্লা **उश्वादमंत्र आताबमात ज्ञाम आधारमंत्र क्षत्रय मध्, जायदा वर्षकाय नायद** मात द्यावद्भत केंश्मापनाथ। फिक् एका अक्का करायक श्रुवन। महामायकी नरणन, 'एता द्वादार्था सकतादा... उरमत रकाम श्वनिश्वाप रमष्टे, হবে না ওদেব। যারা এসর বলেন, তারা প্রভোরেই। প্রতিতিকা প্রাভোকের জীবনেই মিরাপন্তা বর্ডামান। হয়াভো কালি<mark>ন পরে আমিও</mark> धानन नकरण नाता कतन। रकतमा लाभाग नाते रनानी नाते समाहरण दमवाम कर्ताक्क। एवटे दवले कालेटक द्वाताल कली कवि मा। व्यामेटन ওদের এই বখাটেপনাই প্রতিপিঠত মান্সেদের নিয়াপ্তাম रकन मा उता यपि अनव मा करने निहलायत जिल्ल काल करने कालाक, তাছকে দটে দেশেবি বিরোধ হাত ভারের প্রচাল। काश्चन सरमञ्ज আনেকের চাক্ষরি নেট, গুলায়িত্য নেট, ভবিসাং নেই। আধার এক সময় **खता कारमक किछ**्रा स्तरून रामगर, खामा मात्रक, **कानक किछे**, श**ाकी** करता आक्र रममन जामा। शाब रक्षरच्छे मिरतरक। क्या क्रबम क्रब श्रीतरताल मानाम स्मधारन रथरक रहात. शरुकाल शक्षा धाव मा: मव∞ বিশ্বত চ্ছেলে সেলেরে মতের ক্ষমতার রুদের মেই।

শুগুল রেগের ক্রান্তিনে আছে প্রচার মাধ্যন মারের **লব** দিব সময় নিজেপের ভালিকো বালিকে চায়। ওলের মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন জিমাল; । বন্ধান মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন করে রাশিক্ষন সরকালে করা সময়। প্রক্রান মাধ্যন করে রাশিক্ষন সরকালে করা সময়। প্রক্রান মাধ্যন করে রাশিক্ষন সরকালে করা সময়। প্রক্রান মাধ্যন করে রাশিক্ষন মাধ্যন মাধ্যন করে রাশিক্ষা মাধ্যন মাধ্যন করে রাশিক্ষা মাধ্যন মাধ্যন করে করে কেনা মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন মাধ্যন প্রক্রান মাধ্যন মাধ্যন

এবং এজানেই ওবা নিজেনের সাগাঁচকে বেবেছে। **বাজিতে**তালেক কালেবং সারা প্রতিধিন্নের ওবেবেছে সালেবন্দ্র ভালের কালেব্দ্র কালেবন্দ্র কালে

শার্রশে পাওনার পরিমাণটা বিছা, বেশিই ছিল; তথ্যসংগ্রা লানে প্রাণ্ডারোগটা হর্মি ছফ অগ্যসানী ব্যাক্ষণাথা জ্যেঃ।
আই, পালাক, বিছানাপত্তব, বাদন-ইফালন, পাছি বৃত্তি প্রছা— এমন কি
সর্ভ ক্রাইড।

- ब्रायात ब्राधता एभडे वात घाटम द्वात नामाहमस महान फिट्ट गार्डामा । नामाना **এই যে, এখনভার প্**রেচ ব্যভিতে ব্যক্তিক হামম, পাছায় পাড়ায়ও সেট রকমই। সিয়ের পরস্বে প্রেয়া বেমন আছে, সেই ब्रम्भ चार्च चाम मगतामत साध - ८५८क 🐌 করা প্রসাদ প্রের। বেরোপ্ত **अहरकाश बहुम अह**छ हारहण । महाही, कार्<mark>ही</mark>, काष्ट्री अहम्याती चारसङ क्रिक्समः। भारत कारकाम झनारमाहरी, रिगातः । मारशास्त्रीः माः क्षा-अस र्मरम मध्य शेखात्तः अहे । सद भाषाक्रमीय भारता उध्य महामातात अवशे भाषभएनको भौतातः अत केभरतः हत्याच **ঠাকার বা**শিছ। মার্কা বাসতায় বহাকে, ফাটি-भारक रहाक, रकाम ना⁶ंग नाम्छात सामरमत क्करो। धर्व किन्या अवते। धारण्ड - भौरमय দায়িই ছোক---সন্বৰ আধিনিত হালে भारता गक्क्स किछ एक्टलाई भागावा।

र्शाविषदक यथन गाँधः भारता जात भ्राक्षा कथम भागाक वाकावरमत । अन्याव ডিকমত চলত্তে ফি: এ প্রদেনর কোন সহজ क्रवार मध्यव महः मधात रातभ्यागेर्ड स्व একম জড়িল। যাবে প্রেচাদেন এখা भट्टिस करवंस, जावश्काभ फ्रीट्सब - भट्टा **ভাতীয় পঞ্চাহলেননা। এক পক্ষ** দিকেন, অপর পদ্ধ ইন্যবের পঞ্চে সেণা গ্রহণ কর্তেনঃ হালাগ্যের স্থাব : প্ৰয়োৱ ৰাজান্ত্ৰত এনটি ত্ৰেটা পক এনে গেছেন। এই ভ্রতি পক্ষ - ইংলন প্রে। কমিটির নেতা, মবিদ্ধেত **সেবাইড প্রেরার** উদ্দেশতার এবেং **স্থাপ্যতন্ত্রাগাঁ**। এট্রের বিশ্বাই - পার্বে कथा सह। भारताल केरकारमण या जाना. জ্ঞার সিংস্কৃত্যাণ এবা নিলেপের মধ্যে **क्षांभवाद्याक्षात्रा क**टव रसनः।

চক্ত প্রতী কলাজন, সংগ্রামনানাই ক্ষেত্র হাজ মান চল্ডার বাজালাক কাল ক্ষেত্র ক্ষেত্রই বাজালাক প্রথম বাজ ক্ষুত্রতা ক্ষাত্রই বাজালাক ক্ষেত্র ক্ষুত্রতা ক্ষাত্রই বাজালাক ক্ষেত্র ক্ষুত্রতা ক্ষাত্র বাজালাক ক্ষুত্রতা ক্ষুত্রতা ক্ষাত্রতা ক্ষুত্রতা ক্ষুত্রতা

California es

V. Carlo

আগরা বুলি হারাম। এখন পাঁচটি টাকা খিছেই হয়। লাগেখ খালা, বাসন কোসন ভিতেম। এখন উচ্চার মলাইরা নিজেরাই কাম নিজে বান। ব্যামনে সেই বাবদ কিছু বুলা ধ্বে কেম।

इट्रामारे भारत छिनए नाज्य करत-ছেম। ক্ল, বার ও ক্রি<u>ড</u>সবস্যক্লো ভেডাপিল টাকা পেরেছেন। আর ভিনটে বুড়িং, গামৰা ইতালিঃ ভালিত ীকল্প*ু ভালা, ফল* আর তরকারি। মাসটা **ছিল মল মা**স। অভএব বিরেশাদি নেই। দুর্গা প্রেল করেন। একাই। প্রোর माध करत बराठ इंड, शांडात मृटे । धेरका। भारवर्गहरकत्र कभारतः रह्मार्गे अकथानि वक्र रमाठे ब्यात किन्द्र, हाना, छाना, बिन्छे, ফল আর তরকারি। ভকতেরা প্রণামী হিলেবে জনেও-কিছা দেন। এমন কি লোনার গছৰাও। প্রের্হেড ঠাক্রেরই প্রাপা ওগুরুলা। কিল্ডা এখন যে মধা-দ্বভারতাগারিকে আসর <mark>ক্রাকিষে বস</mark>ে আছেন। ঢাকীরা বা পান, পরেতুত ठाकातरमय छाउ रक्षाएँ मा। इकावकतिता সংখ্যার অনুৰক্ষ, বিশৃ**ত**্ব **ও'বাই সব । स**म। নধামগ্যাদের আব এক চক্যরতাীর মতো ব্যাক্ষণও আছেন। জীয় কিনে ভাল পাকা राष्ट्रि करबर्द्यमः। ध्यबण्या श्वक्रम्भनः, शास्त्रिय कार्यभौतामत आसामा । कार्यम ।

সথবা পাকপাড়াব কট্টাচার্য। ভাল মান্তে ভাল বাড়ি তৈরি করেছেন। নিকাবান ব্যাক্তল হিসেবে নাম - ভাক ভালে।

শেঠ পোনে ছাত্য ৰাছিতে থাকেন
এক পাৰেবাহিত। এক কাষণ্য ৰাছিতে
নিজা মানামূল পাইলা ক্ষতে হয় গোকে।
ভাল বজ্ঞমান। ঠাকুর মুলাইয়ের মেনেব বিষ্যেত সোনার বাহুলায় চাহিলা মিটিয়েকেন। নিজা যে দক্ষিণা জার ছাপিন ভালে হিলা মতে একটা সংসাধ চলে বাহু বাছিতে মা আহ হয় ছা সংসাধ চলে আন্ত

সাধাৰণ মানুছের মনোভাষ এখনও খাব বেলি পালটায় নি। নিজেরা ছাই কবুন না কেন, প্রথাহিত ছিসেবে ভারো নিটাবনে ব্যাহাণকেই চানঃ

দিনকাল পাণতে গৈছে। এখন
দেব সেবাও একটা পেলা। এ পেলাভেও
থাব কিছা আছে, তাব আরও কিছা
এলে থাবে। তিনি পট্যাস পরিবান করেম।
তার থলার লোকা পার মূল্যাকের মালা।
পাবে পারে কারেব থকা। এমন বালিতব
ক ক হাটে লাবেই। থাবে বাবে
নিজা কুল্ম পাবেই। থাবে বাবে।
তিনি ক্যোতিকচ্যা স্বার্ করেম। তারিকরত পেরের। ক্রিকা
তারির আনবেন ক্রিকা
তারির আনবেন ক্রিকা
এলিন প্রিবারে বাবে।
বালন প্রিবারে বাবে।
বালন প্রিবারে ক্রেকা
আর্থিক প্রেরাছিক
বিন্না ক্রিকা
ম্বার্কিক ব্রাক্তরের
কর্মকার একট্র ক্রেকা

ৰায়, জীর পুরোরা জন্য কোন পেশা বৈছে নেনঃ

তার হেন্দ্র, মোবহর এই বে এই প্রকলানে এখনও প্রেসটিফ নেই।
শাক্ষেই বা কি করে। লক্ষ্যী - সরফাডী
প্রোর দিন প্রোহিত জ্লাইর। ভাগের
'ইউনিফ্র্য'' পরে ট্রান্থে-ব্যাস নরতো
সাইক্রেল করে ব্যুর ধ্যুর করে যুরে
বেতান। ভাক পেলেই কোন মতে প্রো
সোরে বেরিরে প্রকন।

দের কৈন্দ্রক প্রক্রেশন ছিলেবে
নিলে ক্ষিত্র ক্রি? ভাষ্যের এই প্রক্রেশনে
হ'বা চুক্রেন, ত'াদের সংগ্রুত ক্রান্তে
হবে, হিন্দ্রানাহ সাগারে পভিত হতে
হবে। জান্তার আন্তাবণ তিনি হবেন
নিন্দ্রাবান ব্যাক্ষণ। তেয়ন ব্যাক্ষরে
সমায় এখনও মাধার বাবতে বাজি আছে।

এখনও দ্বচ্ছল পাঁচবার এবং
সাধারণ সাবান্ধনীন মুগোগেসব কমিটি
ল্বা্মান্ত পা্রোহিতকে কমপক্ষে
টাকা মাজনা বাবদ মিয়ে খাকেন। কলকাতার এমন বড় মুগোগেসবও হয় বেখানে
প্রোহিত সব মিলিয়ে উপকরণাদি
সমেও প্রেচার মদিনে হাতার দাকি
টাকা ক্রমি আয় মুরেন। প্রতিদিন কিনি
বা পান, বাচি নিক্র বাবার জনো লবি
আয়া করতে বয়। তাব সংস্কানি করে
বাবান করেন অধ্যা চঙীপাঠ করেন,
ভাবেরও গাণিতবেলা ভানই হয়।

জাবাধন এবং বাইরের বড় বড় লচরেও পারেল হয়। সকলেট চান কল-কাভাব প্রতিমা, কলকাভাব প্রবাহিত। বিল্লানে বাভায়াত, থাকা খাওরার স্তেশব ব্যবস্থা এবং উপক্রগান্তি বাদে কাল ব্যবস্থা এবং উপক্রগান্তি বাদে কাল ব্যবস্থা এবং উপক্রগান্তি বাদে

প্রোয় অগ্লীল দিতে বান বাঁবা তাঁদের বানেকেই মোটা প্রগামী দেন। কেই মোটা প্রগামী কেই সেনা। বাই অনাকর আনিকে অনাকে অনাকে অনাকে আনাকে অনাকে অনাকে অনাকে অনুনক্ষার তিদারক্ষার কি প্রাপ্ত বাকে বাকে আনাক করে মেকেল। বড় প্রেলার করে আনাক করে করে ক্রান্ত প্রাপ্ত বাকে আনাক করে ক্রান্ত প্রাপ্ত বাকে করে ক্রান্ত প্রাপ্ত বাকে করে ক্রান্ত করে ক্রান্ত বাকে করে ক্রান্ত ক

আপাতত প্রেচাছত মুশাইদের লচা বিষয়ে। এক, আনকা এবং । স্ট্র, মধাংবভারভোগা। প্রোরী উচ্চার্শাক্ষত शाल भाष्यानदा **७१**एमड **७**घरे कडरणः বতাদন শিক্ষায় ঘাটাত থাকবে, ভঙাদন িমেলেয়ে মাতে দ্বী চলবেল । এ দেলে क्रकांचे अन्त्रभारतंत्र भर्या है सावाद मान्या है শিক্ষার চল হবে এমন আলো করা **করি**ন। करव, रव बाहे यलान, এই श्ररकनन यान পেসচিত্র এবং পর্জা খোগায়, সেব স্থাবার कमानव श्राम भारवदे। बर्कावन का 🕆 ना कमान नेविय यहांचान व्यक्ति नीवय "जात वना बाजान बाजा बनी बहर अवर वयान्यकर्तकार्गी 🦈 वाज्काबदम्य 😁 नाभ्ये त्रदर्भ बारम

, a later of the state of



পায়ৰট্বি বছাৰেই আমিটা। প্ৰদান কথাই চাচৰণে বৃত্তি ক্ষমি বৃত্তা ভাষেত্ৰ। কজন ভোটবোশ্যৰ বন্ধাকৈ দেখে অনুধাকৈ ভাই ভাই মনে ভাই। প্ৰথম ইখন পদ্মানেই কোটাৰ ভ্ৰম্ভাম— বলাভাম—শ্যাব কি পাম এটিকান কাহোল।

 धालनारक रमर्थ हरिकारशय स्वर्गी अरम इष मार्र ---बाईग्यन (स्नाक---क्षाव কথা--তব সভি। ना १३८७११.वर्ष /अ।मार्थनी-- विधान कवटक देएका करन मन (क) मार्टा । यश्रमणे बारम ना । क्यान्यक्र গৈডিয়ে প্রাণনত পাব ছোপ। বাধকৈ সংয र्शन: उपन वलकाम—'बार्ड क रभवारता:--ভার কৈ বলো।' বড় কেট প্রতিবাদ কবং मा। ७३ वरश्रज्ञांश 🖣 📲 । व वक्रत्य आग পিছাতে পনিবাধ কাবো কিছা বায় আগে না। আয়নাটাও বলতে পারা, **করেছে**---মদের বয়েস গমে গেল ভেমাব। শ্বে মখন আমিটা একা ছয়ে খায়---আর একটা সামি বেবিয়ে জাসে নিজেবট ভেড্র থেকে महत्त्वामहीय वर्षाः छात् वयत्र हमते। स्मरत्य ভ'ারে খেদ নেই-- চোখের কোলে ভালি প্রেটিন। বস্থা চামডা সাদা চাল, চেরা চৰত্ৰ, চোৱেৰ মত লি'ৰ কাটেনি প্ৰীৱে।

——এরপর থেকে খানিকটা পচা যাত না। সংপাদী, মনে হয় ভিত্তে গৈয়েছিল। তাপের থাবার—।

ख्व**् वरशत्र अक्छ। बार्ड्ड**। मिन-या ५ भार, भविष्ड'स्मब दिस्**अस्य। कछ** र अभवे। ८७४३ १(व) (७५) इ.फ. भारते भवः रक्टल6ः। दार्क वशकास भिक्छो। **क**श्रव व्यन्ता अन्छ **ह्याक्षा---- उत्र अछ हलाहै। भ**ूदे ঢ়াবে যায় বি**ছ**ুটা **আয়াসে—তা হলেই** दा। १भागे। किलहकते। एवं हामधात चान हर्य ८५८७। बङ्गाहरूच चिक्रकी माल आह्ना প্ৰকাৰী, মেল্যুল জালাচে ছেন্তেৰাড়িৰ পিছমে भारत रवस्ताता । सम्बद्धात शक्ता । । । । । । । •খনত শ্রুত জাগেনি। দুটো বাত-জাগে · 化环 《明代》 明代《 和代》 《魏宋书编》 पुरुष्यकार दार्**ट्य निक्**षे का**ञ्च क**र्य **हरन** । একটাৰ পৰ একটা ক্ষতচিষ্ট অশাকা হয়∽ ম্যলান ব্যক্ত-ভক্তন্ত্র পালেবে। নিৰ্মান ব্য হয়ে সংসে। প্রীক্তমের সদক কোলটো गोरव गौरव बारक।

ঝার প্রতিম রানে। বাংকুত প্রথিবীর আচিক গতি। পৃথিত রেগ মরকা, বিষ— থাতা—বীনবরা রকক—কি এক করাল ত্রকার প্রতিধি বেরে **ওঠে নামে। মৃত্যুক্ত** অনিশাচে চাইবন—কীবনের মার্কাডি মবণ।

পেদিন এসৰ ভাবতো না প্রীভম।
বাস, ব্লিষ, বিদ্যা—সবটাই তথন ক'টো।
ভাব প্রকর্মা আরু থেষার পাবে হাতে
ভিছা সময় নিমে পেশীছে গোছে। এ পারের
কাল পেছা। ওপারের পালে হাওয়া লাগেনি।
— ওং সেদিন। লিখির মাধা ভেজি
বাগরু, মধালা পেজা ভারলা—ভোবান
ভিনেব কেন্টি—বাংডা চকচকে তেলা
কাগরা। প্রতিম রানগ্ডা—এর পিটেব
বাফার ঠিক দাম কড়। মধালা, প্রিভাকত,
দ্বিত প্রথিবীব—স্ক্রা ম্ল্যায়ল—
ভবসামা ওব ভোটু পিটে।

নেটো ক্ষেত্ৰ টাক। পানেন্টন পৰ্কেই
নিয়ে মনেন্দ্ৰ বাচেত ও বাড়ি কেবে। একটা
বাটি কিনে নেমা। বোনটা খামিয়ে মাম।
চেটাট মোড়া চা-এব নোকানে দল প্ৰসাহ
চা—ওট শুটি বোনটাৰ রাজের খাবন।
ত্তীক্ষম ভাবে—বামনী ওঠ। খামেক থেয়ে
বন্ধ—বামনী প্রাম খামিয়ে খামিয়েই থেয়ে
নাম ভাবপম শানে গম্ম সামান।

तीक्षत्र व्याप्त स्वरूपः क्षण्यस्य

নির্বাছিট— পুলি আলো হল্যুদ রং আর কথানের পুর্বাহ আন্তরেল জনা এক রাইন। কৈ জার এক পুর্বিবা। ও মধ্যন আন্তাত ক্রপেরতার মধ্য শিল্যার মধ্যন—বিশ্বের আক্রমন্য সভিত্তে জীবনের আন্ত বের ক্রমে—ক্রিক ভ্রমাই ওর মধ্যার প্রপ্রস—ওই ক্রীক্রা ব্যব—রাসি কাল্যার উপ্যক্ত সেন্তর্ভ ক্রিয়া ব্যব—রাসি কাল্যার উপ্যক্ত সেন্তর্ভ ক্রিয়া বৈশ্ব হ্রের বৈশ্যার প্রস্ব শেশে ক্রমন্ট্রী পুরু হ্রের ব্যব্ধ বিশ্বাহ

श्री विकास स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्था

শ্বনার গেলে আমক্র এখানেই ব্যক্তিয়া শ্বনা

শহিত, বর্ষা, গাইম--বিজ ভিজ করে পজন করেছে ব্যক্তি নিমের নিমাম হাতে। Bhe.its. िकरमय--- व'हाष्ठ हाक भारत्येत ক্লাকেটে—ক্লিনের সন্ধান পাছতি ট্রাকা **চেলে सरभ**ीतनगरभव कर**ण सभा - एचरसरण** লেটঃ বেচনটার রুটিন **কটা** পরসা **भारतस्य रहारमध्यः भाष**्रः দশ বছরে তিন राज्ञात मृह्मा जिमान्न निहन दमलाग्र मार्थान, গ্লাসভার মোড়ে দল সমসাব আলাভোলাও শাষ্ট্রি। ভার আস্কৃতিক সিন্টার কাছে-বাবা **रकुल** भारतभा दाव ्यास्मरकः भीतः भग्ना ভিজা খেয়নি কোন ভিখাবীকে: এক প্রথম প্রান্ত ক্রেড। নিন্ত ব স্থাতিকেতায়

কটোর তপসায় বেন পোরেরে এসেছে স্বাট থেকে অটায়োটা বছর।

সামানা সন্থিত টাকা দিয়ে প্রীতম শ্রু করে। পরিভাকত মহলা থেকে অসংখা উপাদান—ভার ব্যাপারী প্রীতম। কাগতের ৰুল-ভালাই 4 ICEA THE ----শহরের আধ্থানা আবর্জনার ইয়ারা এখন ওব। পরিশামে, আবারসায, रमना बर्टिनाधित जनाबातन सानः अधिक সেসভেৰ মতো এগিমে চলে। ছোল বছয়েছ विरद निर्ताटक छ। त्र मश्रीत গ্ৰেমতী র্মেনী। প্রীতম যেন রাগ করে ওর বিয়েতে ध्यमधा चत्रहा छत्र महम नहस्र मण नहानान हा किरम ଓ ब्राप्तनीरक घाम स्थरक अंशरका। আৰ্থালা ব্ৰটি দিয়ে বাজেৰ বাজ্যা শেষ গৈরে আবার ম্যামিমে পড়ত রামনী। একমাণ ক্ষেত্ৰসাধনের যেন হিংসা বদকা নের প্রতিম। কান্যকান্ত কাউকে ছাড়ে না প্রীতম। আধার কোপাও ঠকিয়ে একটি শয়সাও নের না। एट रणनरमन यायभा रयन कळात्र मामदन THE P

সংখ্যায় প্রতিষ একলা; একদম একার্কী; তার চারপাল দিয়ে এক সময সংখ্যা ধন হয়ে ওঠে। নিজের ভেতর থেকেই কে কেন ওন সঙ্গে কর্মা নংল—প্রতিত্র এনেক ও হোল এবার ক্রাক্ষো। কেন এটো প্রিশ্যম ও রামনী আসে—বঙ্গে ধালা, ক্রাম্ব ধর বাবের আমে বনধ্বনা।

—প্রতিম সাভা দের না। একটা মাজতে মবা হাসি হাসে থালি। এদিকে তাব কাডেব চাক। আবনাম গড়িয়ে যায়। একই বাবো ব্টিনে তার কবিন বয়ে চলে। অবস্থা ভিবে বার একদিন আৰিছে, কৌলনোর কল্যাণে।

প্রতিষ ক্লাবে আসারে বার নাচে আোও
দের। সনুশ্বনী মেবের। আসে। বেচে কর্
বলে—অপতরদ হতে চার। এই অব্যুদ্ধ
বর্ষানি আক্রেলটা করন বেরিরে আমে
প্রতিমের ব্যুক ঠেলো। ওর চাউনিকে, কর্
ভারতিমর ব্যুক ঠেলে। ওর চাউনিকে, কর্
ভারতিমর ব্যুক করে। ওরা হিসেন করে,
তর করে, খালা করে—কর্ প্রতিমের আন্দেপালে খুর ব্যুক করে।

এই নিজে ভিনাগন দেখা অনিয়াও লকেঃ পেৰালন ও প্ৰীভনের ফ্যোটে দু বন্টা কান্তির গোছে। এ ভালেই হোলা: বাপায়টা আন্তই চুক্তির দিকেছে প্রীভনা, অনিয়া, লবার থেকে আলাধা। প্রীভনও দেখেছে। অহংকাবের ভিতর দিনেই ওবা আছে এনে। ভিলা মেনেটা হ্যাংলা নয়।

প্রতিষ্ণ কলে—'কনিষ। জুমি আছার ইতিহাস রানো? তোমাদের বিশ্বান, সক্ত, সমাজের বাইবের মান্য আছি। জুমি, আছার নিমে যের বাধতে যেও না। জোমাব বৃশ্বক্তি, স্মি স্বাকাব করেছি।'

—পূ ষণ্টাতে আর নডচড হোল রা।
আনিমা চলে পেছে। সংখাটো বড় মিলিট বেটেছে প্রীক্তমের। স্বচ্ছ, উক্সানিবার অনিমার। অনেকগালো সিগারেট পুড়িয়ে শুড়ে বার ও।

ব্যবসাও জাগানের মত। ঠিক মত। হাওধার ধােগ--থাকলে সর্বগানসা হতে বাশা নেই। প্ৰতিমেৱ কাৰবাৰও ৰেভে চলে। চালে শাদা দাগ পাড়েছে। ভেতবের উপা আকেলশাল ্যন শিপিক হয়ে আস্ফে আকালের মিলিট নীল বং—লিমাল লিবটিব, S7-114 भारत कारकत -रहाकि क्रमा। CHRICH अवने क्ये स्थात्क त्वत्र गुरुषत्र -अवने रकाल कृताः 14767 मरणा नरक अर्छ। मरमन ৰোভান আব্যান্ত কৰে মাজাল ক'াদে। প্ৰতিৰ আরও कारक छाउन बामाः रमनात माथा भागमा करण নত্ন নত্ন কাজ আইডিফাব পিছনে करतः निरक्षक भिष्ठे निरक्षदे अव्यक्त काश्वासः वक्षर यद्दा भाग ब्रास्थ दलमा अद्य 🕬 ब्राटम्बर एपानाव वर औष्ट्रम एक्स्प्रे।

শিশুনে তাৰুৱে প্রতিম। মনে কর আনেকগুর পার হয়ে এসেছি। স্বাহ্মা এবনও আট্ট প্রেলিছা করা আ। ত্বা আট্ট বছর বরসটা বাসেই। এর মন্ত বার্ছা মনেক টাকার মালিক—কারা লেকারীবনে—স্বাহ্ম—কার্টা করে। প্রারাহ্মি করে। সালাকর বর্তনা স্বাহ্মা বর্তনা করে। প্রারাহ্মা বর্তনা সালাকর বর্তনা করে। করে বর্তনা সালাকর বর্তনা করে। করে বর্তনা করে বর্তনা করে বর্তনা করে বর্তনা করে। করে বর্তনা করে বর্তনা করে।

व्याप्ति व्याप्तिक शत व्याप्ति व्याप्ति । त्याप्ति व्याप्ति व्याप्ति व्याप्ति । त्याप्ति व्याप्ति व्याप्ति ।



চাইলৈও ভালৰে নেভেই হবে। জবের ভার ন্যান বড় কঠিব। ৩৫ প্রণভাতি ভালত।

কি আনি । খনিয়া খাল খাখনে ভাবেন। হোডো। মোটা শৈশবটা সম্পূত্র কথনে ভাবে গৈছে। সমূদ্রই ভা নাবিনের প্রানি বিদ্যালয় আনি করেন কর্মান আনি করেন সম্পূত্র মোরানর করিবিন খালা করেন সম্পূত্র মারান্ত আনিকে করেন। করিবিনা আনুষ্টিক করেন। করিবিনা আনুষ্টিক করেন। করিবিনা সমূদ্র মারানা করিবান আনুষ্টিক করেন। আনি বানারা সমূদ্র মারানারা করিবান আনুষ্টিক করেন। আনি বানারাল করিবান আনুষ্টিক মারানারাল করিবান আনুষ্টিক মারানারালয় মারানারালয় সম্প্রানিক করেন। আনুষ্টিক মারানারালয় সম্প্রানিক করেন। আনুষ্টিক মারানারালয় সম্প্রানিক করেনারালয় সম্প্রানিক করেনার সম্প্রানিক করেনারালয় সম্প্রানিক করেনারালয় সম্প্রানিক করেনার সম্প্রানিক করেনারালয় সম্প্রানিক করেনারালয় সম্প্রানিক করেনার সম্প্রানিক

क्इनिन चारण मिन्र्नामाय हिक्कि अस्तरक। প্রতিমের জনা আংলও ওব মনটা সব্জে চায়ে आहरू। इक्टरन विद्रमत्म। इम्रस्य माहरू माहरू रवकारक कार्यः। नियानमा अका। अस्तकपिन একা। প্ৰবীয় চলে গেছে—সেও দল বছাং হতে গোলা। ও অসেতে চার। প্রতিমের মত্ট সময় থেয় ৰাকে ভাষে ছেলেমেনে। ওবা বভ অব্যক্ত নিব্যুপমা লিখেছে—ধর রকত্যকত হাদ্য শেককো ৰ'বা। প্ৰতিম থেন ক্ষমা কৰে। अभा---। প্রশ্তিম পাবে না। রাতে শোবল ঞালে ভোষে মূম ভেলে প্রতিম প্রাথনি। करव। रक्षकवरी हाइरल बाब मिरान, विनाडारभाव कात्क---वारकत महस्यरण्य। महाय, भाषियाँ, কালো, গাছের হাথার লাল ফালেব মাকট চিকার হক জনকে। এর চেকবে আদেনব-গাঁবি কথনও লেভে না। সাভাব—লিশিব সেন্ত, হাসনাহান। রাজে যার। লাভাই ত। ভিলে ভিলে জীবনটা। ক্ষয়ে গেছে। কটা র**্টির পেছনে। আগানেব তে**তার দিবে ८६*८७ अटला अलाको क्रीयमः दन्तर, कराणा, **ভয়ার: কোনাছন পরিচয় পেলো না।** হাবিনটা মর্ত্তি লবে গেল।

সামনে ব্যংগছে। পিঠে থলি—চেহটা
সামনে খাকৈ পড়া। মান্ত্রটি এরলার
স্কুলে পহরের আর গহরতলীর বানাচেকারতে বুবে বেড়ার। ইসারায় ভাতে
ভেলেটিক বাল পিঠে শিক হাতে—ওবই
কর্মানভালী আন্তর্গর প্রেড়াত্যা বেন।
পিঠের খেলা বেকে পাটেট টাক, সিত্রে
বর্ম হাতে দের—। খেলামার ভোট বোন

আনও পাচ টাকা হাতে তানে দিয়ে কৈ কেন বিভাৰত করে। আপাৰীয় কি? থাকি তাবে আগানের কেড়া থৈকে বাজন মার কি? তারপার চলে বার: কৈলেট ভারত হতে চেম্বে বাকে।

— এখনি— প্রতিষ্ঠিন। প্রথম ইনেইটি
বখন বিপো ছাড়ে শেষ বাজে। ছালা জনক
চেকার বেশকে রাজির শিবতার আছে।
মানুষ্টি গথ প্রতে। মানা— কাশ্যাক্ত্রাক্ত
ছোটেলের পেছনে— বিশ্বর আছে। টাজিগঙ্গ থেকে ন্যামনারার— ভোগার কথন প্রতে
বেশা যাবে— কেউ রানে লা। পার্ল প্রশাসন
ক্রম আন বোলারা। প্রকে পিরে লেভন্যাম আন বোলারা। প্রকে পিরে কেল।
ক্রমান্ত লাভ জনে কোলারা। পাঁচটি টাবা
উনে আলে। এক প্রশা— তোমার ছোট
বোল নেই ডা? — বা। তামাণ্য আরুক
গাঁচটি টাকা হাতে সিরে বিভাবিত করে।

১০ল বাচ—কিবেও ডাকার না। কভাত বক অংশকতঃ এই বাজিলের বহুতার চোণু বচ্চে এক—বাদ পাতে বাব।

वाराक रमाक कर दास रमाहः वार्का गरिक गरिके-चार वार्क गरिक वीराः गरिक गरिके-चार वार्क गरिक वीराः राज्य पात मक्तिः गरिकामा वार्क्यक राज्य पात मक्तिः गरिकामी गरिक सहित गरिकः गरिको स्टार्ग गरिक सहितः

विका संदेश पहुँचिकार देवेक अधिका पारमा। परिवार रक्षका पहुँची परिवार पारमा। ५००६० केका। पर्देशी प्रकार प्रदेश याच्या अवकी वृद्धि। अपि रहरू भार अविक रक्षका अवकी रहाई पारम रमान्य पारिया भाषा—पास क्षार रमान्य। प्रीकृत्यस स्वीचन—स्विद्धमा सम्बद्धि।

কাল্যরেমী বিশ্বসাহিত্যের বাংলা ভাষান্তর **আল্যবেয়ার কাম্**র সন্ত্রেষ্ঠ উপন্যাস

মারী (La Peste)

\$4-00

মূল ফরাসী থেকে অনুবাদ : দেবীপদ ভটাচার্য

নিগ্রো লোকসংগীতের বিশদ পরিচয়

সুরের আলোয় কালো মানুষ

বিজন ঘোষ ও ৰাত্ৰঞ্জন নাথ

75-00

ভাবতের সংবাদপত্র ও সাংবাদিকভার **উংপত্তি ও ক্যমবিকাশের** ইতিহাস

ভারতের সংবাদপত্র

তারাপদ পাল

54-00

বাংলা সাহিত্যের পঠিস্থান কলেজ **ও**নীট**্পাড়ার দেড়লো** বছরেব ইতিহাস

ছাপা হরফের হাট

শ্যামল চক্রবতশী

¢-00

অমতে প্রয়েষ যীশা

অচিত্যকুষার লেনগৃংক

54-00

সাহিত্য সদস ৬৫এ, মহাত্মা গাল্ধী রোড, কলিকারা-৯, 🕶 🛱 😘



शिनिकारे माता राग्यान । ভিসেম্বরের প্রথম ক্রিক। তথন বাড়ীতে আমবা কাল্ডন---(জামি, জাব আমাৰ জোট দুই বোন, সোমালী 👽 स्मामानीः बाढ्वीडा ध्वमध्यन घराका साग्रहट काशक कामारभव कारक। अन्य वक्र वाक्षीते। মেটা এতীদন ছিল স্বাংব্য আর প্রাণ্ডেছালে প্ৰিপণ্ণ', একজন মান্যো বিদায় নেবার मरम भरमरे रमगे श्रंथ भड़ल स्थन ভাকটা कें हैं - माध्यस्य देखवी चौछा आत्नव 2012 रमाम भारकः काम अर्थ अध्य आधारः सम्बद ক্ষতে পার্থাম যে মাধ্রে ওপরের CHE व्याकालका रवका आर्थामन सामार्गत 23 PMG() **करबरक कड़ क्रम बर्डाग्डेंब दांड (६८क. इंडास्टें** tea twin misco প্ৰকৃতিৰ দ্বোধা, चामारमय अक्षां ध्वावद् वर्दानः **न**्देषवर्ष मदबा भाक कविर्ध व्यवस्थ।

टमानाली **अध्यक्तिक वि**तिश्वादेशाय माता **মাওয়ার কথাটা বিশ্বাস করতে** চাঘ ট্রা: ছা র্জনের ভারে মেধের পক্ষে মৃত্যু man de विवास के कार्यकाक्षांत्र अर्थनी कराव । भारत **द्रकटक कामता अ बाल्याटव टमामालीटक किए**। द्वाकायात् रहण्डा कनकाम ना। धरक भामरा बाक्टक विटक ठाइकाथ मा एवं विभिन्ति व्याहराव बाब बाब एकान भिनाई एकावादनमा रमानाकौत জ্যুক্ত বাব সেই পরিচিত <u>কিলেন্ড্রমান্থ্র</u> MISSION COUNTY CARRIED MUSIC 73" # क्रांब्रमाव शक्य रम्हामहत्वम माः मह्महृत्रस्यमःत हमा बिट्डे सारमा नियमान बाद स्थान विमार चावारम्य क्राक चात्रस्य सा अन्तरम यन स्थरक हम प्राम्कीम प्रमा मृन्द्रसम बाधवा मावा वृत्म আলীয় বাগাহের আহার প্রক্রীকা করে BERRY.

কিবছে, সোনালী ব্যক্তিল। তে একে বিকাছিল গোন না, তবে বিজ্ঞানন পার হয়ে গিয়েছিল। তবে মারেন মারেন একে দামবা অবিকারে করছাম দিনিভাইতের সেই রাগানী শিবপাকৈ দিবে আন্বানে বৈনাই অবেশ পেনিউটার সামবেন চুখ্যাল ব্যস্থাক্তে। আমবা সেখান থেকে সরে আসার ঘোষা কর্বতাম। সোমালী কাদত আর আমি প্রিচ্ছের বার্যানাম শ্রাভিয়ে থাক্তাম উনা-শ্রীনের মতে।

চার মাস কোটে গোল এইডাবে। দেখাত ঘেখতে। আমরা তিন বোনে অবার আগাহে গাতীকা করে থাকডাম বাবা করে আসারন এই আগার। কত দিন জনেক বাত অর্থা তিনা বোনে রোগে বাবার কলা বলতাম। ভারতের বাবালালী যখন খ্রিয়ের পড়ত তাখন আমরা করে বাবালালী আমনের সামনের মেরানা বাবালালীর বাবালালীর আমনের আমনের আমনের আরানা। অল্যুর পেরার্থাতের কথা ভারতে বাবা চেন্টা করে করে এইডাবে বাবা বাবালালীর করিবাতের কথা ভারতে বাবা চেন্টা করে করে এইডাবে বা কর্তাকন কত ক্রাত ক্যানিয়ে ভারে বোধ হল্প লেম্বনেই।

আমাৰ ভখন আটারো চলছে।
সোমালাৰ প্ৰেরো। বড় বজেই হয়ত
চিল্ডার বোঝাটা আলাব ওপ্ৰই রীতিয়ত ছিল
বেলি। ভাছাটা আলি ছিলাম সৰ ব্যাপারেই
ভাৰপ্রবন। এডট্ব বেলি অপনাবিলাসী।
সৰ সময়েই অপনাব সোন্তে গা ভালিয়ে
দিতাম। ভোলে বেছে ভাল লাগত।

ক্ষমেন্ত্ৰে একবিন বীর্যা প্রভাক্তার পরে বাবা এনে পোড়েন্ডানেন। ভাকরী থেকে কিছা দিনের ব্যক্তি নিছে। বাবাৰে আমি কগলো তেকে পাচ্চত প্ৰথমিন, ৰংগত সংগতি ধীৰ সৈত্ৰ মান্ত্ৰী ভাগৰ আমৰ ভাই ভাগৰাবাসতাম শাস্থাত বৰ্তম

বাব্যক দেখেছি ছিদিছাট্যেই
কিয়ানোটা নিমে মানে মানে বাজাতে। মান্ত্রীর
বাতে ধ্যুম তেনে সোনে বাজাতে। মান্ত্রীর
বাতে ধ্যুম তেনে সোনে ইটে কথ্যনার কানে
পাসত নীচেন ঘর বেন্দ্র হৈচে কাসা নিদিদকারারর পিছানোটার মিন্টি জ্বল ছান্ত্রীর
সূর্ব লগে তথ্য কি লোন ক্রম আমার
ব্যবহার মান পাছ যেতে পাছি বছল জ্বলের
ব্যবহার মান গাছবার কেই দুল্টো। মান প্রের
যোত সিদিভাইনির সোনালী ফোমের আছাতে
উপ্তর্গর চলাইন
উপ্তর্গর চার দ্বাটার কথা। ত্রুবরে চলাইন
উপ্তর্গর চলাইন
বানিকাকে কা দান নিন্সাস মানে হতে সেই
মান্ত্রিক।

বাবা বােধ হয় আমার মার্নাদ্রক অবস্থা কিছুটা, ব্রক্তেও পেরেছিজেন, ভাই কিছুদিন যেতে না ফেতেই সংধান গাুবা, করলেন ভাল একটি ছেলেব। যাতে নিঃসদ ফ্রার্থনটাত অবসান ঘটে;

দেখতে আম বোধ হয় নেহাং খারাপ ছিলাম না। থানিও আমাদেব বাড়েটিত সাজ-সংজ্ঞার আঘোলন করা একরকম নিষিপ্থই ছিল বলতে গোলে। তবা যে দেখেছে সেই আমার সংখ্যাতি না করে পার্ড না। অপ-র্পা না হলেও শুনেছি আমার মধ্যে কি যেন মাকি একটা ছিলা, যার জনো একবার দেখলে আমাকে নাকি জোলা হৈছে না।

শ্বনেত্তি আমাকে নাকি ঠিক আমার মার মতন দেখতে: মতন পড়ে বার মারের - কথা। নিখাত ছিল আমার মাত মুখ্টা,
তিক বেন মুমাপ্রিছিমা। ভোরবেলা লিবমন্দিরে প্রেল দিরে মা বখন কিরকেন ওখন
যে মাকে কি অপ্র দেখাত সে-কথা বোধ
হয় বুলিয়ে বলা বাব না। খন কালো একবাল
চুল ভড়িরে থাকত মার লিঠের ওপর, কপালে
মনুলক্রক কবত বিরটে একটা সিশ্বের টিপ,
হাভ থেকে প্রেলম থালা নামিয়ে মা খন
নাবাকে রাক্র সললে প্রাম কবতেন তখন
কোনা না আমার ভবিব ভাষণ ভাল
লাগত। গেটো প্রিবটিকে আমার খ্রব
ভালবাসতে ইচছা কবত।

আমার বিষ্ণে নিয়ে বাবার চেণ্টার কোন
অসত ক্রিল নাঃ ইতিমধ্যে আমাকে দেখালে
ওলেছিলেন দ্ব-একদল মান্ত্রঃ লেখানো
পড়ানো টিয়াপার্থীর মত ভাগো যা যা প্রদন
করতেন ভাগ উত্তর দিতাম। তা নিয়ে কথনো
মাধা খামাইনি। তবে কথনো কথনো আমার
ডেভবেন মনটা বখন উথাও হলে হানিকে যেও
মনেত প্রে----ভাট সোনালেকৈ সখন রাজকথার কেই ব্যোধ্য বারক্রমাকে ইত্থার করতে
আনা বারাপ্রেরন গলপ পড়ে লোনাগ্রেম।
তথন কেন রানি না আমার তানিনের সেই
ভাবে বারাপ্রের কথা কানতে আমার ভাঁষণ
ইচাতে করতঃ

কাপনার ব্যঙ্ক বা চতিবার কথম সেন অলাবেতট আমি একটা কালপনিক মানাস্থ্যে তৈরটী করে নিয়েছিলাম:

সেটা ভিল আমার তাবিনের বিশেষ একটা সময়। নোধহয় শুগুমার আমিই নয় আমার মনে হয় এই সময়টা প্রভাক মেরের কাছেই বিশেষ একটা মূল্য পেয়ে থাকে। খার বাধারণ সমরগালোকেও যেন অসাধারণ করে বেশতে ভাল কালে। বোরজার মতই স্বা ওঠা বা ভোবা বেশতে দেশতেও সন্দে হয়ও এবও কোন মানে আছে। ববার ন্যাভাবিক ব্যি দেশতে দেশতেও বেন মনে হয় ম্পিটা ব্যান কা একটা বসতে চার। এককল।ম মবিনটা হয় যেন একটোনা একটা লানের মতে।

বিশিভাইতের সম্ভিগ্রেল। এবই বাবে আয়ার কাছে একটা একটা করে প্রাভাবিক হতে পার, করেছিল। মান্তবের বনটা বোধ হয় নদান উপকাল। ধেবানে মাহাভিগ্রেলা পাল হয়ে থেতে থাকে একটা একটা করে। এইভাবে রখ্যে মাথ পালর পর পাল, অভীত হয়ে আসে বাপেনা। আয়ার বেলাতেও এ নিয়মের বাভিকাম ঘটাতে প্রকাম না।

आर्गा एक वरमा है, क्षाक्ष-कालकाव যালে ক্রমানেও মালেব 'वावदाउधाव मत्म পাললা দিয়ে আমরা চলতে শিথিন। ভাবলে হাসি পার যে এই দায়ী স্বাধীনভাব যাগেও এদমার স্কালের বাসে চড়ে बार्स्सा - खाञा ছাড়া অনা কোন রক্ষ স্বাধীনভার আস্বাদ আমরা পেলামই না। জাও এট কাকেও দিদিভাই বলতেন প্ৰাথীনতা'। কিল্ডা এই ধাওয়া আঙ্গার মধ্যে স্বাধীনত।ব গাম্বর যে দিদিভাই কোথায় পেতেন তা আমি অনেক তেন্টা করেও **য**ুখতে পারিমি।

ভাই চার দেয়ালের মধ্যে আটকা পড়ে গিয়ে থামি হয়ে পড়েছিলাম ভাষণ রেমাথিটক। জার গলেদশী পরিবাবের ঐতিহা বজায় রাখতে গিয়ে মাটির দিকে চোখ ফেলে
হ'টেতে হ'টিতে কোন জড়েনা ব্যবক্ষে সঙ্গে চার চোখের মিলন ঘটাবার সৌভাগা আমার মারনে তাই হয়ে উঠল না। কারেট সেই

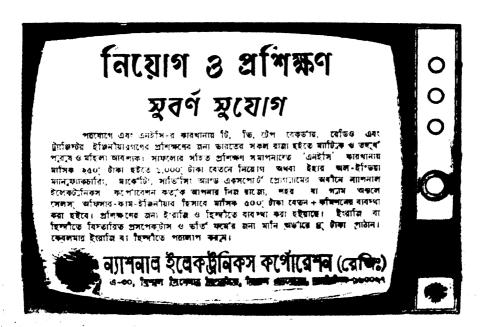
আমর্শ দ্বারী ও প্রতিভাষার মান্ত্রির ভোষা আহার মনেই রয়ে গেল। বাদ্ভব আর ক্ষণনার মধ্যে যে বিরাট একটা প্রাচীর আছে সে কথা বুকে উঠতে শাসলায়-পা।

পূৰ্ব কণ্ণনার হতে রও মিশিরে ছবিই আক্ষামা। কিন্তঃ স্তিচকারের কোনো অভিন্তাতা তো ছিল মা। একথা ছাই একথার ও মনে গল মা, ব্লিটার তাল লোল কণ্ণনার সে বঙ্গ একাদম ব্যুরে মাতে বেডে পারে।

একবারও মনে এল না বে বিছা পেতে
গোলে কিছা হারাতেও হয়। শাবা আফালের
নালৈ হাউই হরে উড়তৈ চাইলাম, তেবে
দেখলাম না যে তার আয়া কলনার কারলে
আকা চোখ দাটোকে হতাশ করল আয়ার
শাকাশিক লেই দিনটি। যে হাউইটা ছাটে
চলছিল আফালের দিকে যড় ডাড়াডাড়ি
সেটা ফিরে এল প্রথিবীর মাটিছে।

আমার শ্বামী মানুখাঁট বলিও থাবাল ছিলেন না ভব্ ও'কে আমার ছাল লাগত লা।। তিনি ছিলেন নিভাগ্ডই ভালো মানুব আর ভারলেগরীন হাজা গ্রছার্থক মানুক, বা আমি একেবারেই পাচন্দ ক্ষয়ভাম মা। ত'ল চার্বের বাক্তিভের্ব এই অভাবট্ডক আমাকে বাক্কা লিভ ভালগভাবে। ওল মবো এমন কোন লোর ভিল না বা আমাকে লুক্তকের মত টানতে পারভ। ওল চাওলাটা ছিল ভিথাবার মত, অথচ আমি চেবেছিলাছ বাহার দেওে। কিন্তা ওর ভালবালার রা লাগত শাতের বাভা্স আমাকে ক্ষেমাহ বর্তমন্দ মত হামাট বাবিষয়ে দিতে লাব্র ক্ষমাহ বর্তমন্দ মত হামাট বাবিষয়ে দিতে লাব্র ক্ষমান

এর ইচ্টেটটা ভিল ভেপসায় বিবেট



নীরিক্তর চেলা। কম' দিয়ে পিছনদিকে যাখ ক্ষেত্রটো বা আমানে ব্যালায় ওর কার বেকে ক্ষেত্রক লামে সমিয়ে নিয়ে বেকে পারে করকা।

ি ভোষার ক্ষেম প্রেডিকাম, প্রকৃতির ভারত্ত্বাধীতে বাখা অসাড় করার ওবনে ব্যক্তির সম্প্রতিত বাখা অসাড় করার ওবনে ব্যক্তির সম্প্রতিত পরে তথান ভিতরে ভিতরে ভিতরে ক্ষাম বা কেই ব্যব্ধান বার ক্ষাম একটা বাবচ্ছেদ মাট ভিতরে ক্ষাম করা আন্তর্ভ ক্ষামে করা আন্তর্ভন করা আন্তর্ভন করা আন্তর্ভন ক্ষামে ক্ষামেক।

আআস বেলাচেও এই নিরমের কোন ব্যাতিকাধ ব্যাল না। প্রকৃতির হাচের পাড়াল লাহার এই নামী চরিত্রও হারবের প্রবল সাবেশের রোজারে আমতে ভালতে বানশা দাহানের বিকে এগিলে যেতে শার, করল।

একটা প্রভাশার্জনিক মনোকাবের কলে প্রায়ান পর্যার মন গাই-ই আন্দেও আন্দেও ভিনে পাছতে লাগাল, প্রথমনিকে চাঁন আ্লাকে দুলি বাখার মনা আনক চেন্টা করেছিলেন, মন ভাল রাখার মনা তেন জিনিক নেই বা চিনি করেন নি। উনি ব্যুক্তে প্রেরিছিলেন রে কোনা কাবেন আ্লার মন ভালো আক্ত না মধ্য আন্দেহরের কথা কা নিজে ভীনি আ্লারেকে কথনো কোনা প্রায়াকে কথনো কোনা প্রায়াক কথনো কান্তান প্রায়াক কথনো কোনা প্রায়াক কথনো কান্তান ক্রিক ক্ষায়াক কথনো কোনা প্রায়াক কথনো কান্তান ক্রিক ক্ষায়াক কথনো কোনা প্রায়াক কথনো কান্তান ক্রিক ক্ষায়াক কথনো কোনা ক্রিক ক্ষায়াক কথনো কোনা ক্রিক ক্ষায়াক কথনো কোনা ক্রিক ক্ষায়াক ক্ষায়াক ক্ষায়াক ক্ষায়াক কথনো কোনা ক্রিক ক্ষায়াক ক্যায়াক ক্ষায়াক ক্ষায়াক

এইভাবেই কেন্টে গেল মাজের লাটের
বছর। আমরা করা বলতাম, গলপ ক্ষরতাম,
বেডাতেও বেডাম কোন কোন লিন, বলিক
ভেতরে ভেতবে আমরা ছিলাম ভীষণ
অসাধী কার অস্যাধের জীবালাটা বহন কবে
ওনেছিলাম থামিই, নেটা কামলাই সংক্রামক
বাধির মত ওকেও আক্রমণ করেছিল।

কীন ছোধহয় খ্যুৰ ভালভাবেই ব্যুক্তে পেরেছিলেক ধে, এইভাবে থাকটো আর মামানের পকে বেশিদিন সম্ভব নর। তাই একদিন কীন বে'ব শেষ সিম্ধানত নানালেন।

মনে মনে আমিও বোধ হয় সেদিন একট, মুক্তি খালেছিলাম। নিতেব এলাংশেই সেই মাক্ত জীবনটা কেমন হবে সেকথা না ভেবেই। খাচার পাখি যখন মাক্ত আকালে ওড়ে সেকি একবারের জনোও ভাবে গ্রিধনীয় মাটির কথা ? সামারভ ভখন বর্ষিক সেই দুলা।

মেয়েপের স্বভাষটাই বুকি এই ্ছম।

গ্রম কোন একদিক থেকে টান প্রতি ওখন

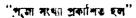
কভেব মাতনই এগিয়ে চলে তাবা সেই দিকে।

পরিগতিব কথা চিন্তা না কবেই। আর অত

কথা ভাববার আমার সময় কোখায় ওখন।

আমি তথন ভোষারেব টানে ভাসতে শ্রের

করে দিয়েছি।





নাম সাতে টাকা—ক্যোপাল বেবেছ প্ৰাণ্ড উপনাস বাক্ষীসন প্রে সংখ্যার আলো-ভূন স্থিত করবে। এছাড়া বহু গংলা, করিছা রচনা অনুস্ত ছবিতে করপরে। মক্ষাম্প্রের গ্রাহক এবং লেকক্ষের বই পরিনো হচছে। তালির আগামী সংখ্যা ক্ষেত্রালী সংখ্যা রাপে প্রকাশিত হবে। করেন লেকক্ষের প্রাণ্ডি উপন্যাস এব-শক্ত। তালিতে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়ে। নতান লেগক লেকিকা যোগাধেণ্য কর্ম।

ক্ষণনক্ষাৰ বৈ (প্ৰধান সম্পাদক)

(*** ব্ৰন্ধা শ্ব (বিভাগীয় সম্পাদিকা)
বৃহত্তি, আলিপুৱ হোড, কলিকাডা-২৭

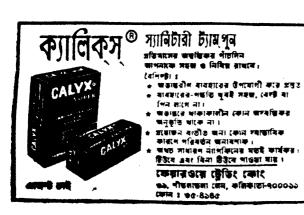
পাৰবের ব্রক্তরাপ্রলাকে ছাতে ছাত্রে ছাত্রের বিরুদ্ধের প্রকাশ কর্মাধারার মুক্তর্কাল্ডরের আমার ক্রীবনের প্রপত্ন ক্রিয়ের এরই ব্রব্ধে ক্রেটে থাকে ক্রাক্তর বছর, ৪% আমাকে ক্রেট্র বছর, ৪% আমাকে ক্রেট্র ক্রেট্র করে। তিনি ৪০ল গোড়ের প্রকাশ ক্রেট্র ক্রেট

কিন্দু নুক্তির প্রকৃত আনন্দ কি আরু
আমি অনুত্র করতে পারি ? কি ক্রমি ?
নিক্রেকে অনেক্রার প্রশ্ন করেছি মে নন্দ্র
রাবনের বাবনটা তো কেটে গেছে চিন সিনের
মত তবে কেন আরুও নিক্রেকে সেই আঠালো
বছরের মনটার ফিরিরে নিরে যেছে, পারি না ?
কন এখন হর ? অবচ আমি জেন্মার্নাচিতেই
চেরোছলাম। ও'কে আমি জ্ঞান্তাসিনি,
বাসতে পারিনা সেটা কি আমার জেনহ ?
নিরেকে অনেক প্রশ্ন করেও ক্রেম সম্ভরর
পারিন।

তবে এখনো সংখ্য বেলার আকালে
বখন খন কালো মেঘ একের পব এক রড়ো
হতে হতে আন্যার বারার বৃদ্ধি শ্রে, হত
বখন এই বিরাট বাডণীটার মধ্যে একলা বলে
পিরানো বালাতে বালাতে স্নামার এক-এক
দিন কি লানি কেন কালো পায়। ঠিক সেই
সমরটায় ওপিক থামার মনে পড়ে গায়
ভীষণভাবে—অংভাও একটা ঢালা কন্ট হয়
ব্রেকর ভোতবে: আগতের মান্ত্রের এই মন।

দিন যায় বাত আমে। আমি দ'তিয়ে
থাকি কাজের অবসবে সেই রোলা থেবা
বারাণ্যান বাঁগি এসে আমার পা ছাঁবে
ছাঁবে চলে বাব, মনে কোন সাড়। বাবাতে
পাবে থা।

স্বাই বলে আমি নাকি খাব অনাবক্ষ হতে গেছি। সভিটে কি তাই ? আৰু কেনই বা ? তথে কোন কোন দিন গভার ম্বন সার। প্রথিবটিটা ছামিয়ে প্রে গ্রহণ কোলে মাথা বেখে তথনও স্বংনবিহানি চোৰ দ্যটা নিয়ে আমি একা একা 7.5755 भाकि। हेर्टमात धेवावरक्षत आमाविधारम यथन व चि अरुष स्मिन्ध करव रिम्हा याच लाल कारल ছেবা বোলেনভোলয়। গাছটার পাভাগ্রলোকে সেই গভীব রাতের আড়ালে আমার HIPTO ध्यात्मय वर्शमहक अध्याहमहानास्त्रास् sfere দিয়ে ভিয়ে দিনাধ হতে হতে নিজেকে মনে হয় কোন মুমণ্ডপারীর বণিদনী ব্যক্তকনাঃ ব্যশ্তির সিনাধ ছায়া বখন আমার পা ছায়েয ছাক্রে কেবলি খেলা করতে থাকে, তখন মনে হয় আমার জীবন থেকে যেন আন্ত चार संच किष्कः, श्राविद्या दशस्यः अन्याक ্বিছঃ। যা আর কোন দিনও ফিরে আস্বে: না, এজন্তি भाग व्यापि हारेरलक मा।



কাহাৰও উপৰ অভ্যাচাৰ কৰিবে না : প্ৰতিশেষ লোকে আসামার উপর বড় প্রজাটার করে। व्यत्नदक्त विश्वाम (४. छ। नीइएश काक छएश ना । **खादा जान्छ। या इतन (त्रथ काल। देदा गिग्रज** कथन कवित्य ना, वा अधीनन्य काशांक कवित्र मिट्र ना । देदात कादामण्ड आहा ।

मक्षाविकरण्यात त्याता भागितम् काकवि शासकाव वाष्ट्रमध्यान ८क्षि क्रिडिट बिट्यब्रिक्न।



শ্যামতা রায়

47 34

'ভায়ালা ।'

'fa ?'

'বাস্ত্রে क्षाः मित्रकि. F61186 मिलायः.

> 'ভাতত কি হতে পাৰে ?' 'काङ्कारा इत्त्व स्था<u>र</u>क भारतमः।'

'कशास जिल्लाहे इस ?' 411

প্রথম প্রক্রেকন হ'ওয়ার BERGER STERL

'ছায় মেই খেলা ?'

'না। ওটা ভেসে। Canies abid স্ব স্মধ কে হাবে এমন নয়।

অফল বলল, না হলেই ভাগো।

'হ্ৰেন। মনে হচছে। একে এডফানে \$381°

'হলে কি ক্রবেন?'

িকছাই ন। সর সাচে তারেল । মধ্যে একটা নাচ্য করে শাইকে দেব। কিছাকণ পৰ সিভ হ'লে যাবে। এতে না হ'লেও অনং रोजञ्जा जारका '

ंडि र

'লেম তেলমার শালে কাড়া নেই*।*' কলে, জামি হাসতে থাকি। অমলের शहर ५७ (372791 চাপ্য হাসির টেউ খেলতে থাকে: ঘতে একে ভোকেন। মেয়েটি কখন চার্জ থিরেছিক লক্ষ কবিনি। এ-বার সে বাবার হাত ধরে একেছে। ছিমছাম। এত রাতেও बाद्धाः हो द्वार ?

যোজদা ৰঙাজোন, 'গভ দ্ৰু-মাস ৰাব্য উঠে বসতে পারেন নি আরু আপনাদের দ্দার ভগবান পাঠিবেছেন।

(ASTATE) श्वानान अभाग वकाल অভারটে এলেভি: আপনি ভে: চ্কেতেই भिष्ठीकरलय या अनाई।

অৰ্গন প্ৰতিবাদ কৰি, চিবুকাতে পেৰেন ना एकस २ श्रवद्या आधारम्य हिस्तराट পারেন সি--ভাই বাধা ছিল। ছোমার आर्रिक्टर अक तारह त्लाक उपकरक रमस्य ?"

याम्स भ्रद्रभोक्ताः इत्स क्षेत्रम् । वद्यानः 'ডো চালা ও সব কথা..

आर्थिक सम्मादनात पित्रम ভোষিসম আৰু। অমুল 6ুল কলে, মাখ নঃমিত্ নলঃ মেলদার মুখ দেখা বাচভিল না। তল্ম দেশ্ৰু চাইছিলাম না--থসস্ভব। বার। ইাটো ভাল কার, প। তালে বাস আছেন: সাড়ট সামনেস क्रिक शका সাস ত**া**স **থ**ুল **ক**ণ্ট त्याशास्त्रतः द्वाला রাচার্ড। সালিপারেল। লাগ্রিয়ে আর্ছে স্থাট্ডে शहरूक गाँगह इन्हरू भारतः। भारतः आहेलाः লংগিবন সমূলকে। মেবছটি এক দ্বিটিক ্যাতে সেই দিকে আমি মেহ দাকে বলকাম 'এবাস ভাবে দি—এই ভাবে

रमञ्जन कि वजरतान, खाना रणन मा। ্লেলটি বাবাৰ হাত ধৰে বেকি গোল। আরি খিলন ক্ষকার স'্চগ্রেলা এবা> জ্যুকা रक्षाच्या। अनुष्ठी अनुष्ठी कृतत मानुक प्रामान

टर्ज शाकर्ड कर्गे शाहरकम !

बाल त्यारे क्षात्रका रिन्मीवर्ड मितन घटन fugfige, wun nut afften fan, errein when all states Calenter car mineral Pyrami **पट्य,—'समाध्य** ३' ः

काष्ट्रिक काहिता रमक्षमः अद्यक्त राष्ट द्यारकाम् । अस् में ह रक्षाका हरका क्रियारका tion street with recent to i recent con-S. M. B. M. Men Bill M. Bellett Breit. मीएक क्षीकरण करा। काहिएक क्यारा ming the site.

्रम् सम्बद्धाः स्थाः अगरकतः गार्वक ... मा एकाबात वरता. मा नावि कात मा दक्षारेश आणि हरून सम्रोते प्रवटनमा है.... **इ.ल. बान्सेस्थान, जामान अन्ते**

कारण केले वाहरत त्यत्य त्यत्ये व्यवधा धाकि उस गाक बात बनिएक वि वसीतर स्वासी किरमाल क्रमाएक त्यादान मा, दलदान काम भ्रमणे विस्त्रमध र

'तिथ वलकित ।'

'तमचान मा --- रमत्ये शाम।' 'জাই ব্যক্তিস বখন বাক।'

वाहेरत मात्र, भारतक सम्ब জারপর বারে শীরে क्षा क्षित्र : व्यवहरी : का भागों इस्त भिनित्त याता स्थळका बस्त भिन्द्र वाटमध।

'F# ?'

'छ अधानकात **अवग्रे। नवंडाम**े 'তি বলছিল ?'

'বলাছল, ঘতের <mark>ভিডের পাটি'র জোক</mark> SIRE :

ं(भव्यत्या ना 🏲

ेटमध्या कि र टमश्रह**मा**डे क्**मा**र

'आमारमत एत्य सैनेटफ इक्का' CHEE >

শিদি ভলা আবাদ ফিরে **আলে ≥**

'आभरत नाः'

'ति कास वालाहणान ?'

'ৰলডি তো আস্থে মা—আপমায়েছ काल क्यामा

ব্যয়শ বলকা, 'পঢ়ালনে থবর দেৱে 41 55et 2

'-F11'

कि करत बाबरसम्भ ?

'ব্যুক্তবা কি। ওলেরই প্রা**ল**ক

'(क्न ?'

ंदम खालनात्मत नादन काळा रसके। ওবে, ধরণ্ডে পারকো প**্রলনে দিও**ঃ

'এখনেন থাকটো কি নিরাপদ হছে।' 'বাকুন না, ভয় কি ? আমি ভো

किइ.कश असाई 6791 আমি ব্যব্দ শ্রীবের অস্মারের। ম্যানেস্ত করে **দিচীত** -शासः। तामा कि का कमरक्रमः। स्यक्षमा कमरकामः এখানে আসার আলে আশ্রমায়া জোখাও भिरविक्रिकास ?

'रकम वन्त्रम रखा ह' भा, जिल्लाम कर्माकः। विश्वतारिकारका ভৈ সাং

fricate offat

Carrier 2" Column !

कारका मरम राजा हाराविका हे हों। उक्कम (भारका मार्ट्स

ीरिक जारम, ब्रामीकः बहुन, स्वक्रमा बाल्बरीय पटम सुवा।

বিভালের ভাল বাবে থাকলেন। ভারা नाव अमारताय, रिवारवां डिटक मिरक गाव गाम-क्लिक्ट **करीब**्राञ्जनकात एकः एवः ४५र्गन करव निरुष्ठ, माथ्र अट्टमक करण र्मि ब्रुट

াক্ষর। চারি করেছিল 🖓 মার। একছিল WHE

'दर्भाक ! अहेचे मा (माच !'

दिवदेश द्वारवः, अतिहेका धार राष्ट्रिका

अध्यक्ष व्याप्तश्रक - वेट्यबना क्टन बसान, 'व्यार्थाम बहुसन कारो। । উচিত नगाः এই अद रकाकदम्भ कि क्यारम् ?

व्यापि व्यमस्यति कथातः उद्यते ना पिटाः ব্যাহ্রণারে বলপাম, বেবাকে এবারে পাট্রীয়ে विम-- सामक ताए दाहरकार

মেহাধ্য কলেছ এনে আমাধ্য পঢ়েশ हुमरमभः बनादाम, अवगै। क्या बनाता ?"

140 पंचारतिहरू चालमाना महम कहद सिहा **E**(#1)

1278 F28 21

'एमकि नरा या एमएतम कार्य बाहर , ध्यवारम बाबरदम प्रचारम धाकाम वा **काक**्री तकत्व कामात. 🕛

শিক বালবোড় বিজ্ঞা**ই খান্তি প**টেই না। মেচালার মাধের লিকে তাজিয়ে **বাজি।** दिवजना नमाद्रभाभा, भागाक तकार्यः, अवस्तिम दश्चा 49 #7# L

আমি ব্যবাকে শাইছে দিতে চেণ্টা किन उपलक्ष कथा नशाह नागरनम्,... रकारमगरमत अवस्थान स्वतिरहारक छ। मा इरेस. । साहि नागाक नललाहा, एकस्स करणहरू धार्यम राज्य समाहः वातः स्लाम इतिहसन, का नाम धारमक क्या करा-MINTER 2"

> 'नमव त्नदान--- अवस्ति कि इक्ष ?' '4'5 NER ?'

कालमात बंदम शासाच, ह्याम ३ जाम ० RIME, MINICE THE PROF.

ा काका, राकामता राजा करना नारव ?'

क्षा वामान-वामान मा ३० कामाया, बारब जिस्क (अडे it ेका बरमा सामस कि दास रू

GAN SIMINI LALM BILLIII. कार्ड काम काक दरव ।

प्रसदेख, इक-नाम क्रम्म भाग्य।

दिकाबता बाबा त्यत्व बाल-त्यान बाल বাং বলে ভিলি আমার হাতে জাতে कि बड़ेरकान (हाक तुरस । नार्वेदसक तकाएक े हरकाक अराधन काल शक्ते, शुक्राहरूहे I the open while

हेक्कान रूपराच्या । (साम्राय सा. हकास क्रिकिल अम्बिता स्मिट्टे **कामारम्य मर**∺ माम जाक - बारमाः एक क्वनिमं मारम धाकाम।'

र्जांच रममार, जामारमा गरगाः जागा जावशाव, कामहे विरक्त श्रव---धाकात एकान छेनाल स्मिट्टे।

रयक्षाः वनारममः, 'अब झाडमात बार्ख * करत एक समा अलगत वात्रक ?'

অমল বলল, 'এখানে কোন কাল ছিল

অন্তি অমাল্য **নিকে ডাকাই। অবল** এক চাটের আছেলে। <mark>পিরে অনা হাত ঘরতে</mark> भारकः (प्रक्रांशाः **नजरम्बन्धः शामाम्मः, 'छ**। रात एए। किन्नु बनात (बहै। १ वर्ग, केन्रु হার ভারান। আমি ভার **বাশিকৈ ক্ষর**াসর্থ কলি: মেরেটি আসছে। হাতে একটা কলাই কলা থালা। **ভার ওপরে দ্যুটা থাপ। থোৱা** জালার **তার বুটো স্থালার ওপর মেবের**, যাত বালিরে পা-কালিকে আসংক মেয়েণি: জাবিন মিয়ে আসতে। **ভেন্ন** বসে থেকেট হাত ভোলেম। মের্মাট **হাভের কারে** থালা নিয়ে আসে। মে**রদা সম্ভণ্**ণে পালটো নামিয়ে <u>রাখলেন নীতে। ভারপ</u>র কংপ দুটো **আহাদের বিকে এথিয়ে দিয়ে** বললেন, নিন। '

'এड तरिष्ठ खाबात हा ?' 'খান না, **একট, পরেই** স্থান্ত হলে

कामल जामाहक अवने किमीने काटने। আঙ্গল দিয়ে গতে। দেয়। আমি চারের কাপ হাতে তাুলি। অমল ভোলে নিছের কাশ। চাবেতে থাকি।বেশ লাগে। শ্বনীবের ভেত্র রিম্নিম করতে থাকে। करहर्किपत्नेत्र अक्योनां क्योंगड स्थम स्काधाःश ওসে আন্মান্ত পাস।

> ^{ल्या}लगातः करत शहरक्षम् स् 'शास्त्रे - (क्य. ३१ भा श्रमीमहे. 'कारताडे शारता----रशरण हरता'

टमरबंधि क्रिकिटस क्रिका। अंतर हास করে। মানে হয় না, কেউ বাচ্চের। মানে হল মা, কেউ এলেছিল: তঞ্চটা বিষণে দুংখ ভেসে উঠে ভিজিমে ব্যবঃ ভিজিমে সেতে ধাকে। আমি বাটিক ভেতক মালে ভোষাকো न् पिन्द्रका नाकरमा जाता भित्र बारक থেলি। ভাষণৰ শিশরিটের জেতরে ভারিতে জ,বিংহ জায়পামত জালে রাখি। স্'চ-श्रीकाः न्यातः श्राहकः।

'বাতে কোন টে'ন নেই ?'

"ORTOR 1" 'क्षक्या अ

ABIN WALL

एकात नागह साहम **कराग्रेस** > फासरचे क्या । इसती इसता रहेइस ! " 'Sबारक ब'ग्लाह्य मा ?"

'47 .

ग्रील या चार्त । एक्टनमा ननातमा वाकारः क्षत्रम् । •

(बहुष्मा वजाहरीय) फेंट्रेस, बारबस हमान्त्रतः । व्यक्तिः व्यक्तिः वर्गमः श्राह्मणास्ट टाच्ये। तरितः वासिक्ष का दक्कानारक **कारक** ाष्ट्रास्त्र--करम कारम कि नव दलदल्य।

रमञ्जार हाज माजिए देवनारमन, ठिक जारेंच। क्षतानम कामारमेव बिट्न टीमार क्रांन यभारतम्, इसान्त्, तावर्ते, वस्त्रेम हरान्य .. छ। छ अक्षे, रर्शक व्यारकः।

আমর। উঠি। হর থেকে বেভিরে উটোনে এমে মেজদার পিছ, পিছ, হাউডে भाषि। एकता उद्यान व्यावका व्यन्यकारत सन्नुन दृश्य स्टिक्स, मृ-अक्टी कादा स्ट्राई क्रिस আনালে। মের সরিয়ে কলো আক্রম বুক राजित्स हैन, इस्य किन। भारतहे मुख्ये बन। -ेक्को जन्मकात, बनागेह ,जाटना उदस्कितः शाबितकम- एव, सिंह सिटी. आह्नाह शतिब ... ভিতরটা স্পন্ট দেখা বাচছিল। আমরা ব্যক্ত উঠে আমি। ছোট মা। একটা ভকতাপেৰে, अगत इंडिन गानत भाखां। अवस्तिक महाको বালিশ। বালিশের ওপর চাকনা। তার ওপর कि सर त्वथा। वीत्मत त्वजा। श्रवतास काशस जात र्राउम छवित है करता जाता मिर्ट्य লাগামো। এক পাশে একটা ট্রন ভার थे गत गरणे जिस्मत वाकतः अक्तितः अक्ती नाक्ष्म मोछ क्सारमा। नाक्ष्मात भारत किन् भीक क्रकारमा तरताक। चरतत अना रुपदारम সার সার দড়ির সিকে কলেছে। প্রভারতীয় ভেডর ছোট বড বোডল। ভার পালে ক'চে দিয়ে ব'াধান কালো কাপতে রভিন স্তেজ পতি প্রম গ্রেণু—দেবী।

रयज्ञमा वनतमन, 'छेठे वन्नान।' व्यवस भा कारण। त्यज्ञमा मीजान', करण তাকভাপোরের নিচ খেকে একটা 🕬 🕬 বস্তা বার করে বললেন, 'এতে প' মাছে নিম। আমি আর তমল পা মুছি। উঠে

আপনাব। একটা সসুন, আহি অংসছি।' মেলদা চলে যেতেই অমুস **বলস ्रत्नात ज्ञामादेखत आमब** 医闭锁 有物 5

भारत का एकबा हा।

্তাটা সমাধ্য থাশাতিক **প্রকাতে থাকে**। ক্রেমাট আদর জোমার ভাল লালো ?' 'क्वाशहर सा ३-

আৰ্ম বললাম, 'ভাই।' र्गकः ≥′

'এত থালী হয়েছো।'

'বিশ্বাস কর্ন। খুব খিচে পেরেছে, थिएत रमस्य या ग्रामास्या मा।*

भाषात (क मा करतरह ?" गृह्मागरे। छा। दहन, स्रथन ् आबाद

द्राष्ट्र भतनाः एमर्थएएन ? fa 2.

> ব-লিশের ওপরে কি লেখা ?' 'मृद्ध शहसा।'

ভাগ গালে একটা লোকাপ চুকা! . ১ ১ भाषि तललाम् । करो। अपने **नाम** বালিলেই দোখা খাকে: গোলাপ জ্লাও द्यारपे वालिकाः।

অমল হাসল-বি হি হি। ভোষার এত জাতি জিলের ?' ফুডি' কোষায় ? হাসবো না ? वामत्यः मत कथाव नशः जाभि शामित কথা হালিন।

অমল বল্লা, প্ৰাথ্ম পথান জালিকে জুই পিচছিল। এখন এসব দেছে হাসি পালত।

হামসাঃ বলে, আজি পাছে পুলি। প্রমান সমত মেরালা বলে চ্পুক্রেন্ড। আমানের মান্ত প্রমান নকালেন, পাছে প্রথমী সময় নোবে হামে নকালেন,

আংশনি এত বাল্ড হচছেন কেন?' পাঃ অনেক রাত হল তো.... অংশনরা।'

'আমরা ঠিক আছি। আপনি বস্তুদ তো একট্রা'

হৈছিল। ভক্তেশোশের এক কোনে বসজেন। বললেন, বাবা বলভিনেন, বাবা একছৰ কাম গৈছে, বাবু জননন আপনি।

'বাদ্-টাদ্- কিড' নয়। বাবাও কর্মান। জ্ঞানগালের অনশ করে আছে। কাল তেকে আবার একই নাথা শাব, হবে, কোকে সেটা কলাবন।'

'বেলৰ আৰু জালো হাৰেন না ?' 'বল্লায় চুক্তঃ একদিনের ৰাশ্যি

ষ্টের পাশে উন্মানের ওপর একটা লাক হল। কে যেম পিছলে পাড়ে গেলা। মেজা-। ছাটো বন লোক সৈনিক গোলেন। অংকি উন্ন বসলাম। আমল বলাল, 'এই বে, কৈ প্রচেক্তে > দেখাবে) >'

भा । '

सर्व ।

रक्तन >

মেক্রছা ছরে পাল শ্**রুরেন।** বিস্ফার্নিক দ্বিনি--বিষ্ফার। আমি বললাম, থ্র শংকেন গ্রেছিন কিড্ছেন ১**প করে** প্রেন শংকেন, আয়াদের নয় অন। কেউ।

কিছাক্তণ সরাই হাসাং ক্রিকে ব্যক্তিয়া চীংবার করে কি চেন্ন ব্যক্তিয়া দুয়া করে দ্বতা বন্ধ হারতে শব্দ হবা।

আমি অমলকে বলকাম, তেঠো '

भागका ३०

'एयएड इएवं।'

'এড বাড়ে বোগার বাড়েন ' '

'অনা কোথাও। এখানে আৰু থাক। ঠিক হৰে না মেলদা।'

<u>'এখনট ব্যাহন একটা</u> '

'না মেরুদা, অন্যাদন এসে খাবো— আরু থক।'

रमसमा वकारमन, ज्याननारमव रमना 🗟

'সেবা আর কি। আমাদের একটা হৈকের পথ দেখিয়া দেবেন /'

'रकाशाद यारवन २'

'আগের বা পরের স্টেশনে। যেখানে মেল কাজারে।'

ওখানেও তো মেল দীড়ায় না:

'ছেৰে ?'

মেরকা ।একট্র চিগতা করে বলকেন, ক্রিড্রা, মেল আমি রুড়ি কুরিয়ে বের।

आहरणाः वरण काणि प्रति पृति। पाणनावा कालिकेक विश्वनातम् विदेश वास्तुवः समय स्माना वर्ते रूपरामनः पासारका राज्य वश्वनुवः।

· Provided that in the provided in the control of the control of

আমলের কাষে দ্রোলা, আমার হাতে
বাল । আজা কা থেকে বেরিছে উঠোনে
এনে পড়ি। কেরলা ভাকনেন, আল। পালের
বারের বন্ধ করলা বালে গোলা। বাঁডিয়া
সামান এনে দাড়ালেন। অন্যকারে মার বেখা
হাচছিল না। সেই মেরেটি বাডিয়ার শিক্ষা
থাকে মাধ ভালোছে। ভাল হাড়টা আলাড়ো
করে ওপরে ভালোছ। ভাল হাড়টা আলাড়ো
করে ওপরে ভালো বাড়িয়া অন্যক্তি দ্রারে
কি বেন বলালেন। আলালা হাড় ভালি,
মান্থে কিছা বলি না, বলাল কিছা ছিল না,
কি বলা বাল ?

মেলবা বলংলম, 'চলমে, কোনদিক কিলে বাবেন ২'

্ষাভিত শিশুম দিক দৈতে চলানে।' 'ওদিকে পথ মেই।'

रगरमा रास बार्य समाजा।

আমর। বাড়ির পিছন দিকে বাই। যেতকা টাচ'র আকে, তেককেন। আমি বলকায় ওটা থাক, এলকায়ন নাং'

'পথ নেই। অপৰাবের বাবেন কি করে ?'
আয়ি চুপ করে থাকি। হ''টি /
হাইরের গাল, কচুবন, করেকটা কলাগার্ছ আর ব'ংশের ঝাড় পোরের কিছুটা নিচে ভারেলত এলে পড়ি। লুচর একটা ফস': লগ্ডা দেখা বাচছিল। আমি মেজলাকে হললায়, 'আপান আর আসবেন মা। এখান থেকে বলে দিন, আমর। ঠিক চিনে নেৰো।'

্আম দেব সঙ্গে আপনার ধ্যওয়াট। ঠিক হবে না।

'আৰ একট**ু** এগি**য়ে** গোলো...'

নো, থাক। এখান থেকে বলো দিন।'
'ওই রাস্ডা ধারে সোঞ্জা উঠাব চলো
যান। প্রাধিকে একটা রাস্ডা পারেন সোটা ধরে কিছুটা গেলেই সিগনাল দেখতে
পারেন।'

আমি বললাম, ঠিক আছে। চলি তা হলে > মেললা মাধা নাড়লেন। তাদ হাডটা একবা_ব তালে নামিয়ে মিলেন।

আয়বাও ২০৬ ভালে। হ'।টডে থাকি। নেচেদ। অধকাবের ভেডর নিক্স হতে দ'ডিরে থাকেন: কিছুটা গিয়ে পিছন ফিরে দেখি, দ'ডিরে আছেন।

অমল বলল, এই ভাবে চলে আসাটা ফি ঠিক হল ?

'না এ**লে একটা বিপদ বটতে** পারতো*।*'

'এটা আপনি ভাল লাবছেন।'

তথ্যে নুর। সভক পাকলে **ভাল** হর নুমা¹ स्थान समया, कियाँ चारक। उनकी विश्वत चरेरकों शासरका—अथन विश्वत-विश्वत चरोड स्मोन विश्वता ?

আৰি বল্লার টিভ ডাই, আট গোল ভিছা করতে ডিজ মা। পার্কীয় লেই—অ প্রায়তি স মানিছি। অসম ত্রুপ করে ভাকে।

আহার তেতার কে বেল চীবরার করে বলতে বাকে কেল পালাচীরস—কেল। আমি মেথে বনুরো পালেওে থাকি। বারবার। বলবার।

রাজ প্রায় চলার হারে আসাছে। জলো হওরা সিলাচারের বাত উত্তে বাচছে, এনিক হংকে সেচিটের। আকানের বাত কালো। কোলাও কোন আলো নেই। গ্রেন কালে। সিখন গাছ পতার ঝোল খোকে সরলর করে। ভি বেন সরে বাচছে। আবার গাঁড কর্মন ছিল। আমি অমলকে বলানাম,

'আঞ্জ ৰাতটা থাকলেই হতো---বি

'না। কিকট আছে, তাৰে বৈকে একো এজন কিছ', কতি হতো না।' 'কিলে বাবে ?' 'আন হয়।'

আমর। দুজনেই হেসে ওর্নি। গাড়ের পাতা থেকে ভোরের শিশিব টুপটাপ করে করতে পাকে। দুরে একটা করে বাতি দেখতে পেলাম। আকাশের বাুকে একট দ'াডিয়ে আছে।

আমি বলকাম, ওই দেখ সিগনাল।

আমল মাখ ভালে বলল, 'বেণী দ্রের নয়—সোনা চলান।' আমরা লাল বাজি লক্ষা করে চণাটেড আফিঃ আমল আমাল নালে গালে হাড বরে হণাটভিল। বললা, বলন, আমছা ওই মোরটি কে '

> প্রকন ? মেজসার মেয়ে। গ ভারতী সংস্থার----না ?

হো। মেরের। মারের মত সাক্ষর। তামল চূপ করে থাকে। আমরা হাটাকে থাকি।

(90000)

প্ৰকাশত হায়াহে ব্ৰজাকশোৱ করের অ থেকে বিস্পূৰ্ণ

এই লেখকের গরের বই
সরসা ও জাজি—উপন্যাস
টিকলা,—হাসির গ্রন্থ ইপিজরান ব্যক্ত জার্ট ১২০১ন বন্দির জার্টার্ড প্রাটি কালকাভা-৭০০০৭০ নাম ব্যানান ও ডিল্টার্ডার ক্রিক্টোর্ডা কালকাভা-১১



আবার একানত শ্রে, করন দিনা। ব্রের এলে ক্রেন চেনান। দাড়ার।
মালালদের কে কে কে নেন চেনান্ড রিচকে।
ক্রেনির কান থোকার বোকার দ্বানিক আন্তর্নের ক্রেনি ক্রেনির ক্রেনিরে। তানেকান শ্রেণানের ক্রিনির মতো। ধ্যান্তরি ক্রেনির ক্রেনির ক্রেনির মতো। ধ্যান্তরি ক্রেনির ক্রেনির ক্রেনির

উপান চোগ ফিনিয়ে নিজা। প্রাচীদকে চাটালৈ গোলাটা এখন জনলের ছাখায়। খিনাৰ আলোৱা খেন সমস্ত ৰমজ্জীয় এখন পালল হাওৱাৰ জাগেকাৰা। আছাও চজালার ভিত্তিকে ৰাচাৰ নাত কাটাবাক জনা কেওঁ কোও জাগেভাগেই পিকে নাসে জাছে কি না কে কানে।

শীশান নিচেত্র ছবের সায়নে এসে হবিশাটাকে ভোলা থেকে নামালা। চলা, ছবে চলা। একা একা বাইছে থাকা উচিত ৩বে না ডোব। চলা।

হতিবাটা আনাল মান বাসেতে পাড়ক বাহিতিত । কামানী পাটার প্রকাশকাই ক্ষমান্তা নােই ওবা। সিলান ভাকিতে থাকল। বেছামা। কােম বা ভাতেক ধানে এনে কাট দিলাম। ক্ষমা বে

হৰিক কৈ আহি এত বাং চারণটার অভিনাপেট কি আহি এত বাং দুয়োটনা বটন। উপান গতন্দ হলে তাজিলে বইল শুক্ত কিছে।

আৰু এ সময় সাম্যানা বিন্ধু, জোৱাহণ প্ৰব আনে এলা। মূৰে দ্বজাল উদ্ধান ভোড়িয় আকে জিছা এলটা স্থানিক। বিজ্ঞা জি, জি লাজক। প্ৰকাশ কাৰ্যক্ষন লোক ছাটো ভাজী ভোড়িয়া জিক ভালিত ৰাজকৈ। আলানুনের ক্ৰাপ্তালার সালে বিশ্বম কান্তক্ষা।

নামিক হাজেকে জনমানে নেয়ে এক ইপান । তানে কি কান্যালের কোন্টা বাট্টা নামেককে ওকা। তান কিন্দা

কার করে। তা কেন্দ্র কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম করে। কর্ম কর্ম করে ক্রম কর্ম কর্ম করে। কর্ম কর্ম কর্ম করে ক্রম করে করে

্থয়ে উস্পা। ধক্ষমুগকে কি স্থাতি। সভিত্র পাওয়া গোলা।

ছাতে তেওির ওপর উঠে এল ঈশান, কি : কি হরেছে :

কৈ একজন আও্ক ভাকে দেখাল, এ দেখ, ওৱা এসে গেছে।

——কে এসে গেছে ? সিলান নদীর দিকে ভাকাল, একটা নৌকোই এলোচড়ে বলা মনে হল এর (২০), নৌকোর মারিবদের কে যোন লংগ্রু দুলিকে দুলিকে ইয়িত কলকে এসে গেডি;

দিশান শ্ৰেণ্ডে প্রেল না কাল ওবা ।

র্বাসকলার তর্মন, নিশি আর নৈতেন্ত্র। কর্মসংগ্রামেরে অসচে। ঐ চুড় নোকে।

একক্ষে যেন স্থাত হল ঘটনাটা। ঈশ্যন বশ্বা, দয়াস্থাবা, আসে নি

কৈ কৈ আছে নোকোয় এনান থেকে বোৰাৰ উপায় নেই। কিবং সেই আস্কি কলকাতা থৈকে ওবা নানিবিত প্রচার সর বিষয়েষ নিয়েই আসবে। প্রচারতি বায়্নও নিয়ে আসার কথা ওদেওত।

শ্বন্ধ চোখে তানিয়ে রচনা নদান।
ভাগকে বলনা আর ননাবাল, তবং ভেতি
পেকে নেমে তালের কাডাবর্নাত দার্গিচ্ছা।
অংশক্ষা, অধারি অংশক্ষা। নৌকোর লগেন্টা
ম্পাছে। আলোটা সেন কোন মধ্যবাল এখন
বল করে ফোলছে সর্বাইছে।

্রশালা গেল, এপ্রেরল শ্রেপ্রের জান গ্রেছে, বংলব মধ্যে বলবিবির জাত হর ভাই সেকা।

্লোকটার কণ্ডজনে বলে যদি কৈছে। থাকে।

ा । किस्सिक्त रह

মিশি আন সৈতনতে প্রেল শুটোরেই ইটি নোক এক চাক্ষর। চেকা খ্রুলী চাক্ষ ক্ষো ক্ষে করে চাল্ডান্ড

্রিলাক মৌকার ত্রেমনে বলি চিথ্র ঘটিটাই দাটিটাক কচাচ ক্রেম ক্রাক্ত এক-আটি মটেচ চ্চুটিমেন্স মেলাকে, প্রকলেন্ডে रतर्थ शहरूक केन्द्रि बेटिके केन्द्रिक कर-भारत गरिए, शारत मासामार्थी केन्द्रिक कर्मा भारत शहर हान्यांट करकार्थ करा

নরাল বেংবের নিজে তাজিয়ে রঞ্জীর বেন বিশেষ বাটভেই চাং নাঃ একমান নাড় বেনে চ্লেন চল ক্রেম আছে। কিল্ডু সবচেরে রেলি অক্সান্ত লাগারিল ওব দলাল বেংবের পোলাক। এই মাস দুইরেকের মধ্যে একটা লোক-জত করেটে বাদ কি করে! আক্যাত চেবে-ও দ্যাল লোক্র ক্রেম ক্রাম ক্রিয়ের।

দ্যাল খেল অংশ হাসি ভড়িকে
তেখেছিলেন চোখে-মানুখ। খাদ্যকার ভাতিব ওপারে রাজল কভাটা পরিকলিবে ইরোছে বোঝা বার না। ব্যুবার জনা ভেলিক যে একটা আকৃতি ভাও আর্থি বলে সংন হল না। ভব্ রজনীর বনে হল বর্রোপ খোর প্রথমই হরভো কাতের ভিনিতিত টোবেন। রজনীকে অপ্যথমৰ করার জনা উনি পারে পারে চাল ছাড়বেন।

নিশ্দ হতক্ষণ না এ বাগেদের কথা হয় বন্দাই বা কেন জগ বাজিকে কথা বন্দাই বা কেন জগ বাজিকে কথা বন্দাই থাকে। ব্যৱসাদি বাগাভন্ত উচিত স্বাধান খালিক জন্তাৰ বাবে। ব্যৱসাদি আরো এগিলে এল ক্রমেন বাবে। তভন্দাল ক্রমেন বাবে স্বাধান ক্রমেন বাবে স্বাধান ক্রমেন বাবে বালেক বাবে। ব্যৱসাদি থাকনানি বাবে, আবো টোন দে। ক্রমেন্থ মারানি নারা

কাঠেক সিভি নামান কৰা। দ্বাল টোল পা মেনে ফেলে নেকে একন। মেমে এক প্ৰেন্থিত শ্ৰীনাথ ঠাকন। মেমে এক এক এক সংক্ৰী

ব্যানীই প্রথম কথা সকলে, জানের আভেন দ্যালবাস্থা আপত্তি আসাত আইন। বি যে শাুনী হাসভি ব্যাস করে।

দ্যাল থেস গ্রা**ল্লেম। উন্নর্ভেই** ইচ্ছা বঙানী, আবার **হলে এজাছ। সঙ্গে** ইন্যাম নাজনেকে নিষে একোছ। **প্রোর স**র কিছু যাবোলন ইনিই ক্রেম **রেল্ডেন**।

বক্ষমী ঝাকে প্ৰশাস কৰ**ল উন্দানতে।** --- কেটিকতী এ**লেম মাঃ প্ৰশাসনিক।** কেন্দ্ৰ

াতিবাদ শেষ হয়ে গেলেই আসালের ইয়াকো বিষয় আগন্ত কৈথাৰ ক্রমা একাটেই নোক সেতে পালেন।

বস্থা একৰাৰ দেশে কিক্সক, আম্বনাও কেই ক্ষেম্ব চাই দ্যাবোৰাৰা। কৰু সংক্ৰিক থাৰ চাক্ত তাকে কিন্তু পাৰকেই ক্ষেম বেকি বাবি:

দলার গোলের পাকত দালিও এক্ট্রেন্ট্রিকার মেন্ট্রেন্ট্রিকার ক্রেন্ট

ইনাম শাহিত্যভিত ভেডিফ ওপর। সলম আংল ওলে দেখাক, ই দাহিত্য আছে। অনু **একট্ আনহাত্তি** করে বলেড়ে ও

11 1 W 76 30

्रोताल अर्चन, दृष्टक निर्देश कथा हडला अर्थिता किया महामा द्वाराज्य नारक्षक अट्राक्ता किएक एकता।

—श श, करव कि, करव कि ! शहान ्राप्त्र, म्यू मा भिष्टितः अस्मानः

্ ইশনে বেমন, খমকে পাড়াক। ধরাল ्राक्षक रामांक्रों। कि धामा । तक्के इरत रगरमान নিটি ! ভিন্ন আলে কোনবিদ তেল পাৰেব ঁথালো দিতে দিয়ে এমম করে বাধা পার্যান ভৈট। উলাম দুবোধা চোখে ভাকিরে

क्टबरफ मैनसम ? शहामीरकर्षे ----- f ्राच्या क्षणालया वस्त्राल (चान्।

..... ज्ञानिक कथा न्यानवास्त्र जारण ुक्कारिय वर्ष 💎 हम्माूम, विनाज्ञच कर्नाम, जव ecto i

--- त्रिक व्यारक, हवा हता, ने हारहात হৃশটি। আর রে ঈশ্ল সঙ্গে আল।

Sept Sept. কাৰে একটা ছাতে। তেখে পর্যাল ছোর এলোভে শরের কবলেন। ভারপর द्रांग्रीए क्रांग्रीएक्ट्रे जेनामाक अन्य वत्रहास, ाभ इन्हाधान र

ু সীলান পাননটা চিক্ক হাফালে পায়েল লা। एक शाकात र

ডেভিডে মহালব।বঢ়ুকে । দেখাতে আসং जनारे जान तार्थ दीवेंग्ड नर्त् सत्तर रिश्रक्त । ग्लाइस ।

শবাল বোম বলাকেন, আমি সবট স্থানি जेगामः अव गाउमान्।

উপান ক্ষেত্ৰ চয়ংক উউল, আংগ্ৰ -আহি মালিনিঃ বিশ্বাস কর্ন ব্*লা*র, ध्यांच नहें चामता हक्के नहें।

---কালে মাবেছিম : এমকে দাটিটো भवतिम क्षाल त्याम।

বলন⁸, চললা, আল একদা লোক লোক ভাৰে যাৰ। গৈছে। এখানে। সামল জানেব টোলী। **ব্যে**ব ও লোকটালে ব্যালে প্রতিম।

্ত্ৰ — জালে ভাষেত্ৰ কোলেল চনদীয়েল ১ द्द अर्थित तामहो संस्म सिस्स ह्यास्त

করালা হোর হে**বন্ন বিদিয়**ার চোচ্য फार्सिट्स बोक्टलम, संपीत्र स्मर्गोद्ध (क्या) तरीर सभा क्रामण्ड मा ?

মিশান আগ কাজিলে কণলা আল্ডে হারের ইলিকে ভেতিতে পার্ভারত শিলেকিল। আমলা কেবলে শেলা ওকে হাজ্য করেছিলাম নাত জাত ভাতী ও মণ্ট সাভিত্তে পালাভে পিলেভিক।

· —কে কোন্ডা > ভেডিতে থ**্যতিক কেন**ু

्रत्य क्रिकेट्ट एकश्रम महावासा लाग्या দ্ৰাহি হোম্বন। আন্তানে বাস কৰে কেওঁ তুলীক্ষাত্র গাড়া ধেখানের এমন কলা উন্ন ^{पर्}रिके **हार**्ड भारतम् आ।

ররমী বল্ল শোকটকে আপনি जिन्द्रिक मा। बाई जन स्लाम नवामकात्राः। - कि खासात हि तक्**र**े

🧡 — আস্ট্রন ক করার বাড়িতে আস্ট্র A EFFIEILS SIEGE

नावानली नाव क्षेत्राथ अवद्धा केक केक करत कार्याकरणना भट्टावीलन विकास स्थाप **अक्टो बहुकात्मव भूबामा भाग वात्र कर्**ड ात्व रेप'रिटर्स मिर्लमः अधामकात स्मारकत् কথাৰতো কিছাই ও'র সগতে চাক্তিয়া না। <u>ानवार मृश् विकवितः सरव वकात हरणी।</u> कराजम ଓ प्रधानवादा, अ व ख्यानक गीएन भ्यारम निरम **अरम**न।

> **कीनार्यह** হোৰ THE णाकारमाम, अन जाद जनन बरमाई शालागी। **এकरो, रवाँण: खा. किन्छा, किण्डा क्यारवस मा. खता कन्द्रश स्थारत, शांध भा स्माक्सात क्र**मा হাজিতভ আগানে এনে থেবে। আর দিন मृत्यस्य रेका नाभाव।

नामध्नदे काकारित वर्गाकृत वात्रित वाता-न्माच अरुपे। एउ माहेपे अद्भव्या हारी, नहान যোগ যখন তা খনে থাকতেন ওখনো এমনিই ত্রনত ওলানে। ওলালে তেরাগালোর **আলে**-পালো দ্বাসন একজন কোক। ধেখেই ব্যবহত পালনের স্থাল খোস স্বাই মন্ত। এখানে পদাই পান করা ছাড়া ক্রান্তি হরণের আর কিই বা পথ থাকছে গারে। প্রক্রেপ করলেন না। লোকগালেলার মধ্যে পারনো দারন এক-জন দেনা মুখও পেয়ে গোলেন কিম্ছ; এখন আর কাউকে ভালতে সাহস করলেন না।

काकार्रेत घटवत भिटक जाकातमान, बत्रधेलक নতনে কলে তোলা হলেছে দেখা। ভালে।। বজনী বল্পা, আল্লেন ঘন্টা পত্ত শাওয়ার উপক্রম হয়েছিল, ছাছাড়া আমশ ওখানে এসে ও দরে বাধ দেগেছি। সে এক সাংঘাতিক বিশ্বস গেছে আয়াদের।

--गारमित्र

नाताम्परा ७०१ हेर्ड अन्। इक्रमी बन्नन, দ্যানবার; গণে কিশ্ব; একজন মেয়েয়ান্য GLES .

---- ए**क**्र दशास्त्री २

বজনী চয়কে উঠল, আপ্রতি জানেন ? ---দোনী ফিরে এসেকে আমি কল-

কাত্যতেই শ্রুনেছি। জার আমি সেই দেবন-যাতিকৈ দেখনার চন্দট ছার্টে ওলেছি। उद्यमी रक्षमा गाला खाल करह फर्सकरह

ভারক। আপনি এখনো ওকে বিশ্বাস भवाना रमाभ भाभ, वामदनान, रावाता ভালিলৈভিত ভালিয়েছিল। তোদের ক্ষতা তি দ্বৰী আনৰ মান্ত্ৰী - আন্তৰ্গ কৰে চিন্দ্ৰি ?

্কাথায় গোঁডী, আৰু দোখ ভাৱে একবার ार्थीभा ্পরতা সেবে মধের ভিতন **প্রধান** করল ্ব্য়ে একটা হেশুক্র কর্মি ক্রমা**ছিল এক** -भारता भारता भारता भारता भारता स्थान स्थान एमडे कीन प्राटनाएको रमगएक रभटनान, মাণ্ডে একণি নাবী মুডি-জবাৰৰ,

महाता त्वाक जातात्वास का । या त्वा---কি আশ্চর'় মিংসাড়া কি হারেছে 🖔 দহাল হোৰ বলনীত দিকে ভা**কালেন।**

न**्ट्र** जाटक। सूध रमशा शाटका ना*ं* जाएग**टक**

बलम रिक्तिकास करता यनका, बाहिता **द्याक्ष** संस्थित

গ্রীনাথ ঠালুবের চেগ্রেম্প ক্রেম্

काकारम स्टब केटरेटकः। विविधिक करण कल-र्काम, जाबाटक टकाबाद महस्य रक्तंत्र वाश्वका क्षात्रभागे एक्टिएंस माखाः अ केल्फ्रास स्थान लाहा शास ना ।

ब्रुक्षमी स्थान, जालगाता कि छ परवर्षे थाकरबंध, मा ब्यानामा दशकायक करा राज है

शारतंत्र कारमना कारक, जाबारक जानामा स्वरूप कि स्थलक स्थानस्थ हाउर

---वारका ना मा, कि स्व बरलम ! सम एका अ बरसके बाकरबन, अकनरमके बाकरबन।

मदान द्वाब बन्दमन, वाकाण वा दहाक करत हरत बारव किन्छ, क्षेत्र म्बनाइक बान () लग्द्रका माथिता अस्य अस्य जामामा अक्ट्रें আরণা করে দে এজনী। ও বেচারীকে এমনিজেই মেটকায় বেশ কণ্ট পেডে **ছয়েছে** (

বজনী বশল, আমি এখনই সৰ আনিতে भिक्ति, नदावायायाः। यादान्त्रात निरुष्ठ रहारवद रण मृथ करत न'ाक्षिताधिक मेनाम। न'ाक्षिता -**िक कारमहरूहें। राजमी भेनामहक्के स्नोत्का** ংগকে তিনিসপত নিয়ে আগার ইসিত করকা।

প্রশান আবার ভেজির **বিকে ভাটবা।** लशामा स्थाय शमारमान, शाहाण्याक अवती কম্বল বিভিন্ন দে, বলি।

এমনিতেই একটা কবল বিভানো ভিজ, रक्षमा रमधारक रक्षरामधाराम किक करत किना। ওরা বসল। বসন্ধ **ঠাকরেলগাই। এখানে** েখড়েন ডোকি ভাৰণ্যা, আচার-বিভাগ ফেল কালে পায় হিসেবে মেনে মেও**লা ছাড়া** উপাদ কৈ ৷

লীনাথ নাব্যাও বসলেদ, কিন্তু, পরিন ातना रभरण रक्तमन रचन शर्राग्रेस्स **भिरतक्तिलालक**ा भ**्**रता साम्रा कवाटाव समा क्**मकाणा स्थारक** ংকা নিয়ে আৰা হয়েছে, কিল্ড; এ **ভেমন** ভণ্নভাগে দেশ দে বাবা। আগে লামলে ককানো আস্ত্রেন না উনিও মুখ্টো গোলে **করে বলে**

দলাল যোগ মত দেখাঁভালেন, ত**তাই বেন** রোমানিকত হাজনেলন। **এমান জন্মনারে** ব্যবাদ্দায় তেও-লাইট জন্মলিয়ে জন্ম দিন এখালে উলি কাটিয়ে গোডেন। সামনেই ঐ কঃলি ≖ ্রেলাস হৈ **টে**চ চলাইশ গদ্ধনির রয়ত **প্রক্তির** দাবের রী বাম ভাগেনে। আনোগ**ুলি জন্দেনে** ा नगर इ. रक्षारतत किरक म्लाम इरह आमस्त्र। कारता भएता से भागकाका कमरामा वक्षा हरू न अरङ भारत । जो जनस्मान मिरकरे राजा क्षा পিন সেই উচ্চনেল আংকাৰমণী দেবী**ন্তিভিক** উনি দেখেছিলেন। বালের ভেডর ক্ষণভাত াক বোষাঞ্জনমুখন ভরতে শারু করলেন मशाकः (याम।

---- গোরীর জি হরেছে ?

রজনী হ'ড়ে ভেচের কাবলের একপালে तजना, आएक महालाताता, अहे श्वारती। अरजूरे তো সেবার আমাদের উংখাত করে দিয়ে চলে গোলা।' আনার এবার এল সলে একজন **इन्मनाद** निरहा।

मसाम त्याम जागाह नित्य गाजातमा, एकामनाता । एक एम 🤊

— त्यारका भगावाजातः समेरे स्मा**लक्षेत्र बाद्य ছিল লা<u>ল্</u>যালু। ওয়া দ্যোলে হঠাং একলিন**

no aco estas: combine caret The training the state of the s -

Tout wen in on?

--- अस मार्कि क्रियाम । सन्त्राहरत महत्व মার্টেটিড জেনেটা সেবার ভাসতে ভাসতে आधि रवाकरात केट्रीका । रजवानवात भागीत न्यकृत्व मारहणका शहन गहन त्यन्त्रील वालिएत THERE'S

क्रमाथ परतत मनकाष एतम भाउरमन. कर्मक करेका एक एकरकति। नगुरक कारक वर्षे। रबार्ग्डान, कारतम एका बाग्य जामात के गरक with series as i fucurer transfer weris হলে হয়। নিজের লাভ মারতে পারি না।

আলল লোৰ জাললেন, আপনি বিভি-विक्रीक सात भारतका नेत्रकानामाति । कामधान आमेरिक (क्रांभ करत सत्य स्वाहे सीम क्रीक्टेश) कामिरक राज्य फालाका कि एक शिक्योंन करत

--- व्यक्ति तामकाक गाँउ महाकाताताः। काञ्चार वान-काननगर्गान्तं ना स्वयंत्र अस्तर्व আছি তা ভাগে কর্তে পারি না। সোলাই चालकारमञ् चामारम अको चालामा प्रत्म कारणा करत किमा मा इस हो हमोकाएउडे व्यापि काशित्व रमथ। विग्रहः---

नहाल एवार बनाइनम, कार्शन विविधिर्माष बाण्ड एत्स्मा जाभनात मार्च झाल्यम ना बाद रमन्द्रे बावत्था कता इरवा

क्रकरण केक्ट्रबन्नाईरवन वाजनभूत्र, বিশ্বাদা সৰ কিছা নিয়ে এলেভিল ইলান। कराण रचाय यकारलमः, कर्रीण रक्ततात्र ताक्छ। चत बार्कि करत एक. बहुरस महुरस शतिकारत करत रणः **आ**ल क्वरणात ७ वस्त स्थम क्वरे ना CBTC# (

क्रियाच केक्ट्र करते व क्रियान हवा. रमाम बद्ध जाबाटक निक दमरच रमदे। वाकात-बनावेटका मटन क्टबनका यह त्याटक खाँशहर

म्याम रवाम ग्रमाताम, आमामाम रयान শক্তেৰিক পোল বা? এসৰ গোডা লোক-देवत रहेटम बामरक शरवना बरनक। बानव জালার এবন কার্মনীক্র সারতে পারতে ব'াচ। MIN I

वकावा इवावटकत कथा नृज्यात जना জনেকেই আলেপালে এনে ভিড করে मंत्रिकाकिणाः मक्यान क्रमन्त्राच खारता वि । सब नाम त्वन, चारनकटकई मृथ तामा नाग-জিল দত্তাল বেংবের: বড় ভাগা লাগভিতা ওর **भटना भीतरवरम मिन्स अस्तर**

रम रणोगीतक निरम अचारम अरम शांकश श्रम । ************* ?

রক্তনী নলল, ভারশন বা হ্বার ডাই काम आमारमतः अमेलिस र्शन आक्रमः रण कि करामस एकाइ नवानामान, क्रांट्य मा एकपटन विश्वामये क्या बाद गा। आहार क्यो करत े कारात वीव स्वतायक कतकात्र जानवाः कि े देश सम्मन्याच बचा मा?

प्रशासन वामना, हर्ता स्वाहत, जानता े अध्या अल्डा क्षेत्र का दणरण कारणह करणहे दृष्टरण

बक्काल बजान, धामरण कविष परवर्षे बान बान्डे श्रीकारा

---द्रांची श्राम (फॉफ क्षामदन अवन क्या) नव, मेनाम बदल, जे मच्छानहे माडि एक्टिएड बार्च स्वटंड द्वर्षांक्रमः

-COAL WEST COICE STRICTA **म्याम त्याम। बार्डिकारेख टक्स** ?

अग्रम अग्रम केलाहमूल भाषा भारत्या भाषा. ७ एक्टन किन **जाबारम**त **जनावेदन छ**्रीक्टन সাপতে পান্তবে।

-- जात्र किट्टे गुक्छ भारति मा। ভাতে কি লাভ ওয় ?

ইলাম ৰজন, গৌরী তালাম উঠেছে च। च)व वृत्तिचे नाजन किन्नः दनोदकात সদ ভিত্তে একশা। আমর। ওকে ভালায় **्राम कामामा अक्टी एत मिनाम। काइ उ** कारण वामना त्यांतीतक वत महता त्यत्क .करु निनाम।

দরালবাধ: নারিবে শাুনারান। ভারতস একটা দীয়াল্যাস ছাড়তে স্বায়তে বললেন। ामाक्यां एक दश **उ**त्र ?

----জাতে-, কেউ নয় চ্যুৱার। ঈশান ্রাগায়ে এল আপনি গোরীকে জিক্তেন करान, (कहे नश्र)

— কেট নয় অ**লচ**—

---शा शहाता त्नाक्षे तालेतित **ग**्र'निवारत मिटन अत्मदकः टबरतचेहर সর্বাদাশ করত হাজার।

---(भोती अल (कम ?

--- (भोतौरक एमरनद - वाखिएक भारतत कारक मिरम गारव वर्षण छ दर्वविष्ठ किन। আসলে সৰু বাজে কথা। আমার কাছে रमाक्छे। प्रमापि नारकार्क भारतीय। यहा পতে গিরেছিল হাজার।

---দেশ কোখাল ?

ब्रह्मनी बनान, आहरू विकास्त्रहरी ना শেন নাম বলভে। কোন থান। কোন त्योतः किंद्राई त्कंड ज्ञातम सा।

मेनामाक दबन छाउडिएक (मबाहिकता, দ্যাল যোষেও কাছে এসৰ কথা বসতে পারায় কিছুটা যেন স্থাস্ত পাচছিল ও। ধঙ্গক, আরু ভোরে আমরা জেডির চারপারে ঠিক আছে কিনা দেখতে বেবিবেছিলাম।

क्यात त्याय मीत्रत नामरकानः

—ঐ পশ্চিম দিকে এণিয়ে দেখি তক্ষ্মণ রাসকোর মধ্যে বচুক্তির ভেড়িতে গত' **ৰ**ুভতে বলেছে।

---ভাই নাকি।

বল্লদীরাও সময়নি কবল, স্থা হাজার ঘটনাটা সভি।।

--- orta (मधर७ (भनाम প্রথম। शामात माशाम श्रामात समाज करा अस्। अटक यतवात द्यामा दशकः । एएका कश्चनात्राः। সবাই সিলে ওকে ছাড়া লাগালাম। একবার পবতে সারজ্যে হারেব ওকে সাংক্রে নতে ্ব'বে প্ৰালিয়ে বাৰভাম। কিল্ডা

वक्रमी बनारमा, रमाक्षेत्र मनी माजरत भार इटन रफरविश्वरका।

न्याज्यतातः भारतारामञ् स्राहेत्व स्राहित्तः শসুল ে বারণ করাল না

----E 30 20 1

49741 रवाक रेवम इन्टाइ केन्ट्रांस. *ा*ं दिन्हें बदर्शास्त्र, ज,७३ हर कीसाहब धारम का बांबारमय माथि। कि ब्राह्मय।

--- राजाकारीटक नवीटक याजना मातालिक rea wrests : fers --

मैनान बनाम, साहा श्लीती तारे श्लादकी प्रतित्र वर्षा कामनकार्य भटक कारकः वर्षाः बनाएक मा। क्या वसारम ध्यम बामाएक छ TITALS ALL

त्रसमी बनान, प्राटक बाटक एकरकः एकर् रामात कथा बहुत छुक्रत छैठेटका वक्त बील, ৰোন দেশ ? কিভাবে বেতে হয় সেখানে ? ভাতিভাই জানে না।

श्रमाधा (काम श्राम श्राम द्वारा (श्रास्त्रमः) भक्रतात त्रर क्या कृतिहरू जिल्हांकुका। প্ৰশিবেশটা ক্ষেত্ৰন মুচ্চৰ হয়ে গোলা^ল

তে লাইটোর চারপালে পোকা মারছে : আলোর গায়ে খাপিয়ে খাপিয়ে খেলা कतरक द्रभावनभद्गील । बवाल द्रयाम द्रमान ফিবিয়ে লিজেন, একি মন্ত্রণ থেল। ওলের। न्यारमात भिरक छाजित कितन वरनडे जिला ाक शादन राजारच क्षेत्रकादका दाकाक वर राजारचा <दे**न ज**त्मकनः **तर**का धातमा **रक्ट** र्याण्डी जावान क्या बलात्वम प्रशांत रकः टकाल टक्क ?

--- ग. रहाम रमरण वार्व ७ ?

मेनान वलका विकासानाती दाकाय। विष्णाभारती वशः शास्त्रीय भागम शास्त्रद्व।

দ্যাল চোৰ ব্রেলেন, হাণ গ্রাচীন। মান্**ষ সেধানে বার আ**র কাজ

রজনী ভাকিমে বইল। দং 💛 🚉 ও যোৱের ভাষে প্রকাপ বক্ষত লবে, কবলেন নাকি। কে জানে বাব। লোকটার মাধায় কি অভিস্থিধ আছে।

मग्रालयात्, स्थाय थानस्यः, स्थाता स्करी र भा किन्छ। करिक ना प्रेमः या छव भक्ष 🗷 দিনে নোৰে। সে পথ কি কেউ **কাউ**কে ্রনাতে পাবে। তোরা বৃথা চেম্ট। করিস না কেউ।

अनव कथात तकान गारन रनहे। बंजानी প্ৰসঙ্গ খোলাবাৰ চেখ্টা করল, দলালবাৰ, বারি হয়ে বাচভেঃ এবার আমানের খাওরা-भावरा जामरू विल उरमतः

मसान द्यान रामन मान्तर सिन्दत र्भटनाम। र^{१९} रा^५।, जात त्रमित करत लाफ स्मटे। কাল সকালে সৰ একসনে বসে কথা হৰে। দেই ভালো।

বলতে ৰলতে দদাল বোৰ উঠে দদ্ভা পাৰ চতত আবাৰ ছতে চাতে পাড়লোন : অংবছ। আবেশর দেখলেন, মেরেট। পাল িলতে ঘুনিরে পড়েছে। সা**ালেই মুখ**। ्रकटे विकार विकास शहरत स्वात विकासहरूना। ১পদট চেনা বাচছে। সার। মুখে এখন প্রশাদিত। এমন মূখ দেশী ভগবতী স্থাতা আল কাস হয়।

সভাষ হয়ে তাহিছে রইলেন কর্তা



मरम्बल क्ष्म हरक शास्त्रः, चाव स्काबा**उ** निषयम कथा अत्मध म्याम किहे नि । खाकाका व्याप्तक्रो क्यान हिम । ५६२३ गारम जे একটি গ্ৰহণ প্ৰকাশিক হবাৰ সময়ই ৰাজ-विकास आमारक जानक-अन्याक बटक दरन । थायायः कामरक्षतं कृष्टीरक व्यवज्ञा शिवकायः। एक कारे-रवानरक क्षेत्र औरक औरक वार्म राणि-गरुभ वसाम्राम । क्रिक्ट, क्लाबाद एइटन व्यक्तिक, अ-ब्रेड्डा-कब्दमा इष्ट मा। अक আমানের স্কালের হাডে-জেখা পরিকা 'প্ৰস্থ'-এ ছাড়া। ডা সেই কৰ্মট আমার এক বছন আনেই স্কুলের গণ্ডী পার হতে গোঁছল; পরিকাও কণ হয়ে গোঁছল। **ভারোসেসান करमरहात निकल्य ,१४००।** হৈমাসিক বেরতে, পরে ভাতে লিখভাম। লানভাম যে না লিখে আমার উপার দেই। क्षेत्रकः - क्षारहतः क्राह्मकामनाश्राह्मा **ए**क्सव ट्याटक निः।

গণপ লোগা আমাদেব পরিবারের আনেকেরই অভাস ছিল। এখনও মাঝে মাঝে পারনো সন্দেশের পাতায় কারও কারও লোখা দেখে আন্দর্য হই। যেমন ছোট প্রানার ছোট মেয়ে, বার ১৯২৪ সালে বিষ্ণে প্রকা। সে সাতা ভাল গ্রন্থ লিখত। কেন যে আর লোখে নি ভোবে পাইনে।

্রেন্ড্রামর বিয়ে হবে গড়পারে, ভার আগ্রেই আয়ার পরীক্ষান্ত শেষ হয়ে বাবে। খ্যাঁশ না হয়ে পাবস্থা না।,ভিলাম গিয়ে करबक फिन राउभारत । धर्मका यांका पत-भारता करशक मिल्ला अला अला रहा किन । ত্তেট্ৰিক মা ব্যদ্ ্ষারা বাম, তাতেটিৰ বরস হয়ত দ্র-ভিন মাস। মের-জাসিইমার *कारमार्चे (*म्राग्नाम शर्याष्ट्रमा । (म. या. **उ**च निर्देश प्राप्ता नक स्थाओं है हम ना। अडे क क्रिक क्राफ्रेकिया अधियान निर्देशन क्राक्षित हुतानाची नामिता वाचालम । धणाप्यास त्याक त्याचालव निर्द्ध रिम्नार्कि अर्थनः (मर्जीर्भ मारन जिर्म्मनः-किंग्नीरंग्ने त्यक्षे त्यात्रं भागानानाः। बर्फान्त প্রবিদ্ধার করি নাম সংখ্যাতি । আর্ড কেউ रकाले अरकामें। टारिए श्रम श्रम कराएए साशक। नवाडे झाल्छ अ गाँछत अडे लाब बाछ। क्खें RICHTON AND GRANT AND

্যুজন্ত নাই ১৯০ - লগণী কার মলিকী বেধকে কিছা রাপকী কা জনতা বৌকর ক্রা ডিগ্রেকিক ক্রবেও ক্রিক্টার হব নরে। ৭-৮ বছরের ত্রেরো মেরেকে বিদ্বাদার লুইছে রাখা এক খ্যাপার। বাছিস্যুক্ত সবাই বালক। মের্জীবর বড় জর ঐ থেরে না উঠে গিছে কোঝার কি খেরে নসে। প্রামিই একমার বেকার। কারেই ওকে প্রাগালাবার ভার জামার ওপরেই পড়েল। বরসের ডাফাণ্টা আরেকট, বেশি কি আরেকট, কম বেল হরড আগেট ওর ওপর নরত শড়ড়। কিল্ড, ঐ বরসে ৭-৮ বছরের বাষধান প্রার অলংখা। এবে ২০০০ ত্রুরু নিবে এই শোর ভাগাথা। ভারে ২০০০ ত্রুরু নিবে এই শোর ভাগাথা।

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

11 mg 2 mg 8

कता वसाय ? खासक । वाक्रकन माहरा वाक्य ?

হাণ। ভিৎ হলে গান্তে পড়ে নিমি বলল আচন্তা কল।

बटन वरण इसकाम इटस. (शामाम । अक्लोड ्रमात्र **कथा तकारफ मा तकारफ नाम, खारनकारो** । হখন প্রায় জিব বৌরহে পড়েছে, তথ্ন বললাম, আমি হ'লিনে গেডি। এবার ভামি **्क्षे**। यहा। यहार्थे नाम नाम नाम व्यक्ति-**ड्रांसित शरण गात, क्वल। मटन दश माय** দুটি সুখলভাগি কিন্বা আৰু কারও লেখা (बाक मिर्शिकन। किन्छ, भरूगाँउ अरखतारत ज्यानाकाता नर्जान । शरमभात भागीय एक याच চান্ধদানার পূল ছিল, তাও বলাছ না । কিন্তা, গ্রেলয় সমস্ত সংলাপ ছিল সিংহত ছালের ছড়ায়। আনে। আকতে তৈরি করা जिमित्र मध्य मध्य मध्य वर्गमध्य दर्गमध्य कार মিচভিকা। আমি একেবারে 🐒 করে শনে-ছিলাম। ভাবছিলাম এ মেখে বকতে করে কি রিমিস নৈয়ে এসেড়ে বেলে গেলে কে लाह्म । बाह्म आहमक राष्ट्रत छेठ' । रामराजात अहम मेनाम रकतान दहरा विम्यनिमध्याक त्यात्क পাস করে, বড় বড় কালাক্তের এনাঞ্চার পায় ভ্ৰমিত কৰেও নিনি ভাব বৰুতেই দাবিকে ज्यन्तीकात कर्ताकं में रुपातं, गुणम अरनमान त्कारी त्यात्मत्कर्य 'नेतात्मक्या नामक 'त्वात्म । स्मिक्स् तमरे व्यक्ति ल**्लि किं** विके व्यक्त े **व्यक्तिक**र जिनिम। एम एकथिया रमगं?

(94)

্থকটা কথা বিলাতে জানুন (গাছি। দটি মান্ত্ৰৰ কাছে আমরা এই সমন্ত্ৰ অনেকথানি আনক্ষের এনা বিশ্বী কিনাম। তারী বিলোম রাস্ত্ৰাত্ব মানিপানাস্ট্র বিশ্বী স্থাত্ব দেশী আন পাশ্চা দেশী। দোলা পান্তার বৃষ্কা ব্যবে রূপ-রোমাণ্ড খোনাই স্বান্তাবিক।

बाबना हेरीहाँक सहै अर्जीकास । स्वरूजन आहेत्याची रक्षण के स्थान करीते वहें MINISTRE I STORE STATE CACE AND भाषात्मा अवेदक एक्क ०-८ व्यवस्था वर्षाः। THE SECTIONS ACRES 148 1 48 CT साम इत्राह्म मात्र किया सागुर्वित साह्य करियको ।-महाराम् । एक मा किन्यम वक्त वस्ता हिन्दि १८७ माता याता. यह काल विकासाता. कावार करमक नाइरयाजी स्वरक गाउँ वह আৰঙ। প্ৰভাৱ সম্ভাৱে বিশি আৰু আনি এট कार्यां को एक्स क्राचान । **क्रिकार न्यार्ट**, ডিকেন, তল খেন, রাইডার ব্যালাড়া, নারি करवित, नेमान्त्रेस, खरन्द्री श्राव्यक्रिक, व्यवस्था विकेशा (बाक कानूनक करत तक मात्र क्या म्मिर्का वर्डे क्या वाग्रीम्ब वाग्राच माम्बर्का वर्षे भएकविकाम । क्षितकात वर्षे मिटक करवे. থাকড়াম। ব্যাউনিং আর টেনিসম ভিলেন याणात्र तित कवि। जीवीना अवीनाक्रारंशके गरक कातल कालना विका मा । बरकाक का ত'াৰ প্ৰচণ্ড প্ৰতিন্ধা আল্লাইন বিভাগ-ব্যাণিকে আচছদন করে ব্রাক্ত।

and the second s

चर्णापत्न वारमा माधिरकात सम क्रिय-ट्यान कंत्रट्य मिटचीक् । बर्रक्रिय, न्यरक्रिय TIGIG GITCHE SIDES WITH CHIL, WITH लागरकत महाम भरत थरत हम-समय वान्य-রসতা হয়ভিল, সে-রকাম অস্করসভা ধর্মের, वास्त्रक्षण विकासा माहरका, दशकान्य, रायीनमञ्जारमञ्ज्ञ मराज मन्छम् विकृताः। साह कारण (कार्येता शिक्षान खारमक कालाकार्याले मान्य। निर्माटक औरमध शर्मभक मास्मि व्याचा व्यातक महक्ष विका धारमञ्जू वर्षि প্রথমেই নাম কবড়ে হয় সীতা দেবীর আর শাস্তা দেকীর আরু সংসাক্ষত দেবনী বাজে একজন অভ্নামা ्वाभिक्षाय । नाम स्वामिक ভিতাম সীভা দেবী লক্ষ্যানেকী মহাটেই भिरम अरकको नहें जिल्लाका **का_{र स्}राधिकां** নাম দিত্তেম সংখ্যাকতা দেবী । ভারী ছিপ্লান **्खान कार्याञ्चनाञ्च दर्गन्यहोहकः** মাসিমা নিম্পুর বলাড়েন 🔞 সর বিষয় (मा)गीत वर्डे जिल्हा ज्ञाश मणी कवित्र ह्याम 🖻 ^१मरम क्राञ्च भारमञ्ज यही त्राधाञ्ज िवफ्रौर देशांगीस बनाएक जागता सा**छि क्रिसंस्म**े না। এই হল সাহিত। বিচারের করা । নাক্ষ্যভালত ব্রচিত এ ভেলে ব্যক্ত হালালী পাধানা মে কে সড়ি ভাল আরু 🝅 জন্ম लाहे नात्य उत्रा भाषा काश्चाका सरमात समाहता. आका- सहक (सदै । कारक जाक जनशा दक्ता कार्य-भागीत्यम्। हेना नगात्नाहकता. नाश्चिका -निषयो यात भूभारमा कात्रन, नाकि भारेकका गान गाना निष्ठ, राज, खासरक, अल्लाहरू, <u>जीतरमञ् भारम योग्रक भाष, लारक ? श्रीखाः</u> कथा वकारक कि जशास्त्राहकका बाहाक अनेवल महत्तींथ वडेताव शनामा कातमः माधातुन् त्नाहरू शांत बाधावान्छ किए त्याहरू हो. टमेंडे मर्न जिसिम हे छाटलय दर्बाल शहरूका কারণ তাবা মহিতক দিয়ে নই প্রভেক। व्यास व्यासा-ग्रापाः स्नामाशास्त्रत्व स्रीक्त्या वानि वा खाहरू, छात कथा हतनी किन्द्र को मनाने वरान । जिल्हा कारम्म रमक्रमा स्वारक मार्थ साम्बर् राज्ञाला काम्बर् माकान खाल्ला তারা হৃদয় দিয়ে বইয়ের মানে করেঃ

मुक्ति का करण क्या हाता क्रीयान ह्यामारकः के काश्राय, छाडे छात्रा के ब्राह्मण क्षेत्रक । क्षम रहेटक रमधि मा रमस्म, बारक व्यक्त स्थापक स्थाप करत छ जिसम काक्ष्म करतः वर्ताक-दे एका माणिकस्म द **আলাল কাৰ ব্যৱস্থা** ওঠা মাছে। আৰু ভাই শাস নালা বাছ, ভগণানের কেনামতিই কি সব সময় द्वामा भाष । जिला - अ मराम भारत अक রক্ষে বিষয়ে প'লেল-পোকা দেশভাম। ও ছিলি বংশা: শতুভা আঙ্গলটার মত মোটা; हमारका आहे करकत था; रिमार्टन खमत म्ह-व्यक्ति रक्षांद्रे रक्षांद्रे छित्रकि शहः अक्को कात्रि आहे का शाहराह अहीन कहत नाम ठाउँ व्यक्ति বিধনিকার্যনার ওকনি ব্যাল গিয়ে, ডেডব रक्टन किमीय करत । इसका रकाम । दक्ताक, अराक्षाक्रीतिक आकाल आकेत ग्रन्थ कि अविधे भागान । साधारम्य भागाता माहेशाता महास छ ीर्कासम् इपट्ड माश्रदन क्रीनटन क्यादार पा म्मोरकारक मा, रक्षरक्ष रक्षरक्ष दण्ड व्यवस्थि शिरस শৈশিক্ষা ভাৰতান, এত মণার ক্ষমতা, তিনি बी कारमधान रेडीत कतराम (कम ? र्यायकता CHINA WIN !

ছোওঁদের গ্রন্মেও সেকালের সংস্কৃত্য ক্রীন্তর দেবী করেও দেবীর কোষা বের্ডে, নিত্রত গ্রের কাহিন্দ্রী আর বিদ্দেশী মজার গ্রেমার অন্যুব্দ। হিল্ফুস্থানী উপক্ষে তেও গুনই প্রথাসনীয়। তার এ সর গ্রন্থ মের্টিকক জিলানা। আমি মের্টিকক রচনার বেশী প্রশাস করি।

সাঁচা দেবা শল্ডা দেবার উপন্যাস-পালি ছিল একেলাবে মেটপ্রক, অপাহ একটা বিশেষ সমায়ের নিভা নৈমিভিক লীবনবাচার কারপাকে বাদি যোগিকক বলা যায়। কিন্ত্যু ষ্টনংগ্রাল ভারেনর কলপানাপ্রসাভে। সে সময় কাল অনেক নাম কৰা কাছিনীৰ বিষয় এ কদা ক্লা দায় নাঃ এমন কি 'মুল্ব-শ্ৰুতি মত একটি সাথান বচনার অনুধাক -জিন সংক ফারেকস ব্যবক্ষার কি ফ্রেনাইং আজে এ স্টার্ল-এর - অংচ্যক্ত সাম্পূর্ণ সেখে <u>ইছিলিমত হলেভিকানে। অবিশিন্ন দাই দেশের</u> শ্লেষ গুণী নাবলৈ সংক্ষ এক ই কাহিনী ক্ষাপ্তল কৰাও আৰু এৰ নয় ৷ মোট কলা সাঁতা ্ষেত্রী পাল্ডা মেবারি গ্রেপ্র স্কে আয়ান্দের জ্ঞালিদের বেরালে সংখ্যা ছিলা, বুলা বাচ্চান্ खें भव भरनाइत ामारणव अवकास वावा खंडकणरमङ्के ताकरकार सर्। १८५मा हिर्मानम् ং **অ**্নজনগার কোক ভিতর ভেত্তাত করে সভ্ত পাৰে নয়। পৰে আহিলি। খনন ক্ৰম আহবা रक्रास्त्राच्याः (सम्पन्धतः १९८ मुक्टे एकामात्रः स्तुमा अन् জ্ঞানে আফাছের ডিক ছোকে স্তিটে দিয়ে শ্বিলেশ : এবং ও প্রেণ মতের তুলাইও লাওত জৈলেক নাত কলেক লছত ফলেল কলকাতাত धीक भवा धारणकालाह कम् तसकते (मार्मामत द्राणिक दर्गाच्या अभाग एवं इस्ताम अञ्चलाद्वत আর্থাপঞ্চার প্রেণ্ড নিরেপ্ত করা চর্মান্ত্র সাহেশক বিষয় ভাগদের হাব্য এই দুটি প্রভাৱ ্রীজ্ঞালন। এইলের চাইটেড জনজ প্রজিক্ষা-. ८.**जर**ानमाः इसरियनः १६ कि.साम, इसमा हेमसान्।सः टबंग्बकाका, शितिसामा (क्वी) विश्वा काबारमस औ ६०, ६४, ६५ सकत सकतम भीका इक्टी मामना उपनीएकडे उनन्ते खन्छरक नाम करण एक । किल्हिटाका एर स्थानक्षत समा वित्रप्रकार, जन्म अपन आधारमञ्जू एकान

সন্পক্ত ছিল না। বুরে কেবনর মত জানব্যিও ছিল না। এর পরেই পরকাশক্তে পেলার। স্টাতা দেবী পাল্ডা কেবীর সঙ্গে জান লোককার বিকার নিজেব।

माग्रिक श्रेतीका नित्त वारणा बहेरसन পাঠাত এলালায়। ব্যক্তে - পাছভাষ পারে हर्रातिक विका निता द्वार मा: विक विक. লখতে হয় বালোতেই লিখতে হবে। যে-সৰ ভারতীররা মাত্রভাষা ছেডে ইংরিফিটে স্ত্রিতা-সাধনা করতেন, ভাষের সংস আমার মনের মিল ছিল না। পরে কিছ গারির প্রশাস **লিখেছিলাম, ভালই** निर्शिक्षांत्र, तिम्छ, अ-शत्य शा हाबात आहि काल भारे नि । देशिया विद्याली ভাষা। এতাবং শংখ নিজেদের পরিবারের কথাই বলে এসেছি। ভার একটা কারণ অন্ত্যীয় সাহিত্যিক ব্ৰীণ্ডনাথকে ছাডা ক। ^{প্ৰতিৰ} দেখিলি। ত'াকেও দেখেছি বলালে क्रिक तला १८व ना, वक्षः मर्णन कर्द्राष्ट्र। অর্থাং বাইরে থেকে দেখেছি। কলকাভায় ুসই সময় আরেকটি বাড়িও ছিল, যাদের রকতে-সম্পর্ক না সংগ আমাদের কোন থাকলেও এত বেশী ঘনিষ্ঠতা ও ভালবাসা ছিল যে অনেকে ভারত ও'রা আমাদের নিকট আত্মীর। ত'ারাও **মরমন্সিংহ থেকে** এপেভিবেন। মেল জাঠামশালের বংশা গগন-দেশ্য হোম। এবে বড ছেলে আমল ছোম সামাজিক কাজে, রবীণদ্য সাহিত্য ব্যাখানায় আর মোলিক সমালোচনার এক সময় খ্যাতি লাভ কার্রাছলেন। আমার প্রিয় বংধা, জঃ নীহারণজন রায় গগন**চদেন্তর ভাইপো**। এ'দের বাড়িতে সাহিত্যের বড় আদর ছিল, यभिक भएतमण आतः समाहकाहनात क्रिक्ट তাদের মন ছিল, গ্রুপ-কবিতা লেখার দিকে गरा ।

াল্প শতুনন্ধি এই গণনচপেন্তুর বারন্ধ अभारतात जन्मकारा বিশম্ম প্রভাব থেকে জ্ঞার আদরের পোষাপত্ত উপেন্দর্ভাকনোরতে রক্ষা করবার রন্য, খামার বাপ-জোঠালের দ্রে সংগকের কাকা হার্রাকশোর প্রাশপণ চেষ্টা করেছিলেন এবং ধলা বাহাল। একে-বারে বার্থ হয়েছিলেন। ময়মনসিংহ থেকে উচাচ প্রশংসার সংগে এন্ট্রান্স পাস করে উপেন্দর্ভাকনে।র কলকাজায় পোর্ভে একেবারে धरानहरूषपुत यहाँ हो। उद्यान शहरणन । ব্যাক্ষ সমাজ্যের শেলুঠ কম্মীদের সংগ্র পরিচয় হল। ফলে হাহবার ভাই হল। উপে**म्याकरमात्र व्याक्त श्रह्मन । ए**न्ने **ह**राष्ट्रक গ্রান্ডবেদ্যর ব্যক্তির সঙ্গে উপ্রেদ্যাকিশ্যেরের গ্রিবত্তর আও, য়াভা। - छेरभग्मजीकरमारतत সংক্র আভারীয়তা **সানে ভাগে জাইদে**শ প্রস্থ আত্রীরভা। উল্পাংস কিলোৱ यथम रूपनेवक भागालीत स्मरत रिद्य करासना. সাল্লাব্যন প্রমাদ গণ্লেন। অর্থনি উপেন্দ্র-িক্তেশারের পরের ভাই **মাক্তি**দার**লনের বিয়ে** দিরে দিলেন। আসলে মুক্তিদার তথ্নো বিষেব বরস হয় বি। হয়তো স্বৰে উনিশ পরে ক্রিড়াজ পড়েছিলেন। নাকি ভিলিও অনিচছ,ক ছিলেন; এত লীগগির বিষে কিনের। তবে বিজেয়ের ক্রণবার সাহস পান লি ৷ আমি নিকের চোর্থ কেবেট্ড ঐ বিয়ে কত সত্রবাহ ছিল। ভাছাড়া সারকারশ্রনের

कानाका त्व जिल्लान्ड कार्युन्त विस्त रा. कार्य প্রমান পাওয়া গোলা ক্রমন এ সর ব্যাপারের चरनक स्थान भारत काबाबरका अन्य जायान वाना पुरारत्हें बाक बार वर्ष कर कर **छर्**य छर्नाम्प्रीकरनाम् साम्रा क्रिका वाल्यस्य দীকা নেন মি। দীকা না নেওয়াতে বাবার কোন অসুবিধাও হয় নি. তিনি দম্ভুর মন্ত গোড়া ব্যক্ত ভিজেন। যিনি এই সর্বনালের मानः त्यारे भागनास्थाः इसएए। छरभागः-কিশোরের চেয়ে বর্মে বড় ছিলেন না, তব बाबाबा जवाडे ७ गटक शशनमामा वनाएकन । আয়হা বলভাত গগনদাশামশাই। এমন আসুদে দেনছপীল মানুৰ খুব বেশী দেখি নি। অবারিত পার। ত'াদের বাডিতে গিয়ে অন্তেনা লোকেও থেলেদেয়ে এলে তারা ক্তার্থ হতেন। শুধু গগনদাদামশাই নয়, তার স্থা-ও। তাকে আমর। ভাকতাম ণগন বৌদ। ভার হাসিখালি শামলা মার্থান চোথের সামনে ভাসে। এ'দের বড় ছেলে অমল হোমকে আমার বলতাম নদী-काका। ननीकाकात विरवत अभव वावान मटन প্রসম্পাদায়শায়ের মনোয়ালিন। হল। সে আরো কয়েক বছর পরের কথা। তবে গগন-দাদামশায়ের সলে আমাদের সম্বন্ধটা যে কড় ঘনিষ্ঠ ছিল তাতেই বোঝা বায়।

त्र मधरा श्रमाण्डहण्यः धश्मार्भातिरमत म्बल्याच्या न्यांक स्थानकरमत भारत अक्षा বিদ্যোহের ভাব দেখা গেছিল। প্রশাসতচস্দ্র বললেন, হিন্দু বিয়ে যখন রেজিন্টি করতে হয় না, আদি ব্যক্ষ সমাজের বিয়েও ধখন ব্রেজিস্টি, করতে হয় না, নব্রিধান ও সাধারণ ব্যাক্ষ সমাজের বিয়েই বা রেজিস্টি করা হবে কেন ? এই নিয়ে মহাআদেদালন শরের হয়ে গেল। এদিকে বিখ্যাত ব্যক্ত নেতা হেরন্বচংদ্য মৈত্রের মেধের **সং**স প্রশাস্তচদেয়ের বিয়ের সর ঠিক। গ্রেরণ্র-**5रम्ट ७ग्रामक लाइम १७१मम । १**विकां की **मा** করকো ব্যাক্ষা বিয়ে বে-আইনী। <mark>তার</mark> মেয়েকে তিনি এভাবে বিষ্ণে দিতে পারেন ৰা। কেট নিজের মত ভাডলোন না। শেখ প্র্যান্ত ব্যাপের অমতেই মেয়ের বিয়ে হল। পরে বাপ ভারেদর ক্ষমাত করলেম। এর বছর मुहे-ीक्त भारत धामाभिक भारमाञ्च भतकारवर সঙ্গে প্রশাদভাচন্দ্র ভৌর কমিন্টা বোলে বিষয় দিকোন। সে। বিষয়েও বেতিট্সট্

না। আবে। পরে স্বয়া শির্মাণ শাস্তার মেয়ে হেমপ্রাং সর্কারের মেয়ের সঙ্গে অস্প ্রেমের বিজে হেপা। কে আল্লেন্ড ব্যক্তিক শ্বর দিশা এ বিয়েও গোলিস্টা জ্বেন না। শ্রেন্ট বাবা মহা চটে গেলেন্। ভিছেলে আমি শিক্ষাকে সাব না।

বাব্য বিষয়েও সারেন না মানে
আমনাও সার না। আমানেদের দ্বে দেবে কে। কলা বাহালা বাবার কথা শ্রেন গগনদাদামশাই সেমনি অবাক, দের্মান কর্মুখ।
তারে সাপাদতের বিষয়েত আব তাব বোনের
বিষয়েত কেন গেছল; বাবা বলগতে চাইজিলেন বে ভালে নিছল পর, ভারা কি করে
না করে ভালে আমি কি বলব কিবল সানাম্যাব ভোলের কথা আলাদা। এ-সর ব্রুক্তি বিশেষকর্গের সাম করেও সামান্ত্তি
পাকা সম্ভর্গ নর। বাবার সালে গ্রামান্দ্রিক বৰার কবিবার যানার্য করের যাওলা বাব্র ক্রানেন। তার পর আর্থিনিলা বিভারট ক্রেন। যাত্রাকাটের অসনকার্যান্যাই এর অন্যানেন। বাক অসকার অনুষ্ঠা আরু ল আরার ক্রেন। ক্রেন হার্যান্যার অনুষ্ঠা লো বাব্র ক্রান্তি স্বান্থী আই করেনিহলেন। লি আত্যারিস্বান্তন আরু কার্যের বলো।

कामण दशरमत विदेशत करनक सार्याहे একমায় বেদন, আমেদেয় বীণাপিসভ ্বল। এর ন্যামী শ্রীস কুমার বস্তুত্ত 🗣 বছর আনে ভ'ত ভভেন্তের বইয়ের রবশিদ্য পরেস্কার পোরেছিলেন। স্থান-» এনে আমাদের **দুট বোনতে আ**র क विद्रा वर्गाष्ट्रक मिटक शास्त्रम । अडे मारक्ष्य उद्धानबाद्य बाहेर्ड क्ष्मा स्थादकत পিবে থাকলাম। रमधारम (मधनाध শিশসি 'দেখান-চ'ণ্যা' বলে একটা চার বই উপহার পেরেছে। কে খেন **শ্লাগ্যালো পড়ে লোনাচছিল**া আমি মাুন্ধ সেশাম। পরে বাড়ি এসে ঐ রইখনার नकातप्रकात आहता त्याकी बाहे वह किया নাম। কোন ম,সলমন কবিত মানে এমন শুনৰ আশা কৰি নি। কাতি নজৰুল শ্রেখন জোলে ভিজেন। বটাভে কালানের 🛊 শ'ড়োন ভারে এক বেশারোয়া ভবিও 🐿। महस्र १ राष्ट्राक्ष साखा रमहर्शाक्ष्य । নি বিষয় সেই প্রথম মেপ্তের এভটাকা किनि स्मादे। अभएतं ভाषाः অপার বিক্ত, ভাবের মিকে ्याधात्र (अन খ্যান অভ্যাণিত খেকে যায়। নিভাগত ্বাক্টভগভ কথা। স্ব'জনস্বীকাড কবিকে ছোট করা আমার উপদশ্য প্রিপান্ত। কথা বলড়েড কি শেলীব তে অংমার কেমন একটা পোরাবের मार्ग देश । एमंड - ताकाल्डाक कथा। लक, है भाग व्यान्हर्गिक তৈ আমাধ 🛮 ছাড়া একটি কথাও বিশেষ না। যোট সৈ সময় কাজি নজনাজেধ কাশ্ৰেল্ধার ে এয়ার জন। বালাপিসির বিজেপ ্রান্ত বোশি করে মনে পড়ে।

व्यादिक क्षत्र মান্দকেও আনক্ষার 🕮। আমি একা নয়, বাংলার পাঠকরো করেল। তার নাম প্রেমেন্দ্র মিত। ব্যাস ওখন ক্রড়ির নিয়েউ হয়ে গণদার ्रश्च। व्याधारमत नाम्प्रस्थ शुनाभी, বিষা, বস্মাতী ডিনটি পরিকাই **ট। সে-কালের প্রসেবীর জ্**পনা ঘণ্টের না। সার জারাণ ক্ষেত্রকারে নিম্নার ও বৈর সর্থন, পুরোস্বীতে লেখা বের্বে। জনান**ষ** প্রাসীধা অনা কোন লেশকদের তথন খার বেশি টাক। সিভ बर्ग वस सा। किन्छ्य श्रवामीत एकशक সম্মান অনেকখনি। আমতা পত্তিকা-নর সমনের মধ্নাট বেবকে প্রেক্তরের মকাট স্ব কিছা, পড়াডাম: চিক্লিপত, াপন, সব বিছা। প্রবাসীতে 🏺 🖟 সেতক সমত্লাচনায় কেখলাম বইয়ের ক্ষেত্রের নাম, পৃষ্ঠা সংখ্যা জ্ঞান গায়ের मान्य रमधा, 'काभादे ও योधादे काम।' क्षमा क्षिप्रद्र मा ।

নেই প্রবাদীকে এক ক্ষমীর ক্ষমণীক্ষ ক্ষম ব্যক্তি পালি গ্রুপ পাছে আলি প্রতিত্ত হলে গোছদান । ক্রেমেন্ট নিয়ার নাম এক ক্ষমে কেউ পোলে দিও ক্ষমিত দুর্নি নি। সে এমন ক্ষপ কে ক্ষিত্রকার মার্ম বনে হাপ দিয়ে কেল। ক্ষমেন্ড ক্রম্ম ক্ষ্মি, ক্ষমা ক্ষমে চনপ্রান্তিভাগ ক্রমে ক্ষমিন্ট ক্ষম মান্তিভাগ গালে। তথ্য ক্ষমিন্ট ক্ষম গ্রুপত পালি নি। শুলু ক্ষমে হ্যেছিল ক্রমন গ্রুপত পালি নি। শুলু ক্ষমে হ্যেছিল ক্রমন

The second of th

কোন বই পতে লেখকের সদে আলাপে করার এলা কখনো আগতে অধীর হই লি । ভবিষতে কিলে আমার নিজের লেখার স্থাবিধ হতে পারে কখনো ভাষিনি। বড়কের এলা লেখার কথা নিজের ভোকে আনভ ভালে নি। খালি ভেবেডি ভোটামের এলা ভাল বই লিখতে লিখতে হবে। ভার ভখনো তের দেবী।

भकारक या**6' यात्मत का**णक शाहित्क প্রতিকা হাত, ফল বেরোভ **তে মালের শেষে।** कामरकत बहाम महत् ६७ ५म। अहमाई माधाम । करमाद्रक कीर्ज इन्द्रमा निरम्भ स्कान সমস্যাই ছিল না। যে কোন কলেতে যে-্কোন সময় মেয়ের। ভড়ি হ'তে পারত। প্র একট ভাবনা-চিম্ভা ছিল না। প্রথম বিভাগে পাস করত অধেক্তির বেশি। মোট ৭৫ শতাংশ নশ্বর পোলে নামের পালে একটা জারা দেওয়া পাকত। কোন বিষয়ে ৮০ শাতাংশ পেরেল, সেই বিষয়ের নাগের আদাক্ষর পাকত। তাকে ধলা হতে জেটাৰ পাওয়া: গোটা দ্বই লেটার পার ডেব্রেছিলাম। নিজের ক্ষমভার দেভি জানভাগ না। ভবে নিচের ক্যাস থেকে সর্বাদা প্রথম হত্যে এক্ষেভিলাম: ভারতি ক **পর্যাক্ষা**য় GIM DIM AT STOT. धाउद्वीतभ्यक्रमता कट्टून १८४मः एकारे अस्ता-DAILER STALLE সৰ চাইতে र्वाम किल। **ारे या स्थायना**।

প্রশিষ্ঠ দিয়ে যথম বাজি আসন্তাম মা
বিংশস কিছা জিলাস। করতেন না। আমার
যা অসকে তানি ব্লিব্যালী দিকেন। আমি
নিজে বলৈ বলৈ বলৈ লাবে পারভাম না। শালি
মনে হত এবই মধ্যে আবো ভাল কনে কেবা
যোজ। মন যাঁহ-খাহ করত। জোট নোমামশাই বালোন প্রশিক্ষকদেব একজন ভিকোন
হাবিশিং আমাদেব কাল্ডা ভাবে কাতে প্রভ নি। একদিন হাই কর্লেন। বিল্লা প্রথবে त्व कि कारण क्षेत्रिक क्षेत्रिक कार्य क्षेत्रिक क्षेत्र

क्यांच्या (बटमामबादे क्रटम निवन्द्रस face free enteres, "and the state, etimia ngaltati nin atte tunti, tunne-बारावाजिएक वर्षे, बाक स्वानाम वर्षे, बालक वीवाचामहे। इट्टूए अवहे। शासन विविधान होतिन । छात् वश्वकात बहेरतन न्यून देनस्य द्याः टक्कारस वर्षे । स्थरमात छणात्र वर्षे । वर्षेस्त्रस अक राजक विभिन्ने शब्द इस। कास गरन जाला स्थानमारका ठातारकेन चन्न विदेश क्रम विरोध ध्वहासत्र अनुष-अवश्र देखीत क्टब सावखः व्यक्ति ভাগে ভাগে থাকভাষ। স্বংগ' কৈ ভাগে বাজ ধার ? সাহিত। বিষয়ে আমার সভাষত জানতে সংযোগন শক্ষী भाइरक्ष (यहमायणाई। বেনামায় প্রবাসীতে ড'ার কবিতা বেরভে। चामाटक अपूरक बिटा. मृत्यत बिटक स्टब्स থাকাডেন। যেন আমার মভামতের কড কাছা সতি৷ বলড়ি মেসোমশায়ের আগতে থেকে আখার মভামভগালো গঙারতা লাভ করত। মেসোমশাই চাইতেন আমি কাবারসৈ ভারে খাই। কিংত, বিচারবর্তির না হারাই। ভাই PRINTED I ্ ইংসিজি ক্ষিভাগ **বাংলা অন্তাৰ** করতেন। পরে ভারে ধ্যাউনিং-**এর অন্যাদ**, শেলীর অন্যুবাদ ইতাদি বই হয়ে প্রকাশিক इत्सिक्ति। आभारक गारक भारक नमरकन, धाँदे कहें। भादेरमत बाल्ला करत माठ **रका रमीब**ा আমি বড় বড়া করে, নিরেলে ভাষার দ্বালভা সম্বশ্বে বড় সচেতন কেচ বাংলা ক্যান্তার। भारता भारता जानारूम - फेर्न्नल शहा बनारकन. পাং, বাং, আমিও গে প্রায় ঐ রক্ষই একটা थनका करतीका अर्थाम करत धावान रवरना-মশাই আমান মান নল দিভেন।

একটা মহামাপা রস্তা মেলোমপাই আলন হাতে তালে দিলেভিলেন। জাল নাম আত্মা-প্রতায়। তার কাছে বলে মনে হস্ত চেনটা করণে আমি হার কালে হরে। কিছা করণে প্রবান করা কিনাস চেনটা করে হারাম মহা। জিতকে ভালি করাব না ধাকক তা হারাম্ব চেনটা করেব া

(इसर्व)



পোণ্ডাৰন্ধনি ও ৰধমানভাৱি

कालिनाम मख

১০০৯ বসংক্রের সাহিত্যং পরিষধ পরিক্রার গৈরতীয় সংখ্যার শ্রীক্ত্র রলনীরালত ভট্পালী মহালার লক্ষ্যানেনের রলাবিপালা লক্ষ্যান ও প্রাচীন নামর কোপোরাক্ষ বিভাগে প্রবাধে, বন্ধ-ক্রেপর প্রাচীন বার্যোনাভিক বিভাগস্থালি পিথর করার গ্রেণা করেছন। ভিনি প্রচার পরিকাম করে বহ', গ্রেক্সা করে, ভাতে অনেক ভাস্ক ভি, মান্তল ও চভারকের সীয়া বিবাদশ করেছেন। কিন্তু দৌন্দ্যবিদ্ধিক বিনা ও বর্ণনান - তাক্তির বিক্রতা নিশার করা করেছেন। তাক্তির বিক্রতা নিশার করা চরনি। তীবকুতে বোণেগচন্দ্র রার বহা-লক্তও সংপ্রতি, প্রতিন বক্ষের করেছেন। তাকি বছর করেছেন। করেছেন। আমি বছর করেছেন প্রেলিক্ত সামা বতদ্রে বিক্রাণ করিছেন। করেছেন। আমি বছর করেছেন স্বেলিক্ত সামা বতদ্রে বিক্রাণ করিছেন। করেছেন। আমি বছর করেছেন স্বেলিক্ত সামা বতদ্রে বিক্রাণ করিছেন। করেছেন। আমি বছর করেছেন স্বেলিক্ত সামা বতদ্রে বিক্রাণ করিছেন প্রেলিক্ত সামা বতদ্রে প্রকাশ করিছান।

শ্রীবৃদ্ধ জ্ঞানালী বছাগর ফলকাতার দক্ষিণ থেকে, বভাষান সময়ে হুগুলী নদীর ১ অ'ল ছাওড়া, মেনিনীপুর ও চনিবল গরগণা ফোলার ভেতর দিয়ে গিয়ে সাগরে

মিলেছে, ভাকেই গলা বা ভাগিয়াখী মধু নাম ঐ বিজ্ঞান দুটির সীমা নিৰেক करतरहम । किन्छ, टर्नावे शका सभी सह-ধত সালে লাপ্ত সরস্বতী নদীর সিজালে। সেকালে একটি ছোট **খাল ভাগীরখী**র শাস্ হিসেবে এখনকার খিলিরপারের কারে আদি গদা নদী থেকে বেরিয়ে, শাত-রোলে সরস্বতীর সঙ্গে ব্রুভ ছিল। প্রবাদ বে, নবাব আলিবদী খার শাসন-কালে ইংরারেরা কলকাতায় লাহাত বাজা-রাতের স্ববিধার জনা ওটি প্রশাস্ত করে ভাগীরগার জল ঐ পথে প্রবাহিত করে-ছিলেন। গদার এই অংশ ক্রিম বক্তে हिरम्ता आहार अयात ग्रामह बर्दा म अवर जे अरम स्मान कर्तरम भूभाग्नारमञ्जू इय ना वटक विश्वाम करतन। नोकाउन পর্যান্ত প্রোক্ত থাল কোনা সময়ে তে কাটিয়েছিলেন, তা আজও জানা বায়নি ভি ব্যাব্যের ম্যাপ দেখলে বোষা দার্চ খ্রীণ্টীয় সোড়শ শতাবদীর মাঝামাড়ি সময়েও সেটি বছমান ছিল।

tido i della serve ti

এখন খিদিরপ্রের বিশাত সেত্র शीठ मिरम शामार्थी नमीत स्य अक्टि करेंग স্মেত, প্রথমে পূর্ব মূখে ও পরে ক্রমণ: र्माकन मृत्य गिता, कामीयात्मेत अन्त मिता 'ग्रेनित नाला' या 'व्यापि गत्रा' नवी नाट्य প্রধাহিত আছে, তাই সেকালে ভাগীবৰী নদার ম্লেস্মেড ছিল, এবং তথম কালা-গাটের দক্ষিণ-পর্ব দিকের **রিসা নামক** জায়গার পশ্চিম দিক দিয়ে **ইয়কবছা**ট রাজপার, কোদালিয়া, মাহিনপর, দক্ষিণ গোর্বিন্দপত্র, বারটুইপট্র, শাসন, সূর্যেপট্র, মালটী, দক্ষিণ বাবাসত, সরিষাদহ, এর-মধ্র, ম্রিলপ্র, কলম্টা ও ছাতোগ ও খাড়ী প্রভাতি গ্রামের ওপর দিয়ে দে-সেটাত প্রবাহিত হও। প্রা**চীন বিবরণে**ন মধ্যে খ্ৰীফটীয় মোড়ল প্ৰভাৰণীতে লেখু ব্রদাবন দাসের টোডনা ভাগবড, বিশুলল চক্ষ্যবত'ীর মনসার ভাসান, মাুক্রুপরাম চক্যবভাগৈ চণড়বিমনা, এবং সণ্ডদশ লভাবনীডে লেখা ক্ষেতামের রাল্লমসলে, শ্রীটেডনাদেরের নালাচলগমন এবং চাদ, বনপতি ও শ্রীমণত প্রস্কৃতি **সওল**গরের বাণিজাগাতা প্রসংস ঐ তাণায়্য ও ভার উচ্চৰ জীৱে প্ৰেৰিক্ত এনক **এনপঞ্**ষ **উरम्माच** आह्य ।

ভাগবিধা নদান এই গভা, মজাগদ বা গাসাব বালা নামে এক বিশ্বত দিনে ভাগিব বালা নিছে ঐ গ্যামগালিব পালে আজেও বাহে গোছে। এ দেশের হিল্পার একও গাসা এখানে অগ্রাহত হচাকে, এই বিশ্বাকে ও বিশ্বাক করিছার বিধানমাত, এই গাসার বালা নামের নিছ তার্মির প্রপ্র করেছার বালা এবং ঐ জাজগ্য বোজি প্রক্রেশ্যালিক করেও গাসার জীছিলেকে বারহার করেন।

টেডনা ভাগনতে এনা বায় বটাবলী বোচনা গড়াকাতে এই ভাবনিবা প্রকা শংকালিবিত চনপ্ৰগালিয় ওপা কি প্রবাহত হলে, হয়তেশ্যের ক্ষম



बाब जाग इरब्रोक्स এवा उपमंद ले माख्याच नार्ध क्षिक । भश्राज्यक, नौकाहक चान्द्रशत **৬চডোগের কাছ খেকে পলার এ** । स्मर्टक स्मानस्म नुष्ठ। करत्रीक्ररमञ् । া মাজি সাহেব বলেন যে, প্রবাদ---াগ্রালর মধ্যে। বর্তমান ১১, ১ই ও াশ্যক লাটের দক্ষিশাংশে প্রবাহিত াঁ বিবটোঁ গাঙ বা ৰাষ্ট্ৰাজা নদাঁ ষীর ঐ মূল প্রবাহের জাল। তার ी बाता काकन्तीरभव औह मिरा मागताबीटात भट्टव वट्य-याख्या নদীতে भएक मागवन्यीरभः ও ধবলাটের পশিচ্য সিকের নদীর **মধ্যে প্রথমে পশ্চিম মধ্যে ও প**রে **হাতের বারে গিলে সংগতে মিলেছিল।** টে এখনত ধন্তপাটেন পশ্চিম মিকেন মোহনায় প্রতি বছর পৌষ-ভতে বিশাভ গ্রাসাগ্রের (MAI)

वाधिकभन्तर्व भश्यादत् अक्तूनरभरतय চেলাসন আবিদক্তে হয়েছে, ভাতে ায়, ডিনি বর্ধখান ভ্রকডিব অত-**গত**ভ ৬ চত্রেকের অধীন বিভালের নামে একথানি গটাম ব্যাসংগ্ৰ প্ৰথা हिनक नगुणानुक मान करतीकृतन्त्र । <u>চামির চত্যেমান। এইভাবে সেওয়া</u> -ট্রেন-- ধর্মনিগর^৸ সীনা, প্র'---অধ'ল যা। etman - respective সীমা, পশ্চিম - ভালেশ্যক্তের সীমান ই সন্ত**্তস**াম পোলে বোঝা ধার। ভাৰতিৰ অংভগাত বেডডাক্তাক্তাবেক বভালে প্ৰটানৰে চাংলী ক টো নদাঃ বেতভঙ বহুমান হাডভা অণ্ডগাঁও বৈত্ত নামক দ্বান এবং নামান্সারে ঐ চত্রেক প্রামণ্য १ । अक्ष्यकः हो ज्ञानाञ्चरक केरवसाध ভাতৰশাসন গ্রহমানি কোগায় চিল্ ্রিবিভ ইয়নি। এখন গোলিক্দপ্রেরর के भागे।। ्रक्षम (यसःभाषत् সারবার শাখ্যর বার্টপর্য সোলনের गाणन नाहा अक्षि शहाब आहरू । সেণ্ডিই সেকালে বেড়-ডুনশাসম ों अन्त किया। अत अहत भात :काण ্নায়ে একটি জনপদ ৬ প্রের ্লাজৰী নহীৰ আনো কর। প্রেরেন। ধাদ এখনও আছে। বলেধর সঙ্গে প্রকাশিত মানচিত ওই मिन्ना स्थाएक भारत ।

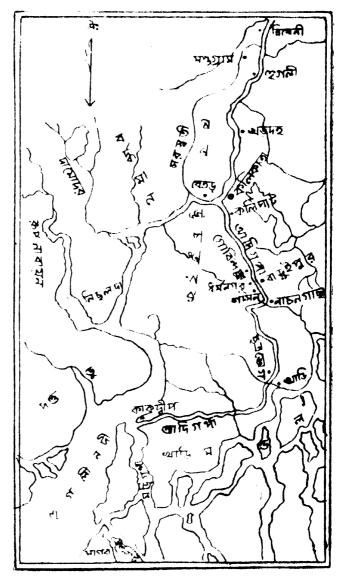
সন স্যামের অবস্থান গেকে প্রনাণ
বায়, সেন রাজত্বিগালে ব্যামানআমিগলা নদী সভাগত বিশ্তাত
হ বহুলা। বিকাশপুর, বববল,
মগরাহাট, ভামমাতহারবার ব
মানার সমস্ত অংল ও আলিপুর,
রৈ, জননগর ও মগুরাপুর আনতর
কলে—বা ও আদিগর আনতর
হ, বর্ধানা-ভূক্তির অবতরগত
হত্রকের অধীন ছিল।
বৃক্ত ভবললী মহালহ, তার
ভালিক্ষর্ধান-ভূক্তির প্রত্রগত

মাতবের ক্ষিণাংশের পশ্চিম স্থামা হ্রাবারী
নক্ষী প্রকিত ধরেছেন। ক্ষিত, আমার মনে
হয়, প্রেণাক ড গিরটো গাঙ প্রকিত
আমিগাসা নক্ষী ও তার নিচে বর্তমান মাডগঙ্গা নক্ষী তার পশ্চিম স্থীমা ভিন্ন এবং ডা
চিব্দশ প্রথমা রেলার ১ নম্বর থেকে ১৭
নম্বর ও ১৯ নম্বর থেকে ২১ নম্বর ও ১৯ নম্বর থেকে ২৭
নম্বর ও ১৯ নম্বর থেকে ২১ নম্বর প্রাটিবালে তার্কিল।

- ্রসংক্ষ্য ১০৯১, ১৬ই বৈশাধ, অসীর সাহিত। পরিবদের প্রথম বাহিকি অধি-বেশনে পঠিও।
- (১) সাহিত। পরিষদ পরিকা, ১০৪০, প্রতীয় সংখ্যা।
- (২) বিস্লোধন ভ্ৰেড্ৰা সম্বাদ্ধ করেকটি
 কথা, শাব্যক্ত স্থেক্চদে দত্ত;
 বেশ্য স্থান্ত স্থান্ত্ৰা সম্বাদ্ধ
 বিশ্ব স্থান্ত্ৰ স্থান্ত্ৰা
 বিশ্ব স্থান্ত্ৰ
 স্থান্ত্ৰী
 স্থান্ত
 স্থান্ত্ৰী
 স্থান্ত্ৰ

অধিবেশনের কার্ম - বিষরপীতে প্রকাশত প্রকাশ।

- (৩) মাজাৰত The Antiquities of the North-West Sundarbans, V. R. Society's Monographs, No. 4,
- (৬) 'প্রথাংমধে। বিচ্ছেদেও' **অণ্ডঃসলিল** প্রবাহিতন্তন মেলং।
 - অন্যথা ইদানীং গাসায়া সাগর-গামিস্টান্পপ্তে:। — প্রায়শিচ্ছ-তত্ত্ব, গাসামাহাত্মা।
- Bengal District Gezeteer, Vol XXXI,



म्रम्बर्गान्य भञ्जीक

াপ শ প্রতিষ্ঠার রাজ্যাচন গুলাগাই আছালে ছিলা শতাগুলীরাকের
ক্ষাপ্রকার ক্ষাপ্রকার পরা স্বাক্তার কালিত এছানার
ক্ষাপ্রকার পর্যাক্তার একে আগতে নিত আরাকান ও চট্টালান
উপজ্যাক। সেশান প্রেক এইসক ন্ত্রের স্থান্ত্রি মান্ত্র একে
ক্ষিত্রক ব্যক্তান উপজ্যাক অঞ্চল । গোলাগাই প্রেক আগতে, এই
ক্ষাপ্ত একে প্রিক্তা ক্ষিক সাধানক্ষাবে ব্যোগ্রে নামে।

ব্যক্তনার একে পত খাতিব। ইবেন উপনিবেশ গঠন করে ১৫৬০ খা: চট্ডানে । ১৫৯০ খা: চট্ডানে দগজ করে নের। ক্রাছালি নলীর মোহনার কাচে বিজ্ঞানার ছিল ওচনর শহর আর আহাকভালীতে ছিল একটি স্বাক্তি দ্বানি বাহমান কলস্বালারের প্রতিক্র ১৫৯৯ খা: চট্ডানে একটি গাঁডাতি ভারা জিলা বাহমানে কলস্বালারের প্রতিক্রি ১৫৯৯ খা: চট্ডানে একটি গাঁডাতি ভারা জিলাক করেছিল।

ুরায়েশ শন্তবের প্রথমে বাঙলায় আগতে বিদেশীদের আমাভয় হ'ল প্রত্যুদ্ধীর। ভগন দেশের শাসনকতা হাসেন পাই। ভাষা কোনৰ বাণিজোর জনাই আন্তেনি। এব সংখ চাভিয়ে ছিল দ্বাহারিক অভিনাদ, রাজান্তর, দস্যতা আর অংথাপার্জনের বিবিধ ক্ষেত্র। সামায় পারেও রাজভারতালে (১৫০৭-০৮) যেওলে। সম্মাটের भाग निराम नर्रानरकात जाना काता शुध्य तम्बर निर्माण करत छर्रेगान्य 🔹 সিশ্তপ্রাচের। ভারের কাছে রট্যাচর ছিল গড় নগদর আর সাভিগাচার বিক্তা কেবল । বাজনাম হাুবলি মোলার অবভগতি সাভগায়ে ছিল ভাজের শতুক্ত ও অন্যান্য ধাণিটিয়াক কেল্ড। ঐ কল্ডে नवाहरू बाहाब हाकाहाएक लगान गंध जगण्याची गाँम दार्थ स्थारन **লবালৈ উ'ডা হয়ে পড়ার** ১৫৭৯ ব্য: বন্দর ল্যানান্ডরিড **হয়** र्जनिक्टल (इल्लीट्स्ट्र न्येगिवेनिविकान ज्याकाङ्ग्वेत ज्यक श्रामान)। **জ্বনীর সপরীর প্রাফ্রান্ট্য করেছিলেন প্রেচ্ছা চীচ্ছারিস। এই** কাৰ্যনিত কোট কোকে। পরিচিতে হয় স্থাণ্ডেল নামে। নৌবাহিনীর **भक्तक विद्याभक सम्बद्ध भ्यामहरू फारा वसाह आहु-एका। वाख्याम किया অচনক ব্যালেন্ডল। আন্তেহ**ক ব্যালেন্ডল লহার সেই সম্ভিট বহন *******C*-1

া বালক ফিচ ১৫৮৮ খা, বাখন বাওঁবার এপেলিংগেন তথ্য
টুর্নিলিটে ছিল পত্যিপালি আধিপাল। ব্যালেগাল গ্রাণেক লিন্সাটন
আমতে ছিলেন ১৫৮০ খা, থেকে ১৫৮৯ খা, প্রাণ্ড: তার বিবছণ
আমি লাল বাল, এই সময়ের মধ্যে হাগুলিগের পত্যুখালৈগেন করছ বিশাস্থল
ক্রিনিলা লা। সেখানে তথ্য শত্যুখালিগার বাস করছ বিশাস্থল
আম্পানিল লান ক্রিনিলা শাস্য হোরা মান্ড মান নামনের্থ অপুরাধের
ক্রিনিলাক আম্পান করেন এক প্রাণ্ড গ্রাণেড প্রাণ্ডন প্রাণ্ডন ক্রিনিলাক বাস
আমি ক্রিনিলাক আম্পান্ডন। বিরুক্ত পার্থন প্রাণ্ড গ্রোগ্রেন্ট-পার্টা-১:
১৯৯৫ খানে

নিংশীক্ষা ইন্সেকিল দীলালার। ৯০০২ বাং লাক্ষন্ত পানার-করা: তথন কালির বাঁঃ সালা সাক্ষারাগ্রন্থ নির্দেশি তিনি কর্মিনিক্ষা ক্ষিলে নার্মানন ক্ষিত্রত চলাম। তিন ক্ষা ব্রুপের ক্ষা শক্ষারিকতা হার্মান হার্মান ক্ষায়াত নার্মানন, নত্য কর্মানীক্ষা ত্রুমান ক্ষা বিশ্বীকতা হার্মান হার্মান স্কুলাক নােলিনা বন্দী হয়। চার্মাক লতানিটাল্ল নর-নারীকে কলী করে পাঠান হয় দিক্লীতে। আসংখ্য বিভিন্ন ধরণের পজুপত্তি জাহাজ নাও হরে বার । মাত বরেকখানি, রগতরা, সাগর পরীপে গালিতে বেতে পেরেছিল। (হিসিট্ট আন বেশপা, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়)।

बहै शहेनात हरू जाएं। ए० कहें कर्णभाग प्रतिक्था भारतथः ্জনার দক্ষিণাঞ্জ অবস্থিত সাগত স্বীপ, কুলপতিও ভাউদহ প্রভৃতি প্রানে বহু পার্গাকি আন্তানা পাড় জিল। করিয়া থাঁ হতত হাুণলৈ প্তাুণার লা্না করেছিলেন, সিন্তা দক্ষিণ চলিবণ প্রণাণায় প্রত্যুগালৈর ব্যাষ্ট্রীত বাস কর্বাছল: অসংখ্যান্ট্র ভূগান জ্ঞালত জনটে ভাদের অৰম্পান ছিল স্রফিন্ত। তাদের আনেচেনট প্রতাপাদিটোর কোত সংরক্ষণ, নোবাহিনা ও সৈনা বিভাগে কাজ করত। প্রতাপাদিতের জোত সংক্ষণ গোলাদাক সৈনা ও নৌবাছিনী হিভাগের অধ্যক্ষ ভিলেন পড় গাঁক ক্ষেত্রেক ভুডলী, ফানসিস্কে রভাভা ও আগস্টাস পেডো। সেডীশ্রুম্ মিরের মালারর স্বান্ত ইতিকাস, ২য় শুণ্ড)। আদিংশোও বিদ্যাণ্ডী নদীল সসমাপ্তল ভাচ্চহ মুখ্যক্ষেরে মোগল বর্গহ্নীকে পঞ্^তত করেছিলেন রভার । (ও' মেলির ডিস্টিটুরুট জেটেটটার, ২২ গ্রেগণা)। স্থানটি ছিল। প্রভাপাদিরভার সামরিক ঘটি। সাগকার্বারপত ছিল প্রভাপানিরভার একটি বড় স্মেরিক ঘটি। বেশ্যনে শত্থিকৈদের ভত্যধ্যন প্রক্ত এক বিরাট নোবাহিনী। এইবর পতুর্গীক কিন্তু স্থানীয় জনলাগর সংক্র শাণিততেই সহবাস করত। সাগর্শ্বীপে পতাপীক্ষাদ্র ভ্রুরেধানে ভাহারও নিমিতি ২ত। ধ্যুষ্টে ভিলা প্রতাশাদিভের রাজধানী। সেখান ছোকে সাগরবিপ প্রস্তুত নদীপগতি ছিল স্বলিভা: প্রাণীজ ভাতুরধানে মৌবাহিনী জিল সং**রক্ষণ** কাজে নিয়ার। সেজনা জলপথটি ছিল 'ফিরিলিন ফর্টাড়' নামে পরিচিত (সভৌপদ্দম; মিন্দ্র ব্রেণ্ড্র খ্রানার ইন্দ্রিস, ২য় খদ্ড)। অষশ প্রতিবীজরা সে সময়ে প্রিচিত ছিল ফ্রিফিল নামে। একপার কাষেপ্স্নপ্তর প্ততিগতির অন ইর্জন বাংগ্রেগ্রেগ্রে ইয়ের সাম ই

"Frank is the parent word of Feringhi by which name the India-born Portuguese are still known. The Arabs and Persians called the French crusaders Frank, Ferang, a corruption of France when the Portuguese and other Europeans came to India, the Arabs applied to them the same name Feringi, and then Feringi'.

প্রবাদাদিত ইসলাম থান সংলা হা প্রাক্তি হন
১৬১০ খাছ। অবন্ধিত সাগরাখনীপের অধিক। দ্র করে ফারিখিনদেব চাতে । অবদির অজাচারে প্রানীর জনপদ শরসে হার যেতে
থাকে। এ সংগ্রুক প্রাটিক মানানিকের বিবর্গে তথা পাররা বার।
ত সময়ে ফিনিগিগদের নৌবাহিনী অঞ্চান আর্মজ্ঞ থাকত সাংগ্রুকীথের পর দিকে প্রাচিত প্রাক্তা হা অজিল্পান্তা নালীতে। নিম্
বংশার নালী ভারবতাতী জনগদে এই সব নৌবাদের সাহাকে। চাফাল
কালান হলে। সে কার্যেই প্রাচিত প্রাক্তা না মাজিগজ্ঞ নালী বচ্চালী
কালান হলে। সে কার্যেই প্রাচিত ভিলা। ভোগজ্ঞান নালী নাল্যে প্রিচিত ভিলা। ভোগজালার ব্রুপার ভিলিন্তা বিশ্বিক বিশ্বেতিন ২ও প্রস্থান।

্রাস্থ্য কার্যান কলকাশার থাকিল। ভাগেলকেই এক সমাস কর্তা বাত ফিবিশিলার কেল। ফিরিপিয়ানর জবল আফিলনার নিকে ক্রেপিয়া কর্তান্তাত ছিলা না নিক্ষান। সাল্যান্তান্ত্রীলা ভাগেল্যান্তান্ত্রীলয়ন কথা পাটি। ছিলা। মান্ত্রিশ্বাস মাল্যাশ্বীর মান্ত্রীলয়নে আব্দেষ্ট হ

Ì

और प्रतरक मणाँठि इस सङ्ग्रहील **(क्षेत्रक्रा**क **कामार्थ)** सर्वकारी कामान्य।

শাগরবেণী ছাড়াও কুলদী ও ভাড়াহে ছিল ছিরিলি প্রাক্তিঃ হবেলি নদীর ওপর সাধারন্দালৈর জিছা বারে কুলণী হরেবারের প্রথম একজন পড়ুগালি মহিলার করর বেবজে পাওছা বার । এটি মল বিবির গোর নামে পরিচিত । ইটের তৈরি কররিটি চালাহরের অন্করণে তৈরি মহিলারের সভ প্রথ পারভালেল ভাট্ট উদ্ধাহারের অন্করণে তৈরি মহিলারের সভার পারভালেল ভাট্ট উদ্ধাহারের নামে করিচিত । ইটের করিটি চালাহরের অন্করণে তৈরি মহিলার কোল নদীতে হাজারাভকারী জলাযানগালিকে এই কর্মাত-সৌল গোলে নামে হাজার হাজারাভকারী জলাযানগালিকে তেনি ক্ষাত্রি লামে বারের মন্ত বেইভাসা এক বেসলা) সালব্যবনে বিশিল্পীয়েনের বেবের মন্ত বেইভাসা এক বেসলা) সালব্যবনে বিশিল্পীয়েনের বারের মন্ত বেইভাসা এক বেসলা) সাল্বয়েকটি কর্মাতে একমার করেকটি স্থান আছে । দক্ষিণ বাঙলান করেকটি করালে একমার করিবলা করেকটি করালের একেশীর স্থানিক করেকটি করালের একেশীর স্থানিক করেকটি সক্ষাত্র করেছে।

বিদ্যাশরী নদীর ওপদ্ধ তাড়নহ। কলকাতা দহর প্রতিটো হওরার একশত বছর জাগে এখানে একেছিল পর্তুগীল্পতা।

"The English were not the first European nation to settle in the District, The Portuguese are said to have occupied Tardaha on the Bidyadhari, at the spot where Tollys Nollah now joins that river, century before the foundation of Calcutta".

এই সৰ এলাৰায় পাই গাঁজিব। স্থিট কৰেছিল চাদের রাজ্য মিন্দ্রগোৱা জনসংগ হাজলা ছালিবে বহু আন্তর্ক খরে মিল্লে জাহাজে তুলত। তাৰের বাজিগাতা ও আনা দেখে নিরে গিরে শিম্মেল্লে ইংকেল ও ফ্রাসি বাস্পারীকের কাজে নিতি করত। স্থাও পাওরা বেড ছাল। ভারস্ক, বাসেছরে বিক্রি হন্ত রাসালনী। সেধানে বন্দার ছিল। ভারতক্ষেত্র রাজার ভাষ্ম বিশ্ববিদ্যা জাভাজ ছিল অবশানীর।

প্রখাত মুসলমন ঐতিহাসিক পিছার্শিক্স **ভালীলের** বিষর্গে ফিরিপি নিয়ামতার প্রসংগে ভালে ঃ

"They carried off Hindus and Moslems threw them one another in the docks of their ships and sold them to the Dutch, English and French merchants at the ports of Deccan. Sometimes they brought the captives to sell at a high price to Tamluk and the port of Balasore", (Journal of the Asiatic Society of Bengali 1907)

পতু গাঁকদের এই নির্মায় অত্যাগারেই বশেষর সাম্বর তীরবত্বী জনপদগালি পরিভাত হরে যায়। ভারণর ধাঁরের ধাঁরের পরিপত হয় অরণ্যাঞ্চলে। ফার্লিয়ের ও অনানো ক্রিক্সীদের বিষয়ংশ এর সর্মান পাওয়া হায়। বালিরের ক্রিকেছেম ঃ

"Their ordinary trade was robbery and piracy. Withsome small and light galleys they did nothing but coast about that sea, and entering into all rivers thereabout, and into the channels and arms of Ganges and between all these isles of the lower Bengal and often penetrating even as far as forty or fifty leagues up into the country, surprised and carried away whole towns, assemblies, mar-

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেরেন না অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান



विभिन्न मनमन्द्रात हाटकत काटक मधुक कानून

ৰাৰ্ণল পোড়া জায়গায় কোনও ফোস্কা পড়ভে বা কোনও গোড়া দাগ হতে দেয় না, জ্বালা-যন্ত্ৰনা জলদি দূর করে।

পুতে থেলে কাৰ্যকরী চিকিংলার করে <u>নাজসালে বাবলা এহণ কলন।</u> অবতে সৰসভয় হাতের কারে বার্থল মঞ্*ত* রাখুন।

ৰাৰ্থন এক অধিতীয় কৰ্মুলায় তৈত্ৰী হওছাৰ ফলে এয় কাৰ্যক্ৰী ক্ষমতা শোকা কাৰণাৰ 'ভেঙৰ ও বাইৰে' চুই-এতেই ক্ৰিয়ালীল। বাৰ্ণকেৱ জীবালু – প্ৰতিবেধক উপাধান মলমেয় ওপৰ ওপৰত থাকে, আনানা কলমেয় কত ভেঙৰে 'কাইকে লেপে' থাকে না। আৰু গেট কান্তৰেই বাৰ্থকে কাক কৰু পুৰ ভাছাজাতি — জালা–বন্ধনাৰ কাৰণায় ঠাণা চুৱে আৰাম বোৰ হয়, কোমা পড়ায় সকাৰলা খুবই কয় থাকে আৰু কতে জীবালু প্ৰবেধ হয়ে বিষয় বা।

এই ভাবে পোড়া ভাষণা পেকে পুঁভ ছতে ভোল কড বা ছওয়ার ছালে নেত্রে বার – পুর ভায়াভাতি। এইনজে মনে রাখবেল, কাটা, হড়ে বারজা ও টেডে বাঙ্কা ভাষণাপের বার্ণল গোলালে সেরে বার ভাজাভাতি।



chers of that country, making women slaves great said small, with strange cruelty, and burning all they could not carry away. And thence it is that at Present there are seen in the mouth of Ganges so many fine isles quite deserted which were for merty well-peopled, and where no other inhabitants are found but wild beasts, especially tigers.

(F. Bernier, Travels in Mogul Empire).

রেনেক ১৭৭৮ খাঃ ক্লানিচ নিক্সা করেন। দেখা সাহ ভাষম ক্ষিপ রাজ্ঞিল পর্যাপার অপিকাংশই ভিলা ক্রমহ। ইংরেজ ভাজ্ঞি প্রতিষ্ঠার অনেক পরে শানু হর ক্ষণাল হানিস্তার কাজ। কে ভাজ্ঞ চলছে একনেও। একনও বিরাট আংশ অরক্ষাবাত। কিবচু যে এব প্রাম পরিকার করা হালছে, বেগানো স্থেন্টার্কী, থালা প্রতি প্রয়োজনীত ক্ষালি, মালিক্রের ভানাবলেন, ভামাপ্রিলিল, প্রস্তাত হালি ইটের বহুপ, পড়ে, প্রভৃতিত্ব সংখ্যান হিলেভে। স্পান্টত বেকেন করা মালক্ষানান্যক আর্থ প্রত্, পালা ও সেন যুক্তে এখানে ভিজা করাল মালক্ষানান্যক আর্থ প্রত্, পালা ও সেন যুক্তে এখানে ভিজা

্ শুখল সহলার ফিরিপিন্দের দমনের চেণ্টা করেন। এগব করেন বর্গ নিমাপ ও কৈনা সম্বোধনও করেছিলেন। খুল্টীয় সচের কত্তেরর কেরে হুপাল ও হিজিপ্তে নওয়ার মহাল বা নেশিনিটি নিমানিত হয়েছিল। নবার আলিস্তি থা অতার শুডকে কুল্পীতে কেইছত নিশাই সেখেছিলেন ফিরিপিন্সের দমন করেত। কিন্তু নিশ্নরক্ষার লাগ্র ভারষভাগি এলাকা তথন ছিল শুস্মি। ফলে কেন ক্রেশ্যের ক্ষার্থনী ফলেন্দ্র গঠেন।

পত্তি জিলের মত মধ্যাও ব্যাপক প্রতিত ক্র চাকাত।
তালেকও জিল বছুদ্বংখ্যার যুদ্ধোপ্রেক্তি জলনান। এবং আবাকান্ত্রব
ভালে ইকেও, সেখান থেকে একে হেগে দিও পতুর্বিক্তির সংগ্রঃ
ভাগিরখনির পাখা নদীগুলি ভবিবতী ক্রাপদ বিশেষ করে বরিশাগে,
যুদ্ধা ও চবিবল প্রপ্তার দক্ষিণ্যা সমিলিতে প্রভিত্ত কেই হাললার তাশান ক্ষেক্ত ওয়ে এটে। ডাছাডা স্তের আটার শতকে এসর অক্তর ভালের শাসন ন্যাত কিছুই জিল না। স্বতি ব্যাপের
ভালকভার ক্রেক্টি সাভিও হল মধ্যের ম্যাবের ব্যাপিন

ফিরিপির ও মর্গাদের দুস্যাতা বহাুকাল পর্ট চলেভিল। বেবক বেলিকারি ও দুস্যাভাই ভিল ওলের রাবসা বলোকন বানিশারের। বেবক সম্মুদ্ধ উপদ্যাল নর। ছোট চেলট কল্যাদেন করে এর। নদীপাথে কেপের ভিতরে চারক পড়ত। রাজার, হাট, ক্রনক্ষতিতে লাসেপটে চালাড। বেজেলের ধরে নিয়ে গিরে বিক্যি কর্তা। শক্তাত প্রস্থানে ক্রেটাম করত। আর ভাবের সাহাল্যাকারী হিসাদে ব্যবহার করত কল্যাভার সরর। ওলের ক্রেটা ক্রাভিবিভার ছিল না। চট্টামাস গ্রেক হ্রেটাল স্বাভ্য ক্রেটা স্থানই নিরোপ্ত ভিল না। মান্ত্রর প্রকে: চ্টান্তম থেকে জন্ম প্রতিষ্ঠ এই স্থাত নদা আমিবটা জনপ্রে মান্ত্রের কোন চিহু প্রতিত জিলা না। এমন কি ওকে জন্ম ডার নদা তারবাতী কোন বাড়িতে রাতে আলো জনলান হড় না। এমন বি কোটা বনিক্রা নদাপ্রে বাজিলা বাপ করেছিল বাবা হরে। বাঙলা পাক্ষণাংশের মন্ত্রা শানুলা বাঙলার পিছনের কারণ যে ফিরিসি ও মান্তার অভাচার এ বিশ্বের কোন সংশ্বহ নেই।

ইংরেট্র ফোল্পানি রখন চান্দ্রশ্ প্রথমণা অঞ্চল অধিকার বিস্তার কর্মিনা, তথ্যত কলকাতা ঐ সব দুর্যাত্তনের সম্ভাবা আক্তরণের বেশ্লা ছিল। বিশানের আদ্যুক্তার ক্রেম্পানি নলকাতা ও হাওড়ার যানে নিবপুরের কালে হুলালি নদার ওপর একটি প্রকাদ্ভ লোহার দিবক আনিক্যে বেশোছল। ভাছাড়া একটি বাধিও তৈত্ত্বি করে। স্টি বিবরণে আছে ঃ

"The sundarbans were infested by these consairs and a chain had to be run across the Hoogly between Calcutta and Sibpur to prevent them extending their raid up the river". O'Malley, Gazetter 24 Parganas.

"In 1970, the Government has a hund thrown across the river near the site of Botanical Gardens to prevent them (mage) and the Partuguese pirates coming up". Rev. J. Long, Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1884.

এজনা োটানিক।ল গতেনের কাছে নিমিত দুর্গটি এগ বা মাকেষা কেয়া নামে প্রিচিত চিল। জননাধারণের হলে মল জাঁত এত প্রবল ছিল যে, কেউ ঐ দারগেরি দক্ষিণে গিয়ে কান করত না। ১৮১২ খ্যা পা^জত এই ড^{ম্}তি গা প্রবল ছিলা তা বেজাবেলত লাঙেল বিবরণ গেলে দানা যায়। কিংজু ইংয়েল শালান স্প্রতিভিত্তি হওছাব সংগে সর্বো ম্বান্ধ অভাজারও বংশ করে যায়।

পত ্রেনিথ বংগলী সংস্কৃতিতে দাঁলগনারী প্রভাব বেখে কোনে মি। নানেভল ও কুলকান্তার স্থানি নালৈ আছে মান গতাব আছে সন্ধিনা পরবাদার একটি মানি উদ্ধিনা করে। এই সম্পিন্ত কালে গননকালে একটি মান ইন্দি উদ্ধিনা করেকটি মানিং সামে মানিব ম্রিল সাধান ব্যক্তি আলি করেকটি মানিব সামেরিও সংখ্যান মিলান্ত। অবশা বাইলা ভাবার করেকটি শব্দ প্রে বিদ্যান্তাল গ্রেছিলিকা।

- া দ্যাল গলিক প্রগণায় পতুর্গীত : কাকিল্ড দ্যু সংগীন সভাগ। প্রথম কর্ম। ক্ষিত্রি লয়ে।
- ' স্কুৰত্নের ঐতিহাসিক বিব্রন্থ কালিন্স দৃত্ত সংস্থিত (টেচ্ছ)। তেরশ সন্তব।





গ্ৰন্থের গ্রন্থ পাটবানি করে কনে-শ্রন্থের মান্তে পাটবানির আগ্রন্টা টোরে দিল বিশিন্তথন একবরে গ্রাড়া আর কাউকেই চোথ মান্ততে

'না পাৰার কথাও নহ কার্ত্র। কেন্
টাক্ষ্যার ব্যাহ্রসটা চ্যুর।গাঁ পার হয়ে
ল ফাল্যায়েন। ভান চেয়ে বড় কথা,
গাট বছর ভিনি পাল্য হয়ে মিথে।
হৈ বেলা, ছিলেন।

त जातः क्षाक्ताः दक्षात् दश्यः क्लाउ वास्त दश्यः ্তসূহবিশ্লাদাটা **ক**াদলা।

চরিশ্বাদ। কনেনাক্মার চেয়ে বছর ছয়েকের ভাট তেবিড়া গালা। স্কুলি-পড়া নক। চোকে মাটা কাচ্চের রাপোর চমশা। ছেমটি বছর আগে বিশিন্দের চোরেরাগানের বৃহৎ সংসারে গথন সে এসে ডুকোছল, ভখন ভার ব্যেস প্রমারে। আন বিশিন ভো ব্যান ভার, বিশিন্দের ভোটকাকারও ভখন ভ্রম হয় নি।

সেই র'নলদাদাটাই লাগ্র, ক'নেল। কান্দেন্ত কান্দাত কোচার যাটে চোথ মোছা তার আর থামে না। ——কী ম্লাকিল। চিতার আগ্রেটা ঠিকমত ধরে সেতেই বিপিন কাডে সে বলল,—শ্রু শুনু কালভ ধেন হবিশ্লাল ? একটা ফিলে-মান্দ হয়ে এতকাল বে'চে থাকার কোনও মানুন ভিল ?

না, চেলা না। সাঁতাই জেলা না।
কণত, এ জেননটার সব মানেগালো মিথো
গনান কথা কি জেলা। জেলানা নে ভাই।
তোন্দের মোটা ডিসনারীতে একেলটা কথার
সচেতনো বক্ষমের মানে থাকে না > এই ছে
জেননটা প্রচেচ প্রভিন্ন। গুলে স্বাভিন্ন।

কল্পের ছাটে গাছে গেমন একসাস এবলাব কুল কোটে,—"চমমি। সদ নামেণ্ডোকে জাইলিন নিজেন চম্ভেট যে মাজিস দিলে।

চেন্ত্ৰের জলটা কড়িছে পাচনার আগেই এবার ছবিশাদাদ বোগ্যের আন্ত শানে নিবেট অক্টি

হুবিকাশন কনেওক্তান ব ব্যবহা কর্মিক ক্রাড়ার ক্রাড় । কর্মকারাজন গ্রাড়ার কর্মিক মান্ত্র । ক্রাড়াক্তান ভোটবেলাক নেকার সংগী।

ক্রিয়ালখাদের বাগে ছিল চাট্টের বালিব গোহালের গোহালা। মা ছিল না। বাগের মন্ত্রেল সঙ্গে গোবরের গণে নাকে নিয়ে মন্ত্রেল কলেবা বাগে নেরেছে. হরে জেল চাট্টের। বাছির স্থান্দাদিম্বি শেকার সাথা। ভালের চোরবাগানের মাধ্যুক্ত বাছিরত সেই সাইদ্দি ফ্রেদিন ভাতুলোলার চেগে বোঁহরে এল, সেদিন ক্রেক্ত ছবিলাদানর যান্ত্র গোক্তা হারে গেল জেবালাদনর ম্বাল্ডের বাজ্যির বার্লাভিডেও।

হরিলালালার এখন সাতান্তর চলচে।
— শাইলিদি কেমন করে কনে-বা হল,
কনেরো কখন কনে-মা হল, কনে-মা কখন
কান-ভান্ত্রা হল, সব শান্তিয়ে খাঁতিয়ে
কেবছে হরিশাদালা। আরু এখন ভাই কনে-

নাক্ষার ভাই হচে বাওয়াটাকেও দেখে নিচছে একদ্দেট । আন তের দেখাতে পাবে না। এক থেকে আবে এক হল্পে বাওয়া,— আব তের পটবে না।

হারশদাদটার চোধে এত **রল**ও ভিলা—বাপরে!

রিপিন বলল, চলো হরিশালাদা, এবার আন্তর্গ স্বাট কিছা, থেতে-দেহে নিটা চিতা বিহি থকে গেছে। চলো।

হারেশগদ। বলল, — ধা্ইদিদিক একেবারে নেছক একা রেখে যাব : আমি না হয় পেকেই যাই।—বাপের বাড়ি থেকে শব্দাব্রবাড়ি রাবে, মেরে কোদে বলল, হারেশ না গ্রেলে বাব না।—আর তো বেশিকশ নেই। এট্ডকশ চোখে চোখে বাধিই না হয়। কি বালস :

অতিয়ীয়-শবজন বংশ্ব-বাংশব নিষে গিপিন গেল থানারের গোকানের দিকে। ভার আগে স্বাবশিক সানানের টুকুরো দিরে রাম্ভার কলে হাত গাতে। অধীর বলল,— মোড়ের সোকানের লিঙাজাগুলো ভাল: সেবারে খেরেছিল্ম, মনৈ আছে

ওরা চলে গেল।—একা এবার ছরিশ-

হনে আছে। হতিশ্লাদার সর ১ আছে। সাইদিদিক কি ভোলা ধায় ১ অপ্তার

হাত ধ্যায় পলাবল নিয়ে আন্ত্রেপ্রেক্তানের দিকে যেতে যেতে বিলিন বন ত্রাক্তানের দিকে যেতে যেতে বিলিন বন ত্রাক্তানার গাবতীয় ধ্যক্তি, সব দ্ভা করেতে ত্রিশদাদ। নইলে এনেক এন স্বাক্তি গাহুরে মান্য যেত ক্রেন্সক্রেয়া,

দা:— যাই দিনিক সোনাক আছে য বিষয়ের আগে বুপাটান দিয়ে বাব গা হ হক্ত ক্রেডিদিন,— ভার আগে ঘা হতে চ হরিশ দাস ? মতে গোলেও না। চে থাকাকে না।

ত্র সে শরারিটা প্রড়ে ছাই হয়ে স্থা তারই ছাই যথন গসার ভাসিয়ে দেওয়া হা যথন চিল থেরে গসাঞ্জলের মাটির কল ভালা হবে,—তারপর হরিশ পালাবে।

পালিয়ে কোথার বাবে ? কভ দ্ বাবে ? কার কাছে বাবে ? সত্তর বছর আগে মা-মরা ছোট্ট হা এসোছল কলকাভার, বাপেব কাছে গট ডাঙার চাইজোয়াছির গোহালো। বরস ও সাত ছাই ছাই।—গোহালের পিছ বাগানে ভোরবেলা সিউলি কড়োতে আম্ একটা পরী। বরস ভার ভের। ভাকে দ সাত শহরের হবিশের মুখেব রা সরে চোখের পলক পত্তে না!

ও কে গো বাপ ? পরেই ? বলো ন পরেই কেনে হবে ?——এ-বাড়ির ই করার ঐ এক মেরে। যেমন রুপের তেও তেমনি আদরের ঘটা। গারে একটা মধ্য বস সংভটা কামান দাগা হবে। বাপরে ! ওদি ভাকাসনি মোগা গগরে খাবে।

কী বোক গো বাপটা (—কলস হাবে কেনে ? চোহ হৈ জকেলার গো। মা পোনা মন-কেমনটাকে প্যাণ্ড কেড্ছেল যাহ যে।

তা' সে একীদন সেহ পরীই ডাক[া] নিজের থেকে,—এই ছেলেটা ভেলভেজে আমাদের পাড়ার যাবি -

তা সে পাড়াই বগ ায় (—কত দালান, কত বড় ধর, া করজা, কত জান কত বড় খাট-পালং ৷ , বড় ছাতখানা : তিনটে পাড়া এক াবে ফেলেচে একচবে?

এন ছেলালটা, ১৯ল১৪(লটা),—বাইবা খেলাতে জাবিসেয় পাটকেল ছ**্**টেড় ই লাফালটিক ?

পরাই নিবল হাতে চর্মায়রে-বার্নি নিবায়নে পাড়য়ে নিবল। বললে। আর সি আমার সংখ্যা বল নিক্তিম—ভার।

ভাব :

ডেবে সংগ্ৰহণ

ঠাকারমার বেলারার রাজকরের র হার তেবের ছোজ পদন। জাইদিদির র হাল গোরালার কোজ হারিশ: জগ্যা জোধনখান। স্ববেধা ১০বাল আকারে।

ক্রেন্সাই, মা আর ব্যাচ ছ'বানা জী ব্যাচটান মাধার জ'র্মিদিনির গারের ভব আশা মেটের পাতদল প্রথমর হল প্রাচ

জাজই প্রকাশিত হলো বাংলা সাহিত্যের ক্যাসিক উপন্যাস সংকলন। একবার পড়তে আবল্ড করলে শেষ না করে ছাড়া সম্ভব হবে না।

ৰজ্জান বাংলা সাহিত৷ উপন্যাসের চল নেমেছে: প্রথম কারণ, চাহিদা বেদা। শিক্ষীর কারণ কোন রক্ষে জোড়াডালী খিরে একটা গাল লাভ করালো ক্ষতিন নয়, ড;তীয় কাৰণ ভাষাৰ হৈশিশেটার কোন। বরকার হয় না। এতে পঞ্জি লেখক তথা সমূহত বাংশ। বাছিতেরে যে ক্ষতি হয় দে। বিষয়ে কেউ मझान सब, मा भारेक, सा एक्षक, सा प्रत्यक उ प्रकामक। रमोठागाकारम প্ৰাথাপ্তৰেশ্যৰ ৰচন্দা সংকাৰেৰ প্ৰথম খংগ্ৰ চ্বাহিন অভযুক্ত কে ছেও **উপন্যাস আছে:** জব চান্তিকর বিবি, ভুলিছার প্রত্যুক্তা ব্যুদ্ধক্ষা ও শ্রুপ্রান্ত বইগরিলা না পড়া পর্যাত আমার ধারণা হরেছিল রাজনেগর বস্তুতে এসে গলৈর ক্রাসিক বা্গ শেস হ'বে জিগেলছে: বিশ্বতা প্রভাপবাব্রে বইগাকের ভাষা ভালো করে পড়ে মনে হল বাংলা সদ সংপ্রেশ এক হতাশ হওয়ার কারণ ঘটেনিঃ অ'থি ভাষা স্বচ্ছ স্বচ্ছত্ত, পড়তে নসংগ্ৰ ভাষাৰ প্ৰসক্ জোটেই লগে পড়ে দা যে ভাষা আগন অস্তিভত ভালিয়ে সিতে সক্ষম সে ভাষাৰ উৎস স্থাপ্ৰভাৱি সভ্সাহৈত প্ৰভাপৰাক্ত জনেক গ্ৰুত ডিনি বিষক্ষৰ আইনজীয়ী ও অধাপক, বংজনীতিক, সাহিতিকে এবং চিতু শিল্পী। ৰজনিনে তিনি ভাৰত সৰকাৰেৰ শিকামণ্ডী কিণ্ড, শেষ প্ৰণিত ড'াকে ত্ত্বৰপীয় কৰে বাগৰে ভাষে বচনা। এ প্ৰতিভ বাকে ভিনি প্ৰতি একেছেন বাম বাদেছে। এই পনাদাবের সম্ভানপালিই ভার জন্মবাভার ভিত্তক। ইভিন্নে ভিনি ১13301 উপন্যাসিকের প্রচ নির্বেশ অধিকিট্ড করেছেন ক্ষিক হলেড প্রায় ক্ষিতে জারতত জরতো ত'লে প্রেক G_{trit} অভিসা

ডঃ প্রভাপচন্দ্র চন্দ্রের সাহিত্য-সম্ভার

প্রথম বাড় 'এটা বড় উপন্যাস---জন চার্ল'কের বিবি প্রেলটিতা, সমর সরকা বাঙ্গন বড়াক্তা এবং ত্রিত প্রেলাক ১৮০ প্রেলার বই।
উবক্তে কাপ্যান বাধাই, সোন্যার জনে নাম কোরা। ছ্লোঃ ২৫ টাকা।
প্রেলাক ক্রিব মধ্যেই থাপ্টি পাড়ে ফেলান ১০ টাকা অধ্যিম পাটাইকেই

V.P. তে বই পাট্যান সম্প্রবঃ

ন্ত চৌধ্রী আণ্ড স্বস, এছ-চি ৭২এ, ব্যৱহার স্টাট্ট মান্তট, ক্রিকালা-২০০০০ ৭, ফোন ১ ৩২-১৯১৪ ।

i

বালে না দিয়ে পাণিত নেই কাবছে। সন্ন প্রকাশ্যার ভাষনা,—এমন বাংপার ভালি বাজায় পাতিয়ে বাজ ধরাধে থাকা যায় লাঃ

্রাণে কর্তার পর্কী আলে সাত বেলা থেকে। পাথবেষাটা, ক্লোভাসানকা, স্থানিকভাঙা, পাইকলাডা, ভবানীপরে, প্রাম-ক্রোর প্রমপ্রের কিন্তু ক্লোনের ঘরের ক্রাক্তির আর প্রকৃত্তে ভাসানো যায় না। লগে ক্লে ভার পর শ্ব-বরের চ্লেচের।

রাজখান থেকে ছাতে ওঠা বংব। পাট-তল ছাতে ঘব-লাফালাফি থেলার কলেপ লাটা, মা, তেঠাই মার খাড়ি বললেন, হবিদ ন্রবা নিচেই থাক্ত। আর ওর ওপরে ওঠা লাবান না।

বার শানে হরি**শের বাক ঠেকে চাপা** কালা।

শ্রী প্রাই দিদির কিশ্চ্যু নাছেছে জিল্।—
রিক থাকরে আমার সঙ্গে সঙ্গে। বাধবদলী
খেলরে। নইলে ভাতের থালার বসব না।
গ্রাইদিদির ইচ্ছের অনাথা করবে, সাধা
কি চাট্রোবাড়ির কাব্র।—ইস্ বে।

চোদে থেকে এক্দে, সাত বছর ধরে নতান থেলার মাতলো জাইদিদি। দেয়াল-চোচ পেকাশত আসিরি সামনে দাঁচিয়ে নিজেক সাজানো আব দেখা, দেখা অধ্ সাজানো।

গতের টোকাটে হরিশের হাজিরাটা থেন ত্যাস, তিক থাকে সংস্থায়। একচমুল এদিক-তাপক হ্যাত জো নেটা।

> द्यीयम् १ १५६५ :

এরমানী খে"পোয় আমায় কেমন মানায়

डांग्या विद्यास

ি শীলাদ্বরী না ঢাকাই, কোন্ শাডিতে আল্যায় বেশি ভাল দেখায় রে ১

> হারশ ? দিদি।

মটব্যালা না উবল বিছে, কোন্ হারটা মানব গলায় দলেলে তোব ভাল লাগে বে ?

> शायमः : निमः

সেই যে সেদিন গাস্কাদের বাডিতে

ন্যার নেমণ্ডদেন গোলাম না—চিন বাডিব

ন্যার নেমণ্ডদেন গোলাম না—চিন বাডিব

ন্যার বাডিব গোলাম কোকে ধবেকে

নামার,—কাব বাডিব মেয়ে গো, কোনে ধবেক

নামার,—কাব কববার জনো জ্যোঠিমার সঙ্গে

সম্পাটি বাফনা। যে দাবে, সেই বলে,

মমা ব্যাসী দেখিনি। কই, তাই তো কোনো

নম কিছাটি বলিপ না।

লোনো কথা। হাজাব বাড়িব হাজাব কামৰ ভাষা হেখেনে কলব-বলর করে ধই ডিছে না, সেখেনে মুখ্য-স্ভা; ছবিলেও ডেখ কৈ বাজি সরে না কি —েবাপারে।— বিশ শ্রু চেয়ে দেখবে। হরিদ শ্রু বোরা কে চেয়ে দেখবে। আব, রাজ্যির সিণ্ডিব এই দেখতে পাওয়াট যেন ফারোর না পো। তাহলি হবিদ আর বাচরে না।

> হবিশা: দিদি।

ত.ই আমাকে একটাও প্রদে করিস না।

হবিশ হতজ্ঞা ভোষাৰ পাথের পোলায়। দিদি।

> জনিয়ন ? টদদি।

আমি কিশ্ত; তোকে খ্র তালবাসি রে। হবিশ হাতভাগা তেঃমার রাজা চরণের মলের চাট্কি দিদি।

লানিস হবিশ।

কি গোমিদ?

भारमत वाष्ट्रित रवींद्रों कि वर्रक कार्निक ? रकान रवींद्रों रहा ?

ঐ যে রে, বার রঙটা ময়লা, ভারতে কাটার চিহ্ন, গালে বসংতর লগ।—ঐ যে রে, বার বরটা বাভিরে বাড়ি ফোরে না।

> द्योगे बक् मृत्यी तथा मिनि। के कि बरण क्रास्मिन ? कि बरण ?

বলে, ওলো তাই, তাই ৰখন তোৰ ববের সঙ্গে প্রবাবেকে থেকবি, তখন তোৰ ববটা কেবল কেবল গো-ছাবান ছাব্রে।—
আমি বলি, কেন ? ও' বলে ——তার ধরটা গো ঘাটির দিকে না হাকিছে ছোল মাগেল দিকেই চেবে আক্রের সদাক্ষণ। তাই বলবি, বোমার বড়ে গোল। সে বলবে, গোল। তাই বলবি, তোমার বড়ে গোল। তাই বলবি, তোমার বড়াই বলবি, তোমার বজাই, কাবি, তোমার বজাই, কাবি, তোমার বজাই, কাবি, গোমার বজাই, কাবি, গোমার বজাই, কাবি, গোমার বজাই, কাবি, গোমার বজাই, সে বজাই, কাবি প্রায়ী বজাইন, সে বাড় আলিক্তে। সে বাড় আলিক্তের বজার, মাব্য

বেলৈ বছ দংখোঁ লো দিদি। ভা আমি কি করব ? আমি তো আর আমার বল্প থেকে ওকে কাব দিশত পাবিদে।

জাইদিদির সব ভাল ছেল। বৃশে, গ্রে, গ্রেনের গলা, হাতের বাংনা, পানের গলা, হাতের বাংনা, পানের খিলি মোডা, ক্রিণ কাঠিব সেলাই বোনা—সব ভাল। গ্রের বুলের বড় হংকার ছেল। গ্রেকার করার মতই র্পেও তো ছেল বটো। তবা ধেটা না থাকলেই বোধকা ভাল ছেল।

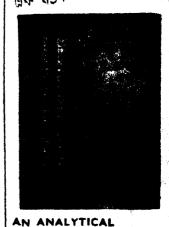
এত ব্যপ্ত থাকতেওও পাবের এক্ট্রা অবধি বালেও ব্যাড়িতে। ক্সোটনের মেষেও ক্সে আব মেলে না।—শ্বৰ অবধি চোরবাগানেও মান্তাকো বাডিডে হাদিশ হল সেই ক্যালবঃ

আগতাবালে তিন কন্তাৰ তিনটে ক্রডিঃ ইক্রেনালানে দুগাঁ, কালগাঁ, ভাগেৰাতীৰ মৃতি বসে ফি বছব। তিন ভাইতেব ছোলে -দেব সবাব ছোট। ওস্তাদ বৈশে গুৱাল দিব্যাক, সেই সকে ব্যব-দোলও ঘটেছে ওবটা

শানে চেটাজে। বাডিল গিলিয়েন্দ্ৰনা বজ্ঞাকন—আমানেন মেয়েব চানিপা মাঝ দেখাজ বাবাদোৰ শিকেম টটাবে। ও নিয়ে ভাবিনা।

পালের বাড়িব সেই দ্যাখী বেটিটও চতা বলেছিল—তাই বলবি, তোমার বালায় জিচিতে সে যাত্র শাকিষে বলকে, মাছণ

শুধুমার পাশ করতে, নয় মাধ্যামক পারক্ষায় বেশান্তর্ব তল**ে আছতায় অভিনব** লুক বউ ।



EXHAUSTIVE

QUESTIONS FOR
MADHYAMIK PARIKSHA
1978 & 1979



ণ বঁট 'কন্লে TEST PAPERS

্কিনার আর পরকাত হয় **না** Price : Rs 15/- only

B B KUNDU & SONS 18L TAMER LANE, CALCUTTA-9 Phone 34-7328 কিন্তা জেবনের স্বটাই কি বেনের মোকানের মানসাক্ষাতে, লেলেট প্রেসিক্ত জাচত কটেলেই জাক বিজে থানে ?—ব্সাণ্ড

ষ্টার বিধে ! সাত ছিলের বাধা রোজন-ভৌক ! বাডিছার্ডা আসংগলালের চচাখ-পিটা্পিট্ আলোর বাহার।

শ্বাইদিদি থাবে খবলারের।ভি, **সচে বাবে** কে ?

ना, गाविएक चारक धाममा गामी, टकावद टबर्टक्टक

ল',ইবিদি বললো,—উ'ছ', ছবিল বাবে আহার সংহ।

শ্বেদ স্বার গালে হাড।---ওয়া । কে আবার ডি হয় নাভি ৷ বোরের সংগ্রাটা-ছেলে বার নাভি ৷ ওরা রাজি হবে কেন ৷

क्षणः वार्रिक वनः आपूर्वनित्तव देराक्षुत्र क्षवाम्य कत्रत्व, भाषा कि ठाग्रेट्सा किस्या अन्यद्रस्तावाक्षित्र कात्रुतः

स्था नाम् । माथ रमस्य मा ?---- हेडिस माकि ?

दशासूत्राम्मदम्ब ग्राच्यदशासाक विकाः किन्छः

কড়ার হল,—হাঁলল বারবাড়িকে ঠাই পাবে; তবে হাট বলতে বখদ-ভখন অপবত্তে চাকুবে লা। দিনাদেও একবার। তাও হাঁকে গৈড়ে প্রাইকে জানানা দিয়ে।

তাই সই গো, তাই সই। তথা দিনাশেত
একটিবাৰ স্কাইদিদিশে চনখতে পাবে তো
হারলা। সেই ওর পরম ভাগা।—একজালে
বখন বাপের সঙ্গে খারখার কবে গোহালে
ভাকত, তখন গোবর-চোনার গণ্য লাকে না
শোলে রেডেরবেলা খাম আসত না হরিশের
চজের পাভার। তারপার মাইদিদির সঙ্গে
খারখার কবে এখন এখন হয়েছে,—আইইদিনিকে দিনাশেত একটিবার অণ্ডত মা দেখতে
শেলে বেডেরবেলা শধোকদকীক হয়ে।

তা দে বাসি বিষে চুকল, জ্বলন্বা চুকল,—ছবিচনৰ ১'টি চল চোলবাগানের মুখ্যুক্তে ব্যক্তির বান্যধনে।

মাধ্যে মাধ্যে খংগ্রে থার পটলভাঙার চাট্টেমোবাড়ি। মা, খ্রিড় মেটাই ছবিশবে তেকে নেন অপ্যবে। তিনকানে থিকে বলে শ্রেধান,—চমনোকে কেমন দেখছিল ছবিল ? ভাল। ব্য ভাল।—অত ভার ভাল না হয়ে পারে?

পালের বাড়ির কালো কা বোটাও কাফ পেলে কথনো-স্থা কো,—বাটাগো হারল, ডোমার চি সেবেনে স্থাবী তো ?

ঐ গুখী বোটার কাছে স্
করতে মন-কেষন করে হরিগের। গ
সাম কি কানিশিবের গোলা-পা
বোদিনি বে, ধাষা চাপা দিলেই ধরা
প্রেকাভ সংসারের বৌ। পাচর
রাখতেই হিম্নিখ। অবোস নেই
বাধার

আর ঘরের মান্ধ? সোধায় খবর ?

ঐখানটাতেই কেমন খট্কা হরিলের। কোথার কাঁ বেন বেস্তু বাজে। বেন কাঁরী কোন্ট্রানীর একত কেটে গেছে——কেন্তুনে আর রস আ ভাই সে বলে,——মান্তুটা ভালর-ম রক্ষের। তবে বোধছর চোবের দো রাইলিদকে দেখে বারছে, এমন ক পেড়ে বলাভে পারি নে গো।

भट्टल दलहे बद्धभी द्योगे कि भू --- तक ज्ञादन बाल्यू। दलदश्यदम् अधिदान काटमें मा।

একদিন ফাফ পেছে গলেওছিল ফাটেলিক্ছেই—গানীনকে দিয়ে এক ক্ষিত্রে জান্য ফাটেলিদি ?

(कन ?

শানেছি তারিণী গাণীনের য কবচ কথা যগো।

আমারে র**ুপে কি কোথাও ভাটা** ছবিশা:

পাগ**ল ! খোল ্ডাই বেড়েছে আ**টে তবে ?

এ-'ভৰে'র উত্তারতা কি জার পা বলা যায়? ছরিল ভাই চাুপ করে থা

জ'হিদিদি তা একত খোপায় ফালের মালা জড়' :: জড়াতে বলে,— আমার সম্বাদ ? : বলীকরণ করচ দিয়েকে ? গানীনের আছু খেকে বং ধাব নিতে বাব কোন দাংখে।

াবের । বংকার !— রুপের ছংকা গেলাকেই মাটিতে পা পড়ত না মাইটি এক কলসী গানের দাবে ঐ এক দেশাকের চোনা।

সেই এক কোটার পোবে এক দ্বে কেটে গেল। ডাডে আর.না হল পাডেস, না হল ক্ষায়পালি।

শেষ প্রশাস্ত চ্চারবাগালের চার্ট বাচিব কনেদানাবার বর ছেড়ে বিবালী কোথার গেল, কোথায় গৈল ?

পাঁচ-কান পাঁচ-চোথ পাঁচ বাহিতে চুলিআড়ে খোলে করা হতা ট গাছির বাইজীপাড়ার।—নরম রাট্ডের অ মেই।

वारेकी-नामात जावहतरक हिस्स इटमा विकिट स्वर्कारक।



भिरेधभित्रं नजून 'जिदिन्स 'जिद

নতুন সার্ভিস কনেক্শন বা ইলেকট্রিক বিল থেকে উত্ত অভিযোগ সম্বান্ধ তাতাতাড়ি ব্যবস্থা করিয়ে দেবার অছিলায় কিছু অসৎ লোক আমাদের গ্রাহকদের কাছে টাকা চাইছে, এই ধরনের খবর পেয়ে আমরা বিশেঘ চিন্তিত। আমাদের বর্তমান ও তবিষাধ গ্রাহকদের কাছে তাই আমাদের একাত অনুরোধ তাঁরা যেন কখনই কাউকে এই সন ব্যাপারে কোনো রক্ম টাকাকজি না দেন, এমন কি, সে বাজি আমাদের কোম্পানীর লোক বলে নিজেকে জাহির করলেও। ফ্রদিকেউ আপনাদের কাছে এই ধরনের অর্থ দাবী করে তবে আমাদের বিশেষ অনুরোধ আপনারা যেন পাশের ঠিকানাম অপ্রাধে অপ্রনারা যেন পাশের ঠিকানাম

জানিয়ে দেন যাতে এই সব অসৎ কােকের ` সেন্তাবা সব কুপ্রচেণ্টাকে আমরা প্রতিরোধ করতে সমর্থ হই।

> "ভিজিলেনস সেল" সিই এস সি লিমিটেড পোস্ট বন্ধ নং ৬৬৫৪, এসপ্লানেড, ১

এই পোপ্ট বন্ধটি বিশেষ করে এই কাজের জনাই নেওয়া হয়েছে এবং এই ঠিকানার লিখিত সব চিঠির বজ্বা গোপন থাকবে এবং লেখকের অনুমতি বাতীত প্রকাশ করা হবে না।

CESC

দি ক্যালকাটা ইলেক্ট্রিক সাপ্লাই করপোরেশন লিমিটেড

स्थाब्द् स्वतासम्। स्वदेश

কাল-কি-বাড়ীর পিবারতে নিতে কাজ্যো পাড়ি দিবেছে।

কল্পাস চালঃ লক্ষেট্রের।

দেই।—আঙ্কুর একলা ফিবে এসেছে লোনাগাছিতে। শিক্ষানা একলা ফিবে গোছে ছাল্-ফি-সংস্থীতে।

करव ?

হকানও পাঙা নেই **নয়ন চা**ট্টোব কোষাও।

ভাছতো বিজ্ঞাপন দাও প্ৰব্ৰুগায়ে।
---জীবিত বা মৃত যে জোনও অবস্থায় প্ৰশ্ বিতে পাবলৈ হানাব টাকা ইনাম।

নেট। ভাঙেও কোন খবৰ নেই।

চোরবাগানের মাব্রেরেটেড থক্ষন্।
ববে ধবে ফিসফিন্। পড়োর পড়োর গারেন্গারে। বাপ, কাকা, জাটা গানে থেবে বোবা।
মা থাকি, কোটা বাক চাপড়ে কাপড়েব আচল
ভেজারে। হবিশ বেশি কাল পার না।—একী
বলা এ কী হরে গোলা।

হ্যাল-বেশল নেই পা্ধা রাট্টনিদির। কুলবে কেকে প্রাঠার ছরিলকে।——

> शीमण है. निविधा

পজিলোহাণী খোপার আমার কেমন নেজনক্ষ বে গ্র

द्विम ह

सिम ।

মানিখিবালী হালোর আবার কেমন নানিবাছে বে ?

> इतिमः ? भिम्

সাতনরী না মাজের দেলী, কোন্টা আমার গলার গুললে জোর ভাল লাগে বে?

দিলি, কিডুলিন বাপের বাড়িছে বাবে ? পটলচারার ?

> কেন) জেন গ এখানে কী নিবে থাকৰে ?

এখানে আমার অভাবটা কিসের ?

কেন? এত বড় আসি, এত কাপত, এত গচনা, এত আলতা-সিণ্যুব, আৰু আৰাত গো-ভতি বুন্দ নিবে আমি নিকেই তে রবেছি। আব, আমাকে দেশবার কলো, তুই।

चहार ह

এব উভাৱে হরিদের বলবার ছিল—
বে-বা্প দিয়ে কাছের মান্তৌতেই বাঁথা গেল
মা কী লাভ হবে আসিরি সামতে দাঁডিবে
সেই স্পতে এখানে লাডি-গরনার সামিবে
ভাবে ?—কিল্ডা সব কথা কি পদ্টাপতি
বলা বার নাকি ?—ব্স্।

ন্বপ্রেষাড়ির স্বাই বলকে লাগল,— কনে-বেট পাগল হয়ে গেছে: নইলে চোগও ধিনেব বাবোজ্ঞানা জাগটা কৈ এখনও এফন কবে সামধােফা নিয়ে কটিংত পাবে?

यक्त चातरण नवादे वलर्ज नाएल ---

কোথাও কিছু ব্যাপার-সমপার আছে, সইলৈ এক কোটা ঢোখের হাল পড়ল না একদিনও !

হরিল একদিন কাক পেরে চুপি চুপি বজল,—এবাবে কি ভাবিদী গা্ণীনের কাছে থাব দিদি?

बनावित्रम कवरहव झरमा ?

লা গোঃ ৰংখনাকৰণি কবচেব চবে। আৰো লামী কৰচ।

কেন ? আয়ার গালো কি এখন গোলাগাঁ আতা ফোটে না ? ভা নার।

স্থাৰ্ভোচেরে, চোৰে কি বিদ্যা চন্দে না? তা নহ।

মাধার এলো চুকে কি গাঙেব চেই উঠছে না? ভা কর।

হাতের ভাল, থাখনের মতন নবস নো আর ? ভালর।

টোটের হাসিতে কি বিলিক্ওটে ন আংগেকার সভন? তা নয়।

ভবে ? —কী দেখজিস জমন তাকিং জাকিয়ে ৷ মান ৷ লোভ হজে ?

भिषि !

পালাতে উদ্ভে করতে আলাকে নিয়ে : দিলি !

<u> শ্তশিক্ত হারিশের চিংকার শ্যুদে হেচ</u> লাটিয়ে পড়েছি**ল গো**লন আইনিদি তাৰপৰ হাসতে হাসতে বলেছিল,—তো ভাবিশী গালিনৈর ক্রচেম চেয়ে অনেক বেচি टकावारमा कवठ क्रीक्ट्स सरसर्थ आमा সন্দালে। —প্রথিকীয় পোষ প্রাণেড পালিং नाम भारकामा এ-কারেনর গেরেরার তারে একদিন **ছাটে এলে ধনা প**ড়চেই হৰে। সা^চ ক্ষিকাল্য এ-কাষে এড়ায় > ডাই পা্ধাু লব लार्च वात्र, कामान क'रत्व व'। बर्स द काल्या ना TEB ्रकारनामिनः स्थारम क्षाटमय निर्वेगातमा स्यम अक्रमा दाधा পারিঃ ব্যাপলি বেষকা :

কে ৰোকা ? কে বোকা ? — হবিদা : ফ''টালি ?

আবো এক বছর পড়িবো গেল। এ এক করে চলে গেল ছোবল:গানের মাুখ্রের বাড়ির তিন করা। ধাকাকাটা ছো কম গেল বড়, সাসারটার উপা্র নিএরঃ

মেরকভা বাবার সারর উইল করে দি গোলেন সংগতিও চারজানা আলে করে-বৌ মনে হরিদের মাটেছিদির নাতে; পলাভ ভেলেব ওপন বাবে আর ভেলার।

সকলে বলল,—বেলভভার ভীনর। হয়েছিল।

না, ভীষনথী নত্ত। মেনকজ্বাব লি বিশ্বাস হরেছিল, কুলাজর নরম চাট্র আর ইহলোকে নেই। বেচে থাকলে এডবি নিশ্চরই ভিবে আসত। হবিলেয়ও ভাই বিশ্বাস। আর, সেইজনে তো সে আর ভারিপী গুলানের ক্বনের ব

বাটোটাই জিলা, ভার, ব্রাণের কর ভারত বাট বিজ্ঞানী বিজ্ঞান

कृत्मक भारक मा अहिमिन्स कारकः

याहेक ८ भहेरनब

ছाग्राष्ट्राग्न

শ্রে থেকে শেষ প্রকিন্ত রুপ্থ-বাসে পড়ার মত একটি অসা-ধারণ রহস্যোপন্যাস। সম্পূর্ণ নতান স্বাদের থিলোর।

শালকি হোমস্

ফার

बठब द्रश्राद एवक बिरा

হিজ লাণ্ট বাউ 🤋

স্মাৰ আথৰি কোনান ডৱেল

স্তালী পাৰ্যাসমাৰ্য স্তাপিকবাৰ ঃ কৰা ও কাহিনী। ২০, বান্ধৰ গাটালী স্থাটি, বলি-৭০ বাবল ?
বিদা।

নাধামমা-বালি থেকে জাল বাব্ধ এনে

ক তো থেকেও সংস্ক মাধাম চুলে মাধান।

शीवन ? मिमि।

্চিংপার **থেকে জাল কাদম্যীর স্থানী এনে** দে (তা, চোকে লাগাব।

> हतिम ? विभिः।

গাখারীটোলা থেকে আসল শীথের প্রের একে সিস জো,—শালের ব্যবর দাগ-শালা মিলোজে না।

दिवन ?

THE !

বড়বারারের যদি থেকে সল্মা-চুম্কি ক্লিম ১০:—ভেলডেট্ শাড়িতে

ততদিনে কানাকালি থেকে ভিছিককার উর্ত্তেছে বাড়িতে আরে পাড়ায়।—— কোথাও ভিছা ব্যাপাব সাংপার আছে নিক্তরই। নইকো কি কথনো নিজ্ক পাণ্ডলামী হতে পাবে?

শুখ্ হবিশ । জাবে---ব্যাপাব স্থাপার টে, পাগলামীও নয়। এ হল অহংকরে টেটিদিনির ব্যাপর দেমাক। এব থির বিশ্বাস য ব্যাপর টাবে নয়ন চট্যক্রোকে একদিন ধ্র সাস্তেই হবে।

কৈণত; যে বৈচে চনই, তাকে টানে কে চ চ দিনে? পিথিমিন বাধন ছিবে গৈছে যার ব ব্যাপর বাধনের খপর কে কোথায াছতে থাবে:

৮০ট,তে। বাভিব মেছাগোসন ভেষ **অবা**ধ কদিন সাথস করে চাকেছিলেন **হা**টেদিন বি নতান একটা ইন্ডি-পাছ ধাতি নিয়ে।

৬ বেট নোয়া খোল, শাখা ভাত, শিশুৰ মোখা—এই খুডি পৰ।

[क्स

প্ৰতে হয়: প্ৰচিত্ৰৰে প্ৰাচ কৰা **বলে,** ক্ৰে প্ৰাসনে:

काई वरन कवह भानव ?

কিলের কবচণ করত আবার করে কোলার জিন্

রণম থেকে: আন হয়ে ইস্তক মেজে-াৰে দেই ক্বচেব চোলো-জৌল্যে বাড়িয়ে ক্ষি: আন তামি খালতে বলো তাকে? শ গেজেও পার্বে নাঃ

হরিশ?

मिनि ।

বেলাক্রনের গচড় আমিল ছের, খ্রেলায় লব।

আন্তের দিন কেটে দেল প্রথমিন করে ক্রমন্ত্র হঠার এল সেই আল্চয' চিঠিট; ক্রমিন্দিকার নামে।

মের্রাথান্দর ভবন চেন্ডে ছানি, সম্বাচন ভা হারলকে চ্যাপচ্যাপ ডেকে বনালেন— জল, এ-বাড়ির সবাই এখন আমার পরা নাম্মনেশে ভারের রাখ্যারে সবাই আমাকে রব ক্ষাপ্তরে ববোহে। আমার বালে এক্য রব ক্ষাপ্তরে করেছে। আমার বালে এক্য রব ক্ষাপ্তরে করেছে। আমার বালে এক্য िठि चृत्व लक्ष्म द्विन-.

শমা, ভোষাদের কুলের কুলোরার নরন আমি লিখছি: বাবা নেই. সে-থবর পেছেছি। মা, তোমাদের জনেক গুলুখ দিয়েছি। জনেক পাশ করেছি। নিমের সেই পাশ বুরে ফেলবার এনো জনেক তীথে যুরেছি। পাশ গেছে, কিন্তু পাশিত আসেনি। বান গিবে গোরে তোমার পারের বুলো নিবে এই অনুষ্ঠিত প্রদিত আক্রমার কিও। ঐপানে আমি সাভবিল থাকর। তার মধ্যে বদি তোমার উত্তর না ভাতেও আমি করেক অবার আবের সানের ভারের স্বার্থী আনুর্যার করের স্বার্থী আনুর্যার করের করের করের আমি করের আমি করের অবার। আবের জনের করের করেছে। তারে করিছেল অবার করেছে।

সে কি আমাকে কমা করকে 'গাবৰে' বিশি পাবে, ভাহলে আমি আব কোথাও' পালিকৈ বেজে চাই লাঃ তামি আমার প্রথম কিও ইতি সেবক নরনঃ"

চিটি শানে ছাউ ছাউ করে একেটেছ উঠলেন মের্রাগিন।

ধ্বে কৰে-চনাকৈ কেট কিনতে পাৰিছি রে, ও' ডিক বলোছল। গ্রেমারে থম ছবিজী দেওয়া বক্ষেত্রত। সেই কর্মের জোনিছি নমন আমার ফিবে আসছে। ক্ষে বৌ আমির সত্তী-সাবিত্রী। ধ্বের স্থানিক। টিটি প্রেটা নম, তৃত্তি নিজে কালকেই নমনকে নিজে আম বাড়িছে। আয়, তাক-চোল পিটিকে কিন

भ्रकामिक रहना मानमीग्र हमानात काठि । **यस महत करना यहै** ।

প্রবাগ স্থাইভাক খংগণদনোথ মিত্র সম্পাদিত এবাবের সংখ্যাটির প্রবাল বৈশিষ্ট নামী ও নামী বিভিন্ন লেখকের লেখা, সুস্মরভাবে গারীষ্ট । এ সংখ্যাই-মাছে : তিনটি উৎকৃষ্ট বৃহৎ উপনাম, ছটি নাটিকা এবং নানা ধ্যনের প্রচন্ত্র গাল্প ও প্রবাদ বিভানে ভিত্তিক, সামাত্রিক, শ্রমণ ও উৎসব বিভান ভাতিক, সামাত্রিক, শ্রমণ ও উৎসব বিভান ভাতিক, সামাত্রিক, শ্রমণ ও উৎসব বিভান ভাতিক, সামাত্রিক, শ্রমণ ও বিভান বিভান ভাতিক, সামাত্রিক, শ্রমণ ও বিভান বিভান ভাতিক, সামাত্রিক, শ্রমণ ও বিভান বিভান ভাতিক।

माबसीका (जातात कार्छि

बाला : ७ होका:

अधाक ४ हेका।

লোলার করি C/o, গর চৌধ্রী আলও সংস, কলেয় কটাট সাকেট, কলি-৭

আমাদের তৃতীয় ডাকাত **আজ** সবার সামনে আত্মপ্রকাশ ক**রলো**।

তবে পাঠকলের কাছে আমাদের একাংত অনুবোধ বে, এই স্ব ধ্রাবা সাজি-কাবের ভারাজদের কাঁতিকিলাপ পড়ে যদি কোন পাঠক রেগে সিয়ে ভারাজদের মারতে চান অধবা চোখেব এলে এমা কাপড় ভিরিছে কেলেন, ভারতেও আমরা জিল্ছা বংদাক, লাঠি বা এক খাভ রামাল দিয়েও সাহায়র করতে পারবো না। ওগালো গাঠক পাঠিকাদেরকেই বোগাড় করে নিজে চবে। এই স্ব মুব্বি অধ্য মানব দ্রদা ভারতেবের নম জেনে মিন, রূলা মুটোর রানা ভারত। রংপারের সনাওন ভারতে খ্লেনার—ভারতে গিরু— প্রোহিতেঃ ভারত। নদীয়াল—বিস্ট্ গোম আর মাণিক খোম।

কিশ্যের সাহিত্যের এই ম্ল; বান গানুগটি লিখেছেন প্রিচুপোপাল ভট্টামর্য।

माम् नाण्डि नवात कनः ষ্ণ্য ৮ টাকা। V.P. তে ১০ টাকা: অগিনে পাটাকেন। ইতিপ্ৰে' যে ক'বানা বই পাটক মহণ্ডে সাড়া আগিছেছে---

चरमञ्चाम विकास ग्राम्म थः १७०१-थल प्रशाद ४ः संदर्भाव कालाक ४ः बीरामण्यामा बरताव वारमाय वारमाय ४ः जीमाच्या अस्मा (सरमा-४०ः

উপরোক্ত ৫ থানা বহুর জন ৪১ টাকা অগিনে সাজালে তি পি বছচ জানাই বছুৰ কালো।

क्ष क्रोस्ट्री क्यान्ड मन्त्र अन्त्र १० ०००, नामस नेटीर सामर्थ, कीन-९

86

ছে সৰাইছে,—আন্নাত ব্যাপকভাঁ বেট-এব পাহুৰে ছেলেকে আমি নিন্তা পোনাছি।

कारत जार्राजी मिरिमार

দেশৰ দিয়েছে নিয়ের মংগ্র। স্বার্থত সময় প্রতিশ্র দেশ্রায় টোল্ড দিয়ে

চিকালের বেস্টসেলার অপ্রতিছকী
একমাত্র ক্রণাসিক
ছরর-এর এইপ্র থম
পুর্বাঙ্গ বাংলা
ভাষাস্তর





প্ৰাতি বৃহস্পতিবার বিবিধ ভারতীতে গাও ন'টায় 'ভ্যাকুলা' 'নাটক শুনান।

চিরায়ত ১৩ বাস্কল চাট্ডের স্ট্রাট-৭৩ বলকা,—আমি বাচ্ডি দিলি। কি কবছ বকে দোব দিকে?

সংক্রীয়া

সালবেই তো: এ.লই তো সালবে দিছি। থানই তো সালগে দৈদি নিজেকে: এত-দিনেব বাংশ আব সংলা— আলই তো তা থাথাক হল।

ত্তিকানা **খ**ুত্তৈ দাড়াল গিছে হবিশ।

এইছি গো দাদাব্যে। তেয়েরে নিয়ে গ্রেডঃ যা পাড়ালেন। আইদিদি দল্টাক। ব্রুচিস ক্রেলেন--চল্লে গো

যবমানে সুটি গাড়িত বসে অনীলল নয়ন চাট্যকাং—

জানিশ হারশ,— হারশ্বারের সাধ্যে আশান্তম राम क्षणा कवि क्षक भागः किन्छः अन वन মানে নাঃ থেকে থেকে চোখেন সামনে কেবল ্ভলে ওঠে তে। জাইদিদির রুপে। অসম বেন रमहे मुहल एक्सिएम। सन्हे।—एवः, उत्तान करन भिरक्रहक टक्साहाड ट्रान्डी करिया किकामिना পাবিও। কিম্ভা আবার কথন চ্যেবে সাহনে একে দাড়োর জেনে জাটুইদিদি জাব এক গা त्राल निरक्ष। वरका, भारचा, भारचा, आमारक লাবেল: অধিম তখন নিরেকে আর **বে**ংবে यागरक लावि मा। रहात लाईभिनिट आमारक ফিনিরে আনেলে বে চবিশ। আলমি থবর পেল্যাছ,--বাবা আমাকে বাদ দিয়ে সৰ ক্ষিত্ৰ) গতাৰ চতুইটিট্টৰ নামে লিচেম্ব দিনে ব্যবস্থান চেব্রে আমেরে দুর্থ ব্যব্ধ এক চ্চেট্টার: শাুষ, একটা কথা কলা,—তোব চাুক্টিটি ব্ৰহাৰি আব্ছ ব্যা

ভাবে স্থানত বাসেছে গ্রে আন্তর্গারীদানি। তার চুলল আবে। চেট বেরলাছে তার অবলাছে। তার আবে স্থানে বঙ্গালালে বাং নাগলি লো, শ্রেষ্টানালেক আবে ভাল করে সালিবিছে। কেন্দ্র কথা ব্যানাছে। কত মান্দ্র কথা ব্যানাছে।

আন্থা তেখে জাটেলিনির স্বর্থ পাছে আর্থিকার হবিলা তেবে কাছে আক্ষা চেবে বিকার আবা আর্থা ভার মনের মতন হব। বাবে ব্যব্দার মধান হব। বাবেন আর্থা মধান হব। বাবেন আর্থা মধানা হবার বাবেন মধানা হবার বাবেন মধানা হবার।

ও বৌ, ও কনে-বৌদোৰ খোল। এছদিন ধৰে খবে পৰে এক পাল শ্নেও ধাব মন্যে ভোৰ এক সাজে সে এসোকে।

অনেক ডাকাডাকির পর দোর খালবা ক্ল'টেলিবিং

প্রনে থান। সিশ্লুর নেই সিখ্যে মাথায় চেউ-জ্থেলানো চ্যুলের রালি ভোট করে ছাটা।

সকলে জ্বাপ্ৰবা, হডবাদি। সভলতে জাউদে জাইদিদি ভার সেই

আশ্চাফা বেশে তাকাল নমন চাট্য দিকে। তারপর বলক:— এ কে?

ওই নয়ন। ওই তো এ-বাভিন হাবানি আমার। স্বাই চিনতে পার্মায়, জার চিনতে পার্মায়স না:

লা'হুছিট্ন বলক,—কাক। সে ক্ষেম্বে গেছে।

ভারপর সকলকে কটিরে জাবার খিলঃ

ভারপথের ব্যাপাবগালোকে এছে
ব্যাখান করতে ভাল লাগছেনা বৃদ্ধ হাই
প্রেয় মনে পড়ছে।— ধণ্টা প্রেই পরে,
চাট্টেজা বখন ফিরে গেল বাড়ি ছেডে
গিনিম্বধন কাদেতে বসল ব্যক চাপড়ে,
শংখ সবার বধন হাডভাব অবস্থা —
চাপিসাতে জাইদিদিব ঘরের দোতে
দিয়ে হবিল ভাকলা,—দিদিঃ

চদৰে খালে জাটেলিদি ৰজজা, দ ভেতবে আহা হবিশ।

इतिम यक्षका--- अ की करतन ए

্কেন (বংজ-বেশে আমাকে থেলে ভাল লাগছে না্ তাই লাকেক কি তাই আমাকে মনে মনে ভালবাসিক থিকে।

হলিশ বলাল,—মান্যটা কিন্তু। ভোল না। সতং ভোল।

জা,ইদিদি বলল, আবে জানি মিচ্পা-্

्क वर्रभाष्ट्र एम कथाः

সেবানির খেলার তোদের কনের আমাকে হাবিরে দিলাম। এই হারার বাহ থকে হাবিরে দিলাম। এই হারার বাহ এইদিন দাদা বোচের ছাক সাজিকে ছিলাম বে। আজ ঠিক সময়ে ওব ছালাটা দেখাওে পেয়েই বলালাম — গানার কিছিও: দেখাল তো, ওক খাদ কার্কিয়ে ব্রীকাণ জব্দ নিত্ত মাহ।

ভারপ্রেই লা'ল। ক্ল-লাদি আর এমত নাগাদ। ব্রেক্স নিশ্বাস বন্ধ মারের মৃথাত প্রাতঃ

িচাৰ কাঠগাকো ফাট্ছে কৰে। আগানেৰ শিখা গাকোও ধেন সংবাদক কৰে।

আব একট্ন গরেই চিডা নিবে সবাই হবিধন্নি গিছে ছরে ফ্রিবে। মনের কোছাও কোনও লাগ থাকবে থাকবে না।

তখন ছবিল কোখার বাবে? ম নের চাট্ডেরাফ্টি,—না, পটলডাঞা জোবাড়িঃ

তা হরিণ এখনও নিয়েই ময়ে



আমাদের ডান্ডার বলেছিলেন: "বাচ্চার কোমল হক্তমশক্তির দরুন অন্য যে কোনো শক্ত আহারের ভাগে ওর প্রথমে দরকার ফ্যারেন্স "

জ্ঞান্তমন্ত্ৰ বলেন হ আখনেই
জ্ঞান্তেজ ! কেন হ

ত বালে পত্ৰেই আপনাৰ নাজাৰ শক্ত
ভাৰাৰ দৰকাৰ, কাৰপ ওৱ বেদন
পৃত্তিবল পাওলা দৰকাৰ পুতু দুবই তা
বোগান্তে পাৰে মা, আৰু বছাৰ্ডা,
এ সমৰ বেকে ওৱ চিবিতে ৰাওভাৰ
জ্ঞান্ত ল'তে তোলা হচকাৰ ৷
তবে ৰাজাৰ হচকাৰ শক্তি এবনও পুখই
কোমল ব'লো— বে—কোনো শক্ত
ভাৰাৰ হ'লেই চলবে মা— এমন কি
চটকানো-আলুৱ ৬ব বছম খাবাৰও
ব্যৱ ৷ এর দ্বকাৰ কাত্তিক্য এব মন্ত
ক্ষোধন্তাৰে বৈজ্ঞান বিভাল না ওৱ
ক্ষোধন্তাৰে বৈজ্ঞান বিভাল না ওৱ
ক্ষোধন্ত্ৰী এক জ্ঞান্তাৰ — বা ওৱ

আয়া আরে কি কি জোবে জ্যারের র বাজ্যার চাহিলা বেটার । জ্যারের বাজ্যার বিশেষ বিশেষ চাহিলা ক্রেটার আরও অনেক জাবেট। ক্রেমন বক্তম, রবিত্ত আরু বরীকো বিকাশের অক্ত ক্যারেল্য সাইকিভাবে বৈশানো খ্যার সহকে

ধনৰ কথাত থোটিৰ বোৰাত। বজিব কজ বোৰাত আৰ্ট্ৰোভাইট্ৰেট। আপৰাত বাজাৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰথন প্ৰদিত কৰে ক নাসেব মত আত্তৰণ মুদিতে বিলেন, বা বুজাৰতই বাজা ক নামে পক্তেই নিঃশেষ কৰে বাবে। আপনাৰ বাজাৰ প্ৰায়িশ্য বুলাৰ্ডাৰ প্ৰথন ভবাত কল এবং এই বুল বুলু বাৰাই কঞ্ ভাৱেক্সে আত্ৰে প্ৰায়ি আহ্বৰ। এ হাড়াও কাহেক্স বোদাৰ প্ৰথাৱ ভানেন্ত্ৰাল, কন্তোহাল আৰু ভিটামিন ভিন্ন বাব কোন্তুত্ব বাজান্ত বাত্ত কঠে বুলাৰু বাক্ত বাজান্ত গাছে কঠি

ও মালে পাড়ডেই কেন।
ভাৱণ, ও গয়ৰ খেতেই ৰাজ্যতে চিবিছে
বাওৱা দেবাছো দরকার। তা বা
হলে, পারে আপনি ওকে যে বাবার দেবের ও হরত তা? দিলে বেতে ওক্ত কর্মান্ত ওক্ত পেটে বাবা হবে আরু
পরীরের পুঞ্জিও জাল বলে বা। এবন বেতেই ওকে ক্যান্তের বাওৱাতে ওক্ত কলন

আৰ ডাড়ে পৰের দিকে "বৰুদেয়" ধাৰার আয়ত্ব ক'লে নিতে ওয় পতে সহজ্ব হবে এখং ডা ডালভাবে চিবিডে বেড়েড আয় ক্লিকড় চক্ষমত ভয়তে পাত্রুব।

কথাৰ খেকে গালে 'গাল্কলেয়া' বাবার বাগুলাকে গালে কালেয়াকে বালেয়াকে বালিয়াকে প্রক্রাক্তনা হ বাল বিশ্ব করিব করিব কালে প্রক্রাক্তনা কালেয়াকে কালেয়াকে কালেয়াকে বালায় বালায়ে বালায় বালায়



শিশ্রদের এখন শন্ত আহায়-সব দিক থেকে ফুল বেড়ে ওঠার জন্য

PRETT-GP.50-2816 8G



বহুদানে, বারাবে রিনিস্পত্রে বে ক্লী বক্তম দাস বেড়েছে তা অবরেব কাগতে পড়ে রানতে হয় না। আমবা, মধ্যবিজ্ঞ বাঙালীবা, যদি পার্যবাহিক আলোচনার কবে সে বিপাসিভাব রুনা আমাদেব দোষ দেওরা চক্রে কি? প্রকৃত অর্থে, আরুবাল আলোচনার ভিতর দিয়েই যেন আমাদেব পানভোরনের আল্ফালাত হয়। আমি ইও-বোপার স্বাধাদের বিষয়ে আপনাদেব কিছা, রুনাট----ইচছে হল।

প্রশিষ্ট্র রাসনার বৈশিপ্ট। হল মশলাবিল্লান । শুনা এটাকা বলা ব্যথপট নর ।
আত্তিবিভন্ত মশলাব বাবহার বহা প্রক্রাতিক
উপকরণের স্বাহ্ ও গাংশ নংট করে। স্বাত্র
তবকাবি রাজামী রং নেয়—সালা মাছের বর্ণ
হলে গাঁড়ার গাড় হলাগে। চীলা খাগেনে সঙ্গে
বিহু আপনার প্রিচর হয়ে আকে তবে
নিশ্চরই লক্ষা করেছেন যে এ বিষয়ে তার।
আতিসচেতন। চীলা আহারের তিন আদর্শ
হল—শ্বাদ্ খ্যাল ও প্রিবেশন। অধ্যাৎ
রালা স্কুলাদা হওার। চাই, খ্যাণ যেন
মনোহরণ করে এবং উপায়কত প্রিবেশন

থেন সে থাল সাজিয়ে দেওয়া হয়। ইও-রোপায় রুখনবিদ্যারও প্রথম পাঠ হল ঐ তিনটি স্থায়।

স্পারবারে, এক টোবলে, বঙ্গে এছার করার রাজি ইউরোপে প্রচালত। শাদা চাদর বিভানো টোবলটা যেন ভালোভাবে শাতা হয়, পেলটারাল এবলাই গ্রন্ম আকরে এবং ছারিকাটা গেলাস মেন পরিকার অক করে। গ্রিকাটার দায়িতে, এটি। কা পানীয় দরকার ? জল বা মদা মদ মানে অবলা হাইনিক ব্যাণিত নয়। সাধারণ টোবল ওয়াইন—ফ্রাস্টিত যাকে বলে ভাগি আদার । শেবত চাদবের উপত উজ্জেল বাসন, বত্তীন ফাল ও ব্রুতিম মদেব সমাবেশে যে ছার্বিটি প্রতাক হয় ত। ক্ষাংশ বিশ্বাকরারী ও ন্যানস্থ্যক্র—ব্রুত্রি বাহালের বাহালের

প্রথম দহায় আসে স্কুশা এই উক্ষালের প্রয়োজনীয়ত। ব্রিক্সে বজার প্রয়োজনীয়ত। ব্রিক্সে বজার প্রয়োজন নেই। ইওবোপ শাহিকা দেশ। সেখান্ম শার্ড বক্ষমের স্বাপে বা গাচতের ব্যথে সমানর আছে। মাসে ও সর্বাচ্চ এবা ভানের মির্মাণেসর সমানরহ ঘটে এই জ্যোগ্য প্রকৃতি কিছু টাটকা পাটেব্রিট উল্লিখ্য থাকে। কেই

বার । কেই বার না। নুন, মাধন ও গ্রের মবিচের ক্রমা কেন এ কর্ম ছাটোছাটি করতে হয়। ইওরোপাঁটুরা নিংশানে ব বাট ক্রিকে, আলাপ-আলোচনা ও হা পরিহাসে বাধা নেই। বস্কুড, সূথাদা গ্রেপ্টাক কার না মুখ খোলে।

দিবতার মভার আমে মাসের লো দ্যুদ্ধের সংখ্যালয় মাধ্যের সমাদর 🦡 ৯-৮ বেড়াল - ক[ক]রে খায়----এমন একটা ৮ প্রায় বংগমাল । তবা, একদা, প্রতি শাকা টোবলে মার পবিবেশিত হতে দেতে ত জ্ঞানতে পাবি কাথেলিকবা নাকি ঐ দিন : (क्र'ाय ना। आणीन योष भरत्रारेशय तार হন, করে প্রিন্তুম নিজেকে ক্রাণালক খোষণ ক্রব্রেন। মাসে সংগ্রেলভা। 📝 হয় বেচেট হিসেবে। অর্থাৎ একটি ব ব্যক্ষাসৰ মতে। চাল্পৌডে, সমভাগে, ম /ভিডা, শাক্ষর বা গ্রাহ্ম সাজ্যাত ভ স্যান্য হয়। ব্যেস্টের গ্রায়ে যেন। গ্ চীব কোল থাকে। নাহলে শ্ৰ পোড়া বাহনার জন্য প্রতিপীর বটবে। মুর্বাণ বা ভেড়ার মাসে। আপান অঞ্ছেবে গাহণ কব্বেন মললাহ্রীন আহারে আপনার আপতি ব্যাক। শাক্ষর বা গ্রাহা যেতে আম मिन्नमा इ.७या स्वास्तिक। **विस्त**ान अ **াঁ** না যায়---এ ব**ক্ষ** একটা দাশ প্রবাচনার বাদ আপুনি প্রথভান্ট হন দেখনেন ওণ্টেলও অতি উপাদেয় আ শ্চাল নামক ভাজা মাংশ্বাস্থানী দেওয়ার আলে বিশ্বর হ'টশ্যাব। ভাবে তৈবেট লালকেল এটি বি 74784 L

দিবতীয় দঞ্চার স্থানুসানে হি
প্রাণ্ড স্থাত পরিবাদিত রাভ্যা দর
মতান তারভবকারি বংলারে উসাল
ানা বাস স্থান্ত কর্মার উপর, ১
মারন চেলো, একটা সনে প্রভাব বিধ্রাপ্রীয় আভিয়াত ভারে।
ভার বিধ্রাপ্রীয় আভিয়াত ভারে।
বালে স্থান্ত চলাতে বংরে।

भावारक. TEN PETER THE দেশে অবরেজিভ থাদা। পোহাত, দা সমত। হলে টোমাটোৰ সমন্বহে আ ভাগতীয় সালাভ ট্রবী হয়: ত্র প্রত্তিপ্রালী প্রায় লিক্স বি সন্ত্র লেটিস পাতা, হলাদ গাল্লব বাট, নাদা বাগাকপির করি ইং বর্ণাময় প্রাচ্যর্য যেন পাতে উপচে উপবে সামানা ক'টো ডেল—যা ব আলিভ আয়াল----দেলে সিংস ভাষে মিশিয়ে নিয়ে হয়। এই ইডল পদার্ঘট बन्धा इस एउट्टीमा अवस माहिनीय প্রকাশ পার ভেটাসং ইতবাঁতে। র তেলের সঙ্গ মিলিরে নিন জল্ব হাব' বা সাগ্রাম্থ গ্রেম যেমন পর্টেষ

কবিতা ও শিপ্সভাবনার প্রক্ষাত্র ত্রৈষ্কাাসক পত্র

উত্তর সূরি

২৪ বর্ষার শেষতম সংখ্যা বিশেষ শারদীয় সারা বাংলা দেশের প্রায় ১০০টি লিউল মাাগাজিন খেকে বাছাই করা তর্গতম করিদের কবিতাগাছে অমিয় চক্রবতী থেকে চল্লিশ পঞ্চাশ ষাট সম্ভব দশকের পরিনিধিস্থানীয় করিদের মূলাবান সংকলন দুটি অসাধারণ আট শেলটা কথাসাহিত্যিকদের মূলায়ন "করিতার ভারনা" ৫ম অধ্যায়ে ব্লেক প্রসঙ্গে লিখেছেন অব্যক্তি ভারা তাব সম্প্রিত শৈশধেরই কাহিনী আচার্য স্থানীতি ক্মোবের দশ্যাপা প্রক্ষা এল বাছাছ এবং রলনীকাশত সেন বিষয়ে গ্রেষণাধ্যী আলোচনা কলকাতার বড় বড় স্টলে পারেন।

২৫ ৰবেৰি গ্ৰাহক চা'লা এল. ও করে পাঠনে টাং ৮-০০

৯বি-৮ কালীচরণ ঘোষ রোড ।কলিকাতা-৫০

Color sand the south of the State ताम काला विकास विकास छ तम मिला महाने जानिय नेमा छ हर रहा मालाक वित्ति चारामीमक an जर् ते **जिल्हा जना**रून प्रदार शेल्खा ্যাস কোন কোলত রোলট বা সাধারণ সাল ডিম ত্রাণ্ডকর আহারের ৮ থক। আপনি বৃদ্ধি অভিনৰতঃ আনতে ১৯ তাবে গত বাহির শ্রন্থনো ভাত. _{হাতাবি} লেবার টাকরো, বা আনারসের প্রাল ছড়িরে দিন। উপব্ৰস্ত পানীয় ভূলেবে হীমদীতল বীয়ার, শাদা মদ ও হর্মলুকত জলের পরিবেশন বাসনীর। भ व^र हे अस्तार्थ जालार जत जरू মুণাসর সিঙারা, শ্রাপেক, কাব্যি ও _{রাজে} ফোটানো সমেরের জর্নপ্রিরাতা **লক্ষা** करवी है।

· 上京教育學(1)

ইংলণ্ড ও জার্মানীর খাদা মোটা
বানের। ইংলন্ডের বৈশিখ্যা তার পাই ও
দাজিং। উভয়ই মইদার লোচির ভিতর
রানা মাস। উন্তরান্তলে প্রথম দেশলাম
নোমতা কিমার পাজিং। ছেলেবেলা পেকে
তো পাজিং মিণ্টালম বিশেষ বলে জেনে
এসেছি। দাবীর মোটা করে এমন কেক,
পেসটি) ও আইসক্রীম আজ আন্তর্জাতিক।
কোনো দেহসচেতন মহিলাকে অবশা
ওগাঁল যাওয়ার রানা পেডাগাঁডি করবেন
না বরক্ক আহারালেত, তাকে পরিবেশন
কর্মে কম্মি বিশক্ষ্ট ও চাঁজ।

এক ভোজনের আসবে অনাহাত ভাষাকে গৃহকরণী वनात्मन. আপনাকে এकটा अञ्चलके वानित्य मिटे। ভাতে 🖘 मा মিটার কী-এমন একটা সন্সেচের নিব-শন ঘটৰ লখন দেখলাম, সেটি দৈতেত আহাব্যেরারা। চারটে কাটানো ভিমের ভিত্ত 🏲 ্রভীর শাক্ষরজি, চাঁজ ও মিহি নাংসের ট্রকরো দিয়ে প্রসভাত খাদোর নাম নাকি প্রপানিস ওম্বেট। ভারার সময় রাম্না-হতের হাভাখ্যনিত বাদে বাকি সর্বাক্ত্রই েলে সিতে পারেন ঐ ওমলেটে। স্পোনের আরেকটি প্রির থাদেরে নাম হল পায়েল।। তাদের ভাষায় ল-এর ব্যবহার কম। বলে ভারা ভাকে পারেতা। এটি আসংক ফ্যান্তের রাইস কিন্ত**্র কিন্তিং রাফরা**ণ দ*াড়ায় ফেশানের ফরেল এর বর্ণ হরে भ्वणात्रोतः রৌদ্রের হিস্পানী হাওরার এর রং যেন ঠিকরে পড়ে।

আগে বলেছি ইওরোপীয় রাল্যা
মূল্লাবার্তিত। কিছুটা জুল বলেছি।
স্কৃত্রিপীয় ভাজারে দেখবেন সারে সারে
সাজানো মূল্লাগাড়োর কোটো। ডেজাগাড়া
সামারিন, এলাচ, লবস ইড্যাদি সাররে
আমারে প্ররোজনীয় উপকরণ বলে ভাগেক
মূল্লা। কিছু ধনে, জিরে আলা, হল্যুক
রা সারম্মূল্লা। অনুপল্পিত। কিছুলিন
আগেও ইওরোপে মূল্লা অল্যানা ভিলা
ক্রেলা থাতি মুলী



চেরে দামী মশলার ব্রহার জানতেন।
ভিকটে রিয়ান আমলে ব্রটেনে মশলার
সচলন হতে শ্রু হয়। কিম্পু ভ্রমণ
সাধারণ লোকের করেম্মতার বাইরে ছিল
এই ম্লোবান বিদেশি আমদানী। ইওরোপীর রঙ্গনায় ঝালের কোনো সমাদশ
নেই বলে—ভানের ভাষাতেও ঐ প্রাদের
উপর্ক্ত কোনো শব্দ নেই। ইংকেরবা
যাকে বলে গ্রু—ভার অর্থ গ্রলা জিওে
জানা ধরে এমন একটি অভিক্রতা।

ইংলাভ বা ভাষানীর খাদা বদি হয় সাপালা ভবে ফরাসী রংধনকল। যেন উণ্ডিন্থাবনা স্পেরী। ফরাসী রানার একটা বিশেষ স্বাদ আছে যা প্রায় বর্ণনা। তীত। তারতরকারি বা ভিম মাসে অবশাই ोष्टेका इन्ड्रश हाई। कतानी भृतिहणी श्रीन গাড়ে দৈন্ধিয়ন বাজাব করছেন, লিনিস্পর কেডে বেছে দেখছেন এবং দোকানদারের সঙ্গে হাতে পা নেড়ে বচসা করক্ষেন এ দৃশ্য আঁত পরিচিত। কভতে, সে দেশে বরফ জমানো মাছ মানসের বা पित्नद्र भारमात तिकित नाममात । भारतिहमत পাড়ার পাড়ায়, দিনে তিন-চারবার পণ্ড-ব্যটির গাড়ি টহল দিয়ে যার এবং সকালেব খেপ বিকেলে পরিতাকত হয়ে খাকে। বাসমার সময় ব্যালে ও গেট্ড-ভে দ্-এন চামত মদ ভেকে দিলে যে ভার স্নাদ ধোলে---এ-টা সেন ফরাসীদেরই আবি-प्कान । अकना नियम्बर्गन हर्गेनिस्न एक्स्च -মারশির রোপটা किनाम। এकपि निवापे প্রকৃতী ভার বারে কেন খানিকটা পুরুলি इसामिक्सक वज्ञानिक इंग्रहन जागाज स्वामितक পিলেন। আমি ভেৰেছিলাম ঐ আচার বোধ-

হয় অপ্রয়োজনীয় কারণা বা সোধিনজা। করেক মেনিট আগনুন লট্লেল। ভারপর ফ'্র দিরে নিজিয়ে দেওরা হল। মানুসর গারে ধীরে ধীরে কন বাদামী রং-এর প্ররেপ দেখা গেল। সেই পোড়া মাসে ও ভার স্ক্রাগণিধ নিম্মানের শ্বাদ এখনে। ভালি নি।

व्याग्रीसक काट्या व्याहमीतका स्थरक আমদানী সংগ্রহ স্থামবাগালে, বীক্ষরাগাঁড় ও হাট ভগ-জাভীয় অস্তান্তে থাবাব। এক বিস্থাাভ থাদাপতিকানের মালিক ভোষণা করেছিলেন বে আরকালকার মেয়েব। নাকি রাখেতে ভানে না। সাওরাং তাদেবট স্বাদ্প আল্লা আল্ল आर्थिक तारमा करा आहार्य वर्ष्ण_{ू,} हबरक क्रामिता वा कारकाताम भारक करत बाजारक র্ভার্ডভি। উক্তে মণ্ডলে। বলা বাচাুলা---ধ্যবসায়ীর ঐণ্পত। প্রকাশ পার। হোটোলে भारतत् "सार्यान्तिकालाकाः चार्यमात् स्थल**ः साहित्।** चार्क किंग्ड, चानाम करा, जावामन बाग्रामन এখনে। বুডিবিক্তি পটে মি। ইপ্রেণ্ডের বই -এর কালেরে মোল রাগনার বই -এর কেটভা अंतरहरक दर्गाण।

আভাববিকাস স্কুন্ধ বা দেশ ও টাতিথেল সামে না। আমন। বাজালীনা লিগোট স্কুল, লট্ট, না ওয়ালেট গোতীয় সিলিতি গানার ক্ষন। চীনে থালানেত্র সোনিত্রটা বেডেটে কলকভোৱা। বিদেশে এক ইংলেজ দেশটি আয়ালের সাল্ধাখালানে নিয়বলথ নালেট ভাত ও যাংলেন কারী প্রিনিক্স কর্মানে আমা লেমকালে সীন্ধন্ধ হুরে বলভাম—আমানের সামাই কী ভোমবা নাক ভাত যাংলের আরোক্তম ক্রো। তানা আলাক হুবে নলভোল—মা তো, এই জিনিক্ট আম্বাধ নিয়বিত্ত থেকে থাকি।

1

र्धाहरमा ७ महिरमात मध्कर

कारण बाटचा भाषास

প্রতিষ্ঠার সার গোলাই সামার্কারের সামার্কার বিলা বিজ্ঞান বিজ্

এনত এব স্থাস্থা গানাটো সাপান্য র সম্মান্তরত নাপার মধু তেমনি স্থান্য জিনিস্টাও তালাছির বিজ্ঞান্ত তা আধিবাক, সামাজিক লালাছির বিজ্ঞানত তা আধিবাক, সামাজিক লালাকার্যারক সম্পান্ত স্থানেত্বর পথ ও প্রশাস্ত্রিত মাকাম্যা ম্যুক্তি বিজ্ঞানের ট্রাম্বিত এবং বাস্প্রভাবে ভার প্রথান ক্যাক্ষিতা এবং বাস্প্রভাবে ভার প্রথান

Free / Free / Free ধবল বা শেবত

আমাদের ভিতিবলা শানু হান্ত সাকে সাক্ষা
সাক্ষাই পানীলেন সাকা লগা মিলিয়ে বিশ্বে
বাজ্য দিন দিনে বিশ্বা
বাজ্য দিন বিশ্বা
কাই সামাদের চিনিক্ত না কার্যার হার
কার্যানের
কার্যানের বাসে
কার্যানের
কার্যানের
কার্যানের
কার্যানের
কার্যানিক
ক

Sharat Ayurvedashram (A.C.)
PQ_KATRISARAI (GAYA)

1

হত্যক্তম ও পাথাক। ল্যাহ্মপ ক্রটিল হারে গুয়ান্তক : গাংশীক্রীর ন্যীতি ও দর্শান আরত-বার্লার ক্রাহ্মতে ঐ বিভারতাকে আরো লোকার করে গুয়ান্যকে :

शासनकारकात कृतिस नार्गितमाहरू नहेंगा रकम्प्रकृत कठिम सधनाग्रामितक खेशीयक कता शीव कालनाक कम्भना ना-इत्त, काइरल বলতে পারি একটি বিশেষ বাাধির ক্ষেতে হের্নমন্তপ্যাপী, একোপ্যাথী বা সার্জারী---्कार्या भुर्माण कता किक इटन रम्छ। सिर्क्त করে (১) বাংধি নিশারন (২) তার কটিলতা, न्ताभकाता व शामका अस्मात्का निक्तासम्बद्ध চওয়া। আরু সেই নিংসংশয় রায় তিনিই দিশ্র পারেন মিনি মথাথে ভারার। অপাৎ िक्काहा क काकिकाराम् । सभावा द्वाना द्वाका अधातम रमाक गांत कारतक गांच क्रमण **जाता भव भग्नगर्दे अ-विद्शमञ्ज त्लाक । जात्मत** अभ्भारत मनात किथा भारक मा ना भाकराङ चारत ना। आएको आधारतर मण व्यक्ताः **ভাষেত্রীয় সংশ্রারভাজার অভিত্তিত দ্রিভ্** র্লার্কর দের্ল আজন্ত সমস্যার মেন্ক্রেলে কি करन सभा इएक रुमग्रे। शिक्कतः कत्तर्य रूपम-্ষ্টের সমস্বাধারিক, জাটিগতা পাণ্ডা ও उपित्र अञ्चलको विकासमध्य स्थान छ সঙাদল **উপজানিন। ন্ডি**য়াল প্রাসে ও প্রেটটোর প্রারা এট পরিয়াপের কাজ আয়েশ্স হতে পায়ে বাই, প্রকল্পাশ্য মাডালবেল ভিনিষ্টে বাজনৈছিল সংক্রম প্রাক্ষরী এই পর্যন্তেশ্বরণ কাদ করা সম্ভব।

সন্ধানা হোকারেলার হেয় দ্বাটি পাশটি
সংপ্রের সেয়েলের সেয়েলার ভাগের সাধারেলারারের
সংগার প্রান্ধ কর্মটি হারা অভিনাম উপাল জার
ক্রেকিটি হারা সাহিত্য উপাল ৷ আন্তারের দেশের
সাহিত্য উপালের প্রতিশাসকার সার্বারাক পালক্রেকিট ক্রেকিটিলার ৷ ব্যারাত্রের ক্রেকেট
ক্রেকিটার ক্রেকিটারার ৷ ব্যারাত্রের ক্রেকিটারার
স্বান্ধ্রিকার
স্বান্ধ্রিকার ৷

ি প্রজিজনিকা (প্রকাশ) বিশ্বনিকান করিছ
নির্মানে বার্ম থকা কন্দ্রনারে নির্দাদ
অনুসামন ও জাইন প্রশাসন করে দেক
চালান। গাঁচতের সান্দ্রক একট গোটা
মানুর হিসেবেই দেকা হয়। আর প্রবাহন বা
চারত বিদেশকা গাণতকে ইম্নেটেরিকেন (সেইজনা গণতকে প্রতাজটি সমাকে কর হর
ববং ভারণা ভার স্থাধানের জন অইনকাল্য ও নির্মাণ্ডখলা প্রশাসন করা হয়।

আর িবভায় পশ্যতিটি ছল, দেলের অজস সমস্ত ও তার শাখাপ্রশাখা একটি মাল সমসা পেকে উপ**ভাত তেনে সম**স্থাত মারের আলাভ করা। প্রথম পশ্রতিভ মান্ত্রের চাত্র, প্রবেশতা ও স্বয়প্রিরতারে বিশ্বাস লেখ্ একদিকে উৎসাহ ও উদ্দীপ্র। ≥িগ্রে অন্ত্রিক আইনকান্ত্র বিধিনিবেধ ও জেল জবিমান্ত্র ভর দেখিক সকল সমস্তা: সমাধান তাভারৰ বলে বিবেচিত। অপরপক্ষে দিবতীয় প্রথাততে উৎপাদন ব বংশীনাই যোগে কু প্রকৃতি সমস্বাধ মালে বংক ত্পিত সেবে বু উৎপাদন ও বৰ্টন মুন্তুত্তে---অধ্যাৎ লাট্রান্ডকে অধিকার করে পোষিত শেলীৰ নেভাৱে সমস্যান মোকা**লেল। কর**কেই একমার মান সের সমস্যার সম্যাধান হতে थारट-- धनाथरथ रकानक**्राहर नरा** ।

শাণিতপুণ[ে] উপায়ে সামা**ঞিক** রাশাশুল সহিংহা উপায়ে রুপানর অপেক্ষা প্রশংসনীয় ও গ্ৰহণীয় ংকেও বহুগঢ়ানতভাবে কমিন কাজ। কারণ এই পশাতিতে নিজের প্রীকৃত তারস্থার বিবংশেই লড়তে হয়—তথা আপন ক্ষের উপর্ট প্রথম আঘাতে ছান্তে ছয় अबर अकवात भारत आधार जिल्हा रू**शह**ण रूगरण চলে মা⊶ঐমাগত আঘাত; সতত সং**স্কা**ট তক অনৰৱত প্ৰিৰত**নেৱ লশ্য দি**চ সামাজিক সায়োর দিকে এগিয়ে যেতে ইয় কিন্তু ঘ্ৰাকিল তল এই যে আহিংলা যেতেও মানাবের মধেকার মহৎ মান্সটিগৈ অবিচল আম্থা রাখে, রাজ্ব পরিচালনা বাশ্তৰ ক্ষেত্ৰে সে বিশ্বাস বার বার ব্যাহত প্রহত এমনকি ভিডিহীন নলেও প্রতীয়মান হতে পারে। যত সাতা_{লা} বছরে কালো বাজারী, মানফোখোরী, হোরাচালান, মঙ্গত भारती, कारला होकाड वाक्साहीडा शाहर ডেজাল, লিশাখালা নিয়ে ফাটকাৰাজি ক করার জনা সরকার যে আইন প্রণক কলেছেন ভার বাবছারিক বার্থভাই এর ব বড় প্ৰমাণ।

কাজেই পাণিতপূর্ণ গাণতাবিদ্যা পৃথ্যতির মধ্য দিয়ে সমাজতানিক র্পোণ্ড ঘটাতে গোল প্রথম যেটা ক্ষমার দেটা হা সরকার ও জনগণের প্রতিক্ষার তা জ সংক্ষেতা। আরু বিজ্ঞান দ্বার কা ও হেন্তে বিশ্বালী বিরাট কম্মী বাছিনী—বাং সমস্যার অক্সর রুপজেন্টে ক্ষাগ্রান্ত প্রতিষ্ঠি নাম্প গালিয়ে যাবে। অবচ আয়াদের বেটা নিক্ষার বিশ্বালীন সংস্কানকারী আলকান্দ নোধ রহিত লোকের সংখ্যা এত বেশী হ চঞ্চারার ক্ষাক্তিশ সংখ্যা এত বেশী হ

गातमीय सुशत

- সংগ্রেছ লেখক ও প্রাইকের জনা চিহ্নিত এই সংখ্যাত্ব
- শাবহানত সংপ্রকা একটি অলকাশিত নিষয় লিখেছেন নক্তল চল্পশাত—
 (শামললেনতের প্রতিবেশী)।
- আদত্তপ্রতিক আতিকদশন দিদশী দেশব্যক্ত মুন্থাপাধ্যাকের একটি ম্লবন ছবি। পি. কি. ছালপাকাল বেকে।
- 🍨 কাট্যান লিয়েটেন বিশ্বের অভিটম কাট্যানিকট আমলেশয় চক্ষাবতী।
- আর আয়য়৸ন—ব্যাপাল তের্নীয়ক, কাল বর, লেরিজ ভেরিজ, বর্ণিক করে,
 কামর দক, বিদ্যুদ বনেদাপালায়ে, বিশ্বস্থালালা চরুবজনী, চিক্ত লিছে,
 কোলয় জন্তালা কবিছে। সিংগু বং বাঁলের দক্ত সহ আরো বিলিক্ট
 সার্ভিত্রিক,

 লাভিত্রিক,

 লাভিত্রিক,
- अकाल े तमीक्रासम् स्थापक कार्या ॥ ३२% विवास नतमी, कीना-छ,
 - প্রচার সম্পাদন । এঞ্জনকালিক সমাধ্যার ও **এনীন নির্ভাগী।** মূল্যা পাচ টাকা। গাহাতদের অভি**নিক্ত মূল্য লাগ্য**ে **রা।**

TH ! 0852

{ভানেক্ষ} ভ্রিকা আশাকরাবার না। হেতার ক্ষেত্রত এই জাউলভা আছে। तीं विश्वास प्रियम्बनीत प्रदेश करा <u> প্রণেডা জনপ্রতিনিধিদের</u> **घटना** তি্ক র**্পাণ্ডরে অবিচল**-বিশ্বাস∜ ্র{ার সমাই} না-ও হ**েচ পারেন। গাণধীজা**র ু দুলালার তরি প্রভাবের ব্যক্তর মধ্যে যে ্ৰুল বাঞ্জিণ ছিলেন এবং প্রবত কিংকে ভারতক্ষের কেণ্দ্রীয় ও রাজ। **ध्रमात्रमानित्य ठाणः क्रंड करति। इत्** ভাগ লান্কই লোষণ্য,ক্ত সমাজ-প্রতিজ্ঞার হার্কাপ কমে ও কথার একেবাবেই ভূলে স্পান্তরেন। বে জনা জাতীর কংগ্রেসে এই হত একটা ভাঙন বেশে করা গেল না। এমন া সর্বান্ধন প্রশোষ ক্ষাওহারকাকে নেহেবা **লেণ্ডিটার ছারারা। বারি নেট্ছ দট্ট ও** _{মনিব্}ষিতি হলেছিল—ডিনিও ১৯৪৭ থেকে ्रेष्टम भयाग्ड अक्क्क्टिस्ट **香料**图18 বুলিন্টিত থেকে কালোবাজারী মঞ্চতদারী ্_{ত ফ্র}নির স্বজনপ্রেণ সরকারী অর্থ লাদর বির্দেশ বিশেষ কিছ: ামতে পাৰেননি। এটা জওহরকাক। 🔑 रएको तुक्ति सत--- छात ८५८व अस्मतः अक्षरकाशि गण्डरकार्य कृति । গুজন ওয়ালা আজ এটা বাঝতে শনে, করেছে। ۵ž পরিপ্রেক্টিডে, সহিংস SHAP FAR েল আই ডিয়াট। ব ত'মান **খ্যাচাকে ভাকে বিচার** agms সারপাক **এहे खा**रमा-**医电气管** ₹**१**4 € মনে রাখ্যে হবে খে केला गड़े রংকা বাংপারটা স**ভাবমাজে মতই বর্জ**নীয় ্লিফনীয় বলে প্রচারিত হোক না কেন ংসার একটা নিজস্ব আকর্ষণ ও মাদকত। ৪৩**৬ : সাকে বাদের আমি পছক করি** না **শকে ভাদের ছলে বলে কৌশকে এলিমিনে**ট पर स्थाद (घारून स्थाना) कराउ^द सदा। कताउ ব্যাপার্টা বভামান সমাকে সভা। ধদি সামান।-স্বাথ পুড়ম বিস্ভাবের ীকাভিকাৰ ও **আধি**ক স্কুল্ মানবর্চারতে এত হ'লিত। প্রভায় পেতে পরে, ভাছরের যারো প্রকৃতই বল্ডিড, শোলিড ও অভিভন্ন রক্ষায় বিপলে, তেলগী সংগ্রামের নৰপট ভাৰে ভালের। প্রতিকিয়া কি হেণতে পারে সেটা সহা*রে*ই অন্নের ।

একটা যথাপ কাবনে হতুগাঁক চহিংসাবাদী মান্যকৈ উদ্যোগী করে ভোলা বাহ ভারচেরে সহিংস পথে অসনক বেশী লাককে আকর্ষণ করা বার। কারণ হজ, আহিঙ্গে উপারে ফল লাগ্ডের পথ দীর্ঘা সে পদ সংশ্ব বৈষা ও সাধনার পথ। পদাশতেরে বাহি বাকলেও সহিংস উপারে ফল আণ্যু লাভ করা বার। জীবন বড় নয়। নৃংখ-কণ্ট বাহারও একটা সীয়া আছে। কালেই আলত কল লাভে মান্য মাতেই লোভাতুর।

ভাষের থাভিতের নিশ্চর বলা বরে—থে মন্ত্র বিজ্ঞান্ত থেতে পরতে পার না ভারে কামে বভাষানা প্রকেপার দেশক্রোড়া আহি পে মানেল সনকে ভাষা এলো সে সেই মানেল সনকে ভাষা ও তাজিভ্রনা করতে কিনে। তার কারেল প্রতিদিনাকার জীবনে প্রার সাভাষ্টির মান্ত্র প্রভাকে বা অপ্রভাকে বি व्यक्ति वारम्भानम कात बारक मा? আবেদালমের লৈ অভিন্তভার সেকি এতদিনে নভাৰণী হলে উঠেমি? किकाना नि প্রার্থনা, কর্ণাডিক। এইগ্লি কি অভিংস व्यारम्मानद्वतं क्या नवः कार्यस्य द्वारि ह्वारि দরিষ্ট সাধারণের কথা ছেড়েই দিলাম, রেটদে ীড়ে জাৰা ভিত্তে মহামাতীতে আক্লাসত হয়ে লক্ষ ক্ষান্ত সহ্বল্লির ফ্টেপ্ট্ড গাংছর নীচে ভাল্টবীন সংলান কমিটে জীবন্যাপন করছে তারা কি প্রতিমহারের क्रीटनाम भागतक सार अब खर्च अमे कि স্মাক্তের সম্প্রদালী অংশের দ্বজার আল্লানি আশ্রহণীন ফলায়ের শ্রুত্বেরটেরখনে রেকি থাকার জনা আহিংস সভাগ্রিক নয়? ভালের এই 'পদরে ও আগম' জীবনহাপন কি 'ল ड.फ अफ दि मस्भारका स्भारतासाहत अन्ता-केश्वित मत्रकीत छ मधारकत O ITE மகர் বিরাট মেমেরোশ্ডাম নয় 🤋 এই সমণ্ড লোক -গ্রেকার উপর হাদ ক্রেমের্ডিন TAILS! উপায়ে সহিল্য আন্দোলনের গ্রেজ্বি এনে পড়ে তাইকো সংগ্রামের নাডন ফার্ম ও কাষদায় ভারা উল্লেটিরভ হতে পারে, দ্বভঃ-মহতে সমধ্য জানগতে পারে - এবং ন্তন ইভিহাস বুচনা করতে। পাবে। স্বাদীনত*ে* প্রিকালের দ্ভিক্ষল্লিতে মৃত মান্তের ভূল ও বোকামি আবার বিপিট মাও হংং

তবা যে এই অনুমানসালি সভি। ইংজ্যা, ভাবে কাবৰ এব। এখনো অসংগালিত।
মাকাসবাদী দলগালি ধদিও দ্বী করে যে
ভাবা মাকাতিব ধাবে লাকে শোমিত লাকার
কলা ছাড়া আব কিছাই নয়। গোগিত জনব বলকে সংলামী করে বুলাতে গিয়ে মাকাস-বাদীরা তাবের যত না এগিয়ে নিয়ে মেতি সোরেছে ভাব চিয়ে তাবের সালোমের অনেক জাবি করেছে। প্রপম জাবি করেছে এতথালি মাকাসবাদী দ্বের অসিত্র। বিবাহীয় জাবি

कश्र जानुकार । क्टब्रुट्स এই म्हान्जिस তৃতীয় কতি কলেছে একই নগতি ও আহলেন্দ্ৰ নিকাতম সাধারণ সংয়ে মিলিভজাৰ কারা ক্রাবার অক্ষতা। আর এখন ভো नाभानका महामणाना कटक माजित्सटक। একদল জনগাপের মধ্যে কাজ শরের স্বাটেড-লা-করতেই ভাষের **খতদের নীতি ব্যাদ্দে দিল**। আৰু একদল পালা ছেলেট বাবে, না ক্ষাডা प्रशासन्त नाक्षादेखा स्मरक शक्रव--शाकान वस्रत शत्य उद्धारविक्रारण आहे क्रिक कत्रदाख भावतना मा। ত্রা ইডিওলাল প্রাক্তিনের স্বোলনার লোল ্ৰোণীকে বেতনছাৰ থেতে থেতে প্ৰমিক আগণীভাতা বৃণিৰ ও বোনাস जारमामरतत हरिश्वकाति शतिरक्ष मिरश्ररकः। अस्य এক দলভো মাকসবাদ ও গাশীবাদের লাসা পান করে জোডদার মঞ্জনের টোরাকার-বারী ইত্যাদিক চিত্ত ও চরিত পরিবছ্র নের মধ্য দিয়ে প্ৰভালিক **সমান্ত্**যার **প্রভিত্তার** শতবাহি'কী পরিকল্পনা গ্রহণ **করেছে**।

কালেই এরকল্ল একটা পরিশ্বিভিত্তে আহংস ও গণভালিক পদাজিতে বিশ্বাসী বাজিদের দায়িত অভাত স্কৃতিন। একদিকে ম্যান্য স্বাস্থ্য ও শিক্ষার জ্বলতে সল্লাগ্রালর ्रकान हुए जन्नाधमा आक्रमाक कार्नामहरू বন্টন বাসস্থাকে প্রশাসনিক-অসভভা মার করে থাদের চোরকোরবার, ভেজাল ইভাগিদর ादत.एस स्थापकाकौन स्थानकाय निर्देश **अवस** আঘাত হান। প্রকার। অমাুক, ভুমাুক ও र,।(ताकार्धरम्य अस। किन्हः, शरकः नगरकामनास স্লাগানটা অমাক, তমাক ও বারেরেরা**টাকের** नित्रहरू भड*े* गाहन, छात्रहरूश **आहम्क हनभ**ी এই সম্পতির সির্ভেদ। গ্রহান্ত্র সন্পতি সদি কমাগতে বসনাম কুণ্ডেল্ড আক্ত এলং এবং সমস্যা সমাধানে বার্থ হতে হতে *চলে*— ভাংবল সহিংস পশ্যতির উপ্রধের ক্ষম। ওকা-कथिए अर्थ भाकाभवागीरमन सरवाजन करन না। মানুষের শৈষ্য ও সহা ক্ষান্তা **নিভেন্নই** क्षरराष्ट्रकार स्थान अपूर्विक करता स्मर्थि ।



क्षा अवकार

इसम्बन्ध, रहाब এक मक्क कविटा ক্তিপ্তের। একস আর ক্রেরে না: কে ক্রি बारणाव कवा: शागनवन्त, तवारतस कांवडार ক্ষিত্ৰত এক ধৰচনৰ আনত্তিকতা ছিল, ছিল ক্ষানাৰ সহজ্ঞ সংক্ষা উদ্যাক্তি। এই দ্ৰ্তি পাপুরু কবিতা ব্যন্তঃ সংগ্রেড করে, জন্ত भवन्तः तुम्बद्धे सारातः हेमल खलतः सन्धन्तरहर्द শেরেটিক, তব, কে এখন আব কবিতা **बह्मका क**रन का । १८७५-सम्भूतित काल । जात ब्रिह्मण्य साजार्गात आह्य: निक्राणिन जाहा আলের পায় পার্বারণের প্রায়ের বাকারে ফালিন **छन** राष्ट्रन निरुद्धां क्षेत्र । কাৰ প্ৰায় একলো জেরির কার্ডাকাড়ি মাছ মার পারের দিন हाक (हरत हैंगाला) श्रीकालक भरा गाँड क्षिक्र सरा गय मा। यस असरी जारियांक क्षीत इंबरम सिएक श्रुका क्षार्गरमध्यकः

ক্ষণবাদৰু এইসৰ কথা আনিবেছিক আহাছে। তাৰ হুদে বিভাৰ ছিল, কেচাৰ ছিল লা। ক্ষণবাদ্ধু হনেপাবে কৰি, চোৰ বুলেৰ ভিতাৰৰ উলাস্থিতি অনুনৰ পাৰে। সিক্টালেই চুক্তু নকবাত পাৰে। ছিল ক্ষণবাদ্ধু এখন আৰু ক্ষিতা কোণে লা, কোণাৰ চোণাও কৰে লা। ক্ষিতাৰ পাৰে ভালকে কাম হুদেৰ বালে, ও আজাবাদা আৰু ক্ষেত্ৰ লালে না কাৰে।

ক্ষক অংনি জালা করেছিলামু জগা-প্রপান, একজিন সাঁগেকারের কবিবার লিখারে। আইদক সালোগ কবির মাহোই কবিজা জিখারে। জাল দু, একটা কবিলা । কগাকারের পাঁরুকার প্রজাপের বাবাস্থাও করেছিলামুম: সুস্থাও

धानुत्तत्व छाएक घा? अः भगजाति चित्रहेशाह? वावशत ककत

সংস্কৃত কথা। বধানাম দেউল্ল **থেকে চোল্ছ** মাইল দ্রের এই গ্রাম তথম বেমন ভিল এখনও তেমনিই আছে। করেকটা**্বাড়িতে** বিদ্যালের আলো, একটা নভান প্রতিরয় পথ, দ্-এনটা লোকানপত এ-ছাড়া বন্ধা আৰু रिक्ट्रे सक्षः **छन् এ**ई नामग्रन्थतः हारस्त ाशकाम जाएक, ठान बागात द्वाकाम जाएक, চ্টেপ্তে যনের মডো ব্যাহেন্ডর সিগারেটও পাওয়া বার, বিশ্তু কলেজের বারা ছার ভারা আলে আরে। ভিতরের গ্রাম থেকে, গ্রামের থেকেও বেখানে চারের टमाकान प्रतित कथा, ठाल-किनित रवाकानङ *খ*ুললে পাওয়া যাবে না। পাইবেলির প্রস্তুর ওঠে না, হৈনিক শবর কাগতে এমনকি বিদাভেবদের টোবলেও নেই। সংপ্রতি এই-तकम अक्षे। भारत चात्रारक महर्वात पाकरण হার্রছিল--সেধানে বৈদার্ভিক আলো। পে'ট্ছে গোড়ে - কিল্ড' অন্ধকার হয় কড়ো र्मित् का द्वाकतात अटका दकाटमा भारत्मत ছান্ত্রও চোবে পড়লো না।

লগেবংশা এই রক্ষা একটা গান্তমের মান্যা আল থেকে স্তের্গা আন্টেরে; বছর কার্য কারিকেন কাতে নিয়ে সংগারেকারে সোমার গরে আস্টেয়া; করিজা-পাগল লগেবেশ্যা, আধুনিক করিজা-পাগল রোগার রুলা ভার আগতে প্রার উদ্যাদনার কাছালছি যেওঃ রবীল্যানার সোধারটা পাগতে, আলার কাছ পেকে নিয়ে অমিষ ১০.৫০টা, জীবনানক। স্বিলাব্যরের করির সোগতে মন ছিল জ্যাদেশার, আধ্যুনির ক্রিতার ক্রপ্তাটা সে প্রায় ব্যুক্তের স্থাবে ছিল। জন্ম স্ক্রিকারকার স্করে লগের নাম জন্ম রুল্কে তেমন করে লগের নাম

জ্ঞানবাদ্ধন কবিজার কোট প্রধান প্রচ্নি হৈছে। কোটা প্রজান ব্যুদ্ধি কবিজা হান্তাল স্থান প্রচান কর্মান কর বিশ্বজন করিছে। করিছে কর্মান কর বিশ্বজন করিছে। করিছের কান্তান করেছে। করিছের করিছেনে করিছের করিছের করিছেনে করিছেনে করিছেনে করিছেনে করিছেনে

শুণ্টবংগা লাগগুণা মনেও বারই বালাকেন, সোঁদন গণিগাক্ত্মার সম্পৃত্ত বলাকেন, বিদেশে বাস করে সালো ভাষার করিছা সেখা অসম্ভব: সবিতা রচমার হানা মাজভোষার ক্ষেপক্ষন ঘেনা অভ্যান্ত বলাক, সেই রক্ষা মাজভাষার ক্ষেপ্তিয়া অধ্যাৎ করি যে ভাষার করিছা বিশ্বনে স্থানিক বিশ্বনা বলাকে বিশ্বনা বলাকেন সেই প্রকাশ স্থানিক বিশ্বনা বলাকেন

বে প্রারা দোলে, বে প্রবিদ্ধ কথা
বলে তা বাংলা কবিভার ভারা নর।
অধ্য ক্রাণবন্ধ বাংলা প্রবিদ্ধা কবিভার
ভারা, আধ্যনিক বাংলা কবিভার ভারাকে
চিনে নিজে পারোন, বলি কথান চিতে
নিজেও পানে, প্রবাদে থাকার দর্ম দুর
বাংলা ভারাক্র কবিভা পিয়নে মান

এটাই সনচোয়ে বড় অভিদাপ। কবিভার ভাষা শহরাকেদিকে ভাষা, সৈ ভাষার ভাষা কথাও বলে না, সে ভাষা ভারা কানেও শোনে না। বংলো ভাষার ভিতর যাস করে এ এক অভভূত ধরনের প্রবাস জীবন। গানা, গানা, বাউল-শানালীর বুণ জার কেই, বদি ভা রচিত্র হর ডা কেবল এক ধরনের কোত্ত্লট মেটায়ে, সম এই গানায়ালে সমান জানবো ভাষা এমন জনেক কান ১৭খলা, বালের সভাবনা জনেক বড় কবিং বংগ্রাম, বালের সভাবনা জনেক বড় কবিং

ভাষাই পে একমার সমসা। তা নলক অবশ্য ত্বল হবে। আমার মনে পড়তে মহুমদ বজিকের কথা। বজিকার করিচাধ কলকাতার দু-একটা পাঁচকায় প্রকাশিত ব্যাহ একি বজার করিচাধ করে করে প্রায় করিছে এটা প্রায় নিভিত্ত ভারমানত আর করিছে। পিথকে মা। রিজ্ঞি উচ্চান্ধিত পাঁচবারের সমতান নক, বে স্থানে বলে করাছি ভিন দিনের বাসি স্বোদ্ধান প্রভাগ পড়ার স্থোধান করিছে প্রায় কর্মান করিছে প্রায় কর্মান করিছে প্রায় কর্মান করিছে প্রায় কর্মান করিছে প্রায় ক্ষান্ধান করিছে প্রায় কর্মান করিছে প্রায় কর্মান করিছে বজার করে পড়ে এবং পার মার কর্মই।

অধার কবি হওবার জনা হৈ ধরনের প্রথার চোখ, মনের গড়ন প্রয়োজন রজিকেন তা ছিল। আমি তার অসংখ্যা কবিত প্রাচ্ছি। মেটা ছিল না এবং এখনও মেই শেলা কন্দ্রতা এবং লিক্ষা। এই দক্ষতা এব শিক্ষা কেউ ওপর দেকে চাপিছে দিশে গাবে না, এটা পঠন-পাঠন এবং পাঁছবেলে ১৬৬৫ থেকে ইকে ওঠে। রাফক সেই পরি-বেশ, সেই পঠন-পাঠনের রাফ্রাল পোলো না

অটারো বছরের ওপর আয়ার ঐ অন্ধর্গে থকে। হলে। কতো তর্মুদ সম্ভা-বনামর কবির অভিদাপে কুড়োলমুম তা হিসেব নেই। তারা আয়ার কাছে সাহারো স্বভাগা। নিয়ে এসেছিল। তাদের জম কিন্তাই করতে পারিনি। পারিনি তাদের লেখা প্রকাশের বারক্থা করে বিভেয় প্রারীন কেয়ন বিশ্বেল পুরুক্তে পরিকার রেখা প্রকাশ হওরা সভ্তর ল বলৈ দিছে বিশ্ব সভ্তর ছিল রা। বিবারত দে অনেক প্রভাগা নিয়ে বন্ধম আদ্ভো, আক্ষাক পথে বেখা চলে প্রভিন্নান অন্ধ কথাও বলে রা। নাকে দ্যারতা, দেবী মানুমানার, তপন, সন্তেচাদ সকলের কথা কনে পড়ছে।

এরা সকলেই কবি হওরার জন্য अर्थाञ्च, कवि इस्ट नवस्या मा, बर्म इस क्षि करण शासदिक मा। चर्हत शक्रम तार्वि शामानीयम्। ए**पटे शामानीयम् । य**शास्त ভাষাণত পরিবেশ অন্ক্লে নয়, ভাষণত পরিবেশ জনকেল নয়, বেখানে শৃহিতা-প্রাণ প্রায় বিরের মতোই দ্বোভ বৃদ্ধ। ee ৰম এ**দেয় জানা, অভিয়েত**ার পরিশি হতো সংকীৰ্ণ, প্ৰামতক-পাঠ কী ক্যান্ স্থামিত। কলেজে বাংলা সাহিত্যে অনাস্থ-নিৰ্বাচনী প্রীক্ষাব অংগ হিসেবে ছাত্র-क्रावीरभन्न मर्ट्या व्यवहात्रकरभन अक्छा शाकार-कारश्चत नायन्यां चार्छ। এইतकः भाकारकार्त উপ্তিথত থেকে কেনেছি শতকরা নিরানকাই জন্ম ছার 'প্রথের পাঁচাল্যা' নামক এক্থের নাম ्नाहर्मानः नक्सरा वरमभाशासारा नाटमत একজন শৈখক আছেন কটে, কিন্তু ছবি क्राह्मा **ऐनमाएम्ड** मामरे बड़ा करम मा। **শরংজ্ঞর কিছা উপন্যাসের স**েগ এর: পরিচিত এবং ভাবের সাহিত্য পাঠের সীমা এই পদাণ্ডই। কবিদের প্রসংগ উঠছেই না।

তবা কবিতা রচনার আগুর এনের কয रात । প্রতি বংসর ই কলেকে ছাত্র বদল হয়, প্রতি বংশরই নতুন নতুন ভরণে ভাদের শ্বর্ডিড কবিতা দেখাতে আমে। অধিকাংশ करिएक्ट मृत्थकतक व्यागाठेत इन्छान म्ला ভাষাজ্ঞান জড় বোধব্হিধ প্রচাে সন্দেহ কেই, জনাপ্তবা হয়। অপন। মহম্মন ব্যিকের **মতো সকলে নয়: ত**থ**্ এ**পের কবিতার একটা সামানা লক্ষ্য আছে-এরা অধিকাংশ স্মান্তেই ভীরভাবে স্মাজসংগ্রাম স্থাটোত অভ্যাচার আসিচার এবং অসামায়বেশ র বিবারণ শ্রীভাষাদ মাুখব। এর: মনে করে এটাই জালত আধুনিকভা। প্রাভঃকারণীয় ব্যক্তিদের নিয়েও এয়। কবিতা লিখতে চায়, সেখন প্রকৃতি **বৰ্ণনাও এনে**দর উল্লাহিত করে ।বসত ত। নেহাৎ সেকেলে কাব্যেন বচনা আন্তানিক **কৰিবঃ শোষণ** এবং কোষকোৰ বিব্যুগ্ **স্তুগছ্>ত ৷ এই প্র**ান্ত সনা**জ্**চেছন ওস্তে **ছালো কবিতা লিখতে সাহায**ে বরাতে গাল্লটো কিম্ভু অবিকাশে সম্ভেই ৰচনত ধান-ধারণা কোনো আনতবিকভার পায় না: একটা ফ্যান্সনে, কিন্তু প্রথাসিংশ কং উপর থেকে কুড়িয়ে পায়: উপলম্পির প্রশন্ত **ওঠে না, এমন্ত্রি জা**লেগের কোলাইকা ভাদের কবিভাকে এজিও কবে মান মাবালন বিলোহাঁর মতেওঁ ভার। সরাস*ি বরে নি*ং ধনী মাত্রই অসং কুপ্ত এবং আচাদানী এক স্বাধি ব্যক্তিয়ারই সংখ্তান প্র^{ত্ত}ে তেকা এই রোধতীর জনমত কোনে শালত গোলে নথ न्त्रमुद्धान्त्व **स्ट्र** प्रमाणन २००० - रहत्त्व **प्र**त्मी क्षतीर्थे . सर्थन प्रशासन् का अन्यति कृतवासूत्र[े] nreb कांध्रामिक्छात ४,०० ात ४,२ ५८८।

बार क्या श्टमान, मृत्यक्षणामा करियाम करणा अक्षम । जागामिकछारा एक्टरीक का ाटक अन्य रुम्बल केटेटर इस। स्थानका-विवस गश्रकत कविता शांकि काक्षकाल खरमक শোলামেলা কিল্ড তদের কবিস্তার সামনে গড়িবল ভারা অনেকেই নিজেদের নীতি-याणिण इसक्रिक्शणय ब्रह्म कत्रहरूकः एक्स হার, কোনো উপায়ে এরা শছরের বিশেষারণ-বমী কয়েকটা প্রিকা পঞ্জার স্মানাগ েয়েছে অবং এটা ভারই প্রতিক্রিয়া। **প্রয়ো**র আধ্নিকতা শহরের আধ্নিকতাকে অন্-করণ করার জনা মরিখনে থাকে এবং স্থান क्षम् कत्व कत्व भवश्व हर्षेक्षमात् करव करतः। শ্বেরের মেয়ে যদি ভাট ইন্দি পেট দেখিলে प्राणी पारक, शहरमत धानहीतक स्मरश स्वारक। है कि स्थाहत। अहे हे ने नाहा, जरक स्वास्त নেওয়া থেত, কিণ্ড जा: भर रश्रीभाषाध निटक्षांका रहीनरनारभङ्गे स्वरम बारक, कविका राह्म शाहे मा। कविष्य इत्हा स्कृति समा स्थ खावात जान्त्राका, भनेन-भानेम, भिकास আনকোল। প্রোজন তা লাভ করার স্থেটা এর পাম্মা।

ভবা এই শ্লেম্ফর, সংমিদের বার্মা ভণ্ডলকে গিবে ভাবেক সাহিত্য প্রিকাত প্রকাশিত হয়। প্রকাশিত হল এবং বলা হতে ম্য়া ভিন্-চার্চি সংখ্যার ্ৰেপি কাশ্ শভাতে প্রায় কেউই সম্মর্থ হয় না। সংখ্যাস এক সময় প্রস্তা নামে একটা পরিক। द्यकाम कदराजा, एस्टी अस्यामस्य 'হাবেলী' প্রাচাশ করে। মারোপেনে নেয়া আহা একটি পরিক। আছে। এই সধ্ পরিক। চলে গুলালের বিভিন্ন স্থোপ্তর অর্থান্ডক কোন ২ সেৱ কেউ ধনকলের মালিক, কেউ প্রতিমানি স্পলেন প্রধান শিক্ষক, কেউ প্রতিপ্রিশালী চিকিসেক। বালক ব্যসেষ্ अध्यक्ष स्थातिरन मा-अक्षा वर्ताम्मनार्थक्ष कविन्छ। পতা ছিলা নাসহাবেলর দা-পাঁচটা, ছাত্র अवस्थामा विषयान्यात कतिकास इस्टटा **भा**का হারেছিল ডোল্ম কাইনের একটি ভূষেত্র জমিকারে জিলা । দেবার সংক্র **সং**ক্র ুক্টি স্পা-র্ডিত ব্রিডাক স্থানকতে ভূলিকে কেন আনু বঞাবাংকের সে কবিছে অবলাট প্রকাশিত হয়। সেই সমস্ত কবিভায় CHARGE WICH, STREET, WATGOINE WAT शहक क्यांका-जगायकात शक विकास बाटक, कबारना अवस्थि एक-विकास कान्य ৰোগাতে 'পানে না 'ভার প্রতি **অন্যাশা**ও बारक। এবং विदेश भारक ना का कविका। তব্ এরই শাশাশাশি श्वार दहादब াড়বে সক্ত প্রাণময় নিবিত একটা আক্তিত একটা প্রচেন্টা। তা কবিতা হয়ে উঠাতে भारतित करिका इत्य केतेल समा केन्य म बत्स कार्ड। ब्लान श्रीक कार्चा अर्जाहका বাদ্দি, কালের কবিতা-বিষয়ে অম্ভিক্তা, শিক্ষাগত **অবোগাড়া তব**ু **ভারই ভিতর** নিবিড নিবিচভাগানে **উচ্চলে হলে উঠেছে** भरतो। त्रांच या म**णम करतः त्रांचरक भिट्नास** এই প্ৰিয়ীকে, একটি মন **ৰাৱ গভ**ল অনিবার্যভাবেই একজন কবির। এয়া ভবি হয়ে উঠতে পারছো, কবি হছে পারছে মা---क्षराण्यण्य, ह्याम, महत्यम स्थितमा सहस्य कारणह देश्युरान भाग्नेति करतहे धानर जाना উহাসীন হোধ আন্ত-আন্তে একান্ত (मानार्षे क्रांत कानत्व।

রসিকরঞ্জন ছল্মনামী

প্রথাত সাংবাদিক দৈনিক বস্মতীর জাতপা্র প্রবাদ সংগাদক

শ্রীকেদার ঘোষ রচিত

অথ রাসকরঞ্জন কথা

প্রথম শান্ত ৮-০০ শিক্তীয় খান্ত ৮-০০

বিষয়নসংগ্র বৈশিশেটা, মনাসমীক্ষণের গড়বিভার এবং বর্গনা**ন্তমীর প্রক্রাট** উপ্রক্রের বাংলা সাহিত্যার একমাচ ব্রেডসাউড বিভিন্ন ক্রেন্স-মশ্যে রমার্ডসনা

বিশিকা

ত্তি হত্ত কলের রো দ্বাল-১



बारमात्र वाहेत्र वाडामी

मामन म

ধাঞ্জনীয় করে সাহিত্য চচাতে নেতা ক্ষাৰ স্বাভাৰি বৈশিশটা সংগ্ৰণতের প্ৰবাসী লাঞ্জনী প্ৰায় দল হাজাব, তাই অনিবাসজ্যিক স্থাতিক ভাগে ক্রেচার কার্চি নাগ্পা্তর লাভিভালেরী কাডাকালি ঐচিচ্ছা বহন করছে।

क्रमञ्जूषिक सार्वाकानुसाम एकम्पाः सहस्र विस्ताः কালের সালেমকানের কে প্রস্তাতিপ্র শারে হতেতে ভাৰ কাচাকিয় মন্মৰতে ভোষে একটি নিভাষিত সাহিত্যে আত্যা পাড়ে ইপ্সাভঃ এট আল্লাড়াড়াই বিশ্ব বাজেন সংখ্যালান্ত সংখ্যালত क्रियक्ताम् मन् मन्द्रामकात्त्व देवारसः जार्गस्यके ভারে প্রেমটি মিন্তের ব্যক্তী বংল ভাবে করে-ক্ষেমঃ এপানে নিয়মিত আভিত্তাৰ মভবিত্ত উল্লেখ্য লাবেল স্থাবিদ্যান। মান্ত্রিন সংস্থান ৰাষ্ট্ৰান্ত্ৰী ভেষালা, ভাষোপ্ৰদান প্ৰভাগিত **्रका**लात सम्भागित तरम्भागासास ७ (साह्र द्वार भौतुकात ज्ञाका रुग्धेग्यास्तरकः, रुग्धका साम्प्रीय बारक ज्ञान्य अर्जनारक सर्मम विकासकी छान साः

जिल्ला कारण राम आदि है। जाएगाराग এত নালগুৰ শংখার সদস্যান প্রতি মাসে দোনী ও দেখনি এড্যুকেখন স্মান্টেডি কবি ধালিক মানিলাগ সকালে সাহিত্য সভা কর rভ্ন ুগ্ৰ আনুজ্যানিক সভা নাুহকে ग्राफ्तीलाम तका प्रतासा । जास्याप्रधानाता, काका शिनुकारणी, आगणनाम श**्राकार**णासायः कशासाः क्राणका भागवा कित्रग्रहरूका आहा । १ (लहक) बाक भएंग्रेस्नामाण शृक्तीहरू। भित्रीयाङ कर्ततार हुम्मा । जारमामा साराजाहुएसस सङ्घा विकास आहर साराजा अविकास अध्यक्ष जैनक्षेत्रकी स्र अनुनरश्तक स्वर्ध्यान ত্থাক জেল্লাত্ত লগতে প্ততিখন থাকা উদ্ভাৱন্ত, क्षांत्राहे तथाएश आफरा अमाना

াজ্যকমুন্দে প্ৰতিকাল আগ্ৰেণ জন্মকটো ब्रामानकः त्रामात् एकः प्रमा गर्भः, प्राप्तानकः क्राम्मीत नामांमाच प्राते । एता एता असमारायन हैलेका ऐरमपुराज रचकारत ক্থনটি জাটোৰ শিশ্বতান লক্ষা করা বার লাঃ আহ্রাদের भुक्तील वरण्यालायारहरू करह अरम्ब कार्य মাৰে ক্লমতে দেখা গোলেও সাহিত্যের আন্ডান এর জামে ক্লেটিশ হতে বার সীভাবদিতর क्रियाचाय बदाताची, वास्तुकत स्नादात নোলতেও অমল চট্টোপধ্যায়কে একটানা ভিন-চার ঘণ্টা সর্ত্র লোহার - রডের ওপর বসে अन्यत्र । हार्यामनात्र म**्कर्ड म**्कर्ड खाद्-নিক ছোটগ্রেপর প্রকৃতি নিরে আলোচনা কৰতে লেখেছি। পোৰা গাস্ত্ৰীল ভো নাগপতে সিমে সোসাইটি সচ্ছ ভারতে উঠে-প্রে रुतरकर**क**्—नर्खाज्य द्वाव, कृत्तान**८**का আইক্রেন্টাইন, প্রড়োভকিন, বাগ'মান ছাড়া 6त मृत्य कथा त्महै। अरमवहै खावात रमया হার ধানতের্বালর অন্তিক্সাত চারের দোকান लक्ष्मानै जालुमा अवर 'जानमा रतन्त्रे रतन्त्रे अर ক্ষি পরসার জাধ কাপ চারে রাড একট।-দ্রেটা পদলিত এরা মজলিস জমার: মানেদ शाह्य दिश्रहोश बर्गाह्याच्य त्रम खारत्रमः---টনি বয়স ভালে ভাবিদ্ধি চতে চান, কিল্ড, श्यम अक्षेत्र भेत्राक निरम्ब अव नकन ব্যালের ভার কলে যায়, তখন মনোযোহন STREET,

ধানভোলির বেছলি এলোস্ফেলনের শৈলির মাত্রাপাধারে, তারের বদেশপাধারে, ্ণরাশিস রায়, ভারাপদ মির, অভীন লোক, सन्दर्श नाइएहोन्दरीः नामन हर्त्वाभागार প্ভুলিকা নাটক ও নাটালাছিল নিয়ে স্বাক্ষণ মান হাতে আছেন। এতিৰত নিয়মিত আল্ডা लाब अगुमर्गमण्डमण्डात समामन र एक । औरमर দ্রংগেপ্রেরর সময় বাৎসবিক পরিকাটি বহা

সদবেব 'দীপ্যলি ক্লাব'াএর দুই প্রবাচে অভিনয়েক। বিষয়ৰ বালেধাপাৰ্যার ও সাংগালত স্থানাজ নাটা-সাহিত্যের আলোচনা নিয়ে প্রাহর মার্থাম্ডির হন ---ব্রিষ্টারত আর্লাভ राज्यात अग्र तरह गाते।

मात्रामाध्यात दक्षावेदमय जना दम्बन्धं खेलवात :

भक्ता कित्यात वाश्ला

লিভানভান : প্রেলেন্ড মিশ্, স্বশানবার্ডের, বাবৈশ্সালার ধরা, গ্রেশসামাথ জিল্ল किकोनस्त्रातायम् क्ष्मांकामः, भियानकम्बः गरमानासगतः इतन्त्रामः यितः, स्टाम्बाना विन्यसाधाम्, निर्मिण्डसम्य वात्रकान्यानामः, शास्त्रका मास्ति, हविमान नाष्ट्रातामः, सावा বস্, নিমানেল্য, গোডম, কাডিক লোখ সমল ছে, অমনেল্ড চট্টোপাধারে, मिक्क बिह, मानीचि बार्याभावाह, क्षत्रम् कह अवर खारहा जरमहरू।

ছবি এ'কেছেৰ ম শৈক চক্ততী', ভাৰতীভ্ৰণ ছোৰ, কাজী, ব্ৰেন আচাৰ্য, ्रमोक्तम क्रमाकास क्षामाय निरुप्तिग्रहरू।

अण्डिम्बान-अम्बद्धमा ७-১২, क्रांतक मुंदि बारकंते, क्लाकाछा-१

সময়ত অভিযান ক্লমাণ্ডার পরিকা करियाम त्याचार भारतात्र नवस् ।

अरमञ्ज नरकान रक्टल अञ्चीत शास्त्रीक स्नास স্ক্রার কুল্লাপাধার আহ্বাসে আন্তরা যারতে ছাতে হাতে ধানভোগিতে চলে আদেন: হাপ্রস -এর প্রকৃতিরঞ্জন সরকার শ্বীলা সরকার, কল্যাণ সেন, দ্বিক সেন-্ৰেজনা নিৰ্মায়ত ত'দেন এলাঞ্চ নাহিত্যের মন্তলিস বসাম, ধানতোলির, দিকে বড় একটা আলেম না। নাশপারে 'আর্ট' লেস্টার' একটি প্রাচনীর সাংস্কৃতিক প্রতিস্ঠান। এই সংস্থার अन्तान्त जामानः भःकतं बद्धां भाषातः ও প্রাণক্ষার ভোগ-এর জনজনাট মেলায়েশা प्रकारकात्रहें सहस्य सहस्य स्थारतः। औरमतः विकियन সাংস্কৃতিক অন্থান নাগপ্রের এক বিশেষ আক্ষ'ণ।

বাঙালী মহিলা সমাজ পরিচালিত খনোরা মহিলা ভামতি'ও বেশ **পরেনো এক**টি সাংস্কৃতিক সংস্থা। এই সংস্থার স্মিণ্ধা সাময়ৰ দুৰ্গা অধিকারী, গীভা সাজক প্রভাতি সদস্যানা ও'াদের ধরোরা আন্ডার নির্রায়ত সাহিতং ও সাংস্থ**িচক আলোচ**না करत भारतमा

এ ছাড়াও মতিবালের বেসলি ক্লার আম্ব্রেয়ারর বিসীর পরিষদ প্রভাতি সংস্থা নাগপারে বালো সাহিত্য ও সংস্কৃতি চচার ্ক্রের উপেলখযোগ্য ভূমিকা পালম করে

जनमाह्य विश्वाम

ছোটনাগপ্র

এ অন্তর্কে রবনিদ্যু সংগতিতর প্রতি অন্যাগ ও বর্ষাদদ্য সংখ্যাতের প্রসার লক্ষা-গাঁচ রবীক্ষ্য শভবাসিকৌ উৎসাবের পদা থেকে। এবলিদ্য লভবালিকীর দীর্ঘা সময়ে রবলিদ্য-স্থিতি, দশ্ম ও সংগীত চচার ব্যাপক भर्ताण रभरतिकर्मम वाकाव वाहरवद बाढामी সমাজ ও বহু জনাঞ্লীও এ কারে জগুণী ছিলেনঃ আজ ও কথা অবিশ্বাস করার জোনও হৈছে, নেই যে । বাংলার বাইবে গ্রামান্ডলেও বলীদদাকাবা, সংগাঁতি চচ'ার **প্রেরণা দে**খা

এ প্রসংগ যে একজন অবাঙাল⁸ বৰ^{্ষিদ}্ৰনুৱাগাঁৱ নাম কৰ'প্ৰথামে উল্লেখ-ফোলা তিনি হলেন পণিডভ হা<mark>সকাু</mark>য়ার ্তেওয়ারীঃ হিল্পী রাণ্ট্রভাষা পরিষ্টের কর্ণ-শ্বর হায়েও এবি বাংকা সাহিত্য সংগীয়েত্র ক্ষান বিহারে বাঙাকীদের গবের বিষয়। তেওয়াবীজৈ ববাঁলদা শভবাবিকীর সময় বহা ব্ৰণিক) সংগতি হিল্মীতে অন্বাদ কাল অবাঙালী সমাতে ৰাণ্ড ব্য*্রিন*্ত - ললান্ত্র করার গ্রেক্টরিভ, নিরেভিন্নন। র্বীদ্ন-नात्यत करतकांत्रे मृहानागां विकासिक सम् वाम करा शार्ताकता:

्रिएमार्ग**ा**त्व वाडाली क्रिके **उक्ति** নিজ্ঞান ধারা রয়েছে। উত্তর নিহাতে **অনেক** ^{১বানে} অব্যাধাৰী বিক্লিত প্ৰতিষ্ঠত, সাহি- লোকাৰ বিভান ক্ষেত্ৰ বৈৰণ শিক্ষা ও সাহিত্য ১০০০ পৰ প্ৰশাসত চৰ কৰেছে ছোটনাগপুতে আজালা সন্প্ৰসাহত ক্ষিত্ৰ বুল আজাল বিশ্বালা দৈত্ৰত নিজনৰ বীতিহা বংৰছে।

क्ष्मरअप्रभाव त्राहि, शास्त्रीवनाः, *** ওপাল পরস্বা শু**ড়াঁছ** नश्चक्त वाभ क्रम ६ प्रधारमध् क्र**राक्यम स**्तितान वाकामा ত্রহাস করতে শতাত করেছেন **নেখানে র্থীপ** _{প্রশাহরে} সঙ্গে সময়ি চচাও শরে, হরেছে। ्_{डमान}े भाषेता शहरतक व्यक्तिमा एवटन वटम _{সম্প্র} মোসবোশী মাইনুস-এ কিভাগে ত্র^{ভিন}ু সংগতি ৮৮% **হল্ভে, ভা, ভাবা,** যায়, না। নদকাতার কিছ**্ল ব্রবীশুদ্র-স্থানীত, শি**ণুপ্রী निहाराक खालवाटम्स बुटल सम्हत समस्य प्राप्ता कार्यस्त , ताणा ना भिता প্রেম ম। ভারপর গড়ে উঠেছে ছোটখাট ৯০০। গানের সক**লে প্রভাতি। লামদেদপ্**রের ্লুডিন সংসদ লীভিষ্ডেল উ'চুদরের অন্-লান করে থাকেল। , র'ডিল, আদি টেগোর ক্রমার্হাট, বৈত্যান্ত প্রভাতি আরোও ুঁড়িও সংখ্যা র্<mark>বীশ্যে স্ংগ্রীতের জনপ্রিয়</mark>তা ্ ঐতিহা **অক্ষ্ণারেখে চলেছেন। হাজ**ারি-হতের তাঁডাঞ্জাল**' ঐতিহাসম্পদন এক প্রতি**-লান: এরা বিভি**শ্নভাবে রবীশ্দ, স**ঙ্গীত िक्क ७ ठठीएक **वर्गाव्यक करलटक्**।

গ্রিভান্ধলি প্রস্তে উত্তর্গথ্যাগ্য স্থান টা ফ. দক্ষিণ ভার্ভীর রোমান ক্যাথলিক ক্রিটারের সেম্টার রেমানী ও সিস্টার স্থান্ড বালা ভাষা শির্মেজিলেন একমার স্থান্ড সংগ্রিভ ন্যেখার জনা। উদ্ভূ দুট্ ক্রিটার বালিমতো একক র্যান্সি সংগ্রিভ তথ্য শ্রিক্তেকন।

ধানবাদ, গিঃরিডি, ডালটনগঞ্জ, কেভিদামা গপ্রতার একই **কথা। াকোথাও স**্থেয়ার লেগাঁ, কোথাও বা **ক্ষম**ে ু **ম্থান্সি** বাঙালা. স্থান ব্ৰীক্ত সংগতি প্ৰসাৰে মানিড প্রত্যার মধ্যে **প্রশংসনীয় ভ্রিকা** গ্রহণ 🌋 🐃 ন: এ প্রসারে, উবেলখগোগা এই 🗁 লং বৰ্ণদা, জয়নতী, উপ**লক্ষে, পাত্যত**্বু থামালি राज्यात **१५० महास काञ्चातितः एव सृष्ठा-सा**रक्षेत আয়োচন করেছি**লেন তাতে** অব্যঞ্জলীক দ্রতী করেন শে ঐ অন্যুষ্ঠান দেখতে, জানতে ^{জালের} স্কোগ দেওয়া হেকে। স্মণ্ড স্মণ ^{ওানা} ব**সে** অনুষ্ঠেন উ**পভোগ ক**রেন। **উত্ত**ৰ িক্তে বহু স্থানে বাভালট, *মি*গেলট ্ডিভিডের ধর্ম প্রচেটোয় সাসেক্তিক বিকাশ ेष्या इत इत्हार स्थात के छ है। अंकल स्कार বাঙাকী সমাধ্যের ভ্রিফা উদ্বল্পগোগা ^{বিশ্}ত, বাজা সরকারের রেকভে ভিটেনাগ-^{শারের} অনের জেলা পাক্ষওয়ার্ডা বলে নহ **ভার বলেও সাফীগাকভাবে বাচালী স**ংব**ি** সাহিত্যের ধারা বিকাশলার্ভ করার যোগাত। শাবী করতে পারে। नाहिका उ जानक, जिल ধারকে উপস্তু ম্লাায়ণ করার প্রস্থা সদি গাক্তো ভাহলে অন্ততঃ ছোটনাগপ্তের শানত সমাজ সংগীত ও সাহিতাচচার ইংগ্ৰা সাসক্তি বিকাশের পথ প্রশ্নততে 🕏 🗥 🕾 नाजरण 🕶 भागनीकमहरू जिल्हा इस्टराहर र

প্ৰাণ্ডল বিভিন্ন সন্তল্ভার মধ্যে

রবীক্স দশ্মি, কারা ও সংগীতের রম প্রচার

ও প্রসারে গরকার শ্রানীয় ভাষার সহবাধিতা। রবীক্যা সংগীতকে অক্সর রাজতে
হলে এ অঞ্জলে হিন্দী ভাষাকে কারে লাখাতে
হরে। হিন্দী রবীক্যানারাগীয় সংখ্যাও ক্য নহে। আর একটি কথা, কলকাতা তথা প্রকিচ্ম বালার প্রকাশি কথা, মালার সাহার্য করে বিদি মালার আসা-যাওয়ার মালায়ে সহার্য করে বিদি মালার বাহারণা, শিক্ষার মালেরও উদ্লাতি বালাই বাহারণা, শিক্ষার মালেরও উদ্লাতি বালাই বাহারণা, শিক্ষার মালেরও উদ্লাতি

रमवञ्जाम स्वाप

গোসাবনী

ইমাপদ চৌধারীর থে যেখানে দাছিলে।
বিনাসেটা যারা পাড়েছেন, ডারা খোলারনা
ন্যটার সঙ্গে পরিচিত। লগন লগন বাক্তরের
কাচা রাসভা। একটা দ্টো লগন কালো
পাঁচ। রাসভার ধারে গারে গাছে। দ্পালে বড়
বড় গেছত। এখানে ওখানে স্বল্প পরিসর
ইউন্যালিপটাসের কালা। শহরের চারপালে
কোলাও নাড়া, কোলাও সর্ত্ত ছোটু পাহাড়ের
পরা। এটাই মানে ছিম্ছান ভাম্মনির শতর
মোসারনা। জামসেদপার খেকে মার বর
কিলোমিটার পারে এর বিজ্বিভিভ্রব্বের
মাচলীলা থেকে এর কিলোমিটার দ্বেত্র ভো
কড়ে—অনীমিকা আস্মাল ধানা যায়।

সাভিতাল, আদিবাসীদের বাদ দিলে বালালী এখানে পিতটায় বৃহত্য বাসিন্দা। ছেটি শহর, ছেট্র ছোট স্টাফ কোষাটাস লালেভের গায়ে, কসলে ছড়িয়ে ছিটিয়ে। এরই সংলা বেকে বালালীল সাহিত। চচা, ববীন্দ্র চিটা করছে। বালালী সমিতি করছে, গান-

স্ববিহাৰে ৰাভালী স্মিতিৰ একটা শুখা যোগাবনী। শোকালে জাতী নামে ত্রাক্তিত এক সম্প্রদায়ের প্রভাক্ষ-পর্যোক্ষ ক্রলহারে কেপেঠাসা এখনকার বাঙা**ল**ীর ম,দঃ প্রতিবাদ তালকে: দংটো-ডিনটে মিঞ্ল वेक्ष किर्टी उक्षेत्रे काईम्क्यूम, **व्या**राह সেউটে সংখ্যা বেলাম কংগ্রা: বাঙা**লট ছেলে**ন ামধ্যের। রাজেল_{ালে} একে ভালে বিভিন্ন **পরে**ও। বালোয় প্রাক্ষা দিকে। আপত্তি নেই তবে প্রীক্ষার খাতা না লং না-লোনা প্রীক্ষাকেরাই লেশনৈ ভাগ দেখে পাকেন। নাব**র গোলমালে**র ভাষ বিদ্যালখিল ভাই আপোৰ **ধাবে কাছে**ড যায় নার আই এখনে শেশ্ ধ্য একজন কলেলে পড়া বাজলী ছাত্র দশ মিনিটে দ্বয়চুলভাবে তিন পাতা ছিল্পি লিখে সিটেও भारत, किन्छ, उपेन्स, तालाफ खान भन्तेहरू লিখতে গিয়েও হিমসিম খারা। আকাশ-भारतम **कारत। हिम्मिटक स्मामामामा कर**त u.कति-ताकति भवति मातिमा रमस्य नक्ताछ বিছাুগা লাগান না এ-বাাপারে। তবঃ বাংলা ইথা বা**গলীৰ বদপা**ৰে এখনকাৰ অধিবা**ল**ী-দৈর আগতে আগতে)ও। দৈনিক কাগজ দুদিন পরে আলে। এবা ভা পড়েন, আলেজনা করেব ভা নিছে। প্রকাশ পার্টিয় দ্ব-ভিনটে নাইবেরী আছে। এবানে সম্প্রের দ্বিভিন্ন বিদ্ধানিক এবানে মানিক পাক্ষিক ও সাংভারিক আলে। মাইনসে কারু করা লোক-গ্রেলার জেমস বস্ত সাহিত্যের দিকেই কোক-গ্রেলার জেমস বস্ত সাহিত্যের দিকেই কোক-একট্র বেশী কক্ষা করা বার। উৎসাহী গোকেরা অক্টের দিন আমসেদপরে, বাটশীলা বা কার্যাভারি রার্থায় সকলে সকলে একে, দ্বশুরে সিনেমা, বাংলা সাহিত্য বা র্থাশ্যান্যুকান ইভাবি দেখে প্রেন সন্বোর দিকে, আবার বাড়ী ভিরে আলেন।

এখনে বাঙালীলের কিছু কার বৈথে
আগচর না হরে পালা বার না। বেমন বরুস্কসাক্ষরতা-কেপন, চালানো। বরুস্ক নিরক্তর
মান্দেশের করেকটা সাগবা সকুলে শিক্ষা
দেওরা হক্তে, তা মনে নেখাপাত করে। এসক
কারাই বাঙালীরা কলছেন। এবা এর প্রেনভাগে আছেন একরম আক্রেজানা, সং, উলামী
ব বরুস্ক শিক্ষর। মাম যার ভোলা বোল।

नारका भीन

শিক্ষিত পঠিকের উত্তর ২৪ পরস্পার উচ্চেল্যবোগ্য পরিকা

শারদীয়া নয়নতারা

বৈর হলো, রোজ: ভাকে ভ্ সংগ্রহ করে রাখার সভ্যো

द्यवीन ए सर्वीभाषत भरमा नहमा नहमा উপন্যাস প্রবংশ সমুন্ধ করেছেন। বনফ্জা, দক্ষিণাগলন বস্, ভাং কালা-কিংকর সেনগর্পত, ডঃ হরপ্রসাদ মিচ স্মালি গ্লোপাধালে, শক্তি চটোপাধায়, শ**ু-শস**ভঃ বস**ু, এ**+দগোপাল সেনগ**ু***ঙ গোপাল ভৌগিক, স্বগ্ৰস্থান মহিন্দ্ৰতা ভ্রদনতে, প্রণবেশ্স দাশগরেক, ক্রিক্টা সিংহ, অদ্রীশ বর্ধন, नाएननामास श्रम চক্রপতৌ', চিভরঞ্জ মাহতি, চকুৰতী, বিশ্ব মুকোপ্ৰধ্যয়, শচীপুন্নৰ तर•५॥थामायः भागभाभ इकः भागील तायः **अधिश्यन घट्यालायाय, अङ्गनम्म ग**्र न्यातमा, भाषाय रेमत, উष्टासम्बन्ध महत्या-न्त्रामास, नार्डस् । इत्यकी', रशावित्रम द्वारा रहम। रहीम,ती. চি•মলুণ राजीमा, गरी, মুখাফার্ট সহ আরেও জনেকে: 2010 য়াসিক সাখল হু, বাধিকি (স) হুহু। প্রতি মাঙ্গে প্রতিষ্ঠিত জেখাকের ১টি शक्त्र कहाकीं क्रिक्टा, असाम राज्या-সহ নবাদের নিবাচিত বহা রচনা: গ্রাহক হাউন, শারদীয়া কিন্তা, জোখা পাঠান সম্পাদক—জানছেৰ 6ক্ৰবত

প্রাপক—কা**নমেন 6কুবত** পো: গাইষাটা, ২৪ পরগণা

क्रिक्र नयन

खानाकी संग्रहत्वर मार्ज्य तनक निर्दे লাইক বিভারনিত নেতাতে একটি উল্লিখ ক্রিয়েকট কল প্রতিক্তনে এবং নিউচিক্রণত कारकात्र वार्यः १६ मध्यात्मात्र छित्रपालाः रतः ५७ জ্ঞান কেবেলয়েয়ে নিজে ইপিকাশ কিংকেট সকটি ९ उस करा दाकाक कारत अहे मानकम भारतमान। होकडे रकरकासाड वाम भटाउरक्रम --वीम रंग्यार खरामाम नहें, इस्तक वा अवस्थ अव - আচেটা কিয়ার ধনকারের কেলী भाकात्वर क्षत्रकारिक रहेग्ये किएका निविद्धा হশ্বস্থার জানে) এ'বা চ, জুবাব হারেছেন এবা शक्यात १६ व मतार्थित अरमाई औरमद मनाकात ্রফানে উদেশখা, এই চাবজন साला इ.स.च्य permisis सरमग्रीकशाद रिलएक गाउ कानमंद्र মাদে সমাণ্ড ১৯৭৭ সালের টেন্ট সিলিজের भागतम् तोष्ये प्रतर्भः एकास्य स्वास्थानम् है जारकारक जावाव प्राप्त स्ट्राप्ट प्रदासीयाहा क्षामा करणा ।

कारकारः देशीलमा किएएक्एं मरलद मिट्रा-Fere 25 500 ्भारकारहर भूरमात ग्राह्म । रहेन्छ ংখ্যকারাড় আছেন ১২ প্রম এবং বাকি এই ছাৰজন-্ৰোপ কাউনটন, গ্ৰাটি এবা ব্ৰোক্ত এখনও কোন টেপ্ট মাতে খেলার সেন্ডানা काफ करतम मि: एक्टलाइल्ड रेमठाहमी द्वाएडांव क्षरक शास नका जातरक क्षतिकाराज्य किएक कारण इत्तर्भ वाक्रम् क मान्ययः । एत्। भारतः -शास्त्रतमेत **एकास्तुक् कता इत्याकः मरस्त** इसर लेरेरको किमार शिमारव एकरमोद मल कालेस-ग्रेरमर नमान्त्रीकु जन रक्षाक रेनम्बरकर लेट्साक কৰেছে: তিনি মাত গত ৬ট জালাই প্ৰথম टम्प्रेमीक किएएको एकसार अध्यय एकसएक मार्यम এবং এ প্রাণ্ড প্রথম জেপীর কিনুরেট মনত देशरमारकम यारा ५वी। দলে নিৰ্মাচিত ১৬ क्षम टब्स्कावाटक्स घटना मर्गार्थिक इतेन्त्रे कार्य रणानरक्षम मह जीवमाञ्चक क्रिका बदको-৬৬টা টোস্ট। তারে পরই ওল্ডের ৩৩টা খেলা क्रिक्षं बरमानाः

শংকর ব্যানাগোষ্ঠ খেলোরাড় হলেন বছলার এবা টেগার) প্রস্তানরই বর্ষাস ৩৬: বিশেষ মধ্যে আবন্ধ প্রচান আছেম—আম্মানাক মার্ক বিষ্ণার্কাল (৩৫ গ্রহুর) এবা রূপ (৩১ বছর): নাম্বন সপ্রশাস্থিক খেলোয়াড় মার্কার আটানটার একা গার্কি: ব্যাস ম্যানারের ২০ বছর। শেকোয়াড়বের গড় ব্যাস ২৮ বছরা:

শাকিশভান সমানে গলাঁও প্রথম মান্ত শোলাতে নামানে নাজেশার ২৫ তারিছে— শোলাতাত একটি চিন্দ মিনের জেলা। এক শোলাতাত নামানে কান্ত্রানা ১৬ তারিকার—কান্তিতে শাকিশভানেক বিপাকে শুক্তীত টেকট বাচে। পাকিশভান মকরেছ ক্রালিকার আছে কোট ১৩টা চ্যান্ত মাত ৩, ডিনাসন্মানী থেকা ৭ এবং এক-ক্লিয়া থেকা ০০

নিউরিক্যাণত সফরে থেকাবে মোর ৯টি মাচ—টেন্ট থেকা ৩, ডিম্মানসনাপা খেকা ৫ এবা একালনের থেকা ১০ নিউজিক্যাণত সফরে প্রথম মাচ থেকাতে নামবে রানারারী ২৭ তারিবে একা শেষ মাচ মাচ ৪ তারিখে।

ू निर्वाष्ट्रिक द्यटणाडाक्यः न्य

রাইক বিদ্রোবলি (অধিনাহক), জিওত বছরর (সহ -অধিনারক), ইরান বোধাম, ফিল এডমভেস, মাইক হেনডিচ্র, জন লেভার, জিওক মিলার, কিচ্ন ওলেড, ডেরেক ন্যাণেডল, গঢ়াহাম বৃশ, বন টেলর, বব উইলিস, জিওত জোপ, পল ভাউন্সইন, বিচ্ছান লোভ এবং মাইক গার্টিট (লেশেবর চারজন খেলোরাড় টেল্ট মাচ খেলেন নি।।

টেক বেলার ভালিকা

विभएक भाकिन्छान :

५म (मारहात) ३ फिरमन्यत ৯-১৪

२व (शाबमगायाम) : खिट्रमन्यतः २०-२५

ं कताही) : अस्त्रकाती ५७-२२

विश्वक विकेशिकारकः

३म (अर्फ्डानाप्रेम) ३ रक्त्यञ्चलको ५०-५५

२व (क्यारेश्वंत्रात्री) ३ एक्वयुवाती २८-व्रार्ट ५

≎व (जक्**माएक) : बार्ट स-**≽

১৯৭৭ नारणंत क्रहेरण बहुण्य

कलकाछात्र ১৯৭৭ माहलद काहिनल মবস্থ স্থাপত। এবপর ফ্টর্ক অনুরাগ্ন-দের দুলিট নিবাংগ হংগ স্বাস্থাবাতীয় ফাটেবজ श्रीकारवार्गिका---- द्यान्याकेरसङ् রোভার্স কাপ এবা দিচীর ডি সি @W ট্ৰিফ ও ভবাল্ড কাশের দিকে। কলকাভার ক্রাইক আসরের প্ৰধান আৰুৰ'ন হল আই এফ এ পরিচালিত প্রথম বিজ্ঞানের কর্টবল লগিগ এবং পাই এফ এ শীল্ড। ১৯৭৭ সালের ক্ট্রক মরস্টের ारे न्हीं कामदा है भोदनम्म अवर हमाइसवासास **छाट्यक आबा**मा ভাগাভাগি করে নিয়েছে। अथव विकारभर ক্টেবল লাগের খেলায় हार्गि**णकाम शरहरक हेण्डेरकका अ**वर हासात्र'-আশ বোহনবালান। অপ্রাথকে আই এক এ ল'ক্ডি বিজয়ী হরেছে জোহনবাগান এবং सम्मार्ग - चा भ क्रमारक हे म्हेर्य प्रमा

১৯৭৭ সালের অনুস্থান মরস্ট্র কলকাভার অন্থাতিত উচ্চেথনোগা বিভিন্ত ক্রটবল ব্যক্তাত ক্রটেবল নাটের ব্যক্তিক হল 2

प्रथम विशेषकाम सहित्य गीर १ ठार्गण्याम ३ हेम्बेट्यमा कृतार्ग प्रमा व्यक्तमानु শিক্ষীর বিভাগের ক্রেইন লান : চ্যান্স্বান : প্রালশ এ কি, বানাক আল্ বেহালা ইন্তুর।

জ্জীয় বিজ্ঞান ক্রিক ক্রীণ চ্যানিক্রান ১ জন্মীরুমী, ক্রানার্স-জাঙ্গ ; মাজাপুর উর্জিকন।

চন্দ্ৰা বিভাগের ফ্টেবল লাক চ্যাদিপর্যন : ইউমাইটেড স্ট্যুড্স্ট্র, রালজ আল : ইউমিয়ন চেপাটিটিঃ

আই এক ও শীলভ : বিজ্ঞা মোহনবাগান (১), বানাস - আপ ঃ ইণ্টাবেলঃ (০)।

रहे, छन काल :

বিজ্ঞা ও মিলন সমিতি (৩) রানাস[্]ভাপ ঃ ইয়া বেসল (০)

क्राकृतिकात काम :

বিজয় : দেপাটি ইউনিয়ম (২) আনাস -আপ : প্রিল (১)

एरलक स्टूडेबल लिट्डा ग**फा हेलिक**डे भीकाः

বিজ্ঞানী : ্ত্ৰেশাগৰ (সাম্প্র) ১ বানাসা অগ্ন : শিক্ষাকু দীনক্ষ্

राणिक नार्यास भौतक :

বিজয়**ি নেতাজীনগর ১** াদাস-িজপ জেয়**পরিয়া ০**

काशक दश्यन्य देवत महिन्छ :

বিজ্ঞা : নেতাজীনগর ১ বানাস - আপ : মহারাজা মণীলাকুল

স্কলে ফাউবল প্ৰতিযোগিতা : ভা: বি সি বাব টট্ৰফি :

ফাইনালে পাইফপাড়া **জ্যার আ**ল্লে ইনস্টিটিউট ৪—০ গোলে (টাই **ডে** মধ্যমধ্যমে হাটসকলেকে হাবিকে দির স্বাত কাপে শেকবার হোগাড়া ব করেছে।

र्वाध्यक्षक्र काणः

ফাইনালে ব্যাহনগর এন এন ভি ২--- গোলে ত্রেনিরভঙ্গি **হুসাল** প্রাত্তিত করে।

जनामः कृतेवन अफिट्यानिका । अकृतः महकात काल :

ফাইমালে যাগাগতর **পাঁচকা** ৬ গোলে অফা ইণিডকা বেভিওকে পরা করে।

नवनाबाना कान :

লাইনালে পেন আগেড় টংক ও গোলে অল ইণিডরা রেডিওকে পরা করে:

जित्या

নাগৰিক

১৯৫২ সালে নিমিতি একটি ছবি _{্ঠ ৭৭} সালে িদিজ হল। একি ভারতীয ভেগতিতের বিষ্ণাময় বেক্ডা। নিংসদেশতে _{সমহি} না কৰা মত । ছাৰিবল বছৰেৰ সেই ক্রাণ্র--পরিণতি আমরা **দেখেছি হাসে**। _{নামের} তাড়ি মেরে নিশিচণত শাণিত্র গ্রালাস্য লাভিয়ে-এই সেদিন ১৯৭৬ লাল। এ ছবি করার আয়াল শ্রান্তিকে ঘটকেব ্ৰান ₹िंग সাধা-সাধনা ংল্লাক্তা ছিল না চলচ্চিত্র মাধ্যমের উপর। **৯**ল না প্র**াক্ষা-নির্ফামালক কা**জেব ি জন্ত ও। গ্রশা নাটকের অভিজ্ঞতা ক্রম নহাঁছল। আৰু <mark>মাকসিয়ি দশ</mark>নের প্রতি ত্যনতার প্রগতিবাদী অনেক শিল্পীর মত র্গান্তসকল আস্থা ছিল গভীর। বসততে:-লক্ষ দক্তিভ্রমার অন্রেণনে ভিনি দেখিয়ে ভন কিভাবে পেটি বাজোখিবা ধাঁৰে ধাঁতে শুলেতাবিয়েত বা সবহিন্তা বনে যেতে বাধা ায় : এ কি সেই একই সময় যখন বাংলা র্বির না**য্যক্র ভাষালগ শানে স্বে**টিস কল্পত প্রেছনে জ্যুকাচছেন—এ প্রকয় বেটি কটৌন, একেবাবেই অভিরঞ্জিত হস্ত

সেই একই সময়ে শেণুণীসংগ্রামকে সোণীয় করে একটি পূর্ণ ট্রুযোন ছবি গাঁবকা। ছবিব কেনেলা এক নিদ্যামধানিত পরিবার। যাব। শাঁব অধ্যোগতি সার মন্দ্রামী সর্বাস্থ্য বাস্ত্রিয়ে বাস্ত্রিয়ে স্থাইয়ে বাস্ত্রিয়ে স্থাইয়ে কিন্তুবে বাস্ত্রিয়ে সার্বায়র সময় শপুর নেন যে, তাঁও

। সার্বায়ের সময় শপুর নেন যে, তাঁও
। সার্বায়ের নিত্রেদের ইংস্কার্য কর্বেন।

শারাম্ভট থাসণের কালতের উপর 377.34 এ ককা মোটিশৰ য ংখনকার কোন বাংলা ছবিতে দেখি নি। ^{কৃত}্ব অন্তত টাইটেল পেকেই যে ছবিব ান:—এ গ্রেড্যেটা ব্যথকে পেরেছিলেন। াপৰ প্ৰথম সিকোয়েক যদিও একট 'উক্ষা ভ্ৰাভ হঠাব শ্ৰুপ ক্ষেত্ৰ ইন এবং মতি-এর মধ্যে তার মৌলিকতা অনুদ্রী-^{গহ}। এ ব্যাপাবটা পারে। ছবিতে অনেকবার গ্রছেন এবং বেশীব ভাগ লায়গায়ই সে**ভার্ণ হয়েছে কিছুটা বা**ছাবাড়ি কবা িউটে। এর পরেই করেন দেখার দশো ^{হধানে} সহীতাকে দেখাতে এেকেছে পারপক্ষ। াঁত প্ৰান্ত্ৰ শেকট হাতে ঘবে দোকাৰ ^{্মস ইন্টার} কাট-এ রামাকে ধরা অসাধারণ। ানা চৰিত অনেকখানিত প্ৰচলিত হয় ^{উল্লেখ}। ভাছাদো **সাঁতা নামটাও লক্ষা ক**বাব ^{ংকু} আলিগারিক। এর পর রামা, যখন ^{ালাব} সঙ্গে কথাবা**তয়ি লিণ্ড সে স্**মরকার ^{্র}মি: ভীষণ বৈশিশ্টাপাণ[ি]। ভাবতে ফ্রিড্রা লাগে এক অবিভিন্যালিটি ঐ যানক ^{কু}নাৰ ক্ৰেছিলেন হাত অল্প राज — सामारमध असीरणदा यात किएटे-^{মতি।} আজ ১৯৭৭-এও ব্**কলেন** না।



नाशविक श्रीवत ग्रांना

ব্রুক্তের বাংলা ছবিব পালে একটা হাওয়া খেলত। এর পর একটি প্রোমর সিকোমেশস।
একচন য্রুক্ত এবা একচন যুর্তীর সাজ্যিকারের সম্প্রুক্ত, এত নিষ্ঠার সঙ্গে আছও
কোন ছবিতে প্রান প্রেয়েছে কি ব রাংলা
ছবিব নায়ক নায়িকারা কি বক্ষম নাকো হয়ে
নাকি নাকি কর্যা করে। ১৯৭৭-এও প্রেম
চালিয়ে যাচছেন ভারপর।

স্বাপনর ঘোর ধাম্ব এখনও আছে।
এবই মধ্যে ধাঁরে গাঁরে রাম্য জালার স্বর্প
চিনছে। একট, পরেই এব পরিচয় পাই
ঘন বাম, বলে ওঠে বাবার কথা জানি না
ঐট্জি,ব মধ্যেই আমনা শা্ধ্য রাম্য ভাব বা্ধ্ বাবাকে ছাঁরে ফেলেছে। বাম্য ভাব ব্যধ বাজনা শা্নে সংগানেম নামবার প্রেবণ পাষ।
এবই পাশাপাশি বাতে বিভানায় শা্মে মাব কান্য হতাং টা্টি চেপে ধরে।

এব পর আবার একটি অসামানা, বিরলপ্রায় সিকোরেশস আছে। রামার আলা ধ্রাপে টোকে নি। চাকনি পার নি। এর সঙ্গে বাজিওখালার তালাদা। সাঁগের অলস নিংশন্দ নাপার। অংশানিকটা খানে বেড়ার। এর সঙ্গে থানিকটা খানে বেড়ার। এর সঙ্গে খানিক লাক—একটি খান সাধারণ চেনা পরিবেশ অসামানা এক লিল্পার তালার। এক বিরশ্জান এক বিরশ্জান এক বিরশ্জান করম বিরশ্জান করম করম্বাটি প্রাণীর প্রাণের বিরশ্জান। স্বাট্ একটা সিকোরেশস

এর মধ্যে এত প্রচণত একসপ্রেশন এ**র শক্তি** এক স্পতিত্বক ঘটকেবই **আরস্তাবীন ছিল।** আব কেউ নয়। এক এবং **অণিবতীয়** অতিত্বক।

সারা ছবিতে এ রক্স জসামান।
সিকোরেসে অনেক অনেক আছে। ছবত
চরিচ্নালের আভিশ্যমাকতি বা অতিক্ষম
মাঝে মাঝে অবাজিত মনে হতে সারে ক্সিত্তা
প্রতি চরিচ্চার পতিটি কথার মাধাই একটি
ব্যংভার বজনা আছে। সেই বাজনার
স্বাব্র্নিটি চিনাত পারলে কিছা চরিচাকে ভাশা
না বৈশে পারা যায় না।

বাজনৈতিক ভবি হিসেবে নাগরিকের ভ্রিকা উপেথনায়। মামাদের স্বাংস্কা সমাত্র বাবস্থার পানবেশনে ভ্রেত তাড়িছে ২৫ বছর আলে এ বক্ষম সংগ্রেমী চলচ্চিত্র তৈনী হয়েছিল বাব দেশির আজও ক্রমাল

খাতকে ঘটকেব সংস আবও যে দুট্টন ভবিব বিশিষ্টতাৰ জন্য বিশেষ দাবী জানাতে পানেন ভবিন হলেন কামেনামান শীলামানদ সেনগণ্ড এবং এডিটর শ্রীনমেন বোশী। একজন ভাল পরিচালক খোব মিভিন্ন এর উপৰ দখল খাছে) সাধার্থ একজন টেকনিসিলানকে নিয়েও ভাল কাল দেখাছে পারেন তব্যুও রামানদদ্বাব্যুর অপারেশন এবং ইন্যোম-ব্যু বাহাল ভাল। ভবিব মেট্মিও বিশেষ বৈশিষ্টাপ্শা। অভিনন্ধানেশ মেট্মিও বিশেষ বৈশিষ্টাপ্শা। অভিনন্ধানেশ

मामणा वन्



street utere mart



क्रमावा

হন্দেশ্ব বিশিক্ষা বিদ্যান্ত্রাকার, পতি ক্ষা এবং পরিচালক গলেকার প্রতান করিছাল হারতেই নাজ্য দুর্দিইকোণ থেকে কাজিনাই বিদ্যান্ত নাজ্য প্রতালক্ষা জিলম্পিত বংগন আনি প্রতালক্ষা জিলম্পিত বংগন আনি প্রতালক্ষা জিলম্পিত করিছে পরিবেশ্বা স্থান্তর টেন্টা কাল্যভন, কিংছ, পর্যান কর্মে মত্রা করিছে নাজ্য করাজ করাজন, করিছে বংগাজে, তার চিয়ে ক্যান্ত্রাক ব্যান্তর্ভাবা করিছে নাজ্যজন, বাল্যভন, বাল্যভন,

 शित नाशक हैन्स्त क्रक्का विश्वकर्ति
 व्यक्तिक कार्यक क्रका प्रकार क्रका प्रकार क्रका क्र क्रका क्र

> ^{টোলভিশন মানেই} ''টোলকিং'' ও ''কাউন''

আন্ধাণ টি ভিন্ন রাজা।
আন্ধান আন্ধান ক্ষেত্র আন্ধান ক্ষেত্র আন্ধান ক্ষেত্র আন্ধান ক্ষেত্র ক্ষাণ্ডর বেশি বিশ্বাস

এ-ছাজা আমানের বচ্ছে রক্ষানির বেভিজ্ বেক্ডা গেলারার, বেক্ডা-, ট্রান্সালিন্টার রেডিজ, টেপ্ বেভানের, ফেটারুওয়ার ইডালিন:

रम्बावित्यम् मान्यस्थान्यः त्याः चार्यस्थः द्वाः चार्यस्थः द्वाः दण्डाः दण्डाः दण्डाः दण्डाः दण्डाः स्थान्यः व कक्षारः सः वण्यात्रः द्वाः विशेषतः विशेषतः ५७ द्वारमः देश-कव्यक्तः

Grand Arthred

এক্সেছে ছাটি কাটাবাদ রানেন অভ্যাত্ত មេយាលីនា ១៤០១ 7២១១៤ \$55.782 প্রতিষ্ঠ হলে: বিভিন্ত 滞场齐 সংশ্ৰ মার্কত সামাদ্রের সংগ্র আর্কতির 200 ২০**৯ট অগ**টি টিলিটে উপলেটিসক আহামতি এক মতেতি দ্যালীনাৰ মতা, হয়। ক্ষেক্ট দাভাগেলেক অভিনয়ক নালাকার ক্রয়েট ম্বেজ্যত ল্পেড্ল স্পতিত উপদ্ধেত र्श करिक्त अधिका भागिका भागिका उत्तर भाग মাঙ্গ হল ডিলিট তা ওপর্ভিসক চল্পন क्याकार्य हमको हेम्बर हान्स्ट्रा कालकाराध জাৰতিৰ ভূমেৰ কথা জনতে গৈছে। **স**ৰ (वार्यकान अन्तर भारत भारत रीमार विभागतिक प्रमाना । तर अञ्चलक को अन्तर करना अवस्ति अवस्ति आकार हता នាក្នុងស ១៤ គន្*មា*ន។ ស្លាំទ ১৩৬ ^{হিন্তুৰ} ক্ষমত প্ৰতুল চতনৰ প্ৰৱণ চুট PUBLICATION SOUTH BOOK FRANCE Bearing there is also finding them 经内存进行 ্পুর্বিদ্য হাজিলে আনু বিভিন্ন নার কিটিছে ক্রিন্ত রুগ্রেল । একা রুন্ত্রের देशम डिभागतम्बद्धः ४३७(य.स. मामध्या कत्रकाः কাশকতম আবাতি তাবে ভাল व 'शाहरू रभारत इंग्मनरक कथा करारका जनः छीत्र **प्रमाहित्य संभागात्रक शक्ता कार्रिकार्यकाल** क्रिमनगरामा । चार ए ्रिक्ट कर्गकरी उध्हक সাবৈ লিকে একটি স্বাস্স্কের মহত্রত প্রেম ও ভারতার ক্রিমণী বছনা ক্ষতে প্রেয় এবং চিতনাটাকার, গ্রহীতকার ও প্রিচালক গ্রেলজার সৈই ক্রান্তিনীর পরিচালনা করতে क्रमा ७ व्यासीयत ্ব হোমাজিটক क्रमानका^क कंद्रील बाहक त्रिशाटक जिल्ला क्षेत्रिय गरिएक अन्यद्व करत एक्टलरक्स ध्या

and the second s

গ্রানাণ্ডিক ছবির পুথাতি জেলাছন মহৎ প্রচেণ্টাকে, জাঁচনারী প্রা (ইন্দ্রা), হেমা মালিনী (আরতি) থ্যোক্ত (চংগ্রা হবিশ সম্প্রিটা পাঠক ওম শিবপারী, মণাল মাথাছিত স্বকাল এ জান জি বমানের স্থাতি চালানা এ জানির অন্যাত্য সম্পদ। ন্কাশালের কালে উচ্চালের, কিন্তু: মহা দালে।

তীৰ ভাঙা হৈট

লেইংয়ৰ আলাতে এশাড িলা গ্রেগ তৌর ভালে বৈটোত **রক্ষ কিছ**ুলি**ড়ে এ**ঠে নি। বরং বাংলা ছবিব ডে"বে বডসভ না হলেও **男司列:19月**年日 月日17日 19月7日 1 1月1日 জ্বেকে সাধা-অভিনয়তের মিলন প্রা रभावेलावि 📰 धमा । किन्छ। এर প্রে অ বিভাগের সম্প্রে বিশ্বর মাস্চুট্রীরিমেড জেল ৬ প অপবায়: ভবে প্রিচালক-চিচ্চ কাহিনীকাৰ অবুণ চৌধাবী নত্নে शकीरे धारकीतक धीत भाषात एउच চছন। তাই বিয়ের <u>প্র সং</u>ধ্য च"ाऽध - शन्मिनी खतप्रशादक दक्षण তৌকে কেখাটে ইংগকে খাঁচেক ত,স্পার্থ যাগর খানভঞ্জের গায় প্রিয়েছেন সংগ্র মান্সিক প শ্রেটারক প্রিবর্তনি **ঘটি**য়েছ বৈষ্ঠান্ত্ৰৰ মাতি কেলিছে। তাৰ তে। মতে-মতে কাউ-কাউ।

কাহিন্দী নির্দ্রাটা প্রিয়ালন লাচা গাঙের কাজ। বিষের আ ভেটুকমান গাঁ মোটেট কামে মিন চি গাম্পিটো থেকেও সের তার চা গাম্পি হব্য উঠেড। ভাষ কোন দ লা, ভিল্ন ভাগিত কোলেদ প্রাচলে মের্ল সংবার্গজন।

বালিক। বন্ধ (সংগ্ৰি) হিচে মত মদাৰকৈ ভালত লাগে। অন্যথ একটি চোটা চনিতে বৈবলু সেন ভাল।

্শেষে একটা সংখা—— স্বামীকে চিঠি লেখে তথ্য এব সালা ছবিদ কলা মনে পড়ে ঘায় আহি

বংলা ছবিৰ প্ৰযোজক

উটলতে লম পাবতেট্র হার্
খিচ পোনি অপোরা হথন বিক্তৃত্ত
তথন বৈশ্বেট ছবিব প্রথমাজক নি
বিবারণে মামলা ঠাকেছিলেন কোটো। এই মামলা চলাবে সম্ম বিবারতি বিধেছিলেন সেখানে— ছিলেন— চলচ্চিত্র পারীকা বাংস্থার একটি লিক্স মাধাম, বিক্তিবার্টিকার অর্থা পার্টি এবং একাবেট ছবিব প্রভাবিত এবং একাবেট ছবি প্রভাবিত একটি বার্টনেশ্বিক্ত সেক্স্কলিপ্র এটাই ছিল, বেচ্বুটের মুখা আ

A control of the second second second research

এই অভিযোগ এই ছেচল্লিশ বছর পূরে আফারের কলকাতার যে কোন তর্গে कर्त्यहालक क्यर करतम । करतम ना एकन হাক না। এখানে ছবি তৈরীর প্রধান প্রথম ও শেষ প্রি-কণ্ডিশানই হল ছবিকে লাগিয়ে TO CHE !

স্ব পরিচালকেবই ছবি করার উদ্দেশ্য रावनाश्चिक नायना मार्क सम्, १८७ भारत सा রওয়া উচ্চিত্ত নয়। কাবণ এখনও কেউ কেউ दलाव जावज तारथन-व्यक्ति विज्वान कवि ना হে আমাৰ কোন শিল্পকম' করার অধিকার ब्राह्म, योष ना व्यामात एमरमात जारकठेरक কোন-না-কোন দিক থেকে উদ্ঘাটিত কৰে ত্যলতে পারি...., কিম্ত্যু এ'দের জনা এই কলকাতাঃ টাকা নিয়ে কেউ এগিয়ে আসছে না আসেও নি।

একে বাংলা ছবির তেন এখন যাই তথন যাই অবস্থা। উপর্বত প্রনো প্রায়ারকরাও প্রায় হাত গটেয়ে বসে আছেন। बहुवाबा धिनम कर्रगारवंगन आह्न छोटेहे ताल. হায়াবাণী বছরে একখানা ছবি করেই কালত। **অলিত চৌধ,বী**ও এখন বাজাবের হালচাল দেখে নিরাপদ রারগায় টাকা থাটাচছেন, অনাত্র নয়। মিতালী ফিলম বা চ্ছীমাতা কোনদিনই কোন দ্যানস্থি হবংশের কাছে টাকা নিয়ে এগিয়ে যান নি, স্ত্রাং ও দের কাছে আমাদের কোন আশা নেই: চিত্রলিপি ফিলমও এখন টি"কে থাকাত यात्रथ कारक ।

বাংলা ছবির তথাকথিত প্রতিভ **অব**স্থা হথন এ রক্ম তথন ম'নক বলেদ্যাপাধ্যায়ের প্রালৈভিলাসিক ক প্রেল নাচেব ইতিকথাকে কোন তর্ণ আব সেস,লয়েডে তেলাব কথ। চাববে

এখন ভাই টালিগঞ পাড়ায় কিছু ্নান ফালের বাহার লক্ষা কর। যাতেছ। হাৰ ক্রিবট ক্রাড আসংখন একনার অথা-জেতী কি**ত**ু ব্যবসায়ী। জেন*্*লঞ্জি খোটেল বা চিট ফারণ্ডব ব্যবসা করে কিছা, ক'তে প্রসা হাতে নিয়ে মালবভ্যালী। জেলীন্যা-কেডিয়া প্রন্তুৰ ्च,*र*म्णगोलन মানার্গনা চলছে। এশুদর চিন্তার সম্ম নেই, ফিল্ম কি বসতা সে। ভিনত। এন্দের ব্যবিধন বাইটো। শিল্প স্টাণ্টন ভান্ন ফো महत्व कथा । अधा मा,४, १३१/यम साल राध्यय होका कामार्गाः गणनोः

স,তবাং প্রণতিশাল চিন্তায় প্রতী সং ছবি কৰায় এবেদর আলোজি। ধবাবশ্য পেটেন্ট মিকচার গিলতে এ'দেব আপত্তি নেই। কিনত, বোগটা যে মিকচার দিয়ে मधान वाद्य ना, क्लिमाजिक्कांत्र स्वकाद का এ'বা ব্**ৰতে বাজা ন**ন।

আগেই তো বলনাম ধণর। কিঞ্বি ব্রুতে চেন্টা কবতেন ভাষা এখন হাডি-ওবালাদের খম্পরে পড়ে নিয়েনের প্রাণ ্রিত বাসত: এতদিন বাবসায়ে বাসালীর দ্টি মার ক্লারগা ছিল-বই আর ফিল্ম। कार्यामा सम्भाष्यका अधन ग्रा वर्ष सा क्टबर बाटका। विकास काटमा न्यान

কই। একমার আগরওয়ালা - চনর্চানয়া -क्लिकारमञ्ज प्राणेत्रिक क्या शास्त्र।

मृज्याः वारमा ছবির অবস্থা ছিনে দিনে আবও খারাপ হবে। ব্যবসাও করতে পার্বে না সং শিল্পস্থিয় চেন্টা জে श्यके भाः

প্রতিষ্ঠ বাঙ্গালী বিদম প্রতিষ্ঠান-গ্যলোর এই কর্ণা উদ্যেককারী হাল হবার কারণ অবশাই তাদেব অতিবিক্ত অর্থা ''वराजा। रमाबारताच करत रकाम साख दर्नेहे জানি, কিন্ত, কবণীয়ই বা আছে কি নিজেকে গালাগালি দেওয়া ছাড়া: যে কলকাভাষ ক বছর আগোও বছরে অন্ততে ওাও থানি গিলপগ্ৰাদিকত ছবিক দেখা মিলত, আল সেখানে ভিড রমেছে - অরস্ট মা বাব: ট∤ক্রে:'ভ—কুলের। বুয়ুর্য करण उकारक भारतारमीरमय एवस्त्राः।

<u>अयाजकवार</u> যেখানে চবিত্র -হীন, কোন মান বক বোধ খালের নেই সেখানে নত্নে কোন আশার আলো মবিচাক। মাত্র। তাব চাইতে বরং একটা প্রস্তাব রাখি---

অবোরা - ছাল্লাখাণাঁ - চিন্নালাপ-জভীনা**ত**⊢মিতালী এক্ষোণ প্রতিজ্ঞা কবান বাংগা ভাষায় এবাংলা ছবি কবাব ব। মৰা-লা ভাষায় বাংলা ছবি কৰব৷ এই ফন্লাই এখন চলছে সারা ভারতে। কারণ এখানে তে ছাব্র উৎপাদন প'্রিরণদীদের অর্থা প্রাবাই নিয়লিয়ত।

নিম্প ধৰ

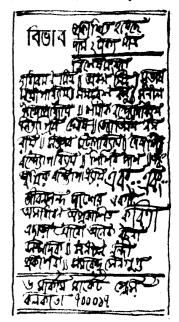
চলচ্চিত্ৰ ও সাহিত্য

(कारमा १११) या देशमाम ४१८६ - इद সাহিত্তায় নিজ্ঞৰ ধ্যা অনুষ্টায়ীল সেখাটন তার পারবেশ, দালাপ ইত্যাদি স্বাকিত্রই मर्गोद्दाक्षाव भागमध्यक मोगलका धीमक मित्र চলক্ষিত্রত ১০০। নৈতাবে ভাষে আছে। টেইনটি, কজাক, ভগাইণে, স্ক্রীক ইত্যাদির ওপা ক্ষেত্রীয়া দশীভাষ कार्षः शहरूप रम घटना, सुन। या अभागवन যতল মান্নসত ফ্রেম তাকে স্থ সময় याञ्चा (कास सा সেইভাবে মেনে নেওয়া সাহিত্য হতথান পাঠা, ফিন্ম - ভত্ৰতীন দাশার ফিলেম্ব সংলাপ আর গলস 📑 উপ-নাশুসৰ সংজ্ঞাপ এক হাতি পাৰে না ফিলেনা প্রভাকি বাবহার নাহিত্যের माश्रहनाटका स्वरक जलक जानानाः

ভাই সিনেমা কথলোই সাহিতা করা এবার হয়তো প্রখন আসবে, এটা কি কোনেঃ नकृत कथा ? मा, कथाते : काँब मान्द्रीन । क्षिक भड़ा शहरक, अहे झाला नकारोटक আমবা, আমরা দশক কি পরিচালক কেউট্র সোজাস্মতি স্বীকার করতে চাই না। আঞ-কেন্ন ছবিগ্যলোন দিকে ডাকানোই এর প্রমান পাওয়া বায়। এব ফলও হচতে ভেম্নি **ा** धार्ति उकः रत्रदे माम्बाफाप व्यायम व्याप पारका अवीक श्रीवत गारक माहिएका शास्त्र এমনভাবে লেপটে আছে ৰে ডা ছবিকে कान निक्रम्य हविद्ध कामरफ मिहरू . नी। বেশ নিটোল নিখাদ গ্ৰুপ বজাই যেন ভবিত্ৰ

কণত চলচ্চিত্ৰ প্ৰথম 46. চলচাচিত। এবং তা কিছা প্রক্রিক বটনার সম্ভিমাত: যদি কোন সময় সেউ। দান্য বাহধ কেন বাধ্যক।

ক্রেকটি উদাহরণ রাখলে ব্যাপার্টী আবো পাবত্কার হয়ে যায়। **ক্রবোসাওয়ার**



হাওড়ায় স্বাধ্বিনক বস্ত্র বিপণী

ৰেনারসী ০ জোড় ০ ত'াত ০ সিক্ষ ০ জিলবদ্য ০ সাচিং সুটিং ০ ছিট কাপড় ও তৈরী পোষাক

स्रोताम (हेकाहाँ इत अस्भातियाम

२१।२, कि हि आफ (माज्य) शायका

AN STOCK HARD CHIEF

'ब्रह्माश्राम' या. '१९८७म বেরারিমধন-এর সেক্তেখণীস বং ভারিস किन्तर, अवस्थित बारक्षक 'अनीम अराक्क', श्रीमांक रूपरानंद 'क्काकाका ५५ भारताक प्रवेद्देशक काक्षीलाक अकृतिक माना कविदय **अहे** ज्याचीक ध्रमांकारण्यः भागीत्रस् शामिकस्य बारका अस्य अस्तुरका वासमाधिक MYNO **অস্ত**ে কিন্তু, এইসর মুন্টিমেট - **ভ**বিৰ ব্যৱহাৰ যে প্ৰভাৱ - ভবি शिक्षक रक्ष काच एकामाठ तन भाषीर ह **থেবলে ন**ণ এন কালগ তিপেরের বলা হয়। **भग्गात्वता** अर्थ अप्रतिक क्रांत कालवाहमानः क्षमा श्रीका १८ल नाम्या क्षेत्रप्राच्या अहम -मार्थ कार्डम पात तार्थ ३६(६) (कम् ् उटकाँक शांकित्व श्रीम मनकिरमतः अस्वतस्य स्वके মণ্ডবাটিট মেনেও নেওয়া যায়, ভা**চলে বঞা**ন ল্লাক্টের বুটি পাল্টার্ড ছবির সাজ্যালেরই আলে এগৈয়ে আসা উচিত।

নাদলে ক্যাণিয়েলে ছবি ক্রতেও ক্ষয়ে প্রয়েজন। শ্প্রাণ্ড ভাল গণল, বা প্রাব থাকলেই ভাল ছবি হয় না সেক্স, ভায়োকেলস, বেভব্ম ইভানি ক্ষেত্রেও ছবিকে সম্প্রকাশ সামান্ত ভাল বাব করার ক্রম্ম প্রয়োকন প্রেছবিট্স সন্পর্কের জ্ঞান, স্বাটাগ্রাফি, স্বাডি,

সাহিত্য সুধা

শারদ সংখ্যা 'ব

अङ महालग्नाम

धकाःमञ इस !

প্রতিক্র কর্মান চলের স্থান্তরক ন্তের্ডাই এম এ কর্মান বা আর্থান্ট্রেল ক্ষেত্র ক্রিকাল্য ওও, তর ডেব্রল্য ক্ষেত্র লা বিষ্ট্র ক্ষিয়ান্ত্র



ভাতিতি, আভিন্য ইত্যাদি বৈধ্যে প্রভাকে অভি**জ্ঞার**, সমাজ এবং সময়কে **প্রকৃ**জা Bles der beim mitt biegen, and পাকলে চলচ্চিত্র স্থিত্তার আন্তর্ভারের বৈটালয়ে অসেবে, সম্ভ স্থাতভাগ্নে হাবাৰে सार अंगर से हिलामानास अस भाग करें। সেরত প্রত্যান বিশ্বত সের্জার কর্মার**ে এন**ুন कार्य अर्थात वेरावास राष्ट्राता शहराम्य । अस्य र हुन्। अस्त्राह्म अस्ति । ^करामका करक स्ट्राह्म, surprised freezente and fourthering with parties his energy has so so present franch क्षांत्रक्षात्रकातः । १००**०। आ**त्वः स्वर्ते । प्राप्ताः स्वर्ते । কলি কৰে জেছেন এটা চালছে । শেই there is been to see the Shank with ২০ গ্রেপন বিক্তি অন্তেম্পরে হরে

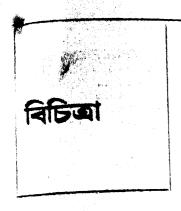
বাক স্বাস্থ্য গৈণের দাবীতি **চল্ল** তিবের নামে এমা নাতা শোলাই দেওৱা ২০০০ যা সমতে গ্রমনা কারকেং স্থার দানায়।

্য গ্রেক) সঠিক এনুসারণ, স্মোদ স্কা গ্রেব) কোন্তার প্রতিসদ ব্যৱস্থার ইপন্যাস, মার কোন্তার প্রতিক্র <mark>দুইকের</mark> নিজন

গলপ শোনায়ের । প্রেসই মুখেনী
বাব সন্ধান বিধ্যাল লাববেরবারী রুজ্যালী
কল বাবেলা গ ভাবলে ভাল ছার যে
কলি লাক স্থিতিয়ের জোন সম্পন্ধ
নের ঘাটি চলচ্চিত্র সাহিত্য বা
ঘারতে বাবন তার তা চলচ্চিত্রক মুদ্রা
চাত্ত করে নরা সেরনা চলচ্চিত্রকারের প্রশ্ন
চাত্ত করে নরা সেরনা চলচ্চিত্রকারের প্রশ্ন
চাত্ত করে নরা সেরনা চলচ্চিত্রকারের প্রশ্ন
ভাবে ছিলি হয় ননা এই স্থাহিত্যবাহে
ঘারে না আবার এই স্থাছিত্যবাহে
ফাল আবার এই স্থাছিত্যবাহের ক্লা
প্রতিক্রমন্ত্রী এক ক্লামানা স্থানী। মুক্র
বাপোর, এই মুটো উপন্যাস্থ এব
ক্লোক্রম,

अविकार विकार क्षिण क्ष्म क्ष्

SEP #



কেশরবাঈ চলে গেলেন

বেশ বিজ্ঞান অন্যথ থাকার পর গঠ ১৮ সেপ্টেম্বর ৬৬ বছর বছসে কেশবরাই ক্রেন্সাইরে প্রকাশক গমল করেছেন: কেশব-লেব শিল্পীলীবনের থবর যায়া এখেন তারা এবাকো স্বীকার কর্মেন যে তার ম্তেতি থেকার একের ক্ষেত্র হৈ অভার স্থিতি হলো ৪ বল্পাবর্গীয়:

কেশবৰাই তাই সম্মা শিংপীলীবান প্ৰ আলাগিয়া খা প্ৰয়তিতি খেষাল গাঁও । গাঁহা প্ৰাভানিধিত কৰে গেছেন। আলাদিয়া খাব স্নানে কাতী শিখাদের মধ্যে মহ্যান কাশবাৰ ও শংকৰবাও শ্রেন্টক থাকলেন ভেল্ডোগ্য নেত্ত্তী স্থানিক।

বিল্লিন হ বেষাল গালে কেশ্রেমীর

হাত্ত ছিল সম্বাধান। বাংগ্রেপর

কাত্ত বিল্লেন স্বত্র বিলাস কর্

কাত্ত বিল্লেন স্কুল বিলাস কর্

কাত্ত লা তার বেষাল শ্রেমীর গানক

সমাহত ভার তার বেষাল শ্রেমীর গানক

সমাহত ভার তার বেষাল শ্রেমীর গানক

সমাহত ভার বিলা বেষাল শ্রেমীর গানক

মাহতাকর বেষালাক হোগাতে পাবে ত্রন

ক্রেমান বিল্লাবাদির কর্

হ লেনাহনি। কল্বন্তা যা কাসর সমাহত

ক্রেমারার ক্রেমীর প্রাত্ত বংসাই নাসক

মাহতার জিনা প্রায় প্রতি বংসাই নাসক

নাম্যাক ব্রেমীর প্রতি বংসাই

নাম্যাক

স্বিল্লিক

স্ব

ক্ষেত্ৰ প্ৰথম ক্ষেত্ৰ বাছাক হিছে। বাছাক প্ৰতি ক্ষালৈ হৈছে। বাছাক প্ৰতি ক্ষালা ক্ষাল ক্ষালা ক্ষালাল

এই সমৰে উচ্চাস সমাতের একনিস্ট

লাবক ও স্থাের যাধ্রুর আববাদ করিয় বাং
বাকতেন কালাপ্রে। কেলরনার তার নরপান
পরে হলেন। এক বরুর সঙ্গাঁত লিক্ষার পর্য
আবদ্দ করিয় খা। অন্যায় চলে গেলেন।
তথন নতান গার্র সম্পান অবলাদভাষী হছে
শতলা। বিভাগ গার্ হলেন বামক্ষ্ণ ব্যাা।
তিনি থাকতেন কেলবনার যাড়ির কালেই।
কিল্ডা একেনে বাধ্য এলা। বামক্ষ্ণ ব্যাা
এক বনী পরিবারের সঙ্গাঁত বিজ্ঞাক নিষ্ট্র
হলেন এবং অন্যা লিক্ষাকত। করার বাপেরে
এই বনী পবিবারের আপত্তি থাকাতে কেলেববাটকে লিক্ষা দেওয়া সংস্কর হল না রামক্ষ্ণ
ব্যাব

মন্দ কোনও উপান্ধ না কেন্দে কেলববাসী
চলে এলেন বোধবাইছে এবং অনেক চেপ্টার
পর সেডারের প্রথাত লিকপা বরক্তক্তা খার
কাছে নতান উৎসাধে স্বাতিলিক্ষা পরে;
হলো: বন্দ্রস্থাতের ওসভাপ হলেও তিনি
কাইস্পাতের গ্রাত্ম দিভেন। কিল্ডা এবারেও
এলো বাধা। বংকভাঞ্জা খা পাতিযালা
দববারে চাক্সি নিয়ে চাকা গোলেন।

এই সম্বায় কোলাপ্রের মহারাজা তার দরবারা গামক আলাগিলা থাকে সঙ্গে দিয়ে একেন বিচরাইয়ে। সংখ্যা বাকে কেলবার্থ ইপাস্থ্য হলেন মালাগিলা থার সাম্বান এবং একপার্ট জনাপেন শিক্ষার অভিপ্রায়: কিংই। একলার্ট থার সাত্র হলান কারণ দরবার্থ গামক বিসাধে মালাগিলা থা সর সম্বান্থ যেন থাকতেন নাবতেন। তরু কেলবার্থন হলান হালাগিলা থা সর সম্বান্ধ হিলা নগাই। করতে পারবান নাব্দার হলা স্বাহ্যাকালা, কিন্তা এবংবার দ্বান্ধ হিলা বলাও। আলাগিলা খা অস্ক্রান্ধ হলা দর্শ বলাও।

*প্রস্তা*র বাধ বাধ মাধ্যেম্যি হয়েও স্কুল_{্ব} ট বিহা রারান নিয় সাবহুও ^{চ্}রান भूगोर्ट्सका गृह् कल्लाम आवर्तमता ४५७ স্কুলেন কিন্তু ভাষকর ব্যাসি কাছে: আৰচ্চতাৰ বিষয়ে ভাৰাবে<mark>ড এলো।</mark> বালো। মাণ ুও মাস শিক্ষা ধেওয়ার পর স্বাস্থ্যেনিং গ্রহারতে ৬০কর বা্ধা চলে কেছেন পা্নান টাঁওমধ্যে যে, তালিম প্রেরেছন ভাই নিত্রী अस्मोलसं करेरड कालरकसं रममकाल জিল্ড) এটেড মূল **ভগজে না গেলে**ছ বৈশক্তাস ক্ষেপ্য তে বেংলাপ্রের মহারাজার করে शाबाम करहरून हथन हैकोन आमानिया यो है বোশ্বাইড়ে একে বসবংস করার অন্মতি কেন। (अर्थकाशाक्षा)(भ छोडे श्राधाना भक्षाद राग, कालन মহাৰাজা ভাৰপেন যে দ্বৰাহী গাছলেও ृदास्वाद्वेर्ण अवस्थान रकामाभारववर्ष भाषातिहरू mitaliza.

এর পর ত্রেশরেরাই আলাচিয়া খার জাচে ১৬ বংলর সচী গ্রাক্ষা করেন। লোনা গার শিক্ষারারানি এই সময়ে কেশ্বরাই গৈনিক ১৯ থেকে ১৬ গণ্টা অন্শীর্তান কর্বরেন। এই নিজ্ঞ পরিপ্রমের ফলেই আলাগিন। খার ক্ষানাগত সমস্ত বৈশিক্ষাই কেশ্রবাদ্য কর্পে

প্রবাশ্ত হতে উট্ট। রবশিক্ষাব ক্রেনিক্রান হান বালে সংখ্যা স্থোধারাক শান্তি হৈ গাণিতভার পরিচার ক্রেনিক্রান্তি কারে বালে তা নহ, প্রতিভার ব্যাপিতভার বা ক্রেনিক্রান

ক্ষেত্রমার বেয়ার গাঁকুর্যানির ববো তানের ওালনর থবাক এবং প্রথানিত এই মার্ক্তর প্রনাই ৬গার নার্ক্তর ইন্যানিক সকলেই স্থানের কবডেন। প্রাথকে একটি স্বর, ভারণর একটে স্থানি প্রায়, ভারণার একটে ভিনটি স্বর—এই ছিলো ভারে ভারণার ভার। অন্যান। নিচপ্রাংগর ক্ষেত্র হন সাংগটি ভার নগ্রহা হলক ভান, ক্ষিত্র কেন্দ্রনার্কির ভার ভিন্দ ক্ষাক্ষরের। অধিক প্রথানার্কির এই ভারের গঠনপশ্যভি। স্থানের স্কৃত্রর বাস-হার এই ভারের উদ্দেশ।

দেয়াল গান ছাড়া ভলন গানে ভেলর-ধাই দক্ষতাও অসাধাবণ। ১,মরী গান ভানে কণ্ঠে বিদেষ লোনা যায়নি। কিংছ, ক্লান एकत वादनद नाशीक अधिक अद्दर्श किए. भाष्ट्रास्ट्रांस्य महीप्र कर्रवाधकाः । **स्रान्य साम** ক্ষাতেন, গুৱাল গানের গ্রীভি **ডিনি ভরন গানে** ্ৰেৰ্ কলেছেন: এয় বাদ দিয়ে কৰিভাৰে শ্ৰুধা সংবেধ মাধ্যমে গোলে **শাওয়া**র **পাৰ্যটি** ডিটন ব্যভাবে ভয়ন ঘানে প্রয়োগ করছেন, धारकमार धरे मठाइमः किन्छ। अहे साबा-চ্যোপের মালে কোনভ সন্তা মেই। । । । । हतमात्रभ । ५ ५ भड्डम आतर देश करतक ब्रादशादिक अ ं वाता अवनं वाका क्या शहा वाहा क्षरिकाल विवयत्व भारत्व माबारम काहिली-কালেৰ আসিকেই মতে। তিনি **যেকাৰে প্ৰভা**ল कराइन डाय भाग अञ्चल शाहनत मान्युनी প্ৰথাৰ মিল না আকলেও মপ্ৰাসন্মিক বলা চুলো লা। ভাষুম্পক বিষয়বদত্যক গৌরটিশুক ভাগে কেলে ডিলৈ স্থি কৰেছিলেন কিছ, ভাসন পান এব তা একমাত কেশ্বৰালয় কলেটই (भाज्या १,४८ ४)

ত নাল্যন্ত নিজ্ঞান প্রতি তারে গভার ভান্ত উবিদ্যালয়ৰ প্রিচম একমার প্রেছ-ভিলাম। প্রদান করেছিলাম আপাদি যে তিলাক করেমাদ বালে তেখাল গাদ করেছ তার মধ্যে লাখ্য নিজ্ঞান দেউ বল্পান্ত তিল ।কিন্সভার এই বালে লাখ্য নিজ্ঞান বিশেক্তান বিশেষ্ট, তথ্যে ভাশ্যান ব্যাভিয়েল্য, গারেছ কর্মে দেব্যম নিজ্ঞান প্রত্যাভ্যালয়, গারেছ কর্মে দেব্যম নিজ্ঞান প্রত্যাভ্যালয়, গারেছ কর্মে

मार्थीत बरम्बप्रभागात

আব্তিৰ বহাম,খী ৰাৰহাৰ

ক্ষিত্যে আদিখ্য গান। সৰ বেশেই
ক্ষিত্য এক সময় সাৰ কৰে গাওৱা বছো।

াম্মনাকায় গোলোগের সামনে বাষ্ট্রেণ গাও,
গাঙালি পদাবলি, তাবং প্রচীন করা
দলে দলে স্বত্ত ভবেদ সভে, গোলাকো, এই
সোধনত লোকলিকার স্বাস্ক্রন্যান্ত বাধ্য ভিলো ভিলো প্রি স্বাস্ক্র্যান্ত কর্মন্ত্রান।
ক্রমনত এমন-কি এই কলক্ত্রা প্রক্রিক,
ক্যায়ন্ত মহান্ত্রতে প্রাঠেব ক্রেক্ট্রেক কর্মন্ত্রাক,



এখনখন কৰিছা খাৰণ্য ভাৰ গা থেলে, विद्याप अवस्य रचरक गाम । एकर्ड रचरकरका গ্ৰীক্ষ্মৰণ কৰ্ম-ছিলি ক্ৰিডাও অভাকাল লাম্মানীন জ্যাজালনপালাভাষ গড়ে উঠতে ভাউছেঃ আমাদের ব্যক্ষ কবিতা তে **जाबारिकार्यक कर्केम्बरस्य गर**्मकन ७३:-সংখ্যার, সার্কীয় তবসভাগে লানি হাতেও অনা রাজি নয়। নিচ্যুদ্ধর, অনিষ্ঠিত প্রকটিত श्रावाक्रम श्रीवय कथा वकाश ववात्रन कार्छ भागाम कामक, कश्वर याकम्मारम भ्रमीत्म् ह **একালের কবিভাগ**ুলি বর্টারতা ছাড়া হোও **कारका स्थवकान भईएक धार्य मा।** कविटात व्याक्षणका कार्याक्त. अन्डमीन करिकारे ছাত্তে ভাকা পতে মাবার ভ্য: শংগ থেখে, कि विस्ता प्रकामनावा, कि नकाँक ६८६ मानगरंगर कविका लब्ब, विसंध, लकीक काका आज (कडी আংশো সংক্ষম কৰে প্রক্রেন, স্থকনিপ্র रकारमा बालाविकास प्रधावविका सवरकत (**4**) 4(4)

গ্রন্থ কারিক সংখ্যা করিত। আবারির বিশাক্ত কার্কার সাংস্কৃতির সংখ্যা করিত। আবারির কালেক সংখ্যা করে ইর্কার করিছে। শ্রবীংশাসাংগতি, বেলাকসংগতি বা করে পাঁচটা সংগতি অনুষ্ঠানের মতেটি করিব কার্যার আসরেও এখন বহুই লোকে ইর্কার করেন। আমার করেন। আমার করেন। আমার আরু একটা আবারির সাংখ্যা আনেন না, আমারে করেল। তিক না, মেনে পারেন না, আরু হলো গালেক নিন্দাক অসিয়ে করিও। বা আরু হলো গালেক নিন্দাক অসারা সাংগ্রা বালিক বা বাবা প্রভেজি বালিক করেও বালা প্রভেজিক বালা প্রভিজিক বাছর করিও। কর্মাক আরুলি করি। করেও বিজ্ঞান স্বাধ্যাক করেও প্রভিজ্ঞান প্রভিজ্ঞান ও আরুলি করেও স্থাব, প্রথম সে ক্যাক্রের ভার ক্রিক্টের স্থাব করেও। স্থাব, প্রথম সে ক্যাক্রের ভার ক্রিক্টের স্থাব করেও। স্থাব, প্রথম সে ক্যাক্রের ভার ক্রিক্টের স্থাব করেও। স্থাব স্থাবিক্টিক স্থাব, প্রথম স্থাবিক্টির।

আন্তির এই সাবাফিক জ্মিকা, এই বৈপক্তে বিশ্ভার এক বিনে বছনি। গও এক বশক্ষে অনেকের চেপ্টার এটা গড়ে ওটো। অংশের ব্যোগ্ধ কোনো কোনো একক প্রয়া-মের ক্ষাক আমানের মনে রাখা উচ্ছি।

missions we wise fungam

বংলচারকে ধনবাদ, ত'রো আবের্ডির সমস্ত अरब्हाबना निरहक निराष्ट राभरतराज्यः २० সেপ্টেশ্বর কলকাতার আলিয়াস ফালেকা এ এ'দেব বাঁচত কবিতাসংখ্যায় নাবে নিয়ো বিৰুদ্ধেরত ও প্রেম ক্ষাধ্যের সম্প্রেড আবাড়ি শ্রুমে ক্রেট মাহারতা অনুষ্ঠিকত বেশ্রুছার भन्छ अधिक देश कविष्टन । रहारश-राम्याः কবিহানত আদহম আগকা এই সৰ মাটাতা শাৰ, कार्न महरून आभारमय घरनद घरना मूल मूल ক্ষাতে ভালে, গণেশ্বনায় গালে । ব্যক্তান্ত্র মায়ায়। এই স্ব প্রস্থ শা্ধু কবিঞা े,करणमा ८वीरम रमना, माम् भ्वतरनम्,रमा ফ্রিমে তভালা আফ্রিব একটি দ্রদশ্লী সণভাবনাকেই সমুখনি সূত্ৰ। এমন-উল सावी अर्थाएम कवितात अर्थ रामा ह. ज. নাটকের মিশেলত আব্যাহ্র গালে মতাম ত্রাশপর্য পোষে আনার দুটির মাটাকের সামান भक्षमण्डीत क्यांना धन्ता. अध्यक्ता अभव्यत 355iবৰ একটি চমংকাৰ সহনিস্থান্তৰ্ভ of this serd.

নিংকী এবি। প্রথম প্রিবেশন করে ছিলেন অন্ত বছর আগে। আবুনিক ক্রেটাস্করিব আল্টিড স্থানে প্রথম বাজে অন্তর্গ, স্থানে অল্টেড স্থানা অনুবাস, সংক্রাম বাজেন না বাজেন আল্টেড মানুকর বিভাগত গ্রহন করেন লিকে প্রেন্ন।

সাংখ্যতিক বাংলা কবিত। প্যাংস মান জেল কবি স্বংচিত কবিতা প্রচলন । ন্যনীতা সেবসেন স্নীল গ্লেগাবাধ। প্রেটিছ প্রথ চ্ছাক্ত নিম্নিটিত ছিলেন ছিলি সংগ্রেছাত কবি ত্যাব হাবের স্মন্থে অনাধ্ জড়িক ছিলেন।

ভাদনের কবিতাসংখ্যায় শভবাবিকী অন্যান্তানটিভ অভিনবঃ শ্ৰেণু কবিতা, শ্ৰেণু অন্যান্তি সিয়ে পালন কবা হংলা ভব্ দত্ত মৃত্যুশভবাবিকী, কব্লানিধান বংলান পাৰায় ও হ্ৰিন্তে দেব অন্যান্তবাবিকীঃ

সৰ মিলিছে, ইনস্টিটিউট কৰ অভিও ভিস্কোল কলেচাৰ কেবল্য কাৰ্টিকে

all and the state of the state

क्यप्रता आधारिकार (भरवरका: का मार्थक कार्याक टावमा मिरबंध अकः पारम हमा इरह रगरमा, पारमाहमा क श्चिरतात्री (क्यी) अवश्च अन्यक्षेत्रि करभग स भविष्ठामना करवाइन भक्त । ভাগে কাপনার ভারিক কবি। শাহা, अधि पणी लामान भन मत्म १३ চাল্ডেমা বডভ বেলি সাক্ষ্য, একটা চ মস্প, প্রায় গঢ়াফিকথমানিঃ মাজে हरार अवर्षः वामना-त्यामा काव এলোমেলোমি থাকলে কী কডি > য क'ठेटकर'ण नाहाशानरकंख खावा आर्फ-व कारक व्यक्तिरक्षरक्षम अरम्भद्द स्मिष्टे, किन्य সময় তা ভাৰণত অনিবাৰ্যভাৱ ব'লে কি এসৰ অৰণা **ভাচছ** নালিল। কথা, ত'াবা কবিতা-আবৃত্তির সাম। ভেল, সামধা ৰাডিয়েছেন এবং এব **সং** বাৰহাসাজ্য বিষয়ে সচেত্ৰন। ১৯৭০ ও मिन काटक अध्यय व्यावाधि छैत्य কলক ভার সাম্প্রতিক আবৃত্তি চচায় দিক-নিদোশক নাজের হাতে আছে:

समर्वण्यः ६व

প্রতিশন্তি পরিষদ

সাহিত্তার বৈভিণ্ন শাখাম প্রী भविषम मिछल मानाक्रियम हवान দের লোখা সাহিত্যার রাগতে স্থা करमकलनंदक भिष्म विद्या कविद्या । লিয়ে ভাকেন এবার ভাবা আন্সার্ট হলে আয়োটাত এই প্ৰস্কাৰ বিভব-ভালে গলস জিলে । তার্ণাঞ্জ জ ব্যুল্যাপান্যায় সম্ভি পুরুষকার অমিয় দলে ৬ প্ৰণ্য ঘোষ এবং নাল্লক বিভাতিভ্ৰণ সমূতি পোরেছের স্বত্য পালা ও প্রয়েশ্র ५०१५ ७ दमा वहनाय क्रमा वाहारश्य সমূতি পা্রস্কার প্রেলে**ন প্রফা্রল** च्यानिम साग्रहोग्यो। हेमबम भाइतक्व দ্মতি প্ৰদ্বাৰ প্ৰয়েছেন ভবাপ্ৰ ও সংনীপাবিকাশ পাল: কবিভাগ ল লাস সম্ভিত পা্রস্বালা পোয়েছেন ভট্টাচাষ : বা্ণাপর বস্ প্রস্কার ও সাকাশ্স্ত ভটাচার্য भारतभ्यात रभरवरङ्ग स्थाकरूप लक्ष रक्ष छ **रहिवामात्र वर्**गमानाबा গ্ৰন্তৰ ঘোষাল ও লাগ্ডি সিহে। সাহিত্তাই নয় শাস্তীয়, ব্ৰীণদা, ন অন্যান্য সঙ্গীতেও তেবেরটি পদক সঙ্গতিশিলপান্দ্র নামে দেওখা ক্ষ্মিজন প্রতিযোগীকে প্রক্রাপ্র উংসাহিত কবা হয়।

3

बहाकावा मृजानाद्ये

৯ সেপ্টেম্বর ব্যবিদ্যসমূলে প্রযোজিত মেখনাদ্যর কারোর ক্র লেখে আম্মা মুখ্য। দ্যাসাহসিক কালা কাল না দেশকৈ নামকারি মাইকেল -লাঠ হততো অসদপূর্ণী থৈকে ধারী। নিদোলনা মুডানাটার্প ভারাজী মিটের। তার মাই-কেল-বোধ ও মুডানাটা-চেডনা দশকিনের মুড্ঞা কাবে।

নাম-ভ্মিকার নরেশক্ষার আগ্রা-গোড়াই নৈপালের পরিচয় দিয়েছেন। এব মতা এবা অভিনয় দিই-ই শুরু উন্তানানের। প্রশালার তেজ ও লাকণা সংশিক্ষা দিবের নাচে সংল্য ভ্রেলাম্ত প্রেয় গোছে। অনাদি-প্রাক্ষের বাবণ, সেই চিন্ন্সালেয় ভ্রাবহ র্প্র-ব্যাভি নয়, মাইকেলেরই দিকের ইচিত গড়া, প্রশাল, বাধ্যুলোকে বিধ্যুক্ত বল্লো-১,প্রতান

জনাদিপ্রসাদের স্টেকারিকলপ্রায় রাজ্য করে থাকা বাল না ম্লিড কথাক্লিনের্ডর। মেয়েদের নাচে প্রথমদিকে কিছু;
ক্লেনির্মা আইমের প্রেলা পারেল থারা।
ক্লিনের্ডরন উপালানও প্ররা সংস্কর কারে
ক্লিনেন্ডরন উপালানও প্ররা সংস্কর কারে
ক্লিনেন্ডেন। গথের প্ররা সংস্কর বালার
গ্রেলা বারশ প্রবা স্পার্বেটিড ইপ্লার্ডন। বারশ প্রবা স্পার স্লোল
ক্লিন্ডরার। বারশ প্রবা স্পার্লার স্লোল
ক্লিন্ডরার। মেলান-প্রম্ভালার স্লোল
ক্লিন্ডরার। মেলান-প্রমালার স্লোল
ক্লিন্ডরার। স্পার্লার ক্লিন্ডরার ক্লিন্ডরার।
ক্লিন্ডরারা ভ্লিনিক্লার। ভাসবাই মিন্
ক্লিন্ডরারা। স্পার্লার ক্লেন্ডরারার ক্লিন্ডরার
ক্লিন্ডরারার প্রকার প্রকার ক্লিন্ডরার ক্লিন্ডরার
ক্লিন্ডরারার ক্লিন্তরার ক্লিন্ডরারার ক্লিন্ডরার
ক্লিন্ডরারার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্ডরার ক্লিন্তরার ক্লিন্ডরারার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্তরার ক্লিন্ডরার ক্লিন্তরার কলিন্তরার ক্লিন্তরার ক্ল

কার্টী সরসোচী, স্টিরা মিছ বিশ্বর দাশনেত্ত, কথানে রাম প্রন্তনে কর্ম সর্ভাত, নাইপ্রযোজন মিনিয়েও স্থানিয়েরের নাঙ্কার কার্ডান্তা জালাদের কানে স্টির ভে্তেগরের বিস্থান্তন ক্ষরের কান্তনারি দেইজিক ক্ষরিয়া ক্ষরিয়া ক্ষরের ভ্রানিয়া বিশ্বরাধীক ক্ষরিয়ার ক্ষরের স্থানিয়ার দ্বরাহ, শ্রহানার স্থানির নিশ্পানির দ্বরাহ, শ্রহানার স্থান্ত্র

गाउँ श्री पर्भक

্বেডোরা

क्युप्रेमास रशहक म्रांताम फेठेरमध অম্ডায়েল। দক্ষিণ কলকাভার এক পরিচিত र्वाभ्याद्धाः उक्षभ्रम्या उचारा व्यक्ति । । वक्ष रभत क्रिकास। क्रिल । । । तथन अस्मकी मस द्रांका अभ्र, सहरतन हिकाना अल्ड ड नेवा रव-बाब काकित िकानाश आहाजा भारतसा সকালোর দিকে ক্ষেত্রনকে দেখা গেলোও শেষ্টা ভার্টেরর পারমারনেন্ট ঠিকান। নয়। अक्टिनेट चिर्क 🚊 अव्यक्ति कटनहा करिंग रमरंबर्ग्यत रक्षीमकरक सिर्ध रगेल्डे किला **ध्यारकराउँ क**ीत् हाकाराङ रमगा भागाः अकारमाद দিক্**ক আমাভা**র্যন্ত চে মণ্ড হয় না- ভাট মন্ত্রেক টেম্বিল্টেক কি:ব। জনটিটেইন ক্ষেত্ৰিক ক্ষেত্ৰ বিষয়েশ্যেকিট্ডেকের ক্ষেত্ৰ আয় ट्रम्डेंग्टात् प्रात्मिक किथ्वा प्रात्मकारक्षेत्र महम। ं बाक्ष द्यावयात्रः भारताः बाद्यं देवील

দেৱি নেই। অমৃতারণে ঠানা ভৈছ।

কালীয়াট ইকালা কানীর বৈক্তি লর্ডনতারী কর্মে নাক্তির ক্রমো কালাক ক্রিনে ছবি, বচার ওলের পিসীয়া আরু বর্ডনাতে হার নিম্নে এলা অন্তার্কা। চম্পকার প্রকাশ, ব্রেম্থা। ভাষাদ্বের সায়র্বলনী ছটা ভেতিবা। ভেতিবের টেবিলো দ্বাদ্যে স্কুটো প্রক্রাস্থিনে মোড়া বেল পাতা। সামনে মুক্তনাল মিলোর প্রাটিলনা।

যার। ভোরদ্যিকাস্থ --- অর্থার গাল্পীয় क्षां करण श्रुष्ठ कार्य एमड विकासिक का एमश्रीत कार्य राहरशंक भारतीयाते करन मा----सम्म रक्कामानानीय 51म अटमा अक्षेत्र किरके कविशासि कांग्रेरलारवेद मात्र म, हैं।का भाषास्त्र भाषाना, अन्तरी कृष्टि आणि अभिना, **एवमानारक भा**भागा रश्रीम्म निर्मात धर्म सार्वितम् (ल्क्) বাল মা: অমন্ত বাড়িছে এক্স বাবংশা সকলের জনে কনতে সোলে এই ব্যস্তারে ভারতো আর গাওয়া-পাওয়া একট, ভালোখেত করা সম্ভব নাঃ কিবো ধরা বাক এই কল -काकाम हारकम सन्धा स्रीयक्त रहारम, शहन ्लाम, पिकेशीय करन, जिल्ला भागीक्षम नात कर्षे। अब क्षाप्रशास बहुन शंक्षाण्यात्रात कर्राष्ट्र केल्ट्र इस्ट्रेंड अवास शहराई क्रिस বাড়িয়ে ডিন টাক: যোগাড় ছালেই চান্টে भाउँ न ६८ भर । ७६५ वि रमसः। महत्रात करत छान्। শাষা মালাভ দিয়েও সংখ্য হবিদালে ভাবেকসার। র**বিদা এই রে'দেভ**শোধ বেয়ালে। বছর পঞ্চাশ বয়স। ধনি বভুয়াকে নিয়মিত আভোডাধাতীয়া কখনও নাম প্রে ভাতক নাঃ চমংকার ধাবহার। আপুনি যে লিনিস্টা চা^ট্রন~~সেটা তেখন স**্বি**ধের ।। इरला रंशरफ बावन करव बाज खालशास्त्रन মতের ববিদা। অবশ্য স্বাইকে কে ওড भाष्टित करत गा।

চাইমীত্র খাবার কলকাতায় এখন খুর জমপুরা হয়েছে। বাঙালি ভোরানীবলাসী। যেকোনো দেশের খাবারই স্বাদে গুক্তের চেন্টা করে। ভালো লাগালে ভাবিত করে— ফলে কেই দেশের খাবার ফলফাভায় রাভা রাতি ভার্মপ্রিয় হয়ে যায়। এখানেও মেন, বোডে ভিন টাকা সর্বর প্রথম। করে মাটন চার্ত্রীস্বর্, ভিন টাকা করে এগ চাটীয়ন কিংবা ভেত্রিটেবল চাতীয়ন কাড়েট টাকা করে লাগুরা যায়। চবে স্কালে বালে না রাখলে বিকেলে পাবেন না, অভানি দৈয়া না খাকলে লগা হবার সম্ভাবনা কাকে

প্রীয় মন্তব প্রদেশে ধারে ধর্ম ব্রীমন্তব কর্মান গলেশকান করিবাদ। দথালৈ ক্ষমানের অনুষ্ঠান করিবাদ। করিব

Continues of the same and the same of the same of

अञ्चल रहां शहरी

वेवन्यानम स्रोव मार्ग्यान

বিলীক্ষ্যাল ৩০: অস্থানিক মুখা এই সংগ্ৰিক্ত দ্বিল প্ৰক্তিল সাক্ষ্যে কৰি দ্বিন্দ্ৰ দাস : ব্ৰণিদ্ৰ ক্ৰিত। সাঠ ক্ৰমেন প্ৰদীপ ঘোষ: ...

হিল্পী কবি মানিক প্রভাৱ ও উপ্র ক্রিন্ত। বিয়ো কবি সংস্থান উপের্যায়ন करतन । अन्यूर्वन शतानकः यंभक्षाः छ কানপাঠনয় ভেগ্নগতন কনিবেদর মধন্য भविवादम्य विकास चाम्प्रेशस्य विद्युषकारम् की वहा १८३ - घटना इन् करहर--- मीरना साम, कृष्ण गतः <mark>सः भुभीण बर</mark>मानायसम्। আৰু চাৰতে একক সংগতিত আক্ষাণীয়কাৰে শ্বরিত্রশিক্ত হয়। প্রদীপ ছেবিদ্র ক্ষরিক্তা 和控制 网络外 海洲都远路 解光图 多游戏 老脚店 শেষ্টিং এ অংশকাল - গ্রেম্ হাসে। শাধ্য মোমবাভির আলোম ব্যাংসা নকরাস पतिर्यम्य करहन अभीभ स्थाय । क केलबरक বুখায়া ক্ষরি সক্ষেত্রনা, স্মারভারত প্রকাশ करतसः। अभवः अस्टुन्तासीचे **शःश्रामना सद्धस** অক্টোর মূলে সম্পাদ্ধ লাস্কল, দাস ।

ं विकास स



আলোক্ষাক একন ক্ৰিট্ডে ক্ষেত্ৰ টনমাল নালৈ। শ্ৰেম্যত প্ৰেক্ত সংক্ৰিক ছুলন্ত্ৰ বিষয় **बाच्छा करद रमप्**रका, अध्यान रिनाए भूम देश्य रामा**क अ**गम रामा रामा है दारीन द्वारी अभागाता । भारतके कामका सकते, राज्यका अवसी, क्युराक्कर स्ट्रफ सर्चक्र) अनुवादश्चा प्रदेश पर्योद्धस्थात वश्वरम्थाः स्थानामाः

हमभाक हमाहर मानेट वहम हाहाया । कहान सहस्य एडिटेनमु हदमा यहाँ समाविद् দ্যুক্তার পদের আন্তর্ভার বাংলাদেশে, কবা ব^{াল}াম চ্যেন্ট্র অসমত ব্যুক্তা ্ৰশ্বৰি একটনৰ শ্বৰৈন্ধ প্ৰতিকাশ কুম প্ৰথব কৰে ও শ্বতিবে স্বাঞ্চ ে জ্বলা আন্তর্য কলেনার পরের কারকেবলেনার তিবক উপ্তাপে রাধ্য কাছে আছক। এই জ্বনে ভিজ্ঞান বু**র্বাশম্ব স্বর্কার রাজ্য কর** উপ্তর্জীয়ত করে । প্রায়োজন উদ্দির মূত্য সন্দ্র তার প্রায়োজন এখন খোকর ভোগবেলায় হাম একট, একট, জল ছিলিত, সালন ছিলে মাথ হাজালালা সভাকে নিন্ত আটার সালায় সভাক কিট্ৰুৰ আহল সংক্ৰিকভাষ প্ৰত হাৰ ব লগতে স্বিক্ষাৰ কামতে তেওঁ চাক বাদ্ধ কোমাজনুপ্ৰ

শাবহৈত্ব আনিজ্ঞানিত সংস্থা সংস্থা ছৈত্ৰ **লাক্ষ্যে চুক্তৰ স্বাহ্ন লাভিকালের মতে। লাভ্জ পরিক্যারত সময় হলেন নিধালে মস্ত** আছে, মাছ কার্টিছে ট্রান বার্ডাল এই ক্রি করে। মাল্টা ক্রিন হান, এখন ব্রব্র সক্ষ্যা নায়র । **ब्राह्म ब्राह्मपुष्ट राह्म**ार स्टाब्र्यंटक इक्क्षेट भिट्ट दान कराकर क्रीटा ब्राह्मकाम सार ৰাম্পান্তৰ চৰাম্বানা, বি কাৰ্ড কাৰ্ড কাৰ্ড, কিনিক্তৰত পান্ধান হৈছেছে গৈছেছেছে । পাণ্ড হ' চুনাৰাচনে । बाबरक नरहत हैक्ना रक्षा कार्या, न्यूरेय अवकार ए मुख्यान मान्य प्रश्तीमा नामानिक नामानिक प्रावास सीनांक प्रावास ।

বিজ্ঞাপন হোখে না পড়ে উপায় নেই বললো **इटल**ः कार्ड कार्यानक ब्रोडलाटल्स बार **अ**ट्रनटकडे घटन करतन रह अहे २४ मध्यी रहन ক্ষুণিয় ব্যৱস্থার কর্মেট ক্রিক ভারেকর ক্ষাৎ चर्चिक्षाः इत्यः विद्यालः, आवृत्तिकथ र्भोन्धकाविषया किन्छ समासक्ष सार्वहै ভাচেত্র মতে, ফারখানার তৈষি ক্তিম কা <u> इन्हार्गभ भागान भागा नावशात ना कहाते।</u> कार्ताः अहे वदर्गय जिमित्र प्राप्तरे अपन व ट्रकाञ्चल ६ आर्गित १४१क टेडीय इस. চামদার হিতের চেতে ক্ষতিটাই বৈশি করে।

ভাষের ডিকমভো যাতা করাও হা সৰচেত্ৰে আলে ব্ৰুপ্তে হতে আপনাৰ নিচে हामकाव देवन्निष्णेतः। अद आवान, दक्का, **क**्र वैकार्यम् अस्य सामकात त्यामा स्ट**ः** मा १६ रामकाव क्रमा वसारम् अक्यकम मा^रममा ল্পান্ডাবিক চামন্তার জন্য জাতেক। এই জ মাধ স্বাদ্য মাকে, এমন তিনিক্ষের সাহায়ে अवर्धस्य केलकार्यो ७ अभ्याः च लमान मिराह চামভাব প্রয়োজন অনুষ্ঠী নিজেব কার্নি tacat role again

অ'ত প্রচলিক, প্রচলীন একটি ভর্ক দেশক মিল্ডুগ হলে। মৃত্যুব স্বৰ কাৰ **সহ**সঃ বিবিধ প্ৰসংখন কেচপানী ৬ ভালের আৰ্-निका भरमन्दरा उत्र नहान नाम 'क्रानीका प्रिकेष 📗 र्रभरक्षरक्षम् ^५ठेकदे, रैकरङ् । इ_यरकदः भरकः अस अश्रमात विकास ५।४ १५/६ माहरातम केल्कावी শাহিট দাবের সংগ্র সংখ্যান মহান্য **থক্ষাত্রক ক**রে रक्षणानः। विक्रमणीते पराठणातः । वर्गनानाः, कार्यस्य भाईक लेगान कामा। साधम बाधा हरह बार्स राष्ट्रमन्दित नवत घरत घडमा ना धामाण सन कडा करामः। सिनीकाम कल्षाः सावकार को कोन विरामरण सरवकाः अस्य अस्ते; ऋसी भ्याभाग प्राक्त माना खान सक्षमान बनाम बाबद्वार 化分泌 化过滤 海河 解析 医电影 'फर्मा',न । टेरक फराज अना नाडिएक सावक क मिल्ट संस्कृतिक एक सिंह करहर साहनमः क्षराचा क्षेत्र काल गामक सहस्मत **काल मिरा**न ।

আহ্বাস্কু প্ৰাহাল্যপাৰ্য প্ৰাহ্মেট সিলা-এল পাছে উলিস্তিত সৰকাৰ কৰ্তাক পহিস্কা প্ৰেস ১৪, আনক্ষ চাটনীয়া সেন, কলিকাজাত सहरक स्पेक्षाक व प्रश्वासीक २२१२, सामक प्रतिर्वाण प्रमान, क्षेत्रकाका-० वर्षरक स्रकालक।

ইণিজ্ঞান আণ্ড ইস্টার্ণ নিউজ পেপার সোসাইটির **সদস্য।**

- মুক্তঃ ৭৫ পরন। 🖁 ভিন্তার অভিনিদ্ধ বিজ্ঞান বংশাসে ১৫ পরসাং ভারতের জন্য কভিডিক্ত বিভান বাশালে ২০ প্রসাধ



COMPANION OF THE PARTY OF THE P

ञाপति । ङातरङ भारतत ।

আমার নিখঁত পরিকল্পনা থেকে দু'ভাবে লাভ সুনিশ্চিত ! चार्कद चाहाम প্রভিত্তে দাও. সি টি ডি. জীবন বীমার পলিসি ইত্যাদিতে টাকা লগ্নী করলে আকৰ্ষণীয় প্ৰযোগ স্তবিধা পাত্রহার বাবস্থা মতে। **এडे मदबब मध्या, क्षीवन वीमा खधु (व** कालबार करदर है।का र्राहाटक मोहाभा করে তা নয়, আপনার জীবনের কৃষ্টি নেওয়ার মাধামে, যে দিন খেকে আপনি कीवन दीमा करवन, (महिमस (शस्क्रह আগনার জন্ম এক সম্পত্তি গতে ভোলার গাবোন্টা দেয়। জীবন বীমার প্রিমিয়ামের মাধামে কর সংক্রান্ত সর্বাধিক স্থাবাগ-স্থানিধা পাওয়া मन्नदर्क विनम विवद्दान्य क्रमा व्यानमाय बीमाद এएए/छेर गात्र व्यक्ति (प्रथा कक्रम मा (कम् १

कीवन वीमात (कान विकय तिरे



লাইফ ই**নিওরেন কপোরে**শন **তাফ** ইণ্ডিয়া





ইও সংখ্য ইও সংখ্যা ইও কাহিছিক ইও৮৪ ১ সতেও, 1977

नारिका 8 देवकार्ड मुद्रेक वन्यम्बा ଓ भटकान्य कृत्यात विश गमायत पादक शिवासकाक ३१ मानायक्षत यहा अंग्रहेश काहिसी मन्त्रक बाक्षित एकप्रदा ५4 मधीय प्रदोगायात क्षणाडमात्र अरमास ३४ खन म क्रिया नित्त ए वि अस्मा मा ८८ चेत्रक मृत्यानाशाञ्च लाक 80 ब्रांश स्त्रत অকটোপাস ৪২ মজিল সেন नेन्यतीरक निरम्न याम-विमन्याम ४५ লোবাল ভৌমিক नक्षमा जीवस्थाता ८৯ जन्मीभन हर्शिभाशास गावनाजी ६२ लीमा महासनाव भिना-१०/ वह नामन दाव Edell OR সিনেমা ৫৯ विधिष्ठा ७२

जागामी मध्याम

প্রচাহ ক বিছিলী
সেকালের রেল একালে
লিখেছেন
লারাজণ দক্ত
দেবাশিক বলেরাপাধার
সাটার গাটা
লিখেছেন
বিছিল সংলাপাধার
সংগ লিখেছেন
নারাজং বিজ্ঞান
সামার্ক বিজ্ঞান
সামার্ক বিজ্ঞান
সামার্ক বিজ্ঞান

54. *s 27%*

উৎসবের লেখে

বিজ্ঞান প্রতি নমস্কার গ্রহণ কর্ন।
এবার প্রের করিন বৃতি হরনে। ভাইড়ো ইরানীং বা প্রার নৈন্দিন সংক্রম হরে উঠেছিল সেই বিজ্ঞাহ ছাটাইজের পাড়ন থেকেও রেহাই পাওরা গিরেছে ক'ট্ডন। ফলে গোটা কলকাতা শহরই বেন রাস্ভার নেমে পড়েছিল।

প্র প্রক আশ্চর্য ব্যাপার এই বন্ধবেশে, উৎসাবের নাজে
বাঙালি সব বাবা কাটিয়ে উঠতে পারে। জন্তাবের তাড়না তো
প্রতিদিনের সঙ্গী। তাছাড়া বাজারও নিরত উব্ মুক্তির
কিন্তুর তা সত্তেরও আনন্দের ভাগে কিছু কম পড়েলি।
প্রতোকে তার নিজের গণিড কাটিয়ে অনোর সদে এক ইলে
একটি সর্বজনীন আনন্দের পরিবেশ রচনা করে নিরেছে।
আত্ম-অভিক্রমণের এই ক্রমতা বাঙালি চরিয়ের এক ক্রিনেছ।
আত্ম-অভিক্রমণের এই ক্রমতা বাঙালি চরিয়ের এক ক্রিনেছ।
বাংলার বাইয়েও বাঙালির দুর্গোৎসব অনুক্রান্স্যাল এই ক্রমণেই
একটি সর্বজনীন চেহারা নিতে শুরু করেছে। এবং
বাঙালির আথালিক উৎসব ক্রমেই বেন উন্দীত হচ্ছে স্লাভানি
উৎসবের পর্যারে।

কলকাতাতেও বিভিন্ন রাজ্যের অধিবাসীরা, এমন কি ক অনা ধর্মের মানুষও, শারদীয় উৎসবের প্রান্ত্রান্তিত বথেন্ট সংখ্যাতেই এসে থাকেন। মানুষের সংসারে শানুষ্ট মানুষের শেব আশ্রয়। যে উৎসব লক লক মানুষ্টে এবর করে, তার চুন্দক শন্তির প্রভাবকে কোনো বাল্ডিই ক্ষেত্রান্ত্র করতে পারেন না। এবং জনা অনেক কিছুর মত এ বিষয়েও আমাদের দুল্টি আকর্ষণ করেছেন প্রথম রবলিয়নাইই। বাঙালির এই রাতীয় উৎসবের সঞ্জীবনী ক্ষাত্যাকে

এ কথা অবশা ঠিকই যে, উৎসব প্রতিদিনের বটনা নয় বলেই
এত মাধ্যমির। আলোকসভানে এই অপর্প মোহময়
রাহিগ্রিকর পরই হরতো দেবা দেবে খারখেরালী
বিদাং ছাটাইরের পর্যারক্রমিক বিভানিকা। হরতো
নিতা-প্ররোজনীর ত্রিনিসপরের লাবও চট করে আরালের আরভের
মধ্যে আসবে না। কিত্র উৎসব ছার শত্রার স্পর্শে আরভের
ক্যানত মনকে ইতিমধ্যে সম্পর্শিক্ত করে ত্রেলছে।
তাই নিশ্চরই আমরা অনেক বেশি পরিষাণে আলাবাদী হতে
পারব এবং ভবিষাতের প্রতি ভরুসা রাশ্বঃ

क्योद क्या स्था

এ সংখ্যার প্রাক্তন বের্ডিয়ার গোড়ার রার ভিতরের অসংক্রেশ করেন্তের সংক্রেশ কাশ্যান্ত, বারুর রার প্রবং প্রাক্তন রার্ডিড

विद्यम अवर

CHOMA THE NUMBER MICH CHICA इम्ट्रबाटका इतिकाम वक्का वस्तान सहस्रक रमणा अधिनावैत्य करमच्या नाम विद्य कान क्रमा क्रिमा रेजनम, रेक्टमाम, स्थानम, समा-लक्षण देखारिया असीन, इनोक, बट्ट देखारिय majoritati ann a miarra periodina MEN NEWS THAT!

क्यान, शामनाकाम, भामा केनकाम--mierertene wiche eben win'in wenter क्षप्त कर्नाप्तर रक्षणांत्मस्य नाष्ट्रित गाप रमभरक बच। सीयम गात्रः, एकाक स्मीतरक। frag feier Glass ferner ufwihr reren পেতে চালেন প্রায় এনে মার। ভাই ह्यानारक व्यवस्था कामहर्ग काहा-नाका मारेक्ष्मार्माः एकावादा मेशका एकावे। गाएक कार्पित्कत बाल मार्जी। अवस् आह सं प्रथम लाहर को कार्य कारण साम क्यांप मीयाव पार्वीमः

रेनकालेस कर्ना-नान्नस्तर व्यानस्त्रस् art to annual winner menu WHEN MEN PROPERTY PROPERTY CONTINUES. किया क्षांत्रीय वेशमहोत्र विद्वाल वेशमहाक मन्द्राहम् महाम भागाभागि स्थित THE STREET !

रम्भिन शक्षान बर्डी-बर्डी अक्कम मान्य वहत्रक छर्प्रकाक अक्यापित श्रीरे ^{বি}লাটিল মালোডিন লিভে বলচেলন, বেশাখেন। क्षण्या मनारमाहमा एका रक्षणाव---

ura unca refute denfun, qua **FT** >

रामस्य रामस्य बनारमाम् वर सन्यक्ष (E)01-

देवकाके क्रमरक शिर्माका । यह सह GIPPINE ?

क्रमाञ्चाक भन्दीत रहत वत्रम व्यारमातः अकरें; मारत काम और नहिकार स्वान मरमावरमान। जानकरका देवकारनेक बाब विरक् रवीयसः अरमीयमः, अध्नातः । अहे स्वरम् जितिक कालाकित ?

BEXING UNITE SCA RCAL Alas: ALCA MINIMAIN JAVAI tuil one tun Ruft temperbu nen fem att दमास्त्रीय मा करण भौगका करा एका 291 All ship !

ford, solution of manages of-मा-रमधाक रणहात रक्षमा रकत प्रकेश स्थारतः CACAMIN AMEN THE REPORT PROPERTY रवीनम बनारमा बाढा विन्दा रमचानिका मानावती नवदिवस बद्दानि शहस कीयनकाटक milying minimutally and and man erflich wer aufens swan face caew CHECK CHICK!

शाहिक कामधीनwith when STREETWICH CHIEBE THEFT

रमवाई बाझ्य मान्द्रका महत्र मात्र कार्यद्रक পারেনিঃ এখনো বি বলকে ভাই-কান प्रमान शामि सामस्य**ः राशिक्षेत्रः अन्यः श**ामि काशवा (यत कड़िक्र)

अरका अक्षेत्र नावकार वेक्युका नाव-मार्थापक अवस्था नवन्य प्रमाण करि क्या লিখেছেন। ভাতে লেজ্ড স্থাতে পার্লে बानी एक्सा रमकः किन्छ, बन्धा बारक माः क्षाक्ष, क्षीम जावामक रक्षम रमना विकार्यक्ष द्वादक भएकति । भएकरक मा-न्या হোল-নাজাহিত পরিকার প্রকাশিত এক-िहिं। या विकि লিখেছেন---অনেক্তিমের এক্সের জেবলের একটি গ্রুপ পড়ে। সেই লেখকে বেখার বরস প্রায় कितिम बक्ताः अके द्विताक अहे किति द्वार व किकियानि स्वसंबित अवर चारक चारत काला महमारे बात ह्यानः

विशिष्ट वारगाजिएक औ सम्ब भ्यवदायिकायीत अकीते स्माना क्यानहे कानस्त পঢ়কাষ। তিনি মাঞ্ *(1(87--- WALE क्ष्मींडे शक्य माठ त्या वावः मायक अकारी "बारवंगमञ्जाक" अवा लक्ष्यात चन्न विजि रमबद्दमान, भारत-कवारकव द्यापिक अपूर्व লবার গলপ প্রকাশিত হয়লৈ। ভারাপর ভার क्रिकामा--(১) अमंडि शहर क्रिक त्या यात्रात मंक रामचा कामा रामारचम ? जारमध अराम गविका मन्नाववातं बारनाहत जन्नकः कि >

अडे ब्यूम्क न्यवदाविकायीच छ्टे लाखाउ লিয়োনামঃ বৈজ্ঞাপনে ভেকাল। পথািৎ বিক্ষাপন কৈছেও লেখাগুলি প্ৰকৃতিত केकीम रक्षम 🥕

এই লেখন ভেজা ভিনি এই প্রার্থন লিবেছেন চ আহাজ্য নাহে একটি সাংভাতিক

'मनन माक्रमा बाब" स्मानी देवकाने जिटपोष्टमः फारमा पान्न एकसम् इत्म इत्न-कार्य अवधि मधानिक मधन बादनाहमा। रकाम बाह्यका मत्र । अत्यास वार्थ छ कारी रक्के काकेटक कामहार विदेश - स्वचारक शहरत माः दशकाष्ट्रिय क्षमम् वस्ट তিতি অভ্যক্ত अकामिक हरहरह । अकारमान्त्रा ६ अन्या **料理·夏**/

TION HIM CUITES COM CACHEIN-कार कारण कारा आरममः कारा अवाद चन्द्रक ज़िर्द बारकन्। चन्द्र छोत्रत कार् कृषकः। अवदि वानिक्षिक्ष कानस्त्रत प्रकृत्वत मध्य, भूगोर मध्या, विकामात्रक भरित्राम 😸 **ट्राटमक भावको मान्याक बावका वाकटल** व्याचा रवक-रकाम जीमवाव' कावटन व्यावना नरक रमचा अन्यन क्या क्वीन। अह चरणक रमपाँचे अवस्थि क्या आहियाexistent with (5) effection will कावन जानदक जीवदका (५) न्यावन म्यावा श्रवाणिक सम्पन्नीया विकास MENSON WICE MINERS

CHEST SERVICE

विश्वपद्धनः नावकारिक कार्य क कार्य रिमाणक रिकास क्षान्य क्षित्रका क्षात्रिका रूपरका ।

CAMP CANNON MON AND METERS शांतका व्यक्तिकारीय स्वाकामा---------CHINE CHI MALCE MICHAI CHINI CHIL. BI WIR! BIR TO WELCON LOUS AT CHE (बांच काकाकाकि? एकाम मृद्यारण) शांतिकात STACE?

कार्यका वह द्वीरे कारक। किक मध्य शर्मभवार्त्तरम् रम्या मक्ता अकारम धाणी हरत जामरहा बंगार्ड स्मयरंकत माम थारकः सार्थ्य छरणाय स्था स्वत-सरमक किन्। किन्द्र निष्द्रासम्। THE PPES शक्किता ज्ञादनमः।

ম্বতনা ধকাৰীৰ काणा काशक्यानिक **धीरक रक्षम ? मर्गीरमध**ं **धण्यक्**या अहे কালতটিতে দেখেছি—লব্তালত ইজালিয় একটি रामा चना काहोलग--वाव যভাষান লেখালেখির জ্বেন খোগ নেট। জৈন रमायकरक भिरम और रमायापि रमायारम फारना दशक। जैननियम अहे कामरका होताहि मान्या पाएक कारक। विनादक वा गिरबंध बेका मार-वर्षे कागरामा बारमध्य व्यक्ताविकारी ৰভৰাৰই লিভিল স্বান্যাভিনেতু প্ৰতি তেন अकान करान ना रक्क---काल आजा जाका कता। यहान्य यामस्यक्ष मार्थिका । ग्राहरक टमचटम काम ना बाटक मारता।

धन्म शब्द स्था । बान्य मण antis. লেখা করে৷ লেখেন ? ভাকের গলে পরিকা স-गाममास बाागाहस अ**ण्यक स्थ**े कि हे देवकाके भग्नदक' वारमधक अहे स्मावक्ति वह गुरे প্রদেশর প্রথম দেখলায় ড'নেই প্রকাশিক काशरकात विरामय अभारतासमा । मत्यास ३२० भाग्वेश्व बरबरका दशकारम**े देववाचे अ**न्नदक रमना प्रश्नरकः जमानसम् रामानसः होतः ভাগিল লেখা **হয়েছিল। স্বা**ট্টে ট্রাইট্টে कार भरक कि कारक महारक है। रहा निरंबर बार्टन का कानान होता किन्द्र दर्शनः क्रियः मन्नायक् ७ अवस्थि मा ग्राह्म रगरव करून करत स्वरंग - स्वरंगस्वतः किन् भारेक कहा करत भएक इंक्टलमें। मीक्काकीम, क्षणकार्य--रेवकार्यः शहरा अवद्या (VIEW ध्येत्रव रणचा जिर्देश रक्ता । गृहे । सामान करत्रक्यांनि भागा प्रत्यक कारक क्रम अध PERSONAL PROPERTY AND PROPERTY रमपरका नाक-त्यामा भागिताक रका करणा अवदे कृषा महत्व। अवदेशि वेशकारका STATES STATES STATES AND TO THE NAME) BARRE COLUMN COLUMN COM!

WIND SHIP SHIP SHIP HALF BUILDER! AL BEING & MICH AREA क्ष्मी मान्यविक न्योक्स नामा



ভিন্নতের কাথনিকা প্রতিষ্ঠা ০০ বংসর ও মুন্নেন্দের অবটোনর বিপ্রতিষ্ঠা ৮০ বংসর পৃথিত উপনাক লোভিডেড স্বভার এক উন্নয় সমালোহের আমোন্তান করেন। ভারত সমধার এই উন্নয়ে করে বাত সেক্টেবর মানে এখান থেকে কিয়া বিপ্রতি ও কালি প্রথম করে বাত সেক্টেবর মানে এখান থেকে কিয়া বিপ্রতি ও কালি প্রথম করে আমোনির মান্তান করেন। সেই সনে একটি সাচিতা-সেমিনার বা আলোচনাচনেত অথন বাত্রিক করতে চামনে সাহিত্যিক আমান্তান বন। করে মধ্যে আলাপ্রতি হৈবে পানের মিন ভিন্নিন্তান সামিনার বন। করে বাত্রিকার সাহিত্যাক সামিনার মধ্যে আলাপ্রতি হৈবে পানের মিন ভামিলার মান্তান করিছাল প্রথম করে বিশ্বার মেকে কর্মানির প্রথমনার মেকে কর্মানির প্রায়লনার সিম্বারার মেকে করা প্রভাগত বামানা ক্রেকে সামিনার মেকে সাম্বারানির প্রভাগত বামানার করেন করিছাল করা হলা।

रावती प्रवास- अवस्थारण वार् वार्थ अवर अवन क्षाम खुरूण वाक्या ग्रामिका मार्ग कर्णाण्य अवति वेणनाम भएण्डिमाय 'शाहेर्ड वालेश' वरणः आज जनन वहरणे आहेरनीम वर्णक्याल्य जामात्र वर्णान पर्याद द्वाचाराज करविकाः अच निन्द्रक जाव वारा (१) केल्यरक मार्ग निर्देश कार्य क्षान एक्या अवर्ष केला वर्णका अर्थन क्षान एक्या अर्थ केला वर्णका अर्थन क्षान कर्णान मार्गका जा निकास अर्थन क्षान कर्णान विकास क्षान्तका अर्थन क्षान निर्देश वाल्यनाम वेणनाम क्षान करविका निर्देश वाल्यनाम वेणनाम क्षान करविका निर्देश वाल्यनाम व्यवस्था प्रवास विकास करविका निर्देश वाल्यनाम व्यवस्था प्रवास विकास वालाम व्यवस्था वाल्यनाम व्यवस्था प्रवास वाला व्यवस्था वाल्यनाम क्षान

क्षेत्रको प्रामानक अस्तारका कारियोध स्टब्स्ट, एव परण एक कारवट गर्डानिकार— स्टब्स्ट एवं जानार्ट—को केल्लाम गरमारे स्टब्स्ट केंद्र संस्तक क्षक नाका परवादिका।

कारण प्राप्त सामा प्रश्निक जाना प्रमान प्रमित्त मा, प्रत्याच्या शासाणिक, प्रत्याच्या अस्त्रक प्रयाप्ता, स्वर्णिक प्रित्राप्त कार्यो स्वर्णात प्रथ्य प्रसादक प्रसादक प्रमात स्वर्णिक स्वर्णात प्रत्या स्वर्णिक प्रथा स्वर्णिक प्रत्याच्या स्वर्णाम्य स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक प्रयास प्रत्याच्या स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक प्रत्या स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक प्यास स्वर्णिक प्रयास स्वर्णिक स्वर्णिक स्वर्णिक स्वर्णिक स्वर्णिक स्वरत्य स्वर्णिक स्वर्णिक स्वर्णिक स्वरत्य स्वर्णिक स्वर्णिक स्वर्णिक स्वरत्य स्

Call had in basely leads of the

বানেক লাইছা আভাৰৰী কলভাভা পাঁথৰ সচিব সংখ্যাৰ প্ৰেচসংখ্যান মাৰ্ছক। এ'বা আমাৰ এক বন্ধাই বাড়ি উন্নত কল করে সে বৰুর বিভাগন। কৈ বৰুব আরও দেবীতে আমার কাছে পোঁছল। সরকার খেকে আবার কাছে পোঁছল। সরকার খেকে

তথন বাতে সমর খতি অংশ। বছাআগে একবার সামিন মালুছে বাওরার
ক্ষামণ্ডণ পেরেও ডা রক্ষা কবডে পালিনএই সমরের অংশভার মনোই। এবারে অবণা
তত্তী সম বাওবাদ ছিলা না, ওবা আমি
দিলিক থেকেই পালপোটা করিরে নেওবা
দেক্তি বের করকাল।

कांत्रमा निका भन्तरका जानकां क नावात অভিনার ও কমার। ব্যক্ত সাহার। করেছেন। कारणाब, विभार, त्रीधान सामहत्त्वानी. रशहरणी---विरम्प कांग्रिया, स्व श-रशोहला পরিশলে করেছেন ভা কোন সরকারী জালিস रभरक भाव कथनक काथि कि: आमारक किस्ट्रेंट कतरण एक जि. महाद कर्व गरे करा ६ व वर्गन वर्षि कर्रामास्य स्मक्ष्यां वाकाः व'वाहे मद बरशरकम क्रमर सरकाचे महाकः मह निरमक महता नागरनार्ड । विकास वर्षेत्रस्य निरव-व्यवस्य STREET, STREET, STREET, SEE CH water with mine with trifte THOUGHT-BITE WHITEHOUT WITH HERET WINDS PRINCESS STORY appears and non-frequency uniter from STOR HE STREET, SER STREET

the sea few small search of fewers ermitte werb ermit fent fent wer PROPERTY OF BRIDE ATTRE STR. on wit down mich due biles treate and matter and the fresh STATE AND WHAT OF STREET, ALEX MARKET STATE STATE STATE STATE an when or the farmer क्रमादे हर शाक क्रमा क्रमा साथ करतहरू return algoritote, where affects down ANCHONE HE STREET, INVENTE 1784 WEI STREET, W'RER SE APPET STREET-क्षित्व विस्कृतिका समावय या त्याक्षक क्सा दक्ष (मात्र क्रिम 'बक्यान,'): क्रीय erreit merenifer etall faufer pre-क्टोर्ट जीवनक बरहरक अवर अकानवान्त्र "मकाबरहर बारव शरनगढना जीवनी-श्राचानवान: जिस्सा एवं बानवान मारिकाक, बांबनीकिक का अरंग, मारिकाई **उन्तारिका दरक गावक, क्रिके देव निराम**र्थ नाम्बक बाक्षिक अवर मध्यानिक बेसाव करेंद्र-रणाक अभव कवा रक्किंद आत आरंग मार नकान वस्त बारमक कान्यकार विभिन्न नागीयक जन्म क्रिक् विवयमिनि महामहमानवात या कालकारील यरन वापन का देशिक क्या एक-का लाब विराम डाजहराज सीवनवाद्यार्थ्य जीवायन्त, जाज-काम रक्के अहे वसरमव महत्ररका केवा करणांगी क्षारकरे नावरवत मा---रम कराका वा मखाकात स्वाव कांत्र त्याव क्रिया और वाक्रिएकी अध्यक्ष दशका वास, अवर झाळालंबायात दन चार्चनटक चनच्छामा काम मान्यी पटन बाक रममः कथा अमान धारे मर्व कथा म,रम অভিনানরা বিভিন্নত হলৈছেন। श्रुप्रकारक रमवा श्रुप्त श्राकानवास्त्राक वयम राम्याम क्रीत 'सामनाक विकारगत रमाक न्यानमात्र वा निर्माणकावात् । स्कान नाविकानि शास्त्र मा -- कथन किनि व्यक्तावीमण प्राप्त शास्त्रा नरणम, की क्तव बर्गान, निरम्प शाक लि मिटक रिपरिया ता निरक्षता नानाता संना मिटको विकाशम करत स्वकृत !

> হার বিগত ব্যংগর জন্মতাক, বিবাই রামো না একালের করা: 'নিজের লক নিজে মা পিরিলে কে পির্কিবে ?'

উल्लाक्टी हुआ **्रहे** । जाबर्कत স্বাদীনতা প্রাণিক্ট বিল বছন 41.0 উপলক্ষে বলে লয়কান একটা উৎসৰ পালন क्सरबन क्षम क्ष्यादमद खक्र होन्स विश्वादस्त ধাট বংলার লাভিট উপাসক্ষে আময়া করব कार भागाकी क्रिक्रका क्रिकी शत्र विभिन्नका मरक्षण्यत्र प्रारमः। कामारम्य निरम आयोग्यक ब्राह्मीकालम् अन मस्त मस्तारी-कार्या शास मसरकार याथा - ताप्रजामिता - मृक्षा - मजीक -নিচলী, সাহিত্যিক বলতে যোট চাবজন---काम बदमा कामाभूना स्वरक भारतकीम---क्षाम स्थामी बंधल सम्भान्य १८४ शास्त्रीकासम नदका। कार्षित, अनस्टर्डन 'कालगांकि' नद्रतन्त्रक----



कार्यक त्रांकिक मध्य श्रांकिक, क्यांनिका क्षारचार्यक साम्बंदान' क्षेत्रीनगरमच स्मरका-क्षेत्री वा सरवर्ष (मारकामेक् निक वान रसके. Bu'; wie, for signific mileters wall-क्रिक्ट नार्वित मका। आता न्याविकारवर्धे बंज-दक्षम प्रित्मिक्तम-त्कनमं सामित् संरामानत्वा मरमामका । कार भरना छात्रिम सम्मानि वर्तान्य কাৰ, হ**ুশিখাৰ। নি**ৱামিশাৰী ছুলেও কাৰ তেও বাধায়ৰ বা স্বোলানে অস্থিবা ছিল ভেম্বান স্বাপান ভাবে বিচাপত ক্ষতেও পায়ত মা, অৰ'াৎ পঞ্চান্তর স্থানা सन्बद्धम किनि जरुकन किलान, बाह्य काफ़िल रमक आ। रेमर वा (कार्य नाम मिट्यक्तिकार्य) लावन बीवांनाम विशक्तात, मार्वेटवर्गानक. र्वामात्कामा मान्यः कवि रकस्य छ। असी ন্ত্ৰে লৈ পৰ্ণিত যে ভাবে আবিক व्यवस्थाका रक्ष कि का गुक्रक काम्हिया प्रश आः फ्रांस अवादे मान्यवः स-स्वा;-फार्याता हरूप्रक करह केम्यूटक काब शालक शाबाना द्रबदक कोक्फ क्टब्रदकः। कवादमा दर्शाक्रमादव अट्रवाध के केरबाब रगरब रस महिका अधिकात सन्प्रशास (प्रीप'काम स्टून्क), न्ट्रीकवाणी क मार्जीवय नदक्ष मञ्जाक्करमञ् छण्य कर्राणस्य forms forme occur for anim morally कार, सामन्त्राम कर्गन तारे. मारक नारकम The same of

রোধ করি এক রীয় জাগনেই বরচ করে করে করে করে করে এক রাজ্যালে তত অভাতত মান, জবচ করে প্রচারের মধ্যে লোভ সামাল্যনো কঠিন তো বটেই, তাই মধ্যে মধ্যে হয়ভ সামাল্যনা কঠিন তো বটেই, তাই মধ্যে মধ্যে হয়ভ সামাল্যনা কঠিন তো বটেই অসংলান বাবের, লাজ্যিভ করে এবং অক্সাধ্যে উচ্চলতার ভা প্রভাত কেনু হন নিঃ

(आश्राम न्या, हवांत्र कथा ५२हे (थरक, ভাষিদ্ৰী কৰ্ম লক্ষ্যতি ছওয়া ভাষিত বাৰ্য क्रिक्स अपने दलटच्छेन्यतः। एम 'एडक' व्यथीर शर्डन संबद्धी अंडात्थान करत बांध्या मण्डन ময়। ভাই নিনি পেছিলেন ১৯ তারিখে। आध्या कक्स कांग्स स्टम्बरक वण्यी। 'अन चि वि'त लाकनाववान, करण बाक्टकरे गिरा ছিলেন যুক্ত ফেরার উপলক্ষে; তিনিও লেখক, সেই স্বাংদ তাকেও বাইটার্স ইউ-निश्चम आहेत्क स्वरंबविस्तान-किन्छ, काविकी यन्त्र रमोश्वारगम झारम चामका बन्दी परव व्यक्रमाम । महत्त्वा कार्य हार्य नाम हम कार्य करत रमक्य-एम दक्षांच दनहें, व्यक्ति एक्टक इन्ह्यकि मिनानास अधिनताम क्षिते हमाहरू. काकि क्यांकी निरम गरे नि । शर्मानकार बाल विवासितान 'मारक माना किमीक विवासि क्रीके भारको --- अरुमाध स्थान सहस्र नारिक कार्ड बारक, क बाहर बाबारमध रणस्था बाह GREENS AND MINISTER CALE CALCACE! went with watche in he, store the

বিবেশে সাংলাবদেশের শানেবের বানার মা ব্লিটি তাতে কে জান্তী বারে বেনি বেশতে পারে। তা হাজা লোগারের উপেটাপা হারে বেতে যে শিবভাবিপারা আমানের স গারিলী হবেন তাবেলাও কর্মানানতা বা মুখী হারে পড়েছে, ৯টার সমর বিবে ১১ আসকেন, ১১টা বলে বেলা ৪টের। একা তো হোতেল রাসমার আমি ও বোকনা বাব্য এবং উক্যোনিয়ার নামান সারা।

क्षयमा वर्षाव जिल्ल अधन चटा बाब देशीहक अमृदिर्ध किन्द्र तारे । न नानव ट्राटिन इमितारे अटम्टनर भवविहर (ट दलालन अता भाषियीतहे) रहारहेल। हाकात ल्लात्कत थाकात वातम्था। रम्बलाह একটা বেল বড়সড় গ্রামের মতোই। তের্থ বাড়ি প্রতি তলার কোণে কোণে হি রেন্সেচার', এ ছাড়া খুব বড় রেন্সেচার প্ৰতি-কতক আছে। উক্তেনিয়াও বড় হো फटन এछ वड़ मत्र गरम दिन अवडे, दका ভাব আছে। বুসিয়টা ডা নেই। বং (বিভাতিবাব,) দেখা খলতেন হাৰ মা এর 😝 সীমে মুক্রে নেই ?' নাডাই, 🖟 কোথার কি আ পুরুত্রে সেখে নিতে গ নি, মাক্ষান ক্ষুত্র পথ গালিরে সেং। मार्ट्या मानीव स्थान, आरम्बन्धिक विश्व श्रम भिरम रहता, भारताई स्क्रमीनन छ र ক্ষেত্রার—ওদিকে বছ, সুউচ্চ সৌ **ह**्ण-अकांगक त्थरक रक्ष्म्यान्त्रम् भागर বিখ্যাত খ্যাসিলিকা বা ক্লার আমলের বি म्यातक तमथा कात । होतियन्ते किकारमात्र कार बारक कार्रेक महोत रहारहेक बना इक-काई, ञ्वाहकुम्मा ଓ विमान-वावम्बात कर रमद्दे। दमण्डेजल-विधिः वावण्यात्र पत স্থদততে, বাধরুমে গ্রিটকতক গরম হথে পাইপ প্রতাক্ত বলে খুবই গার্ম, সে পাইন किरक कामा निरम अक चन्ट्रीय नाकिरस बार

হোক—'সোনে কিন্ত, তা निर्माक्षता' हटका निर्माक्षताहे, बाहेरव म दाव अभविकिल दमरण गिरम स्क मदा य थाक्टड हाद रुगून ? सम्मेर् जायता छार मारमहे रवनी। रक्छे अक यर्गन्त हरत कारन ना । ट्याकावी शाका भागरमंबर स्वाय ষাওয়ার উপায় নেই। রিশেশশানে वि ভারতীয় দ্ভাষালের টোলকোন ন **हाइक-शिवकीट्य ट्वाबाटक**े शावनाम न णाकती एउटक क्रमों क्यांस-मा**क** दन करण 'निरार' कथार 'ना'। झरान मा । है विका भरकरते। भारत क्रांस्थात होका द्वां काश्रता निर्द्धाक्षमाश्र देन्यक मानस वायन्या भटनका बाखाबाटका जित्का कावकाट মান্ন বাড়ি থেকে বাওয়ায় ট্যাকলী জা भिक्तिरक फिन जिल कामास अवड उपारन नामामाह-प्यामता विनासन बाइडेंग्स क्रिकार क्षाक्राक्शर ६) अक्टीस या स्टिक्स प्रदेश ट्यामान । असा म मरमदे रचनाकी मनक अला स्टाम के का पंत्रह यायक ६० स्ट्रांस स्वास्ट्राया है STORM : 4 WIND CHIEFCH CHARGIES attant gan done divine i met a

देवे सबम करतरकम । अधीम भरकमार्ज स नाराव पाठकारताठ - किंद्र किंद्र विकासिनी निरारक्षम्, म्-इत्य क्षांत्रभाव स्थानकार मिरादि। जरून हिम मा, नात नवाक्रा कार वावन किन्द्र, इसल्डीईंट ट्लट्सीह। कि 5, क्राक्जीअमस्क गाँव क्षणा स्थानह रमाकारण मां भारत-जीवन स्वटक साक कि? निरम छ। एवं व्यवस्थिति आसार्थानि एपरक सामान र्याः अक्क शरमम, जिमिहे गुमनाव नासम-रंक् अवर्ष अमिद्राम, किनरे भावती कारण खामारम्य जिन राजकरक मामराज्यम क्रीय े अम्मा स्वहातात्वाका, উচ্চালনে ওলিয়া। স্থানী সপ্রায়িত ব্ৰু শ্ৰন্ घणे करण प्रिमें आयात कारी मूट-ट्रिम अर्थ: बलट्ड स्थरल WINDERS WES ं कटर निरंत शिक्षणान; गारत याचा, कारी रमर-जनारणता अवसे, क्लेक्ट देवीक। खंच श्राम दाना सता. त्मरे अदमारे असूने किन निक्रतायम्य किलाम. क्वितल म्हण्टल करे, भाषमा १८७ (मासमायवार्ड मटम বেড ভেকারানে বেডাডে সিছলার, বিরাট একটি বিভাগার বিশশী (কলকভার নিউ মার্কেট — চারতলা ভাব,ন) থেকে কিছ किन्द्र, रकनाकाठा अ करवीच-- रत्रहा कहा बाब काकाम मिरव याम दर्माभरव स्टूबन कास करत स्मान गर्द -- किन्छ, कातनवह रमवदारक ভত্তকাটি থনিয়ে এল—ভাড়াজাড়ি বিবে अस्त्र डेक चाहास अस्त्र करामात्र।

তারপর অবদ্যা উচ্চতর অভিভাবিকা
মরিরম সালাগানিক একটি সামরিক বা
'একটিনি দিবভাবিণী যোগাড় করেছিলেন,
শ্রীমতী ঘেতলাল — আমি চেরারা ও
পাঠান,রাগ দেবে নাম দিবেছিলান ঘেতলানা,
সরুগ্রতী—আব্দিক ইংকেরী ও সাকিন
উপান্যান নিরে খিলিল করছেন একেবরেই
শান্তন্ত্রণ সরুগ্রতী প্রতিষ্কার ঘত ন্পা
ভিলি দ্বাদন আবাদের বোরাকোন ভারে
অবদ্র মত। ভার রগো রাশিলার 'বারাশানী'
চেরপ্রস্কু বাচাই অবিশ্যরপার।

যালৈকাজে যে সাথ গাঁলা ছিল,
লুক্লাক সাথই প্ৰায় খনাৰ, অধিকাশেই
কাজিলাক হাজেক ভিল্ড; বাইনে ছিল;
কিছু গাঁলা আছে। ভার কালা এই কালগাটি
-ও'লাই বলেন, 'কালিভাল সিটি' গাঁলা
নালা লাবের সন্ধাই প্রায় গাঁলার
কালাব। বিবাট এক গাঁলাকৈ কেলা, করে
বহু, সালালা ব্যাপার।

নামগারি মালন বেকে ৭০ কিলো-বিনিয় ব্য । যা বিকে-মন্তাক্ত ঘন বনানী, কৰে বাকে কিছা লোকালা, 'গগনে গগনে কলিনাম মনে' সেকে বেলা—মন্ত্র মার্বাচন

उन चन्द्रमां सांके इक्ताइहित्सम्, रक्ताना एक क्रिके नाकी कारता क्रिन-स्था न्यानस्य प्राप्त स्थान स्थान तार राजा। तार्वीर क्षिकान्य सार्वीक नगी रहा नार्वेद निवास क्ष्मिक क्षमा प्राप्त तार्वेद निवास



১১ नरकाचा व्यक् कामरक

स्टाक्क्ट्रींग डेमामनामध् छ खनाना उनने-**প্রান্ত টেকরী ক**বিবেশিকলেন। তারপার म्कामीक शह महामरी गत हाजान,क्रांना क्ष्याः क्षीबांबाबीत्मव भग्नभाव अवादन मेमहर्यात ক্তুপ ক্ষতে—একটি গাঁৱা ধাঁটা-अध्यक्ति आकात यावन कटवटक ।

ROPES GRANGES PRINCIPAL SERVICE क्षामक क्षणामनामि इस ना-मिन्छ द्यान इन न्त्रवंत हम भीक्षां नामही विदेशक विष्हिते अन्य इराहरू-किट, शास्त्रवासीय वाहरत क्षत्रमं क्षी बाद्या कात्रात्मतं सम्बद्धः साह्यम बात नावई विवक्षांबरी द्वावनीनादक अहे जन প্রাণ্য করে বিশ্বতে কর্রছিলেন। ছেডলীনা कथनंत रहतम, कथनंत नीवन स्थरक कथामाना CE-की कड़ीकरणम अध्यक्त यातात--- शतत अक अध्य तमदमन, मैंबर बाद्यन किना का सानि না, তা নিয়ে মাথা খামাতেও চাই না। তার সংগ আমাদের কোন বিধাদ নেই, তেসনি कर्कान्ड (नहै। याद खारक बाकाक। देखि-**भ**्रावं महामधि वर्ष छ रघोन **केरबङ्ग**नात रनमा भित्य अन्त्राथायम्बद्ध ख्रीमद्य याचा व्रत्याव श्रीधांकाम, स्वारमत्र कर्ष्ट्, श्रेष्ट रमहेटाँडे मण्डे ক্ষতে দল। হয়ত এই মেয়েটিরও সেই **ब**रमाञ्चाब **८७** कारम ।

আময়া ছেছিল প্ৰেছিলাম, সৌভাগ্য-ক্ৰমে লেকিন একটা পূৰ্ণ সাভিস বা উপাদনার দিন। মধ্যাছে ঠিক সেই সময়-ষ্টিভেই আমরা পেটিছ ভিলাম।

14 D 344

चरिनद्वेश भएता भा चित्रके स्थात क्रिकाम। अ स्थम विश्म, मन्त्रितः स्रीक-श्रीवीहाक विश्वास दक्षम दिश्यु भौग्यव ।

त्महे माम्या शक्ष शतका धाका दमानाच সিংহাসন--ব্ৰমান্দী ক্ৰীভিতে হাড় বাংলাৰ इन्द क्षामाद घएका मह भिएक ठाम, एवन घटन क्रम जाएक व्यवस्थान है क्यान ब्राह्म ब्राह्म न्धार्मीस । नात त्यारक तिकादभट्टे तकसं रमचारकः निम्हयदे साम्रसा स्ट्रीकी, अङ कृष (करक विक वेवत एस मा--करन कावडा बानाम प्राणिक है एकस कामन क्षेत्रको । माप्रस्म आग्रेषरिक्टन स्थमा अप्रकार्धनायारी, स्वेमा वस्तान्त छ काम विमान कि मन मन्त फेंक्कांसन क्यापन. ब्र्ल गुनाव कामाद अवस्थानिक शहरक, साम ৰাজি কেৰিয়ে আগতির মতেন্ত ফ্রাছে---আৰ ভাষতে চড় লৈভিক ভাকবিবাদভাৱি বহু ক্ষেত্রত বা শেতারসপীত-খেমন আবের কালীর व्यान्यन्त्र्यो प्रश्नित्य या मक्तिन व्यामहत्त्वय हंकान रकाम प्रक्रियास महानीच भारतात भवत रावन भाग Tenfere ette:

প্ৰথম প্ৰা বা আৰ্থতি শেৰ হতে हमहे हिन्दू प्रनिक्तव मध्यादे खंगाचा दशावे दक्षाचे अर्थिक नामरन गिरम न्या नाम হল। প্রধান প্রের্টিছত একটি বড় সোনার काम निरुष अधिक विदय प्रशिक्त खक्क म्यत्राहरीय संग विद्या शक्यान अञ्चल शुरूवन कराउ अवर चाहात कामीरांत निर्देश कात-পর ডিনি উজ্জীয় ও উত্তরীয় প্রেল অপরেয় sice free factor see exempt बाब बहान नारतिहरूका विकासन राग्ये कान ALL RECORD COM WHITE HAR REST

राचा अवीरे देवन-अ क्षताबारच रूप्यन त्यारक माममा। अकृष्टि क्यांगी जनका লেক্ষা মানুৰ ক্ষাৰ বিজ্ঞ মাৰ কিনিয়ে म'र्राकृतक्षिण-मन्द्रा देवाचे इस शूच्यामरमञ ভকতির অভিশ্যা লেছে - হাতে বই-থাডা। कार या वा विकास दक्षणीय त्यक्षे अटम कारा बाक बद्ध देखदनं मामदन निरम किद्य ग्राह्म WHITE SIMI WHENA'S

TOPIS, MINICHE SET 1549 Nº3274 मन्भूषा विकामीय एक्क्षणीया एकाबाव ?

এবিক ওবিক বারের বেশি ওবিকের काष्ट्रणोत त्यत्क अवति, त्यामवाचि कित्र জেলে সেও এক বালির পর্তাপে অ'লে

क्ष्यारम क्रिक स्कारण स्थितिक । ज्याकारच े बदरनद इंडिंड रक्का बद्रमान श्राम विकृती ब्रह्मीक्टा । व्यापि मन्त्र टकारमक मिरस সংগ্রহ করে সকলের হাতেই দিলাম, খেত-मीनाङ का भाष्ट्रम सहस्र।

ভারপর হিল্ম, মল্মিরের রচ্চাই বাইরে অপেক্ষমান বরুক্ত ভিক্তার (স্ত্রী-भारत्व महो-हे)रस्य भाग कार्तिस मा भाग रकार एक किएक किएक काकरा रुपड़े भविश व्यायशास्त्रमा एक्ट्रक द्वीत्रदेश क्रमाय।

क्लिक्ट्र वाहेटस एका टमहे अन जान क्षण । आकाम एकटम कथन वृष्टि हनहम्ह । ভাৰ মধ্যেই ভিন্নে ভিত্ৰে কত কি কেবালো (बाठमाना । कात थवा निरामक डेरक्मचर्याना দুটি মান্ত্রিয়াম। একটিছে প্রাচীন ইকন বব্দিত হয়েছে, একটিতে কিছু বিছু প্লচীন শিশপকর্ম ও পরোভন পাশচির জীবনবাচার নিদর্শন, জার একটিতে মণিশরের ঐশবর্ষ-

এদিক কিলেও ছিল্মা মণিকরের সংস বিশেষ ভয়াৰ দেই: মান্তা ভিবাপতি ও মনিক্ষার ফল্ডিরে জাতান সম্পদ নক্ট হচতে भारत कारकल करवन क्षांका अधारन करणा महाम भारतन । वद्या बहुत बहुत अस्त । सक्छ-अस्त মাল-মাকভার স্তাপ ক্ষমেছে — প্রধান পা্রাবারি মাুক্টের, হাতের দশেত, অস্বাতির বক্ষ-বিশ্বনিত কমেশ ও পরিচছদে। কেউ भूगोहावरिषद विका_र भूज्य वटतम सि । एएफारक्त क्रमाई नव नव यन्त क्रमाक्ता प्रन्छ अन्यास वरमास । असम कि भागा केरमात्वव পানপারণটোর নোবহয় নতান নতান তৈরী वरतारक — व्यवस्थानिक एका रक्षणाञ्च । সোহ ব্যাহ সম্বাদানৰ বনবাৰ — এপটো জাবা সবতেঃ বজা ক্ষতেন — এপটাৰ डेन्डिरा **ध देखियामम्ब** हिमादाः

ইক্নগুলিও স্থান্তবন্ধ বিভিন্ন উপাসনা र्थान्यव स्थाप मान्द्रपृष्टिः मान्यस्य । व्यटमक ভার মধ্যে কভকলুলি শিলপঞ্জ হিসাবেও অভ্যানতি। প্ৰতিয় সলে ভব্তি না মিনিভ इटन रवायहत्र अवन क्रिकृषे विकासकारक मान्द्रिक मा। व्यवस्था एक्टन शकीन नार्व रेवरिनात स्वाप रावष्ट्र सामास्वापक राजन्यह बरतरे बांका, स्मोर्थानागी e अन्वत-निक्निटियान क्यांकार्य क्यांकार का क्रिक्ट जिल्लाम अन्यक चायक राज्यक नावे---Alexand Comments, michael, without, ---

श्राप्तीय प्रज्ञा स्वीकारे निवन्तान । स्तारक कार्जनीय विकासम्बद्ध यूग-यूगाल्य ধরে যে আশ্চর্য জোকোন্তর শক্তির চিা বছন করছে—ভার ম্লেও কি সেই ককভি काक करत मि ?....

> এ ब्राजिया मांडे ब्राकृत किया किय मान्तेना किन-किन्छ। अनिवास स्टिस र সিভি ভেলে আমি অবস্থন হরে পড়ে-ছিলাম। আমি গাড়িতে এসে বসলাম--श्रीप्रकी रचक्रमीना शकी गृह रम्युटक निरह ब्राह्मण व्यातस्य बानिकः।

ফেরার পথে এক পাহাড়ের এপর अकांडे बारक वहन 'भन' स्वरम्छात'ररू নিয়ে জেল খেতলীনা। কত कি মাছ ও পদ এम এटकर পর এক—भारत्रगृशि कठिन, खाद्यात मण्डगाङ्गा नव, बाहगानि नरून পোল্লা। সন্ধী-সন্মিনীরা স্বাহ সরের সলে বেলেন বেশ ভারিছে ভারিছেই—আমার किन्द्र रहम ना। मून अन नव लाख---क्षेत्री रक्षांचे दर्शांच करत -- अरलंद मरका रकाम ভাতে किছ, जाना, ও সামানা गांधा-কলিব চিহ্ন, ওলার খ্যু-একটি মাংসের ছেটে ग्रेक्ट्रा—छात्र काष्ट्रेगात स्मरम महम क्ल ट्याफ़ाव (अट्रस्टन क्का कटन नद्रमिष)---সেই দ্ব-এক চামচ খেলাম। যাই ছোক গাকী সকলেই বেশ ত,পিত কর খেলেন। नायन एका अरकवादव कागळ-कनम निरम 'রেসিপি' লিখতে শ্রা করলেন।

आश्रात था करह तुष्ठि छ शाधन । स्थान মিনারেল ওয়াটার। এরা অবশা সামানা সামানা সারা পান করলেন। বিল এল ৩৯ রাবল ৯৫ কোপেক: অর্থাৎ প্রায় ৩৬০ টাকাৰ মতো। (১৫ কোপেক=৮.১০ টাকা, आभारभव अक्नाटक विरामाय । छात्रास । छात्र इस । रचलमीमात विमाने क सामारमत्रे रमक्सा ইচিড ছিল, বিশ্ত, তখন সবে শাচার শ্রু-এত গ্রুকা হাডছাড়া করতে সাহসে

महत्त्वाहरू बाकाकाणीम क्षामात्र धरे मार्गमा इरशीयम आह अक्टब्रिक यम या मर्वाज्ञत्र हिन्दु । ताई हकाक्ष्यः, जीविष्यः करे। कार्ड्य रमहाभिन्सम, अन्त हेरू रच महूच रमक्षा राज्या ना । याच यारत्र व्यवना वटत বরে সাল্লানে। মাছগালি বেশির ভাগই म्यामा **अरमते ७ जलायिक म**्न **एक्सा**। खाकाक रक्षकी बंदर्शक, बक्राक जानरहें नाम्य --(बायक्के अमेड्डिके याक: कार्कियात—कार বিষয়ক প্রায় প্রথম সিন্ট এমবাসীর বিশেষপারে সিয়ে বেথেছি একটা পার কালকারের ইটো কালো বলুল কী একটা नवार महत्त बारक वाक विक प्राची पामार्थ मि । सर्व कान्य पित्रक्रेस क्रिकी क्षिक्षा अवसी देग्नीयकारमय क्षार्क निर्देश WHEN THE GENE MY MINES करात से महावें रचन गढ़ा, बरत शानरती --विकार सम्बद्ध कारणा क्योक्सान-বানিত কো বহুদেন্তে, কথাবেই বেতে কোন, ও হয়ি, নানে বৰজন। সভাট where care that is you report THE REST NAME OF THE OWNER, IN con figures one select critical free বাচ্ছে কিন্তু, বানান চনাৰ না: পাছ আহমানিকাৰ সেনাকা হড়েন কাৰ্যিকানক বাদনাৰ: মিশি নাজন কাৰ্য ডিমানাক বিশিল্ট সাম নেই কিন্তু, নানেৰ কনোই যেতু সালি নি : বাড়ানান বানান কিন্তু কালা সহা হয় না :

মাধ্য অবশা ছিল-শ্বর মাধ্যর बर् विव भाक, नद् रख्या एका वागरर "WHATEN" WHE'TE व्यक्षकरम् अवर माणान्हे ৰাল-ভাষাৰ হল बहुधी। (अनम्ह काबाक, काराका मृत्रशी) किन्छ, এरमत কাতের হোর ফেলী। মালেখালৈ আধ্যেত -छ। इतिरू कारी। महामांका खावाद भएक एका खमाय---मीएक कार्नेटक चिटल कोक नटक टक्का M. WEIG আমার বার্টি (টামটান গোল হাটি, টোপ্ট हत्र मा), बाबन, 5ौक-क'ाठा केण्डा मान ख महै। महे पावह काल किन्छ आधार स्टब्स ু কিলে ও টাম্ভার কাশি, গলা ভাষা—বেশী থেতে সাহস হত না। দ্বত অভ ঠাতা, প্রম ক্যার কথা কাউছে বোকাতে পারি নি প্রথম ব্য বিল-পেষে একমিন ব্যধের ব্যেওক িবে সোজা বাস্নাধর কেউ বাবা দেবার জাগে **ত্যকে** গিটিয়ে হউশেশটের পাল রেখে একটা भारत राजिएत खाउँक फिरश क्षिश्त फिलाम । পরে অবশা আর কোন অস্ট্রিধা ছিল না। ्य गरिका किरमान श्रावीमा। अत्रमानान श्रावीला মহিলা মারেই দেখেছি খুব স্নেহ্মতী, হাসি-

न्द्रानी—सामाद्राना चालक निर्मेशन केन्द्राना सरकारे

্ত্ৰ বুল বই প্ৰাট চীয় আৰু ভিন-নিৰ্দৰ জায়া দুই-ই গ্লেছে, "ওবাৰট' লক ওবা নোকে বুলই জাল জিলিল, ভিন্তু ভিন্তান একই বাৰ্য কাম কেন্তে ইচ্ছে কৰে বস্তুন?

रापारका शामान अनको रक्ती काहिनी अवादम बना प्रकृत बाद क्यान्यत हर्द मा। देक्न जारतामाम । प्रसाका कार रमनाम मध्य बादेरतर स्टूटका झाकात समा (क्यबंश महब्रह ब्राटमा कामा मा रक्करत स्मारक) किए, हति-काषीय कानाटकत बाटकान बावाना बाह्य--শ্বেমন এখেলে খোন খোন প্রসায়েরে লাগ্রেম-रक्त स्टमा ताचा क्या, अह सरमा भवना सारग ना, निरक्षत बानवरका च'रुक्त निरव नक्दलाई इका। (व्यक्तिमाहे स्वर्थ विद्यक्ति किन्द्र माप्ति किंक बर्गवाकी महित्रा कराए क्यांत्रीय वासवासके बहुतन वाहर्तकल-छात् सदल सत्या बदया दरीक्र विकास । अस स्था एकतिनी PRUMITE ANDREW RIVAL द[ा]रों, रलर्ड बरम जामास होंडे बट्टरो। रव'रथ निर्मात काम करता १६६ कावर साथा जाति मा--- छाटक ट्रम्बर केरमातानक स्थान वाथा तथा माः च्यांच भाजिला नकति नारमंड, बनादाव अकारनव, कार्ट बनामाय-व्यातक वा द्याबारक देशक्षिकार स्त्र यथा एक मा। जावात जिल्ला दर्भाव क्रम अटन विदर्शनम् ट्रन्टे नवस्तातः।

ছামিলী ৰন্ধু পৌছলেন ১৯লে, ২০লে সেপেলার আমধা বেলেনার একা হলাজা প্রতাম সেমিলার বা সাহিত্যিক কমারেন কমা সাহিত্য আলোচনা ওপনেই ব্যা বিজ্ঞা ভিল সাম্যাক্তিক পবিবর্তান সাহিত্যে ভ্রিমা ও প্রজ্ঞার, বতকটা এই ভ্রাতীয়।

চেত্রথান আ্রেশনিবাল ব্যক্তথানী।
পাবেলিয়ার সলে আর্ত্রতার সম্পর্ক লীবান
কালেয়া। বাই ছেন্টেবেলার পাতেতি রবলিত্রমান্তর সোল্যান সামী বিক্লান পাতেতি
চং চা করিছা আইটা বালিয়া চলক'। আবেলি
নিয়ান স্ট্রীট, আমানীটোলা—এছো রুল্যান
বাহি লুনাছ প্রায়। বিল্যান্যতেকার উপন্যানেই
ব্যেরিভ উদিপ্রিতিক, গুরুষণ পাতির
নাবহরবার আলাও প্রেটি—ব্যান ব্যক্তিয়ান্তর্গী
বিক্রীর প্রথা ছিল—আ্রেটিমান লুম্বানী
দের স্বত্রের বেলি চবিছলা ছিলা।

nivan: coloren fem tafe !

थवथरव व्यक्सरक निज्ञाशर (थावाई घरतई क्त्रफ इ'ल जिखास हाई ।



the same being unben pres and

্তিকাশ্যা সাহত সংক্রী বিব ব্যালীর ক্রান্ত অনুসাহার করে শানি ই্যালীর ক্রান্ত শানা অনানান করি ক্রান্তর ব্যালীকা-নামুক্তির বাহিল ক্রিনে ক্রান্তর ক্রান্তর করে ক্রান্তর বিবল বিশেষ সাহত ক্রিনেকালে ক্রান্তর বিন সাম্পানক ব্যক্ত ক্রিনেকাল ক্রান্তর বিন সাম্পানক ব্যক্ত ক্রিনেকাল ক্রান্তর ক্রান্তর বাহার ক্রিনেকাল ক্রান্তর ক্রান্তর বাহার ক্রিনেকাল ক্রান্তর ক্রান্তর বাহার

ক্ষিত বিভি কিছে আননেন--গ্ৰহীন টাঃ

সহতে স্টার বান্দ আসার কথা ছিমি
এলেন পোলে এগারেছার। অনবাক বোষেই
কিল্লান্দের কবেশ রিজানা করকার না, জিনিও
বলনেন না। অবচ এই সমকটা আমার
অসারকে সংখানা বিশ্ব বৈত্রে মিতে পারভূষা কন্ তথ্যক আশা ছিল—পেলনএ
ভিজ্ব খেতে গারো। কিপ্তা দেরা মেল
ভিজ্ব বিত্ত স্থানী, ভাগো এক বাশ্ব
কর্মান ক্রান্দের প্রান্ধানা, বিজ্বা
কর্মান ক্রান্ধালা প্রান্ধানা, বালোর
কর্মান ক্রান্ধানা প্রান্ধানা, বালোর
ক্রান্ধানা প্রান্ধানা বিশ্বা
ক্রান্ধানা প্রান্ধানা ব্যালার
আমার বর্মার বিলা।

চারকোন পেভিলাম মাদের সময় বেলা চারকার। (জারাদের ভারভ সরকার দেশের সর্বাচ ক্ট্যাভাভা রাইম প্রস্কৃত্যা করে যে কাচ ভারত করে করেকেন ভা বা্মালার ও-দেশে গিরে। ওখানে ক্ষােগাভ রাট্যার কাট্যা এলাতে ও পেছাতে গিরে হমরান। দিল্লা থেকে মন্তা কালা্ম সকাল ৭টার ওখানে পেভিলাম ক্রান্ত তার নেয়ে পেখলায় ওখানে ছড়িতে মতে ১টাঃ)

े विकासिक गर्यके स्वयंत्र अन्यात्र जिल्लास्त्र व्याप्त स्वयं स्वयंत्र अस्यात्र आक्ष्म स्वयंत्र अस्यात्र अस्य स्यात्र अस्यात्र अस्यात्र अस्यात्र अस्यात्र अस्यात्र अस्य स्यात्र अस्यात्र अस्य स्यात्र अस्य स्यात्र अस्य स्यात्र अस्य स्यात्र

তেরকান শহরে বল ক্রান্তের এনতে কেনক সাধান একটি প্রাণ্ডানেকার ভারিকার করে—কিন্তু করা আন্তর্জা নিয়ে চললেন ওবান স্বেক্ত হঠ কিন্তানিকার ন্বে শহরেকার ওবান স্বেক্ত বিশ্ব কর্মিন থক ক্রান্তরাল' — স্পেন্তরই প্রাণ্ডান ন্যান্ত্রান্তর ক্রান্তরালিকার করে। ক্রান্ত ন্যান্ত্রান্তর ক্রান্তরালিকার করে। ক্রান্তরালিকার ক্রান্তরাকার ক্রান্তরালিকার করেন নিয়ান্তরাক্তর ক্রান্তরালিকার করেন করেন নিয়ান্তরাক্তরালিকার করেন করেন ক্রান্তরালিকার করেন

ट्राइसम्ब भाग इट्स खड़मकी भारतिक रामका, किन्दू किन्द्र इष्ट्रमत स्थित, कामकान **ठावंद दर्ग, ब'रम्ब कामात कामामः, मामन** व्यासादमस ट्यांनस स्टब्स क्या नाका मह किए-रा न्द्राई न्द्रका और, वारण नवक। ভূমি-প্রকৃতি পাহমড় রামিডে মিলে হন-कामीत बटला, रमबाम्यम स्ट्रामोती द्विन्यात মনে कतिहास स्पेस । ठांग्छा भाष्ट्रमा वाछात्र, ফলমতো নোভ-অনটা সেভিক ভিয়ে বেল ©ुण्ड दरम**्डेंट**न । स्वरूट व[ा] विस्क न्दरत ইতিহাসপাত আয়াবত পর্যত-বাইবেল-খাত বলাই উচিত—মামার ওপর একট मारे हामात्र मत्त्रा स्वयं श्राप्त व्रायात् स्वरंग লাপানের ফ্রান্তেরামার সঙ্গে বেল মিল ফ্রন হয়। এবা আর একটি মিল জানালেন---শতরে শতরে নয়, ফারিরায়াও বেমন সম্ভল ক্ষেত্র পেকে খাড়া সাত-আট হারার ফুট উঠে গেছে, আরাবত তেমনি।

স্কোরনার ছৈকে অনেকটা দ্র গিরে আর একটি প্লেট শহর পড়ল—রাম্লনান, এটা পাই প্লাটেশতর মাঝামাঝি বলতে পারেন করণের পাইনাড়াই বেলাটা শক্তারের সব গাইনাড়াই পাইন্ডের ওপর। এদিকটা তো প্রকাঠ মাজে—এদিকে পাইন, ওক বেলাটা মাঝা সাপালার ও উইপিং উইলোও সোড়ে পাড়লার ভাষার কিন্তার প্রাক্তার প্রাক

न्य परकाव मा नकाच THE STREET সমাদ্য দত্তন খোকে দা হাজার মিটার উচ্চা व्यवीर क शहान भूतित्व व्यानक विभि कांव मदनाल अकवि माणेत्व मारम अरम्ब অতি শ্লাক। প্রকাশ্ড বাজি, টালা বহ, ক্স विकार । श्रीनत्का हात्रकता, बाहित ब्रिह्म क्रमा बत्तरम भ'ा । यक् वक् वतः व्यवदा माइंग्रे, शक्ता वड़ करत महस्रमा छ भारमस कार्वे पदा अक्यामा बाहे. टमडे बट्डा निहाना । अवको जा देर्छ अकिछ वाबतात. এवर ट्यक्ट्रांका वरण्यम द्यार्वेद्रमा बर्खा অভ नीवरुक्त्य गर । बन्द्रनाविक सक्वर्ष, अव जिक काक्ष करत मा नय जनत । बद्ध साज-रात्वतः खळार त्नारं, छत्य छारः बत्वाठ मिनादिशन व्यन्ते जा या संग्रीका हिए अध्ये । विद्यामा कराज — विवादे क्रीट्या वामिल (এ स्टामन देवीनको, बाटन स्टाम इंडेन्डिक्ट्यत) - (म नव समयना । स्थानक बाइम् विश्वासात्र पारम होतिम स्थानम् टम

वर्ष किया वा प्रदार व्यवस्थित वर्षिका स्थानका स्थानका स्थानका व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था स्थानका स्था

আনাপা নিকে তেওলাছ বি ভি ভেনে উক্তি সে সংগা আমার ছিল না, ও বছি শেখিছে নিজন। আমার জলা স্টেক্ল্টি ভশ্মী ওলিয়াই বৈশিয় ভাগ বহন করে-ছেন এ ৰাচায়, সেজনা ঘেনন ক্তজভার শেন নেই, ভিনান বিশ্বভারত। কবিন ভারত কেবলই বলতে ইচছে ক্ষত—এভ ভার মার মার কবেনে রজেন করি। শ্রীমভী সাট্রকেটি আমার ঘরে নামিত্র বিলে বলকেন, ভিনার মার্ট সিকস। ভখন ছটা সাল্লকে মাচ বারো মিনিট বাজী।

বধাসাধ্য দত্রত মুখ-হাত ধ্রেছ বেশ পরিবর্তন করতেও ওর চেত্রে বেশী সমর লাগে। প্রীমতী ওলিয়া মাত মিনিট সাডেক পরেই এসে তাগালা— মিনু মিত, এভরিবাড় ইজ ওরেটিং ফর ইউ বিশ্বনে বাগার। সে সমম আমি বা ক্রেণিকে করা হয়ত উচিত হয় নি, আদৌ উচিত হয়েছে কিনা সন্দেহ। সেয়া বালোয়ে খিচিয়েই উঠেছিলাম । কিল্ডা তথন সারা দিনের ক্ষ্মণা ও ত্রুকার মেয়ায় বিসাড়ে আছে, কারও ওপর একট্ খিচিয়ে উঠতে পারলেও শালিত।

আসলে, থাবার ঘরে গিয়ে ব্রুকানাম, কেউই পোশাক বদলাবার চেণ্টা করন নি, লোকনাথ বা অপর দুরোন—কেউ না। এ'রা তো নয়ই। মহিলারা একট্ব প্রসাধনের প্রদেশ লাগিয়েছেন হয়ত।

তবে যাই বলুন মশাই, ভাইনিং রুমে দুকে প্রাণ ঠান্ডা হরে গেল। মদ্লোতে বেমন রুক্ষতা, এখানে তেমনি সরসতা। ওখানে একটা ফলের দেখা পাই নি, এখানে সমারোহ, লাল সামিন্দ সরস স্পান্ধ তর-মারে, আপেলা, রসগোলালার মাতো পারার পাঁচ (এখানে কখনও খেতে পারি নি), মার গুলু ওপত্ত শাসা—আঙ্রের তো পাহাড়। তার ওপরে খনে পাড়া।

कना काश्सर्यत कारसाहम अहाता क्छ क्छ मारकत केंगा (बिन्धे सरकत न्यू है মাস নাতীয়, বোধহয় মহাদোল), আপেকা-ক্ত চব'নবোগ্য ভাবাকা, কতকগালি চায়া ৰাছ ভাটা কভকটা আৰাদের পালে প্লাডীয়, अवर्गायक तकरमत न्यंत शास्त्र, एडाङ वं खब बारमध बिका (खामि माछ नहान छटन उभाष गाउँ मि), देवव मारम किया विमा व्यक्ति ना, शाह क्षत्र बाक्त स्वत्रका मूम, ब्रुहि माधन गर्नात कारिकात एका विकटि--- धवर नर्वर्गात এम शरम छोड माधन मोबादेसी তার সমে আল; ভাতে। মানে ভাল; সিংগ্ नव, नाट्यी याम् क् रूपकीरही नव, स्वायारक त्मान त्यम्ब कामः करक मार्च त्यमीसरे। এ ভাতও মন্জোর 'রীস' বা ভাতের সেবে WIND COM ! P. THE MEMORIAL PLANTS WIND भावात छात्रा स्टब्सिया हाने सम्बद्ध

्रिका विक तथा व्यक्ति प्रतिका प्राचितिका विकास विकास

চন্দ্ৰৰ জন সাধা বিদাই প্ৰাণটা টা-টা কৰেছে—এ পৰ্যক্ত হোৱা নিং লাভ আ জিনাৰ আ-টা কালে খেব কৰে উইছে প্ৰশিক্ষ কাট নটায় চা পালেছ বাফৰা, এবৰ একটা বিশাৰ কোলো হবে।

करें संस्कृतन पाठका त्नव इस मास्की। स्रोबाद नरीक पाठका।

करन हा रेखा चान क्षत्राहिना शरन मा. समरक रनामान्यात्र । महोरफ गुडि गुडि चावस चन शांक्रक दश्य वर्षक, करणत जन्कम बन्नाह्ना इटब्राइ: चट्ड टेंडडी छेरवाचे टक्क ও পাশ্বরী (এক এক ট্রক্রো কেক-এ এক रवनात व्यवसा वरस वास), शहम जत्, हार्कीन क्षफाटना किन स्ताम वा मधेन स्ताम-व्यापि चारे मि: व्राप्ति माध्य ही छ एका बार्डिंग. ভার ওপর বর্ম উঠতে যাচন্তি এল মুর্রাগর মানে এবং লেব পর্যাত আবারও গরম ভাত ও আলা ভাতে, বেগনে পোড়া। ব্যব্দে ব্যাপার। আমি তো এক শীল কেবই পরের খেতে পারি নি-এরা কিন্ড, বেল খেলেন আবার স্বাই। বোধহত অল্প অল্প সরো পানেই এটা সম্ভব হয়। তবে খাব বেশী য়ৰ কেউ খেলেন না এবং ভডকার চিহও বেখা গেল না। কনিরাক, হুইম্কী জিন জাতীয় মণ্ট বেশী।

र्जाञ्चनारहीः উপলক্ষ, लक्षा स्वलास्यका खार्चितवात नत्त्र शतिहत्त कतात्वा। यत्का থেকে এক মহিলা ঔপন্যাসিক আৰু জন-काई श्रातीन्त्रक, मभारताहक, এक न्यानकाश र्बाङ्का भारतामिक, कवि अवर माखावी अस्त्र-क्रिकाम । এ'দের নেত্রী বলতে মাদাম श्रीतका जानगामिक। आधानिहास भएक क्रिलन कवि, धावन्त्रिक, जबाह्माहक, क्या-সাহিত্যিক, সাংবাদিক, ভারজভাৱিত শুভাতি অনেকে। সোৱোনহাম নামে এক भक्कारकम यथा यदानी छम्:/लारका निम्न रमभट्ड मध्रट लगा। स्थायाम १८४ स्था हैंनि कथाई कथा दिय छ छेगीनवर रमानार्छ मानदान । शाहीन बादवीनकान अरम्बदीका মনে ভারতীয় সংস্কৃতির কত বিকে মিক खाइ ब्लाबरमयं स्थावर७ माभरणेन । स्मई मत्त्र सहस्राजिक्षा शिक्काम ।

প্রকাশ বিশ্বাস কর্মান কর্মান



আমি তার সঙ্গে বোগ করলাম আরও
কিছা তথা; রবীগদ্যনাথ তার গংশপ উপানালে বার বার আমানা গাঁঝার (কলাকাতার) কথা উল্লেখ করেছেন; বন্দিমচলকে উপানালে গুরেগণ য' প্রথম চরিছ
ছিলেবে দেখা দিরেছে, উবর্জীবের প্রিজ্ঞান
রাহ্যী উলিপ্রেতি আর্মানরাল ছিলেন
ক্রেলাসী হিসেবেই প্রথম রাখন হারেম
ক্রেলাসী হিসেবেই প্রথম রাখন হারেম
ক্রেলাস, নে কথা করা সকত হও না ক্রেলের
ক্রেলাভ আর্মানী প্রস্কান ক্রেলের
ক্রেলাভ আর্মানী প্রস্কান ক্রেলের
ক্রেলাভ আর্মানী

অন্তর্নার্কার ইডিহাস বড় জন্ম।
স্বাস্থাতি কাল থেকে বাজা ও চেতিনীলোল সাংলা বিশিক্ষণী নিদানক এই
স্কেই কালিকে করেনে এটাই সোলা প্রা
ক্রিটারে, বাস্থা নিশা, নিবিশেনে অকলন
হুটা, নারী কর্মণ ও আসহান। বালকমানিকা বিশ্বনা-বিশ্বনারীকা নিবে বিশ্বন ক্রিটারে, বাস্থানিক বিশ্বনারীকা নিবে বিশ্বন ও জনপত্রতির বহু বৃদ্ধ প্রকারিক ছিল।
এই সামারিক প্রদৈশি ছাঞ্চও প্রশিক্ষণ তৃষ্ণী সামারেরে অধীকে থাকাও একটা প্রচাপ ক্রিণা—একটানা করিন্দারী সুন্দের্থনের মতো।

साहमीनहानहां जारून नामित्रं प्रस्कान प्रतान हो गुज-वेगामक वित्रं मन्त्रं प्रतान हो प्रतान के प्

ক্রা পর মুস্তানার বর্গ প্রস্তুত্র জ্বার্থ প্রের ব্যব, তথা সে বর্গ প্রস্তুত্রের জ্বার্থ এটার কুপর ক্রার ক্রাণ জ্বার্টার ব্রিক্তার ক্রান ক্রানে ক্রেন প্রথম তা সেন বিশ্ব জ্বানার পর্যন্ত অনুসর্বাধী সাধ্যান্তরের ক্রানার ক্রানার ক্রানার ক্রান

PPOR miles dens incheme defeat until field, metalpeter Martife, etterige: RING MINUS APPOINT PROSESS STATE BUILDING PRICE THE ALL WINDS AND WARRENCE WITHOUT PINNE PRINT BRETTERN -- WINE भावनाम् रभागतः वश्वा ते विधानसम्ब ticenture i mit were afferit व्यवस्थानित । सन्दा स्ट्रांस्थ विस्ट्रांस्य क्रिकेस्स commission allend victor field mis-रेममा मामीकाकक काला जना कारक क्रांकाब mit form and fafarmen, was it burgcres laure ninen-nift turfit unter former was warm i de up medigion गान्द्रशासक विषयुग्य भावतिक व्यासद्भान व्यासकार all areas were tru were at, fremen ninearn manachin men and mich und altitut wines attente and the THE WINE WHEN I

ইন্দির্বাচনের মার্থানেকার বাড় বিবাল এই লে. ইন্দির্বাচ হারের রেকট বিবাল করেন করে লা। বৈবারে এক নার্থানেকার প্রাক্তা করেনিকার হারের নার্বাচনান, চেনিকার বারুকার রাজ্যাকার, করি করে কেরেনা, কারির বা বিবাল করে কিয়ে কেরেনা, কারির বা বিবালিকার বার্কিনার করেনাকার নার্বাচনাকার বার্কিনার করেনা করেনাকার বা কোনা করিবেরা নার্বাচনাকার রাজ্যাকার বার্কিনার বার্কিনার

এই প্ৰহণ্ডনাথ পথ্যতিকে ক্লাপ্তার বিদ্যালয় প্রকৃতি প্রকৃতি ক্লাক্তাপ এই বিদ্যাল নির্বাহন প্রকৃতি প্রকৃতি ক্লাক্তাপ এই বিদ্যালয় একটি প্রকৃতি ক্লাক্তাপ এই বিদ্যালয় ক্লাক্তাপ ক্লাক্তা

त्रक निम नाम सुन सम्बद्धाः त्रास त्रीम राजि मानिक व सम्राज्य राज राजस्य राजस्यामा ।

ক্ষান বা লান্ত্রত করা তই জর নাহিত্যালক করাই, বাকী সন্ধা কি প্রাচ-কর্মা পা পার আন-সালের কর্মানী সর্বাচ কি প্রতিকাশ বেখে সেক্কার, প্রথমি সুক্তান্ত্র THE REPORT OF THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON

अपेक्ष सर्वातंत्रके निक्ती वर्गानेका सर्वात्रकारम् सरवाद्धमध्याः स्वयाः विद्या-विकारम् प्रकारमः स्वयं विद्या-वर्षाः स्वयंत्रमः स्वयं स्वयं स्वयं-स्वयं स्वयंत्रमः व्यवंत्रमः स्वयं स्वयं-स्वयं स्वयंत्रमः व्यवं स्वयंत्रमः व्यवं स्वयं स्वयंत्रमः स्वयं स्वयंत्रमः व्यवं सर्वात्रम् स्वयंत्रमः स्वयं स्वयंत्रमः वर्गाः सर्वात्रम् स्वयंत्रम् स्वयंत्रमः स्वयं स्वयंत्रमः सर्वात्रम् स्वयंत्रम् स्वयंत्रमः स्वयंत्रमः स्वयंत्रमः स्वयंत्रमः सर्वात्रम् स्वयंत्रम् स्वयंत्रमः स्वयंत्य

কালকটি ব্যাব খাবুই ভাল নাগল।
এনটি ক্ষাব খিলি খিল টুক্তরো করে ভিাছে
কেনেটিক্লন, শন্তে সেটি কাবার নোড়া কেনেটিক্লন, শন্তে সেটি কাবার নোড়া কেনেটা করেছে। মেটিকে নিয়ে এখা বাব কাবিব্যাক করেন কেনেটার, আভার কবন্দ। গালু একটা কাহাকরি বোধ হল না। আনও ক্রেন্স ভাল ভবি কাছে কান।

এই দুন্তি আট থালারতি ই দেখলায়, ব্রিক্তঃ দেখলায় বাবদথা আছে; সবাই দুনেখেনও ভাগেল বক্তাড়া। এটা আমার ভাল
লাগে না। ছবি দেশে বোবার ডিনিস, শুনে
বেকাল না। ছবি দাশে বোবার ডিনিস, শুনে
বেকাল না। ছবি ছবি ছাপা হরে বখন লক্ষ কক্ষ কোন্ডের আছে যাবে, তথন কে তাবের বেকালে। আরি এরা ব্রেছিলায় — ভিনি বেকালে কেন্ডের এরাছিলায় — ভাগিন বেকালে কেন্ডের ব্রুক্তিন না? আছি ব্রুক্তির বিক্তাভাল পুন্তব না? আছি ব্রুক্তির বিক্তাভাল পুন্তব না? আরি ক্ষেত্তাল কর্মে না কি? তিনি ম্বেবেং ভালার ক্ষেত্ত ভার্মক করে ক্ষাক্তেন, আরি ব্রুক্তির ক্ষাক্তির করে ক্ষাক্তর ক্ষাক্তর ব্যক্তির করেং।

THE COURT OF STATE STATE

शास्त्रपृत्ति काम । भूज महत्त्रामः करिया बाबुली, मनाक्ष्य विकास । क्षेत्रि स्वयस अपेरि स्मारतक कामनाटम**ा स्मारति काम**न व्यापानकात करान-वास विकास वस ट्यूट्टारिट । छारे निहा स्कृतिक स्वाहिता । केन्त्रच्छा । युवि दश्रम् चम्म सन्द स्मारकृषित एको कालनाई लाई। अहे बन् नामेसरकात क'रूक क'रूक किन्द्र किन कराणी जाखीत मरका, भेग ग्रेका स्थाप वन-ना वित्मकात्वहे अतमान - मह रक्षरण ও यहद् रक्षरप्र निरम् । अवे नावश्रद्धीया আমার বেশী ভাল লাগল। ভার মধ্যে এখ व्यक्तिका व्यावारमय गुजासावी अन्नका नावन মতে। জাধান—ভার শিশ্বনে হর শৃত্তীপট रमका प्रकाशिक कार्य किया विश्वविक्र विकास । ट्रवोग्गव

এর ভেতর কিছা কিছা প্রায়ীন যদিদরের ধ্যাসাবাশের, দ্যানার্টি किन्यक्रिकोटक प्रकीत मन्दित का क्रिका, वर् প্ৰাচীন অৰ'ন্ত গিল'৷ কলেকটি লেগ'লাও. मारन कथमछ विरागत चात्र केवालमानि कर सर. नावामा এकरें भारतात्रात प्राप्त शहा अर *स्टा*क्ट क्षानाचे स्टार्शन **ग**ुरमामर गर्मासे निरमम উर्फ्लभरशानाः यकः शाकीन मध्याः गंजीकता व्यक्तिमान करत रक्तक स्ट्राह 0794 माका गरिकात गर्फ---अरसमात्र-अस प्राच्छान्स ব্যবে—ভার পরও অনেক বার ভালা ও গড়া श्राबद्ध । अथम व्यवना अवती । जिल्हा किन, त्काकृष्णांचा निरंत चार्या राज्यम किन कात अनकी जामन रमभार ार राज्ये। इसारकः।

একদিন গুপারে বাওয়া হল ভেরেনক বহর থেকে কিছু, পূত্র—এর্ডান্সর্বান্তর কার্ একটি কার্যায়। এর্ডান্সরিক কার্যার করিছ অর্থ হল—এ্যানে প্রক্রম ক্রেন্সর্বান্ত ইরেছিলেন বিনি প্রক্রমার করেছেন।

व्यक्षीर जीवान

्रियम करते । जारांन वंशाव कि केरणाण्यत यात्मम । क्रांतिक मा, श्लीक्स पुण्या कामच प्रावणका (क्षाव) सर्वे मि।

আন্তল এটিকে ওবালের উপাক্ষাকরে। কথা বলে। বধানেট বল্লে ক্রম্পুর নার্থিকাল বং শিক্ষার বিশ্বাস সংক্রমত, ব্যক্তিয়ার স্থায় ক্রম্পুর ক্রমতাত, ব্যক্তিয়ার স্থায় MONAL MARK MARK STATES



(हाक ना (कन

युजा खर्व ब

८ अभीवक विद्यालन हालातन क्राट्सक (बिल छेख्य भारबर

Mining-Agricon October, Heli and Marilla was व्यक्तिकार्यं। अन्य मध्यां न वस्त भूतिका अवदा राजद स्टा-ER. MOREN d'ait facus ere-Freige effent ent annefenten. कार मार्च मार्चारमा बार्ट्स, क्षेट्रिक ति विक पात परिवासन शायात नाड-নিষ্ট । মেও দেই ছবিন মাজ্যা মালিকোন क्षी। म्यूब'-एवरेमा एक कामा अत्कारकारे नेट्रंपक काटब कारटमा इत। अवकार बाह क्षेत्र-क्रदावको शहर करतम नाः कातक या गृहिकारि करत रणक--- रकामडी रकाम मांगीक महातरे উল্লান বিক্রেছন, মান্সিক প্রতি করেন काकेटक या सामाश यह ग्राह्म एका लाजिरहारसम् ।

त्यारम शारणमा वा वेणामना व्यक्ति द्वावन प्रतिपक्त वार्याः निविधक व्यक्ति व्यक्ते रामामा रागी-वार्गमारि मांबाभावे जाव व्यक्त त्या कारकः। शांतिगरक व्यक्तः व्यक्तानाः वेच्या वा रागांक्ताचि विधालकः, क्षांत्र मांबाम् मांत्राची त्यार शांत्रके व्यक्तरक्षे वार्थि विक्ता-रामाभी त्यार शांत्रके व्यक्तरक्षे वार्थि विक्ता-रामा व्यक्त मांबा विधालक वार्थ रामामा मां (क्षा मांबा, मांबानी मांचानक रागांक्ररक्ष मिन्नाक रागांक्ति ।

"त्राकारण अवागिते सर्वश्रद मूर्य योग्यम या व्यक्ति योग्यम दिन्। बाब्रामा वयन क्रीन्डाम एएनम फनम एम मीनमा एक्एम क्रीडे विगाम विका कियो क्यारक---अरका न्याका-विकरें। वर्शमान्याम, बाखान्त्रीत सत वाखान्त्री बार काल ब्योंनिया व क्षेत्रवर्ष स्वाप्त स्टबार रमामान राष गणारक मादम करहीय। किन्छः निका केंद्रजन जिद्र बहुमा बाबहुद्वत किन्ति क्षांक्रक कार्य, अवस्थि माक्षीचि निर्माष्ट्र रिस्टर गाउराक्षेत्रस्थामा एकमा स्थाप निरंध स्थापक कथा। का महामा कारी कारा, किन्छ बन्धान रमोरवनिवास कार्यक्रीय दमकास वरल शक्तिय निर्म काम्यरम्बर काळ द्या-अक श्रवास मन्त्रामी ममन्त्राटम अटन मत्राक्षा भूटना निर्देशन आरका रन्द्रण निर्वासः आवता छ जारबास-शाम रामयम वन्यामा रमरम पारक पारक CHAMIN !

रहारावाम नर्गाति त्यम विश्वास्थास्य व्याप करवातः। राज्यातः राज्यातः राज्यातः राज्यातः राज्यातः राज्यातः राज्यातः राज्यातः राज्यातः व्यापः राज्यातः रा

mile and subject to the second of the second

MC4 annul - and - The land standing has the sine health and men cubic, france with the M WHI STREET, WA MINISTER WE eriger forces warren a design कता, मुक्ता मकता नाम स्मी in | win | 11000-00 | Miles | शि क्षेत्र वामान acide to acide date annual als as W. W. W. न्यायीतका न्याकं स्व न्यावीते, गाउदार क्ष्मीक (श्राप्त विभिन्न काम) विदेश माजादना का रक्टम अवर्षे महत्त्व किनुस्य से सम्बाग संदर्भ। वक विनाम विभाग सम्प्रोत्स स्टब्स व महत्र की सिन्दु सामकन्त्रको सिक्सम निर्मारी क्ष्यास्त्र गामका निकारि क्षया राग-कर, बाइटा व्यक्त स्थापन औरका विश्वनीयानत्त्रा गतिका भाषक कार। महत्वीय काम्बेगरण आवामात्री वंश्वद्वादिय बहुका, विक-न्यायीन ভাষানিসভান নিয়ের চেন্টার প্রকৃতির ওপর इक्ट्रण्ट्य अक्टिग्रंथ मिटबट्यमः अधन र्यानस्य हार्डे नार्विनेका व भवनकान रहाय ब्राफ़िट यह। अपने केंद्र ाशहरू निरह रमरामा अवा-नगरिक बीच विराम सरमात गाँच क्याध्मास बावन्या स्वयास्ट, स्त्रयोदगरे व्यानात महता प्राप्त (न्किंग्रि-अप नानन्था भारक, मध्य व्यक्त बाहक मा, क्रम मिदश भिरुविका करत साथा इक्क-बार विक अक्टो ए। जारे क्या अर्थ-टम क्षेत्रम किया मान्त्रेग নর—কেথার মডো সেই পাহাত ও পাহাডে भव-मः विरक मिनिक काबाहकना वसाली। गारैज्ञान ७७ भभनारतत बम, खान्छ क्छ कि व्यनीर्वाष्ट्रक नाम । नामेन व नामचे । कान मान्कात हरित्रवारत विश्वत गार्त । एउटी বংক্ষেত নমই বেশি, এখানে তা যিয়ত।

এখানে অধিবাসীর: প্রায় সবই মোলল, আমানের মিনি গোভালীর কাচ কালেন—নার আলা (আলম-এর লোক ম খেকে গোকে?) শিক্ষিত্র বিকাশ যুরক— ভাকি কালেকাডার লোক লেখনে চিনাম্যানই মনে কালেধ।

আন্তেই বাংগাছি নাছিতা আলোচনাচত্ত্যে একটি বিংশৰ বিষয়বংশত, নিক করে
নাকরা প্রয়েছিল—শ্রমার প্রাথনে সাহিত্যের
প্রকার, স্বার্ডার অগ্যেতিয় সমে সাহিত্যের
নাকরা প্রস্তুত্তি প্রসেছিল প্রার
শ্রেম বাহুত্তে অগ্য কর্লে-স্মুন্টে ইত্রেজাইও
লিখে রাষ্ট্রণ করিছে নিজে সিরোছিলা,র
ভাষিলা বংগার সে অগ্রেম ব্রুম নি, ভাগ্রেম
নিকলার আনুন্তিরের প্রয়ো প্রশান্ত হতে
হরেছিলা। লাকন-প্রর নিম্ম নিয়ো বাওমার
কর্মা সমেই প্রক্রে নি ব্রোগ্রহঃ

2142 FERRI PRISE & PERS PRINTO PERSON FROM PRINTO P

11.50 × 11.4 THE PERSON NAMED IN COLUMN 1 CHARLE SELECT WHEN WHEN THE WAY काक गुक्रम कामानः जापि देशिय सम्ह अविदे कीन भूरत है स्माक्षाबीटक निर्द्धा करत कार्की बहनक्षीन अगिरह विका चारवीमवानरमत वर्षा समानव गांक वेरेलंकी क्षारमन, शामाय जामार्गामनक ও शामा एए। आरमपर्-नाता आरमम सा. क्रांट्सक कार ৰে'হেৰ বলেই লোভাৰী ভদ্যলোক বিশ্ন কৰ্ণেট **एस'मा करत वाह किरवाम। जारिय अवार**म अरम-मारम मार्ट्याएक रणीएक्ट मौतिसम्हर् বলৈছিলাম বাংলা পথকে মুল ভাষাম ভঞ্জা करत रक्तात बराठा काकेरक जागांड बसराठ---আমি মাত্রাবাভেই বলতে হাই—তা ভারা পালেন নি।

আমার বক্তভা শেষ হতেই সৌননের
মতো সজ্ঞ জন হল। বোঝা গেল, রাুলী
বংশানের মন ভারে নি। সেটা আমার আগেই
জানা ছিল—কারণ আমি ও'লের লেওয়া
বিষয়বন্দ্রের মধ্যে অভি লাবধানে নিজেকে
আবন্ধ রেঘেছিলাম। তত্ত্তী লাধানগভাবে
আলোচনা করেছি—ও'দের আলা মডো
রাজনৈতিক বাুলা কপচাই নি। মরিরম
অবলা সভাগেত মনালেন, 'প্রোফাউন্ড মিঃ
মিচ, প্রোফাউন্ড। দো আই ভ্রু নট এলি;
আন অলা গরেন্টন—শিটল ইটল সেটে।'

লার বেগতিক লেখে বললেন, 'আমি । আরু রায়ে কিছু, লিখে ফেলব।'

মনা হচ্ছে এই এ'রা গুলেনেই কডকটা
সংখালী (ফেলো গ্রেছলার), কি কলতে
হবে, কি বললে এ'রা খুলা হবেন তা তো
ভানাই আছে। তাড়ে আমার বিশ্দু মার
আপ্তি নেই ফিল্টু সেই বহু লাত্র প্রার্থ
আক্রেলার বলতে গেলে ভার্করিলা
গলেন সমান্তি (মাগান ?), প্রভাবেলর
বাবহাবে বার ধার করে গেছে, বা আনেও
বেমন সাধারণের কাচে কডকটা কর্মাই নি
ভিল আমান ভাই আছে—ভারই মকারণ
গ্রেরাক্তিত।

শ্বিক্তীর শিলের চক্তে লার ভারে দীর্ঘ বক্তাভা শার করলেন।

আন্য না বলেছি, সে স্ব বহু
ব্বহুত গলেনা বালেছাল গলিন অসংলগনতা, গুনের্কুডি, বৈছাচ্যতিকারক বৈশা এ-স্ব লেন তাে আছেই—লেজেব বিকে তিনি বা কাল্ড গুনু ক্রেনের ভালত একেবারে চল্লা প্রতিষ্ঠিত নালাকটা । তিলি উন্ধানিক লেখন, বলেন ছিলা-শ্বানী কর্মাক লেখন, বলেন ছিলা-শ্বানী কর্মাক লেখন, বলেন ছিলা-শ্বানী কর্মাক লেখন, বলেন ছিলা- ক্ষাৰ কৰিছে কৰিছ

CHEE

d with C'Ota WICE CU'CH THE नाक का राकनाम ना। अक तहे का स्थ---শ্বিশতি, জমিশার ও সরকারকে লাল निरम अचा बर्मी शरबन अहे जामारणहे এ-শব অবলভ্র প্রদক্ষের অবভারণা। আমি अधिकान मा करत बाकरक नातम्य मा। उद्धे বলসায়, কেবুল এর সমাক অর্থ আপনাবা वृक्तरका मा आधान काक (बदक नामू अवेक्ट्रेक्ट गहुम हारहम हय, ग्रेम्ट्र इतक हथ যথেক প্রসার কাভে করছে না ভার ভারণ মার একটিই ক্রেপার করার অস্বিধা। আৰু সৰ ভাৰাতেই পাশাপাশি হর্ফ সালিৱে मिटल करःभाग्न कटा मास, श्रास्य कार्यः भ একটা অক্ষর সবিয়ে আর একটা 21502 বসালোরই কার চলে অনেক সময়--কিণ্ড আৰুবি বা উদুহৈত তা ছবার উপায় নেই। শ্ক্তাকর যুক্ত শক্ষালে। अधनकारनह এক এক ক্ষেত্রে এক এক আকার বারেল করে বৈ তা ছাতে লিখে ব্যক্ত করে ছালা ভা্ডা शकाकत बारक मा। दन दारना जाएग सवस्तर কাগজও লনটা লৈখিছে সিন্ধা করে ভাপতে रक-अधन नामिष ্এইসব 7 7 W 3 गरम्बद्धे इसम् वालाने कता ब्रह्माकः सर ख्रथ জাৰি মা এটা চিক কিবতা, প্ৰধানত ভ্ৰতমেত व्यव्यक्तिमान समाने गुरु कामराठ पान्नीतथा শিকাদ দিনর পশুলেও। আমার এক শারাত্র रमानक सम्बद्ध जाएक क्षेत्रपूर्व समहात स्थान १२ विकासका अवस सामाने Pres ग्रामकाको छ नामीन प्राप्त शतराव तमे वासमान

আমার প্রতিনাদে জার ক্রুণ্ হরে উঠি আনও এলেখেলো কথা বলতে সামাজন। এতের নিম্পাল পার নির্বাচনে হরেছে রানি না—ক্যান জন একটা লভুকা হরেছে রানি না—ক্যান জন একটা লভুকা হরেছে বানি ক্রুল, সনিনদেই এটা ব্যু বলে প্রাক্তি বান

প্রথম তারে সামারে নিকে স্কার্কন। সামার ক্রেড্রো সাক্রাণ সংগ্রহণ বিষয় The state of the s

সভাষদের প্রায় বর্মানাতের অনুধা। ব্যেহর মিন্টি কুই স্বাই হড়বাড় হয়ে বনে এইলেন। ছারপর মন কুই-ডিন্ন বকভা বে কিছু কিছু কৈবিজহ দেশ্যর চেন্টা করলেন ভা হরড় নিসের্বন কাছেই পুর প্রেলি এবং কড়কটা জ্বলেন পোনারা। বেগাড়িক দেখে মদেলা থেকে আসা যে বছিলা। উপন্যাসিক স্পোন্ধার মডেন সভানেয়ীতঃ ক্রিছেনা। উপন্যাসিক স্পোন্ধার মডেন সভানেয়ীতঃ ক্রিছেনা।

পরের দিন আয়ার অন্ধা হল ফডকটা অভিনন্ত মডো। সেই মহিলা দেবলায়
নত পা্ডার এক বন্ধ্ তরা লিখে এনেছেন—
তা প্রায় সবটাই আক্রমণাত্যক এবং তার
নক্ষা আয়াঃ তিনি গোডাতেই নললেন
হাা, আয়ার আয়ায়ে আছি এটা ঠিক,
কিম্তু লেখকদের একটু আরামে থাকা
প্রয়োজন। লেনিন বলেছেন টালেন্ট হচ্চে
আত ভেলিকের বস্তু, তাকে সমত্যে লালন
ববা দরকার। তায়ায়া এগানে যে হার
ইচভা সামণা ও স্বিধায়তো কার বেছে
নেয়া নের যে এই কার করেছে নিজেদ্য

আরও কড কথা যে বলড়েন জদ্— মহিলা, সব মনেও দেই, আর মত লেখা কি ছাপাও সম্ভদ নয়। একদার নললেন, আমি জনতবল পুরে এসেছি—স্পানে এখনও মানুগ্র রিক্লা ওানে, চামি নিকে চোখে দেখেছি তর্গী মেরেন প্যাণ্ড সনায়াকে সেই রিক্লায় চড়ে যাড়াছে। কী পজা, কী শদ্যা।

তিনি সেবাদায়ে গানবাঁরার ঘর দেখতে গিয়ে নাকি দেখেছেন সেখনে রবাঁশদানাথের একলা চলো গান কেবা ও উডানো আছে। তারা কিন্তু একলা চলার বিশ্বাসী নম। তারা চান স্বাইকে নিয়ে এগিয়ে দেভে, শানিত সম্প্রি প্রগতি ও গণতালের দিকে।

আমি উঠে পাড়িয়ে সনিনারে বললাম, আমি নিজেকে থান ডাপ্ত ও প্রামান্ত বোধা কর্মান বলজনা বনাধা আর্থে বথাস্থাকে লোকিচার (ও্রেপ্ট হোরা) ক্রামান প্রামান প্রামান প্রামান প্রামান প্রামান প্রামান প্রামানা বক্তাব্যায়

The same of the sa

्योह या

শ্রীমানক্ত-বিভাগের অপুতা প্রতিমানক্তির নালানিনা শ্রীক্তাবিভাগের বার্তিক। আন্দেশকার পাঁচকা হ নার্তকা হব আর্কিটি বার্তিকা কাই নার্তকার কাই নার্তকার কাই কা ভাষোর ভাষাকর উত্তরেক। ইত্তিকার মাজন ভাষার লক্ষ্মীত শ্রীকর্তকার আন্দিক্তিকার

ভিত্র করাউন সাইজে ৪০০ প্রতী, কছে চিত্রে পোভিত, ব্যক্তি বাংলাই। কউ মুখ্যণ—৬(।

द्यश्रमा

ইটুসারবামান্তার মানসক্ষান্ত হালিক।
সংমান্ত্রী শ্রীস্বেডাপ্রেরী শেকা ইনিক।
বেডার ক্ষাবং হ অপর্প ক্ষার শ্রীক্ষান্তর্গর
অসাধারণ তার তপ্শচ্যা সরুপক স্বান্ত্র্বার্ত্ত্রীত অনপত আগবাসার পরিপুশ
ইপেলা এমন মহীলসী নাম্বার্ত্ত্বী প্রত্না
বিরল। দ্বামান শ্রীকন্তর্গরিত্ত্বারি প্রকবার অপততং পড়ে দেখা ক্রিয়ার বাজনীত্ত্র

মিডিয়াম সাহকে ৪৮৮ প্ৰেটা বছতু চিচালোভিত স্থান্য বোজা বাবাই—১৪।

माधका

নেশ : সাধনা একথানি অপ্নেই ছাড়াই ঘটাথ। বেদ, উপনিষদ, গতিন, জাগাৰছ প্ৰকৃতি হিন্দুলালো উকতি, বছা স্কৃত -লিভ দেতার একা ভিন্ন শক্তাবিক (একালো সাড়ে ভিন্ন শতাধিক) অনোহার বাংলা ক হিন্দুল সুস্কি একাবারে স্থিতীবক্ত হরাছে।

প্রাচনি বৃথ চইতে **ভারত ভরিত্রা** আধানিক বৃথ প্রাচত হিচ্দুর সভাতা, সংক্রিত এবং ভারবারা সাধ্যার ভূতে মানিয়ারীর্তে ফ্রিয়া উঠিয়াছে।

ভিঃ ক্রাউন সাইজে ৩৬৮ প্রুটা, শ্লাণিটক কজারে। রাও মার্যাণ—ছুঃ

माश्-छळ्डे ग्र

्रत्यांत्रकी शरदायस शिक्षद्रग्यानासः गरसम्ब संस्थासक शहना।

गरका सरकाम ग्रहनाः। ए.कोस स्थानाः—हः।

बिबोगार(मथरी वासम

३६. शोबीबाका मतनी कालकाका-8

-क्षा व्यक्तित्व क्षा वर । प्रत्य विशेष योग ं अक्षर्यमण्डे बद्धम एका कर्मएकम at the section because the section of कार्क (जाक्ट्रबंद स्वयंत्र प्रितित वाक माज्या कामिक अधिक प्राप्त जीवानना व्यक्ति कारकाका ८०१५ जनाकारकर गाम करिय विकास क्रमाहम शाहरका विकासाई हरणा हाकांच माकीन तामहात खाती-विकामा कि अधिकार-विकास कामाहरा सम्बद्ध रह सामग्र ব**িষ্টা**র মাল হেলার সমস্যা প্রবল এই रमाजीक काम मा दाबहर हरून मा, रजकेमन न्द्रभ्ये कारक्षेत्रमा विकास करणा करणा चात-এখন লা ভাড়া নেয়, ভা দ্বভা হৈসেবৈ क्षेप्रकामीत एउटा वर्गण।

च्यात्रक मध्यम् म. निन्द्रम क्रमानन, "दशा जारमाम नामसिन गहना हाना मार्गिक किन 'লীৰ তেখে জ্ঞাক লানে কেউ না আলে ভাবে क्षणा हम ता । अन्न अभव अवाहित्क जिल्ह बाक्ष्मा दक्ष मा । अहे एका क्वाएम्स नाटनहें खात এक निवार्त मार्क जिल्हे दक्त ब्रह्माक-फारभा माम मिरम कि अभिन्त त्यरक STREET >

এখনে এনে রয়েল কৌশক আন্ত্রীয়ত टमिक्टबर्वे क्यांबटबर क्टाकीं एन्ट्रप्ट (অপজ্ঞত ভাই কথা হয়েছে) কৰিভাৱ ছিল্পী बार्याव कारब भक्ता। खाँतकाबाई (जाना-कामार्थत । नरमणी व्यादनकादानम् बहुन केट्सक् मान स्थान क्या ক্ষবিকা দেখা হয়—তেমনি। দেশ ক্ষম विकास गरम, द्यावेग्याचि स्मरमश स्थाप टेम्बरक नगरक नाम, ज्यादीनकाटन व्याहात আলম্ম উপজোগ বয়কে পাবে—প্রথমণ্ড কি এটসন সভ্তা ভোপাপাশ্বামান্ত্রক স্বাহিত্য न्द्रां रमाहक कांग्रम भाष ? देक कार्य !

अब महत्र ग्रास करत शाकास माता-আমিকত ভার বকত,তার গালালীর মত-बाक अन्यदम्ब कामात नाज्या सिद्ध स्कृ कार्या कारण जामा रेस्स'झार्ड कोन with annual wife design-'ell ca वैन्यानिवेद्यानिकानास्त्रक सत्या विद्या द्वार्याच्य क मारिक म्यान्टलक कानी, उ वार्च हराउ क्षेत्रका बाह्य बांबरचन, माजाका क्रमें कामर वर्षे MACH I NIMETATION STREET OF IN CHIMP servered servers the server of min. serve BREN AN CHEM SCHOOL CHENCENTS CETA Care foreign-forementing fores अभिन्न विक्रिक्तिकार्याः स्ट व्ह कारकासा वानाः बाद (प्रवासीय व्यवज्ञानवादमक वायन्या कारक रहरबोक्समान । भाष्यीकी रहरबोक्समान er all with the second second PRINCES RESTS AND 1 AT BURNS com what cut on folia mincom: CHENT THEMPUN STREET, THEME Difference was not take All. OR STREET अक्षांच, **बावत** विकास-व्यादत 40,70; with 100, and in a cross-legs room, 200 division was nature some 200;

त्व बोएका विट्नावीय स्वारी विक विद्यान —ভার কি থাকার কাজবা বিশোলী কর্মান बाह्य हरहरू ? मरन्यर इस :

আর একরার আমি প্রতিকার সা नार्वित वायस्य अत्यनी संस्ट्रेश ेडी RITERS AND THE BOTH WIRES WIR @ CV0 ट्टामस्याम स्वा**न्यान्य स**ानास উপসংহার ভাষণে বৰদ বাহাৰ সভাৰানিত বল্যেন, 'আমি ভারত প্রমণ করে লেখেছি সেধানকার বভ বভ বহাল-প্রভাৱিত সংবাদ-भारतात्रील वि-साम्बनसङ्गी, **अ**धन **प्राथ**नस बनाशा निरक खेले कामात क्रम कर् कारणन, देश, बाबाब का क्टबर्ड्डन का क्रिक कामि गुरुषात गटब स्वीकात कारफ वास क्रोप रच, आमारमी थक रक नारवामगत-भाग विद्याकमध्याती, किन्द्र, कि काब, সবট যে প'্রিপ্রতিষ্ঠে আতে ট

আৰি সভিটে অবাক হয়ে গিছলায শুনে। ভারপর ও'র বক্তভার মধাই উঠে वनटङ वादा इलाय, दलबुम खालमारहर वारक्षात कथा धामि ज्ञामि मा, क्रिक थामारमंत्र गण्डिमगरमञ्ज क्या क्याच्छ गाहि-चाबारमत गुडे श्रवान काशक खासरमवासात छ सब्दाक्षाक्षात-स्याधीनका खारमाम्य अरम्ब मान मामान। नक्ष । यह द्वाप छ मुहम्मत्रम् करतरकम अवा न्यायीमणात समा। जनमञ्ज এই বছরেও যে রক্তপার্ডহ্রীম বিশ্ববের क्या निता सहात हमाह, छात श्रामा औरमा खरणान व्यानकथानि । श्रीकश खातरज्ञ ---আপনি জানেন, কেরালার দ্ব-তিন্ধানি বহুঃল-প্রচারিক কাগ্র কী দুঃঘই না সহা করেছেন প্রাধীনতার জনা।

भारत आमारक रुक्ति आकारम रामरामन, কৈন এসব কথা তুলাবেন আরু এলেলে अट्टांक---- Gता वा मान्यरम बामि हहा, माहाद ৰুমা তেমন বজলোই বা ক্ষতি কি 🕆

र्वीमहाती। यनसम्ब, 'रमनाक स्थापे करत ওলের ব্রশি করবই বা কেন? ভাতে লাভ See it

আশ্চৰ, এই মান্তঃ 'জাতি': ভাতি -बिद्धान विद्यात नार्याक्य - यदन द्वासात काक रकाक अकाम करविष्टमन । बहुन-ছিলেন, এমনভাবে নিজের দেশকে হেম করে

MINIS STRIP WHITE ROPE BEINE मामारिय विनाटका आमाका मन्त्रक आवाषा अवकी देविक चित्र मक्ताकारण अवसे, मध्यक रहा जैमहम्भ चित्रक्तिमा । अवस्था अव এ-উলিত ব্ৰুতেই আৰাহ সময় লেখে-ছিল ৷ ভাগশর ও'কে আদ্বদত করার टब्पोड कार्याच्या 'रमग्रात खावता छाउ**छ** সবস্থারের আর্মান্যত অতিথি, এটা ভারতেও क्या कार्य माना कार्य कार्या क व्यावादम्य स्कानाम् अन्तर्भः करतः है क्

करत शबारम अवते कवा खकनार শ্রীক্রার কর্মায়, আমাদের আমেশিন্তাল रमायक कन्द्रता स्थानन कह्नाहुका क्रास्त्रम क

E-1 44-148erie ferrei ferrei fer principal and an order and the was discussed to the con-CONTRACTOR OF THE STREET MANUEL -- GE REN C'ERN CHIEGO MINE-AND THE PARTY CHIEF CHIEF STOR कार्यक नाम यामारक विकास क्रान्सिक्टबन ক্ষারা আমার সঙ্গে সংশাস একত। ইত্যাস্ট্রালিকেশনের পরে পর্যাস্থিতীয় সভাকার সামা খ্কুতি যা প্রমতি আন্তে का काताल विस्थान करतम सा

> विभारतात कन चीनात ताल तावाता। এ कॅफिटन এই आर्थानी उत्पादा रव आया-বের মনের কত কাখাকাছি এসে গিরোছকের কা এই শেষ সময়টাকার আলে অভ টের পাইনি।

> ও'দেরও চোখে প্রতীত মমতা—সম্ব र्दाय रामनाहै। नकरणहे भाग जागिनन করলেন, র্মীতি অনুযায়ী গণেড চাম্বলত। विरंगवसार अहे कं ब्रांस कार्य विकास নিতে আমারও বেশ একট, পাধা অন্তব हम कॉर्भन जोर्जानहरू BERJ ZEYFOUNT

(কেখক সংখ্যের সম্পাদক) QRAMIAN ভিদ্ৰলোক আমাৰ মডোট স্থালাস, আমি ব্যন আমার নামের মানে করে বললাম, কিং অফ এলিফাণ্টল—ভিনি তথন থেকে প্রায়ই কাতেন, 'ইউ এলিকাণ্ট আই এলিফাণ্ট () এবং অধ্যাপক সিজো-নিয়ান ও মেলকোনিয়ান। ইনি ভারত ও जारमितराम সম্পর্কের উপরই গবেষধা করছেন: গাড়িতে ওঠার ভাগে বার व्यामातक नाटक टहरण श्रेटत विश्वनिकारत বলালেন, 'ইউ আর এ ক্যেন্ডার মান মিঃ মির, ভেরি কেন্সভার। কেন এ-কথাটা वनारमन छ। ज्ञानि ना। छवः हिराकानाहै আমার আড্যাররা ও কথারা আমাতে বোকা বলে এসেছেন—এই প্রথম আদি ক্যেন্ডার শ্বনে ভাল লাগল ৷

ে ভাল লাগল। সৌরেনিয়ান, মেলকোনিয়ান **উভ,ডি** তিন-চারতান আয়াদের সলে এয়ারশোর্ট भव^{्य} अर्जाहरणम् । स्थम मास्ट्राजं खटनस চোৰ ছলছল ক্ষতে---আমারও। প্রকেশরে वयम द्वापाद छभादत बार्डाक, अ'ता विकास-त्रच्छातम् ज्ञानाद्वास, 'शाठ रवात्र वृक्ते ।' केन्द्रस क्षायात्मत आभीवाम वा कसाम बहुन ।

यान त्य अभ्यति यदन मित्र वादनीयनाव —ভারই উত্তর পেলায়। মনে পঞ্জ **डाडिटनत कथा। युग्य इसाकारम खेमि स्था**न महत्त्वाहरू अर्जाहरूका, अथन सहस्रकास সময় কী একটা ব্যাপারের পরিবৃত্তি স্কর্মনের ग्छेबिन वाल क्लाइलान-इतेम इन क शप्त्र नाम

नेन्यत्राटक यन एक्टक अञ्चल मार्क रक्ता वाट महत्त सह। ड'एक CA वार्धता कार्याच THE PROPERTY OF THE PARTY IS



गनाथत रथरक श्रीतामक स

भारताबक्षान वन

বভামান বাুগ বিজ্ঞানের যাুগ, যালার বাুগ, श्रमाञ्चित्रमा छ काविशांत मध्यका ग्राम्बम छ। প্রতিয়েকে: এরক্র অবস্থার শ্রীরামক্ত rकाधार : वान्छर फिक (धाक श्रन्मीरे अकरे) पाणित्या तम्भाता तम्भा वाह विकास छ व्यानाप्तिक छात्र भटना त्कान विद्याच रमदे। कातन, উভরের जन्म वाह्रि ও সমারের কল্যাণ, **ग: विदारिक जान्यत कता। बामाय ଓ जाँ**यन बाम দিয়ে উক্তরের কোনটিরই মুলা নেই। বাবছার क्रीबर्फ विकारमंत्र क्रयमान न्यीकात्र मा करत উপার নেই, আবার পরিপূর্ণ জীবনের পঞ্ বিজ্ঞান অসংপূর্ণ। বিজ্ঞান বেমন দেছের নাছিদা মেটাতে পারে, গর্ম ও আধ্যান্ত্রিকতা তেমনি মানসিক উদেহতের মাধ্যমে মানব-ফ্রানন্ত সাহত ও স্কের করে প্রতিয় जिल्हा बाहा एका ७ मामाद्याव---श्रामवातीय**ं** नग बद्धाः धिकदन्तः यावाड माच पद्धा। विद्धान प्रभटक अपूर्णाक्य शास्त्रीना. बर्ब ଓ वाबाधिक सगर है जिल्लीवृत स्ट्रान्स —উভয়ই আৰি শাস্ত্ৰিয় প্ৰকাৱ-ভেদ। এড়শাস্ত্ৰ ফিডিলাব্র উপর নিভারশীল, ভিডার চিডি-THE PRESENTATION IN

নকালের সমস্যা-চলার প্রিণালীতে বাষ্যাক্ত-কথা গতে বেলী আলোচিত হয় ততই ভালো।

कानाक कासू और माधारन गरेमार मध्य द्वर कामाबाबन करू बार्राकरत बारक कांब लागान टबारम जारमध्ये कम प्राप्तिरात मानाव प्रक लोख मायासम् बर्धेना छ छ। एवटक निर्पेशेन्स्य भाषाकरान मित्रम जानिन्कारतन् बर्गाः निकास जगरकत रेजिसाम आत्माक्रमात *हे बतानत* क्ष्मां बादव वास्त्र त्रमान नावदा मादः पानवक्षीयद्भव देशिकर रस्त्र व्यवस्थ के बहुत्बक मुस्पेल्फ भारत रितामा स्था। कान द्वाराच्य कथन ফোন নিপিণ্ট বিশহতে **कारक मिरक बारब** विकारिक स्वाहारमा कांग्र मा। উপালান আংশে এমন ৰতক্যাত্ৰীল জৌল भागकात जाएक या सन्त्र एवटकरे बानद्रका काय-शासारक मिर्मान्याक करता. रमावे कानवासारक বিদেশবৰ কয়লে ভার ভবিতৰা সভাতে একটা আন্দার করা বার; প্রাকৃতিক কটনার RIVERS O RECEIPTION RIVERS BUCKE

Braker at the second of the se

कारमंक्त्रहरिक विकार काला एशरानक महननक क्षेत्रिक क्षेत्र माहा संस्थान विकास सामान क्षेत्र व्यवस्था नावेदस्था नेपालक जावनी we win cross are line, furn. MINISTRE SHIP CHY-WAR BUCK CHE म्बर्क म् क्रियारिकार सरमा शाहे असम अस बावडी-बाजक बाज्का मुन्ति वा कारण विस्त was alle-course both water them are न्यकः आह्मान बानवस्य वस्तान वस्त गाप्त स्वया न्थाचे हता करो। माधारमधारम **स्थितस**मा आकृत्यक निवदम्य भाग, विकास मानून प्राथ्योक्त स्वरंकत अन् विश्वतकत ग्रांचे, कारन अक्षाकिक निवस्थात संस्था हैस्टिक्क क्षाक-श्राह्म सम्मात्रके अन्तर्भाष्ट्र अन्तर्भ देशक नाहरू, প্ৰাক্তিক নিয়ম্ভক বান বই পাৰে আনক্ষানি নিয়লিয়ার কারতে। বিভারাখিলিক রাথনিক वण्डामस्टर्ध मिर्द्रणनकाती गाँच छक्तव बाह्य 'काल', এই काल प्रानुवा क्षीपरमञ्ज महान्य विकारणना अनक ७ जन्दरक्षेत्र निवासक। दलहें क्लारक्क मानाच काक्तिशक व्यादक लहान शाहरूपत भागी राज्य करता करता राज्याची टावण्या अनुसारत जीवजनारक बनाया क भगारकाकत जीएपस गरका वान्यक नाम्यका भाग्यीकाद करा बाद मा।

न्दिनीट आक्र अर्थन्य TH WE WE न्यातिन्यात इत्सरक का भट्टबीक क्यांक कायावय भवनादकवे ज्ञानान दिल्लाक शकीय निम्, सन्भाव, क्ष्यक्रमंदे वा क्रात ভবিষ্যাহ দেবালে পায়, কল্পনাই বা ভাত্তে প্ৰাক্ত alwire mite: nifeaffe bimpien wie tente क्षेत्र र्वाम रक्ष्म वा धार भारत हारण। काण -দেনত মিরবাধ চলেতে, সেই সেনতে কট चामिक चकारा निष्ठित हता त्याद. विकास शहर नगरं मन्या शीगरमत कंड वार्यामा শ্বাজিভিত, মানব-ছেড্লার উভিত্যাস মধ্যেরণ-প্রাণি তার চলিস মেলে নাঃ **পাশ্রে এবন** मन पर्वमा कारक का केल्क्समा **स्टा**लका मान्यात्रम् स्मारिक्षः, याम्युरम् **सम्बद्धिनात्** ্বীলানের অভিযান্তার সকে লে কর ঘটনা ভারত कारत स्रोक्क हें बालाब कास विश्वसम्ब रमनाम स्वरंकी दक्षेत्रमा क्षाप करहा ।

বাংলা ১২৪২ সালের ও অলম্পুরি গুলবর স্থাস্থানে রাগ্রাহাল বাংলা রেলার কাষারপ্রের বারহে। মের্টার্টার লিক থেকে রাল্ডার রেলার উত্তর পরিক্রাক বেখানে বাংলার ও বেলিবলিয়ে বির্বাহ ভারই বাংলারটি ভিল্থানি বার্টার কার্টার্টার বাংলার পরিক্রাক কার্টার্টার্টার ও মান্ত্রপান্তর প্রকর্মিক্রাক প্রস্তার বাংলার চালিপানারের প্রকর্মিক্রাক

ভাবেন্দ্রত কেন্টারলা বেচ্ছেই প্রকাশ চর্টোপান্যারের প্রচার সংক্ষা শিক্ষারিকার প্রশিক্ষা পাওন গালা কলেকট ক্ষান্তার কালা কেল-সেক্ষা কর্মিকা ছার্কা, ক্ষান্তার প্রস্তারকা তামিকার মন বাজের ক্ষান্তার ক্ষান্ত ক্ষান্তার ব্যবহার ব্যবহার ক্ষান্তার ক্ষান্তার ব্যবহার ব্যবহার

कार्य महास्था वर्षेत्र। सामीत्वय मार्गामकार क्रामार्ट बेटाव, दर्भागका अधि दशकारम सक कथा मह. के क्रमा अवस्थित रामन कारण मान्ति-क्रमानाम जन्मम त्यव, विनयोग मिटक खे रिश्वकामाः बालान बाव्यः रिश्वकामान नटब निरा बाब । क्रमी जन शब्दके साम्छन विक, गाँचे क्या हार हार का नाम नाम हा हा नाम नाम नाम । शंबाबदक्क महसाय निम्मीयदम अपन अक म्लंब कारवंडा किल यात करन कर्म इस्टिय मान्यप्र मेरात विक्रीय म्याख्यमा निष्ठातः करायत भारतकाः अधिनक सत्मत सक्या इत सम्हता র প্রায়ের ব্যাল বাল্য আতি সহয়েই इसवाह्म क्रीफिविन्सक द्या। अमानाता महसाक नित्नीभारतस्य माञ्चा कराष्ट्रांतः भाषाकीकारम স্থাকভিবেলে প্রচালত বলচেতনার এমন এক মণোশ্তর আনতে পোরেছিল ধার প্রভাব चारमक बामानारकडे समाञ्चानिक कार्यक्रिमा। আনেকে তার সংস্পাদে এসে গভার আনুষ্ मान्य कार्याधालमा

बामक शमाबदाउ द्वीबद्दा मृत्य काव-প্রস্থাতা ও স্কুমার ব্রন্তির নিদশনি যেলে ত'বি বহুস বখন সাত তখনট। ঐ সময় ভাষে **८४इ**टवास क्रिया ना. **फटल दाशक** शताबत काकारमत भ्वायीम भाग्यद बक्तः श्वायीम छ স্থৌ দিনবাপদ ক্ষতেদ। তার চিত্তের স্পান্তানিক একাল্ডতা বিষয় বিলেয়ে যথনই মাস্ত মৃষ্ঠ, কামন জানে দেহ-মূণিধ লোপ পেক, জিনি তখন ভাষসাগ্রের ভাবে ধ্যেতন। रंथामा भारते हाधवाव महारी।भाषि, नगाउता ममारवाह, जाणन प्रदेश मधीत कविदाय कुट्छे-कथा। भाषित्र शाम, ्याकारमा मौन ग्रंभने ডিলি দেবতেন ভখনই ভার গ্রহসাম্য প্রতি-काँक कात महस्य शहरूम कालम महिमा रिवनकात करव कार्यक काकान्त्रे करका बालक गमावत फचमदे छाटक सिद्ध बारुप्रशास करम केंद्रेडमः अरुल स्पर्कत कारदाद्वाद स्कान धाक आयुष्य मिन्छा आरभरण।

बाजक जहांच्या STOPPING WATER करण सहरक अचारन अवडि कोना करान नात EN ___ SIPER REE TEM TOWN कांत्रटक कांत्रटक मयसभावत हक्द्राटक विकास (सुनीय स्वचनक विश्वत श्रामक स्वापत न्यायीत भौतक्षमण दर्शाचना नामाण केतालक ंक्ष्म प्रमान हरेगाविक्तम देव बिह्नम् विस्त नदीरबंद ও सामध्य चारा मनक नोबारपेक त्याव अक्षारण रमाण नावैताधिक अवर मधान-ना रहेवा त्रहे आण्यम बाबा लेकिया जिल्ला-धिटमन।" जिल्लीमरमञ् और सम्ब्राख चन्-ভ**্তি নিয়ে গদাধ্যের জীবন শার**ে।

भारेमामास य'ाधायता भारत महत्र महत्र ध्यकायकर यामरकत भूरवास सम्बन्धनिक्रका उ उन्छायनी नांश्व नाना विद्या श्रामादिक शरक मानन। गातमा कृत्यातमाना कृत्याद्रास्त रमय-स्वरीत याणि शक्टक स्वरच यालक फारवत कारक रवातारकको भारत, कराजन। आविकार रचनात्र करन वाक्रिक ले सक्य कामाधारि निरम भूषि गए। गुड्य कारणमः। क्षे रथणाणे याजक रामाबद्धम भूपदे जिम्र दिन। এवाका भूते-ব্যবসায়ীদের সঙ্গে মেলাছেলা করে ভাগের व्यम्बद्धारम के बत्रामंत्र कारण कार्याक करारणमः। গ্রামের কোথাও প্রাণ-কথা বা খালাগান হতে শুসলেই তিনি গিরে ছারির হতেন। निका क्यारकम मार्टन्द्वानाचाम **এ**दर र<u>मा</u>र्<u>जार</u>म्य কাৰে এ সৰ কেমনভাবে প্ৰকাশ কৰাল ভাচেন্ত শক্ষে আনন্দ্রায়ক হয় ভাও গভীরভাবে চিন্তা করতে জাগলেন। অদ্**ধাত** দম্ভিদ্দি এবং रभवा हो जब विजया वालक गणबद्धाक चूटरे भराग्रका करतिश्वन ।

अथन अबन, आवस्थात स्थ वीक्ष बारमा গ্দাবন চট্টোপাব্যাম-রূপ সভার নিহিত ছিল বা বেসৰ মৌল উপাদান দিয়ে ঐ সভা গঠিত সেই ৰাঁচাই কি পরবভাঁকেলে াধক বামক্ষ বা লোকগরে; ইটেরিরামক্ষ প্রমহাস রালে व्यक्तिशङ्क दर्गाङ्कतः ना. भ्रहेर्यत भ्रात्या পৰিমাণগত এবং শারমাণ ও গাণগত উভর भिक रथरक रक्षम किया ? शक कथारा नामकास কৈ গদাধর সভার অভিবাদ্ধি না উত্তরণ

मायावेपकार बारिस्टान्य देशीमधी चारम्यानस nemer famili merfanen nemer & frience. অনেক ক্ষেত্ৰেই আলভান মনুখা বাংলা কলা बाद ना। वारात कारणत सर्वा गाँउन्याह क्षरक मा बादरंश टकाम वाश्विमकाश म्बद्धम केन्साविक क्षत्र जा। एकान विद्यान वाहिक, व्यक्तिकारनात गरक विवयमा व्यक्ति स्टा नाक। त्व त्याम शाक्षिक कीमा विक्रमानरका भट्टक कार्यकातम निवस धामारमञ्जू करमक मुत मिट्स स्वरक शास ठिक, किन्छ, असम जहनक মটনা আছে বেষন, প্রকৃতি রাগ্রের বিশ্বা-का माणि वामाव. বা সীমিত ক্ষেক্ষ্ নিয়মের উথের। ব্যতিকাম বৈষদ অংশক ক্ষেত্রে নিরম ছাড়াও সেই সংক্রমত অনেক क्टिंद्र याचा करण भारत, कामार्क्यकार् গদাধরের জীবন-চরিত ধর্ম অধ্যাত্মভাতে এমন এক বিস্ময়কর ব্যাতিক্তম, মা চিনাচরিত यम' काफा अ मायन दारजात यह, जिंगेन याानाम वााचा कत्र अक्षत्र।

अचारम अन्म. कामाराभाकारवत भनावत চট্টোপাধ্যায়-রূপ ব্যক্তিসতার মধ্যে পরবভী-कात्मत नायक तामक के कि नाकिस किन, বার পরিণত রূপ লোকগারে শ্রীশ্রীরামক্ত **लतप्रहरम, मा, शमायत उ तामकृष्य এक भूषक** भरता। मा, भगवरंत्रतः बदःत्मत्र प्रत्या भावक রামক্ষের আবিভবি, না গদাবর-রামক্ষ সম্বন্ধ এক জানিব'চনীয় ব্যাপার 🥍 এ-কথা ঠিক, দক্ষিণেশ্বরের সাধক রামক্ষ্ণে ও পর-বতীকালের লোকগ্র শীশীরামক্ষ পরম-হংসের মধ্যে গ**ু**ণগত পাথকা নেই, পাথ**কা** থধ্যাতঃ সিম্পির প্রকাশের দিক থেকে।

डे**टरत वना यात्र कामात्रभृकृरसम् शमा**-ধর চট্টোপাধাায়ের অভিবান্তি ও উত্তরণ দুই भिरत्ये प्रक्रिराभ्यद्वतः जायक श्रीवामकः क অভিবৰ্গন্ধ এই অর্থে প্রারশ্বের যে গৈরিক বাজি গদাধ্য চটোপাধ্যাত রূপ **জাবসভার** অনাক্ত ছিল, পরবতীকালে ঐ বী**জই সাধক** বামকাকে অভিবাদ্ধ হুয়োছৰ এবং উত্তরণ काशन. গ্ৰাধ্য - ব্ল ব্যক্তি मका र **57:17:05** भावक तामक्रक **অভিক**ন্ত্ৰ হরেছিল অবাং গদাধরের জাতি, বাংমা, ভোগ —সব কিছ,ই সাধক রামক*ং* **উপলখি** করেছিলেন। ফলে, সাধক রামক,ক-সন্তা टमण-काटलत शन्छीत छत्यद्वी।

গদাধর চট্টোপাধনায় পর্যাথবাতে এলে-ছিলেন এমন এক পরিবেশে যখন ভারত ছিল रेप्टतराजन क्रमीन, देप्टताची निकास निकिष्ट ভারতবাসী দ্বভাবচন্ত, চারিদিকে বিজ্ঞানিত, শিক্ষাভিয়ানী ভারতীয় মানসিকভা এক অব্ধ पायएड । भाष्ट्रभी अस्ति विकास ७ काविनाति বিদ্যায় অগ্যাগতি ও তার বাশ্তব প্রয়োগ, ভকতিবিহান যুক্তিপ্রাধ্না দশন চিম্প্তার व्यरक्षम्याम्, ভারতবির শাদের পশ্চমী সাহিত্য ও Seattle. অপরিমেন মোহ, আহার, বিহার, আচরতে काम करान, शा কিছা ভাষাভাষ मय बाहाल, ও ভাइक नमार कत्रयात এक केवल. বাসনা ভারতীয় বিদশ্ব সমাত্রক এক কথায় व्याक्षण्य करत रक्टलिका। माना क्रिक रचरक ঐ সমর্কে আবার মুগ-সন্পিক্ষণ্ড কলা বার। करन, कानिक विक स्थाप वे जनाव श्रेताका



श्राविकारमञ्जू सामाजिकान नीति रहक अवस क विविध सावस्य।

क्ष शास्त्र शीक वाक्षारक्षक विनामानी करत अन्य बावकारबस-नवासि वृत्रहे महत्त्व, (बण्डे का

क्षांत्र काकाकार्या काव क्षेत्रके

शासकन बाहील क्या स्थान श्वासायिक काराम नहिन्द्रेन समाचनाक ।

संबंध श्रामातम नामित्रमंत्र महात्रे कार्यकृत विज्ञात अगः विना विज्ञात माठवा आहे ।

रक्षात्रश्रम (हेक्टिर स्कार

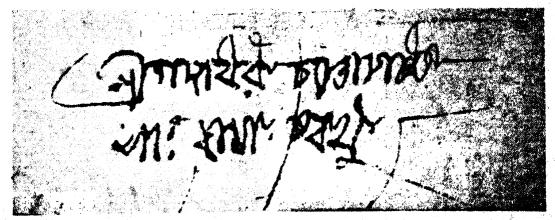
আছের বংসর বছলে গ্রাহার দক্ষিপেন্দরের একোছিলেন। তারে বিশ্বরকার জীবনের ব্যাহা বছর কেটেছিল কাষারপাক্তরে। সেই সমরেত গ্রাটকরেক ঘটনা এখানে উল্লেখ করা হবে তারে প্রবাতী জীবনের সূত্র ধরার ক্রম।

বংশানত্রতীয়ক ধারা লক্ষ্য করলে দেখা बाह्य अन्य स्थारकडे शकाबरवात मरबा बर्माफाव निष्ठित गासन श्वरक्षाविकः अध्यक्षनगरिनः বাৰা ক্ৰাণিয়াম পতিবাৰে গদাধানুৰ প্ৰশ্ব। उक्क्षप ज्ञांनिक, माध्यक्रावय. क्षारे का बाह्य वर्षाञ्चान बान्यः मण्डात कथा व्यत्तरक वर्णमः জ্যাগ দ্বীকার ক্রতে কিল্ড সভ্যের জন্য कत्रन शांकी थारकनः क्यूपिताय प्रदेशभाषात्त्रस নৈতিক জীবন সভানিতার এক উস্জাল দুন্টাস্ত : মিথা। সাক্ষ্যী দিতে রাজী না হওয়ায় নিয়ের ৰাশ্তাভিটা ছেড়ে দ্বা, পার, কনার হাত ধরে ভাকে একদিন অনিখ্চিতের পথে পা দিতে হয়েছিল। আদ্প-নিষ্ঠ ব্যক্তিদের ম্বীবনের প্রধান বৈশিক্ষী হল ভারা ঐ আপশক্ষি বাদত্তবে রুপায়িত করতে চান। माधादम दिमावी यन जामर्गद कथा वरणन ঠিক অবসর সময়ে ঐ সম্পর্কে তারা আলো-চনাও করেন, কিম্ত, ডারা ভালে বান ফ্রীবন A Minister Course of the Cours

श्रमाबद्धास या स्थापादयको क्षेत्रसम् अर्थान गताश्रमा प्रविका शिद्धांमः। मरमात्रवर्ष गांसा विन क्षान जीवामत माना नावमा। ब्यटमाक्रम क्टरस किम अक्टें स्वील काव-श्रवन विद्याम। সরল বিদ্যালী এই ছহিনার জীবন নালা বিভিন্ন অভিক্রভার ভরা। STATEMENT STATEMENT चार्य गर्क वासन काम स्वरूपे forin man चटनोरिकक घंडेमा रमचटफ बारकमः। मिट्रकाई निकामात अकविम क्रिम निवा-स्महवाती अव বান্তিকে শাহিত অবদ্ধার দেখেন। আর এক-হিন তার ব্যান্তর কাছের লিব্যালিরে মহাদেবের শ্রীর থেকে দিব। জ্যোতি বেলিয়ে মদ্দির ভয়ে **। यहाक हमस्यमाः क्रिक्त क्रमान्य क्रमान्य हो** रत्यां क कमानारत जात निर्क कृत्ये अस्थ ত**ার সারা দেহ**্তক **আচ্ছেন্দ করে ফেলছে**। पशान्त्रतृत्वत अरम्मत चारण हे बत्रत्वत प्रधेनात অনেক দৃষ্টাস্ত প্রাণ্ ইডিছালে পাওরা বার। অবভার প্রেক্ট শ্রীরামচন্দ্র, ক্রেন্ড फंगबान प्यवर, खंगबान युष्य, खाठार्य नरक्त्र, रेष्ठका बहाक्षकः, শ্বমাৰভার মহা, প্রভ;তি रनारकास्त्र महान्युत्रपुरवंत्र आरम्बत् मदम यह व्यरमार्किक वर्षमा जीव्य बारब। উপमा প্রমাণের প্রথন না ভালে প্রসমত তথেয়ে দিয় रचरक शकावरत्व सरम्बद महत्र स्त्रीएक बाद अकिंगि घरेना अथारन **फरन्मथ क**ता स्थरण भारत। रामाश्रदाश वादा क्रिकाम हत्वेशाबातमञ्जू कथा व्यायदा कारशहे बरलाहि। कामात्रभावादा हम्मा-দেবীর অলেক্টিক দশন সময়ে তিনি গথার শিকুপরুর্বদের ferreferen পিশ্চদান করার জনা। সেখানে তিনি ভাবের ক্লেদেবতা রম্বীরের ক্পায় এক অপ্রে ञ्चन रम्बरणम, बाद याल कवा रूण जीरमस

रक्षाक जन्मी क्यांति है कि जानका मानदार्थे अवदान गरिन मा ह द्दान जानावरमध् अभिन द्रमहरू श्रीवटनव स्थाधनका स्थापना ? स्थानहे पा ত্ৰীবনকে জাময়া জলাবারণ বা व्याच्या निष्टे ? खेखरूब वन्या वास मान्द्रिक वा मानावन सब. कारणाहे जाएगा क्षमाधारम या ब्राज्यांक्रक विकास अ সাধারণ জোক কি চার ៃ कावा छात्र कर. मान, रान, रमाधिक श्रीदरम श्रीक्का, देवनीवक धानम्य शास्त्र फाटमत् सीयदमत् सम्मा । पर्य বর্তাচ ও পরিবেশ ভেলে সাবারণ জোরে महातरत्व मर्या रव भाषांका का भावनाम्बर शिक टपटक शाका। क्या शाम । टमकाटम केट्रेक्-গুড় কোন ভেঙ্গ নেই। কিল্ড, **ব্যুব ছেলেটেকা** থেকেই গদাধনেয় জীবন স্বক্তস্ত। ্রাজার আচার, বাবহার, মানলিক্ডা, জীয়নের লক্ষ সবই যেন সাধারণের থেকে বিশ্র**ীড**় **অকপ** বয়সেই গুলাবর বাবা-মাজে হারাম া 🔆 🐠 গভার শ্লাতা যেন ভাটক পেরে কলে। 'ব্ধাই মোড়ল' ও 'ভাড়ির বালের নমন্দ্র, वाष्ट्रि त्थाक नृत्य भागिक द्वासाय कार्यस বাগান ইত্যাদি জনশ্না জালগায় নিলেন্ মারে বেড়ান, ঐ সময় ভারে খবই প্রিয় ভিল 🖟 বালক গদাধর তথ্য থেকেই চিস্তালীল 🐠 নিত্রনিতাপ্রিয় ছিলেন। **তার ত্রীমনে আলল**-नकरमत तिहास एचम स्थाः बात्रम्छ हरसाह ।

গদাধরের সাত-জাট বছর বছনেই বিকা উপাসক, দিবভক্ত, ধর্ম প**ুরক**



अर्था न्यांगीय बाता तन्यासरस्य सम्बद्ध-मनाम्बरिया महत्र ७'छ गाँवहार एक । गुरुवय स्तिमात मालामानपूर्व_{ते} वाक्टिक एकान अक শক্তে বাস্তে স্মৃতির কোন একটি রচিন क्याना विकि है अवस अवस्था करत रूप । পশ্চিতভার প্রাণ্ড বিচার নক্ষাতা বেশে ক্ষতিক হম ও ভাতে সাধ্যাস লানান। **गम्बद्धाः कार-अधारित कवा जायतः वार्यार**े केरकाच करमूकि---अधारम जात अकृषि मुख्योग्छ C# 687 FF1

काथावभाकारवर आहे अके कार्य चान्यक देवता अगाव गाउम मार्टीमन्य চেৰ্বী বিলালাকেট্র মল্পর। সেই মল্পিবে একজিন ভিনি দেখা দশান কয়তে যান এবং रमपी विशासाकोटक स्मर्टक क्रिन सक्रामिक्स হন। ধর্মদাস পাহার মেরে শ্রীমার্ডী প্রসম্ম-बर्दी रक्ष्यी जे गोना अग्राटक रक्तविहरूम ।

आहे वकत तकरम लाकायाग्राम्य भागध-শালার জনকরেক সাধ্য সংগ গলাধর মিলিত ६नः काषायभाकारतत प्रान्त ক্ষেণে পরেট या उन्नात भय, १४३ भएवत चारत माहातान् हुनन distinisti. माय: - देववानावा BC CO शांकशांत्र भएष हो भाग्यणासाश विभाजम मिटखन । दमचारमञ्जे । भागः - देनसागरितम्यः भटन भारतहस्र। सरनाम स्वीबरमत् लीख मना बहु सुरा गु॰ड व्याक्स न मागुभम बादक प्रदेश दल। WALKER. অণিভাৱা ভিনি উপজৰিধ करात्मन ।

প্রকাশিত হয়েছে चांचनव माधेलःकलम শাশ্তিৰঞ্জন চক্ৰবতী সম্পাদিত নাট্য লিপিকা

ব্যাটি প্ৰাম নাটক, ক'টি একাৰ धनः चारणाहमात्र कविमन अधारतण मार्फ क्रियम नाष्ट्राह वर्द बाह -- बाई है।का

ব্য়ী-জ্যিকা ব্লিড প্ৰাস নাটক নাৰ্তনীন প্ৰাথ আন্তাৰে স্বেটিত विण्यसकत् महेना পদ্দীৰ ভট্টাচাৰ' ব্যস্তিত

शक्फ (जार्यत क्व

माम १ लगा होका

कामका अवधि हात्रिय मार्थेक **অভিভক্তমার দে**-র

विशेषक / २०/५-७ करणक रहा, क्वा-५

नव रसमञ्ज बहरण शकायदात्र केंग्यसम इस । दे अबब क्ष्यन क्षणीते परेना पार्ट स कार कविवार श्रीका दिएक कारणबंभाग । कारन, जार गढनकी वाशास्त्रिक स्वीवरमञ् जान्त्रम से धरेनाव वर्षा करही छठे। श्रमावताव क्षा १५८७३ धनी मध्य अवसम वर्षाकारसङ् त्यत्य छोत्क व्यक्तिय यष्ठ नामय-भागम करतमः। धनीत घटनः काणां दिवाः भूषाबरतस উপনৱমের সময় ভিনিই **ভাদ ভিভা-**য়া श्टबन : शमायत छीटक ही त्रक्रम कथाल निर्देश -ছিলেন। উপনয়নের সময় গছাবর ভাতে मा वरण फाकरव এই जानरूक भवावरसङ् छेन-নরন উপলক্ষে ধনীর ক্তা সর্ভিগ্রহণ তিনি যোগাড় করে রেখেছিলেন : আমরা बारगरे नर्लीच जनवरत्रत सन्त्र रह वक मरतक्रमणीम ग्रामान शतिबादत, छाएमरा भविषात्वत रेजियात कामार्गण्य काम मही-লোক উপনয়ন সময়ে ত'াদের বংগের কারও किका-मा इस्स्टइ अमन काल मीजा रनहे। ফলে গলগরের বড় ভাই শাস্ত্র রামকুমার **इटहे**।भाषाम् यांचा माता याख्यात भत मःभारतद দার-দারিত্র যার উপর ছিল, তিনি কর্মা-कार्यत (माराक भवाश्वात जिका-मा भारास्त পক্ষে আপত্তি তলেন। কৈত, গদাণ্র **डे गाभारत वड़ छाड़ेरह**त क्याय मात्र फिल्मन मा । भषायत् वकारमम्, छेशनद्रत्मतः समग्र धनी ক্ষকারকে মা বলে না ভাকলে ত'ার সভা-ভঙ্গের অপরাধ হবে, এবং কোন যিখ্যাবাদী यज्ञकरमाहिन स्काम यस्त्रमञ्ज वातरमञ्जू कार्ती हर्स्ड भारत सा। यसम भाषास्त्र उभ-नग्रन य**क्ष भ**ण्छ इ**७इ**१३ ऋष्डायमा (क्र.भ ভানের পরিবারের পড়েন্যারী ধর্মাস লাহা গদাধরের পক্ষ সময়নি করে সমস্যাতির सभावान करत एकन अवा शमावत औ बहिला-কেই ভিক্তা-মা হিসেবে গ্যহণ করেন। এই ষ্টনাটি গুল্ধেরের ব্যক্ত। জীবনে ভাৎপ্রত-শ্ৰণ, কারণ পদাধন ভারতের প্রচলিত ধারায় ধ্যাসাধনার অগ্নের হন নি, এক-দিকে তিনি যেমন ঢাকা-কলা-বাধা-শ্রেরাহিত ভবেরে বিবোধী ছিলেন, জনা-দিকে চিরাচরিক্ত অভার-সর্বাস্য কিয়ো-কাশেডর ইতি ড'নে কোন আক্ষণ ছিল না। मानाविक मानाएतए छेण्याच्य भणायस्त्र क्रीयन মুদ্ম থেকেই ছিল সংস্থার উপর প্রতিন্ঠিত। পরবতীকিংক জীবন পণ করে তিনি ক্যালন আন্ততের পঞ্ অধ্যাতঃ আভিন্নতোর সূত ধরে ভিনি ভার রসাদবাদন করে সাধনার মূল কথা ব্যক্ত করলেন ভার ভক্ত ও জিলাস, সাধকদের कारकः। एतवे मध्य एक गमायद्वतः भटक मण्डत इरजीवन तामकृत त्म निर्देश वर्ष जमारे वर्ष र्गान्छत अस्ताः केशमदास्त शत ग्रामधास्त উপর ভার শহুল ক্লেক্সডা 'রহাবীরের रमयाव । अगर कांद्र मटल याक्छ इस कांद्रबंद गाँख्य बार्यण्यस निय ଓ गौडमामात गुहा। शक्तवरतम् कायश्यम् न्यस्य इत्तेत्र प्राप्तत् श्रक काछ रगरत केस्कृतक बद्ध केनेला। शक्तीय অন্তেম্পর সমে জিনি ক্লাভেনতাথের প্রা ক্ষতে লাগলেম। ঐ সায়র ভাগে প্রারই ভাগ नवापि इट. क्ट्रब टिनि डे खरम्बात क्रमान रम अवर साभावति छात्र देश्यायीम

रहा का बाकाल समात प्रकार विकासकार छन्। अंकाका करवा काम एक, त्यव-त्यकी विकास নানা ভক্ত ভিনি ঐ সময় উপদ্ববিধ করেন अनः पर्वासम्बद्ध विकास्त्रम् विवास छा। र्राच्छे अमातिक दश्च। साम, साम्रसा, मनारि প্রকৃতি বেদের উচ্চতর স্ভরস্ক্রির স্থ जिम जे ममग्रे भविष्ठिक इस । सम्बद्ध (र मारकास्त अण्डा नित्र स्टार्मास्टलम छाउ প্রমাণ তার বালা জীবনের ক্সিন্তা-কলাপের बर्धारे भाउता वादाः

देवताना, देन्दर एकाँट, मछा, ममाहाद ও ধর্মপরারণতা প্রভাতি গ্রেপালি ছেলে-तिकारकरे भवावत क्षांत वाबात सहया स्मर्थ-शिक्तम अवर ओ गृनगर्तिन खामन दिस्त्र**्**व সামনে রেখে তিনি অনোর আচরণের মূল্য ঠিক করতেন। তখনই তিনি বুকেছিলেন র্থানতা সংসারকে মিতা বলে অ'াকডে ধরে मान्य क्छ मृत्य, क्ले एकाश करता शहा-ধরের সরল, সপ্রেম, অমায়িক ব্যবহারে कामात्रम्बद्ध चारहमत शहामा महिमाता माः ध হয়েছিলেন এবং ভারেক ঈশ্বর প্রোরভ भारत्म मदम क्यार्डम। श्रामध्यस দুদ্দি তাকে ও খলপ বয়সেই প্রতিটি भानद्भवत क्रीवरमत উष्टममा ও তাत क्रामीत म्ला गका कतरङ निध्दर्शक्ता।

टि।^५म वस्त्र वद्धाम शमाभावत भएगा ভক্তি ও ভাষাপতে এত ভীষ্ট হয়ে উঠন যে, তথ্যই তিনি উপলব্ধি ক্রেছিলেন भाउनाकात सथकिती विमा नितर्भक, समस्त्रव অপবাৰহাৰ, ভিনি আরও ব্যক্তেজন ভণ্ত क्रीयम असा त्काम छेटम्स्स निरम्राजिल। ते সময়েই তিনি গড়ে ধ্যতিভাৱে অত্লেনীয় याभा कराजन এवः क्लाजन, निरुद्ध क्रमा সংস্তা জাগ সে ত স্বার্থপরতা হৈ - ভিছা নয়, এমন কিছু সংসাবে করতে হবে হাতে সকলের উপকার হয়। পরবাতী⁴ কালে রাম-कृत्कत शिव भिषा नितंत्रमह्माथहक छ এकहे कथा अमाष्ट्राट्य बदलिश्रिद्रशासा নিবি'কলপ্র अमापित शथ जारा कार जिला नात्रमाक बरे গাছের মত ৰতে বলোছলেন। কারণ, বট-গাছ বহু লোকেব আলায়ের স্নামগ্রা চড়ে भारत ।

बारगत बारगाउनात थी। शास कर्या प्रिय यात्र निर्देश विषष्ट्रश्रीम शमासदस्त्र জীবনে বিলেমভাবে প্রভাব বিদ্তার করে-ছিল। গদাধ্যের বংশদন্ক,মিক ধারা, বাংলবে এল-বান্ত্ৰ-মাটি ও ভব্লোক্ত ভক্তি-শক্তি সাধনার প্রদ্পরা, স্তানিষ্ঠ মানসিকতা, গরিবেশ, প্রতিবেশ, শ্রীরুপ, ইম্বরান্যেহে ও সরোপরি অর্জনিহিত শক্ষে সংস্কার ভাত গৈরিক বাঁর। ভবিষয়ত গদাধ্যের রাখন ক্রিন্তার চলতে এ-কথা যখনই ডার মনে হত তখনই ভার ক্ষণনার গৈতিক বসন, পবিচ অপিন, क्तिकामन्य टकाइन, এवर निरामन विकश्रामन ছবি ভেলে উঠাত। বখনই কোন সমস্য ভাষ मान केंद्रेड प्रथमदे गाँग्य ७ श्रुव्य गाँग्स्य श्रामा मामाक रमका मिल.-कातन विकासारक विधि-निरंतर १६८म हुआ श्रवास्ट्राह आम-निकडम दिन मा,--काब विन्द्राव द्वारा

and the first of the second of the second

MATERIAL PROPERTY OF THE PROPERTY AND PROPERTY OF THE PROPERTY

বাজের বাজা ব্যালে প্রবাবহিত্য সম্পাধন কাল প্রস্থান্ত হবা। অ'না চিন্তান্তবং অধন ইকারী। হাবলৈ বস্বান্তবন্তা বালিকেশের প্রের্থান্ত ভিনি সংখ্যান্তক সাধ্যনার প্রথে পা বাল্লেকেন। কাল্লেকার জাল্লাকার প্রথান আসন ভারে সাধ্যনার বেলী প্রস্তান্তি প্রথান সাধ্যান্ত পর্যান্তবন্ত্র সাধ্যান্তবিদ্ধান ক্রিকার্যকার সাধ্য করে প্রথান ক্রানাসপুত্রের ভালিকার সাধ্যান্তবার সাধ্যান

माधक प्राथकाक-विकासका

কামারপাক্তরের বালালীলা পের করে ৰদাধর কলকভার এলেন। তখন তারে বরস লভের। থকাথরের বড় ভাই THE THE इट्टोनाशाय मान्द्र शांडे उ एक त्रवान शना ভাতে কলকাভার আনেন। ধামাপ কারেও দিগদ্বৰ সিত্তের বাড়িব কাছে वासक सार्विक টোল, সেখানে শ্মতিশালা ও জ্যোতিষ পজান হ'জ। টোলের ছোটখাট কাত্র সেরে আল-পালের সম্ভানত পরিবাবে দেবসেবা काभाभावाः अकरमञ करारका शक्षांच्या সংশাদ্ত শভির মেষেরা গদাধবের মধ্র বাৰহার ও ভরনে গান শানে মাণ্য হতেন। কলে, কামারপারের মন্ত ঝামাপাকারেও यानरम भिन कांग्रेस्ड প্ৰামানত প্ৰয় मान्द्रम् । শাস্ত পাঠের মিকে কোন আগাহে নেই দেখে জোপ্ত রামকামার अकीमन जारक ग्राप्त, क्शांत्रना करताना। সরল গদাবর সহজভাবে সেদিন ড'র মনের কথা বলে ফেললেন। অথকিরী বিদারে প্রতি ড'ার সামানাতম মোহ নেই। দু দিনেব ভোগ-লালসা ও প্রতিন্সার জন৷ সংসারী লোকদের আজীবন পরিশ্রম যে কড ডচ্চছ ব্যাপার সে কথা অভি প্রহণ বয়সেই গদাধব ব্যুঞ্জিলেন এবং রামক্মারকে সেদিন ছাই-ই বলেছিলেন। কিন্ড; গদাধরের মদের কথা শাশ্যক রামক্মার সেদিন ধরতে পারেন মি।

রামক্রমার ও রামক্রণ দ্রেনেরই
ক্রীবনে একটা গড় পরিবর্তান দেখা দিল।
কলকাতার দক্ষিণ অংশে রাননারারে রানী
রাসমণির বাল। ১২৬২, ১৮ চৈন্টে স্নান
ইয়ার দিনে রানী বাসমণির সাক্ষণ অন্বাজীভবতারিবার বিগতে মহিদর প্রতিতিত
হয়। কানাক্র্যুর, বারাপারী, শ্রীষ্ট্র, চটুগাার,
উতিয়ার পণিত প্রধান ক্ষণে বক্তিকপের্যুর
আমিশিত প্রধান ক্ষণে বক্তিকপের্যুর
আমিশিত প্রধান ক্ষণের বিভান্ত-প্রতিতা
আম্নিউচন ক্ষণে এবং ঐ বিভান্ত-প্রতিতা
আন্তেচন ক্ষণে গ্রেম্ব

ছবিদ্দেশ্বরে যে ছারগাটি বিগ্রেস এডিউন জনা রানী রাসমণি ঠিক করেন ভার কিছুটি অংশ একজন সাহেবের আর কিছু অংশ মুসলমানদের করমখানা ও পালী সাহেবের পারের জন্ম ছিল। স্থানটির আকার ভূম স্তেউন মড। স্থানার প্রেম ক্মে স্তেউন অথানে শক্তি

विशेष कर्म महत्व विश्व क्षेत्रिका कार्-प्रांतिक सामान महिल्लाम क्रिक्स मानक्ष्म राजी कर्म सामान्यात क्ष्मेंगामाकः स्मान्य मान स्मान क्ष्म क्ष्मा क्ष्में सामानि ना ग्रंक स्मान क्ष्म क्ष्में क्ष्मेंग्र क्ष्मेंग्र हेड्स क्षम सन्द्रसम्बद्ध क्षिम्ब क्षम्हरसम्ब वास्त्रका क्षांत्रका स्वयोध म्हल्का महिल्ला स्मान्

সেনিনের অনুষ্ঠান ও আনানেনাবন্দের সমাধন প্রাশ পুরের বেলা কেন, কিল্কু থালাবালা সম্পর্কে ভারা বাল-বিভান থালান
সেনিন ভিনি কিল্কু থান নি । বারার থেকে
এক পরসার যুট্ড-যুভাকি কিনে থেকে
লক্ষিপেন্থর বেকে পারে হোরে কামাপ্তির
চড্ডালাটীতে থান । পর বিনা খুব সমারে
গাগালা লিকে আমান এবং সমাপ্ত আন্
নান। এ সমর গালাব্যের মানে একার আচরাণ
নাল্য বারাত্র ও পরাতিগারীতিত আনসিক্তে ভার বার আচরা আচরাণ
নাল্য বারিত্র ও পরাতিগারীতিত আনসিক্তে ভার বার ও ভার পাসভক্ষ রামক্সাবের

न्य अधिकेत योग्यतन ग्रामीत का प्रस्ताः। किम कात यावात कारतम सक আইবে সাম্ব কৰিছে ভাষ্টক প্ৰোৱনি প্ৰ THE PROPERTY ! STREETH WITH & THE राज्यत्वत्र व्यवस्था मार्ग्यत् वार्ग्यम् ७ शुक्रीक राजिएत बायक,मरक रंगामायात राजी क्षात्रम् । किन्छः, तामकारकम् मरम् क्रिकारण्डे ही जांच कथा जांच जिल मा। ट्लाटन बार्म लटा प्रकामिक-भावन्यात ग्राह्म भव ग्रह्म न्योक्ष् बहेता निन्दिक क्या क्टब्स नाहे.---अन्यका दम्दन शामकाका किस्ती आन्यन्त श्रुकाम । द्वार्यकृतः रमोभम पीकरणवरत अस्म रश्रक रशरमत । किन्छ यामधिक एक सांस था अहा निरस । पश्चिरणबारसम् प्रश्निकातं आमान থেতেও তিনি বালী ঘলেন না। অনা উপায় ना इन्द्रभ तत्रधकाधात जनाबत्रदक 'जिना' निरुष গ্ৰমান্ত্ৰীয়ে স্বপাহক ভোৱান করতে বললোন। গলা দেবীর প্রতি গামক্ষেত্র ভক্তভি ভার आशात-अम्लिक विधि-निरंघव अद्भवशामि লিখিল কাল: প্ৰাক্তীয়ে স্বপাচক কৈ**লে** ঘাক্ষণেয়ার ডিনি বিন কাটাতে লাগলেন হ এখানে अन्त --- आहात मन्नादक सामकारक



Marine annual





काञ्चाविक निग्दे। कि छोत्त उत्पापन बहुना-भारतह भौतहास्य सर ? केंग्रात तथा शास, मा कारण क्षमामाणा कारण हार कार रखान আন নিষ্টার উপে হল আভিত্রক। মাদর ও শ্বাস্ত্রাহ্য অন্ত্রাসংগ্র প্রতি হিল্লান अक्टर. मिन्द्रेर ७ धनानवर्षाः — अध्यति শত ৰাক্তে থাকে, অপরতি কণ্ডই কছতে भारक, अवर भारतगर्भ आइरकात स्व ३ ३ वराव भारत भारत कान्याताता हमान भारत । मान्य নিংগালের প্রতি নিড) চবংগ আসর্য - খান whitely could be been sets क्रांसाई छाराज यकार्य जेपलाताव अधिकाती **ात्र आभवा गर्माण मान्य मान्य कारण** পারি। ঠাক্তর নিয়ের বলতের নিষ্টাত্র ক্ষেত্ৰৰ কৰে সংগোৱ উদ্ধানতাম প্ৰশাদ্ধিতত इक्षेत्र व्याष्ट्रम निराध कार्याचारक कार्याह व्याष्ट्रमान क्षींक, निक्रमाक्षीय अवस्था साह जनगर राजा सम्बद्धाः भव भगावह विकास सामास **সম্পর্কে সরাগ থাকতে**ন এবং সভা সাত্তর टाको कराया .

রামক্ষেত্র সাধক কলিন নতুন অধাক কেবা বিলা। মনিকা গোডাটার অবপ বিলান ববোল কানী বানমালে নামালে মধ্যমালে বামকাক্ষেত্র মান ককজি, নিজা ও চামিতিক বঢ়াতা গেবেব আকৃতি হন। নাম-ক্ষেত্র বামকাক্ষেত্র মানিকা মধ্যমান্ত্র অধ্যান ক্ষিত্রকার মানিকা

আছার, বিহারে সার নিষারে উথাস্থান, বিমানার্থ ভাব্রু রাষভাবেদা ছবিনে মন্ত্রা-বার্ত্ত বাত আর একারন প্রাথমেন্সক সাম্বারী, উবারী মান্ত্র নিভাস্ত প্রয়োচন বিক্তার ক্লাক্তিক প্রয়োজন কর্মক নিচেন্চ ভাগেন ছ্বন্ধরাম মাখোপাধ্যায়, ভিনিও ঠিক ঐ সময়ে কাজের কন্য দক্ষিণেশ্বরে এসে হাজির হন। রামক্ষের এতি হান্বরাম এক অনিবহিনীয় আক্ষরণ বোধ করতেন এবং ছায়ার মত পর সময় তার সঙ্গে ধাকতেন। কোন রকম গ্রেত্ব-প্র্ণ কাজের দারিত্ব না নিষ্ণে হরছদেদ দক্ষিণেশ্বরে রামক্ষেত্র দিন কাউতে লাগেল। কামারশ্ব,রের প্রতি আক্ষণ গাঁরে ধাঁরে তার কম গেল;

क्रम्यात भाषा-व्यक्ता, वातः, वाद्रशा হাড়া ঋনা যে কোন কারের সিকে রামক,ফের প্রবল অনিচছা ছিল। মধ্যেবাবা ভাতে मिक्टिम्बर्स काम माहिक्शान कार्क নিয়োগ করতে পারেন, এ-আশ্কোর রাম-क्षा वशामध्य मध्यत्ववाद्याक अधिरश् **हमार्डन । अक्षिन मध्**तवात् का**मी मा**नस्य रमधा-भाग क्यांक अल्य केविया कार्किक দেবীর বেশকারীয় পদ ও ছাদ্ররয়েকে कारमत महकादीत काळ कराज अनारदाव ফানালেন। হ্ৰম্মামকে সহকারী হিসেবে শেষে রামক্ষে ঐ কাদ করতে বামি হলেন। দেবালয় প্রতিষ্ঠার ডিন মাসের মধ্যে ঐ সব घंडेना घडेल । क्लिक, जे समस्मात जक्डा घडेला রামক্রকন্ম বিভার ও সাধক জীবনের পক্তে वित्यम अल्लाबद्धाना । बर्डमार्डि बट्डे ५२७२३ **कार, शहन । एका एककाक हरहे।**भाषाय विराधन क्षित्रपुर्व साम्बद्धानिकस्त्री क्षिण्यस् ग^{्र}ातौ। **सम्मान्धेयीय भवाषम** महन्त्रसम्ब। কাৰংগোবিস্কার বিশেষ প্রো ও ভোগ रमय करन भएकाती एकसमांच एवाविष्यस्तित **एटरेटर फिरफ पांचकात जाता पुरेश १९८३**

. 그는 아이는 이 나는 안 많은 사람들이 없는 사람들이 나는 아이를 하는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없다.

त्यानम् इत्स् विश्वास्य अनेति ना द्वस्य राज्या मन्त्रा स्वीच्यास्य प्रकारक त्यासी हत् THERE THERE HERE THERE र्वाण्डेक क्या सक्तारे कारण, कारण, कामा विकार्य स्वयंकात न्या विन्य हुए सा बावकार किन्छ हो जनगढ़क किन्न कर বিলেন। স্বত্যে বিচাহটি স্বার্থান্ত व्यक्तमण करत थिनि से विश्व महिल्ले भू कार निर्माण मिरमत्। अन्त,-डामक्रक रमधारन फिन्न याठ मिरमान रकन ? यत्रामभरवाद स्त्रीत्र-मात्र राजनाराष्ट्रण यरण्याशासाम् सामकृत्य **अ अरम्बद्ध अवाय जिरह्यिक्राम । वहासशास्त्र** কটৌমাটার কাছে রতন রারের ঘাট, লেখানে मन्त्रवर्गितमास मण्यित व्यादक। तासकृत्य अक-দিন সেখানে মণ্ডির रमपटक बान। দ্বিশ্বদের ভাসা গোবিশ্বলীর প্রা नागरक' असमाहाहापदार कथा छालाहरू. রামক্ক বললেন, বিনি অখণ্ড মণ্ডলামার তিনি কি কখনও ভাসা হতে পারেন ৷ তা ছাড়াও দেব-দেবীর সঙ্গে আমাদের আতিত্ত रवाग, वारमणा, मधा প্রত্যন্তি मामाভাবে আমরা দেব-দেবীর ভক্ষনা করি। আমাদের আত্মীয়ের যদি কোন অস হানি হয়, ভাকে कि माल्कारन जामता (करल मि? निक्टरे না, ভাবে বিগামহার ক্ষেত্রে অনা ব্যবস্থা চাবে শকন ? রানী বাসমণিকে ভিনি ঐ ধরনের ভাষার দেন। ঐ সম্পর্কের রামকৃষ্ণকে আরু ্রুউ কোন প্রশ্ন করেন নি। অনবধানভার অপরাধে প্রারী ক্ষেত্রনাথের কাজ গেল, রাধাগোবিশ্বর প্রার ভার পড়ল রামক্রের ওপর।

রামক্রেকর প্রোছিল এক বিদ্যায়কর ব্যাপার, দেখবার মড জিনিস ে অঙ্গনাস, करामात्र প্রভৃতি সম্পদ্ম कहतात सम्भा हो মন্ত্রগালির ছাপ নিতের বেছে তিনি দেখতে পেতেন। প্রোর আদান বদে রামক্ষ অন্ত্য ক্রতেন সপাক্তি ক্রভেলিনী শ্লিও নিতা দেহের সুষ্দুনা প্র দিয়ে সহস্যার দিকে এগিয়ে চলেছে এবং দেহের যে যে আংশ ঐ শক্তি ত্যাগ করে যাচছে, দেহের সেই সেই অংশ অসাড় ও মৃতবং হয়ে थान्टकः आयात् तर-देखि असमातरः वरिष्ट शास्त्रज्ञान् विविश्वा — ग**्याह**ं वि 'रा''- मन्ध्रदर्भ' छेत्हातम कटत 🕬 🗱 छिटम ভাবতে হয় অপিনর প্রচীরে প্রচম্বল যেন বেশ্টিত আছে, এবং সে এন্য কোন বাধা-বিষয় দেখানে প্রবেশ । করতে পারে না। রং-মন্ত উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে রামকৃষ্ণ দেশতেন অধিনয় লোকহান লিখা চত্ত্ৰিকৈ ছড়িছে পড়ে প্রোব নারণাকে স্থ রক্ত্যের বিহা, থেকে বক্ষা করছে। প্রোর সময় সভা ক্ৰের তেলেদীত চেহারা দেখে मर्गाक रामार्वाक क्याराज्य, मास्कार राज्याता रामर रुन नत्रन्तरीय ग्रह्मा कतरहन्।

গ্লো-অচ'না বাগেরে উবসংহ ছাড়া মানক্ষের করে ঐ সময় একটা বিলেছ, উদাসীন ভাব রামক্ষার সভা ভরতেন। ক্ষাও কথনও সমাডীরে রামক্ষাক একাকী ব্রে বেড়াডে দেখা বেড, পভ্যতীর ভরার একা বলে বাভডেন। আবার পভ্যতীর মার্কিকরে যে ক্ষাক্ষা der der bein beine der der der der der bei beine beine beine beine beine beine beine beine beine bei bei bei bei bei bei bei beine b

THE STREET कर्नाकार्य अवस्य स्वयंत्र भारत वाबारमाविष्मकीय व्यक्तिकेक ब्राह्म सामक्ष्म क्रिक्टकर्स महत्र काल शांकिता बाटाइम स्मरण सामकृत्यात सामकृत् अन्नदक्ष बादवक्दी विभिन्न बिटलन। विभि তথ্য রামক্ষকে চাজীপার, মাকালীর প্রা, ক্ষমানে৷ কেহতেবাঁর স্তা বেখাতে আগবেন: लिश्व योकाहं योकित मा इत्य स्वी प्रका श्रमण्ड तथ गारम निकारण्य गौकिक Logis, Meil ক্লকাডার বৈটকখানা বালারে ভখন শ্রীয়ার **।∞नावात्र छ**हे।हार्थ नारम লব্ভিসাধক থাকটেন। থামক্ষ তার কাছে भौष्टिष्ठ ६८४म व्यवह करारवाम। রামধ্যক দায়িকত হলেন। দাকা গাছণের সংগ भ**ा**व दाधकाक समाविश्य श्रकाम । ক্ষেনারাম ভারে অসাধারণ ভান্ত দেখে মাুণ্য লাঘটে যে ভিনি করবেন সে বিষয় ভিনি নিশ্চিত ছলেন। প্ৰাণভৱে আশীৰ'াদ তিনি

এদিকে রামক্মারের শরীর ক্মশই অপ্রা, হয়ে পড়তে জাগল। তথন জিনি वेष्ठवानयोग वेष्ठवा एक ब्यूबएक शास्त्र ३ डे मध्य अवती व्यवस्य घडेल, या शासकारसमा अन्दर्भ द्वायक्याव चाउड़ीरबय वाजिएड स्मरतम अवर प्यस् वायरमन। रमणे ५२७०-व प्रथम विरक्ष। শিত্ত্লা জগালে রামক্রেরের शामकाक बाबिक इरकान विक, সময় খেকেট ছিনি Delantala নিক্ষেকে একেবারে ভূগি**রে** সিলেন। क भारतत माका बामक त्कत भारता भाषाहरू व অনিভাতা বোধ একেবারে পাকা করে দিল। ঐ সময় তিনি লোকস্থ এড়িয়ে চলভেন। প্রার কার ছাড়া সব সময়ই তিনি ব্যানমণন উঠাখন। তিনি সং রাম খ্র চঞ্চল হয়ে পমর রামকাক্তের লক্ষে গভার রাহিছে

THE PARTY THE WAY & मार्ग क्या जीव, क्रिके सर्व न्य कारत करत बात PACE BY WHICH DOMN PUT GROW WHICH Trees will watere of stem and stage এ-বিশাস পাঞ্চা PRINT WITH BINGS गेका छ शांधि ब्राविटकर्षे अक महत्र सहत्र ह्यूटक भिरतिकरणमः अव स्त्रीरव विवस्तान अवस्तिकता न ए क्यांच समा चिनि बामार दिश्व মাপার দিজেন। স্বাম ও काश के हैं ने के काशाज व्यारम अधम, मध धिष्ट ७ धनः छोम ग्रीइ छ ক পঙ্গায় बाला जिलाए प्रशास मान्य कथनछ সাক্ষাংকার সাত্তে সমর্থ श्य मा। ीरकटर्यात **मरम भरम भावरकत** থেকে স্ক্লো, স্কা থেকে কারণে ক্রমণ

(इणार्च)

পেড়োর জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেরেন না **অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান**



वार्थ नवनवद्य सार्थंत कारस वक्षण कायून

बार्गल भाषा उद्यायगाय कातः यगसा भड़े का कातः अवा द्यायगाय कातः व्यायगाय कालाः यञ्जता अलिह मृद्धकादः।

পুতে গেলে কাৰ্যকৰী ডিকিংলার করে <u>দ্রমেশনে ব্যবহা প্রহণ করম।</u> মহেতে দ্রমেয় হাতের কাছে বার্ণন মকুত রাহুন।

বার্থন এক অবিভীয় কর্মুলার তৈরী হওয়ার কলে এর কার্যকরী ক্ষমতা লোড়া আমগার 'ডে এর ও বাইরে' গুই-এতেই ক্রিয়ালীল । বার্থকেয় জীবাল – প্রতিষ্থেক উপায়ান মলমের ওপর ওপরই বাকে, অন্যানা বাদ্যের মত তেওরে 'আইকে লোকে' বাকে না। আম সেই কার্যেই বাগলে কাজ বন্ধ পুর ভাকাভাতি ... জালা–সম্ভনার কার্যায় ঠাওা হুতে আবার বাধ্যে ছাত্র ক্ষেত্র ক্ষান্ত প্রথম ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত প্রথম ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত প্রথম ক্ষান্ত ক

এই ভাবে পোড়া ভারনা পেতে পুঁল হতে ভোন কড বা হওয়ার হতে। সেবে যাব— সুব ভাড়াভাড়ি। এইনলৈ যদে রাধ্যেন, কটা, হড়ে স্বাওয়া ও টেটে যাওয়া ভারনাতেও বার্ণন লাগালে সেবে যায় ভাড়াভাড়ি।





महिक बांड्डि ट्रब्ट्ड

नशीय इत्होनावस्त्र

काल देश्रीयाम नकाम्ब्लीटक मा स्थरपात् । कमकाकार राज्याव প্রামের জালো। ব্যাহরের ব্যক্তিত ব্যক্তিত ব্যক্তপুর্বন। অপকার व्यवस्थात साम्कार विक्रा । एराकात भा दशकात व्यवसा मुख्यातील হবিমানি। তথ্যসামর থেকে উপতে পার। বাইসের ব্যহরের পাস। काक्षत्र, द्राधाप्युद्रमञ्जू शृहेकः व्यानामी समी द्रवटक द्रष्ट्राम कामा क्रान्ध क्तिभारचेन भवाताराज्य परत रफेनार गण्डीन रक्षाः गणावाजीसं परत मामार्थाः भाग नाराम्भीतं सामाः एकथाधः। शिल्लासं एकधेनासारणे नारम-र्द्भावात रक्तावाताः राज्यारम् रत्तामारम् रोतकार्राकः निम क्याम स् रक्तावी कालकाक्षा क्रिक के दशकीम अच्छ रक्ताविकास के विक स्थान के बादणरिका उन्ह नाज-जा-काक विक काम है बोधक, पिक क्यान है, कालगाह काकपुर कुरू हो है के रह सामान काम दिसाब. ीक्षण पाने त्यांचिक त्याराहितः। काल्याक नत्य काल्याक नत्यक जातना। प्रशासकात के के इस्ता प्राधान भूतिहास स्वीत भागान भारत भारत बाँक फिलाक- विवाधानी स बाहे विवाधानीः वापनमामानीक जन्मरके -- जि रमचीक्षत्र प्रार्टेण भाष्या, रमानः स्रार्टक रायस यराविक, वारसव প্রসাধে ত্রাছি, গুরু জাতে পুরু পর্যান্ত ক্রেনা, রক্তার কি বে প্রাণা WINE FRE AND

বিভাগের টাসখাস করবেন নবিমেণি। ছাম জালতে নাং
প্রক্রিকারের থেলের টানালা দিয়ের পালনে হারেলা আলতে আন্দর্যার করিব।
প্রক্রিকারের থেলের টানালা দিয়ের পালনে হারেলা আলতে আন্দর্যার করিব।
ক্রিকারের প্রক্রিকার প্রক্রিকার করিব।
ক্রিকারের প্রক্রিকার করিব।
ক্রিকারের প্রক্রিকার করিব।
ক্রিকারের পালর করিব।
ক্রিকারের পালর করিব।
ক্রিকারের পালর করিব।
ক্রিকারের নালরের ভিত্তির করিব।
ক্রিকারের বালরের করেব।
ক্রিকারের বালরের করেব।
ক্রিকারের করেব।
ক্রিকারের করেব।
ক্রিকার করেব।
ক্রিকা

निवासिक ज्यानिकार क्रिया व विश्व वाकारका क्याः स्व स्थानिकार क्रिया स्थानिकारः स्थान स्थान क्या प्रकार क्रिया क्रिया स्थानिकारः स्य

নীজার্থিক শিক্তা গলাবিক্য নানা গোলেন ১৭৮৮ নালের বই কেন্দ্রারী। নীজার্থণ তথন শিল্প। শিল্পেশ্যুম নারী, বিষয় নালারী এই নালার চার গেলেন ভার রাজকিবেল মনিজককে। কারা এই রাজকিবেল নিজককে। কারা এই রাজকিবেল নিজককে। কারা এই রাজকিবেল। গাঁলের অনকটাতে হবে। সারা ভারতের অধিকালে নাল্যে ভক্তা পাতা ওলাইতে হবে। সারা ভারতের অধিকালে নাল্যে ভক্তা পাতা ওলাইতের অধিকালে নাল্যে ভক্তা পাতার কারেলা উল্লেখনা কারা হবেলা ভক্তা উল্লেখনা কারা কার্যা কারা কার্যা আলারী, কার্যা কারারণ আলার্যা বাংলাকে। বাংলাকেশের সিংগালনে ভবন পালা রাজারা। এখা ভিলেন বোশব। সনাভন বিশেষ্থামার ভিত কার্যাপ্রের। আলারারাকারে ভিলেন বিশ্বা। সনাভন বিশ্বামার ভিত কার্যাপ্রের। আলিকার ভিলেন হিন্দা। সনাভন বিশ্বামার ভিত কার্যাপ্রার আদিকার। বাংলাকেশের বাংলাকার ভিলেন বিশ্বা। সনাভন বিশ্বামার তিও কার্যাপ্রার আদিকার। কার্যাপ্রার বিশ্বামার বিশ্বামার ভিলেন বিশ্বামার বাংলাকেশের বাংলাকেশের বাংলাকার।

সেই সময়কার রামগঞ্জ জয়পার থেকে ৫০ ক্যোপ উত্তরপশ্চিয়ে অধ্যাবা প্রদেশের বৈশা অব্যাহিত অন্তর। বৌশ্বব্যার
প্রকার এজানে তথিবাচারি ছাম্যবেশ সেবান ৬৭কে পালিয়ে এলেন
সমর্ক আন্তঃ স্বে ব্রুল্বান্তা গারু ও ক্লো-প্রেছিত সারক্ষত
ব্যাক্ষণ কাম্যাপ্র কিছা বাছায়াগ্রন ও বহু অন্তবারী সৈনা।
কোবার ব্যান্তর নেবেন। বাছার প্রেলেন স্বাক্ষিত হিন্দা্বানান্তর—
মহারেরে আনিস্তের রাজবানী। ৮৪৭ শকে ভার দলবল চলে এল
বিক্লান্তরের।

সনকের বাবার নমে ছিল কানুলল আটা, রামগাং ভারে অথেরি, বিভেন্ন, প্রভাবের স্বীমা ছিল নাং ভারতলাকের ভিন ছেলে—বড় সমর্ব, মোল ও বংশার বাবসায়ে। সেই ভারতে সাব্ব বিশ্বক, মেজ সমাভল, মণি থাপিকোর বাবসায়ে। সেই কারতে যান বাবিকা, ছেল্ট সমাভল, কারবাব্ গণা দ্বা নিয়ে, কপার, মসলাং, সেই কারতে গান্ধবিকাং বাংলাদেশে এই ভিন বণিক শোসনির এবাই আদিপার্ক। এই কানক সাচঃ পারাবেও একটা প্রান্ধ করে নিতেকন ঃ

या अन्यभागी अपूर्वादियाः, दर्वाविकारम्क अस्वकृष्ट व रूप्छो।

জন্তাপতী বৈশাক্ষেত্রি প্রচেতা, শ্রীমাধ্যে কৃষ্ণিকৃত্রে ধ্যাদেকাম্।।

ৰন্ধানিত হতুলন সনক আড়োর স্থাটি। প্রথমতার, স্বাধান্তর রন্ধানিক। এন সনক, রূপতে ইবলাক্তেগর এই বাপাতি, ক্ষেক্তেল ভাষান্ত্রিক সন্ধ্যা

রামণার খেকে সনকোর সচের এসেছিতেন সোলে ছর প্রধান বৈশাং এবং অন্যুক্তর ডিরিল হর অপ্রধান বৈশ্যঃ এইরাই বাংলাবেশতে বিবাদকের

of (non publishe), one one, and offered also already line, one open, rise, and, already, and, artist, and, error, there

विकार स्थाप स्थाप स्थित स्थापनां ता, विकास स्थापित, स्थापनां स्यापनां स्थापनां स्यापनां स्थापनां स्थापनां स्थापनं स्थापनं स्थापनं स्थापनं स्थापनं

প্ৰবৰ্গ বাণিক কৰিছনাৰ্যালক বিশাবজ্ঞা।
সংশ্বাণীকভাগো সভা সাক্ষাৰ কৰাছে।।
বৰ্গবানকাৰী বৈশাবেদ সাক্ষানাৰো, বান্যা স্কোৰ্যবানকৈ বিকলাল,
আমি ভাবের স্কোৰ্যবিক আখা চিলাই। সেই বেকে সক্ষাৰ কৰা কা স্কোৰ্যবানক, সোনাৰ্যাণা। সেই প্ৰায় এখনো আছে, গঙালৈ কেই,
আহে ধন্যাবশেষ, আছে দীয়া অভীভের সমৃতি।

मह्मप्रात्रमास प्रमान करत विरक्षम ताता वक्काका हुन्छ। क्षमा बन्तान राम किराम बासारम्ब वर्षा चनावासम्। कर् बासा-रम्ब मा न्यकार, श्रीककारान हरतहे अस्ते, बामरबहाली क्रक शरका। तांका विकास राम्पा राम्पी यहरामा जण्डामाः सुम्बना छत्। वी छातांत र्ग्यो। बाक्षा ययम प्रारमाम क्ष्मारण सम्बन्धारण बारत काक्षमी रकरमारका रम्हे मनव वर्गारम् अन्यः अरुवरे वाळाः माहावागीव रहरत्व श्वारणा कित्रकांका या एता ' करव कांबरूटत रक्टल बरलाई बर्ट्य बारुता रक्टम नक। यरमामा जिल्लाम क्रीतरकात क्रीतरा प्रितिका भूभी करा। मुत्रीमक क्षि, विस्तानी, रक्षाणिविक। विकि सममानक, অভ্যুত সাগরের মত গালেশর রচীরতা, তার মানীসভতা অনুমান करत निरुक्त वाजावरद द्वात कथा नतः। शबा स्वीवरत देवीमकः अतिवृक्त बढरम माक्रणान्तिक। फरमास जाना आका काम करव किवरी मिराव নিজন বাস। ঐতিহাসিক বলভেন, খলবাল সেন গোট ইভিছালের চ্যাক্তির নরপতি। ব্যাহ্মণা ও কার্যমার এমড অপরে স্নাবেল चात्र कार्या मर्था राषा यात्रीनः जीतः शर्याक्षांक नाक्ष्मायमा रेशीक-बरमाः जबाद्यक्रीयमध्य चाक्रश ज्ञानवण्य कात सारवाहः।

हमेहे बल्लाहनत महन्दे भून स्वाधार्यां इस्त राज मनक আন্তোর উত্তরপার্য বচলভানদের। মণিপার অভিবানের সমর बरकाकारक बरकास है।का बाद निर्दाकितकान : क्ये बादरकारका बराजारह मृज्यानम् रामानामाना १७३३ (५७०) । तामा दशारताम रमणान्ति सता। श्रीपाम रकरक मिरकाम भविष्ठ यहकाभवीक। ऐक्तवार्शव अन्याम एकरार निरंध দ্বাস্তা ভৌলের সমাত্রে হেয় করার চেন্টা কর্পেন। সাংউ সমাতঃ रैनरफ रनरक माक, रेनराक्ष्य यमस्य सम्पाद नवन रक्षणास एवम । नक्कि ভোকে স্তৰ্বিধিক সমাজে চলে, হল পলাত সোনাধ জন প্ৰাণ चर्चा छेत्राज्ञीम ज्याय होका रक्षमाम्यमद म्हलचीपि होता वशक कान बाह জ্ঞান্তের জানুষ্টের সময়ন করে পড়িপতি কি আদ স্বান্ধ মধন করা বার। কোবাগারের মালিক আক্রা, তারি চারং কাছেবং পানি कदब्र कि कतारत बाबादमर्थ । ग्रेमकाफ्री एकसामास्य मात्र मान मान वर्षा মত্তর ঠোকাঠ্ডি। স্বশ্বিনকণ বেশিবপ্তে শিখনামী বাল প্রাণ্য नाक्षशानिहरू। शक्ती जात्रांव राहान मान्य नाहान जाप गान्य नान तात्रा बाल करा बार मा। रश्तीय रक्षांत महत्र माल तीराध्या धाला हराना **बहुँबांशियाम, सीयकाम, नर्शास्त्र मान्तर्गात्रकार क्लैला स्ट्रांगराविकाक** অনুষ্ঠের ইবংশ্যক ভামচ্ছিলেশত স্বত্তাতে প্রশাসনীত বিভাগত ভালিক।

এই সন কেন্দ্ৰ কান্ত্ৰ পদাসী চিন্তন্ত্ৰী সমাজৰ পদাসক ক কন্দ্ৰীকৰ শাসুবাৰ অধানশীৰ ও সন্দৰ্শক্ষ পদাস ও সন্দৰ্শক উইকোৰ চুক্তাৰ প্ৰতাৰ প্ৰচাৰ বৰ্তনাত্ৰ আধানিকৰ হতেন হাৰ্ডাকীর



পাওলৈবিবা। সপত্যক ও আন্তারক পাওকে প্রস্তুত্তার ব্যৱস্থার চন্দমনশংসার করালী, কলকাডার ইংরেরনা। এই চ্যেন্ডারের কর্মের লাব, তথা নথ, সাংস্কৃতিক ভাল বিভিন্ন সম্প্রম করা সামারে মহিলাবের স্থান্য দেবার ইওরোপতি আফা ওারাই প্রকর্ম ক্রাক্তন্ত কর্মের

ক্ষকাতা ভাষাও ছিল। কলকাতা প্রাচেও ছিল। কলিটাই, তথ্যপতি। পিছনেগাছকি জুলাই। বালা বংলাপে সেন ভাগিতেলনা গাড়ে কানের সংগণাল পিছেও জান কিছা কিছা কালাক কানের সংগণাল পাছেও জান কিছা কিছা কালাক কানে কালাক ক

পদিচয়ে সর্জ্ববাজী সামা প্রের কালিস্পালি মাজা। একবিল্লাড় জেনেটালেচ মিলের ডিকাকিলাড্রের। (১০০৪ টিলেচ

এই ব্যৱস্থানিত পত্ন গণান্ত নগান্ত হ ১৯৯০ সাকার চার্নাক্ষান্তের এসে নামাগন স্তান্তিরত গণান্ত নগান নিক্ত আরে এক ব্যৱস্থান কর নামাগন স্তান্তিরত গণান নিক্ত আরে এক ব্যৱস্থান কর নামাগন স্থানিতার গণানিক্স এক ব্যৱস্থান কর নামাগন কর প্রায়েশ এক ব্যৱস্থান কর নামাগন কর বিষয়েশ কর নামাগন কর বিষয়েশ কর নামাগন কর বিষয়েশ কর নামাগন বান্তির কর নামাগন কর বিষয়েশ কর নামাগন কর বিষয়েশ কর নামাগন বান্তানিক বান্ত

মতিক প্ৰিয়াবের সোলবাটে একান্ত নাকান কর্মক প্রস্তুত্ব।

তাল বালার ভিতের জিলা প্রকাশক্ষর ক্ষমত্ব কর্মে বার কর্ম বিকার

নালাকে পালার প্রায় বালার ক্ষিত্র ক্ষমত্ব ক্ষম



রুলরাত থেকে নীলমীণ চারপ্রের্ডের ব্যবহার। ক্রম্বীত রক্তরাত রতেন নীলমীনর চাক্রণার নিজ্বীত। নীলমীনর শিক্ষা ক্রম্বীকর শিক্ষা কর্মার তাপের পারিবারিক ধানসাকে বাজতে বাজতে ক্রেটিবারিক হারেছিলেন। স্বান্ধ বাজকরাই বিজেলেন। তথা প্রেটিবারিকার বাজকরাই বিজেল ক্রম্বার ক্রম্বার

টাকা যেমন রোজগার করেছেন স্তাতে তের্মীন খরতও করেছেন সংকারে—দেব সেবার, অতিথি সংকারে, দরিসনোরারণ দেবার। বন্ধনাতা যিলে গোড়ে এগৈর রম্ভ কণিকার। দান ছাড়া প্রীয়া থাকতে পারেন না। বন্ধান সেনের খেলের মান্ত্র তো দানসাগরই ইবেল। যারাল তারে দানসাগরে লিভেছিলেন না ই

, আনিজাং জীবনং বদবাৰা বদা চাতীৰ চৰ্চাৰ্। কেংশবিদ্ধ ক্ষীজঃ সূদ্ধিভাগে লানবাচরেং।'।

জুক্তা, মান্যের কর্মিট বয়ে টানকে, জীবনের কি দাম আছে যে ব্যাটা ? কন তেকে আম আছে, ককা ভাকৰে কিনা তেওঁ কানে না—তবে ? বা পারিক সংপারে বাল করে বা ট

কৈং নদেন করিনাটিত পেছিলো কন্তাল্ডাঃ। বস্থা ধনবিদ্ধানিক কন্ত্ৰালীয়কণাল্ডনঃ।

তেখানার পারীর তেঁ। আরু আছে কাল দেই। যুখ্যু এনে
ক্রান তেপিকার নিয়ে নারে। তবে ইতকান্য টাকা টাকা করে নার্য কেন র:
ক্রানিকার নিয়ে নারে। তবে ইতকান্য টাকা টাকা করে নার্য কেন র:
ক্রানিকার হিলেন হারে বন্দানের সেকেন্ড এতিশান। বাতবা
ক্রিনিকার্যার ব্যবস্থা করে বিজেন। বুলে বিজেন বানহা। আমি
ক্রানিকা ইনিকার ব্যবস্থা করে বিজেন। বুলে বিজেন বানহা। আমি
ক্রানিকা ইনিকার ব্যবস্থা করে বিজেন। বুলে বিজেন বানহা।
ক্রানিকা ইনিকার বাবস্থা করে বিজেন। বুলে বিজেন বানহার বাবসার
ক্রানিকার বাবস্থা বাবস্থা বাবস্থা বাবসার
ক্রানিকার নার্যাকার বিজেন এক আনাবারণ বাব্রিকরে। নান্যানির তো
ক্রানিকার ব্যবস্থা।
ক্রানিকার বিজ্ঞান

शक्तिकात्वा विद्यास भू काहे। काहेराव साथ प्राविकायण।
हार्वोनस्वराच किम स्वरंग्य साथ, रेक्यन, संगालम, कामीन्यवाण।
हार्वोनस्वराच किम स्वरंग्य साथ, रेक्यन, संगालम, कामीन्यवाण।
हार्वोनिक काम्यक सम्भाति काहे हार्यावरायक मित्र स्वरंग्य स्वरंग्य क्ष्या स्वरंग्य काम स्वरंग्य हार्यावरायक स्वरंग्य स्वरंग्य कार्या क्ष्या।
हार्वोनस्वरंग्य कांग्र सहित्य प्रधायमकार्य भागम वस्त्रीवर्ग्यम। किम हार्याव्यक्त्य भागम कार्याः
हार्योक्यक कांग्र सहित्य प्रधायमकार्य भागम वस्त्रीवर्ग्यम। किम हार्याव्यक्त्य भागम कार्याः
हार्योक्यक्तिकार्यकारः कार्याक स्वरंग्यक हार्याव्यक्तिक हार्याव्यक हार्याव्यक्तिक हार्याव्यक हार्याव्यक्तिक हार्याव्यक्तिक हार्याव्यक्तिक हार्याव्यक हार्या

sold Statement, source assistants a try that out the statement framework abovenity our statement framework abovenity our statement framework abovenity our statement of the statement out that second is

(R)

क्षक रक्षात्वरे प्रदीव शांकि स्मतः कारक सरमाखाः ? शंकाण्यास्य कार्य गर्नाक र

লা চলা কাচে কাচের বাবে। না। পরীরটার তেমন করে চনই। বাবের চোরবাগালে। মন্দিরের করে প্রার শেব হরে এলেছে। বাবার আলে ঠাকারকে প্রতিক্রী করে যেতে হবে তেন।

ভোষার আরেকার্ল এক কথা—আবার আগে, হাবার আগে। ভোষাকে এক ভারাভাড়ি বেতে বিজে কে? তরি গেলে ভেষার কার কারে কে? ভোষার অতিথিপালা, প্রেটা বাচটিনিবাস, ভোষার গাসার বাট, অধ্যের লাভে পেউলে মালনে ভ্রিম গোলে কার কাছে ছাটে আসারে (ক ভারাতে ভোষার লাভবা চিকিৎসালার? কে বসবে ভোষার আবক্রাই গানের আসারে? বাব বলাসেই বাওরা, ভাই না?

টানা বারান্দরে নীলার্রাণ থাঁর পারে থানি বুরে প্রকাশ।
দ্যার ব্যবের দিকে ভাকিরে বসলোন—ভূমি দেখা ুভূমি কি মে সে
মেরে ? আমি ভো বৌধ পরিবারের বাইরে ভোমার্থ জনে আলাবা কিছু,
করে বেডে পারলমে না। ওই চোরবাগানের প্রগম্নাথ দেবের মালিরটা
রইল, আর রইল অভিধি ভসন। একটা কথা ভোমাকে বলে রাখি
হারা, সব্বরে অসমরে এ বাড়িভেই বেই আস্কুক, অভুকৃত বেন ফিরে না
বাছ। রোক্ত অভিধি সংকারের বে বাবন্ধা আছে ভাও বেন বন্ধ না হয়।
কোনে রাখনে নীলার্মাণ হল-দেন্ত অফ দি প্রওর। এটা আমার গবেরি
কথা নত্ত, প্রাপের কথা, স্নীন্মরের আলেশ।

সবাই বলছে মণ্দিরটা নাকি বিলিভি ডিকাইনে হচে।

বিলিতি কি গো? ওটা আমার একটা ধেরাল বলতে পার, আমি গাঁরার ডিজাইনে ইচ্ছে করেই মন্দিরটা করাছি—আম তো বিনি গড, তিনি আন্দা, তিনিই ভগয়ান—সব সমান।' গোড়ারাই কেবল ভগবানের রাভ আলাদা করেছে। মন্দিরের চ্ডেটো গাঁরার ছড, তেততে ট্রী মগারাখ। বলুক না, লোকে বলুক, নীলম্ভির ধৈরালা।'

হীরার্যাণ চলে বাছিলেন। সকলের সমন্ত্র বড় সংক্ষিণত।
বলিও মান্দাক বাড়ির সমন্ত্রের রাপ সাধারণ মান্দের চেরে লীবা। চারটের
সমর শিব্দাহর। সম্পান বোজিত হয় রাচির মধ্যবাছে। প্রতিবিদ্দাল
বাং পাচেক অভিধি সেবার ভিচুড়ি চেপেছে পাক্ষালের বিশাল
উন্নে। কড়া না বলে ক্ষান্ত্রন কলাই ভাষা। মীলমণি ব্যালেন—
ক্ষান্ত্রনা

হীরামণি বেডে বেডে ফিরে এজেন: আমি ওই ব্যাপারটা এক্যক্ষ ঠিকই করে জ্বেলচার ব্যাহরো :

কোন্ ব্যাপার। নীলমদির তো অনেক ব্যাপার। প্রিটার গোরবারণাছী, হরচণভাগাহীর আগনুনে বহু পরিবারের বর পুতে, গেছে। বর্ষা আলার আগেই নীলমদি মত্ন করে বর তৈরি করিছে নিজেন। দেবার প্রেটার অধ্যনালার বিশাল এক তার্থবার্টার করকে দেকোরকান কেত্র পার হতে পারছে না। টোল বেবার বত জারেরি অভাবে। অভ্যান নীলমদি প্রাগিরে গোলেন নেত্রুরক্ষাব্যের কারে। কড় টাকা নাগবে ভাই ?

व्यासन केचा मनाई।

स्वारिक करिया कावसा स्वास स्वासाः स्टूडिंगक प्रतिकारणी सामग्रिक आहे

देनाका चारता चरमक केवर है। अपने सम कर्ताबहुत्वात कार कर्तु गरमक केवरता

আনি ক্ষাকাভার নীতার্থাও বার্ক্ত। আরার কাছে প্রের্জা টার্কার নমতে বেই, আপনাবের কালেকটার লাহেবকে বল্পে কাছার কাই বাব্ ইক্ষাকালে নীক্ষাকের নামে প্রেরা টাকাটার একটা ক্ষাক্ট কিবে নিজ্ঞি, টাকাটার আনার আপনার। কচাকাভা বেকে কাশ্যেই প্রের্জা

কালেকটার সাহেয় যক্ষর ছেড়ে সেড়ে প্রচান, তে এই বড়মান্ত্র, বারে এট বড় বয়র বিদা, হারার যান্ত্রের আবিকি বোকা একার কামে অনুনা নিজে চাইছেন।

অনি কি করে ব্রেবে সাকে। তালাবের স্বাচীই তো কার্যা-কারকের নিবাসের বাংলা হকে চলে। আমি যে রাগনাবের দেবক। একব্রেনা কর্ত্তাবের বেগনার মন্দিরের বেগলা যে ইকে উঠেছেন।

বাণ, আমি বিদেশী হলেও, কান আগুরুণ্টাত ইওর কাইনেকী অফ সোঁকটারগটন। টাকা ডোমান্তর দিতে হবে না। আই জালাউ অল অফ দেব ট, গো এণ্ড উইখ দেব গোম হি টোল ফর এজন। এই নাদ্বেটির মন্দে আরু থেকে টোল উট্লে গৈলা। বল, স্কর্ম নীলার্যাণ মীয়াকের মনা।

হজানার কোন ব্যাপারটা ব্যবহা বল ? গাঁডানে প্রথমাথ দেবের দিপারে লাখ লাখ টাকা খরত করে নাটমালিক তৈরি করিছে থিচাছ, নেট ব্যাপারটা ? নাকি পট্রাপ্ত রোডে গানার থারে স্থানবাচ্চীবের এলো যে বাট বানাজ্যে সেইটা ? নাকি আরু রাভিন্নে নিধ্যুবাব্যুকের করে আখড়াইরের আনব বসবে, চলবে সারা রাভ, সেই করা বলুডে চাইছ ? হীরামণি প্রথম গুরা ব্যুখে প্রামীর থিকে ভাকিয়ে রুইজেনঃ

সেই ব্যাপারটা গো, ব্যুক্তে পারছো না ? ভোরার ছেলে। আনাদের একটা ছেলে চাই না ! কে ওয়ারিল হবে আরাদের এক বড় বিষয় সম্পত্তিঃ কে করবে আমার মুখান্দি ?

্ তামি আজকাল কেবল মৃত্যুত্ত কথা বল কেন লো ৷ আৰ্থপান্তে মৃত আমাকে একলা কেলে চলে বেভে চাও বাছি ৷

আহা মৃত্যুর কবা বি বলা বার কৈছু। কবন এলে বলবে— চলা আর নীলার্বাণ। বাবাশ্বা তো একটা করা চাই ? উকিল মুখাইকে আইন মোডাবেক কাগারণার তৈরি করতে বলেছি। বন্ধ বাছির স্বাস্থ্যকাক্ষরতাত ওই ছেলেটিকেই আমরা দক্তক নোরো। কচি বিশ্ব কিল্কু ভাবটা দেখেছো এখন খেকেই, যেন রাজা হবার কনোই কলেহে, কগালে রাজাভিলক নিরে। রাজাশ্যই আনাবের ছেলে হবে। কি,ভোষার মন্ত আছে তো।

হজানার মতই আমার মত। বা করছো ঠিক করছো। প্রত্তর ইজ্বে। এই আমি সার ব্যুক্তি। হীরামবি মুচকি হেলে চলে গেলেন।

পাথাররাবাটার রাল্ডা নিরে বিকাশ সলেতে। তেতাীরান সাধা বোরা। আসনে বলে আছেন নান্দের বলের বারা বারা বারা নান্দ্র নীলার্থি বারাক। তেই বেগতে হাত তাুলো নামশ্রার করছে। তাুলি যে বারাক রাজা।

(0)

शिमस्यो।

্ৰাইনের ব্যৱস্থ ভিভালে বলে বৃটি আই নীলবলি আর কম্মান্য

সালানো খোছালো সধা কিছ বাছে ছো: নাক্ষরে লাল কালেটি পড়েছে তো: খাড়াবলো সমরে কিছ মলেবে তো: আভ্যাজালা এনোছিল: ছাল এলেছে তো: সারা মাড়িটা মাছ কাছ কাছে ছো। ক্রেট্টিছে কে থাকছে লাগা; খানা, শিনা কিছ আছে ডো: মানিসক-বাছিল ক্রিট্টিছেবি উচনত: হে সে বাশের নম। সে কে আলমেন নানা; The country of the co

দানা ভাত করে মাইডেল হতে বানিক্রমান্তির ইকা মাই। বছ বছ কাইমেল আনজেন। জেল ক্রমানিট্রিক হতে। তৈওঁ লাইছে সাজেন প্রচুত প্রদেশনা। নাম হতেন চুক্তকার্ম কর্মক আস্থানের জ্ঞান্ত নিশ্বাস্থ পুট্র সভাতী—নিকি আর আন্তান্ত্রে।

मराबाह कावकात आवश्यादे घटत घटत अंदरस विकास साक मार्थेमः महत्वां महत्वा चारमा विशेष्यः अवस्यः महत्वः नगरमध्ये समा नान्यती मात्रीत शामित यक। भाषी चार्च्य किम विक बद्ध किहान CACAL वणवादे दगरमाण गाम क्षारक वाक्रवन क्रिके अरम श्रुकार ATTE ATTE मा महेक्टेरक मारहव स्थरवन । इलाइफि—स्हालात हैक दिवाय दि कामन्, আ ওবার (माम्पे व्यापक्षीन्त्रम्थ रक्ष्युन्छ। कर्षे कर्ष्य रचात्रा हर्ष्य शुक्रक टबाकनः दक्ततातास यक जाकारमह फिटक विग्रेटक छैतरव टक्नाः आद्यक्ता टेर टेर करव केंद्रवन--टमिलामा शिलामांच : दर्शाच सकामांच किरका काज़ारण दबरहरमञ्ज कारक गिरत भाग हाईरवम-नारभाव कवक रक्तका. टक्का बाह्यत दबक्या, बंशिक्सान, - ट्यांनाली बाक्यता अन्य, ट्यांनालकी गाणिय विस्त रमक्ता। जारण्य जारण्य बारण्य स्तमा इस्त। भारतानी कर्मात यक निकि-जानत, स्मत भा रवरक करत भएत मारहत काला

শ্রীপণ্ডমীর মত রখগায়াও মন্পিক্সাভির একটি প্রাকৃত্যি উদসবঃ প্রাচীন উদসব হোলি। ঘরের মেনেতে পারের পাতা ভূবে বাজ এক কাস। ওলতাস গাইছেল, হোরি থেকাত সন্সক্ষার। ক্ষারেরের প্র' রে সোবা। তবলচী চাপড় মারছেন মেনেতে। রভীন কাশ উল্লে রঙীন মেনেরের মত। উৎসব মুখর মন্পিক্সাড়িতে সন্ধারে আসারে কর্ত্



व्यक्तिकार वाला, केन्द्रकार राज्यावार, जीनार निर्वासका साहित्य होंकार्तन बोकाक स्टान बॉनक जबादात नवानीका

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

main forez water, we will write ? Consultation क्षातिक हरक सम्मान रनरवन मान्यम रेजीव स्टानरका मान्यातावा रजरक कारणासकीरण जाम श्रीकांचा करणरकमा चौचीय काम निर्माण करणरकम आसीवक हेटका नहीं हरिवार्यानटक जिट्डा जकारण करना ब्याटनका वाकि रक्टान ग्रा क्यम आह गौन्हरम करण शाकरके। नामीरका केना क्रिक क्षराम्य क्षणाकारो क्रामरक वस्ताम नाम मक्षर । वेन्द्रश्च वामान्याव द्वाकरक्षारत वटन रमचावन, बाटकन्त, रचना कंतरव नारमः। बटक्स स्थान मा कामरकात राज्यारक भिरंद उरमीक राज्याम रभीकीयः स्थरकः कामाका भीतरकाः प्रारक्षकारिका कात्रक त्या वक्टतक जीकाराज बाट्ड छानाहे श्रात रकामान श्रीवतः कृति हरन गाउँक कानाव नाउँक मानः।

रहामन्छ काम : रहामन्ड रक्षम हरन, नामके रका। वह रका वनम हमलाम हमामाभा^क हमा कहता केंद्रोटक शृब चामलामा' शहता चामहम। লিউলি কালে গাছ লালা হয়ে বাকে ভোৱের নিকে। কিন্তু পাতি পাতি कहा (कम) जीव जामान एका जारमक रणीहर मीमाबीय परव निरात कारत (वेहन महरकार) क्षीतार्थाय अपन सम्कारहरूता। स्रद्ध सामरक। स्राप्त कात क्रेक्ट्रावरत रहेट्क भारत्या कि ? जरम्बर माथ बाबरहा। बाबरू केवार काक महाराज काकारण।

থবর ছাড়ারে পড়বা লারা কলকান্তার, মীলার্যাণ রাজ্যক গরে;-ভয় আগ্ৰেছ বে লব পৰিবাৰ আলোৱারা পেতেন ভাবের হবে নামেরার বিপাদের বিধান বজাপতি নীলাম্বি ব'হবর পালে সৈতে

the feet them whole our motions aloudes transmitted the sales feet and the sales feet and the sales are sales and the sales are sales ar BOOK MATTER THE HARRY BARY THE PERSON

> कार केंद्र करिय होतातीका जीवनीत किय किय की विकास कारणका प्रीकारीय प्राचीर कारणा सरका महिन्दा नाग नीता. पीटा पम्पानन, इमानवा इन्हर्निया। जन्म भाग दमा ? औ दक्षा ५५२५ मानः प्रत्य शान्त्राच क्रांत्रा वर्षे अन्य गार्च बहेत्वह, बामान सा वेना स्टब्स

कीशार्वीय स्थाप बहुबहरामा अध्यम्हराय जीवनागीहरू विशास बिट्ड ब्रुटेश और मार्कि निर्मेट्ड प्रिकारित निर्मा ? रुक्ते चारण पान, (40% BIE 400)

करनत कारका, जावि शमक्यका गृहक्कारामा क्रमा हम। मीमबीन क्रमारा बरम बनरणम, निका सन अक्रमपाचिट्छ।

हमात क्षात्रीया अत्यादगण, रमाय वार्ष निरुपण स्वादणम जाकहरूप शारता बारमन कहरणम, रक्षात्र छता, मिरह छता शनास बारहे. नीफरकान्याविमी गरम। हिस्न्द्रस्य बान्छा निस्स हरमारका नमायाही भीकाश्रीय। महस्र वह बार्स अहरनातः होका। वार्यात नहस्र मान्यस्य न्यास्ट विकास बारक्म। भाग्राभात विस्ता क्यास्य ना।

ৰাহত বাহিত হয়ে, বৃহাতে অৰ্থ বিলোতে বিলোতে নীলমণ अरमम क्राप्टवी फीरतः ब्रामित नवन्छ वर्षा विनिद्ध निरमम बार्फरन्य। बाद त्वहै। त्वारंबद मावत्व कमण्यायिमी शया। उदे रका विरमद त्याय, बद्रसम्ब रम्टन, रबासकी नता करे बाबा। काळ काकाटना गाम रगरत हरकारकः रकामारका रहारथ अन्य रकन ? शिवजनरमत निरंक जाकिरत ৰীলামীৰ বলালেন চোৰ বোজো। জোমহা আমাকে চোখের মালে

দশতলার সংসার

मृश्रद्धक्ष मिटक समरवंद्ध कहा नरक केंगः महाह्य पहुन त्यांच अक मण्डाद्वह রাণী দাড়ির আডালে মুদু হাসি নিয়ে गायिक चारक जाबारमंत्र निर्माणकः

-- कि वाःभाव । अहे बृभूत्व हड़ेर कि बरम क्ट्रा ।

--- डम, भिगभीत देखती बास व्य. र्मियानीटक्स वाणि वाद।

-- ए.वे अवाडे वा वा: चावाच मान रकारमा भवित्य-प्रेश स्मिरे। ब्युप्ते करत अक-ক্ষমের ব্যক্তিরে ভাওয়া বার সাঃ

--- আৰাণ সমে ভো ভাই বাবি। ভোর সনেও শিবাদীর বন্ধতে হতে WICE!

---वादा छारे गावरण भावतिम मा, WINE NICE CO.

निर्मित्र रकारमा क्याई न्यारमा मा। टक्कम सामारक मिराम क्रिया किरामक बक्रमा भावें-भाग्ये भरत कांच मा काक्टिक एकसिएस एसकाम।

रविग्रदव शरम (बट्म effer. मिनारपरवेत रमाकाम, कावेशाक, वेजाव-अर्थिता । जिल्ल महासंस्था (श्रीक: कटसकीर चौकाम सामाय प्रकास है हुए---रिर्माणा प्रवास । चारमाहीयम शहरूर मासुम कतारहे जिल्ला हरहा समाह । समा कारायाक व्यक्तिक कावित्यक । व्यक्तिक रकरमा चरकारका क्यारहे कीन

তো রীভিনতো ব্যক্তিৰ -न देखद ্রপ্রয়েজন। শিবানী ভিন মিনিট কৰা প্ৰদেৱ শব্দ ভালে বলল, क्रहे अरक्कारक अहेर्पेकिक स्मार्थितत यान्यः। चारतः रगायधीनवायः निषये चारक কি করতে? জারি রেগেমেলে বললাম, क्रिक कारक, बाब बाः

উন্নৰ বেকে পালাপ্ৰসাদ মুখানি হোতে নেৰে রাণ্ডা পার হরে বারোডলা ব্যান্তর থেট পেরিয়ে লিফটে উঠে সোজা মুস্তেত পরিবেশ বে क्नक्रमात्र। अक COICE SECTION (SECTION OF SECTION ভালোই লাখে। সৰ ক্সাটেই লোকজন चारकः छनः रक्त मिन्छन्य---रकारमाधिरकरे কেউ মেই। বেল টিপডেই এক জনিবল। সংক্ষেত্ৰীয়া পাৰে মাপুৰে ককোৰ যিছে উঠল।

আমি কোলবিদ লিবানীকে दर्शपीय। क एकमा एक्पएक, कर बाला-मा ওলের কুলার, ওলের কথাবার্ডা। সব विभिन्न अक्की करणमा कता निर्वाशनायः एक एक प्राप्त मानवस्त्री अन महिला अस THE THEFT

विभिन्न व्यवस-विकास कार्य ? रक्षकार जागान-विविधीन जागरहन acar pear cour!

पामारमध नारमध मीरक नामिनाम র্তীল কালেটি। মাধ্যম উপর লিওনোরার काकः कार्रगार्थः जातिकामीः केर्वे क्रामध्य विमास काकारका अफ-अकी राज्या निर्देश गरिया अक्या एक्ट्रीसम् कारक कारक

স্থ-স্যুথের কথাবতী वणाष्ट्र, व्यक्तत्र গাছের গলায় কলসি লটকানো---আভাশী রঙের ৰ্জাৰতে क समा क এখন ছবি খেকে চোখ ক্যোনো যার না। ভার উপরে জরণক্রের **टम**णे—यात खेशद म् अस्म---वारम्य भरक्ये शालकारण क्रिकः निभारतरप्रेत कामाक भारत्या काका बात क्षिक्र भारत मा।

শিবদার এলো। সদ্য ঘুম কালা লরীরের সংগণ্ধ, প্রব^{্র}ালন্য CETS. विमिथरम सार*े* - अव কা গড়ের মিলিয়ে সভাই ও যে কোনো ব্যক্তের স্বলেন এবং বাস্তবের হয়ে থাকতে পারে: পাৰের লোক ছিলে করতে পারে।

পরিভয়ের পালা দেবে পিবালী গ্ৰেগ্ৰ কৰে গান কৰতে কৰতে ভেতত্ত চলে গেল কৃষ্ণি আনভে। শিবাসীর বাবা এখন টোক্ততে ওর বিবর বাভিতের চিত্ৰির পৰ চিত্ৰি আৰু চৌলেক্স ৰাভাৰে পর্যত নাডনির রাজাদিনে জিঃ मस्टर मासीमम चारण भक्तीतास स्मानास रठरण भावि मिरल बरसद्य। किस विकास चारम मण्डरमञ् अक क्लकारहरूम स्वाम निरस विद्रमान क्या घटना दशरका। अवस्था नियानी अवस्था। विश्वसम्बद्धाः साम्यानी बाका एक्ट स्मेर्ट कि महिला लिक्सी करक अपर्वेत यह महा मा। स्वन हारित्र बाहरू। चयह आश्रव नीवदिन क्यापी, क्यीरा अवस्य अवस्य सर्वा

france care and I minute that when the same and the same

্বা স্থানিক্ষা, ১৮২১, বাত এও বছৰ বাবে, দলিক্ষা, নীবাৰীৰ বালিক ক্ষানে ভাষানেত বাব প্ৰাণ ক্ষান্ত ক্ষানে, অন্তানেত বাবা ক্ষানেত্ৰ ক্ষান্ত ক্ষান ভাষা ক্ষান্ত বোলা প্ৰাণীয় বোক সহধানিত্ৰী হালিক্ষা, ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষানেত্ৰত ব্যৱস্থা ক্ষান্ত ক্ষান্ত

(8)

ইপত্ত সম্পাত ব্যক্তম হযার করা। হাক গম্মবিকার হয়ে রামবিকারেও পার্যাকিকারে সেই অসেতিকা কাল্যাবিকার হয়ের করা নাল্যাবিকার কালাবিকার কোনো উইলে নাল্যাবিকার রামবিকারেকার হার্যাক্তরেকার সম্পাতি বিবার নাল্যাবিকার কালাবিকার কালাবিকা

নীলমানর মৃত্যুর পর বিষয় সপ্পত্তি নিয়ে মন্দিল্ডকের বঙ অট্ট বৌথ পরিবারেও একট্ট অপান্তির মন্ড হরে গেল। নীলমানন মৃত্যু ভট্রের নাম—বৈষ্ণবাস আর সমাত্রন। সনাত্তন যার। বাবার সমর ভার ভাগের সম্পত্তি বৈষ্ণবাসকে বিষ্টেছলেন, সমে ছিল গ্রে, CHE TOWN AND TOWNS AND COMMENTS AND TOWNS AND

হীরামণি প্রথমেই রাজেন্দেরে বান্ত্র হুবার ব্যক্তমা পার্থই ক্ষালেন। স্প্রতীয়কোর্টকৈ জানায়েন একার ভাল অভিভাগক নাই। অভিভাগক হার এলেন প্রথমে বার্যিকটার সালে রোজন উইলের ইপ; পরে বিনি বার্যেটে হ্রেছিলেন, হ্রেছিলেন রোজনটার। এই ভবসোক রাজেন্সার ভেতর ক্ষেক রাজনহান্ত্র রাজেন্সার দেব করে এলেছিলেন।

প্রনিকে প্রামীর বানধানে, বসানাতা পুঞ্জ, বজার নত্ত, বাড়াটে সিরে হারামনির হিমাসিম কর্মবা: প্রেটাই তো অধ্যের থেকার এনেট থেকে অব্যর্গন সামিত। আছাচ্চন্দ্রনাথের বাবা: নত্তভার এখন ভি লাখনহানির ভয়। তথ্য তিনি চালিরে গেলেন হানিব্যোধি ভেলে বড় হয়ে দেখুক, কোন আন্দর্শন পরিক হবে ভার ভবিষাধ

হলে, ভাৰতেই পাৰে না। ওবৰ বাবা-মারা ভো ভারেও সাবধানী। এরকম লোমও মেরেকৈ একলা বাড়িতে রেকে কোনো ভারত্রীরের বাড়িতে রাড কাটালো —ভারা চিম্ভাও করতে পারেন না।

এই সব ভাষতে ভাষতে দেয়ালের গারে বিকাশুপুরের টেরাকোটার একটা কালে চোখে পড়ক। করলা-লানকার ভারী পদা বুলাছে। সকর করলার পেনসেটের উপরে ওপটানো মালসার উপরে বুলা-টাকরে আছা কালীবাটের পট। এক কোপে বাক্স্যার কালো ঘোড়া কাল বাড়া করে প্রকল্পত কেন সঙ্গারী এপেকাই কুট লাগাবে। পশ্চিম দেবালো টেটিলভিসনের পালে কেলাকা লোড়া চটের উপর চীনা পেইনটিং।

লিবানী-লিণির কৃষি খেতে খেতে भूद्रशास्त्र विद्वत् वक्ष कार्यक व्यवस्थाः আমি কৃষ্ণি হাতে মধের এ দেৱাল সে रमहामा रमधरक रमधरक भ्रत्वत वामा-कीमएक हटन दशकाब । द्वीय-काहेम, भवद्रव হাকে হাতে ঠাক পড়া রাস্ডা. पान. ৰাক্ডা কাৰ্ডা গাছের সারি, রাস্তাব উপধে शारकत बीका कावा, कर, दत्र मटला दान-गामि **टबर्गमा**त रमचरक (क्वटक ट्रांव डाम ट्रांव वरणवत्याचा वसावाम मा निता गारिति। किक्ट्रीविकार्य कामाव ^{रिक्रम} मरम सारक। श्रीतकेवारण प्रायका माजिक माज्ञवन रक्षण । चताकाका करता काणा भाष्ट्रक: न्यांकि असम निके बादक क्रिय नाटक গাড়ি হ'ড় হ'ররে প্রেমিকার গা থেকে
দাড়িয়ে মানুসা কেনার থেকেও অনেক
বেলা সাহাী। প্রিমার পের চাক্ষ্ম বে
দেখা বার—কেটা ভাগোল পড়া যাথার
কিছাতেই চাক্ষড বা, বহি মা লিলিবের
বাহাবী লিহাবাদের নতান লগভলার
কান্যটে উঠে আসভাম।

খরের ভেতর থেকে শিশির জার শিবানী ভাকস।

লিবানী বলল—কি বাগার, আগনি তো বাইরেই ব'ড়িয়ে আছেন। ডেডরে আসনে। গণপ করি—আগনার সঙ্গে তো গণপই করা হলো না।

—আরেকদিন আসব। তামিরে গণপ করব। আলকে আপনারা স্বৃতিমন্থন করে আম্ভ পান করেন।

শিবান্-শিশির ছো ছো করে হাসতে লাগল। আমি ভাবাচানা থেরে ওবের পালে বলে পড়লার। বা, চাবা করের পালে বলে পড়লার। বা, চাবা করের পালে বলে পড়লার। বা, চাবা করের নার্ভিত্ত বশাস্ত্রণ, আমি সেই ফাঁকে পশিচর বাগলারীয়র লিকে পা বাড়ালার। সালা রোদ বক্তর্বার করেছে। ভিত্তবক্তরের সার্ভার প্রত্তিত ভাকালা করেলের সার্ভিত্ত বাকালালে হরে বাচারে। বেরুবা সার্ভার সার্ভার বার্লির করেন সার্ভার বার্লির করেন বার্লির বার্লির করেন বার্লির বার্

এখানেই হডে MICE: WI4 CHINDA क्ष्मां किंग और नदमत बादन स्थादन मा----(अप्रे) खरमक खणी करह क्रिकांच्य क्षणाम, भटन । यथम ज्ञामणाम जे मामदा क बार्जारका बहरतक स्वरह CHANG काल्यादत--। कालीबार्टन प्राणक स्वरूक একড'কে শেষত পায়হা এই ব্যক্তিয় কানিশৈ উত্তে এলো। রবিশংকর এখন মলগাল। বিভাতি বা**ড়ালের অপ, বেন** वधम व्यक्त कामारमत निष्यम निरम्धमः। সেটা এতক্ষণ ঠাহর **কাতে পারিনি।** नीहरू अन्त्रों। होतन अन्त्रों। आहेरकडे नार्वित পেটে মারাতে উল্লেখ্য সার্থের— লাখি ঘ'্ৰি, ট্ৰাক জ্যাইভাৱের বস্তার मृत्य राज नाम-नामिन-कारमा साम —উত্তেজনা जाहरस्य—मान्य भीत्ररवम् ।

এসৰ ভিছাই এক উপত্তে উঠে আনে না। প্ৰিয়াই থেকে বাৰ বিচলিকা-ভাবে প্ৰীয়নবাচা—এই অনুভাতি বার-বার আবার সমদত অপিচচারকে আচকল করে কেলে। প্রীয়নবাচা পলাটা এবানে ভাষণ হাভাকা বানে হয়। ঠিক বেল এর গাঁৱত পশাঁত হয় না। বোরানা সভ্যো— ভিষা ক্যালায় হতো অমদত বানাকাটা।

আমান সমস্ত ছাল্ডা প্রকৃত্ মান্টারের কাছে ভিনিত্রে নিমা নিনিবরের লাভ পরে টানতে টানতে বেরিরে প্রদায় শিবালীর ভাত থেকে—শিবালীরের স্বাভানির কাটে থেকে।

चवान क्रोबनी

জীবন: ফোটা অফ ওয়তো নাই-বা টাফা দিক। নিজের সম্পর্কি বাকক রেছে, বিশ্বিকা করে তিনি নিজা অতিবিধনবা, নাম্প্রক সান, বিষয়ে দিক্ষার ক্রমে করে তিনি নিজা অতিবিধনবা, নাম্প্রক সান, বিষয়ে দিক্ষার ক্রমে করে করে। ক্রমে করে বাজির ক্রমেকর করে। ক্রমেন করেই বাজি বাবকেন নাঃ স্বামীর ক্রমেন কর্মাক প্রথাত প্রথাতিত রাখালেন। নাম্প্রাম বাজির সাবনে এনে হে'কে ক্রমেন ক্রমেন

ব্যৱসার খোড়ার উলো লাগ আর ছললে রঞ্জে ভিকটোরিয়া গাড়ি এনে গাড়াল, চোলবাগানের মাঁরাক্যান্তির সদস্ত দররায়। সেমে এলেন হগলাহেন: হাতে একটা ভারের বাঁচা। বাঁচার এবেলে বিরল প্রটো বিলেলী পাবি। ছোরার ইক্স মাই সাম রাজেলন্ত। টোরার জনা প্রটো পাবি আমিতেছে। কিপ দেম। টোম দেম। ভিত দেম। আনভারার এ টোপ্ট মন্দ্র নি মাচারাল লাইক, মাই বর। ইট্ড মান্ট বি ভোলি গোটে। গোটার লাম ইওর কালার, ইওর গ্রোভ-ক্ষার। ইউ মান্ট কার্ত এ দেম কর্ম ইওর সামার্থিন।

ইডিয়ান, প্রোতম্ব, চার্ডনা, কার্ডনা, প্রভৃতি বিজ্ঞান, বিবেশী ক্ষান, বিবেশী ব্রুটি, কবিনের রা ভিত্রা স্পের, স্বভিত্র বিবেশি কিলোর রাজেশতে সাজিরে বিবেশ কারে কে ভবলার হল। ক্ষান্ত রাজেশেরে রানেশ্যুক্ত সাজিরে বিবেশ কারে কে ভবলার হল। ক্ষান্ত রাজেশেরে রানে ব্যুক্তর স্ক্রের বিবেশন। নালেশ প্রার্থকার কালে কার্যা ব্যার হেলে নও। ক্ষান্ত ব্যুক্তর জলো ব্যুক্তর, ব্যানের জানো ব্যুক্তর। হাজভাষা ক্ষানিশ্বেকারের। ব্যানভাষা ক্ষানিশ্বেকারের। ব্যানভাষা ক্ষানিশ্বেকারের। ব্যানভাষা ক্ষান্ত প্রার্থকার, ক্ষান্ত রাজভাষা ক্ষান্ত প্রার্থকার, ক্ষান্ত রাজভাষা ক্ষান্ত বিবেশন। বিবেশন বিবেশন। বিবেশন। ক্ষান্ত বিবেশন। বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন বিবেশন। বিবেশন বিবেশ

বারেশ্য তাই হলেন। সংক্রের ছিল ভাল তার উপর পড়াল টেনিং। ব্রচির উপর্যা কুটে উঠল। তৈরি হল রন আর বেরাজ। চোরবাগানের রাজকর্যাড়র অতিথি ভবনের গালানে বসে হণাসাহের রাপানী পাররার লগ্য লেকের পালক ছাটিছিলেন কাচি দিরে। রাজেশ্য এলেন। বোল বছরের স্বাস্থানান যুবদা। আঞ্চল আই হাাভ ও প্যান। আই গুরাল্ট ট্র ফলস্ট্রান্ট ও পালেল, ও রার্থাল পালেল। বার স্থাপতে। থাকরে ইতালির বেরার, নার বেরেতে পান্তা থাকরে প্রথিবীর প্রেক্টিলে স্থোলাররে ঐন্যর্থা। বার বর অর ব্যুলার আগ্যর্থা স্থান্তার প্রথান বার সব্যুল লমে অধ্যর অস্থানে বাক্তর্থা। পুরো প্রান্থার প্রথা বিটারারা। প্রস্থানে বাক্তর্থা পুরো প্রান্থার প্রথম স্কর্ম হবে আন্যার প্রস্থানে বাক্তর্থা চিভিরাখানা। ক্ষেক্টারে প্রথম স্কর্ম হবে আন্যার

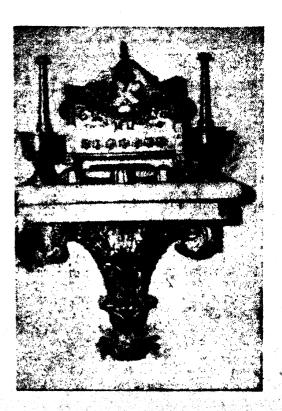
দাটন ও ভাবি গাড় আইডিবা আই সান। ইন্নান্দিকেট ইট।
আৰি ভোষাকে সাচালা করব উইও আইউ একে কেন। ছাজেলার মা
করিবালি বারা গৈছেন। থালার বরন তথ্য হার এগালা। এগালা।
ভাবিত ভোলা এই পাচ বছরে নিলম হিলেনা। মান, চরিপ্রে আরো বা
ভাবিত ভোলা এই পাচ বছরে নিলম হিলেনা। সাল্লাভ লিখেছেন,
লিখেছেন গালা শান ইংকেটা। পাঁচিল বিবা জানা ওপর ভিড
গছল। শ্রেন্ড প্রণাভিলের নিরে এলেন ক্যানাহেন, নিরে এলেন
আল আল দেল-বিবেশেক ক্যাবিগার। সব রিলিরে সংবার পাঁড়াল
লাভ বালাহ। ইভালি এবং ইংনাগের ভোল এলেছেন বছ ক্যানিগার।
জালাকালা ভাবি, গাড়োরে। হৈ হৈ বাগানার। বাজিকারেট
জালাকালা করি বাজিকার বাজিকার বাজিকার বাজিকার।
ভাবিত হাছে। সাল্লাভিলির বাজিকের বাজিক বালির
ভাবিত বাজা।

(4)

क्षणनारम्हरूकं स्वीतिका व्यक्तिको त्याका स्वाप्त स्वरूपस्थ । स्वाप्त स्वरूपस्थ व्यक्तिका स्वरूपस्थ । विकास ইন্দ্ৰ সৰ্বাঃ উত্তরে আকলে ভেলাকেই বানি লাব। লালে আকলে বিশাল কোরারা। কোরারার জাল্পা ভালে থাবে অভ্যাহেলার আবাছান— নাইকল অক নিয়নল। রাতে আলোকিছা। এটা খাবে কারানী বহনের কারা। এই বিকেই আকলে রালাকে। এখানে বাকরে ইভালির হাতের একটো কোরারা, কেরারার আকলে তিন্টানল এবা হার্মেন্ডল। আকলে একজোড়া নিজকেন্দ্র। আগলোঁ একটি বালারের প্রতিক্ষণ। আর আকলে একলোড়া রাপালী ভাল। পালিমের লানে আকলে আর একটি কোরারা, চারিবিকে আকলে নেপচনের ব্রতি। রাজা পরে এই কনে নালারেরিকলে—লভেল অফ জাচনে, ভাগোর কেবীকে, বোভির ব্যাহা, একটি মেরে মা ও লিলা, চারটি লাভির ব্যুব, রেড ইণ্ডিরান, নিলোন, মজোলা, ককেলিভানে, একটি ইংরের গর্মা। গাল্পার অভিনি আভিনা ভিনে—লারে এলিলা ইমপে, বালোর প্রথম প্রথম বিভারপাভি।

আছে এইবার এসো বাড়িতে। এই হল ভোষার বড় বড় বারওলা বারান্য। বারান্য। দিরে চূক্তরে রিসেপশান হলে, রিসেপশান বল থেকে আলতে বারেলি, চেন্যারে, সেবান থেকে বাছের বিলিরার্ড চেন্যারে। এই দেব বাড়ির ভেতরের প্রশানত প্রামণ, প্রামণের একপালে প্রধান উপাসনা করে। এইবার দক্ষিণের সিড়ি দিবে উঠছে, দোতলার, প্রথমবর্ধী, বুরোন্দা, চারনিকেই বারান্দা, প্রইটা হবে দরবার হল। নীতে কোটিইরার্ড ছাড়া চারটে বর, দোতলার ছটা বর। বাইরের কার হবে গতীক বা করিনিকানে লাইলে, ভেতরে বাক্তর ক্লানিকানে আচা, ভোরিক আর রোবান স্থাপ্তা।

হ্যালী ততে জাহার তিতেছে। দেশ-বিদেশের মুলাবান মার্বেল এদেহে রাজেন্দাবলৈ বাত্তির রুলা। বিরাশস্থই রুক্তরের মার্বেল বদরে, হেকেতে, দেরানেল, টেবিলটনে, মুন্তির বেলীতে।



বিজ্ঞানীক একেনেন্টের হাতে লিগিং রিন্টে: সারোল্য, একবার চোখ বোলসকলে, পালে বাড়িয়ে বিবেশী শ্বন্ডি: শিরাভোডরো, বড় বুলভি পালর, সায়া তাকে বড়িয়ে আছে সোনালী রেখা, আসছে ইতালৈ থেকে: রালিরার উরাল থেকে আসছে—খুসর রঙের পালর। উরালেয় তেরো বাইল ব্রের আর একটি অঞ্চা থেকে আসভে— বুরানো নার্লি, প্রার শ্বছে, নিবং গোলাশী, অলংকার তৈরিব কাজে লাকো। ব্যার থেকে আসছে বাগছাল মার্বল, ঠিব গোম বাড়ো গারের কঙা ইংলাশ্ভে আর ইতালি থেকে আসছে অনিকস, আসছে আলাবাশ্ভার।

পাঁচ হাজার ক্ষাঁ পাঁচ বছরে তৈরি করে দিল চোরবাগানের বাজ্যকালান মার্বাল পালেল, পাথরের কাব্য, ওরিরেন্টাল ক্ষাপজ্যের অননালায়ার নিদপান। হালে বছরের ব্যবক তথ্য একুল বছরে লা রেখেছেন। ব্যক্তিও তথ্য পরিপ্রা: কলকাতার স্থাসমাচে রাজেল্যু মার্কাত তথ্য মার্বা। মার্বাল পালেলে তথ্য একাধারে বাদ্যুলন চিডিয়াখানা, জানপাঁঠ, মিলানতার্থা। প্রাচ্যু আর পাশ্চাতোর ভাবের মিলান কেল্যু। ফার্সাই দেশের বিখ্যান্ত আর্থানিলার মিনি ফরিনিজ্ঞানে কাছ থেকে কাট্যান্ত কার্মান্ত বিদ্যান্ত কার্মান্ত কা

বাগানের নাম রাথাজন নীলমণি নিকেতন। পিতার স্মৃতিমাখান সবার শিলির-ভেনা মাঠ, গালাভ গাছ, জোরার, কলালার।
অবাক দশকি ও কোথার এলেন! কলে গা ভাসিরে আছে চানের
মাণভারিন হ'লে, খারে বেড়াছে অস্টিচ এমা। আর করেক পা
এগোলেই নীল আকাশ হোঁছা স্তুম্ভ। ছারা খোলা বারাস্থা, ইরেক
বলবেন কলে কলোনেড। থমকে আছে মধ্যমুগ। ভাইকিং নাইট
হাত বাড়িছে আলো দেখাছে অতিথিকে। বলছে চলে এল, আরো
বিশ্বর ভোমার ক্রমো অংশকা করছে অলতংপ্রের। গোলত ভিইন
মার্যনের ওপর আলতো পা রেখে উঠে এল ওপরে। সিভু বলনা
ভেনাল, সাইক জানী মিনাভান, লোফোক্লিল, ট্যালিক মিউজ,
ভেনোলক্রিল, এখেনা, হাবানো সম্বের গ্র্য নিব্রে পাড়িরে আছে।
চলে এল বিসেপ্পান হলে।

মাধা তালে সিলিংয়ের দিকে তাকাও। সারি সারি ঝুলছে ভিনিন্দের ঝাড় লাকন। আলোর সদ্ অলপ একটা ঝাণবার মিশিয়ে ভরল আলোকে একটা থন করা হয়েছে। দাখি কেড়ে নিজে লাইভিয়ান ভেনাস। পাখিবার কোনো আল সারানা বাজেদের তান দিয়েছিলেন, জাটা ফর জাটাস সেকেরা রানা। বাজেদের তান দিয়েছিলেন, জাটা ফর জাটাস সেকেরা রানা। আর একটি ভাতকা দেখ, ভেনাস আর ফিউপিড উঠে আসছে সাগর থেকে, দেখ মেডিচি ভেনাস, কানলার কাচে ভেনিন্দের লিল্পাদের হাতের এচিং, ফত্মান্ড আরতান। মাধার ওপর ফালছে বেলাক্রয়ায়ের ঝাড়। ক্রতানা ভেতাভিলটি পিল্প নিদ্দান জভাগনা কক্ষা স্বাগত ম

এইবার চলে এস বেড-ভিইনত মার্বল চেন্সারে। পাথরের বেকেতে প্রকৃতির নিরের হাতের কার, লাল শীরা-উপশীরা ছড়িয়ে আছে এ দেরাল থেকে ও দেরালে। প্রথমেই নর্রের পার্ত্তরে মহাবানী ভিতটোরিরা, কাঠের কার। মার্মীর করোনেশালের সমর ইংরের-ভিক্তী ভিত্তির করেছিলেন। রাজেন্য হাতজাতা হতে দিলেন না। এর জোনো নিক্তীর নেই। এই ম্বেই পাছে তাং আর হান ভাইলানির হলেল তেনা ভাইলানী ভাইলের স্বহরের বড় এবটি মুল্লানী এই ব্যেই আর্হা ভ্রেই আরে কোনার এতবড় ম্বান্সারী তেই। এই ব্যেই সারে বড়াবার বারেটি।



বিশিষ্টার্থ থবের দেয়ালে ব্যুগছে করাসাঁ ক্রুক্তের করিছি ছবি। এছাড়া আছে সাবাল, বেচাল ও প্রাসিক্তেরে ভিত্তিকাটি প্রদানী। চিপেনভোরের ভিত্তাইনে দেয়াল রোজা বিশাল আছলার সমগ্র থাটি বরা আছে। ১৭০০ সালের ঠাকাুগাঁ-পাঁড় গড় আড়াইলো বছর ধরে সমানে গণ্ডার প্রবার সময় ধ্যাবাল করে চলেছে।

বিশিয়াত ঘর ১৯৫৬ ভোলবের উঠোনে একটা অমতে সাভাই। मत्रकात भारत रमवाक रक्ष'रम वार्य'रमस समाज स्थापना । **आकारत आस** ट्यनाट्ना काळः छेत्रांगाँगे अञ्चन काशकार यज्ञात्मा, त्रवाहम् प्रपादमा যাক স্বাদিক দেখা বাবে। দোভলার ভালিত্র বেকে উঠোমটি পরিপর্নে म,नामाम।' अक मानार शार्थमा- ककः। ठालारमार अन्त जिल्लाममा ट्रमट्नाटक भाषत रामारात विकारिय तालात निरंतक कता। कारकार्य रकातिमी प्रधान - अ एकातिक (अकारेट्सत विश्वन वात करून तात' खखानकरस्य मान्या अस्मरक। भिन्ति प्यात स्वतारम **कर्तास्य सरस**ा ट्रमण्डि का तर दे किया था। काराओं काछ **अकारहात बाल बालाहात**। একজেন। ফ্রাস[©] প্র^ম লাওয়ার ভাসকে। বারোটি ভিত্পক্রীতি প্রাথমির বংকার কবিরুরেরে সঙ্গে জড়িয়ে <mark>আছে। স্বেশ্বেষ্ডা আর্ম্পার্লার</mark> अक्तिमान जन्मियन जिल्लाती कासमा। क्रिकेटिशाह कालास स्थापना হাতে। প্রাক্তার সর্বার নামান আর বেরাক **ম্বতির ছভাছতি**। . श्रेचारमञ्ज्ञातकम् अद्यास्यम् स्वीचीरम्, स्वार्यम्, स्मार**कारिक**म्। উল্লিখনি ভিল্পবস্তা বছরের শর বছর প্রস্থার ভাষাবিনিম্ম করে STOTES I

ত্রগার দক্ষিণে সিণিড় বেছে ওপারে ওঠা বেডে পাছে।
উঠতে উঠতে ছবি দেখি। ইউরোপের শিক্ষাবৈদ্ধ মান্টার্রাপার,
ইতালি, ক্যান্স, বিদেটন, ডাচ, বেলারিয়ায়, চীন, ভারতঃ লব মিলিছে
বভামান সংখ্যা ৩৮। প্রতি ধালে ধালে দণিড়িবে আছে রেমঞ্জমন্তি।
উপরে উঠতে উঠতে চোখে গাড়বে এইচরম ২১টি নিশ্বন। চোডে
গড়বে রালা রাজেন্য মন্তিকের মানিবের সামে মান্ত দিশালী কিছা
মান্ত্রের ছবি, লভা ছবেরি, পণাপ্রিকর নাপারে যান্ত সরে ছবিনার্জ্ব হর্মেন্টার, নার রে ভবলার হল রালার মানিবিল্পী। ভবলার ভবলার হার্টার দিনশাওরাচা, ভির্মিং-এর আজা রালার শেনাট্টেট।



বোহনার উঠে প্রথমের হৈছে পারি ব্যবনার চেন্বারে। এই বনেই আরে ব্যবনার আকা বার্টি বিন্যাল ছবি, বিভালে ছবি, বার্টিল আক আকারান, বার্টেল জক চেন্ট কাব্যালিন: ছবিল লব করিলানার চেন্ট ২৭টি ছবি আছে এই বরেঃ ব্যক্তিন, ইভালিনা, করাজী প্রথমিন বেরাজিনান, ক্যোজিন বিন্তমানার হবি। এই বরেট ক্যালিনা করাজী প্রথমিন করাজী করাজী

প্রিপাশর বার্যাগান্ত আছে ২৬টি প্রদানী, প্রিপ্রায়গ ব্যবালার স্বায় ৪৯টি, উন্ধানের ব্যবালার ২০টি প্রদানী। এবানর কামান হল: বেরানে আছে ৪৪ বান্ধা ছবি। সাম্পান, হল্যান আর প্রোলানের বিভিন্ন ১৪টি প্রান্ধানী। ইবীনানরার বিশ্ববান—হল্যা— কার্যানের ব্যবালার ব্যবালার হ্বান—ক্ষিতিশ কর্মান আর ক্ষান্ধান্ত। ক্ষান্ধান্ত ব্যবালার কি : সাক্ষান্ত ব্যবালানিক আহম ক্ষান্ধান্ত।

कांकेः वाक्यापान कारणका विकासकारः अपन्ये हेरानाम अस्तरास्तरः व्यक्तिकाः विविधायानांव १५वे विका क्षत्रांता साम्रत्ये साम्रावस्य वाक्रेसः পারিবারিক রেকতে রাজ্যর রীবাদের করেকটি ঘটনা আন্তারবার্টন করা আছে। সামান্ বানিক সমাজ্যে বিনিদ্দ একটি প্রথা
কর্নাজ্যে। কর্ণাজ্যে না হলে বিরেক সিন্টিচ্ছে নানা বাবে না।
হারার্নির চাবিংআলেই গ্রহার কর্ণাজ্যে হরেছিল, ভারিম ১৫ই মার্চ
১৮২০ সালে। কত বছর আগ্রের ক্যা। জন্মুন্টানের সিন মাতে ক্যোনি
বিরেশী অতিনির সামনে নাচা পারবেশন করেছিলেন বিন্যাজ্য নজালী বা্লাল-নিকি আস্থান। ১৮২০ সালেই বালা ব্যালাভার নারের বাগানবাভ্যিতে নিকির নাচ গেখে ফ্যান্সালাভারি ভারি ইন্ট।

আর একটি ভাবিদ ১৮২১ সাল। হাীব্রার্থানর প্রাথের বিদ্ধার একটি লাপের থবচ অন্যুর্বাদন করেছিলেন, ব্যক্তক উদ্ধার্থ কলকান কেনি প্রায়ের আলার রাতে হারিকেন নিরে লাথ চারেক লোক একেছিলেন চোরবাগানে। চার লাক লোকের চানে প্রথেক। নার জেকে জড়কা। আলপালের ব্যক্তকা করে কেনে ১৮০০ সালের ইন্ডিড কড়কা। আলপালের ব্যক্তকা আছে—নেটিডস গো বাসার্থে। আর একটি ভারিদ ১৮০০ সালে। বারাক্তর্কা বিবাহ। বিশ্বে কর্মকান ভারাকার বিবাহ। বিশ্বে কর্মকান ভারাকার বিবাহ। বিশ্বে কর্মকান ভারাকার বিবাহ। বিশ্বেক বালকার বিশ্বেক ব্যক্তকার বালকার বিশ্বেক বালকার বিশ্বেক বালকার বালকার বিশ্বেক বালকার বিশ্বেক বালকার বিশ্বেক বালকার বালকার বালকার বিশ্বেক বালকার বিশ্বেক বালকার বালকার বালকার বালকার বিশ্বেক বালকার বাল

ইবরেনের বালালী করে ভবনকার বিত্রে অনেকেই রার-বাহাস্থ্য হতেন। রাজেন্স্য রাজবাহাস্থ্য হরেভিলেন—ভিলবাহাস্থ্য বলে। কলকাভার ভবকালীন কমিশনার অক প্রিলা এল হয় বাংলার বভানারকে লিখছেন।

এই সেই বার রাজেলা, মহিল বিমি প্রতিলিক লপাছেক, সালা মানর হারার নাল্যকে অহা বিভাগৰ করে প্রকাশনা করেন।
১৮৬৬ সালার বৃত্তিকৈ গানেকে মানুর বর্ষা হা আর. হা আর করে লভাকে পাকেরারে কুলার বেডালের কর মানেকে নাগলা, রাজেনারার ক্ষে নালা প্রকাশনারার করে পাকেরারে কুলার বেডালের কর মানেকে নাগলা, রাজেনারার করে পাকেরারে কুলার বেডালের কর মানেক ক্ষেত্রার বিজ্ঞান করেন প্রকাশনার বাজে ক্ষেত্রার বাজে ক্ষেত্রার করেন ক্ষেত্রার করেন ক্ষেত্রার করেন ক্ষেত্রার করেন ক্ষেত্রার করেন ক্ষেত্রার করেন ক্ষেত্রার বিজ্ঞান করেন ক্ষেত্রার বিজ্ঞান করেন ক্ষেত্রার করেন করেন করেন করেনে ক্ষেত্রার করেন করেন করেনে ক্ষেত্রার করেন করেনে ক্ষেত্রার বাল্যকের বাজেন্যার ক্ষেত্রার করেন করেনে ক্ষেত্রার বাজেন্যার ক্ষেত্রার করেনে ক্ষেত্রার বাজেন্যার ক্ষেত্রার করেনে ক্ষেত্রার বাজেনের বাজেনের বাজেনের ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার করেনের ক্ষেত্রার ক্ষেত্র ক্ষেত্রার ক্ষেত্র ক্ষেত্রার ক্ষেত্র ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার ক্ষেত্র ক্ষেত্রার ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র

व निर्माण विकित्यात काव आर्थान्याच् क्यार्टन्यात क्रांक क्रांत मना निर्माण क्रिकेट क्रांत प्राप्त प्रदेश प्रदेश क्रांत क

তাৰকাৰ কাৰ ব্যায় পৰ ব্যাহ্য। কাৰ্যান্ত কেন্দ্ৰ ক্ৰম লোকাও বিন ব্যাহাৰ ক্ষাৰ পিশা, পাছে বাজাৰ। বাজা ক্ষাণ্ডাৰ ক্ষাণ্ডাৰ আপ্ৰক্ষো আৰু ক্ষানে ক্ষানে ক্ষাণ্ডাৰ ক্ষান্ত ক্ষাণ্ডাৰ ক্ষান্ত ক্ষান

১৮৭৭ দালের প্রকা জন্মারী কলকভার নর্বার হৃত্য:
বলাবানী ভিকটোরিয়া ভারত সম্ভারতী হলেন: রাজেন্ট পেরেন সংবানসচ্চক শেতাক—মার্থাহার্ত্র: পরের বছরই ভাইনরর জিউন সাহেব তালে বিশেন ভার হাতে নকা এবং বিকাত, নামের আনে পরিতে সিলেন ভারা বাহাগ্রে বৈভাব। বিকাত হলা একটি হীরা বসাবো আওটি।

ইণ্ডিয়ান গেটেট কৰি ওয়াড'ল ওয়াবে'র লাইন উল্বুভ করলেন :

ট্টাট্টাৰি কিম্মেনট পাৰত আৰু হৈছেল প্ৰণড আৰু বললেন—এ পাৰকেনট মানে নোহলি পায়ণ্ডা:

১৮৫৬ সালে শাঁরবারের এক প্রশ্নের ক্রমার সালক সংশ্লেরর বিয়োগিতা করার প্রারভিত্য করারেন। পিছারা বৈষ্ণান্দ্রনার সালক সালক রাজ্য রাজ্যের সালক সালক রাজ্য রাজ্যের সালক সালক সালক সালক করার বিশাসাগরের কর্ত্তিতা রিয়ারের এটাক সালক সালকে পাল করিছে সিলেন। রার্ক্তের রাজ্যক ক্রমান করে পাল করিছে সিলেন। রার্ক্তের রাজ্যক ক্রমান করে পাল কর্ত্তিতা সিমারের এটাক সালকের প্রারভিত্তিক সালকের প্রারভিত্তিক সালকের প্রারভিত্তিক সালকের সালকের ক্রমারভাক্তি বার্ক্তির সালকের সালকের। ক্রমারভাক্তি সোক্রের্ক্তির স্থানিক ক্রমারভাক্তির সালকের সালকের ক্রমারভাক্তির সালকের ক্রমারভাক্তির সালকের ক্রমারভাক্তির সালকের সালকের। প্রারভিত্তির স্থানিক সালকের ক্রমারভাক্তির সালকের ক্রমারভাক্তির সালকের।

ন্ত নথান্ত ছিলেন রাজার বন্দ্র: ১৮৭৫ সালে তাকে ব্যবহারের জিলালন ও পাইবের্ত্তী সাম কথিবির সভা করে নিলেন। এর জানের জানের জানের জানের আছে করে নিলেন। এর জানের জান আছে লাকে আরাজ্যার বাল্লারে রাল্লারে রাজ্যার বাল আরাল আরাল বালের বালের অধিকার বাল আরাল আরাল বালের বিভেন্ন অধিকার বালে করেন। বালে করিল আনালিক জান্দ্রারার জানারার প্রেলিন্তিল আর্থিকার করেন। আরাজ্যারার প্রেলিন্তিল আর্থিকার করেন। আরাজ্যারার করেনারার করেন। আরাজ্যারার বালের করেনারার জান্দ্রার বালের করেনারার জান্দ্রারার স্থানিকার্ত্তিক স্থানিকারার করেনারার করেনারার স্থানিকার্ত্তিক স্থানিকার করেনারার স্থানিকার্ত্তিক স্থানিকার করেনারার স্থানিকার স্থানি

were never where we're make any and any are not a single

चार्तवर्षि रहत वसम बंबर असा रचा चात रहरक कवा कारत मा। टकाराजे बारका जान जाराजरे बारको स्टीकियान हुन कि कीर्जिनामा १६ जनदात कर्षण हाक सम्बद्धको स्टब्स हास ब्राह्मित हरणायः होतेत्र देखे अन्य विश्वास सामः राज्यसा बाबहाक क्षेत्रे बहुत तार्था। जामकाठी पद्भाव पाठ, हार्थ्य मायदा बाक काळात श्रीकार रवबारम चारकम चात्रात रामस्त्रक, संगम्भाव। रचात्रता काल कर्णात्रक मरमात. श्रदांत मरमात ट्यामारमा जाक्टा: जामारक अवस्ता भार बाकरण बाद। कम खाबादक छा।ना करतरक। नवीत विद्वारक द्वारिक। **प**्रदेखें। GCSCR I 4.24 BART onla. 300 (1 BC 67 18 MT f CURVERS WIR I चात अब बारमणा चानरव औ रका सनरकत निवाम। जामि नाकीश बाएक जानएक नाहे, काशास भादितिश भागा, রিলেপলান হলে ভার বাংলি বারাজে। বড় ভর্নে সার। প্রিকারি क्ष्मक रचटक क्षेत्रे क्राइ ब्याक्टक-न्याच, स्वतमा, स्वराह्मक, ब्राइन्सामा, रतात. नता, निर्माहरूका, नवामा जय क्षणभारत राहरू जिल्हा रेक्टीक कारतरका जेन्यतः छाडे भाग छात भाग करत व्यावता राज्यात बर्गा riculus de pradu, de minius main mung eren freuen क्रमीय। टामकामाहरकाक काम अब क्रीलियाम क्रीय गाँउ क्रमात क्रियासम :

আছে ব্যাস আছে স্ভা, বিষয় ধর্ম লাখে তাক নিকারে বার ভয়ন উঠে অস্থ্য করিয়া বার ক্ষ্মেন ক্ষেটে। বাটিশ ইতিহাস আম্যোনকেন্দ্রের সভ

নারিশ ইণিভয়ান আচনানিকোনকো সভালীত প্রত্তে মানেশ্যানা বিহু বাহান্ত ওল, ওল, ডি, লৈ, আহি, ই ত্রাভ প্রাণ্ডানে বলালো

I can not on the present occasion forget another name. It is that of Rajah Bajandan Mullick Bahadur, who died only the other day (144 87' A more accomplished and finished gentleman vou could not find in Calcutta. His liberality was princely, and in losing him the citizens of Calcutta nave tost a most benevolent worthy member of society. The poor of Calcutta have lost a father.

হিবেলবাব; বলালে— ব্যক্তাটা বুলে আল্লেন। এই
মাবেলৈর বেকে ব্যুক্তা নয়। করতে পারে নাং লালা বাইলুক্ত
পিরানেনর মার ভাতিরে পাত্তে। কে বারাজ্ঞেল হিবেলবাবা; আলার
বাবা। এই সেই বার বার নিজি আর আলার্নার একলিন মার্নারার
সৌনন হবিশাক্তর বালিরে গোলেন। আলার এই হাইলেলাইল হেরারার
বিনিঃ মবিশাক্তাভির বাতালান বাশাব্যের হানার পানা করেলাই এই
সাল জান্তে লোকে আপানার কর্মী হার লাং করি হিবেলত ইলিকার একট্র
সাল্লেন্ডে সিন্নার সাল করা হার লাং করি হিবেলত ইলিকার একট্র
সাল্লেন্ডে বিনিম সাল করা গোলার ইলাইল বার্নারার একট্রেরার পানার্নারার বার্নারার আলার বার্নারার বার্নারার হারার সালার।



अहे गट्रमात कार्रिमी योग कार्थ cues critally fully winty factor and; मक्का दलक। हेमकाच केतकदानक कक करिक्ताहर । स्वीतम नर्कनात आस्त्रानामा RICE RICH PROPER MEN PROPERTY लाकार अकीर देशके दहरूप रागरणकर सम्म ब्रह्माश साहे कमिका या त्मीवर्धीन्यात्मा कारन मार्कि बहुत अवस्थाता सवस्य, मनस्य दर्भाव चलाहामा। स्मी बहारक अको; श्विकाक इंट्राविकायः मन्द्रिक मण-क्षाच मान अहे सम्बद्ध अंदर्काटक अरक्यादहरे THE EVE AL GRANT WENT MEN. THE muchanie tung uniff tein era क्षाद्रक श्रीवर बाह्यसम्बद्धाः नार्क्षक् द्रम्थवनामः सम्बद्धान CHEMY WINDER WHITE THIRD CHARA विकार विकास मामाया आहे. पुरस्कार

নাম দিয়ে মূল গলেশত আগেই নকুলোচ श्लोडिक कार्डेक बहुक विकास । नार्डक -लाडिकारण्य मिक्के चायात विमीध चम्-दबाब, बीच कामाम विजारत छन्न । करम বাকে, ভাষকো 'প্ৰ'স্তে' কংল পাঁৱহার करवंद कमा स्ता भरगीवे गाउँ

(न्द्रवंग्द्रध)

क्या क्रिल स्थातार के मालता वाहिली ेंच्छा टक्कारवा। यून टकाकवित्व भावश ह्यादान, काल रानरक चामहीक्या व्हान मार् नेकार करणी उस्ते आती क्या हर हेमकाकी।कृत त न्यूनिम केवा कारका रमारकरमार्वे ्राव केवलाह स्वयुा रमान्।

अभट्स कान वानिक शरमत स्वाल नाव

जावितक कावाब वाटक बटल जीतें-माहेम, रम्पारम चापना हैमकावरी।कम उ भ्यांगरन्त्र रमाक **अवस्तरक** वेरवरिका मधारात्का विक, चारत्ते। माकेक्म ग्रेडीरवेश विश्वास जिल्लामा विकास.... थाक, सामग्रे महिया दललाव (फार्ट्यगण नाया कामरक नारतः जानारमा महम्मद अरमकाम अने निम्मानकि विक विक सरस्रे **ब्रिकाविक स्टब्स्)।**

्रक्षा वाक्ति निर्देश प्रक्रमा देव दर्ग बलगोस ज्ञानिकाक क्षित्रमास विग्रा स्ट्राप्टन क्या **ब्रह्मका कावित**्र सम्बद्धा **्वकी जिल् अलव** स्वीक्ताक सामन

निटक्ष्यः वंशासन, शाँछेयन मोडीस्ते शिक्ष साम्र दनदे।

'আৰি, সিকিউরিটি ফোসেরি বিঃ কোহলি জনক হলে হৈত্তেস করলান, কোন

—সিকরেসি নন্ট হরে থেছে। কোহালি বললেন, যাল তো এও ভালতাড়ি সরতে পারবে নাঃ

— बाबा महात्मा वटव शास्त्र। আমি অবাক হলে ভিজ্ঞাসা করলাম, হেইড প্রোগনের তো আররা ঘণ্টা দুরেক আলে তৈরী করলায়। চোখের ভারা কার क्त **छ.. नाहार**ङ नाहारङ भ**्रन्ड नार**हर বিভবিভ কৰে বলৈ চললেন। গভা-মেল্টের চে**ৰেও ও'র এ**নস্পারোমে**র প্**র रकाष्ठे नयः **मात्र्**ण हेन्टर्गेकारक्षणे स्थायः। विश्वन टिहाना—मारहरत्व यष्ट वेक्टक করছে গারের রং। তেখনি হাইট। ছয় না হলেও পাঁচ দশ-এগায় ভো হবেই, व्यविकारण ह्या रगरक गार्क करना वरहरमदे। কালোর মেশ্যমেশি কোকড়ানো। ব্যক্তি দুটো বেষভূঞ। मानाः देमकाक्षे अक्षे छेन् हेमरहेरलाक-চা**রাল ল**্বক। **দে**পাশ্যক পরি**ক্ষ**দের ডো अपरे: स्मरे।। এको लाग्ये वावशास करत, গণ্ধ শাুকলে জামি পাগল হরে বাবে।

কোহালি রসিক্তা করে জিজেন কবে, নিশ্চর করাসী এবং সবচেরে লামীং

ঢকিতে খোঁচা দিয়ে গ**ু**ন্ত সাহেব বলে ওট্রেন, সিকিউরিটির বৃদিধ। আর ফংল্ব বাবে।

কোহালি লাল হলে ওঠে। অজ্ঞভা গ্রাফা দেওয়ার ফ্রানা কিণ্ড কিণ্ডে করে বলে, তেন ফেরিকান?

गुन्छ मारहव चारता तराज उर्कतः। यार, स्वीतकात्मत निकृति करतस्व।

থাবার কোহালি সারেণভার করে।
গণপদ আব নিমে জিজেন করে—ভাহনে
লোখাকার সারে। গালুল সাহেম সময় নিবে
নাটা একটা চ্রুই ব্যালেন। এবা বেদবাসা প্রকালের ভান্তি বললেন, চোলাই।
আন্তি আত্তি প্রায় চীকার করে উঠলাস,
চোলাই।

কবিনে অনেক রকম উল্ডট কথা
শানেত্রি। চোলাই মধ গালা ভাও নার
বানিনা বানিনা তো আলকালা ভাইনে
শানে। কিল্ডা নেরপনাল্ড সেন্টঙ থে
চোলাই হড়ে বার, করেছে—সডিঃ প্রথবর
আলার ক্রনা ছিলা না।

বাহুত আহেব একট, ভংগনার চোমে কান্ত্রর বিচ্চে ভালাগোন। বগালেন, আনার বাভা ভানিত তো নাগান বলচ।? তেবের কর ভোলে চেলেন্ড।

আৰি হৈ হৈ কৰে টেইলাৰ—শ। শাল, আমি নেইছাৰে বলিলি।

তথে লোক। বুলে গুলুত সাহেব নিক্ত ক্ষতানা। সাহিত্যালা। তালা-শাক্ততে ক্ষতা প্রতা আনিকালী। তালে বাজা ক্ষতিকালয়া প্রপদ্ধ সাহলা নিতা। ক্ষেত্য প্রকটা বুটো সহিবার আহে।

হরিবের নাজিকাশ থেকে ওটা ভৈরী হয়। বছরে এক শিশি কি দুই দিশি।

সনল শিশরে যন্ত জিলেন করলাথ, কড লাম হবে সাার?

একটা জেলে কওয়ার ভালতে বহুটোন, দাম জার জি? প্রাইসলেল্; দশ পানের বিশ হামার।

গদগদ হতে বললাব, সারে, ভদ্তলোককে একবার দেখতে ইচ্ছা ক্রছে।
বাওলাই ভারতে এখনো খরেমি?

হেড কনেশ্টরল ক্রনার্গন সিং বাহার্থ করে এক সোলটে ঠাকে হরে ও কুরলো। বললো, বালেকা টাইন উভার বাতে হারি।

গ, শুভ সাহেব লাফিরে উঠলেন, লেট আস ফার্ট।

विक्यः भाउता भाग ना। भिक्त र প্রতিকে তো নরই। ও'র স্থাকৈ CHCH **व्या**रक रशक्यायः। **यो यो क**हा ब्रू भा क्षाव जाकारमा बाब मा स्थारहत। यसस्यव সামান্য ছাপ আছে বটে। সে বোঞ্চা বায় কি না বার। শাুনজাম বিজ্ঞাীর চোপর। র্ফোর্মালর মোর। বাবসার ব্যাপারে দিল্লীৰ এই পরিবাবের স্নাম *ব্*ৰাম প্রই-ই আছে। বাশ মোহন চোপরার গাজিরাবাদর অরিবেন পেইন্ট্রের কার-थानारः थिः यश्च हिर्देशन भाषाना अर्थाः চারী। পরে ভীক্ষা বৃণিধ ও ভংপরভার বলে যোহন ডোপরার বিশ্বাস ও একমার क्सा मृह-हे छिनि लाख क्राइटिनम।

ঠাকুমা পিলিমাদের মত E-OG) শাড়ের পাড়ি আটপোরে । ধরমে পথা। ল্ম⁸াচলে চাবিব গোছা। ভদ্মেছিলা খুম ৱাড়ানো চোখে অকুডোডরে অনেক কথাই वटल रगटलमः। छम्प्रत्यारकत् नाकि अधन भूत समय बाह्मण बाह्महा विशाला भ्यायगाज्ञरमञ्ज कात्रचामा निकित् भिष्मारक्षमः। भागाभाषात्रस्य कार्यचामात्रः साक-আউট। বশোর স্নোভের বাগানবাড়ি লিজ र्फ्छका । इस्तर्ष अक बनाव প্রাপ্তমান্তে নামমার ফাডে। ব'রপের যে वःष्ठिगदक ल्यादिक श्राप्तक केलाम वटक-विधानकार ীতনটি *হে*গ্রায়া দিয়ে **রলে**র *বদলে* বিলেড়ী ভানীয়ের বাদলধারা ক্ষিত হয়, বলে জনপ্রত্তি আছে আসলে সেটা श्चिः त्रितः व्यक्तिस्मारम বসভৰাড়ি। जबस क्यारम बारकम । व रा व्यक्तित টপ্রেম কাম**র্জান ওবানেই বাকে। छट्ट वन्यान्यवदा ७%** उपारमञ् অবিকাশে সময় ভিড় করে। কনেক রাভ পর্যাতর হেলে ভাকা র'র कारमञ रक्षात्व व्यक्षामः। मात्रामः देमस्भा-भागीराध चारक।

প্রথানে অব্যাহ সাউভ্যন স্টানিটে কাপ্রের।
থানেন প্রসাহালা নিচেচ হৈছেন ও হৈছে। আবার
ভারে ট্রানেটে সাংবালিস্ট। ওপানেট কারে গ্রথাকে
থাকে। মানে মানে ভারিছে আনে। কেযে আরু প্রশার
হিন্দবিদ্যালয়ে প্রভার। ভিরিমেন্টারের প্রভার অব্যাহ
হক্ষটারেট।

ধাউত্তন পাঁচীটো বিষয়ে ওব্যুবৰ লোকানটা ক্ৰমেৰিকা নিচেই পেবালোনা ক্ৰেন। বিৰেপী ওব্যুব আনানা লাইকেন্দ আছে: বিৰেপী ক্ৰমেনালীয় নানে বোগা-বোগের বগণারটা প্রামী বেবেন। ক্লম্-কান্যার বাক্তো পাঁন কি মুখিবার লাউত্তন গাঁচীটোর বাড়িতেই আকো। ক্লমেনিকা নিচেই চাবির পোছা আনালের হাতে ক্রমেন

হুলাটা যার আলখারি ও লকার বেখা হলঃ একটা আখারিক আন্দার গান্তটা কটা অগ্নমহিলা নিচেই দেখালোন।

भिश्व सङ्घ्या विश्वासम्बद्धाः स्मारे । स्मारे ।

গাংলাহতে আহল গাড়নাইট জানিরে শেরবে এলাম। ইবর্ত্তী হতে ওটা হিল নাড মনিং।

ই বাতেই থাকে বুৰ বুলিকে
শোলাক বাঁলনার। বলগের বাঁলুকে
চুকুকেই মনে হলা, এইবার পাঞ্চর বাইব।
কি দাসর বালী আট্রানকে স্বাড় ক্রীবার

—তঃ স্বৌধরে, ক্রাক ক্রিকানারাক
করনার। সকলোই বলালো, ক্রীক্র

ভন্দাওন করে বৈশিয়া হল। বিশ্বই পাওয়া গেল মা। আমি বললাফ—সার মনে হচ্ছে ইনফরমেলন এবং ভোলভালে— শান প্রটোগেই কোনো গল্যগোল আছে।

ক্ষিপ্ৰনার সাহেছ নাছেক্ডাম্পা।
বার সংগতে হলা। ভদ্যেলাক নাজিকিং
রোগার হোগদাতে বিপ্রাম কিছেন। ভালেপালের চা বালানে ভ্রেম কিছেন। ভালেপালের চা বালানে ভ্রেম নাচলিনাওলিরট
হার মিনিকের পালে মেপালের ভ্রাতিক চবেন্র সালে বোগা নেই——এরকও
বলা চবে না। বিরাট কপাউন্ড নিয়ে
এক সাহেবী বাংলা কিনেভেম। ধার
পত্তী এইটার কথা একলর চেলা গিরেচিলেন।

পরের দিন ভোরের ফ্রাটটে আমরা বাগভোগন। রওনা হলাম। এবার বারস্থা একট, জনা ধরমের করা রকা। নিখা,ত বাছে রচনা হল। আগে বেকেই এল ও এক পারিছে দেওরা বর্ষোছল— কাশিরাং কালিন্দেং ও বাহিন্দিন। সন্দের্ নাগাল আমরাও পিচে পৌরুলার। অনেকটা অভিনিত্ন কলিকে।

সেটে সাহিছে আমাৰে বিভিন্ন কালেন বিভালে লিলপাতি কি ভিন্ন নিতেই কেন আন্তা খোলত কাল বিভাগ এই আমি প্ৰথম ভাগৰে নাজন কেবলায়। এবং সভিন্ন কৰা কালেন কি নিতিক খোলত গোলাই সংস্কাৰ কামি কাৰ্যকাৰ আনত বলোঁ তলে তলা কিন্তু

আমার দিকে হালি বালি বালি বাবে বালকোন কলকালা গোল নিক্তি। মি গাণার সাচ ওলারোরী কেবলেন। একট, কালক হকোন না : সিনার কালেন কালেন, সে সব হবে। আমে নিক্তিয়া स्त्राप्त, हा-हें। पान । यान चन्द्रक भगाव इतिक विकास, भवन १९७ ।

स्थान एक असः। बागामनः, जानरका स्थानिक होनेन एव एक बाउ। बाना जिनाका केरनकाम करता।

আপজা হাতুর নাব : বলে, পবন কেও চলে কোল : মিনিট ক্ষেত্র পরে এলে খাটি বাংলার বললো, আলন্দ জান :

গালে সদহয একট আপজিয় মোড়াম্ডি করছিলেন। বাধানো ছাতের
মত চকচকে লাত মেলে হাসলেন।
কললেন, থা নেই মিঃ গালেও। আমি
পালাবো না। তাছাড়া সংখানে অংশকরে
আপান হলতো দেখতে পানান। আমার
বাজেলার চার্নাককে মেহেদি গালের
কোলার বাড়োলে আড়াই হাড জনতর
দ্বালিক পোন্ধই হাড জনতর
দ্বালিক পোন্ধই হাড জনতর
বিকেকা চারটা আকেই। বলে, হাসিন
ক্রম হালে বলাকেন, এরেজক্রমেন্ট মান্ট
বি ইন্ডান।

মিঃ গলেন্ড কাইজে বেজিজে অধিকার हेन हाटकाँग्र अटन कथा बटन अटनन। बार्ननारन साम रहार्टम वा रहण्डाहा मिरे। सामक्षा कर या मा-बारे म्नान সেরে দেওছার ব্যাপারে স্কেনেই রাফি क्ष्माय । ब्याप्टेड क्षाप्टेटम होमा फिन बरतत अवीं के कि बाजा बाजा कि मार कि मार कि कार्टेड जिल्हिर । कार्टेस नागेक्स । जिल्हि **७ रमहारमन काठेगा स्मारक रमन अ**टे বিষ্ফুল আগে কেউ গরান ভেল माभिता मिरार्थ। काटेश एककाकात সাম্বাধ্যক সেনেতের মান্ডির-সদ্শ আলপনা কটে বেরিয়ে আসতে। প্রত্যেক सक्तवत कार्ड कर्णांगम किस क्यान জানালো। **ভান ভোনটাতে** লেখা বেহালিদ, ইউজালিপটাস, কোনটাতে र्कारीवरक्षा, रकाकोरक मान्याम। चारपा चटनक (याग्रीमधाका मात्र। अव बाटन दमारे। निर्देश काटमाडि । देवसामा त्याटक **लक्षाम निष**्णकार्य स्त्राकारमा । सामी कार्रभावे किएम एक ज्ञानि मा। खर्च भारत ना द्वारपरिकाम रजवारम सक्नकरनम मटबारे केवान जन्दक्ष स्टर्शक्ताम । मटन श्वा समाव केटगढ़। क्रीएडर एक गर्ड क्षांनवा । कांग्र ह-जिल्ला भगा वर्ष **च्यानिक्यम् कार्यमात् म**्राज्ञ चार्यः । লিলিয় থেকে পাটাকন পথাপত।

পাশানী এক নামে সামিমে বিভেই কা বিশ্ববিদ্যা কৰে উঠকো। সাত্তি সাত্তি ইউকালিশতীল ক্রামানার পরাকে ক্রা জন্ম স্কৃতিক। শেকা উক্লেক মত কেব ক্রান্তিক আন্তে করেকটকে। হালক উক্তে ক্রান্ত্রের আন্তর্জ করেকটকে। ক্রান্ত্রের ক্রান্ত্রের কেব করেক অন্তর্জ এক চপল হাল্ডের। প্রাক্তি আন্তর্জ করেন ক্রেটের ক্রান্ত্রের। আন্তর্জ ক্রান্ত ক্রেটের ক্রান্ত্রের। আন্তর্জ ক্রান্ত্রের। আন্তর্জ ক্রেটা

स्टाइ ब्यावकीर नाशास्त्रक वाना । नाकारेड डारावा कारणात कारणा निर्देश व्याप कारण । कारणा कारणा केरावा विकार स्वाप्ताचिक स्वार अन्तर (स्वेर) न्युकारी हका नकर रेमनाना ६ अवारि ।

The State of the S

তেরে মধ্যে নিজেকে জানার সামানর মন্দা। শুরু বাবে আপারীশার ভেতরকার কাউপায়স্থানা বিশ্বশন্ত মোড়ার মত কেলর ঘুলিরে রারি বাপনে মান। মুদ্ধা মুড্যুরের মত দেই পাল পাছাড় বেকে পাহাড়ে প্রতিষ্ঠ হয়ে খুলি হাওরার মত ফিরে ভিরে আনাজে।

এমন একটা প্রাকৃতিক পরিবেশে নক্ষাবতই মনটা ব্যাক হয়ে পড়েছিল। পথন কেও পেছদের বিক বিক্তে মাধ্যমেন পথন কেও পেছদের বিক বিক্তে মাধ্যমেন পথন প্রকাশিন কান করলার। ভারপার পথন প্রকাশিন কানা করলার। ভারপার বারালার এনে বালায়। বেলিকে ভাকাই কাবরের নিজের হাতের ভাকা রায়াভাত্রক স্বর প্রবি

প্রমা কেও পর্টে চা মিরে পেলা।
সঙ্গে কার্য্র কেক্। একট্র পরে পালের
মর থেকে মিঃ গ্রুত স্নান সেরে চ্রুট মুখে বেরিরে একো। প্রমান প্রেট ছবি বিশ্বাস মার্কা গাউন। চা খেতে খেতে আমরা প্রবর্তী চালের ক্রন্য আলোচনা ক্রিকাম।

वित्रं नाट्यं निरक्षं शतनः। यस्त्रान्तः, इन्द्रम् की स्थरण हान स्थरनः।

সজি কথা বলতে কি সেই বে ভদতোক কথা কলতে প্রে করলেন আর আর পারলেন নাঃ আহলা মন্ত্র্যুগুলেন আর আর পারলেন নাঃ আহলা মন্ত্রুগুলের বিল্ল কথা পরে করেলেন। মাঝ্যানে টাঙা প্রতিক্রী চরি রোজ্যানি নিয়ে বলতে বলতে কথন যে সভা অসভা পাপ প্রেমান কথা করেলে বলতে কথন যে সভা অসভা পাপ প্রেমান কথা করেলে আইন করেলে আরম করেলে আইন করেলে আমি ক্রাবনে খ্র কম বের্থাছঃ

নিজে হাতে সব পুলে দিলেন। বাড়িয় আনাচ কানাচ দেখালেন। বললেন, কাল বলতে বহুতো হাজার পাচিশেক টকা নিজেঃ লকানে আছে।

ভাৰতায়, এমন চালাক লোক হাতেনাতে ধরা সম্ভব নয়। একয়ার কাগরপারে মহি কোন কমু পাওছা বার। একটা আলমারিতে সমতো রাবা ক্রিড প্রতিক্ষী ভারতী পাওছা গেলা। ভারতী ব্রুলির বিশ্বরে অভিবিক্ত উৎসাহ কোনে, উনি নিজে খেকেই বল্লেন, নিয়ে বান—কেনুম হিন ভিছা পারিশ কোনাই আলার গত ক্রিড পার্চিশ কালে এবল উচ্চিক্ত বানি হাসকোন বে আলারকার কোনা সিক্তাতেই বাক্তিগভা।

গমে আগতে কালেন, ওগ্রেলার ওপর আনাব একটা গুরুলার আছে। নিজালাই কজগুলো গানোনাল কাল। আই কারিলার ও ক্লো বান মিলে জি আগনামের কালের খুন হুটি হুবে? কবাটা লক্ষা করেই আনার ও মিল গুরুলার চোখে চোখে নিল্লান্ড খোলা থেলা। ব্যামিই কালাম, ওগ্রেলা আমারা

काकाकाव नित्त यात मा। स्थापन हारक कवारतारे सारच सामनारक किवारता विरा

कारका एकाक किरह ह्याँ मार्काक कार्याक कार्याक

মধ্যরাশ্রে প্রচাত সন্দেহে দর্গ্রা
কথ করে অবিভাগিত করে ভারতী ও
অন্যান্য কাগ্রু পরীক্ষা করতে লাগলায়।
রাত বেড়টা নাগাদ শীত বধন বেশ রয়ে
বন্দেহে, গাঁভ সাহেব বলনেন, আমি
লা্রে গাড়াছ সেন। তা্নির বতক্রণ পারে।
ক্ষেত্র পাড়াছ সেন। এই খানতে হীবে
পাঙার গেল না। বলে, বিসক্তান সঙ্গে
হাই তালে না। বলে, বিসক্তান সঙ্গে
হাই তালে কামল ক্ষিমান্ত পরীর
এলিরে লিরে লো্ড্রা টেনে নিলেন।
এক মিনিটের মধ্যে আবার কালে ফর্ডর
কথা, খাওরার আলতে লা্রে
করলা। বিরক্তিতে আবের লগজে
খালে নিলের বরে চলে গেলায়।

টোবলে বলে খুব প্রবান। একটা ভাররী খুলে ধরতেই—ধরা ধরা হাতের লেখা চোখে পড়লো। খেখি লেখা আছে 'কর্তানন ভোমাকে খেখি না।'

কভার উপ্টে দেখলার প্রায় ক্র্যুভপাঁচিশ বছর আগেলার ভাররী। একটা
দুন্টবৃশ্ধি মাধার এল: এই ধরনের
আর কিছু আছে কিনা খাঁরতে
লাগলাম। বে ধরনের বভুলোক, অনেক
কিছুই থাকা সম্ভব। পরের ভাররীটা
খুলাম। সাভই ক্রানুরারী ভারিধে
লোখা আছে কভ অবাহিত লোকের লঙ্গে
দেখা হয়। অধ্য ভোরাতে দেখি না।

জার একটা ভাররী খুলানার। লেখা, 'বরং এখন জুনেক চাপাচ্নিপ দিরে চলতে হয়। দ্বী আছেন হেলে আছে মেরে আছে।'

এক বহুসের ভক্ত করতে এনে,
আমি সেই রাতে ধীরে ধীরে কনা এক
মহসা ধনির প্রাক্তিকারের কেলের বেতে
উঠলার। রাভ জার কলেই বাকি ছিল।
বক্ত ভাতৃভাতি সম্ক্রম জন্যানা ভারবীশুলি থেকে এই রহসা বুলের অনেক
কথা আমার নিরের লোট বইতে ভ্রেন

আৰি নিয়ে নিখতে না-মানলেও এনৰ অধ্যা সংগ্ৰহ যে কাটো হাতে। গলৰ অনিয়ে ৰখা করা কাটাত বহু লোকে, বুলিৰ আমান বহুছে। কৰে ইচনা চিনা মনলাবলো সমানেৰ বহু বা নামৰ গলেশাবলয়ের যক্ত সাহিত্যিকে হাতে শক্তে। আহলে একবালা কি বুলানত নিলাৰ যে ইতেই অনুমান কাটত পারি।

The state of the s

কিন্দু ও'র আবাদ নাগালের নাইরের সাহিচ্চিত্র অবজ্ঞা অনেক-গিনের প্রেন্সে বন্দু আবাদের হাতে নোট বহুটা তলে দিবার । একবাত ভ্রম্য প্রদেশন নিক্রম্ম হে টাল এবং ঐন্দর্শ আছে তা অবল ব্যক্তির চোল্টা করেও নাডার করতে পার্যে না।

नकृत त्रन

-

কভাৰণ ভোৰাকে দেখি না। কত ভাতে বাতে লোককৈ দেখি। কত ভবাহিত লোকেন মানে দেখা হয়ে বাছ। ভবাহিত ভোকেন মানে দেখা হয়ে বাছ।

रमीयन भागामा **शीरतर**स्त्र महा श्राहिता: ्राच्या स्टाहिन। जिल्हा मत्या चारिया ग्रेजटम SHOTO 2017 भएकविनाय। अ नामानीटक पाणिटवा वाबारक रमरवर्षे ठीश्कास सामुरका। मुक्तिमा-नीएक फेट्रं बार्मावशाबीटक स्वास र्वात मत्या त्मरच त्मरख स्थरक हाकवि त्यारहीक किया, स्थ-टम्क्स कठ, कि-**ल** काम क्रम्पादात निसंद**य भारे.** हाकविद्या भारत नाम कि देखारि जातक ভারস্বরে জানতে চাইল: আনি আছ্য-तकारचं निरम्भक निरमय मामा বিলার। লখ্যা পেরে ইনভারসিটির সেই ভোত্লা হীরেন জীব কেটে নেবে গেল।

ना**ण जित्मत क**्षिएक श्रदन श्रन्थ লোকের সমেও দেখা হয়। ভোষার সঙ্গে क्टिएक्ट मत्त। जालकाम कारस्य गााभारत আয়াকে নানান আর্গার বেতে হয়। নিলা বোল্বাই তো লাছেই। এমনকি হজাকরপরে সংখ্যরারগঞ্জ বুলিয়ান কি चुँच्याती। आदेवा अरमक अथाणि सावशासः। ৰীট দেটনামগটোৱে দাীভের वनरण्डत कींट कमानाका तरका विरक्रक কিবো চালের আলোতে তেনে বাওয়া व का जात का जीवन एक जात का 'चा**ण्डेक्तरम नामरक** जामात्र छत **छत क**रत।' ^{तरे} गृतिक रखानाम जटन रमचा स्ट्रा रमजा। ্ৰনান কোনা আক্ৰণাৰ কোনো जर्रेकिनका स्वता साहित सामामात कारिय जिल्ला केवान वा<mark>निक विद्या बहुन व्यक्ति।</mark> श्यका वाकुण्छ नात्रदकाका साद्वत । स्था गानात कातात कारका - कार्याताटक त चादा अब गताना वाक्रिय वाका-निरक। काम बहुक बहुत बहुत बहुत। सामि हे गाँच काक तागा। धाँदै रमारमा—धाँदै -अर्थेवरक।

कार कारतात न्यावाटक क्यांट्रण कारता कारती विकास कार्यकात, क्यांट्रण टहार्थे प्रदेशक किरणटककीटक या-क्ये बाक मेरफ हहा

ু কৰা কোনো কোনো অভ্যুক্ত নগত কোন বান কিবল অভ্যুক্ত নগত কোন বান কিবল অভ্যুক্ত ন'ব কোনে ক্লোল আক্লানে, আনার ন ভোষার করা আলোন।

ा सार्थ अपने क्रीका सारक गाउनार । सार्थ करीं अकरून वाहेरण हम क्या क्यार्स्ट वार्गा वाह, केसल डाल्फर निरंत होंग्रेस्ट होंग्रेस्ट बाह-शामा खाकाल-वाहित करहा मानिन ताचा बाह, अहे बहरत अहे बहितेल वहन वहरत का खात हम मा। बहर अथन जरतक हाणाहरींण विरंत हायरंस्ट हम। दहरत जार्स्ट राजद खार्स्ट। नहीं खार्स्टम! अथन गण्डीत खार्स्टमा से महा सीचन वाण्डतस मस्ता। कालम अथन खासास बस्ता हरिकाल!

বড়রের, একটা কারেনান আমি
পাতে পারি, বড় চাক্টরে রন্ম্-বান্ধরের
কারে। প্রেরের কথা বিজে পারে, করে
আচরেই বনি খিন্ডি-খান্ডার নাইরে
চলে বাই। ভাহতো আরার কিছু কিছু
করা এবা শাসতে রাজি আছে।

এই সমস্ত সমন্ত্রানা খ্রই সমে

উঠে। গরিচিভা অগাঁরটিভা বহু মেরেকে
এই সমর আমার আভ্রান আলোচনার
নিয়ে আনি: ভারপর আমারের নানারকর
বিকৃত ইচ্ছা ভাবের আনাই। বলাবাহুনা
কো-অগারেটি, উপারে এইসর কর্যাভির
ক্রের ব্র বেলাইর বাওয়া বার মা।
আমারের কথা অনুহারী ভারা আমপ্রভাবের নামান কার্কার দেখার। কার্
চলা সুন্দর, কার্ দেহ ভার। কার্ সলা
সুক্র কার্বা নিটোল অস লাকা।
আবার করা, নাকায়ি হাড়ে গিলে বরারা।

গদানবিষারী হাসিতে আহলা কেটে পড়ি। আমাদের প্রাস আরো ভরে উঠতে আকে। কেউ কেউ লক্ষার নির্মাণা হরে পাড়িরে থাকে। আহাদের নির্মেণ, পরে প্রায় সূত্রত অনুবাব সন্ত্রেও ভারা রক্তিক সলম্ফ ও লভ নরনে পাড়িরে

প্রশাস্ত, যে এখন যেটাল বক্তুলে আৰে, ৰাড়াবাড়িতে চিত্রবিষট প্রশাস্তাল। ও তো নিজের পরিচিত বহিলাখের আন্তল থকে টান বিভেগ্ কলের করে লা। এখন ক্ষেত্রে, যদি কলেক এবং ইউনিভালিটি লাইকের কোনো ক্ষমণ্ ক্ষেত্রে, বাল কলের কাল্যালা ক্ষমণ্ ক্ষেত্রে, প্রানিভারে কাল্যালাখ্য ক্ষ্মণ্টালাক ক্যেত্রে, প্রানিভারে কাল্যালাখ্য কাল্যালাখ্য ভাত্তেল বাবা বিষ্টা।

ভ্ৰমন প্ৰশাস্ত্ৰ কলালে আৰু ক্ৰজ বা সোভা দেওৱা হয় না। ও ভাঙা শ্ৰেকা কালে কালে কালি আওৱা নাটিল কালে কালি আওৱা নাটিলেরের নাই ইকাটক সাভ আট দশটা মেবে দেৱ। চোকের দ্বিত কাশনা হরে আনো। সম্মানিক মহিলারা বে পথ দিয়ে আলোন, নিসম্পানে আবার সেই পথেই কিবে নান। আকালে অলোনা সম্পাতি লাকের গারেই প্রভাগ যে বাড়া-বাড়াক্তরে, সেই প্রতিধিন প্রকাশেয়েত্ব প্রভাগনাক্তর, সেই প্রতিধিন প্রকাশেয়েত্ব প্রভাগনাক্তর, সেই প্রতিধিন প্রকাশেয়েত্ব প্রভাগনাক্তর, সেই প্রতিধিন প্রকাশেয়েত্ব প্রভাগনাক্তর, সেই প্রতিধিন প্রকাশেয়েত্ব ব্যক্তর।

আনি ছেলে হবদের...। না।
ক্রীলারের ছবিল কেটে বলাছে পারির প্রকর
হৈলন আনতে গড় চল্লিপ বছরে প্রকরারের
ক্রমা প্রকেও ডোলাকে আনি আনির।
ডোলার কথা হর্মান প্রকরারের সক্রমান্ত হ্যান
ক্রমান কথা হ্যান

प्राचारक रक्षणः बालकात्रं बालावः वदाव विक्ताः काम विक बार्वास्य वर्षे स्राचनकात्रं बालकः रक्षणः क्षणः नावरक वाकारक वर्षोत्रकं वर्षास्य बर्धासः

ক্ষাত্ম আমি বেলাকে গ্ৰহীর সংস্থাত্ম ক্ষেত্র অবহাত্মের অভ্যাত্মিন ক্ষাত্মির অনেক অনেক অনে প্রের বিজে প্রেরি। মানি সা এতি আনার অব্যাত্মের অবহা ভ্যাত্মা সক্ষাত্ম অনুধা।

टन बादे दशक, बाजान कवारे एक रकामारक दरीय मान बस्द विम क्या दर्शीय मा। बावकाम स्कामाटक स्वयंद्ध े अट्टब्स् हेर का करता चामक टकामास जिल्लामा टका TORR WILL TENEDS COM MICH. क्षांत बाक्टक THE STREET जन्मदर्व-विश्वाम का, बाबाब किन्द्रवास बात्रमा रमहे। क्षमरमा करीन क्षमा स्मारका. कावना गुरे बरतास किरना बस्त बरवक----क्ष मन्त्रारक' साथि रकारमा भवत साथि माई कामि मा भारत, कामास रकारमा म्ह क्षेत्रक चावात शास्त्रक कारच रमहे। रकावाच रमहे पर्कण्डला काई स्व बद्यानगरस वाक्टका. जात काटक टबीज कहरण वंबरका चवत **्राप्त भाग्नकात्र। किन्छ, जानस्का स्थ** वमान कि तम कि रिम रमेरे तकरे वाक्टिक जारक ? क्षेत्रेय एकटब जाम . दबीसावबस निर्देशि। या निर्देश भावितः।

আন এসৰ কৰা আওড়াবার বরকার হোড় মা। হলেতে কারণ বরসে সাম করেক বছরের বড় হরে বে বিজ্ঞান্ত ভাগ ত,নি করডে (সব মেরেরাই করে বাকি ?) —তা যে সম্পান নিধা প্রভিপন্দ করেতে সেই ক্যান্তনা লেখা থাকা করকার।

পৰা তো অনেক ধান হ'ব। তাহাড়া এই নকমই তো কথা চিক। সময়
গিলে গিলে একগিন অবলাই আন্তঃ
গতোন সংখোনাৰ এনে গ'ভালোও
নিবনেন ধন কিন্তুই বাবে না কেবাও
তানি নেবানে গোটেছ কিনা কৰি কৰি
আমি এখন সেই সভোন নিব্যিক কান্তঃই
আহি

वामान वास्त्र वस्त्र वस्त्रक वस्त्र वरत वर्गित एकंग संदर्भ सामान्य प्रतिक्र निर्दात वर्गण एकंपित्रक राज्य प्रतिक्रम वर्गीताच वरण वर्ग्णीताल, वर्गाम ज्ञान सर्वार प्रतिक्रम सांच क्षेत्रकी कृत्रक सहस्त्र सर्व भारता प्रतिक्रम सांच क्षेत्रकी कृत्रकार्थीत सर्व भारता प्रतिक्रम प्रतिक्रम प्रतिक्रम वर्गाम्य सर्वार प्रतिक्रम प्रतिक्रम सांच क्षेत्रक वर्गाम्य सर्वार प्रतिक्रम प्रतिक्रम सांच क्षेत्रक वर्गम्य सर्वार प्रतिक्रम क्षेत्रकारमा सांच सर्वार प्रतिक्रम क्षेत्रकारमा क्षेत्रकार व्यवस्था सर्वार प्रतिक्रम क्षान्यकारमा क्षेत्रकार व्यवस्था सर्वार क्षित्रकार क्षान्यकारमा क्षेत्रकार व्यवस्था सर्वार क्षित्रकार क्षान्यकारमा क्षा्त्रकारमा क्षान्यकारमा क्रान्यकारमा क्षान्यकारमा क्षान्यकारम

Colores of the Colorest of the

wage for the result forte t the wife color come but new-क्षान क्षांक क्षांक नामध्ये क्षांप्रताह म एम-सम्दर्भात सामात्म मार्थामः

च्याकार बाहिएन एकामात्र मान्डान एकाः क्षम् कृति प्रामीत रगरम्यः स्वीक-नास क्यारकः शक्तिः एकामन मानदग्रेक आहरता स्टब्स्टबर हरून बर्गस्य स्थाते ক্সমত্ব মত। তেখের অভিনে যে কৰিব নোক---দেগের ভয়ুদ অভিনার-ভ্যান--क्षा सामारनामा। क्षा - क्षारताम् रनानाम द्वाच ताम बचनमान कि मारिनास्त्रक विकालका महार गुनारमा अक व्यवस्था क्ष्यद्रकाक्टक श्रीभाव छात्रि महमस्यानः कृतिक की व्यक्तिक स्थान दशक्यात नाम ाशास्त्रहे माचि क्षेत्रि इंद्रक कमण मित्र न्त्राः करवरचनः चन्नः व्यक्तिनावरमत्रं यस क्क नीवनावि शक्तक भारतम् मा। यदम शरकाम एका ! समारका मा एकाका - एमार्क्ड बाट्स द्रम्य कडिं। काटका काकार्यकार बादमा बामकारम मनका भावांचा भावा ভালে কৰিল কলপ পৈতে **কালে** লেকেন क्षका क्षणम कारण जा. करीव करकेरीय बद्ध क्रिकान क्याटक, कि क्रि बल्कामी कंड बाम रीहे नाएएम्म बिन्छ; ह्या रव भारतीय क्रांच वर्गामा क्रांच्य च्याराम ह

बारका बाबरका क्यारकाक। किन्छ वंजादक भारतकम मा काल। मृथ-रहारथर कारक आंत्रकामरमाम् क्राप्टे त्वस्रारकाः र्शाच्यारमणीय केम्हायम कमीटक प्राणाहि ভাইনে ৰ'হের বোজাতে লোজাতে বজতেন, —्त्या त्या विक् जार्गावको, दिल् 🗦 🖘 गाडिक भारते काम बाहे नाव":

कर्रीय महीमरक रक्टी भएक बकारच CHRIST MCCCC 1"

मेहीक अप्रमण्ड एक्स्क्रिक प्राप्ता सामान रहरूप कामरणा।

रून वस्त्र विकासकारका **श**र्मा সম্ভাবেই বুর দাঁও পরে ব্যাল: বেলিন चरिका स्थान क्रमेंट्र सार्टाई चामस जान रबोबरक अरमीकरमा आबाद नकरन रकारना इमारकोष किम माः अक्सम अब अ नाम रमकाश बहुबएकत एक अवस्थित एकणी इमारवा -ঠার বাব্য উচিত না—এটা আনের পরিস্টেই चारिक दक्षाबाहक दबाकाटक दक्षकी STT. ভিলাম: ভাতেট এই পটতে লেই সাধা তা ডুবি ভাল तक चारकाम करतडे ্রসংশাদেও ইনেটর অভিস STIME WITH रक्टक एम्हाल किएक एमएक विकेशाएक है। दशामित्रवदशासं दशासारम बद्धस *रनादश्र*केष रमचरक हाईएका क'ता बान क्रावेदमाः। भाषात्म स्मिन्द (क्षरकार क्षीक्रमंत्र करता। क्षारमा, श्रद्धान अपा रहत्व এক সাইম বভ। আলি হাক কেতে বাচ-मायः जातनेत स्मारकोता मादायाचि करक करण कवाती भरावारत समरका, ताक भादेश क्क म्याकास ट्राने। अन् बाटनड इटना 1 2500

আরি প্রায় বোদার রক্ত প্রায়িত विकास है देशहराजेगाने करणा है :

बाबारकरे नगरंत रजा स्वामान स्वयोग mennet from m. tanna mille BUILDING THEORY COM! MONEY जीवना भारत्या विकास करने व्यक्तिका the ware his with the wer up o un upper ucus tell ulle o अपूर्ण व वाराध्यक्ष कार्यप्राप्त के द्वाराध्यक मा रामग्रम, कारक मृत्यु एमाएकीमा नम--with upla fee, true afferties क्षण्डिक सामित्व कामारण ।

श्रीट्रम-रशकातम् भगे होत्सः काम-कटक बटन चारित दकामात निराम कामारक नार्शक्रमात्र मा। एवएका रकारमा अन रमानम शान्तिक कानाम मन्त-रहान प्रकृतिका राज्याकृतिका। धार्मित राज्य कार्ज जिल्हा कामासम माग्य एटा অসার দেবে ভাগি। ভাগ বেটারে ভাগি। क्षा चामस रबन,काउउ त BALAIN জোমাকে ভৌজাকের উপাদান বর্ত্তীগারে-ভিল। ভাৰি বিটিখিটি হাসভিলে। আহা इन इक्स शाम चार अ क्रीवटन इन्यमाय मा। कि देशिते, कि नरकावित्क मासाटना পাভ। পি দ্যাত।

পাসকের ভাষতে বলালে, স্নরন, कामास मिटक सामातः

खारि मार्चामांसम कार्गाट बन्धाय, कि स्टब्स्ट डाकानाय।

क्रथमक शामिक माधामा रहेपा रहेगाउँ रमरण चार्ष। अक वहन रम े अवरना ट्यांबाच गण्डा एक्स मा।

সম্পা কোপার---বাদ্যা কোপার---नरम जन्मचेद्यार ग्रह्मारा प्रदेख थाक-THE !

क्यात व्यवस्थाते एक्ट्रम बकारका, कि नगरन नक २

व्यक्ति एकामास कार्यक मिरक स्नाता ভাকালার। তামিও আমনে গেরেককণ একটাও পাভা নাব্যকে না± আতি হ,মলাম এই সেইজ্ঞাণ এখন চেতে বে-কোন অব্যাহ্য নিজেয়া শীলয়ে নেওয়ার পদার মৃহ্তে তামি আমার कारक गाउँका मिरवाक।

माखा मध्य श्रीयम हिंगारा, 2010 গ্ৰেটিজ ভগ্নই কি অকণ্নীয় fafme. प्रज्ञान करता ।

আমি বসকাম : কমি দাৰ

कर्मक रहा रहा करत रहरत छेठरना व्यक्ति कारका दशका बाल एकलामः।

करिय क्षा। करिया मास्पान कार् रखामात्र नतम रकामन (३) विकास बकारमा, कामारमा एकामात मतकात अक्केर COLUM

अक्षीत गर अक्षी नात्वान चार शासारका मा, घटम बटन रिका करण हरनाव विकास र जास एकामास ? विकार प्रमाणक क्ष बरम रक्नारमा, बाकार महकार अकी SET 1

शाब क्यांच दिवामा वसमाय, फार्ड

शां, वीका नगीव। नहन दका का MAN MIN

the state of the s

1- 14 M

all col in man, wains COME - SERVICE ASSESSED - STORY - STOR

क्षारका निकास गरिवका नित्तः क्या भूको कृति महणीव्यमः विरु शाहात यहा छाट्यं मण्डाम-शाहन कवाहे। व्याबाटक एक्नामानं करतः विद्यादिनः मरद्रकरणह व्यक्तिय देख्या व्यामात हरू ए रकाकेन्द्रां के न्यूत्र, करत विका । स्त्रीय छेटा STEINING !

আর সেই সময়ে চিরকালের অপ, চ্চাহিত ভেষিকদের প্রাথনার মিলিঙ পক্তিতে গোটা পার্ক म्हेरीचे इर्ट्स खाइंगा निस्य रम्मा।

এখনো আলো নেভার হণ প্রবৃত্তি হরার। কাছেপিটে কেউ মো**ন** বা কেরোলন বাতি নিয়ে প্রস্তুত ছিল मा। होत्म मात्मकार अत्म व्यक्तारा পূর্বা সরিয়ে বলে গেলেন, বাতি আনতে भाविताचि वस्ताः

वाष्ट्रित किएस अवछा निभादत्वे नित्व ফিরে এলাম। উল্টোদিকের চেরারের পরিবতে, এবার তোমার পাশে গিড়ে वजनाम । रकान कथा वहाँ हिना ना। जिनादवरेरी शारेमानीटल ट्रिटन मिनाम । ভারপর পণাচ বছরের হড়ভা কাণ্টিরে <u>ट्रामाटक</u> ভীব্যভাবে স্পর্গ করজাম। দেখলাম তত্তীম সামান। হাওঘার বত কাপছো। আমি ব'াদপাস্তান্ত্র ভোষার অসপত ও মানু কাক্রতি মিনতি মানলাম না। আসলে, আমি একদমই আমাতে ছিলাম না। আমার ছোর ভাঙলো বখন জ্বনি 'একি করতে श्चासनं ---वर्षा श्राप्त क्लांक केरन खामान कीएथ मात अक्तारतन जना भाषा रंतरथ बकारक, कि, कि, जानजन, जानि আমার থেকে কড ছোট।

আমি বললাম থামি ভোমার (शरक ह्यांडे इरक ाहि, क्रिक्ट यन कादा दबदक सम्रा

अवने। त्यांत्र अनः। स्वामता स्थन विकतिक श्रम्भ वर्तमासः।

ত্যি ভাগিনটি বালে ব্যক্ত কৰ ्रिकट्ट मिटन । दर्शन्द्रत सामटल सामटल्ड রাস্ভার আলো প্রধা ।

व्यासात अवस नायक्रीकान । रकामात এখন ভিন্পানন।

শ্ৰেমি বছ বিশম্ম হয়ে এন कर्रीड़ रक्त राहर, छात्रि माकि करे महत এনের। বড় হাসদাভা**নটার** প্রতি^{র্}ব लकाका विकास बाखासाख **बहुदक्त** । ट्रनीटक श्यासकात छाल्काद्व । 🐞 प्रमु (कर) क्ष्र' अक काक टलाबाटक छाटबट्ड । इंबर्ट्ड वा नवहे सहन । किन्छ, क्या सन्दर, व क्षमञ्ज । जामार्क बर्जाम । सामिः क्रमटक हाईमि ।

PARTY SEE

12 4 1

CHECKING CARRIES PRINTER 1(4) CH HELDE THE CH राउ वह कान्यसम्बद्धाः साम्यक्षान् वान्यसम् गा विद्या विका साहिताताता गाउँ ।

अर्थापन समित्राम ट्राइमारम लाक्ष्मपुरुषे वीका गर्दाक्षमाव । स्वतः श्रम भगवास्य व्यक्ति प्रदेश रहा छ प्रिट्यक् । जाता रकारमा किया कारणारे या स्टाक किया कारणां रत करकार (यहक व्यावि (कारमामिन महिन्छ भाग ना, क्यानि । क्षणानि जेनकारस्य क्षकान् स्त्र मा, श्यम क्रांजीन क्या रश्यक गानिक।

নিভাততই বৰি বর্তার পড়ে ভামি व्यामारक रामाक आसम्बर वा रामान करत श्वदूरवद्य मात्रकी आनित्य विश्वत 7.3 গোলাবের কোবাও একশিশিও বাকলে ত্যি পাৰে, এ জনসার মধ্যে একট্ড

बाम्यम्बन तरहै।

ভোষার নিয়ের আসার रमहे। नामा अस्टब्स नामगे। ः शासास বাড়িতে ওৰ্বে পৌছে বাবে। অস্থ, কি অস্থ, এসব আমাকে বলার मतकात स्मारे। अमृश विक ভূমি পেবে बार्व ।

ভূমি নিজে এসে আবার কব্ট করবে কেন। একটা চিঠি দিয়ে লোক পাঠিরে দিও। চিঠিতে আমার সংখ ভোমার পরিচয়টা লিখতে ভালে। না। প্রতিদিন পাই, মু-এত রক্ষমের চিটি একটার উপর অবিচার হয় না-এমন त्क ठेर्क क्लट्ड भावि ना।

তা বলে তোমার নিজেকেই আসতে হবে এমন বলছি না। নিভাশ্তই হাতের ক্লছে লোক না-পেলে আসবে বৈ কি। তবে, না-আসাই ভাল।

শতি বলছি, তামি নিজে আমার সামনে এসে পড়ো না। বেসামাল হয়ে পড়ার ভয়ে বশক্তি না। সে ভয় এই বরুলে আর নেই।

শাব্দু ভর একটাই। বড় কন্ট পাব ৷

ভামি ভো আয়নায় নিজেকে ধখন বেমন **দেখেত তেমনি করেই** চিনেত। আমি ভোমাকে চিনেছি ভোমার তেইশ থেকে সাভাশ বছরের মধ্যে। ভারপরের ্ডামাকে আমি আরে চিনি না। আমি চিনি ভোষার **উত্তরেল**তম সময়ে। আমি চোৰ ব্যালে ভোমার সেই ছবি দেশতে गारे। की छांच, की ड्यू, की जाचि-^{भक्कात}---भौरकक्ष भागक भरतावरत ग.म. বারপ্রেবাহে কম্পিত চেউএর মত কালো কৌৰভানো চ্যাল-প্ৰাণ্ড নিভদেশ্য नयञ्चले छाएक स्तरकार ক্রত্যর, ভোষার সালোনো দাত, গর্জন टिका (मणाद्वारा भागायकान्छ द्वर। स्वान শুন্টি, ভাকে ভাষ্য দিয়ে বোজাৰো বি · 403 ?

নৌদ্ধ ব্ৰিদিন আপত্তি করে-किनाम सहित हम सहन्छत *हता*हत। ব্ৰসের প্রক্রিভাচ । রখন ভারি ব্রসভিলে, विक्रांकित रामाने महिक और साम्याविकार वेण्डिया काल्या हता बादव । सीवटनह बाका रकाक को को भाषा पात्र विकास मार्कि क्रिक्ट्रे बादन क्रांबर मा

ट्यांचन म्हाटक भावता विकास माह मारमक राज्योः कारकत प्राचीत है है। भागीकमानः मा । *विकास*मा अके द्व ्यानाव रवण्डेहरारणे यादे, निरम्बंह रवर्षणः व्याचलका का कामचन्द्रभावका स्वकारक

गाएक गाएको भारत वाल केवा आक **बराहर सन्। दशस बराह शरकाहै । ब**ेट्रास गांद : न्याकाविक कास्त्यहे, द्वामाद क्षको जनावादिक क्षको करेगकानिक विकास कावि बीववाद सक চাপ দিছে পারিনি।

প্রাকৃতিক নিয়মে ভূমি হলে शिरविकरम ।

অপনৈতিক নিয়মে আমি ছিটকে পুড়েছিলাম।

रेडियरपारे बाहेल बख्द स्वट्टे स्परंध। তঃমি ম্রীবন সম্বদেধ নডেন কথা टाटनका जातक, निन्छका कि टाइनक छ। ज्ञानात व्यामात्र विष्णुमात् व्यागाञ्च त्नहे। কিল্ড; আমি জেনেছি ভামি আমাঙ্কে প্রশামত ও প্রবোধ দেবার প্রয়াদে বাইশ वकत जारण रव-जय कथ। यरणीक्राल, खा মিখ্যা মিখ্যা মিখ্যা।

ভোষাকে আজ অকপটে বলাছ। ত্যি চ্বপ করে পর্ণার আড়ালে মাড়িয়ে कान भन श्रिक्त करत रणारना । स्वामात न्त्री त्राप्त्री । वास्तारक्रम त्राप्त्री बनास যা বোঝায়---সেই অর্থে নর। উচ্ছর্নসন্ত বাস্থা এবং দ্বলি করে কেওয়ার মত র্প দৃই ভার আছে। আমার প্রতি ভারে প্রেম ও ভালবাসা সম্পর্কে আমার বিশ্বনার সংশয় নেই। একটি মেয়ে আ**ছে** ধাকে পেয়ে আমি গবিভ। একটি ভেলে ----ছেলের যেমন হওয়া উচি**ড ভে**মনি একটি ছেলে:

টাকা পরসার অভাব আমার নেই। कारना आर्थारे रनरे। कि नामाना ज्ञान-ল্যাচুরী করলে কত অক্রেন্ড টাকা বোরেগার করা যায়, সে সদ আমার দেখা আছে। ভোমার সকে যুৱে বেড়াবার बद्धान शाएमत मात्र উकातन करबीच नतम শক্তশায়, ভ'নেদন অনেকের **সংসই এথন** গভীর রাজে পানপাতে মিলিত হই।

ally varies done use wi भाषि । एक माना सक बाता स्वारंग CHARLET WELL WIST PRINCE TO **তেশে কাল্ডে পার্টির** 🐃

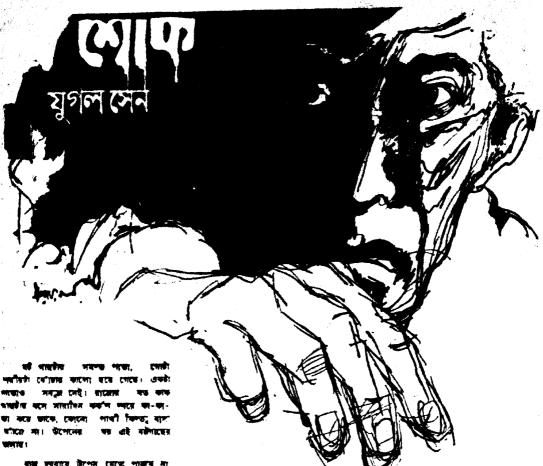
भारतास भारत स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना विकास कर, कार्याप कार राकारण स्थाह । व्याप केवल काहे मा, लक्षमा करें मा। वर्गक शाक्ति क्षम **(मोगटका एकार**्काकि - शाह दरव अरमीय। कावान्द्र द्योगमस्मा आपि करतीय । अधन अटक चामिः चारा एकप्रना केन्द्रीनमा नाफ करित हो। जाना बाधवा व्यापि तकरक किरसीय । तकरमध्यतम् ,मारिक নিয়ে একটা নৃত্য সেশা জৈলী করার रुप्ता कर्ताका रुप्ते सम भिरम त्यम व्यादारमञ् व्याप्ति । এর यादेखा क्षेत्रमः व्याप किक्ट्र स्मेरे। स्मेरे बार्स, ब्राविन । अन তপ সম্বা আহিক নিয়মিত ও নির্মেষ্ট कतास टाप्पे। कति । श्वत्रहरणस्यतः काटक প্রায়ই মাই। সেথানে পোলে শাশিত পাই। व्यत्नक शृत्राकात शक्का यहा भारत इस। निरम्य गरम जात किन्दुरें हार्थिन ।

यथार्थ वाकार मत्या राजामात अवनी ছবি আছে। কাগজে ছাপা ছবি বয়। शत्मत्र भएगा। এस क्षष्ठ गावन, এस भागा-বদশ, এড বিদ্যাস অসিদ্যাসের মধ্যে रमहे भौषते। चारेते चारक। দুমড়ায়নি। একটা মোচড়ায়নি। এক কোণাও ছে'ড়েনি। রং একটাও **ছল্**লেটে दर्जान । सक्षरक । रयम अहमात दङ्गाना शरहाटक, असन । टहाच बद्रहाटकोई राज्याटक भारे। की रहाथ, की खु, की ं जारिय∽ প্ৰকাৰ। প্ৰতিবাৰের বসক্ষেত্র মত ন্ত্ৰীন। প্রাদে গুরা সেই ছবি।

ভোমার পারে পড়ি, ভিশ্পাস্মতে এলে, বড় ঘটোর বড় সোহারণ বড় আদরে ত্ৰেল রাখা লে ছবি আমার, নিজা হাতে **हे करता है करता करत किरत रब छ गा।**

ত্রীয় নিজে এলো না।





ৰাজ দৰবাৰে উপেন বৈতে পাকৰে না,
ভাই লৈ দৰপানের বন্ধা, মড়ার আপনকান।
ভাই লে দেশী ছেলেবেলা চথকেউ উপেন মড়া
নিজে আছে। আগে সে মড়া পোড়োড, এখন
উড়া বয়: হিন্দা, সংকার সমিভিত্ত প্রবাহনী
ভাইজ্ঞ ভাইছ্ডারু উপেন।

ক্ষাৰ দেওৱা বড় মধ্যুর একটা বাম ছিল; কুম্মানে এলে লে ভাব লেই নাম পালটে বিজ্ঞানে সমিতিত স্বাট ভাতে উপেন বালে ভাতে; আবাদ অনেক সক্ষা চাটিটিবাব্যও।

OCMONE ক্রীবনে ইভিছাসের জেল काक-काशवामा स्मेरे। किन्छः अरे मांबिक्टरः व्यानाथ विष्टिकाणे अवस्तिकातः अवस्ति। **केटलर**मञ्ज स्थापि मिनाम भागामण्ड-হাছবার সাবাজীকণনের ARTHUR TREETER: रकरकारगणाः रकरकदे व्रेट्नम क्षेत्रा रकाखारण कारकावानका अकीत बाहक जाएका जिल्ला बाह्य बिद्द सावशाय े समय वितयतीय मानाम् राज **ग्राहि बर**त बारित रक्तक हर्वातुरच क्रमात्रवाशीत क्रिक **ंश्रिट एएट** अक्टान चंद्राय-कारका अवने बाना एकान पार turn county face ace course from प⁴ रिवेश ग्लाम रूप प्रका रिव⁴रिय मा जान असर्रांक काल एक हो। क्रमा केरनेल सुरस्कान

the state of the s

বন্দ্য বিষ্ণে থিতের সংকার করে এজ। ব্যাস,
থাতের জোক জেণে লাল হতে গেল।
বিশেষ করে উপেনের উপর, করেন দে
সালারে বাত্তমার তার উপর করেনীর ব্যাজন।
গাতের যাত্তমারনা ক্রেট বিহন উপেনের একহনে করে বিলা। উপেনের রেগে থিতে ভালের মাুখর উপর ছাুড়ে মিল—ক্রামির থাকিছ না তেয়ালের সঙ্গো মড়া লোডারেন।
চলো তেয়ারা ভালের প্রকারে করলে, জামির সালারনার মড়াই পোড়ার।

মান্দ্রেক বলত বলে একটা কথা
আছে। কথাটা ছলিব কটার ছত থেটে
গোলাং সেই সময় হঠাৎ একমিন কাগতে
স্মিতির নিজ্ঞাপন গোলা খানে বারে হলে চলে
একা একানে। চাকনিটা ছরে গোলা। স্মীত্রকাল
উপোন কালেনা-নাজনা সচন করার পথ
চাকনিটা শ্বাপার ইত ছাওত চলে একা।
স্মিতিতে তেঃ ভাতবিচার নেই। স্মীত্রকা
আহানিও হথে, আবার কনের হত কালেও
হথে। ছিল কল্পর উপোন সেই কালেও করে

ষয় ছাড়ায় নায় এই শালানাই উলোনার ষয়-সংলার হয়ে গোড়ে। ফ্রালন্ড মান্ত্রর উলোনকে ল্যে-ল্_য কবে গাঁ বেকে ডাড়িয়ে দিবেছে, মড়ারা বিলন্ত্য জবেক স্থাড়ার নাঃ মড়ারা উলোনার বড় স্কালন গোনাই আন্তর্মীন

নৈত্যে স্থাবর অপ্রায়র সপশানি বলাতে একটা মাট আলার কালার, বলারি, পাটেলাতে একটা মাটার কালার, বলারি, পাটেলাতে একটা মাটার কালার প্রবি একটা বটের সরা করেছ সোলা শিবা-উপশিক্ষান্ত লিকড হারের সরা ফাক শিবা মালা হরে আলা হরে আলা করে শিকতে মাকজনা জালা টাজিতে মালাতের হাই, শিশিতে, তার পারিশ্বাভ করার সময় উপেন পার মানা শানুতে আলা করে করার, শিশিতে, তার পারিশ্বাভ করার সময় উপেন পার মানা শানুতে জারে বা সাম বেন্ডে বসারে অর্থনি ভাক এলা চাটারিলার বাবান্ত আলানি বাবান্

হাকারর প্রথমবিদ উপেনের ডিউটি ক্রিম ন্তুমনে, ভূমপুল হালপাতালে গিডে

इत्ररण रक्षकात्रिण वका। गठ बरहरू, विवर्ष नन्य स्वत्रक्रूष्ट्र अवन्ते, तक्ते, । अक्ते, क्ले रफ्रीक्षण वर्षे कि ? स्वरूपाटनमा स्वरूप क्रमा বইলেও পঢ়া দ্বেশ্য হড়া তো দে বয়নি। कि कहा। अथव अवसी, जाशीय बरहासित लेटनमा टनरव द्वासि १८७ इन। ठिक चारक নৈৰে ধাৰ। বঁটা নিবে কেওড়াভগার পেটিছে দিয়ে ফিনে এল সমিভিতে। ভারপয় म्नान रमरह खाळ रचल।

ना, काविकास इसनि। व्यक्ताम्य क्रिस <u>বেঃ জালাভা বেওরারিশ মড়া, কাম্মাকাটির</u> वर्गभाद, गुन्ते हिला ना। भारत काम्नाकारित দুলাও উল্লেখনের মনে কোন লাগ কেলেনি: কারণ কড ম.ভ.্ই তো রোচ হচছে, কটার इत्ता त्त्र कोमहरः यान्यस्य नहीता कड प्रवाहे या थाएक।

वान वश्च जात् बाम्बन्द्रस একটা ৰ্ড্যু দেখে সভিটে त्क'दर्शक्रवः উলেন। ছাত্রিশ-স,তাল বছরেব ছেলে, वाजना, कृत्यंत्र मण क्याता। नक्षांच शाना (६वा। (मञ यकत जार्या विदम् वद्यातम्, है, करेंद्रक भगमा वर्षे. मृत्यमा स्ट्रीसहर्षे এएटा टिल्ल इट्स्ट्रिंश वश्चनथात्मक वसम इट्स लात। বউটা ঃ প্রভাতি পাছাতি করে সার্টিয়ে र्वानएकः वारका मा-वादा कानएक, निन्तुके ंकड्डा सा गाउँ करामाडः। राज्ये कनान माना एएए ऐट्यास्त्र यहन देवतारा अजः ऐर्लस्य জেল ভ্ৰম হোল। তথন লে নবংকীলে লাশিতা স্থান কাছে কাকে নালা প্রথম দীকো নিয়েভিল। তারপর নিল প্র*িচ্মদে*র भीमकी एषा तामका मिन्द्रनत देवताशानक भारतित कारका

মার আবজা আক্রা। বটের প্রাচীন শিকটের ছায়া উপেনের মাথে পড়েছে: ভার গৈরিক বসন। মাপার উল্লয় ছাল কোট भावेत घड ग्रह्मा करह याचा। शहास ्राष्ट्राच राजाः

भार मन्त्री मान्यत्रह मक फेर्सन विस ব্রেছিল। বই ছেলেনেয়ে, হাসি-কান্না निहा होतिन काष्टीत उत्तर्गाङ्का किन्छ पर উপেনকে ৰাখ্যতে পাতেনি। কোন শোক, ^{ाक्}न व्यानम्म डेंट्भगड्कः भरतं **या**त नायरल ेटर्डिंग: **मही भ**ूषा, आतः स्थरम कालक ाकः मामावाधितः तस्य कालरमस् विदा লিনাছ। সাধা কাজালের কাছে থাকে। পাবে ে প্রতিষ্ঠ ভাষা সংখ্যে । আছে। কিন্তু। িটেবর সামে উল্পান্ত কোন সমপ্ত নেই।

नीयोंडर याहिएड नरवेंड स्थाउन निर्देश গরে উপেন থাকে। নিক্রেই ভাত আল্ े अपने करते बातः सहक मान्य सार्गः नामः नित्र सार्थः भेश कराह कार शहा, काली, वृत्सायन. भगानः, कर्णाता, राक्षामास्त्रः हेरामस बाहर ا علاهمي विन्द्र काण **३ के**रनमत सन -वेश्वद्धाः

अवे । अवास्त रहत गासरक अधितिस् িত্রিশ বছরের বৈনিদ্রক্তি ক্রান্ত্রীবনে কক क कार विलिध किनक छाटे ना इरहरत केरणटस्त्र। <u>शबक रक्षणटक</u> वा रक्षणटकर

এখানকার রিশটা বছর কেটে গোল। একদিন इति छेरभन बाह्मनात सूच बाबास भव रनयज कांत्र माथात शास्त्रत मन काह्ना इत्त भाव माना बद्ध स्थरक। सम्राम क्यान করেকটা সর ভারে পড়েছে।

न्याची भाग स्मात्म न्यादिक स्थमा আক্রান হতে মাটিতে আছতে পতে কামতে দেবেরে, তেমনি হাসভেও বেবেরে ছা-ছা करतः। ना, गाशास्त्रतं द्यान सङ्ग, बालीव द्यानि, ল,খের হাসি। কেল লে হ'লি **আরও** ভার बदमा डेटनम प्रदेश भाग मा।

कृष्णि बस्तर चारमव शिरवणीत अक्षे: भवेना महत्त शहक दशका। बाहते कका जिल्हा গেৰে। চিতা সাহানো হয়েছে। স্বাধীকে विकास क्षेत्राच्या क्ष्म। क्षेत्रर नहीं अटन स्वाक्रए গড়ল। সামানো চিডা ছেসে গেল। লে সভী कृत्यः। भागतमात्यः वः भागमा कृत्यकः। **अस** व्यक्तित स्थाल के जाना काता स्थाल स् न्द्रक निरत या वरन चाटकः वाक्रिय दनाक कार्थ हाताच मात बहुत्व स्थान स्वरताह दवरक ^{নিতে।} শেষে তাদের ইশারার নিষ্ঠানের হস্ত উপেন মান্র কোল থেকে ছেলেকে ছিলিয়ে নিরেছে। আবার মৃতত্ত্ব পর নৃসংস আচর্যপঞ দেশেক। মতা নিমে বেডে বেডে, পাতি চালাতে চালাতে ভাই ছেলের মধ্যে বিষয়-ভাগ নিয়ে রিভিমত বচসা শানুনেছে। মারা मानिए दमन्यद्धः

ष्य-७,७ ष्य-७,७ म्मा७ डेट्नन स्मर्थर# মড়া আনতে গিয়ে। শোল-সভেয়ে। শুশুর भ रशह कथा-कलकाणाध एवन करभवाव হিড়িক পড়ে গেল: ক্যানেবল হাসপাভাল व्यटक छाक अम । मटर्ग भिरम केंट्रमन रमस्त्र---শ্বনক বাতি হয়ে গেছে। আগ্রায়রা নতান কংশভ, গালে নিয়ে অংশকা করতে। কিন্ত চন্দ্রম বলল—এড রাডে আমি এক। মধ্যের ভিডর যেতে পার্ব না। আপন্দেরও স্থে ^{१४१७} ११वः **८०७ स्टिए श**रा माः **१नट**न মাধ্যি ভিতর **চাঙে উপেন দেখল লোকটা** ং/াত-জ্যোচ করে বলে আছে, আর বলে বলে বামনাম কাছে:

त्व'ाझाट्डे-लला थ्-्ब् शक्रा ट्यटक ठाल्छा কভাস আসভে। ভাঙ্গা পাড়ে অবিরাম ক্রেরের স্মোভ বাছতে প্রা_ত শব্দ শোনা বাচতে। िमन्द्रम राज्याक व्यवस्थात जिल्हाकः। এই शक्ता ৰাত হালোৱ হালোৱ **মা**জার আশি**ধ বিস্ঞা**ত তরেছে তার ঠিক দেই। শাহের বিরাম**হ**ীন 世間 原始点 取団 州郡 …豊智… 豊智. 、豊智... कारकात झालका स्ट्रांस कात. : :

ঘারের আড় থেকে একটা চার্মচিকে ভেকে উঠক। ইলানিং উল্পনের শ্রীর ভাকো যাত্রভ मा। यम जरमक किन्द्र मन्त्र करत रामग्र सन्द्र ছরে মার। বিশ্বা শ্রীর সভা করতে পারে না। বহুদেব ভাল ৰও ভার। সংক্রি त्रःमनारमा यामः यस्य त्रामनगरमा याद साः।

ाकरों, चारत अक दर्शक एक्टक छाड ওলেকে। বিশ বছত। ধাৰে দিনবাল লেইখন THE PIEN STATE SCHOOL SCHOOLS क्षण एक को दशरबंद एक व्यक्त अन व्यक्ति

The state of the s

रन्दम ? केटलन हमयम आसम स्ट्रिकारी एक TER . WINTER SCHIEF CHENTER THE कृत्यातील किएक शास वाकामा। न्याना कांका aca general sin apolen altitute

word briefe facile angels week were some bone, come man AR AND.

केरणम समझ-धारामा। कि बाबाल एक्ना।"

प्रमान कियारे किया गामक गाविका र्केक, अरेकेक, बाक्टक रन्द्रवरिक व्यापका HIPTOTON WICHT WENT CHAIN WITH TO

चानः हरः, बाधावता शाम्याव सावित भटन ना। एकावास बदमत कवाती की ?

क्षेत्रक व्याचारक सर्व द्वाच, सर्व द्वाच, मन कर काणित्व किरबाटक। समिदनक मुख्यानी रकत टका अवेकारको देक्टी दक्का "

"BIAIR CHE ER'CE 41 1" 'कामारा निरक्षत नकारक रकान हैक्का टनहे। सरमञ्ज स्थात कामात गामा महीकरत म इरका बार्कि एक्ट्री बाहरूका व्यक्ति **এখন একট, क्रम चान्।** ভারপর >

'ভার''।র আর জি। আর জে। পারত নেই। আমাৰ ডাক শ্ৰেতে পাচ্ছি। বেকিন জামাকে গাড়ি মিড়ে আলবে, লেকিৰ আছি रुट्ड कार्यिक स्टब्स बार -- दक्काल बटका रमास्करक रसन्तरम रभौकि स्टिस**कि, रमनार**क 'ভোষার পাড়ি কে চালিছে বিশ্বর

केटलम टकाम केखब ज़िल बार

यांच गमात शृहकत छेनत नामाद विद्य E'IR क्टूटन व्याद्ध: फात म्लाम **व्यट**क व्याद्धशः ভ্রমে পত্তে ক**াসছে। সেত্রভের টানে করেনক** शामा, धहे, भावेकावि, **४७, टक्टम**्बा**हरू** । भागात्त्वतं महान, नतीता बर्गा हिस् बाटक, किन्सू कामत रमप्रदेश रकान किए मोक्सिस बारक था।

केंद्रणन क्रियद खनाए हटा फान श्रीमोडना গাড়িতে বসেছিল। বিশ বছর লে ভ্যালালে মভা পোটত দিয়ে গোছে (কিন্তু: আৰু গাড়ির भिष्यादित सन्दर्भ निरम् द्वास स्कृत क्रीन्ट्य हे नशीत त्यम करण दरमं आजरह ? वाचार ভিতর কেন জামিকলা বটে লোল ?

भग किस् छेरशासक स्थाप्सक मछ साम চচ্ছিক। অনুসঃ ফুল বিয়ে লাশকে চি**ভা**ছ ত্রেক। হ'ল। ফারপর বভগণ গী**লে জনেক छत्यम मिल्ल्सक एता छाक्ति बाक्स।** श्रीजीनातम् शत्राम् बट्ट-बट्ट याकाम बाल बालहरू।

এক সময় হিছা নিজে থোল। **স্থা**ণাল क जन्म जन्मकात, जन्दना निक्रांन स्टब ट्यांका: र्मामारमत अक रवश्वतीयम् महारका सम्बद्ध करमन्त्रात एकं एमछे कर्न एकरक जामकाल লিভির মুদ্রে লয়ের পঞ্জ । এক বছর পরঞ किन्नु छेट्नम छात्र म्हाराटक किनाटक देनादेवदक। ना, क्षान वस्ति । किन्नु तन नवाहेत्स वनाक भारतीय, रबामारक भारतीय-महम क्या मही। देशमा मन्त्रदेशमा केल सम्बद्धाः किला संद्रा THE WAY THE SHALL



सन्यनांस्कृति यातः स्वीनन्त्रास्य स्वाद्धाः स

লোকটির নাম বিশালাপার জ্ঞাক। ক্রম্মার জ্বোজাট নাইলি, বলিও চেমার। জার মাধার জ্বালানের মত লাল চ্বাল্ট জ্বালানের মাধারার জ্বালানের মত লাল চ্বাল্ট জ্বালানের মাধারার জ্বালান্য প্রক্রমার জ্বালান্ত মা

শান্তমানিস্কেলতে এবজনের থেকি সৈ
এলেছিল। তে কাহিনী চে বলেছিল তা
ক্ষেত্রন রোহান্দকত তেজন অবিশ্বনে। নে ছিল
স্কুল্লক। তেতিনি মানেল গলার কলিছিল
কর্মা হালা আরু তার সংলা আটকানে। ছিল
কালো হালিকে চাহালার একটা ছোট থান।
কালো হালিকে মানে নে নিন্তু বেলাকিল
কালান্ত-সন্তুল্প কাল ক্ষুত্রী উন্সানন মানে।
কে স্কুলের ক্ষুত্রী বলা কালা ভার।
কে স্কুলের ক্ষুত্রী বলা ভালে, অর্থান ইটি
১৯৫৯ সালার ক্ষুত্রী মানেলের নামনি
আন্তর্জন আন বলার একটি মানেলার নামনি
কালাক্ষ্রিক আন বলার একটি মানেলার নামনি
কালাক্ষ্রিক আন বলার ক্ষুত্রী মানেলার নামনি
কালাক্ষ্রিক আন বলার ক্ষুত্রী মানেলার ব্যক্তান

কাজে মাজেছে কিন্দ্ৰেক আলতবাদ, আৰ প্ৰদেশ্ব সাথা প্ৰকে আনুমানিক সাত থেকে ধৰ্ম ছাজান প্ৰকাশ কালে আন্ত আকালে সব কৰু না ছাজাৰ উচ্চাংগ্ৰাম কিন্দু এক— গাড় সব্যুৱ, অনেকটা কাগচে:

জ্যাক মান থেকি প্রক্রান্সিংক্রিয় এক্সেম্বিল তার নাম জো। তার থেকি বিশ্বাসার থেকে লে অব্যক্তি বিল্লা। প্রার্থ জ্যান্ত্রল আলে∑লিয়ায় একজন প্রান্তীয় অধিবাসী। একে এর অমানর নেশং তাই শিবতীয় বিশ্বাসাংশ্ব পর ম্বরতে মারতে এক্ষেম্বিক সিশ্বাসারে। বিপদ ভার ব্যামার্থকর ঘটনার সামে নিসেকে ভারিয়ে

भक्तिल एनन

মেন্দ্রে জনা থানা ও স্থেনা গালে বেড়াকে ভিন্ন ছব্নি জনার সংস্কা ওবা পরিচয়।
ভালের কোনাত ব্রটিন মেনাবাহিনাকৈ প্রে
ভালের কোনাত ব্রটিন মেনাবাহিনাকে পর সে
নালিত লাভ মেনাবিমার। ব্রেমার পর মেনাবিজ্ঞ লাভ মেনাবিমার জলমেনা একটি মেনে
নালি ভাল মনে ভালিল লাভা নিচাহিলা, ভাই
এই মেনাবানিশাসনা ওলের ন্ত্রাত মনোবাদেশে

একদিন চীনা প্রারীর সংগ্রে নামা। প্রদানালয়ে নাই কমা হাকন গ্রুপ রঞ্জ র্যান এমন ক্রিছার নাজার তারা পেল বা ব্যারিক। বিশ্ব করের সাবনের মেছে। এরা দেখা প্রায় লেইনার, দোঅসিলা একটি য়েছে: পটনাচর।
তাবে ওাব ১ন পুলানা দ্বানি। নেইনার
ক্ষেত্রার নিউগিনি। ধর বাবা ছিল একজন
দেবকজার আনু মা এদারি। ইংরেজি
ভারটো ও ভালাই রুপ্ত করেছিল, জার রাপের
অভাব ছিল না ওর। লেইনা বোলু দিশ
ধ্বেনি গলে, ছুগ্লছাক। তিনজনের পড়ে টেউস
ব্রাচি দক।

ভা লেইনাকে পদিচমী পোশাক পরিছে শহরের দেবতাপা পাছার নিরে বেলা। জাক আর কো দ্বাজনেই গেইনার আপালে মণ্ড একটা মাজোর আর্থি লক্ষ্য বেরছিল। ওয় অবলা ভটাকে মাটো জাড়া আর কিছা ভাবেনি। কৃতকেলী গেইনা একদিন যখন কথাচলে বলাল যে, মাজোটা ল্যুখ্ খটিই নয়, কোথায় ক্ষমে মাজে ছড়িয়ে আন্ত ভাভ সে জানে, ভখন দ্বাক্ষ্য মনে যে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠিয়ার স্থিতি হয়েছিল া কণ্ণনা করা কঠিন নয়।

ভাগে কিন্তু প্রথমে লেইনার কথা ান্দাস করেনি। আংটিটা নিরে ও একজন কানীর ভহারীর কাছে যাগাই করতে গিয়েছিল। গোকটি তংকানার আংটির জনা এক হাজার পাউন্ড লিতে ঢাইল। জার আর লো মানক শুলা-প্রমাশ করেন, তারপর লোকে গ্রহা পেইনা কোনার মানেক। প্রেছে। জনারব মেরেটি বল্লা সমানের যে আর্লা ম্রেছাভার কিনুক কাছ গোলান যে কার্মন ওক্রে নিরে কেতে গারে। তবে এ ক্যাও বলক যে, কার্যাটা আনক ব্রে, কার্ ্বিন্ত ভূকতে হলে ভূব্'বির স্কেনরস্কাম ইয়ের একটা নক্ষতে কাহাক চাই।

न्हें रण्य क्षेणां विभाग निम्न समन : प्रका ट्या द्यात देवक काता त्याताक करतक नाद आहे रिमन क्रिया क्रमार, अमन अकरे ভাট্যানের পার্ক নিকাশ্চই অবিভিন্নর : *মব্রিকভাবে হ**ভাশ ইলোও** ভারা বিশন্ত হাল द्वार पिका ना। दका दिका अपनदस्य। दन হঠাং লেইনার সিকে বিশেষ মনহাত্ম দিছে **बद्धाः कराम । जात ऋष्टा नदम्मती स्थापन मात** নেই। ভবিষাভের একটা রঙ্গীন চিত্র হো ভালে ধর**ল লেই**নার কাছে। সে আন লেইনা সানজানসিগকো, শারিম, শাতন, কড कार्गात विकारक बादन। दलदेनात गास्त्र থাকৰে প্ৰমেৰ পোশাক আৰু হীৱের গরনা, प्रात्तावात ताला राजा थाकरवर्षे । महत्त् अधन क्ष्म्याप्रान्य कमा बारकात कार्रावेवी याद उन्हें ্র করের ওটা বিভি করে তারা বারণাতি বিনাৰ ভারপর **ভেলে পড়বে সম্মে, সেই** इ.स्तात रनरमा अक्षा महस्त्रात्र यन्ता करनक *प्*रतः *लहेनात*क् **উপহाর** एत्दर छता।

তেরে প্রস্তাব কেইনার মনে তেমন
ক্রমট দাস কার্টে নি, তবে খনাগ্রহ প্রকাশও
দে করেনি। শৈষ্ প্রয়াকত প্রে মেরেনের
কালনে সংপকে পারিক্ষ থেকে প্রকাশিত
কটা পরেনো কলানি মাসগ্রিকা তার
সমনে থকে থরক। আদেবকারালী হারকত
সংগরী রম্পীনের বংসতে হবি পেলিরে বসক
গেইনাকেও নে ভানতেই তারি বিলে ব্যেক্ষার
মারেকি বিলি করে পাওয়া গ্রেক্ষা ব্যেক্ষার
গারিক করে পাওয়া গ্রেক্ষা বিলেশ।
গাইভি। সেই রাতেই ভারা তিনজন নিউন্
গিনির উদ্দেশ্যা র্থনা দিল।

করের সংভাহ পরে ভারা গোছনে সেবানে, ভারপায় শুর_ে হল আসল কাল। ी न्याकात मन्पादन मन्द्राप्त कावशात श्राका क्रमन दक्ये। चालगरकाता कर्म जाशास या 'काशाहा' মেশ্যুদের দিকে ভিষ্ণাভাবে খোলান চতুকোণ পালাবহাল। ক্রে জাহাজ। সাক্ষ কিনে ভারা সেটা পনেল হৈনে নন দিল। শন্তের তলার ভূব দেবার জ্বার বিশেব रहत्त् ताब-मञ्जूष क्त्रमान एनक्स इन। स्यः গভারতায় ভাষের কার করতে ছবে সেখানে क्ष्यालन उरकुष्टे नाम-नामाम । शाम्यक গোলাত এলে গোইতেই ভারা নিজাদের ম্য়ে যক্ষপাতির খোলা অংশগ্রেল জোড়া লাগাতে বঙ্গে গেল-উত্তেজনার ছেম্মা जिल्लाम अरम्ब किमम्बद्भन मद्भा पद सम्ब कर यक्तमाञ्चित्र वादशादिक निहासकानाम-'তকা ওরা **অভোদ কর**েড লাগল হিন্দাত। ুটেনা ওদের শ্রমার নিয়ের আলভ আবার रम्प्याचित बावहात अन्तरम ^{ইণ}ান্যও দিতে, কারণ ওই ব্যাপারে তরে ाम हिन यहश्रको। जाल-महलाहा ट्याप भाषाना अवर विकित कहा बाभाराणे श्राप्त जामन याद्रश्च मा इल्हा नवन्त त्र शासम नः अपन्तः। काराकशामेशः द्वामन्त्रकः काना-राज ता गुरुष बाटक मा चढ़ाव छाई युद ^{एटगर}, सम्बन्धान श्राकर हो। नाथ-नडस्राम बाराम मीनाम सम्मा हम।

कामन भागत हैन क्यान्त प्राव्यापन र्पारम कृत्रविक नाम-नवक्षा पाव मानारवर व्यान व्यक्त काला विन्त्क साथात्र वाक्त्या विन । गाउँ।एटनंत गुरुताकारण माविकरना भारत अपना बाद रहेंगे श्रीहरक क्यान, बाहरूब को किन मर्थ्य। यनग्रा शहर **ब्बाटना कथा मा क**र्स **राष्ट्र शब्देमा भग्नामण** क्रिक करता काहाकाहि दक्षाता न्दील टब्स्क বর্ঘক লোক ভুগে নেবে। পরাদিদ ম্বাদ্যের সময় কাহাতের হাইতের সামনে एक्का दशका उसाकरक, दशा अक्का सामहिताहर ওপর করকে কি বেন দেখার, আর রায়াযর प्यत्व रक्टल जामरक ग्राकरना काना ना असव মাংস আর ডিম ভাজার গ্রন্থ। তার্ছাজ্ঞী শোতাপ্রার ছেড়ে আল্ডে আল্ডের এলিয়ে চলেছে, অসমি সময়ের দিকো ভার প্রথ।

ম্জের সম্পানে তথানি কিন্তু তারা राकान्धरमञ्जू रिएक राहा करना सा, जात कारम বেশ করেক সভাছ ধরে গভীর সম্জে তুব দেরার নিরম-কান্ন র*ত করতে জাগুল। ওটাই আদল শিক্ষা। বন্টার পর ঘণ্টা ওরা ন্'কন পরিলমী হারের মত গভীর সমতে पुर्वित शांवे घटकात्र कत्रव्य माश्रमः माध्य-সরঞ্জানের অভিটি আংশেরনাম ওদের মুখস্থ कहान लाहेना। खाहाण स्टारणार्धाः विधिध করা আর জোড়া লাগাবার পাশবিটাও ভালিম নিজে বল অনেব। লিভিকা ছিসাবে লেইনা বড় কড়া। লাজ-সরকাম চিকামত তৈলাককানের শন সম্পূর্ণ অংশে দাঁড় করালো হল। লাজ-পোলাদেকা সপো পালণ জ্যুক দিয়ে মড়ান্ড পরীকার সম্বান **হ**তে इम कराव धना रा नाकिना कार्नावादादे क्षेप्रक लाक्ष ब्राज्यतः। त्वाहेना यानी हवा, গঞ্জীর সমৃত্যে ভূম্বারির কামে মোগাতা ज्यान क्रिक्ट क्या।

প্রাধ্যে জাতের পালা। নাজ-পোশাক পরে হো নামাধা করে। কোরে ওপর ভারে পড়ল এরার পাল্পটা ঠিকমত চাল্ট রাখা। टमहेना भक्त ग्रामक अग्राब व्हान। (एवं नर्ग त्रिया याखान भतिरयभाग कता इस्) अयर नार्यमा चार्या दय स्थापे मिक्को जाविकारमा धारक त्यानारकत श्रेरका, तम मृद्योता अभाव। शिद्रान्धात्मद्र मत्भा टाउँ नियम गाँउ जन हाराच्या ना शाकाश पृथ्यित अनः कगात यात्रा আছে ভাষের মধ্যে সাম্প্রেডক বাভা বিলিমরের পংগতিত লিখিরে দিল গেইনা। मीड़ शहूब शक्यों देल बाहरून छण्टरंत साद ব্ৰুবতে পায়বে কলের নিচে যে আছে নে আরও বাতাস চাইছে। স্টো টানের অর্থ बर्ज्य नामित्व शक, जिननत्त्रेष्ठ आवारक हेरन গুপরে তোল, তারে চারটে টানের আলা হস বিপদ, ভাজে বিপদে পড়েছি আদি "

ত্বা দুক্তন পাঁপা করে গ্রহমে নাছ দশ্
কাই কলের নিজ অনুশাধন পারা, করন।
কাই কলতা বাড়াত পাগল কচই পাতীবে
নাষ্ট্রকালন ওরা। একএকলার কেলপৌকার
কলের নিজে থাকার সময় প্রবালের পাঁঠন
বৈলিটা এবং নানান লাতের মায় কলেনতা
প্রাণী সম্বন্ধে মাজিকার। ইন্ট্রিক স্বন্ধের
গভাটির আন্তর্ম বির্ব্ধেন্ত কলেন পাঁরিকার
কার ক্রিকার কলে পাঁরিকার

र्यन क्षानः न्यामर्थनका राज्यसम्बद्धाः यदेना बाह्य त्राम त्राम वित्राम कारः अस् सर्वाका वित्रामः

चय:च्टर अक्तिम बद्धात नेवान वर्षा काम क्या । भएन अक्टा दक्षाते म्हिटम दम्बेटमा निर्माणम्य जा। योदास कार्यमः। रेस्ट्रेमी असी परित महाना। काही अध्यक् अब वर्रीते व्यक्ति र्दान प्थानीह ब्राव्हरू निक्क किर्म क। क्यादे दरव काव्यासम्बद्धाः मानिकः मन्द्राः मन्द्रान वरमञ्ज्ञ जीकसाका बरम्प । विन्द्रक स्थानार गाहाया क्या बाक्षां अल्ल बद्धां क्रान्द्र सामास गानादरक क्या हाक माध्यरक नामद्रका दमहेगा ভাৰের ভাৰা জানাত, জাহামেলত মাৰে মালিকা यातात कना अतात क निर्माण विका। प्राचानक महानागरसंब नीम समस्तिम् एक्ट्रो अभिन्द्र हमन करम्ब जाशासः या स्थापे बाह्यकाँहै। ज्यत-१८४ ट्रमाञ्चमी यादा बाहाबटक व्यक्तिया निरंत रुपन चेरम्य नकान्स्यम् । अक्ट्री भ्रास्ट्रम केटलक्ष्माह एका जिल्लाकोर निर्माणकः

कारागत अक्रिक मत्त्र्यात मिदक दक्षावेदवाउँ क्रमण्या न्योभ क्राप्य भएक खरमदा क्रियेना বলল প্রদিন স্কালে ভারা বস্ভন্তন্তন্ত रमोध्रदः। तमा काराज्य भागाविकाः स्किरित তার পালে লাখিলে দিলা নিদেশ করাছিল, আর আকাশের ভারা দেখে গায় বিদে निव्यान । दन बाटक बाब दिन मा कारबार क्रांच काक कार्यस दक्षा स्थापन গটাতনে অভিথয়ভাবে পার্চারি করাছিল कात गाए क्रम्पनाम एकम् कटम विकास प्रकार रमध्यात्र रम्को सर्वाचन । आकारम इच्छान मृयं धनम शानि बोंक्ट्स दक्षास नत राम्युवा अवने मिन् स्वीन जात यात अनुस्त ना बर्क्यातमञ्ज्ञ सक कारमका अन्त्रका बाक्यांग मिरा बारामध्यक निवास अनुसास नित्म न निमा। नायमा शास्त्र सिन्दियो टम धाह काल कर्राधिम। भाग्य सर्गर्ध अर्थ बाह्यशात्र कार्यक कान श्राम । सम्बोद्धित मरत्करक रमान्त्र राजवान स्थानकः व्यवस्था ছেলে দ্টিকৈ লেইনা গ্রাহর ভাষার হারত্র করতেই ওরা পাল নামিলে বেলাল। লোৱা এकन ग'नवीं) कार्ड भिट्छ **कॉल्ट्र** माराजाराही चिन्द्व-माक हालवा महिल्ल রভন।

লো দার কাক কথ্যি কলে সামায় ेटलाश क्यींचरा, किन्द्रा अवस्था त्राहेला र्ण्डण्यम् कर्मा । ब्रान्त एम शामप्राप्त सहित्स । দিশ, ভারতের শরের হেল সক্ষ-সর্জ্বাম পরীকার পালা। সম্বের গভারতার কথা ভেনে সামপোলাকের সলে আভিয়ালত ভালে महारू भावता हुन। त्रस्तकः नएकान्तिहे कारमा करवाना कारक रूप गुरू में क्रु वा महर्च जेगाहे इतक जाकात । . इ. शाहत । ट्यारेंगा करनेत यात्र यात्र वात्र शिथा करा उन्हार गतन्त्र वा कारावाहि वार्षा नारास एकार रणीबनात्र्यार करता दसन सङ्ग राज्यस क्रीनिन नाएक गान्यमध 15.43 दादमाचा कारसदे विक्यू एतीन को शासान অংকটোশাসকে। E TRIBERI **** वास्त्रक कार्राकेत मध्या दिए। भागाम् त्यां Day State, Age, special State, among

নাইছে বাল অকটোপালের। জো আর জাক কুজনেই অধ্য সাহাসী, অকটোপালের আজ্ঞান ভোকে বিপাদের আলকা জানা হোসেই উজিলে দিকে চাইল, কিন্তু পেইনা অক্তান, আনে মেব, বিশাদে পঞ্চলেই দক্তিন চাহামার টালবো।

করা অনুবিন্ন লোশাকে সন্থিত হল, লেইবা সে ব্যাণারেও তদারক করতে হাড়ল বাং রাথার ভূব্রির ট্রাণাটা অটিবার পর ব্রেখ্য লামনের ঢাকলাটা নামিরে দেবার প্রে রাহাতে কেইনা হঠাছ একটা কাড করে বসলা। জোকে অভিনা ধরে একটা নাজেও করা বাশিকত হ্যান। মুখের চাকনাটা নামারে নামাতে জাাক ভাবলা এই প্রথম নামারে নামাতে জাাক ভাবলা এই প্রথম করে ব্যালনার করাতে করাতে জাাক ভাবলা বেলি পছনদ করে তার পালনার আভাব ব্যালনার ভাবলাকর ব্যালনার আভাব ব্যালনার ভাবলাকর ব্যালনার বিভাগ বিশ্বলাকর ব্যালনার ব্যালন

জালে নামার আগে ছারিটা থাপে
টিকথাত আছে কিলা দেবে নিজা জাক।
একটা অসাবধান হলেই ধারাকো ছারিটা
এবার ছেসের ক্ষতি করতে পারে। পরিক্ষার
ক্রিটাল রকা; ওরা ধারন একই সকে পানা
করল প্রথাকো কেনে; চার্নাদকে আক্রিতে
ভারাক্ত না হরে পারকা না। এত সভীরেও
ভারাক্ত না ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল
ভারাক্ত ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল বিভাগে
ভারাক্ত ভারাকাল।
ভারাক্ত ক্রিটাল ক্রিটাল ক্রিটাল বার্নালা।
ভারাক্তর ভারাকালী ক্রিটাল ক্রিটাল বার্নালা।

क्रद्रम क्या त्यम क्याने, त्यामा-त्यामा कामचार अट्टन नवना । नामाहिक डेन्डिन श्रीकृत्स कारक क्यारम क्यारम । क्यार स्थारम क्र्रीनदा दर्भका गाँव बक्तरत क्रांत मौमाना जिल्लाम कारक का काम न्यान करतर करा. किन्द्र काबाद तार्वे किन्द्रक ! शकीत करणत হিম্পতিলভাতা জাতিকে বেল সংশন कर्राष्ट्रम । हाम एक्टक क कन्नटर छेक्टर बायटक ठिक छचानि अक्छा बारमाणि न्यां व्यक्ति श्वास्त्रवंश क्षत्रम क्षत्र। यस मात्राहिक मानाहार काञ्चल विकासक्ष्मातक माठ की दिन क्लाटन क्रिकेटिन। सामासरी कि सम्बद्धा सन्। कींगरंत प्रांत कारक, त्यन श्रीतहात करवरे क्ष्या लोब्स्ट इम क्षा समागारी इतेश कर मधन्त क्रान्ड त्यन धन्यवान न्त स्टा त्याम । १८०७ केटकमा मित्रा कर्नानदाह कामन किहतन। अवशे किन्दकरक रत्र ब्रामस्ट चात क्य शट स्मायात्र। जामत्रा एस्स বিষয়েক্তর আত্তরণের ওপর নিয়েই এতক্তন कार्वीक्स। किस्ताक्त एकत्व (अरक महत्त्वारी) বিশিক সিয়ে না উঠলে ওয়া ওদের অপিতর क्षेत्री त्मक मत्। निम्द्न क्ष्मादरामप्र आकृत्य वैकार्टकार एकमानातीमा अन्यत कारम ब्रह्मा मिक्क जान्यसम्बद्धाः (ठ०)र कहातः।

জ্যাতে ও ইসারায় ভাকল আর সেই
সংশ্ব রণিতে টান বিজে বিজনক তেলোর
বেলা করি নামিয়ে বেবার জনা ধবর পাতিরে
বিজা করে। আনালেয়ে অতিলাহো নাই বলা,
কর্মার্কার ক্ষাল, ভারণার একটা করে বিলা,ক
বারি বিজা বার্কার ক্ষালের লাকা। করের কাল

হাতে চটপট বিনাক তেলা লক্ষ্য ইনিক না ও ছাড়া বিন্দের পর বোলা ভার বারালা প্রান্ত কাতনিকত করে ভুলেছিল করে হত। বাহোক ছোট ব্যুক্তা তরে করা করে বারির দিল, তারপায় পড়িতে চান করে বারে ওপরে ভোলার সম্পেক্ত পারিক। মরে হল দবি করে আক্রাভিতে কপরে ক্রা। ওসের জালা নাক্ষার পভিছি আরু, বেশিক্তার কালো মাজের পান্তের মানে হলাক্ষ্য কালো আছের সম্পেক্ষ মানি হিস হিস শব্দ এরার হেশের ভেতুর দিরে ল্যাকের কানেও প্রতিম্নি ভুলালের, কো কো বলাছল, এটা কি আরু?...এটা কি আরু?...এটা কি আরু?...এটা কি

ওরা স্কেন দাঁড়র সি'ড়ি কেনে যখন काराटक केटर अन एका अमैनकटक कामन मदीय स्वत एक्टन्स् भक्टमः। त्वरेमा स्व एकटन मुक्तिक अर्जीवन काता ठएँगा अन्यनामातक व्यक्तित्व असन स्कृत्ये व्यक्तको हानका अञ्चन स्टार्ज, कान क्या केन्द्रक क्या इसका कारत रभ करत वरम भड़न, शाम खान शामानेत गर अवस्था। अने बारम्थाएउट मारको दगरन भक्त त्थामा हाकारमा विमानगामि भागेरिक श्क्रित चारक। श्रास्थ्य जनमाने महित्र अनस्टत जाका निन्दान स्नेवात कना क कन्छे। कर्राक्षणः श्रेम स्माह्मा निरमद पान शर्यक फान्यो क्य महस्त्रा नामस्य **(मर्टन पहन**) टमहे डामाटक मारणे नियात थीं। वामरा-भवास बहुता हेंग हेंग कहाई। रमहेना रव कामद ठिक बातानाच निरंत अमार स বিষয়ে সন্দেহ নেই। সে দিনটা উৎসব क्रम स्त्रा

नतराजी निम्मित्वार काक डेनाना ক্ষুদ্ধ দেইনা আর জো সভিত্তি পর্যপন্তকে क्षानारवासाह । दार्चन्त्री खदन्श्रास धरनेक शह धर्माः कार्योक्षमः उटनतः महनौः शामि-भद्गौ এককোড়া প্রেমিক প্রেমিকা। ভবিষাত্তের রঙ্কীন পরিকশ্পনায় হেতে উঠেছিল ওরা। এয়নকি খাবার সময়েও লেইনা পাত খেকে বাছা বাছা মায়েশর ট্রুবরোগ্রেল ভূলে জোব महाब श्रीहरण भिष्ठ, जाय म् करन अक्नारका গকোতুকে হেলে উঠত। লেইনা ভার মনের ান্তাক বৈছে নিয়েছে স্কেরাং জ্যাকর किह्न क्याद रहें किए बक्दे बेंडी बर्स कर मा क्टूबर भारतीय। व निरम्ब काटम खादस ভূষিরে সিল নিজেকে। সাজ-পোশাক ফটার পর হল্টা করে ককককে করে রাখা, ছারিগালি MIRMI BAIR T.S. भाग भिरा करता मात्रामा करा। अनव मिरहारे स्थरक किना छ। शहूब बरनत मालिक हरत जिल्लाला रिपड হাবে জাক, কারণর থ',তে লেবে মনোমত भारती, रमहेनाव हाहेर७ व्यत्नक म्हनदी शक्रि आरवः

একদিন রাভিত্তে ঘ্রু আপছিল না ধর চেবে । যেলে ব্টোকে ও ঘ্রু থেকে জাবাল, ভালপার ওদের হাতে পাশের ভার বিক্তে জলে মেয়ে পড়ল। বেলি নিচে ও নামেদি, হঠাং থের রাজভাবেই ওকে ওপরে টোনে জৌলা হল্য জা জার লেইনা পাশেলার শব্দ শ্রেন উঠে প্রসংগ্রু ভারপার ব্যুক্ত করেছে ওকে টোনে ভালতেও ভারা করে ব্রুক্তারিকার কন্য ব্যুক্ত

বকারকার করন। জাকে অবিশ্যা একট্ বোরা হাজি হাসন, শিকু মানে মানে সেন ওকা কার্যাক্সি দিল কেমনা রাহত অনের তনায় পাল কাকনায় কর কহজ দলেশক্ষার হার হাজেছিল। সারভ একটা জিনিস ওব হার ইাজেছিল, বালালে কেইনাকে ডাক্ড কাল্ডন বলায় মতঃ সন্দেরী দেখায়। জাক হারদ হাজিছার করন দেন্ত ভালবানে লেইনাকে

পুরের মাস্টাই ওরা কিন্ত তোলার कार्य बाल्क वरेल। सर्व विमास्य अवना शाहर ছিল না, কিব্তু বেগহলিতে ছিল সোচাৰ জাকারে বিরাট। নিখ**্ড মৃত্যো**র সংখ্ मीकांग त्यांग। क्रायांग्ड হাঙ্কের ব অন্তটোপাস থেকে ওদেয় কোনো বিশঃ আমেনি। করেকটা হাওরের সমানে তাবল ওলা প্রটেছিল, কিল্ড, ভারা অলস কৌত্রের ওদের লক্ষ্য করা ছাড়া আর ক্রিছ, করে নি লৈইনা বজাল পেট্ট ভরাবার স্থনা প্রচুর মা कामन त्यारते कार्टे मान्य त्मरथ किंद्र नासन **হর্নান। প্রবাল গ**েহার বদবাসকারী রাক্ষ্য অকটোশাদের দেখা কিন্তু তরা পায় নি क्वादम क्वाद्रमाञ्च क्रान्कच मन्दरभ हात भट्टन मरकाष्ट्र रक्षरक्षिका । अरमञ् एयारि र्गामक बाद शास्त्र मण्डामा इत्हेर दाश्य মোড়া থাকত-তেট ছিল সাম-সংহার এক खाला। रमहेना अस्तर बर्लाहरू हर्छ काभटक्षा भाभा अकटो गामता भाषा दर मा। कात्ना कक्टोल्ली चीम अपट मिर कशिएक खाएम दएय*्याच्या ।* क्या निषद ६७ **প্রকে। অকটোপ্রাল ওদের আ**শদ্মণত্য শশুক্তে পরে, শুলী চটেন চারা বলেবে ন এটু অতিরিক সঞ্জী কিন্তু ওদের মেটো **अध्या दश** नि ।

একদিন সকলে জো একা সহলে किलाम दलदाराष्ट्र । सहाकः कामः जिल्लाग्वारन अक्षेत्रे स्ट्राण असाराव कार्य राज्य र क्षिता क्षेत्र आक्रमात्र **करत्न के**टेन स व्यथात्म पूर मिटस्ट ७ म्बानकार मंदिन **७** नव नक्षत्र वाश्रीष्ट्रम, मिक्टिए दिन स्वार চারবার টান পড়েছে। অর্থাং বিপাদ সংক্রে। জ্যাক আর ছেলে। সুটো দাঁড थटब महस्राह्य होनम। क्रिक्ट वर्धा त किहार बाधेरक स्थाप, क्रमान डेरो ब ना। नमराप्रत जनाव किछ, अक्टे कर्व-ধরেছে ক্যেকে। লেইনা মিনজিভরা দংখিত তাকালো জ্ঞাকের দিকে। জ্ঞাক নিঃশ[©] ভার সাজ-পোশাক গালে চাপাতে লাগং कात क्षित्र यन्यः माहाया हाहेष्यः स्म कि উপেক্ষা করতে পারে! তার পোশাকের বাহ ম্বেলর আধারে দুটো **অভিনিত ছ**াঁব গ[ু] रमध्या रत। अक्षे खळाला विकास আশুকায় অতি বড় সাহসী যে জাক, সে-बामाञ्च बादक।

ক্ষাক অভিনিত্ত একল পাউন্ড বা নিমে কলে নামল, ছোলে ব্টিকৈ কলল, ব নিজের এবং কোন দক্ষি হাতে কডিলে বায় পৌদকে ককা রাখতে। বাঁদিকে ফে দক্তিটা ব্যৱহার কলায় পোছে এটা ভার নর পড়ক। সমানের কলায় পোছে সেই দ কন্দরণ করে এগতে থাকে ও। সামত ককা করে এগতে থাকে ও।

शिशाय: क्य ब्रह्में स्थितिक व्यवस्थाती हारक स्मवात करें। का कारक गीकाम । इत्रहरू। ७३ विष्या मिन क्ष्म । ठिक एक्षान क्रमणे अक्टोगरणव बाह्य वा भारत हाबहरूब अङ बाहरक भएन क्य क्टबक हाए जामत्म। क कीन मा त्वरम अभिन्द स्वयं करन व्यक्तम्बा अहे मा द्राप्त व्यामिक्टन क्रमहास हरस পড়ত ! # ডালকে যেমন দীৰ **ভে**মন স্কান্ত দেখা-्रिका, ब्रामाणे व्यवस्त्रीनाहमत स्वयनिति ह्या ালাশতের কশাল থেকে আঘাত হানবার **क्रिको कर्ताध्य अधै। माउप वा वाहरूने करण** আছকে পড়ার হো প্রচাত আলেডনের স্থিতি रण जा काक्टक मार्डि **इंग्ड्रा करत** माहेरह িল, ঠাল্ড। একটা ছিল শিহরণ বরে গেল **এর মেরনেড বেলে। নিজেকে সার্চালে ভাস** त्रत्व क्षीवनभेष्टक प्रत्यात कमा ও সাব্यामी দুভি ফেলল। হার্য, রাক্ষসটা ওর আটটা न एकत न को निरम् को निमाधक जीकरक शास्त्र, याविश्वद्रका निता क्यांटक खाएको-প্রতেঠ বে'বে ওটার কুর্যসিৎ মুখের कारक টেনে হি'তভে **নেবার** চেন্টা করছে। বেচার। লো কোনমতে একটা হাত মন্ত রেখে ওটাকে দক্ষা করে ক্ষীপভাবে একোপাথাড়ি চালাকে, স্পর্ক বোঝা হাতে ওর দত্তি নিংলের ारा जामरह । महाराजी किया ना करत करांक ्यक्टोलान प्राताद' यक खार्यी थाताला হুবিটা হাড়ে দিয়ে ছুটে গেল পানবটার

প্রবালের একটা স্থারের ওপর দিয়ে এগিয়ে যাবার সময় হিংস জীবটার তুলনায় তার লৈহক শকি আর দামান্য ছবে যে নগণা তা মমে মমে উপলব্দি করল জাাক। য়ে শাভ দাটো দিয়ে ওটা শিলটোকে অকিডে শ্রীরের ভারসায়া রক্ষা করছিল, সে-দ্রটো लका करत कार्यशांत कार्ति हालाल कारक। माँउ **मृत्या जानना इरह लाटन नामगण रव-नामान** হয়ে পড়বে এটা মনে মনে হিসেব করে মিয়েছিল ও। জ্যাকের হিসেবে ভুল হয়নি। শ'ড়ে দটো কাটা পড়তেই অকটোলাসগ শতিকৈ ভারসামে হারিকে ছেড়ে দিল তার শিকারকে আর উক্তভের মত বাকি কটা শাভ জাল আছভাতে আছভাতে এমন একটা প্রচণ্ড ঘূর্ণি স্বান্ধ করল যে, তার আলো-খনে অসহায়ের মত ডিগ্রাফি থেতে লাগল काक श्वीग्रास सक निरक्षक नामग्राताः চেণ্টা করভিজ। সাক্ষাৎ সয়তানের মত মকটোপাসটা এবার গুর ওপর চড়াও হল। जाक म, शास्त्र महत्या कर्षत्र मिला चात्रप्रत्यत মোকাবিলার জনা প্রস্তুত হয়ে দাঁড়াল। মনে মন ও প্রার্থনা করছিল হেন ওর এয়ায় द्रामतो विकल इस्त मा बारा।

রাক্টেস জবিটা জাকের কাছাকাছি এসে
দভিয়ে গড়ল, ভারাপর অন্ত্রস্থানী একটা
নয়ে আকর্ষ প্রসারিত করল ওর দিকে।
জ্যাক সংগা সংগা ছারির এক বারে আকর্ষটক বিভিয়ে করে ফোলা শরীর কেক।
উকরে ওটারায়া জবিছিল তথ্য জ্যাক পশ্চ টেকরে ওটারায়া জবিছল তথ্য জ্যাক পশ্চ টেকরে ওটারায়া জবিছল তথ্য জ্যাক পশ্চ টেকরে উলাল্যা জবিছল বধ্য জ্যাকে।
তারপরী ছিল্লেক্টরে এটা আলিবে
তারপরী ছিল্লেক্টরে এটা আলিবে
তারপরী জিল্লেক্টরে বার্লির রার্লির টালাতে
শত্নি কর্মা করে প্রথমিকার মত ছবির চালাতে

নাগল জ্ঞাক। ওর ছেলমেটের ক্সছে প্রটো বড় বড় গোল চোক আর একটা কুর্বাসং ঠেটি দেবা দিল। বা হাডের ছোট ছারিটা একটা চোকে আম্বো বাসিরে দিল জ্যাক। রাক্সটা হিটকে সরে গোল ওর কাছ খেকে।

बरनव बहनाका ब्याकरक श्रवान पिवि थ्यक ठिएम क्यांच मिरहाद्विम । **हो**द्रेरक सर निरंत ७ केट्रे बोकाम, ७३ करमक होक म्रास्ट्रे त्या **केट**ठे लोकायात हरूकी क्सटकः स्नाक कारक क्या निरक्तक महारक मा स्वक्का भव कर ए योग व्यक्टलेशामहोत मान्डि छात स्थाटक সরিকে রাখতে পারে ভবেই ভালের দ্বানের বাঁচার সম্ভাবনার কথা ভাবা হেন্তে পাছৰ मण्या मधः नवज्ञानको त्राक्ष त्काबाहर आस একটা ছবি নিয়ে ও প্রস্তুত হল, আর ভুখনি रठार वर्गे टक्टए क्रम एवं मिटक। स्' शास्त्र म्हणे इहित नहमा डिकिस अकुनारन अहत যাবার চেন্টা করণ জ্ঞাক। অকটোপাসটা আবার থেমে পড়ল, ওর রংটা এবার কেমদ যেন নীলবৰ্ণ ছবে গোল, ভারপরই অবি-একটা न्यामा किञ्चलात रमझन मिटक इटहे প্রবাল গরেষার মনেশ গিছে দাঁভিয়ে STORT I জ্যাক অম্পন্টভাবে দেখতে পাছিল আকর্ষ-গালির ওপর ভর দিয়ে ৩টা রবারের যুক্তর মত ওঠানামা করছে আর যেন স্তুত त्रः वजनात्कः।

খালে ছার দ্রটো তরে লাক তাড়াতাড়ি বন্ধরে দিকে এগিনে গেল। প্রবালের একটা থাঁকে লোড়া কাইনাটা আটকে গিরেছিল, সেটা ও ছাড়িয়ে দিল। তারপ্রই শাগুলের মত চারবার টান দিল দড়ি ধরে। আল্ডে আল্ডে এটা ওপরে উঠতে লাগল, ক্ষাক্রে বিচতে পেরেছে জ্যাক।

ইতমধ্যে ও পা দুটো যথাসক্ষ্য শন্ত-ভাবে মাটিতে রেখে ছারি দুটো বা ছাও উচিয়ে ঘনখন নাড়ান্দিল। জোার দিক থেকে শ্রুডানটার দুটি সরিয়ে নেবার জনাই অমন কর্মিল ও। কিছুই ঘটল না। ওটাকে আধ সে দেখতে পালে না। বিপদ এড়ানো গোধে মনে করে একপা একপা করে ও পেছেতে লাগুল। হঠাৎ চাব্তের মত কি যেন একটা ছারে গেল ওর ভুবারির টাপিটা। অন্দের शक्त क द्वार्थ कालान । विकत् अवकार कालाक क्यान क्षातिहा। हरीर दकाबा स्थरक क्याबरी। **ग'्ड बद्ध मालगाटन स्परंग स्वकान करण.** मार्गि बाका बदस न्दरमा केंद्रे दशक कर अक्का अपन प्रदेश क्षा विक्रमाश मान्य प्रदेश कामार्य, वाहे द्वि काम शांक्षित त्क्वारमः जिल्ला-चारपत मरभा चाडेकरमा राकरनत मरमह हिन् दिन् अप इतेर रूप इटा टाम । यह क्षरेन्द्रारकक होना शन्का स्वरूप का अवन्तरक वात्ये-मृत्ये बकामा भारकारीय क रमानिक (गर्गाट्टा कावेटल मानाम, महीसवेटक व्यवस् पिरम, य्वतिरम, माश्रामारमध गौनम् व्यामश्रा कदात राजा कर कि। एटस काकृत्स मानामा । इत्तिरक अवने मानवीत प्राच एक्टन क्रेंडन क्या नामान । रनाय नाकिए कृ विदश अक्टरेश्यात अवाहात इ.विग्रे एमेर कार्य क्षेत्रिय जनाव योगस्य निम कारक। कटल्ड काल हन। प्रकृतिकारी मधात शाक्रमधात द्वाच ध्वटक ट्यासावात वर्ष উৎসায়িত কালিবৰ হং চার্যানক অম্বক্তম करत रक्षणाः सहारकत भारतितत गान्यो स्टेस्र যেন প্রচ-ডভেম হয়ে উঠল, ভারণমই নাবা-পাল আলগা হতে লাগল। কৰিকাণটো क्ट त्मन दशरक चटन चटन चटन चटन *मानवा*। नकाई म्निशः

ওয় লিয়োল্যালে বাতদের তোকার ছিন্হিন্ পালটা আবার লাবা, ইংরাজনী
ক্যাতের মত লেই বাডাল বাক করে ও
টানল, তারপারই নিজের করি করে টান ছিল
চারবার। যখন ওপরের টানে ও আলের কালিও
উঠে বাজিল তখন ওর মনে আবার ক নিলারে
মুখ কোনোছিল। ওরে কামানের পালীতেন
তুলে ছেলামেটটা খালে শাইরে দেওরা হুল।
লেইনা হঠাং একটা কালে করে কালা, ওর
আবার এ'কে দিল একটা উক্ল চুলানা ট্রামানে
বাচিয়েছে বলেই কি এই পার্যকার, মান্ধ
চানাকের মিরালানের ফিরে একেকা করে ক্রাইনার্র
চানাকের বিভিন্নান।

এ ঘটনার পর ওয়া মৃত্যুদেই সমন্তের তলায় আবার থিনাকের সন্ধানে মানতে তৈমান আর উৎসাহ বোধ করছিল না। এ সভাটা ওলের কালে স্পাই হয়ে উঠেছিল যে, ভালা



ব্যালা বিদ্যা বংশী করটোপাসটার হাও কর্মালার পের ওরা কিবে আসতে ইপারেটা বারবার করা এমের সহার হবে এ কালা করা কর্মিটার। ওলের মোক্তিবলার করা কর্মী উপায়েত সাক্ষ-সংক্রমে, শ্রুমার কর্মিটা সিয়ে ওলের ম্পোম্যি হওরা বাসুসাত।

बाक्क नवामन मिना का विनाति म्हना मिट्स अमिक्षानीमन्द्रकाव हरण शाका रमवादन श्वरांत्रत मेनामांत्रक बाटशांव मन्तराम । द्विक-क्षम कार्य। अक्टो हे लक्षिक प्रकी-श्रम श्रम्य शामात्कत कथा वदा गर्टनिक्नाः ভটা নাভি সমজের গভীরে নামানো যায়। क्षप्रेम् अवको विरमय मतका धारक, वा निष्टर क्ष्याविका ध्रकाक रवत्रहरू भारतः, नाम्यासिक क्षीरमञ्जू हारु त्याक स्थापनामान भारक प्रत्याह क्रकी सामान श्रमान ग्रहात रक्षण्य वस्य ফার্টিয়ে অকটোপাদ ডাড়াবার কথাও তরা बारमाध्ना कड़न, किन्छु छाट दिएछ विन-बीक हरक भारत रहरन श्रमकायको माक्छ हरा रभाग। रमाच नामांग्रह निशास हता रामा यारसाही। प्रत्या मिला मिणांग्यूत त्यत्य चाकानंग्यः সামস্ভাদীনসকোয় পাড়ি দেবে। গেইনা আর मान बटाते। करत बटाता निरमदान कार्य हान्द्रव । त्या सन्दर्भ कृष्ट्रि हेटमत्र अक्हा असूम बाहारका अभ्यान क्यारत । छात्र कांग्रण नक्न गम-गरमात छाप राष्ट्रत विमान राषात समा আর্থ বেলি সায়াগার দ্রকার।

করা সিকাগনুত্রে ফিরে কোন কর্মান কো সান্দ্রানসিসকের রক্তনা হরে কোল, বলে গেল হ' বাসের করে ফিরে কালবে, আরপ্ত নতুন উলারে করা আবার বালা কালবে আর ব্যালগনুত্র মাজের ক্ষণতা। কিনানবন্ধরে লেইনা সজল চেত্রে বিবাহ কানাল ক্ষোরে, সে-ও প্রতিপ্রতি দিল লেইনার ক্ষনা ক্রক্তা শুসার লাদা কিবের লোলাক নিয়ে আসবে, নিউলিনি বালার আগেই বিরেটা সেকে নেবে ওরা।

ह्यात्र एक्टड एक्टड व्हाउँ एका विश्व ब्याद रकारमा चनव रमदे। अक नवद **्करडे राजा। कि इन सारका शास्त्र क्यान**? **्केंछ कि भूरक्षमदीनंत्र जना कारक ध्रम** करतरह ? त्या ठिक करता वालावणे कि समा भवकात । अक्ट्री शालवाड़ी बाड्राटक शालागित काम निद्ध छद्दे रन आरमहिन नानकान-সিসকোর: তার গলার কালো হরিশের शक्षका श्रीमाल देश मुक्ता मानावान करना भारता। वन्यात स्थारण भारता गरंत **७** स्टब বেভিরেছিল, বিশ্বত ভার খোঁছ লে পায় নি। श्राद्धांशरीन निरंत्र तथा नरत गरफरक क विग्डा वर मान अक्वात केरि नात मि। दक्त मा का करारव ? मर् वर्गाचाहेन ब्यूटक स्थारन इप्रिक्त बाह्य माखानका विनाम स्वयान बारवाणी स्टारवा कियाह नहा ना. निन्छश्रहे ক্ষিত্র মটেছে ওর। হয়তো সানফ্রানাসসকোর পে'ছিতেই প্রে নি শে, কিংবা গণীছবার পর কিছু একটা পূর্বটনা ঘটেছে কা ক্ষারান।

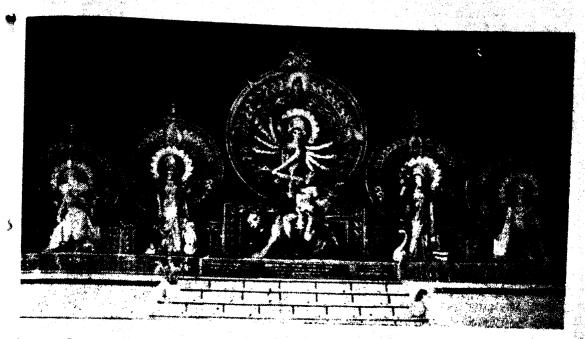
공사하다 보면 많은 물이 말았다. 경우 전략을 하고 있는 것이 되는 것이 되었다.

অকটোশাল মারার করা অলের ওলার বাবহার করা হয় এরন বাবাকের সকলন শেরেছে জাক। প্রার ডিরিল করে দরে ছেভে একটা অকটোশাসাকে থতার করা বার এই কর্মন বিশ্বে। জাবার অভিযাল পরে, করার সব কিছুই ঠিক, কিন্দু কোধার জো?

এই ছক্ষে জাকের কাহিনী, বিশারকর নিশ্চরই। দ্বাল কথা, লেইমার কি ছল? সেটা অবলা চনকপ্রদ কিছু নর। যৌদন জো সানুদ্রানিসকো বাল করল তার পর্বাদনহ জাককে বিরে করেছে লেইমা। এটাকৈ অবলা প্রথম দৃশ্নিই প্রেম বলা বায় মা, বরং বলা রেডে পারে শিবভার কর্মনে প্রেম।

নিউগিনির অদ্রে, জনবর্গজ্ঞানী আর্
ন্বীপপ্রের নির্দিণ্ট এক জারগার, কান্তেসব্জ মর্জা ভড়ানো ররেছে সম্প্রের অভলে।
প্রায় দ্ব বর্গ মাইল ব্যুভ ররেজ বড় বড়
মর্জা ভরা ভিনাক, ভাশেকা করছে সেই
দ্বেলাহলীর বে বা ধারা বন্দবিশা থেকে
মন্তে করে আনবে সেই ম্যুভানের নম্ভের
ধ্বেতাল, সাকার ভালের পাহারা দিয়ে নম্ভের
ধ্বতাল, সাকার ব্যদ্যের রত ব্রেন
অর্ডাণার বাহিনী—প্রবাল গ্রেষ বাদের
বাস।





ঈम्बद्गीटक निद्य वाम-विज्ञान

গোরাস ভৌমিক

त्रसम् भारमत मृत्य भारतीय, कारमाय-ট্লিতে এখনো এমন লিংশী আছেন বিনি **अक्टाल कामा बाणिटक मान**्दमत मन्दर्भ शति-ণত করতে পারেন মুহাতের মধ্যে। একলন পেইন্টার এত কম সময়ে একটা পোটেটট ? খাভার কথা ভাবতেও পারেন না।

কথা হচ্ছিল ভার স্ট্রভিওতে বসে। প্রতিওর ছাণায়মান মতে এখন দাড়িয়ে चारक्रम अमण्यान विधानक्षमा द्वारा राज्याच्या, मार्थामनी दासता, जार्च त्जन भग्ननातन हत्त গেছেন স্লাস্টার অফ প্যারিসের খোলস क्टन दहरन। मार्कि बानाबाद चाटण, किन বিস্তর ছবি এ'কেছেন রলগতে, তেলরতে। कारहे म:- धक्की निममान कामाध म्प्रेडिकत निवारमः रभौदानिक नयः निमर्ग-हिन्नः

'এখন আছি ঐদ্ববিক পরিবেশে।' द्रामन्ताद, वरलां भरकान, प्रकृत्व मृत्रात्र स्वी-माधिका कामेरे। समीम निरम्भत कर्ण कांत्र। বাহি পদ মাস থাকি মানুবের সসে। মানুবের म् जि वानाहै।

नदन महत्र जायात्र महत्र नहस्र ग्रह्म ग्रह्मां का किटोम्बामाय सम्बासनारमञ्जूषा सामः। नामिकः, বাবাৰকে বিষয়ক ছবি আক্ষার সময় ক্ষাতিন-বার, গনে গনে করে কাঁড ন গান গাইছেন। निगातता त्याक्त मा विकि स्थाकन। त्रामण-গাব;ও অনুমাণ পারিবেলিক পরিদ্যাতির ^{কপরে গরেছে} দিছে চান। ছার মতে, পরি-राम कार्क्स मा बुरम जिल्लाका व ब्राह्म

कारमात्रवें जिएक कि अधन स्मा श्रीहरमन WILE ?

WI.

मगरवर शास्त्र रणरगरक अथन कृत्यात्र-ট্রলিডে। দেশম ও ধর্মীর রীতিতে তৈরি প্রতিযার চাছিদা নেই। প্রতিযার সঙ্গে তৈরি হত্ত প্ৰেল। ছাচে ঢালাই কাতিক, গণেল, **गक्∄, मतम्बर्खी आस्मिम मंत्रि स्वाका**ই हस्त कृत्मात्रवेहिनए७, नाना आद्रशा स्थलकः स्थाटन মূৰ ও মূৰোসঃ ছেইংবুম সালা-210 v लारमः। जारमम सर्वीनम्यमानः भाग्यी. शामकृष, व्यकानम्म, स्मकाक्षीः পরিবারের ছেলেরাও আর পরেবানকেরিক नग्रुष्ठे नन। व्याप्ते करभारत्य फिल्मामा निरम তারা এখন আধানিক ভাস্কথের ধারণাকে खाक्तमार करत हरलरङ्गः स्वयस्यति वाद्यस्यता জণত জানোয়ার ছওয়ার চিভিয়াখানার গিরে বাঘ, সিংহ, ময়ুরের অস্ভাস দ্টাভি করেন। ভারা চাম, প্রভিযার অবয়ব বাস্তব্ধমী ও यानीयक शरह एके का

লৈচিপক ধারণাগত এই পরিবর্তনের भूष्यभाष्ठ शरहरक् करव ? तक्षेत्र ज्ञातन मा। इञ्चल्डा 'ब्ल्बबाएतम' क्रमात कारण। इच्छला আপেলালমের সময়ে। এই শভকের গোড়ার দিকে ধখন ভারতীয় দেবদেশীর জায়ান লিখোলিক ছড়িয়ে পড়ে কলকাভার, **७**थम ছবির ঘ্রিটিকে নকল করে ব্রেয়ার-ট্ৰজির লিম্পীরা সামাতে খাকেন এমন এক ধরদের মাতি, বা মেরুদ্রে বনুপদী হলেও

पविष्युर्ग पद्भागी नव। **क्षांक और अवस्थातिक** नाम रक्त कविद्याना।* 1 10 6 4

अवनकारि ग्रह्म स्थादम अभागा।

এই প্ৰবৃত্যৰ বিশ্বাসী বিক্সীয়া প্রতিমার চালচির ভৈত্তি করেন মান্দ্র - ল্যাপড়োর धमः क्षार्य । ट्ठाट्य, बट्टब, जाहाजन्छाच প্রাচীন কার্যচার कान्करवात कामनाविदक कर्निट्स कानाटक राज्यो

কৈণ্ড; এ প্রতিমা অর্চা ময়া অর্চা ছব শাটি বাংলা প্রতিমা। **কেননা, বাংলা প্রক্রি**মার भवीत देखाँव वस खरसस सम्भाग भट्टम भिरुम्तीस करणना बाल बरवा। धा बाबना बर्गमा ट्लायन करवन, फीरभव मरण, बमीच-भरम्बावणीम ধমীর-লিদেশর অভিতঃ **অসম্ভর। রাজ্** यमय, अक्रमी वर्गाक्षाम.... चक्क दत्तामाली রতের রমণীয়তা বা ভাষাটে মতের ভারিন্য কোটাৰ প্ৰতিষাৰ পাছে—এ বৈপদক্তিৰ চলতে भारद सा

भ'राँ व भारता प्रांकिकात मुनाम कुरकेर रहाथ क्यारमात चारमकी जावना जारक चारक. भारमात्र महरके। भारतीक्षत्र करका। श्रह्म सहरके। कारमा कामिएक स्थाना। स्वरंत प्रत हम নিৰ কিংবা ৰ'াল পাকা। স্থান নিচে বাকে भवनाव भौकि वटक्य द्याह--काल, कदला, नगुज, शहबती, बीमा शामा।

और गांक ब्रटका ममारवरण रक्तम महरकारक न्यन्तान्द्रात् घटन द्रतः।

रहारमा छात्रा महत्वे। जनकरकानी। **७** गरबंद वा निरुद्ध भाषाटक अन्तर्भ करह आ। रमिक त्थरकरे सामारमा मास मा रका-BIN, 118, 1942 4 146 CHCE 100 EM. TOTAL MINERAL MICHAEL CHINOSEL to the second of the second of

নাক বলেখা ভাষা। গ্রেকাইলে रमसरका विराहक नार्विक रहेगरकेत करका वीनकारमा िकाम वस्ता क्षेत्रके गुरुश नाकमा। स्मराहिक। অস্পুত্র প্রকল্পী হাসির আকা ঠোনের ওপরে পাছকে কালে আলভোভাবে। নাকের নিজের कालकी बन्नवित सामान बट्टा।

nen cuntta

हिनाक जान जातित मरणा भाषामा জ্ঞানত লাসল করা হয় বাক্তির ফোটানোর क्रमाः प्रिन्तरका कलता बादक क्षक्ता विकेटि দল্ভ । দিল্পীয়া বলেন, বাছি। ভাভীর महातर निष्ठ धारक चन्द्राम चारतक्षी महिन्।

र्माण ८४भारा माद्याच्या महस्यद अहे शाइनवे।टक टकाँडे करणमा **कतराठ ठाम, छाइटल** क्षात काटक रिटाकाम अवकी कामका म्मानी कटक। পুৰুত্তলকে বাটি বালো প্ৰতিমা কলেকটি ⁶চকোদ রেখারট সমন্টি।

ক'লে কোকে কোমর প্রতিয় যে আলে-रोएक चामवा हैताता वींन, श्राम सामाप शिक्षानः गुणांच माखारमात्र क्षेत्रकेल करमध्य चामया अहे विद्रकाम द्वाचान विमानिर्देश रमबट्ड नाई। द्वामार्थिक सम् दारकंक विचारम (कटक ट्रकाक्षत असर ट्रकाक्षत ट्रमटक मास्त्रत नाका नामानक कारनहीं न्यूटिंग विद्यान दहना निरम कर्शक्ता

চলাভিক হতে লক্ষ্মী সরস্বতী কাজিত, সংগ্ৰহ বুলার বেলেমের। কিল্ড; काञ्चितकता का अवीकात करतम मा। जात्मर बारक, जाता बहाशास्त्रिक अरक्की काम। श्रीराधात हालाँहरह औरम्ब होते एक्स्या प्रश मांक्षित रित्रिक्तफादक एवाकावाद समार

COLAIR >

डालडिएसर्व रकाम् चाराम ? क्राजा क्रिक्ट

कानामित साधार व्यक्तिर्मित्राव महत्ता संभारतर भिक्को अंग्रहः **आठीन कारकीत नगी** र कारकाशान वाकात्तंत ब्राह्मकी अवक्रमः कार्यात्मक एक्स ७ म्हर्यकारक जे क्यूनहीत्रक कारामाथ गात गावा क्या ।

भेट्रां द्वीक्रमात व्यक्तिकशक देविभाग्नेसमेर्ड अधिककारम क्रकार दरम भारति देखीतत रक्षणिकधीरक अध्यात भवारक रुप्या क्षतकातः साम्य मतन्त्रादः। चटकतं काञ्चलमात् सरकः **अधिसा**त क्याँन ग्राफीरक ताराक करा गावः कारणाक्षाः महत्त हत्त, भाषा वर्गेष न्छात्रेणाः মার্টির প্রজ্ঞাল দেওয়ার পরেও স্কার কল্মারিত दक्षकाक्षानेः स्थादम् भरतः काल माजारमान **श**्चिम् कार्य के किस्ता योगः।

इन्सबाक भारतस्थात लग उहे बन्मते इसार्य माल सार कालाम प्राप्त बाद । अवस मृणि बाह क्षाबाहित्सक समायको असम्ह साकि गामिक किएक। अस् विर्वासाय अस्तो। साम्भाविकास।

काश्याक मनाते हाफ क्लाते नांबर अकरेट। धारिक वारका करिएटिक बाक्यांक समसीत। ब्युटेस क्याकृतिन्। ब्रह्मन्तव शायबावा क वर्षाय-

रक्षान्द्रकरका क्षाप्त कारक वान्द्रक स्वाहना नींश्व नवः अ अरुगरे बारवाः अधिकानः वान्यस्य য়াভ আনুসাভিক হালে হেনে।

रमयमान्यरमञ् बट्टाना अपने प्रति पारक हेटलाडाका दम क्षीवरण, स्मर्गक न्यांचर्णास्वय भारत भारत सम्भावत कामीकली हमाने दहस्**या**है। बरत साथा बरमस्यः चान्द्रत चरित्रमृष्यः स्टब्स भागारक भागरम सीर्टा

बारमा अफिबार ठामडियाँ बारमार्ट्स्टन हालाबरस्य मान्द्रका ट्रेकीसः वनदस्य विकरे सर्वतृद्धाकारः। याद्रमञ् नामान्तिक वीकारम रमबर्गाते इस, कार्यक्ते। एकस्मा कार्यातरह এটু মাঠাহোটাকে বলা ছৱ 'মণ্ডির-চেটির' বা 'वर्ड-टर्जीब'। टर्जीब मादन हाक्

भ्यागर्काय विक स्थरक, हामहिस्सय औ राष्ट्रमधे। बाक्रामाध्य अरक्तारत मिक्रामा । हास চিয়ের ক্রান্সিতে বরে রাখা লক্ষ্যী, সরস্বতী, कांकिक, शरमकरक रमकरण कव्या विक्रीहर्मन बाक्षणीय क्रकामवर्की जीवबाद्यत न्यूकि यत

लंगीहरतप अगरतत मिर्क बार्क बहु ब भक्रास्त्र वरका कामस्य) (मानाव काम, रेमवाँ कि.बाक्कारमा अक्टेर माहनकर अनः भव बिक्तिस रमाने कार्माहत्वे हाम। यस्य रमानि बर्च शाहिरत मरास भर्त्रास्त भाकात

यथन सार्क्ड मार शिन मा, फथन मुशीब क्रमानकात देशीव वाक माहिएक. ट्यांका**तः कारंक**त माक्त व्याविष्कारतय **च्य**ा প্রতী হতেছেন । রাজেশ্যেনী। ভারে রাড-रवनीरंक कात्कारकात शाह्याः स्वयीत विकारि अकृत माया उ वादमा যাড়বেশীকে মকর মূব বেশীও হল। হয়। भाषास कार्याकाल कता ग्राक्ति। भाकारहेर ওপারের দিকটা ভৌক্য। দৈব পথাভিত্ত উপর शक्ति स गारम्बर करियाकारक स्वाकायात सरमा शृक्षाक्षेत्र चाकास छ-सक्य साह्य काहक।

मार्थि वारमा अधिक क्षाप बहुमधी काचा रश्क्या बाह, छाहरू व्याखाना दा দোভ ৰী মৃতিকৈ বলা বঢ়ে খেলাল।

भारत्मं उन्मारेहे महरक अम ।

रमाखामी माखिएक বিশ্ভার হ্বলি **লাবণা বেশি**। वानिकरें। (अम्बर् मः ध्रियाना बाह्मद म्डिटिक बना कात्र हेन्ना হ্যাত্তি মান্ত্ৰের বাচ্চর মুভি যা ভৈতি ६६(१६ देवानीर, कात महत्र मामक्षमा आह একালের জনবঢ়চির। আবচ্চীনক গালের নতেরট ভটাঞ ভার **ভা**ল।

केटरेटर के बार्कीय अधिकर् निहा तक रक बरणन, रुषय छाएक शामगुरकार काकाकार्तिक सामग्रक कटक सामग्रकी व्यवस्य मा निरम ध्या मा। श्रीनामहिएक ভৈতি মেনতি মাৰে ঐশী কটোরতা বেমানান।

वाण्डिकाक अरे बादबाह्मह झटमा MINNBERS NEW TRESTALE

नींश बहुएक्की क्षीवन्त बर्स बस्ते एकांक हैं जिल्लामी माध्यीनक प्रविद्या निर्माटमा निर् বিবাদ লোগে আছে ১৯০০-এর কাছাবাদি দুবর বেকে। আব্দিক্তিক অভিবোদ क्षानीका जिल्लाह विक्कारन विकास करहा না। বারিকের মতোই সংস্কারভুদ্ধ।

> ब्राज्यो भग्योहा वटकान, अभीग्रक्ष বিবেশরই বিবতনি সম্ভব। আর চ্ডাল্ धकाम अक्यात पट्टे ट्यटक, छाटक हिलकाहरू क्षरमा क्षेत्रहें जारव नामम क्षरफ हर्द **নস্কালনি** আৰ্মিকভাই কোহাই দিয়ে দিয় क्रांकीम कार्यानकलाक धर्मक क्या याद ना फाइरम रका भारतित जनमाधरमस्य गाँउ है। देव कावाब मक्रम करते रेकीन कतरह हर भूटती शांख झाटक मिटल श्वा आन्हरन कथा। जबकालीन कार्युनिक्ता उत्तन्नात्त्रत अक्षित अत्या किकेविकास्त्रत आपि स्भा शकाक कद्वान क्षत्राकृतनः

> कोटस्त मृत्य यक्षया : वायनित्य न्द्रमामान्द्रिक टेनरम्गक कारमव राज्य व्यक्तात्रेश इंट्रेड्डिंग व्यक्ता अरु वहानक्तिः म्मामान कता बरबरक अ माजिएक, अखीरक সাহাবো। এখানেও কার করেছে কণ্যনা রাজচিত্রটা কামেন্ডাস মার। এই সামাজ रंगरक बर्रीए है।एक चिक्र क्रिक्स करारन एर পাছত রুপটি আর থাকে না। তিন চো निरंत मुली किन खुदरमत अब किছ, रमधर পান। ভারে চোবে প্রেম্রভার অভান দুন্দিটতে নিরাসকৃতি। ুনিয়েবন চোথ জি ^{ক্}টন ভাষন কেন ভিত^{্ত} উল্লোমিটার পারে यञ्च अस्त यात्र म्

> রখনি থৈয় ুুুুুনীল পাংলয় মং শিল্পীয়া এখন ্তির ক্রাছেন বুণ প্রতিমা।

आग्रुनिकरणा नकालका : व्याप्ति वाव প্ৰতিষ্ঠার ব্যাস বাবে বেশি নয়। কয়েৰ तक्तः अक्षकारमा आहे माण्डि माजिका हरण श्रीमधात बाह्यिक, सनी अहरभ्यत मार् भीवमद्भाः अत्यः वान्धद्भावः खारवासः स्ट्रान रगारहात: अ्वारम्य, अवन-मन्त्रीय जासकार ্রের পথিবেশটা হয়ে উঠত বহসাল प्रतरका - जो बहितरक दबका । बाब्देरमन । जाग তাতিয়ার গা খেকে পিছকে পঞ্চল *ব্*লেগ जरणह बाताह मुरखा। अधन रमई भौतर ट्रंनरें। मार्वे प्रक्रिकत हम्हे। द्यावे आप्रदशा ्रिमलाह वाद्यि लाई.

ক্ষারা বলেন, পরিবেশের সঙ্গে স म् जिं का नानीहरू दावा। बार्ड निहत, का হিলেও মাতি তৈরি হতে। পারে। কা मादेशा कर मा ? अशमनाध्रदश्रदक्षेत्र माणिकी ए কাঠ দিলেই তৈরি। স্থার প্রেয় হয়। লা डामाची प्राप्तत श्रीव औरक्षकृत मी नक्ष्मणात्र। स्थात कविद्या कार्या करा। 🕾 प्रदर्भ रक्षरक्रम । प्रशास अभागत के मास्यर उत्ति बहर ?

मेम्बतीरक निर्देश अ-वर्णम राष्ट्र-विका तमारक करतक वस्ता) बर्ल दब ६४००

ন্তুসা জীবনধারা সকীপন চট্টোপাধ্যায়

बन्धागरम्ब न्यटम् जाणकं

গত ২৩ সেপ্টেম্বর, ছিনিস্টি আছ ভিজপের পকে, ইন্ডিছনে প্রয়ার ডোলা (রুন্টান কর্মাণ্ড) জাব্তব্যের ১৫ ক্রন ছার্যাগক্তে উজন-পূর্ব স্থীন্টেম্ছ নিয়ে ক্রিনা এ-বছর ৮ই আফ্টোবর ছিল প্রয়ার ভোগের মেন্ডেম ক্রম্ভিন। ক্রেট উপল্লো।

স্থাস তেজপার ও পরে জোড্ছাট হরে একনগরে স্থানায়র অধিনা দুটি ওলাকার আঘাদের নিমে বাওনা হর। নাম : কালো-চিরাও ও ট্র'টিউ। ট্র'টিউ চীন-জারত সীমালত থেকে মান্ত ৮ কিলোমিটার ব্রে। ট্র'টিও চীন-জারত সামালত থেকে মান্ত ৮ কিলোমিটার ব্রে। ট্র'টিওক জারতবর্গের জারতার চৌকাঠ বলা বাবা। মান্তখানে একটি কন পালেকা। তারপার ই সামাল মান্ত চালিকা বালাজ্যের বেডা।

करनाविकाओं है,-धिंक। जानाव बन्हे।

থেকে ডি'-ডা দ্টি স্বগ'-দান কো: এবং থাকি শানে বা বনে হচছে, ডিক ডাই। কলোরিয়াতে থেকে গোচে কলারেল পদেশ্য থেকেটাই চ্পার লোটের বন্ধ সিয়া: নদাকৈ নবকে বনানার, ফ'াকে ফ'াকে ডার কটি ও ক্রিক্রান্ত্রাক্রান্তর পদারে অনুস্থাকে অনুস্থাক দারে ভালেকে! এবং উলিক্রান্ত সোনা ও স্পান-রঙকৈ কেউ ক্রিক্রাক্রাক্রাক্রান্তর করে প্রান্তিক, কেলা করি প্রান্তিক করে প্রান্তর করে করেক করে প্রান্তর করে করেক করে প্রান্তর করে ভালেক।

কলোরিয়াও যেতে সাতাঁই মদী প্রক্রের সাতাট নদী সাত রঙের। অবিশ্বাসা । আছিছা, অমুপ্রারা কেউ গোল ব্যবহর দেখেরেন কী, বানে, আমি ব্যবহিত্ত দ্বাস্থ্য

> enim i En, enimi



माच्यारे ६-११

भारता किन्तु (स्तर्गाह स्तरं (साम स्वास्त राहरू किंदर साहित्य किंद्रान किंद्रान किंद्रान स्वास्त्र किंद्रान स्वास्त्र किंद्रान स्वास्त्र किंद्रान स्वास्त्र किंद्रान साहित्य किंद्रान सहित्य किंद्रान साहित्य किंद्रान सहित्य किंद्रान साहित्य केंद्रान साहित्य केंद

शीयमानामः व्यवस्थाः व्यवस्थाः विकासः वरसः वरमञ्ज्ञासम्

কি পেলিতে আই আল আশ্বনেৰ ক্ষেত্ৰালয় লেখিকৈ কৈ, উত্ত গেকে কাম ১৫

ट्टरन फारक समाप्तः, जाना, जानांतः ध-रिजीनमधे बार्ड्यमं कि ! "

নিয়াং নগাঁক জীয়ে এক লকে আয়েকলাথ প্রয়াপতি আমানেক ছোকে ক্রেছে।
কী অনিভাচনীয় বাস্কাককলা সেই ক্রুছে।
কী অনিভাচনীয় বাস্কাককলা কেই ক্রুছে।
কাজনা কেকে আক্রিকে বালি বালিক নাজন বিষান কেকে আক্রিকে বালি বালিক নাজন বিষান কেকে আক্রিকে বালি বালিক নাজন বিষান কেকে আক্রিকে বালিক পালিকে বিষান কিছে কাল আক্রাক পালিকে কিন্তা আমানেক নালাকক ক্রাক্তরে কিন্তা কালিক। আমানেক নালাকক ক্রাক্তরেক কত প্রালাকিক বালাকক ক্রাক্তরেক।
ক্রেকি বালিক ক্রাক্তর

व्यक्ति विन्ति या-नावना दलाव सहै। STI ST WEST WORKER WIN COS . कामनाएकरे वावाह टक्की कामीक स्तिविक्त बाहरण बाहनत के हरे दलके। बणकुक, सं-अवनीत जोजनमंथीय जामना सावित्याम fren, merifante e f. fo-14 > िमानस नव एमानास और बहुति हमानामुख त्मानम-नाष्ट्रक-केन्स्म इस प्रति-- त्याम शम्छ किछलक्तिमातन सहस्र या प्यार्थि भारत्म करका रक्तमान अरम्ब अर्थक মেট। সাতরতা मार्टार्ड खबारमहे भाउहा mirm. **19 417 31** अक जीवास अक्यात्रहें जाना बाहा। नाय मानः' खातः।

এই সন্ধা বলছিল,ব, কেবল ছিল্পুন, স্বৰ্গ লাগছিল।

की करब रणमाम ह

শানবার ১৭ সেক্টেশর নাইটার্ল বিশিন্তা এ বেড়াকে পেছি। অব্যাহনক থেলার পুন্ধ ভারাপদ বারকো। সে অব্যাহ প্রিবার বাচ্চত: বসরা, বানকা ?' কার্টির ভাকে এড়াকে পারি মা।

অমৃত থাকিলে গুলে বেলি, শাঁরভার ভারপ্রাণ্ড সম্পাদক কাবের বিসিভার মুন্তঃ দিরে চেপে, গাুরো রায়স্থানি প্রাইজে কার সঙ্গে কথা কথাছেন। কিছুকেন ইয়েজ-কো-ভারগুত করে, ফ্লাম্বান্ত বেশামার বিশ্বস্ত ওবেট ও মিনিটা বলে আবার্তনা নুরাক্ত দিকে ভাবিরে বলালের, প্রবার কোন্ত বিভাগ ন্যান্ত্র করেয়াকা প্রায়র্কার কিরে কেন্তে ভাব।

व्याचा प्रथम बाराहे वर्षेण राम्धेनीहरू । घटन बरहीहरू, ग्रामांकरना नक्ता है निर्दाण्या अर्थी वर्षाण हिस्सानाहरू स्वयंत्र cold large with the land brokens.
The sale was the sale to the

Teleponent up-a eneral eneral manufactura, senso eneral en

्रेक्टम वर्षीय निरम्पण्या होत राजान, क्रिकेटिक मह, क्रीर क्राफो डाम्प ट्या हार्केटिक महा क्रिकेटिक डाम्प

अन्त, अर नग्रहर मानात्क निरंक शहर।

আমার দশকার এই হব, জামি আগে প্রেরজ্ঞান বলি, ভারপার চাজিকোজিভার মামি যে জানা প্রাণ্ডেম-পিছার স্থাদ স্কলিবন প্রায় পাই নি মানা ছলে।

শামি ত্ৰবস্থাত হৈছে, **বাড় কাং** ক্ষান্ম, হ'ল।

নজনশন্ত প্ৰশা হাছেছিল,
জিলা কাটি গ প্ৰশাসন হিচাহৰ প্ৰাপ্তা
পাতীপালি উনি পাংগাই আপাত্ৰ পাতিকে
লোগ ভালপন ইপিতে বালোন, চেকুটি।
নাম হ'ল, আনানত কান্তা,প লাভান কান্তা ইপিন কান্তা পান্তা কান্তা ইপিন কান্তা কান্তান কান্তা পাতিকা প্ৰভাগ কান্তা পাতিকা প্ৰভাগ কান্তা লাভ-বিকান ক্ৰিয়াৰ বিকান

रान्य,काराध्या तक लहन, स्टूबर्-न्यूनर्वन्त्रक सामी विद्या कार्यक सामारक प्रानेदक तीक विद्या तम्यूनर हत्वसाटन বেতালেক ইজা-বিশেষ কিন্তু বুলে অভানে বিশান পাঠক কৰা কৰা কাৰ্যালঃ অন্তাহন আৰাল উপনিবৰ কুনাতে হলঃ অন্তাহন কাৰে চিপাল কাৰ্যাল সামান কৰান কোন কোন আৰাল কাৰ্যালৈ বিভাগনানি নাক্তিক কভ কৰাৰ কাৰ্যালঃ

franceren fam.

ত্যার পন ও বা বিশেষ্ট্রান্ত জ্বান্ত ও বিশ্বান সর্বাধ্য ব্রুম্ব একটি আজি স্কান্তর বিশেষীর বাস এনে বাঞ্চলনীর কথা। স্বাক্তি বাসে বিশিষ্ট পাতের আলেই পোনিত দেখি পাইনার সাচা সাইট পাত্রজ্বর বিশেশ্বান্তিরের প্রসাদ সিং আল্বান্তনা, স্বাচী-টাই পারে আলো আলে খেকে প্রবাহ্য কার্য্তির করে বিশিষ্ট্র হল কার্য্ত ক্ষান্তর্ব নার্যান্ত ক্ষান্তনার একটি বাল বাঞ্চলতা একার ভাল ব্যক্ত আজি। বাল ক্ষান্তনার বিশেষ্ট্রান্তনার প্রক্রিয়া পাক্ষান্তনার ক্ষান্তির বালিকার ক্ষান্তনার ক্যান্তনার ক্ষান্তনার ক্ষান্তনা

নাম্বার্টী অলানা সাংগাধিকার উঠেছের গৈটে ইন্টানা হেরটেলের সাাহনে হ্রেটের। উইং করাশ্যার রুগরীর সিং স্থানর অভ্যার্থনা করে আনামের নাছিতে ভূলে নিজেব। তার গরনে একরে জোরা প্রথমটার ছিল-চালা পোনার। কারে ভালা-নাম্বারা কোন্ট ও অনালা ভেলবেশন। ভান মাউ-ভান ইউ আর লা সেন্টান অভ্যার ভোরা, ভোরা, বৰ্মানীকাৰে বিভাগ কৰা কৰা কৰা । প্ৰত্যু কালাৰ কটা ভিল বাল্টীক সন্মান

বার্টিক বাকে বিজ্ঞা। কার্টা উচছে। অধিকারকারে বিগলের দার্টিকে তেরকার ব্যান কার্টাক বিজ্ঞা প্রথম রাখি উক্তরাত সংবাদ-পর্ব: রাজের আলো। অধুকারে বাব্ধা বাব কোনো:

কিলিটারে বাল্যর। কার্যসন প্রকৃতির করেবলা কেই এরার পের্ট ঘোলর গেও বিলা ব্রেন্স উঠে গেল। বাড়ি গোলা গিতে বাড়ালা একটি অপেক্ষমান এরার হেগল কাক্ষেন্টার সাগদে। সিভি লাভালো এবং করো বোলা।

न्याचि मर। भनी सवः से सिम्हल स बाक्य कामा म् विटें साझास्य व्यायनास्य कामास क्षम्य सामान-साक्रिकका (सर्व)

খনের পোক বাঙালী পাইক-পারিকার
করের করাটা রত সহারে কর্মুলা করলার,
পাইকার পদীরশিধর প্রসাহের করের তা করিনি। পদীরশিধর প্রথমে করেরেছিল, মধা।
ফোলা ডালা, দিয়ে বিরেশ্ন হেরেছিল, মধা।
ফোলা ডালা, দিয়ে বিরেশ্ন হেরেছিল। ডারেলার প্রায় বিরেশ্ন হরে জিলেছিলা। ডারেলার প্রায়ণিভি-আক্রমণ থেকে
প্রশাস্তার পেলিপার্ডেলা দিকে ছার্রাডে ছার্লাড ড বর্ম পালে আশ্বন্ধ মার্লাডে মারেকে ও
হাপানের হাপাতে শলী আর্ম্নাড মার্লাছিল,
শিক্ষানিক ইলি।ভার ইলাডি করি করাই মাই মাই মাই
আদার হালাভিলা, বির্বাচন করাইটি, ইউ নো। ভার মানে
দেলনে ও আন্তে চেপেন্তে এবং ছরেড ক্রেটে



हत्तर वर्तना विकास स्वाद नाक नमो च्या वर्तना व्यक्ति हैं सम्य सर्वको स्वत् भारतिस्वात

ব্রানমর খেলে বর্ণিক-কেস ও কোলা and with the same কুলাই ভাষা পলাছ ाक्ष्मम गाउ -क्षेत्रक्रित्तान, 'मर्गे' कर् क्षेत्रकारकान वत्तरका मास्त्रि शाश र अदे समय व्यवस्त 444 (100) TREIS MERIAM CHARLES I WII. ्डाराभाष्ठे याचा मानामा भरत स्रीवरम अवस लांच वीनाः गरमः, जनस्किनः, 'सममानावा-ता वनाएक तिक **की दनावास का बाबटक ंगरम भट्ट** विश्व रम्रदेशिकाज्य । क्षीतम स्टब्स शकार्य दिक छ 4-977 दु: विष्ठ, देश जिला भेरता

कित्रगारिक्य वास्त्रव क्लिका

দ্যি প্রাপ্তনের প্রথমটি হাল হতে । ভাগেনাটার ভিতরে বা নিকে বাদকা বাল করেব করেব বা নিকে বাদকা বাল করেব করেব করেব করেব নিকে বাদকা বা নিকেব করেব করেব করেব নিকেব করেব বা নিকেব বা

ধনসোপাল মুখোপাবাসকে অধ্যক্ত লাও চিত্রপানীব কটাট হ'লে ছোটবেলার পজেছেন, ভাবো এই আলবানিনিয়াল পাখিব মনে অবস্থাটি প্রাক্তন ব্যক্তে পারবেন। মুখ্টী ব্যক্তন দিকে লাটিছে অসন চিত্র-জিলাব পথের, ধারে আরু শ্বিভার্নিট খাড়িরে নেই।

ट्यान्य बहरतन रहरवात मक केंद्र, हारका *^{१६}५८म किटमान यमरभागाम ्यान्यानीयटक THE PERCE ! WICE aften frence শাররামটর। জিন রাস হরে শেল, এখনে। তার ওড়বার সাহস নেই। বাজক কিশের েকে বাব বার **উ**ত্তে একে লেখাকো। বেতে िष्ड करत। विद्यक-सीका, ्रीडाकान, टाउंच भविभाग देवत्वा देव नाच्या त्रीक्रमानदेवर ात्यत भिरक रहात बार्क। स्थारक मध्य নিশ্চিত ব্যাহত गातक, खे मृथाकाग्राका वाञ्च वाञ्च कार बद्धार कारक किन्द्रास्टी ण्डल गरा शरक मा, **न्यून, प्रथमहे छात्र हा**ओ ण ग्रंचामि अज्ञेशत स्टब्स कोशट ग्रंग कतमा जातगत, अक समय केंद्रल केंद्र बनम होत गरीया विकेशिक कार्यक सामझ, संसम नीत्तर शासनास नैवादन करूते केंद्रम आकानी ^{হত,} শ.খ. তথনই ভার ভানা দুটি **খ**টেল

न्योषं शांक विशेष स्त अवस्था कार्य करत स्थापन नाम स्थापन व्यापन नाम स्थापन व्यापन नाम स्थापन व्यापन नाम स्थापन व्यापन स्थापन कार्य स्थापन नाम स्थापन व्यापन नाम स्थापन व्यापन स्थापन कार्य स्थापन स्य

in a section of the section of the

wenter-a warm primerin must



রশ্বীর ভিন্ত উঠে অ'ণ্ডিরেভেন। বাম
ক'বের ওপন ব্রুভ্তর ফেলে রেখে ও ভার
ওপর ভর্বীস্কভ হাবা এলিরে ছিরে
আহাদের শহসুম্নুম্মর এরার হোপেটন বলৈ
বলে চলেছেন, লেভিন আদেও কেটল্যান হিলান স্টাটন এরার ছেলেট মা
সো আদেও সা ট্রেছির এ সরেলার
এবিরা ইন লা ইন্টান ক্যাণ্ড। লেভিন ভোনমানে

স্তামালা দিরে দেখলায়, দ্বন্দয় ছেছে।
ঐ প্রকালে আফ্রা অনেকটা উচ্চুত আদ ব্রে চলে প্রস্থাত। অনেক নিচে প্রকাট সক্তিম বিস্দৃঃ এই সাত সকলে আড়ি থেকটা।

দ্ব' চার মিনিটের মনোই পানপা্ম পানবা্ম পানবা্ম ১৬০০ কিট উভি দিকে চলৈছি। এবং এ-ভাবেই পালে ভিন হণ্টা বেতে থাকা। সাড়ে ১০টার তেজপ্রে।

নিচে বার দুই ভাকিয়ে জোলা বাবে থাজাখালি লাগিয়ে দিলাম। কী একটা বই একটা বই একটা বাবে পালি এক সদমি, হাত-চারেক বাবেলানে বিবহণবিমাণ গানের-পর-জার সিলামেট বাক্ষর মন্দ্র বিবাধ বার-রাম—এ আর কাহাতে না-লনতেই একজন বিশোলার স্লান্সকার কোকের কোকের তালিক ক্রমি—এ একজন বিশোলার স্লান্সকার কোকের কোকের তালিক ক্রমি ভালিক ক্রমি ক্রমিক ক্রমি ক্রমিক ক্রমিক ক্রমি ক্রমিক ক্রমিক

দেখলায়ে। বলতাভাবত মহামানা দেলনোলাকে প্ৰচাহদেল থেকে দেলার মত —
বিজ্ঞিব। সাঁহা, জানলা দিকে বাইবে
তালানো বাবে পা্ধা ছাটির দিন। আমি বহা
কল্পানে সেকটাও কবিনি।

बार्गिकर बादम

বাং দিকে ছিল্পালয়কে কেনে নেটাটিই নোইটির পদ থেকে তেলপুরে পর্যাণ সাবা- পড়ে বাবে। প্রশিক্ষণেকে প্রথম সমূহে প্রথম মতই উপারহুনি স্তব্যে মার্চের।

कारक कारकारोत करिए सम्बद्ध आदम 🐔 बद्धनाद्भ, च्यावका 🕸 प्रमाहर कामारमा में अच्छा स्कृतक विकार गरक, नास्त्राच पर परिकार, पर्न कारकार्वे : स्मर्टक नामवा । सामान परिवासीय नाम क्रिक्ट्रीयम् सन्ता व्यानामा बद्धा शक्तुना । समहत्ताशामा विह रकारे रक्षा काम्बा शक्तीय स्टब्स भागरम द्यमन का नाम, कारक অবস্থা। তার সারা বেছ ক্রাপ্তের একৈও ভাষের ওপর গা পাক্তরে পু रीज आवशायात्र अदमा **कामा स्ट्रीनार्ड** व ेलब्रेटमा स्थाप्टक मागमा—स्थाप लाह्या Wint with the thentern वाकका त्यात हम त्यस्य त्याम, बाल व्यक्ति हती करत काला प्राप्तक राज्याता, श्रेष्टक करेंक जालेका সংখ্যের বাখা ভালপাভার পার্বা কর আরি। wid at minering men with free Countries. शास्त्रम मन्त्रक कर्याच्या। सहस्रात्र द्वारण **कर्या** कटन टक्स्पर या स्थान मीकामा वास क्रिकेट মত सरताक नृत्य नाम छ**्न्छ वरत न्यान क्यारक** रनरम रशामा । विकासनीय कामासा क्रीम्प्रेसकार ?

স্প্ৰীর ভান হাও মাঠে করে । আইছো আন্ত্ৰুটা তালে ধরলেন। অধান, করা দেখা। এটি এনানভোল নাড্যা কথার কথার এরা দ্যান্ত্রে বাড়া আঙ্গা ভালে ধরে। করে , ভিলে, বা ভালে।

শেষ? তথন হাই মনে হলেছিল। ভাৰত ক মানতাৰ, আগানী প্ৰচ বন্ধী ধৰ্মা, কাৰাছ আন ব্যোগাল সামানী ক্ষা বন্ধী কাৰ্যা কাৰে হ'ব আৰু উন্নত বাৰ : কাৰ্যা উন্নত হ'বে আৰু উন্নত বাৰ : কাৰ্যাক কাৰ্যাক ব্যানাটিও হ'লে বাৰে বিভাগাল কাৰ্যাক কাৰ্যাক শেষাক বাৰা আৰু কাৰ্যাক, ক্ষা কৰা সামান কৰা বিধা আৰু কাৰ্যাক, ক্ষা কৰা কাৰ্যাক আৰু কাৰ্যাক কৰা কাৰ্যাক কাৰ্যাক কৰা কৰা কাৰ্যাক কৰা কৰা



Billiand anderdark was speed glarle; who were maken dent Riffet i freint wich clieb jant! THE MARKS AND AND REAL PROPERTY. कांका के कार कारण कारण कारण कारण funt, mir menfus with curt succes. करण्यात्व भौत्यात्. या कामानाक्षेत्र शरवय एकका क्राक्राकनारमञ्जू बहुत्व क्रीवनीएक स्वर्वाध क्षांक क्षांक व्यक्तिक व्यक्ति कारक ३५वे dund, 5260, with Suga Britishin sa अनुसार ट्याटका निर्देश, स्प्राटका २५८म निर्देश **३.५१म : क्षांत व:क्षात्राम ५मा मरकापर** 555A: व्यामात्रका सदम एक दनहास न्यूका कुरमारकम, विक्का: दिस्मान काठ रमधीक बाह ७१ वस्य भूष' इटबीयमा चटमकायन सामी काल अद्भाव कहुता, कालवा वसरामव क्रमा क्षेत्रपालाच विद्वाद्विद्याचाः चाराहरूमं न नार्न्स बद्दभीनक्क करकान, जिस्साद स्तारभद ग्राहरूहर बान्तरक भारतकाँच। काराम नाम बाक बाक बाहान 111 674 निदम रचित्ररकाम कात्र स्थापादत दम्परिकारी अवको कादमा भूकादवा अम्यास जिल्हा कारचिक्रकामः अञ्चलेखाः कारमा **य**त्स then curved किन बिटस अमरतमा निरुक्त THE REST STREETS HE ! MANAGEMENT WAS the states are moved with state and **अरेकाक काम प्रतिकार रिगक्किम स्टब्स्** क्रियान । निर्देशी राजा क्षाता जानने अन्त क्षात्राम् स्वापा भागतः, महाम महाम नक्षात्रामः कांगतः राज्यातम् साम्यानि सामान् कानाः सामान् नामा-विक्रमान । नामार्थ क्यांचा है।कात्रशासन क्यां ক্তাৰত লাখিনি। ভারী জাঠায়পাই রলতেন करिक साम्या प्रकला समयदा प्रमाना प्रावहून ক্ষিক্তা প্ৰায় পশ্চিত সে তো আপেই

ag galou et accest at gener agenting team for et a traite a equation are accest accest accest accest are accest access acc

THE STREET OF THE STREET STREET, STREE

और समाप सामा हमार साराक नामान नाना क्षुशासाटक ट्यामन कार कारणम, सन्य । न्यान्या कारकन। न्यूटनीक टनटन CORTA क्षेत्रकाल काटक साराम कान रकार्व काका-मनावेदवय শৈশৰ কেটেছিল। क्ष क्रांग, সাক্ষর জ্লাটা কলকাভার বা Laganiai, कवाञ्चरकाः भारतात वाणिएक हात्रेरक जना প্রীর জনা. का-१क्टब्स् चात्र टक्टब्स्यान्य নানাৰকম কাপড়-চোপড় কল মিন্টি কিনে जिल्हा रवरकाम । एवं कविया चायरकाम रचना-बर्द्धाः बाह्याय-बाह्यापं करतः कार्वेतस्करः। **पारत छात्र बारका बत्रकारा हरून नामम-होन्दर्स** सम्बद्धमः। व्यक्ताबद्दकास स्रदशः किया विकासः মা**ছ বরা আর ফাড় - চেন্ডে লেবাল বর**া। अक्टिक नकारण रहाते रहाते कारेरक निरा कोम तम्बद्ध विद्याः । स्थलम कोर्याय बदश हमाक्षरकार वापाल वापालाई महार पार्टकाः काराना (करक स्थाप नाका रूप हरतीसका:

ज्यानस्य ' बालाब किरमान. **ट्याबरम स्थानाटका । रकावे** BIĞRI BIRKEN STAILS! with distant and theirs and रनहे: एकवीस जानाव शान एकदम बहुम पश्चान है कहा नामसः क्षीत मासदा स्थरक करिया पाणाएक भाषाकारे मुग्रहकमः बामान अरम फारा मान्या विका । छ्राक्षाक सक म्मकारमः। परम यक् क्रान्त्रेश्वनगरस्य शरका सामा व्यक्त दर्गाण शकाणहरूमा कार्यक्रमा मा। द्वार्यका BE Briditat रायात्र शरका परिव जोकास राष किन मा। वारारता अवकाद विभेट्र विका আৰু হাল। বাসন বে বি ভিটা ভেবে পাট सा। गाम एका मरमच्ये क्रिया। इकारना अवकोएक च्यांकरक बरत, बारक बरश खीवा बामहरण হয়তে। রাগটা কমে বেত। হবলৈ অভিনিক্ত शाननकीक प्राप्त एता एक्टो नकक। साथा-श्रमादक्क भटकाई गावा क क्यरंगा टकाटमा अविदेख जिल्लिक किर्मात मार केट स्माक कार्याक्षक कार्रिक्ट अस्त (कर्मका स्वरंकर). कामान कार्याः विविधिकाः समित्राहरः सहस Color, and the same property makes

Brag suffens mein antel fein m high haits areas mus the sole WHEN THE REST SHOW THE PERSON un fang, mind und etter bind ger gave were ever report between suit and प, कामाना वर्ष विशेषकात सरिव व्यक्ता with rich that the control with the control tras andrereites teil toter Affren mencin manifett nich nich fest fer-चारुवीय-स्थापना बादि एपटक जनसर थानात, पत्रा, विकि देखारिक व्यानक। पर बाक्ट्रमा दशाके बदलक बाक्ट्रमा काट बहुबनान का। मारकोर्ट विकास स्थान राजा ह क्षात्रका नामान् जटन प्रकृत वाका पात क किनिको रक्षात्रेका प्राप्तव । या किरका प्राप्तका একৰ ৰাকৃতি ভাৰতঃ ভিনিৰ ভাইতও বিচ र्श्याचीतः या जनसम्बद्धाः स्वरंतः स्वरंतः मदार अभारकार ना वाचान हो जिल्लाक रिक्को निरम्भ वस आक्रेक्साहस्य कृष् कर् एटन बस्टाबर्क मन्त्रदेशक बाबा सीव उन्न GAM CLAM BISEN WHISE 1 मात्रिया इक।

रक्ष काम रश सकुम्भारकेरकाराख्या का दक्षीयमः । अत्र कार्यक्षतः स्था मार्गा ক্রিন বারিকটা কাইকিক অব্যোক্তিক কথাটা আমার প্রকাশ নয়, জ man anthrea भ्वाकाश्चिम् । 100 9707100 terminal statements कार रिकार हा । बाबादन क्राम्ट्रक्त ইনিক্সটোর কভাষারি গোড়ার 🗸 🐠 জার চার रवर्गन किन्द्रा अहीकाह जातंत्र kiem ancies Simalois emilia dels demys कारता कामकाराम सर्गक . स्वरूप का स्वरूप किराजात, बाल्यास्य कार्ड बरवेडिका । कि क्रिक्टरे बनारक्षण, पाल एक प्रतिकास प्रकृत समारका, विकास क्या सार

रणक समृद्धकर - असूह सामारका का काना क्राविक क्षारका क्षेत्रक ट्रेन्स्क क्रेस्ट्रिक water and with the state being women वासना क्रिका रक्षतक विशेष स्थानक विशेषक स्थान वर्ष क्षानीक्षणार्थे कारका श्रुप्त कारका विकास प्राप्ता मानाव सामा जिल्ला माहन विश्वीच न्याहर व्यक्तित व्यक्त रमचरनाम रचन अच्छा हर्ग्नेद्वारक्षमः। सन्त स्वरंग TOTAL ST भागिताम मुख्यानि स्थापिता frank for रनाम अन्यात क्यांक अरम क्यांटम व्यक्तिक मध्या निवस दश्यामसः समामध्य मा agencies after feat a war our met प्रकारिक म् विक्रि । सामान्य प्रमानामा । वि end and als once thems: had the कार, प्राच्याच्या व्यवस्थात् प्राप्त क्षेत्रं प्राप्त winds with sometimes. Cold allegat and arrived but the state of the (mage

अंदर्भ मृत्या, र्विकरणम वरण वक् आंत्रामवारका ম্বটের কথা আহি হলে করতে পরেছি না। THE MEN WICE EN THE WIEND STATE अपन स्तित रहीया। क्रथम ३००मर शहरात জ্যোক্ত কাউর ক্ষম হয়ে আসভিত, সেই माना वर्ष साम्यापार्वेटक प्रमान करम अक्तिमा राजाति बद्धानाममा एक। दक्क-साक्षेत्रणाहे कारण स्टाम नात कहा **सारोग्यनस्टा**त स्ट्रास त्य किंगकता जरब दिल, इस विकरण करन (क्टरे प्रशिक्ष) प्रदेश सहित्य समेटिक साहित्य वर्ष कार्यानवारे पांच क्या स्वरक्त, स्वरण क्षत-मन्त्र' कहरका हा। काहेता क्षांतक राज कारणामाञ्चम जान कर्माक क्यार्कम स्थ कार्याम् कार्यशान्ते' स्त्राटक कान्य वाक्टिक रमराहरू, चारुवा-शरुवा कार्यका। कार वास्त्रुका वक कार्यका (इस्तिट्सरवटका करम े क्यांका किए क्यां विश्व सा।

सामान महिन्स अहीकात कर स्वाहत रवांत: हात हम सारण। अपनी फारका क्ष्म चाका क्वीवृत्ति। टक्टमारकास्त्रापत बदका ६२-क्रम विवादा ६०-क्षम स्थान विद्यविकास । शीसकी দালিক্তল্পো দোন ব্যেথ হয় সম্ভন স্থান निहर्मकरणमां अध्यक्ते कामा मा कतरण छ छट् মনে করে বেফার প্রেথ হরেছিল থে चारतकर्वे रहन्ते। कररकारे प्राथम बन्यक्रमत मर्था ইতে পারতাম। এখানে বলি বে আলার মনে ত্ত প্রারীক্ষার কলে_র ভালিকার প্রথম ২০-नेक क्रमान बासा काजिएटात विश्मा एकार परिकृत्या। अक नन्दर्श, काथ नन्दर्श कश-त्व**णिक् स**ना दक्कें . अभटत दक्के निर्देश श्रा অন্য স্ব বিষয়ে ৮০-র বেশি পেরেছিলাম, व्यक्ति के बाद वर्गाक्षशतमा बहुन्त करा किन्छ, बारमास वप्र व्यात रकारक वता अधन कि इसे सामि ना, राज्यारम कारमा अवहें। विकास ४०-त क्या (शहस शाम समझाना मद्दा र क्षा आव व्यवस्था विशः।

ঁ স্কালের দিদিমণির। খাব খালী। *स्ट्राटनात शतीष्माकीरमत अत्या शक्य शता -किमाम बद्धा झालकस कार्यातका स्वत्या पाणिक त्यालास स्मारक्षक स्थापाम। এक मन्ति प्यासका देशीय गाण्यतः अपन तासि वर्णक्य-क्रिक् क्षेत्रका सहस्र व्यक्तिका। अवस्रवा আর্ক্ত আস্থার স্বাহত। ইংলিফির চনা ভিসেস ইবিকাস প্রাইজ পেনেভিলার। প্রকাশ মড়ে। क्यांक सहराम हजनका_{र्य} वृद्धे क्रिस्त्रक्रियात्र. बाबाहः लट्ड् निरमः, करमञ्ज रश्यात्रासम्ब ग्रंक क्लाप्तात्व स्थारक, स्थानी, कीतेम्, क्ला**ड**िंगर रेक्काबित कविकात बडे। बाबा मृहद अक्काहता बहुबार्मास हम पहली बहारहरू. जिल्हा आधारक 31 WHAT अक्षे उरावेलमहारमत कमा समान विभाग विश्वसामा श्रामीका Collegial facili-विकास अवस्थित विकास **ट्यमान म्लाह्म** रक्षण्य अपूर्व वामेश्वर क्रिट्रंगम । क्षेत्रश्रामी स्थानका स्था र्यान, शास्त्र काश्यान स्था। व्यक्त देशके कालेनकमारे अमारक क्षत्रक कार्ट marker water men emeller wenne - करिक स्थापन स्थापन विकास व्यक्ति व्यक्ति । हराबाटक स्मरपदे पर्राकृतक प्राक्रिक्ट

ভাবিতে কইলেন, জাত বিজ্ঞ কৰা কৰ্মক নামন: এখনো জাতি আন্তঃ কৃষ্ণ জনপুন্তত ভালোবালে ? আজি জো জোট আজিল ভালোবালে হৈছিব। আজুত জাত ভালোবালে কেল ভালাবালক বালাব হত না, কোট নাজকৈ আলাবালকক বালাবি। ভিল্ফ, মনে মনে বালে আলোবালকক।

এখন মাকে বাবে বামে হল আকান বাল বা, বালাক মানুহদের কোন আকান বাল বা, তোবাকে আনি আকানালীল, কি আনি ভালো কি তারি বা, কার্যা করেন বালাক বা, কার্যা করেন বালাক বার্যা বার

সেকাৰে প্ৰথম মুখ্যান বুও টান্নার মাসিক মাজি পোড়া কেনেখেন্দু ক্রমান ক্রমান ক্রমান বজ সেও একটা ১৬ টাকান ব্যক্তি ক্রমান শাসিকস্থা রূপক ক্রমান প্রক্রমান হবে মাঝি পোলান আরু আরি ক্রেমানের প্রক্রমান বার্থি হওবার ব্যক্তিই ক্রমান, যদিও আরোধ আসালে শিক্ষান ক্রমান।

একটা শবিষার সকলে আসাবের
স্কুলের গণিকতক্ষাই ক্রমুর এক ব্যক্তর
সংক্ষা নিবে বেখা করতে এলেন। জার
কাক্ষা পেলার। এই পশ্চিতক্ষাই-ই ১৯২০
সালে আয়াকে ক্রিকাসা করেভিলেন, বিকেত
থেকে এক্রো; ব্যক্তার, আগনি মিতি
কিয়ে আনাকের বাড়িছে একোন, কিন্তু
আরি তো ধরু ভালো নশ্বর পাইনি।

পণিভঙ্গলাই ঝামাবের ক্লাক উজ্ঞান বাস-চরিক্ষ পঞ্চায়ে পঞ্চায়ে ক'রাকেন কুলে আক্লা জন্মানায়িক ভ্রমকান। আরু কুলুলার আবার ভান্ধ কান্যা পোরাছে। বালকেন, সিপ্টার ভরবি ক্যান্সিল আবাকে বালকেন আহি বাল লাবেকট্ মতা রিক্লাম ভাষকে ভানি বালাকেট ৮০-র চপুরে কুল্ডো। ভিন্তু কোনার ক্ষরিবাং স্লারি স্পুদ্ধ প্রবে।'

লাগানো টনজিলে বাথা জনেছিল।
বলেছিলান, গালনানা নাণ গালা নিটকে
বেল্টা হ'ডে পালে, ফিল্টা কলানা পালিটার বল্টা হ'ডে পালে, ফিল্টা কলানা পালিটার হ'ল না। পাঁগকজনগাইকে প্রধান জনেছিলান।
লা জাতে এক বালা নিট্ এনে ফিল্টা না জাতে এক বালা নিট্ এনে ফিল্টা নাজানিকেন, পলালা ব্যাজা আলানকে বাভিত ভাবেন। স্পান্ধান্তভান্ত বা্হাভ পেছে ভিতি বিজে ব্যাজানা স্বালাকিক ভাবিক কলা, আপনান ব্যাজানি বালাকিক ভাবিত কলা, আপনান ব্যাজানি বালাকিক ভাবিক কলা, আপনান

সেই দিনটি, সেই স্বলটি, গ্রিছনশানের সেই ব্যেখানি, বারের সূখ আলার
নলে গোনাই করা হতে আলার। করি রুক্তের্থ
নলে নলে পরেনো সংকাশারী আলার উল্লেখ
করে নিরেখিলায় রেজন আল আলা। আল আলার
নালে ভালার পেরা অলা আলা। আলা আলার
নালে বান্তা ভালার পেরা আলা বালার
নালের বান্তা ভালার প্রের্থ
নালের বান্তা ভালার প্রের্থ
নালের বান্তা ভালার বান্তা
নালের বান্তা ভালার
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্তা
নালের বান্ত

with differ their being being berten minima minima francia martin minima m मार्थि हा पास्ता बाह्ना व्यक्ति वाया एका कार्यक्त विश्वयः योष क्रियः, कार्यक्रः बारमा क्षेत्रका हैर्राविक कान्यान करते, बारमाहरू काम काम । देशीवीस वामाम् निटम वि. ता. मान क्योर, देरीशीक्ट जन, ज, नान state want mittanting and skille-रमकेन्द्रपानी सामग्रह केर्निग्रहको सम्बद्ध हरन अ कि स्कारना कारणत सना हजा ? जानिक মনে করি ইনিয়ালতে এক লেকাপড়া করেছি बरलाई चार्या बारचा रमाचा रकाम रमस्त्रीचा चावात रहाच चहुरमास, सम चहुरमास । अस्तरी का पहलाट रह यात्र क्या कारका, बात कहा कार्यक महिला क्यांट्या त्याद त्याहे। वक्यांच्यु Tile money lave

বালি বাল কথা বালাৰ কথা বালাৰ
বালি বালিকে বিলা কৰা বালা
কথা কথা কথা কথা কথা কৰা
কথা কথা কথা কথা কথা কথা
কথা বালাৰ কথা কথা কথা
কথা বালাৰ বালাক
বালাৰ বালাক
বালাক কথাকা
বালাক
ব

कर्राज एका हजाय, किन्छ: अवस स्वरक ट्य ट्योशा ट्योट्य कटलाटक ट्याटक क्रम, प्राप्त कि । हमहे हव बरमाधिकाम । क्रमी व्यक्तान नित निता स्वीवादय-क्वानित्य अस्त्रा-क्वान्य व था. दबास दबास छात्रं भावे समहस्य मानामः त्थानातः प्रत्या क्षिकः गहसः स्थानकोत्स व्यात्तको ग्राह्मणे क्याम क्या स्टम् आमण না ৷ ছোটবেলা থেকে মারের কাছে একবার শ্রেমজি যে নক্ষম তিনিক কারি কার বে निरम्भारत वाकारण्यस्य महत्र-सारत मध्यमः द्वितीयम् বেশন। করে ওলেভি। হাকে, হয় কালে गटन मटन देगीकुक व्यक्तीक श्रवास स्थात. किरता अक्रकांश शास ब्रानिश इकालहरू, ब्रोस गान्तिः समान**ं सिर्मनकरे**ं**सः सम्म**्रीकः हः सिक्ट मादक्टिये देखीत स्थान संख्या द्यांग्या विकादक পাওৰা বাৰ। চলেটলৈ না বাক্তনেও বেলাক केशस्त्र---दम केश्वको। अवस्त्रा इन्छ स्थाटक भारितीन-के सम्बद्ध स्थानमधि सामास व्यवस रक्षणकार्थी कारा स्थान स्थान स्थाप स्थापका स् क्यांच्य पाया क्यांच्या मा, संदक्ष मा, श्राक्ष मा : विक मा काल देवटक । एकरमा एकक्सा बाह्य द CH CALL AND EAGHE PARTY PARTY AND PA THE REAL PROPERTY WILL BY, WHERE ----

कार के जिल्हा कारणात की स्थाप मा । अपनिष् টোটেক আসামার উপর বড় অত্যাতার **করে** । অনেকের কিবাস বে, তা নহিলে করে চলে সা। कारा द्वाण्डि । मा ठाम भाव काम । हेरा मिर्देश काम कीराय ना. या वार्यानस्य काराय कीराए बिट्य मा । देशक कातामण खादक (

अधीरप्रत्यात त्याचा न्द्रीयात्न प्रामीय द्वार्क्यात ह क्ष्मीडे विकिट्ड जिल्लीहरणम्।



CHAIN SAN

(30)

क्षवानक त्यद्वाति कामात्र नाटन क्यम SER SCHOOL CHEST WITH THE CH SH करन रमाका विक्रिया है। करना निर्देश राज्यक and wilder to unite a world within भाष, विकास रकाका बाठारक मा । कार्रेस कार्रस the alucing a said gan scattle by MI BIN WHEN EAST !"

was refulered with more with the s were now supers t

which to make the columnsta and the second account annual and the 48 Heat ?"

न्नावित्र स्थित दखोलक क्रिक्ट स्थारण. MEN MERCEN WINE WINE MENT MERCH PRESlew 1 ... Scarn weather, warman !!

व्यायाम मा विक कानाम मनाम ?" न्यास्य अधिक नीचि, खुल शरकार दरम the sea was for . "

कार्यक्र बक्तकार्य, कायरका जीकी देवाचे क्षांश्रापक क्यांडिकी मी मिरियक स्व ?" **ब्राह्मणाई म**िकाक।"

THEN I WE'VE 5424),

'शरकाम रावस्के रका गाँकि प्यास्ता S CON ANIMAL CASON ACON NO 1. Sie galend. -

the two security every acres or

स्त्रीय यशसाय, एकम, स्नाकाण एथएक। আমরা করে জোপার কথন কি হারিয়ে কেলি-শুতে পাই লা। পরিচিত জারগা-গায়েলা খা'লে পেছে, অপরিচিত মারগা-शास्त्राहरू हाछ एस्ट्रें। खबाानक स्टामीर्ड এक প্ৰতিত ভাষিতে পাশলো বিষ্টুক্তৰ। ওৱ ध्यम भिरहात बार्ड . छहा, भटतत वाणि बटन द्रकृष्ट्या कि स्थम W. MICH CH-TH CHA शासिक रमास ट्यांबार ?

আমি বলমাৰ, অব্যু, মাপড় ভাৰতোই सावा करा चार मा शयटच ठाडे बाब कामा ভান্ত সাঠিক যাপ, সমুভা, ফেলিন, নিমেন-পালে প্রকরণ পরি। আমনা কাপার পোরেছি चाव कांठि हानिरहोत्र, महिक शेभ-टकारका अरबाबन मदन की हिना अवको । समधका বাংশর ওপর সংক্রে ভবে মেশিন চালিতে रश्रीका कारक न्या कान्य मन्के बरसरकाः कारका भारतात्र सामा टेस्की कहर समित कि। मान, कि शासास क्यारको स्थापि स्वीकृत कार्रज ? डिन रक्षत्र बाज छात्र कहाता कि करा क,रिय निरम्भका क्षेत्र...)' आणि वेहकीक्रक হতে পান্ধ। গলান স্বর বাস্তাস স্বতে शक-कार्मत वाहेर्ड हरण खड़ा Mary Marie कारण जारम

> 10E WI CETER WIE ?" न्याचा स्थाप^{*}।'

किम्माका द्वाप करह ? seller.

कटमस्त्रेवकार्डि कृत गौरव बाटक श्राप जिल्हारे । कारका रहारेजाके बाहार्थ हैं। जीवा हिमा जीवा हारका प्रस्ता प्रसार है

THE WILLIAM STOR WAS · · कारानक कार्यार कारात निक् निक् प्रका

> CHARLES CHILD CO. 1" All months : CHEMIA SCO. AND BUCHMAN Took Squarer of Carl

WEN काबि हुन wife: focus सावणांत्र चिरत गिरस বনি। শা ছয়িত िकता चाटन। चारित काथ रमी दसरमार्ड न,हरू केदिरवर जागीलक गण्य महादक हानी कति । ज्ञान्ते कर्षः द्वाम जन्म द्वामा शह मा रहमा बाब मा। साजिय रक्षका वैभवनिहरू ररकारम क्रांम (स्पार्ट). टर्नाईकारम कि स्पान कार्येटक कार्येटकः। व्यक्ति अव न्यूनटक कार्यः। बद्धा बदन वीका--फेन्यवना । ... केन्यवना ।

'क गांस विस्त रशका, आत काणीय हान कटक करेएकम ?'

> Twe, wert from ?" भारक नामस्मन स 'जेन्द्राक कि वर्त वाह ?'

व्यव्याभक रक्षरमधि कासस निरू जननरक राक्टित थारक। रकाम कथा **है** ब कार्क अस्त्र शासित याता सावि ग्रहको বেশ্যুক বিভিন্ন লাভ কৰি, পোড়া বিভিন্ন কলেবৰ नियको अकरे, स्वर्ण निरुष्ठ केनाल पाकि। चाग्यम स्मर्के, एनः है।मट्ड थापि। त्रम रनमा दय। अथानक स्वरूपि काल्या

'এই যে ভাকভার**া' লক-জা**লের मूच र्वरक रक रचन हरिकाल करता।

'এই दब जानगरक ?' जामि कि साक्षात ?

े जानवार... केळ जात्राम । र श्रीतवादः वरकाश्रिदकान रक्षकं दमकारकयः ... हें,इ.कटन टकायास बादमम जा। साथि एकड रमस्या बरम वाकि। स्वाचात वाहे मा।

ভিনি এবার নাম বরে ভারতান, পালে বাব্

....केटबे जाजूम—बाक्सा इंट्राइक ? saladial all 1. 'एम कि ? बाम मि अब्दास ३० वार्षि हुन बस्त शाकि।

"विक चारक, असा एक्टक मा " सिर्टन कि क्यार्टिम ?.... काश्रदा एक प्रमाण !*

व्यक्ति वेद्ये वालाहे। अप्रकारी नाटक गीमात्र दर्द चामि सक-कारणा बहुत्य। वाक-कारणा मूच पहल काता आर्थित अवने; कृतक क्योंकरण स्वकानक दक्काकिक स्थान. Ber wien, alt fin and viene.....

A SEDING SE SEGUE

fine, the same to deep and the same fine to the same fine

TANK THE THE TOTAL !!

ভাৰতে বিশ্ব বিশ্

व्याच वक्षणाय, क्रम्मार

আমার কাৰ্মক অন্যত্তাক, জানপর
ভামি। আমার বিশ্বনৈ অন্যাহ্যকা স্কুল্লন লোক। নিজেটোর কর্মের কি সম কথা বলাছে।
নাটাছে। একটা ঘোরের করের সাব বিজনু পার হরে যার আমান অফিন, বারালবা লালার বাগান, লোক্তরে ঘেট, রালভার উপর
ভাজির আছে গাড়ি। একটা আমারবিসভাব।
ভিতরটা টকটকে লাকা। আমার ভিত্ত বঙঃ
ভালা লাকা।

পাড়ির বিশ্বর খালে বার । পানতে পেলাম কে কেন বিলাল, উঠিল। আমি বারিকে উঠি। আমার পর আর একরান উঠল। কেই বল্ডামার্কে সামানের সিটে উঠে বসলেম। বল্ডান, বল্ডান,

किन दश.... हला

গাড়ি চলতে থাকে। আমনা দ্বাত গানি। আম আমার হাজ বাথা নেই, কোমব থাল। কেম ১ ব্যুখতে কণ্ট হচ্ছিল। এনের মাজগাড় ব্যেথা মূলাকল, হয়তো ওবা নিজেয়াও ব্যেথে না। ব্যুখতে চার না। এতিলার ভদ্মেরারাটি ভাইছারকে বললেন, কলকাতা '৭১। গাড়ি হারে গোল। হঠাং কি হল। প্রান্ধা অন্যান্ধার গাড় দানো ভিরিতে বললেন, আল্পানার হাড় দানো লেথার। আমি ব্যুক্ত ভারে বলি, 'এই তোগাং

> 'माधानस जितिह स्थास सामाना!' 'रकन ?', 'रकन कि हे सामाना!'

আহি সাজনের সিটের ওপর হাত বাগি।

শ্রিকাশ অনুস্থাক কোন স্টোকে কেলে
নগালেন, ব্যক্তিক বৈজ্ঞ ছাত হাটোকে কেলে
ধবে বাজে। কাল্যাতিক লোক, কোন বৈজ্ঞ কালিয়ে বেছৰ, ভোনায় কথন টিলে
দেব বাক অন্তান্ত্ৰণ কোন সূচী লানার
বাত জোনে ভিন্ত কালে বাকে। গাভি চলতে
বাবে। ভল্মোনাই আন্তান কিলে এবান বাবে
বাবেন। বল্পোনা, আন্তান্ত্ৰা আন্তান্ত্ৰী

THE PROOF OF THE PARTY OF THE P

শাৰার পারি মান বিশিক্তর একটা বংশ্যাব্যাল আছে... ভালো প্রথে ?

'এই লোগ হলা ব্য ব্যাস্থ হলা... প্ৰাক্তিক ব্যাস্থ্য

শরীর দেশ বার্যা। আন্তর্জন ক্রান্থ, বিশেষ করে মান্ত্রাক্তাল শতক্ষরা পাইনক্র্যান্ত্রীক বেনের এই রোগ আছে।

'তাই নাজি ই জনবাতেও থাজাণ গাংগ—তা আগনি তো এখন জিলান গাকরেন। ডাঃ বিজয় থেনে তো কালেন কিন লাগে চীনে গোহেন। আন্ত কৈ কালে আগনান জনা শেকা—অগন না ভালা।

আমার জ্বানা শোনা আর্থিই আছি: কৈ কাকে জানতে পারে কল'ল !*

धा रव पर्यारमधा संबंध समाहि ! " STOR. প্রিম ভব্যবোষ চ্যাগিরে বসলেন। 977 94 शमना जारम N3 HUM d(# मंग्राका । हामभाखात्मस स्थापित भारत विकास **এक भारम अक्को मळून बारके**ह करप्रकारन उद्यमीधम्यामः **ट्यक** भाषा सागर्**७ हाका शुर्छ रक्षाकरि** RA STAR SER CHIM प्यारक मारजव न्युवान्धि **क्षिएक विकासक**र रकारपरक शुरुठे अस अक्षींबे राबरबार कीचनाय करत क'। मरकः। कामनः मद्रमण्ड स्वरत्नविद्रकं बदन काञ्चलकाम नक्क शरह व"। ज़िटल একজন মহিকা ভার **ছেলেকে স্কলে কেন্** पिर्वाष्ट्रसम्। इतेहर सम्बद्ध कि स्थान দেখাতে পোরে ভেলের ছাত ববে বঞ্জ করে र्शहरूमः चात्रात महाम हमा. (भाषाक्रमः निरक्षत् **मण्डारम् म् छएएकः**

এই ফলট দেখান ৮ বালিক ঋণ্≠ লোক আমার হাত ধরে নাক্তত ধরকেন।

কি ?" গদেখান, কল ফাল **ফাটেন**াই গকাখান ?" "ওট যে, সামান, বারেনানা"

আমি সামানে বাবে জোক কেনাই । বেংগামারা কলেনের সামানে করেকটি কেনা দান্তিরে দাণ্ডিরে গণণ করেব। হাসকেন

रीक अपुरुषत मा ?"

আমি, 'হ'ল', বলে মাখা লাড়িং প্রালন ভদ্যলোক হাসি হানি বছুম সেই সিকে ভাকিলে থাকেন।

তিবিবল , বলছনি , ছবি ...। মৃত লোকটি জীবিতদের কানে উঠে সোলোন।

To sured ?"

A. a draft day part and and

प्रोतः ज्यान्त्रीयोत्तां व्यानः प्राम्पात् क्रम्य साम्रिट्य व्यवस्थातः क्रम्य पात्र स्ट्रातः स्थित्यः प्राप्तः प्रमाणन प्राप्ताः क्षम्यसायातिकः साम्रिकं स्थापकः साम्रिकं

> क्रमाएव स्मृतिक हैं। व्यव हैं। 'एक्स हैं। 'एक्ट्रीक्ष दम्बों हैं।

পাৰ কৰে। বলে, কিনি এটা প্ৰয়োগী বেলে ইন্যানন নাৰিব চাৰা নাৰিটে চাৰ্কা আমি বলে বইনাম। মুক্তা নাৰী। ব্যৱহা লোক আমান গ্ৰেন্ডা কৰে নাৰী।

पंकासास एका शरणीयमात्र... दश्या नदे, एश्या महः... कात समिखा ११

'त्रविष्युक्तास्त्रतः।'

্তিক বালেছেন... কিছুই ছালো লাছে না মলাই মান হয় কোথাও চালে বাই :় -আপনান ইচছা করে না ?

> ক্ষরে ?' কোবার বেছে।' কারিও।'

শ্বাপনি এক বাড়ি চিনেরের ক্লাই । বাড়িতে জামার গ্ল' কড বাক্তে ইত্তক করে না—একসম মা ।"

आधि प्राप्त करते वासि। कर**्यारका** कारेटन मारब, बरम क्षमा बाउन समान मानि चिट्ठ दम्हाता निद्धा बामन । नहींनन क्रमहरूक भाषिक । लकते। बीधांच्याम रंगरक प्राथातम् । प्र-नाम स्वर्थं निवरंगम् प्रवसा muit minimus MICH CHAIL INCH GES कारिय व्यवस्थाता मृत्याम THE RIS CO. THE ! SHOW ! er tret minge, uffrene Inche dette a fed digit with them whose for रकति रक्षे अवस्थि कर्ने व्यक्ति क्रिक्त वास्त जापताय क्रिके बकाव। बह्मद्रश्रीर विकारण काराण, नार्विकेश्व ।

থানম সভাষা নদটা। প্রতিশ ক্রেজ-লোভাটার। ছাইয়ে ব্যক্তি, ভেতনে পথ নাম দক্ষা জিল্ডা ছোজাও প্রকালন কিছ নেই। প্রতিদেশ্ব গোলাক দেই। অস্য দেই।



ত্তিক বিশ্ব ক্রেটিং যে পার্থক বার্তিক দা বার্তিক বার্তিক বার্তিক দা বার্তিক বা

क्षेत्रक किस्ट्रिका' क्रक क्ष्मा जना

শিক্ষা কি কোন বিক পাছে।'
গ্রহণ আর জোন সাংগালকা পেলার নাঃ
ক্রিকটা অসপন লক গরণার বাংগার বাংগার সালি
ক্রে চার্লানকে ছড়িয়ে পড়ার, ব্যক্তিক বিক্রান

আমরা ভিড়ের মধ্য দিয়ে রাশ্রী করে মাজিলাম। ব্লালের লোক সহর গিরে আমালের লথ করে দিক্ষিক। এমন ভিমী বাধে চারির স্যোগ্য আমি কোনাক্ষা পাইনি। আরু শেষে ভাল লাগতে। ভাল।

अनने पारत मासदम अदेनः नांशाहनम् नार्गनन् सन्दर्भाकः स्वास्त्रं स्वास्त्रं स्वास्त्रं सन्दर्भर नरम सामास्त्रं निर्देशं विस्तासः

'वानपुर, दनदंश व्यानपुरुषकेट्र किन्द्रः

যার হাকে দেখি। এক ক্ষানাক বনে আচেন। কি সব লিগারেন। পালাগোর্ট নাইজের করেক্যানের ছবি ক্ষোকে বনেতে। কণার কোবা কার্যপট্ড নীতে ছোট ছোট হলমে জিনব লেখা। প্রস্তুমেনে মাখ ক্ষানাক। কলাই সমৌভ হাত ক্ষানা আবাকে গৈণিকে বলালের

> ভবে কি-আম-আসাও কেওয়া হলেছে?' বা, সাম ! ভবনে হাটিন? আ, সাভে!

"fare eta :

আছে। সংক্রা বালে প্রতিশ্ব জন্মগোর আমারে নিয়ে বাইরে এলোন। আমি নিনাজ-জাবৈ বদকায় প্রত্যাস-এম জি ভারা।

ক্ষালোক বিচ্ছত হয়ে ক্ষালেন, ক্ৰিকিয়াৰ বেক্ড' দেকসন।'

Proo / Proo / Proo थवन वा ८४वड

mintre blaces of early from house and states and on later tree of any states of four or bright and states blaces well arrests and states blaces on the angular of four or bright and states or br

Theset Agreeved shrom IA C. TO KATHINABAI (GAYA) The second secon

unter unteren ... auer funt att i

वहारमान कामान गुराना निरम तानमीति काचित्र होतीरक मामारामा कामान के हिरा करम माराज अस्मी काम हर्जनात कामान वहा कामाराज अस्मी काम हर्जनात कामान वहा कामाराज अस्मी कामान द्वाराज कामान विकार द्वारी।

व्यानीय अवस्था कार्य, व्याप्ताः व्याप्ताः कारणात्रास्ता विद्याः वेतीयः। व्याप्ताः राराम्यः। व्याप्ताः व्याप्ताः व्याप्ताः व्याप्ताः लामा व्याप्ताः वया वीकस्य व्याप्तः व्याप्तः रावदेः व्याप्ताः व्याप्ताः विश्वतः व्याप्तः व्यापतः व्याप्तः व्यापतः वयापतः व्यापतः वयापतः व

ाहे बनाय...औ...करेन कामून।"

न्द्रीतम कर्म्याक चावात हाछ । यदा Bin fremn : 'all nie naren uzuren? कार काराम पंतिकाम मोक्सि जानमान का बांकि का बाते रहाँकि ना ब्रुट्स क्रिक राज राजकि ...कामूज कामूम...काहुका । हार टावान নামনে মতে আনে। ববের ভাদ দীতে নেনে चारम, रमस्य छल्टबर्ड मिट्य क्रेस्ट चारम। था था क्या नृष्य गर्दा रहाउँ हरत यातः। मन ठिकरे।क च्यारमञ्जूषा व्यक्ति महिला वादेशा আলি: প্রিল ক্ষ্রলাক আছার श्रहण्यमः क्षित्कात प्रशिद्ध कामरा मातान्न्या क्षरम मोलानामः माहेदस गुन्ति त्थात्म त्यादकः। স্থিত ভাবকা। পালের একটা ঘরে কিছা ह्माक्सन वहन चार्छ। शन्तक, शन्त्र कत्रहा আমাদের পাপ কটিবে একটি ভোকন रहें इंडिंग्डॉव्डॉ हा निरुष रचना। खामान महम 🔻 इन জ্ঞান সভলগরী অফিসের বারানদার দাঁভিয়ে প্রাভিঃ আমি লানি, বোষ প্রতেরও সর্বাং धनी व्यक्तिक काहि इस मा किन्छ। आधन আমার মনে চল ত্তিতৈ ত্যা সওলাবলী क्षशिक अपूर्णि इंदर रगहकः **अ**स्तिः

শক্ষিত লৈল থুকী ক্ষেত জোল নক্ষি মালী ওৰ ব্যাট্ড টেনে এ এই মজীন হাট লা গোল খোল নাম বাছ ।!' পালেৰ ছানল দন্তা কথ হতে খোল। একটা ছানিক লুকেলার! 'নালিকে এম্বিকে জামি ভি 'পালিন সভালোক ক্ষরতাল লাল কাল ম্বীবেস্তেশ ক্ষরতাক ক্ষরতাল লাল কাল

ি শীক হাজে এন চাজে কক্ষ্যেন। পরিষ্কালাল - মহাজেশতের - মিয়া-মিয়ানা

'शहर i'

্তা হয় আন্তর্জি। আনে টানে নেই।' আন্তর্জা আহিল ক্ষুত্র একে পতি। পর্টেলন অনুস্থাক অন্তর্জান, নিইনেং' কর্মি করি। ক্ষুত্রি কর্মান্তর ক্ষেত্রকার্টি ক্ষেত্রকার ক্ষুত্র এই ক্ষুত্রকার ব্যালাক্ষ্যাক্ষয়াক্ষ্য

Territor (SER)

The second secon

काकारमाः कारता किः कावारमाः कार्णी-बाद्रक प्राथिति राज्यमः गरीति स्थापनः व्यापनि भूती कार्य क्षाचिति स्थान कार्याः। कार्याः स्थापनि

আনি দ্যাল চালি। চুল করে থাকি।
গাড়িক অনুষ্ঠান পাল চিনেতে
চিলোকে এপেন। একটা, জারী পরীব।
টানকে কলা হল্ছে। তবা, একটান। টার কালেন। চাবি বোনালেন। গাড়ি গালিন, করে
চারিকে কি সম্ব কালেন। গাড়ি গালিন, করে
চিন্তা। কলাকে বালিন।

শ্বিলালে চাকনি বা নিজে আমিও হলুজে নকৰাল হয়ে যেকাৰা জ্বানত আইলোটা তো নকৰালা। সচি কৰা নলতে কি—নৰ' হল সন্তান। আমান জ্বানত ভাইলোটা কাটাক্তি কৰে সিচ্চ — নিচ্ছে কিনা?

व्यक्ति हुन करत प

'বাবো বাবেল একটা দিন বৃটি নেই সংলাব। দিন-বাত চন্দিল ঘণ্টা একৈ বাবেন চোনে ধরে: কাচাতক ভাল কালে—একটা চাক্যি দিতে পাবেন?'

আমি চ্পুপ করে থাকি। মাছি বাজ নিত্রে থ্যান্তরা ব্রেকর ওপর পিরে চলতে থাকে। বাসে ট্রামে ডিজ্ উপতে পড়েছে। নানা মান্যবের আনাবেনানা, কোলাছল, বৃদ্ধি কেরা রাস্তা, সিন্দের্যর কোলিড পার বরে গান্তি চলতে আকে—বৃদ্ধি নের, জালাহোদির লিকে। আরপর এক সমর লাল বাজীর সামনে একে গাড়ি বাংগুরে। ব্রেকারে লাল। ব্রেকার ওকের সাম লাক নেরে আলি। ব্রিকার জন্মনাক আমার নিবে বেগিতে একে বলালে, বিকল্পনি মনে না করেন, ভরে একটা লাভ করবেন।

400 00

'আপ্নার কোমনে গড়ি ম'বাবা 4'
'ললাক ব'বালে কেমন চত্ত'

না, তা হত না, বাবি, আবাং
বংগা-বাকা লোভ দুটো আনার ভোকার
পতি বাবতে বাবেন: গুনারো, আন্তেও
নোবাং বংলা পরীকাল ভাস্পেরার প্রকলভাবে
পাতিটো বইলোল বে লোভ বারে হলা স্থিন
কিছা ভার ইচালার বিবাশের হলাছে।

विता स्थापन सम्बद्धाः अपना विकास विता स्थापन सम्बद्धाः कि सम्बद्धाः

men ton and other presents

বাল বাজি বিজ্ঞান উচ্চ। সোহার বড় কালে। কালি বেলানে বেনট, মাধার ট,পি. মার্কে বাজিকেল নিমে কনেন্টবল ল'ডিয়ের কালি কালে-পালে জিপ কালে। ভালে, বেলাল কালিকেল, ন্কটোব। বানবাহনের ভালে বালাকার মের্কিন-স্বেটিড কুটোরাটি সমানে কালেই আন মাধানালা লাভের গাড়ি আসলে, কালিকিছে।

'व्याना अभिन्त, अभारत छेटेरा श्रव।'

प्याच्या बंगीबरक बहुत वार्षे। जिगीस ट्यरब **अन्तर्क अंदिक आदिक। निर्मा**क रमबारक कार्फन रवारक अक जानगाय র্ণস-আর-একা। ব্রমার বের বাল 623 बाहे। सन्या कांत्रस्थातः। यो-भारण छारतत काल। स्थान चाटन माति माति पर। व्यक्ति bote । स्टीनेटकार्यस छन्त त्यन किस् स्ट्राल-त्भारत म**ाफ्रिया आदम्। मारता मारण रा**ण काल, कारता टकाबरव मुक्ति। मन्या माहेन। এতগ্ৰেল ভরতালে ব্যক ব্যতী কোখাত PUTTING PILLS আ্মার মলে ছল **अक्षाद्यके अक्षाद्भारत प्रक्रिय अस्ति।** र्वकात क्रिक्टमस्त জীবনের কাছে এসে भाषिताल । कितीमनाम त्रकर् ক্লেকস্লন। अज्ञास्त्र धीय, रिल्हरनंत धीव, छारनंत धीव, বারের ছবি, হাতের ছাপ, পারের ছাপ,.... দেশদেনাহী, ... কিনুমিনাল। ভিডের সংখ্য আমি সেই মেয়েটিকে দেখতে পেলাম বাকে প্রথম দিন ওয়াগন বেকোর আর ভাকাতখের **र्**योक्त। সালে এক সক-আপে যাখা সারা রাত।

আমি প্রীল্ল ভদ্রলোককে ভাকি।
উনি প্র, আন্তর্গক ভদিতে এগিয়ে আসেন।
কি হরেছে ? কি চাই। এমন একটা ভাব।
মেরেটিকে দেখিরে খলি, ওকে চেনেন
জাপনি ?

रकार.... ७... ७ टा व्या

ভাষি ঔর সাবে একট, কবা ৰলবো—বেবেন বলতে ।'

"CBC用中 | GC季 ?"

'BCA... WHI TO ?'

লাইনের পের মাধার একটি ছেপে ব'লিপের সাম ভাকছে। পালিপা কিনা বোঝা বাম না। ছাতে একটা লখ্যা কর্মা, ভোমরের নীচ পর্যাক্ত বৈমে থেছে। পালিপা ভাষা-লোকটি বলালেন, ভাম সামে কথা বলো ভাম নেই।

তেন ?' সাংগাড়ক কেনে।' কাংবাড়িক কেন ?'

न्यानिक जन्यान व्यवस्य ग्रंटका निक् किर्मुक एका संहरकाः वक्रास्त्र, नार वक्रास्त्र, क्षान्यकाः वक् ग्रंटे क्या नार कर्मुत्र। वक्ष्मे क्रांट क्षांच्या वक्ष्म व्यवस्थाः क्ष्माः वक्ष्मे व्यवस्थाः क्षांच्याः व्यवस्थाः व्यवस्थाः क्षांच्याः व्यवस्थाः वक्षाः व्यवस्थाः क्ष्माः क्षांच्याः व्यवस्य वक्षाः व्यवस्थाः व्यवस्थाः

বাচ্ছে তাৰের নিবে মরে । চুক্তে। মরের কর্মার কালো পদী। মর মেকে নার।

त्वातास १५ जनारम कि इस १५

'ef ca-ef aca!"

'व'... क्षेत् ... क्षेत् (काला क्ष्मारे 'दरम' काल वाकका-----ना १'

হাণ, ব্যক্তমা **ভানাই— নারাণ্** সাগছে?'

M11"

करन ग्राम करत वार्तिकरण आकर्तन, नकारकम आः

न्यामि हरून करन गाकिस शाकि।

चारिय मादिन एथएक अक्केंट म्हार विकास अक्षे। रक्षविकामः स्वन कार्या नागर्वकः, **भटनक म्यांकि संस्थाना देखियान आहरू और** नाम वाज्रिए, जरमक न्याप्ति, Terefor करानाव काथि त्यहे बरसम् कार्यः अशामः। जामात मामरन पहिले स्थरण प्राचित जरशका कारकः व्यक्ति प्रश्निक व्यक्तिकाः वहस्रास टक्का निरम रहाथ हानिरम । स्प**र्वे टककर**मा क्षिरका बरा, बाकाश्चि शकुन। बाकवारन , भागा-भागि दक्षाका जामाने स्ट्राकी दक्षेत्रिकाः दक्षेत्रिका चिर्त, हात क्षी हि दहनाय। SECOND CHECK ग<u>्ली</u> करवकीं स्थाद बरन काल कार्रकः रक्षका कि direction (निटक्टमंत्र बदबा साथ क्षिमभ निष्ठ दानादः। नि THE PLANT काशरक रमधरक--- मान्यतः भागिन समारमाक चामात कारक अगिरह अरमम। करमह कारक बार्च निरंत किया किया करत कि अने बेनारमान।

द्याचा दशन मा। MCH COLCULA! বললাম, কি উলি ব'া-ছাত ভালে ইলিডে बनारमन, भरतः...भरत १८व। आमोब आमानव क्ष्यां कामात मिरक किरम काकामा। कृत् চুলকে ফিরে তাকাল। সারা মুখে কি একটা रचलरक छत्र। शासा मान्य राजस्थान वर्गानी स्वस व्यवस्थ, श्रेष्ट मार्ट्य क्या कि . कि नगरक क्षत्रद्वाकृति क्षत्र ধ্যোমাকে ে প্রীলাপ कामात चून ताम इंग। फिन्टू नज़ल मां अवह আনেক কিছা বলো গোল। বা আছি লানতে HACE CHEATE: नाई नि क्या न्यानस्ह. अवसी पाम्परिय CHE मध्य श्रीवात क्रिकेट 1000 40 TOT --क्ष्रिक चुन

प्राचरान्तु विकासि अक्षात प्रश्नेका व्यक्ति ।

रमानः वर्षात वर्षात्र वर्षातः वर्षात्र ।

रमानः वर्षात्र वर्षात्र वर्षातः वर्षात्र ।

स्मानः पर्वतः वर्षात्र वर्षातः ।

स्मानः पर्वतः वर्षात्र ।

स्मानः वर्षातः वर्षात्र ।

स्मानः रम्पतः वर्षाते ।

स्मानः रम्पतः वर्षाते ।

समानः वर्षातः वर्षातः ।

समानः वर्षातः वर्षातः ।

समानः वर्षातः वर्षातः ।

समानः वर्षातः ।

कि कार श्रह ?' 'रंगकृष्टि रखा आरक्ष !'

'दनरपत्रि, कि क्या इव है'

COUNT WICH. WHERE ENGLY!

क्ष्मा रमस्ति एवर प्राची होतरम् क्षमी शामक स्वरम् प्राची केत्रस्य सामा। वनान, राज्या चारम, धारे क्षमी स्वरमस्य काम करतिस्य। किस्

ধ্যেকটি কাছিলে থাকে। গ্রাম মুখ জাসি দেশতে পাচ্চিত্রাম নাঃ কি চান দেশতে গিচার ও থেকে ন্যায়।

াকি বে, পাঁকরে গোলি বে... ইডুছে ভিল এথানে আসাকিস...তেরর ক্রম্বরণাশ্য করে কেন?...জা্লাগের কি শঙ্কুণ হন না... ?

ভান পাশের মেরোট প্রতিবাদ করে। গুলার করা ওকে বলো না। রামানটিভ করে: ওসর করা একে কেন

wantle we can be seen...

সৰ কৃষ্টি মেলে এক সমে হেংসৈ কঠো। আন পালের মেলেটি শগুন, গণক্ষীর ইচন বাব। বাসি বাসে।

(FRITT)



क्लीन ड्रॉफ

বেশবাইছের ওয়াগাত ক্রম্টিয়ামে ৯৯৭৮-খন সালের দলাল ট্রাফ আর্গালক ক্রিকেট প্রতিন্ধাগতার ফাইনালে পাল্ড-মালল প্রথম ইনিংসে বেশা বাদ করার সারাছে উত্তব্যাকারে ফাশিল ট্রিফ মার্যী হারছে। মোল মছরের এই আঞ্চলিক ক্রিকেট প্রতিন্ধারার দলাল ট্রিফ হারেজে এই চার্যটি মল —প্রিচমান্তল ৯ বার (এর মরে। একবার স্থাম বিজ্ঞানী), দক্ষি-দালল ৪ বার (এর হারা একবার স্থাম বিজ্ঞানী), উদ্ভবানের ৯ সাল্ভের প্রতির্মানি-ভারে প্রতিন্ধানের এবং মান্তের প্রতিমান্তি-ভারে প্রতিন্ধানের এবং মান্তিমানি-ভারে প্রতিন্ধানিক এবং মান্তিমানিক

উত্তাপালের অধিনায়ক মাননগাল উসে বিশ্বত পরিনালকাকে বাটে করকে পাইনে। তিনি পরিনালকাকে বাটে করকে পাইনে। তিনি করকে পাইনে। তিনি করকে পাইনে। কিন্তা ভা হরমি। করকাজা দকোর ছিলিও খার খারাল ব্যথেছিল। প্রথম দিনের বেশামার করি প্রথম উনিক্রের ১০ট উইকটে পরে ১৩৬ রান উঠেছিল। পরিনালকার দকে আবিনাসক স্থানীল গান্তাসরালার দকে আর্থি হ্রম। দিলীল বেসস্বাক্ষার করে আইট হ্রম। দিলীল বেসস্বাক্ষার করে আর্থম করে আল্লাক্ষার করে বার্থমার বিশ্বত করের কর্মানকার করে আল্লাক্ষার করে আল্লাক্ষার করে আল্লাক্ষার করের আল্লাক্ষার করেনে একার ব্যবহারিক।

দিবভাষ বিনে পৰিচয়াৰল ভাগেব MAN ALMON RAS MENS (A SELECT) মাখায় খেলার সমাণিক সোধবা করে। ट्यमात याकि अध्देश क्रियानमा दकास हिर्-কেট না শ্বহার ৫১ রাল তালেছিল। श्यिकीक विद्रात रचनाक केंद्रण्यास्थाना परेना. ह्रमण्डकाव अवा धारणाक मानकारणा লেশ্বরী। ভাষাভা ৪**র্থ উ**টকেটের **হ**টেড श्रामकाक तथा भावें जिल ५५० शिमालेश **१४ साहिता । प्रतास काठ ४०८ प्रतासक** भिमारी जार कर्गणक दान भाग करतना कारणांक प्राथकांक ५५० ताल करते प्राथम-পেশ্রি টানে খেলা থেকে অবসর নিতে मामा हम। जिल्लेन ७०५ थिली क्रिकार **থেকে ভামে ১৯৭** হামে ৯টা বাউণ্ডারী এবং दावडी सकत वाजिन्छाती करर्राष्ट्रसम्। धिसील বেলসবন্ধর তর্ভন মিনিট খেলে ভার ১০৭ मारम प्रकृति व्यक्तिकाली क्या जनके क्यान-वाक्षण्याची মেলেছিলেন : केल्यामान र ফিলিডঃ খাবট খাবাল চায়ভিল। কম চাব कारा ५५वी क्यान करण्यकिया । भागम विद्यान শেলাল ক্ষেত্ৰত ২২৪ বান উঠিছিল, শ্বিত্তীয় কলে সেখানে উঠোছল ২৮৯ বান --- नी-क्यामालक २०४ वस अवः क्रेस-वाक्रास्त्रक ०५ वास ।

ভাতীয় দিনে উত্তরপারপার প্রথম ইনিংকার রাম গ'গোর ২০৬ (০ উইকেটে)। শাস্পানির স্থানীসামান ডেডন ডেছিনে ১১২ রাম করে জাপারীয়াত স্থিতিক। করিপার बहिरमात् अवतमारथत् ५८ अतः मृतिस्मात् अवतमारमत् ७५ ताम स्टब्स्माथरमाताः।

শেষ চতার্থ দিনে উত্তরাগালের প্রথম ইনিংস ৩২৬ বানের মাথায় শেষ হলে প্রিচালে ১২৮ বান করে আইট হন। পশ্চিনাঞ্জা বিশ্ব ইনিংস গোলার হিলার করে আইট হন। পশ্চিনাঞ্জা বিশ্ব ইনিংস গোলার করে হলার করে অপরাজ্যিত থাকো। থেলার করে অপরাজ্যে থাকো। থেলার করি অপরাজ্যে বিশ্ব ইনিংসের কোন ইকট না শ্রের ৭৭ বান সংগ্রহ করে অপরাজ্যিত পেরে বান বার অপরাজ্যিত থাকা। মাহিশার করে অপরাজ্যিত পেরে বান বার অপরাজ্যিত পেরে হান। মাহিশার অম্বনাথ ওও বান করে অপরাজ্যিত পেরে হান।

সেমি-ফাইনাজে গান্ত বছরের চ্যানিপ-য়ান প্রিচ্যান্যল প্রথম ইন্মিয়ের বানে মধ্যক্ষকে এবং উভ্যান্যলও প্রথম ইণ্মং-দেব রানে দক্ষিণাণ্ডলকে হারিয়ে ফাইনালে উঠেছিল।

मर्शयान्त एकात

পশ্চিমান্তল : ৪৮২ রান (৮ উইকেটে ভিকোশার্ড)—বেদসরকার ১৩৭, গাভাস-কার ৮৯, ফাশোক মানকাদ ১২৭—অবস্ত এবং ঘউড়ি ৫৭ রান। চৌহান ৬৭ রানে ০ এবং মহিশ্যর অমহমাধ ৫২ রানে ২ উইঞ্চেট)

ও ১২১ বাদ (৬ উইকেটে ডিকোরাডা) যন্ত্রেশন সিং ৫২ অপর্যাচিত। কপিল দেব ২৫ বাবে ২, গোরেল ২৩ রামে ২ এবং চৌহাম ৩০ রচম ২ উইকেট)

উত্তরাক ঃ ৩২৪ (চোফান ১২৮ রাম। পারসামা ৮০ রানে ৫ এবং যোশী ৫৫ রামে ৩ উইকেট)

ও ৭৭ রান (কোন উইকেট না পড়ে। এম অমরনাথ ৩৪ ফপরাজিত এবং গিলোমানি ৩২ ফপরাজিত)

क्षांत्र हेर्जुक विकास

১৯৬১-৬২ পশ্চিমাকণ ১৯৬২-৬৩ পৰিচ্যাৰল, ১৯৬০-১৪ পৰিচ্যাৰল এবং भ**िक्रणान्यम** (गुण्मविश्वा), 5368 - ba **गरिक्षया करा** 2250-66 मीक्नाक्त. मीकगाक्का, 299-99 3349-64 सिक्कण्यक्त 2994-99 र्भाष्ट्रभाष्ट्रम. ১৯৬৯-৭০ পশ্চিমাঞ্জ 2290-92 भेट्रेक्स्वालका, ५% वर्ग-वर प्रधालका, ४४ वर्ग-१७ शिक्त्रभागम, ১৯৭०-१८ উत्तरामम, ১৯৭৪-৭৫ দক্ষিণাস্থল, ১৯৭৫-৭৬ পশ্চি-भारतम ३৯५५-१९ मध्यालम्।

ভाৰতীয় ক্রিকেট দলের সফর ।

ক্ষমতাবদ ২৪ তারিখে বিষেধ বিষয় বিষ

ভিনক্ষিনব্যাপী খেলা ২টি, দুন্দিনব্যাপী খেলা ১টি এব এক দিনের খেলা ৮টি।

আন্টেরিকর গামী তাতীয় ভারতীর ভিত্রতী কলে যে ১৬ জন খেলোয়াড় নির্বাদ্ ভিত্র ইত্তেজন তারা শাব্য চারটি রাজ্যের কর্ণাটকের এ জন, দিক্তারি ও জন, বোল্বাইরের জন এবং ভানিলনাড়ার ২ জন। ভারতের প্রেব এবং মধ্যাপ্রস থেকে একজন খেলোয়াড়ও দলে স্থান শানি।

গত বছর যে ভারতীয় কিসেকট দলটি নিউল্লিয়াত এল এরেসট ইণিড্র সফর করেছিল ভার ২৭ এন খেলোয়াডের মধ্যে এই পাঁচজন লেলোয়াডের পথানাডির পাঁচজন লও, ক্সম্তি, জংশ্মান গায়কোয়াড় এবং সেলেকার অস্টেলিয়ালায়ী বর্তামান ভারতীয় কিসেকট দলে দলাভ্রতি তথা করেন নাডিছ এবং আলোক আলোক মানাজি এবং আলোক আলোক ব্যাহাকনের দলভাকত আলোক ব্যাহাকোরের দলভাকত আলোক ব্যাহাকারের করিব হারেছে। ১৯৭৬ ৭৭ জালাকি লিখাডের টেন্ট সিরিক্রির বিজ্ঞার ভারতী প্রশান্ত করিব বিজ্ঞার বিজ্ঞার বিজ্ঞার করিব বিজ্ঞার বিজ্ঞান স্থ্যান বিজ্ঞার বিজ্ঞার বিজ্ঞান বিজ

১৯৭৭ সালের অস্ট্রেনিরাগামী ভার-ভীর ফিক্রেন্ট দলের নির্বাচিত ১৬ জন দেলোয়াভ :

বিষেণ সিং বেদী (অধিনায়ক), স্নানীল গাডাসকার (সহ-অধিনায়ক), দিলপি ভেঙ্গসককার, চেডন চৌহান, ক্রি বিশ্বনাথ, অশোক মানকাদ, স্মারিস্মর অম্বরনাথ, মহণিদর অমরনাথ, গিসুলেল পাটেল, সৈয়দ কিবমানি (উইকেটজিপার) ভারত বেডাও (উইকেট কিপার), এরাপালগী প্রসংন, চন্দ্যপেথর, বেংকটরাখবন, কারসম ঘাউড়ি এবং মদনলালা।

टोन्डे ट्यमाड न्यान ও साहित

১৯৭৭-৭৮ সালের ভারভ বনাম
অন্টোলয়ার টেন্ট খেলার লখান এবং
তারিখ নীচে দেওরা হল :
১ম (বিক্রেবেন) ভিদেশ্যর ২—৭

২য় (পার্থ) ঃ ভিনেন্দর ১৬—২১ ০য় (মেলবোর্ন) ঃ ভিনেঃ ৩০, ৩১ ও য়ানুয়ারী ২—৪

৪র্থ (সিডনি) : জানুরারী ৭—১২ ৫ম (এডিলেড) : জানুরারী ২৮—০০ ও ফেব্রুরারী ১ ও ২ টেস্ট খেলার বির্ভি: ডিসেম্বর ৫ ও ১৯ এবং জানুরারী ১, ১০ ও ৩১

करण्डीका अध्यात क्याक्क

১৯৪৭-৪৮ : প্রথম অসেউন্লিক্ষা সকবে ভারতীয় মল বে ১৪টা প্রথম শোসার ম্যাচ খেলেছিল ভার ফলাফল : ময় ২, হার ৭ এবং ভট্ট ৫ :

১৯৬৭-৬৮ : শ্বিতীয় অন্ট্রেলিয়া সম্ভৱে ভারতের প্রথম লেনুদীর বেলার ফলাফল : খেলা ১৫, মার ৪, হার ৮ এবং ভারতে



जित्नया

हलाहा हिटल अ ना हिटक अवस्

ार्ड कारमाइनाध यादा अश्म स्नादन, क्वारमय कार्य भाग कि वा रकन, नाउँरक-চলাক্ষরে ভার গ্রেভি কি এসব নিশ্চরই वनात कारणका दार्थ ना। कारे वाम्न काबदा क्रायम्ब रघरकरे गुद्र कदि। এर লেখাটা খন্স লিখছি, তখন বাহির থেকে রাশ পাড়ার আওরাজ, চিংকার, হাত,ড়ির ঘা, গাড়ির হুর্ন ইভাগি নানা শবদ ভেসে আলতে। আমার এই লেখার দ্লাটাই যদি মধ্যে বা পদায় আনা যায়, তাহকো দ্বাজ্ঞাবিক্তভাবে ভার পারিপাদির্শক শব্দও এলে বারা। ভবে প্রাক্তিত সব শব্দ নয়, ঐ ঘটনার সময়, এবং আমার ও আমার লেখার চারিপ্রকে সামনে রেখে প্রয়োগ হয় লেই শ্লের হা আমার ঐ অবস্থাকে এক বৈশেষ ব্যক্তনা বিভেচ পারে। শালের কাল এখানেই। জেন লক্ষ্য শুধুমার ভার পরিবেশ नयम या महेनान विरम्भाग करतरे कान्छ भारक ना, सात भत्रवाजी घरेना कि शरण **পারে, সেই সংকেত**ও রেখে বার।

এক সংখ্যার সাঁ বাঁচে কোন যুক্ত প্রেমিকার করে তার একাকাভেন কথা করে: ঐ পরিবেশ স্থিতিত নিশ্চর সেস্কের সাহার্য্য নেওরা যেতে পারে। দ্বে থেকে সংখ্যার সাহার্যসম্ভের যে শব্দ ভেনে করে ভা বিষশ্দ, সভার ও নিন্সন। কিন্ত, ঐ একট্ট কথা বাঁধ কোন প্রেমিক প্রেমিকার করা বাব্দ স্থানার প্রেমিকার মধ্যে হত, তাশ্বলৈ পরিবর্তনি হত শালের।
সেহেত, চরিত্রের পরিবর্তনে সংলাপের
দ্যোতনাও বদলে ধার। তাই সম্প্রস্মেতকর
বদলে শোনা যেতে পারে ঝিনিবার জাক বা
দ্র থেকে ভেসে আসা কোন দীর্ঘান্দারী
কঠে। আবার এ একই ঘটনা যদি কলকাভার
কোন পাকে ঘটত, তাহু ঘটনা যদি কলকাভার
কোন গাকে ঘটত, তাহু বদলে লোনা যেত
হাতালি নয়, তার বদলে লোনা যেত
হাতীহান কালত রিক্সার গ্রুত্ব হা আওরাক
বা বহু উট্ভ থেকে ভেসে জালা
এরেশেশনের শাল।

ঘটনায় যখন কোন নভান চায়ত এসে হাজির হয়, লে কে, কি করে এসব কিছুই बचन क्लांक झारतन ता. जबन वीच कार्र আসার সঙ্গে সঙ্গেই কোন শব্দের প্রয়োগ भएडे कार्यम धामता से हतित मन्तरक किन्द्र আগদাল করে নিতে পারি। **খেমন, কেউ এল,** ভাষান শাুনতে পেলাম ঘোড়ার খাুরের শশ্দ, আর ভখনই বুকে নিলাম চরিতটি বেশ উদ্দাস ও দ্যালন্ত। আবার কে**উ আ**সার **সদে** সঙ্গে যদি টাইপবাইটারের শব্দ শোনা হার, ভাহদো ঐ চারিত সম্পর্কেও একটা স্পর্ক ধায়ণা গড়ে ওঠে। কিন্তু একটা কথা অবশাই মনে রাখতে হবে যে, এই প্রয়োগের ক্ষেত্রে আমবা ধেন আশ্তরিকভাবে সময় ও श्रीवाद्यन्तरक कागुवाकन कांत्र। रक्षमना वीव কোন অম পাড়াগ'তিঃ টাইপরাইটার ইকাইক क्टर शरा, छारूका पूर ट्योककरे, मार्टन ।

ক্ষেত্রনা অন্তর্নাদ্ধ সংস্ক ভালা সেবে গভেনপুলভিক শব্দ প্রয়োগ না করে রাগরা বাটিয়ে যদি ওকট্ ভিন্নরাক্ষেত্র ক্ষম্ম প্রয়োগ করা যায়, যা আমানেক্স টেনরীন্দল ট্রান্সের স্কর্মী, যা আমানা টেক্সিট্ শ্রুনি,

এমান সব শব্দের উপযুক্ত প্রয়েশে কর্ম (महारूक्त) अर्थिते हम । यहा **मान अस्को एकास** রেলাণ্ট বেরিরেছে, ভার বাড়ীর ত্রানতে গেছে ভার রেক্সান্ট, মেমেটা উল্পিক-চিত্রে বলে, এমন সময় লোকটি এলে বলন 'नाम'---अटम अटम बाँध क्रकांडे सदमासाक লিশার কাননা ডেনে আলে, ভারজে সেই পরিবেশ এক চ্ডাল্ড অবস্থা স্থাতি করে। কিল্ড, এখানে বনি কোন কোন বৰটো CHICAL STITCH WHI STAL MANS MANICA THINKS WHATE CHEE CHEET WHEE हिरकात या जो जाफीय दकान नराम्य अस्ताम বাহিত ক্লালাভে সামুদ্ধ করে। ক্লাক্টে वींत्र महत्वात्रभाका 'नान्त' क्षत्र वर्णका 'ट्रक SENECAL MEANIN CROS MANNESSES পরিবেশের যাধার্যান্তাবে সাহায়ে। আনসে। रयमन रत्र गर्यन चन्द्रसम् श्राकाणन्य गर्मः **८६७त रवरक रशामधारमेव माना प्राप्त कार्या** धारम, रम रमस्य रमाकपि खामरक, जे जन्मक **क**्ष्यम बाक्रक बारक, रकाक्षि अटम असम्ब टम रचना करंत्ररक, मरम मरम हो मन्नक रक्षरक বাৰ। এই হঠাৰ স্তুশতা ঐ পৰিবেশ বয়ে রাখ্যত যে পরিমাণে সাহাল্য করে প্রিক্তীয় रकान रहाके मान्य या अभीक कार काराकाकि कांभटक भारत ता ।

মিঃ ক ছোটবেলার এক বিশেষ ক্ষানা কিছ্যতেই ভালতে পাছেল কা। বাল এক্সিডেণ্টে তার যা মানা পোছল। এক্সিনা রাতে কোনা বিশেষ মান্তবার লে এ ক্ষাটা ভাবছে, মান সেখানে বাল এক্সি-ক্ষেত্র ক্ষোনোয়ও একেবারে স্থানার মেই, ক্ষিত্র এ সময় বাল এ এক্সিডেণ্টের সম্প্রীই পরিয়েশিক হয় মান্তবার করে ক্ষিত্রক সম্প্র একটা ক্ষেণ্ডন্ত গতে ওঠে, একং ডিঃ ক-এর ডিল্ম প্রানাসকলক ঐ একট্ লন্দ্রে বিলিটেন্সক ভার চরিতের বিশেষকণ সাহাব্য করে:

বিষ্ঠাপান্ত পরিবেশেও প্রশেষ কার্যকারিকা বিপালে। যেমন কোন রাম-ইনজিক নেজা মতে উঠাকেই যাঁব লাল নিয়ে বাওয়ার পাল নিম হারি হারি বোলা পোনা মার, ভারনো নগড়ভার আঁর একটা বিকর ভারনে ওঠা।

ভেতের সময় নাইকে যা চলজিতে আমহা পাথির ভাক পানি : কিবলু এই ময়েকা না করে যদি 'কাওম' 'কাওম'

क्षेत्रमीय, क्यात्रमीय व मृक्षा नैपकारकक

(अस्त्रां भितिते

क्तक

প্রকাশন ও পিন্দর্যক্র ট্রী চিম্মান স্মান্ত্রি এম্ডার ক্রোন্ড্রেম্সা থা ট্রী অমিন্দ্রমান্ত্রিয়া

বৰ্ণাক্ষণাল ও আন্নান্ন বিষয়ের জনা বিশিক্ত বেজার্থাকাশী ২৪৯১৯, ভারণাক্ষণালয়ের মোত, কোটাল্য বেলা ২ ৪৫২০১০১

देग्याक्ष्यन सन्त्रमा-अत्र जन्मनामा

अकान

स्थ नर्ग, ३४ शरनाः—काँखिक गावनीया गरनाः विद्यादय व्यक्तिकाः

श्यापायम ३ मासरित्रक रामा, मृ-एस-एस, विमानपुर्व्याय महस्त्रक, विक्राणि विशानिकास, मासरित्रक विशानिकास, मासरित्रक कर्मा, स्वित्रकारी, वासर्ग्याय स्था, स्वित्रकार कर्मा, मार्वाच्याय, क्राण्यात समा, मार्वाच्याय, क्राण्यात समा, मार्वाच्याय, क्राण्यात समा, स्वाच्याय राम्याय राम्याय राम्याय स्थानिकार, मृत्यायात सामा, सम्यायेकाल स्थानार्थी, क्राण्याय सामा, सम्यायेकाल स्थानार्थी, क्राण्याय सामा, स्थानार्थी, क्राण्याय सामा, स्थानार्थी, स्थाना

APPRING TO SERVICE STRATES

"আঞ্চল আৰু খবর...... লোনালো হছ, ভাষ্টল ভা বেজন মাতৃপত্তে আলো, ভেল্লীন নাজনাও। কালা বা ব্যাহ্ম ঘটনার প্রচলিত সেভাবের সূত্র বা কোন ইন্দাসাধীত না জিলা রান কোন শাস্তে টুলা টালা আন পড়ে, ভাষতে ভা আলো গভীর ভারে ভারে।

অনাদিকে একই শংশা জিয় বিজ্ঞা প্রয়োগন হতে পারে। এনেংশান দুর সন্ধির নিয়ে গোলে যে শানা বিশানের লাকেন রানারে সাধানা করে, নেই এরেংশান বহু বহু বিয়ে নেলে ভবিশ নির্মাণ ও কামা লাকে। বালমান্তীয় কামা এক ভারারালভ লোকের ভুলা হলে ভ্রমান, একুপ্রেল টোন ভারে ভালে কোন স্কুলক লোককে, লোকালেনস্থানা একবের্যোরর নির্মাণ

winia from from officere and मका सामामा स्मापना सहस । त्य बद्ध सामि वारिक, रामकाटन काल शकात क्या प्रथा रमाना मात्र। किन्छ, मान्यूरत छ। स्थान मारण, गर्कीय सार्व का जन्म् व बाकावाकात्व कारक चारम । आर्थीन काम,भूरत सम्हास मच्य गुनरमन, रमहे अबहे मच्य बाताव महमहमान हकान पहमचाका प्राटका छहे पहले मान निरम्बरे योगनात करक अंक्षेप्रास भारमं मा । अमाबिटक एकान तकारि मन्य चन्छ শাল্ক করে ঘটনার পতিকেও তবিতের করা मार्ग । मार्ग दशम अवको भटना रकान रमाक क्षेत्रको काक्ष कवरक महत्रह कत्रम, त्मामा दशम টোন ছাত্মার ভালন—বিজাত পরের এক ছতেনা रमावे रेम्सावर्धि क्षेत्रंत वाबा त्मारक स्वरूप रवाकाः कामात्मम त्यं तहेनछि किन्द्रा कार्य हमात्क मादा कर्याक्षम, कारक क्षेत्रन बाह्यका स्थाक टबटन व्यक्तिस्य दक्ष्यां वास, व्यानात्र प्रात्तव क्यि, भरत राममाहि संबन अब बाबा काहिए। मकान करम इनारक गाँउ, करतरक, रहेनडीएकस WHEN MIN MICH SITHICH CHEMIT CHEM PARTY !

असीम कामरबा केमदमन कामना दावटक পাঁহি যা গভাৰপৈতিক দল-সম্ভিত্ত বাইবে বেকে আলে, কৰচ যা প্ৰতিনিয়ত কামানের चिरम कारका जानक्त्रजनिका एव काळ, महत्त्वातक रमार्थे अकटे काम। किन्छा रकान किया अध्यक्षे चानरक रमामद्र मनारक क्षणारम महिला सारम जासकार ममीचरकरे रवर्गी आवामा एक्खा एक। अवर रमष्टे अकरे मानामं, मा अन्त्रों भागोहन प्रामित्र एसएम । करमर्गात घटक मरमात रहता भगीको राजी कार्यकारी, सामान प्रदेश किन्छ, का नह बारबंग अन्यसम् यान्द्रक्षा अमीरका स्ट्राट नरम्ब सम्बद्धाः एकी-अधिक स्थानः गटम नामानामि मन्त्रक विद्या बादक, रमध्यामारक चामका चामका बद्ध राहित मा। मक्टल मा इमानिटड परि चल वर्जन्यप्रिन्छ श्रास्थ पार्डे, फेस्ट्रम प्राप्त हम का अवसी " THE THE W HE WHICH I AND THE THE SPECE

Annual State

of the property of the second to the second the second terms of th



সিনেমা হল টাতীয়কাণ ছোক

মানিকবা বছরের পর বছর লোকসাম
করে ক্রনত প্রথম চালিরে যান এক্রম
ক্রমা কেউ প্রনেজন কর্তমা : জারবাজের
ক্রমার মানাকও নত্ত, প্রামিক ক্রমানারীদের
ক্রিকর মানাকও নত্ত, প্রামিক ক্রমানারীদের
ক্রেকর মানাকও নত্ত, প্রামিক ক্রমানারীদের
ক্রেকর মানিক মানাকর ব্যবসা লালিকরে
ক্রেক্রেকর ক্রেক্রেকর ক্রেক্রেকর
ক্রেক্রেকর ক্রেক্রেকর
ক্রেক্রেকর
ক্রেক্রেকর
ক্রেক্রেকর
ক্রেক্রেকর
ক্রেক্রেকর
ক্রেক্রেকর
ক্রিকর
ক্রেকর
ক্

সারা ভারতবর্ষে সিনেরা হলের বলিকাশ্য এমাই হুলেরাল-চর্চালী বাল্য যে ভারা এভটি পথসা ভারতের ভালা ভারতে বাং শালিকাশে বাল্যতে বলিকাশ্য হেমা কলা একা চিব্রমান ভাল হলে বেভের নারী ভারতন

amounts among them to desire the second and among the second and among the second and another them and another them and another them are not as and another them.

ুনে সহজেই পাৰণা হলে এখা যেন এক । এক'ট হাতব্য চিকিলালয় খালে বলে লাহেন। হিনা পাৰসায় আনন্দ—ওব্যুধ বিহুব্য ক্ষাঙ্কঃ

প্রায়ক-দর্শী এই হল মালিকরা চড়া সাংতাহিক জান্তার হল দেন, উপরুক্ত ভাগের হাডে উর্যেইজ, প্রোটেক্সন নামধারী একটি ভাকিঃ আনত। সোট গিয়ে ডামা যে জ্যো সভারেই কে কোন ছবির টাউজ মাসম্মাটি কাজ্জা করে বিচে পারেন, মানেও।

ৰে চল মালিকেরা ছবি তৈনীর কাড়ে शीव दनन मा. रकाम श्राप्तका প্রাতার না, ভারাই কিল্ড, ছবি দেখিরে ींक्र विकास जिल्हाणाण निरम बरमन : इसकाका এবং ভারও মন্ত্রার কথা ছালো बाबम बाक्षी किस. ब्राफीन ग्रेका एपियानत भित्म बाक वस्ता सा মহয়। ছোলেন বা তারা। - উপরুত্ত; মাঝে बारक किन्द्रा नामारतात्र राहेताचा रणा बारकरे। मिश्रकामान काम क्रम **FO** देवरक्षीरक निश्चम बरश बाशिदक्या - कशदमस আগে দিশ্বর হরেছিল हाशाम । विकासिन অনুষ্থানী ছবি বিলিয় সেলারের ভারিম इरव। किन्छ, शामभाकरमद रहण्याय छ नियम ECH CHICK! MICHA নিয়েদের ক্ষাত্থ[া] জারা বহ**ু আ**গে নিমিত একেবারে ছাল আমলের কাৰকে ভিলিয়ে িশ্বধা করেন না। সিনেমা शंव मिट्ड अ क्रवासा छ'पात्र क्रवारे शम्बरम्_{या} नगणादव (भाष कहा)

চলান্তর কির্মাননই দেশক,লেটিও বাবনা। লোকসানের সব গাঁরত, প্রয়োজক শরিবেশকরাই লা্ধ্য সেবেন কেনু? প্রদান্তরা শর্ম লাভই করে বাবেন।

এ বিষয়ে সরকারের কিন্দু হলেও দায়ত, আছে। সরকারের নারবভাই আনক কেরে হল মালিকদের এই একা-বিসভাকে পারোকে সাহায্য করে বার। কিন্দু: চলচ্চিত নিকপকে বাচ্যতে হলে এ সর হল্পায়েকাকে ক্ষরা করতেই হবে।

কর কর্ম প্রহোজন হলে নতনে
অভিন্যাল করতে হুছে, রিলিয়ের নতা ক্রিক করা নিতে হুছে, আর্কের স্থান বর্তনাই হয়ে কুল করা। নিত্তনিত প্রেটেকলান লামক কালো ব্যালালটি তেল ক্রেটেকলান লামক কালো হয়। এবং ও বালনারে প্রভালন হলে ইফা পরিভালনার প্রভাক্ত দ্যালাভান নিতে হয়ে। ছবি নিতিত হুলে বনি কা প্রকাশের স্ক্রেমান না পার ভারতো সে হবি হুলেই বি ক্রিক্ত ১

হরিধন এখনও

मध्य

আনুনিক চিল্ডাবারার নাইক থেকে বাঁরা আন্তালত, থাারের সাল্প্রতিক নাইক সাম্ভাটি ভালের আন লাগাবে বলে আন হয় না। নারণ বাঁষসবল্লী বাল্ডার সামান্তালকেন্তা নাটকের সত্তে সাজানে নাইকের ব্যবধান এখন পুল্ডার।

প্রমাষ্ট্র মাউত্তে এমন একজন লিল্পীর कथा वजा शरक्षाक, शिन भाषाक नहे शिरमान त्रमञ्ज एयरक विभाग भिएक स्थम लीवान फिर्न अरमम खबम खाइ क्रावीनरक সাৰ বিবাহমান: তিনি খেন ধলে পা্পা। খিনি ভাই নিজেকে ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰকাল भारतके आविष्कात कतरमान रवः म्हानारव जिनि **कथार्ग सदस्य** निक्ष्य ६ काशास्त्राक्षः कार्रे माউকের শেখাংশে অভি **माউक्शिकार आ**र्विका ঘটেছে: ও প্রসঙ্গে একটা প্রভা থাকতে পারে অভাব সম্যাট নাটকে যে গল্প এবং স্টন্য-সম্হ স্থাস পেরেছে জা আয়তেজা সিচানর কডটা বাদ্ভৰ এবং ব্ৰেডিবছে। ভবে বাদি माश्र प्रभाक महनातकाल अवर नाकेरियामपीटनक সমাতে কোৰাৰ স্থান ভাই কোটামাটি একটি नाग्रेटकर प्रवारम रमचारना **करन्यना करता कारक**, अक्टम धारणा धाना क्या।

মহেন্দ্র গুলুন্ড গ্রুন্ডিমন **অভিনেতা।**বাংলা পেলানার মধ্যের উদ্দিন্ধির মুক্তা ভারত
লানও অনুনক। এবং এ নাটকেও ভারত
নাডান্ডান্ড অভিনার প্রভিতা উদ্দিন্ধত।
তন্ত্র বলবো, আলো হলেনাকো এবং করার
নাটভ আলা করেছিলাম ভার কাছে। ফেটা

ভবে এ মাইকেল পানিবালিক কৰিব।

দ্যাল অংনকটাই বাস্তব। সেবালে অন্যেক্ত অভিনয়ত সক্ষেত্ৰ। হাৰদ ভোলে বেশি-ন ভ্ৰিমনাত মালা চক্তৰতা এবং কন্যাত চৰিচে ক্ষা ব্যৱসাগধান সক্ষেত্ৰ। ভাল পাল্ডেনি ভ্ৰিমনাত স্বামা খোলাল লোটাম্টি স্বাভান

পার্ম চরিত্রে ছবিধন সংখোপনবারে বে এখনও সন্ধান জাকখাপীর তা তিনি আবে এখনর প্রমাপ করতোন। ভালে পান তো বাভিয়ন্ত চমধকান। বিভাগি রাজতৌধারীর রঞ্জ বাক্তিতে করে। বিভাগি স্থানিক ভটটাচার্যার অভিনয় স্পাক্তিকর আবের্গ অভিনয় করি করে মান্ত্রী

্রিক্তর্থের অবহুদ্রবীত নাইককে অনুদ্রবীত করেছে। নিবেশ্যক নাইজেমান ক্রেন্ট্রের এ মাইজে বিশ্রেম বিশ্রু
করের ভিত্র মা, তবং মাইজকে সাজিলাকি জ আক্রমণীয় করেছে প্রাক্তর্থে সাজিলাক জ

THE PERSON NAMED IN

কল্যাণী অপের। সংস্থান কর্মান ক্ষান্তর এর প্রযোজনার

त्री हिंदूता।

नम छोषुद्रीम्

जाती धुगावर्षी

लोकार्ज (बार्क्स

ज्ञिता ज्ञानमीन

ভারাখাকটোর

मीक्षरी

শাত্রার ইতিহাদেএই প্রাক্ত

अकरे प्राप्त अवाधे शास्त्रक

নাম তৃমিকায়

ক্র**ী**দের

গল জালেন
শন্তন্ বদেদ্যাপাধ্যার
কনুমার্কাজৎ
তানন্পকনুমার
এবং
শালভ্যাল নট

কালীদাস গাস**্ল**ী প্রিচালক

वर्गाक उत्तरही

ৰিচিত্ৰা

भाकाम हेकाराना

ধ্ব-২৮১৩-এ ভাষাল করে ধ্বন জালতে পারলার যে, যিনি ছোন গরেছন, ভিনিত্র পাত্রল টেগনি ও ইকাবনো শেখান ভবনই ভাবে সঙ্গে পারোলনীয় কথাবাতী হয়ে বাহা কথা দেখে হটাং ভিনি জিজেল ভবেস, ভাগনি ভাষায় নাম জানতে ভাইলেন না ভো?"

অপ্রস্তাত হয়ে আমি বলি, সামেণিত, এখন প্রান্ত্রেক কি ?*

সিংসস মঞ্জা সেনগরুত আমাকে একানেই ভারে নাম মানান।

গৃহিদ্ধ পদ্ধ ভার ভার দশ্বর ভোভার
গাবেশ বাড়িতে গিরে গেলি হব, এবন চাবরদ হাটা এইসর লিখবেলা ভারে কাছে।
বাড়িতেই প্রভাল বাতেবেলা। সোট বোলটি
ক্রাসে একর হপর্যানে ইছা আরভারি বর্ত্তা একলো পঞ্চলা ইকোনে এছাড়া প্রভাল ভারে আক্রাম ইকান্যানা তিনিন্সগরের কর্ম আছে। অব্লা, সেগ্রেলা এনন কিছ্ ন্ত্রা

আহার প্রদেশক উভারে ভিনিন জানান, জোটবেকা থেকেই এসবাদিকে আমার বেশক। জোট বছলে প্রভাগেকোই ছিল কাল। এখন লেলেকেরলা বড় ভারেরে; আমার সেই প্রভাগেকা। জ্পুন্তে বলে বলে এইসব ভার। ইকাবানা শিবেছেন ইনেদা-আমেরিকাল-এ নমিতা ভটাচাবের কাছে। ছবে, শ্লীমতী নেনগানেতর মতে, ওবানে নিগতে গেলে থরচ হয় বেলা। মধাবিত্ত পরিবারের পক্ষে সেটা কভের ব্যাপার।

ইকাৰানা প্ৰসংস বললেন, এ-বাংগাবে গল্পাশুনোর শরকার আছে। ইকাৰান, বাংবানা, লাগিইবে—এরকম শতরপরশ্যবাথ বা-এগোর্লো অস্থাবিধে হয়। এর যে অনেক ভাগ আছে: ডা' অনেকেই জানেন না।

এছাড়াও অন্যান্য ভিছ্ম ডিনিন দেখান।
ব'দেশৰ চালানিয় ওপর ডালি টোনে চমংকার
বেধবালা-সম্প্রা তৈরী করেছেন বিনি। এবং
পাটের দানা বিনিস্পাধ করেছেন।

बायकाम नक्ट्रम क्याक - अप्रत्कनन चार्यालक स्टब्स्साः अकास्य स्टब्स्स अल्य नियरको हरक। करन, स्मतका बाही क्यारन रक्षे (नहे। 1007 अन्तरम कामारमम्, এসবাদকে ব্যঞ্জনী स्वरवर्षक अपन रहाच পঞ্জে। আগতে বংশুছে। পাতেল বৈধনী एकान् बाकाना स्थाप कारम ना, बनाम एका ?" জিলাস, দ্বভিতে না-তাকিলে তিনি निरसदे केंस्त्र रक्त, 'नवारे सात्तः छट्द, रमहोत्क महिक रेकदी कदा ७ माकारमद मर्या একটা ভাৰ ক্তিটে তোলা---এসৰ পৰাই भारत मा। अब समाहे भिष्यत्त एक। अठाउ एक अको जिल्ला-अके एका मानएकरे करवा वरना জিনি প্রভাবের আলমারী দেখান। বাস্ভাবিকট, বরখানা চমংকার সালানো। বাছালা নেই। মান্ত দুটি ইকাবানা ও এক আলমারী প্রভাবের বর্গতি মনোবম হথে উঠেছে।

একজন ভারীকে क्षिरकात्र करानाय करक्षकी कथा। ভান গড়েনিরাঁচ থেকে পশ্ভাছে দুর্দিন আসেন। পাত্রল তৈরি रमधा रमध हरतरकः भौराष्ठ देकावाना भिषरवन। रकममा, रममभव मानातकप्र करण महरहाई भाउता बाहा स्वद्यः विकेशिकाम ও अमाना প্রথশনীতে এসর দেখে তার শেষার ইছে **इत्र। अवारमय द्यां**ल द्याराष्ट्रम कामस्त्रत বি**জ্ঞাপনের মাধ্যমে।** এখানে ধরোয়াভাবে **म्पारमा इब बर्ग जानक भावित्य आह्य।** अथम विवेदमन्त्र, किञ्चान 👚 लारका धार्ती। শেশার জার কি কাবণ কালা বিজ্ঞাস क्तरण्डे देनि ज्ञानान 🖟 🖾 हाकवि कता कामात शहरक सह। शहर वाजिए क्यूज প্লেচত পারি। প্রভারত থিকি হয় রেল कारका माट्यान

ক্ষথোপার্রানের এরক্স নির্মান্ত ও মোলায়ের পথাতি মেরেদের, নিবেশ করে বাঙালী মোরেদের, গ্রু বেশী রেক্ট। আলা করা বাব, শোভোটার উভাগি বোনার মভোই ক্ষান্ত ভবিষাতে পাডাল তৈরি ও ইকাবানাও মেরেদেরকে বাচত করে ভালবে।

६ नीमाय 👓 🔻

क्ष्यविकाम फिए इस ना। किन्छ, नित्य स्थिन, असकम व्यक्तिस्ट वस्त्रको स्थाकpa शक्ति। आज मुक्रम्म अकनत्त्व वस्य " ছিলঃ ভাই দেখে চুকে শতুলাম মডান क्षभरहरूकाः भागणाभ नीमाम १८७६। अक्टब्रामा बीक्न ग्रेमात विकित क्ला। व्याग्रेशित-চালিভ সেক্টি রেন্নার উঠল ভাবপর। श्रीमक रश्यक अक्रिका नवात मानि आकर्षण करत वलालानं आणि होका। अवाहे প্ৰ'ব বিকে ভাকিবে আছে। উনি ভেকে ভেকে मास्रामचारे होकाइ निर्देश शास्त्रमा अवदान अक्टमा बाक्टकडे सामा राज, क्रामीहनाव मदम अकलन मामर्गन गाउँ वरहासन। अवास ডিনিই এমিয়ে এনে মেখেলনে একলো আট हेक्स जिनिमहि किन्दान । मक्ता आह CAM MIRRI

নিশ্দ মধাবিকের নিতা প্রবৈজনীত সম্প্রতা এবানে নীলাম হর নাঃ দীলাসের ব্যক্তরা অধ্যনে নীলাম হর নাঃ দীলাসের ব্যক্তরা অস্থান ব্যক্তরা আস্থান ও নানারকম কান্তের জন্ম এখনে আনা বৈশ ক্রিক্সকত তেওঁনিক্সকত কর্ম-প্রান্তের



হাইছিক মগ্ন সেমন চারশো টাকায় এখনে বিকা হয়, তেমান একুশ টাকায় চমংকার লোগানত সেট আছেই শিক্তি হল চেটারটা সেচার বাবেরাত। ফল্ম কাজ-করা গাসন্তাল বাহতলিকট উল্লুবল। আগের বাবেরার সম্মান্ত একসভেছে একটা আলুমিনিয়ামের কাই মাত দ্টোকায় একজন লোরাছলেন। কছা মাত দ্টাকায় একজন লোরাছলেন। কছা মাত্র শাস্তালেক একজন লোরাছলেন। কিছা শাস্তালেক অজাও আট টাকায় চিলালালাল পেতে হয়। আজও আট টাকায় চিলালালালাল পেতেলান একজন চৌরসী

হ'ডিতে দেউইনার Ci1135 ্**হ**া-এ পে**াছফোম। দ**টো ভাকন্যসহ सर्वेट्छ। भूमान्ड एसरिंड फिन निमादम क्षाः वार्षः क्याः सम्यक्षः भागाः जाताः বেলবট্ম পরিছিতা এক তর্গী তাব ভান দ্রুক্র ঘনি**শ্র তর**ুণ্টির গারে খে^নচা হত্তলেন। ডিস দুটো তাঁকে উৎসাহী করে एउलाहा, द्वासा याग्र। পশ্চিশ টাকা থেকে म,त, करत एकेटच छेटरछ, आवस छिनसन বাস্লী মহিলাকে নিরাশ করে, ইংরেডাী ভাষ্টা ঐ ভর**্ণটি** প্রিক্ষার বাষ্টি টাকায ্তর্ণীটির হয়স इयन ও मुर्डि श्राटनन, তথন আর ধরে না। এরপকই উঠল এ-সি। ভি-সি **ইলেকটিটক আন্তরণ।** ও'বা বেরিয়ে গুটেলন। একজন ভদতলোক ত্রীর কাটিলেগ্রতী আমার দিকৈ এগিয়ে দিয়ে বলজেন, ১৮৫ ন-ব্রটো ক্তক্ষণ পরে নিলাম হবে বলাতে भारतम ?

হেশকাম, ঐ নংববে লেখা আছে ও বাটোরৈ অপারেটেড ওয়াল কক। মোটাম্টি-ভাবে হিসেব করে বললাম, আপুনি ফটা ফেন্ফেক পরে আস্থান নাত্র একেচেন ব্যক্তি।

উত্তরে জানা কোল নিলামের টানি কিছা বোঝেন না। কালনে পড়েও লোক-মূব্য শুনুন এসেফেন। টালিগজে থাকেন। তার নতনে রেম্ভোলায় একট। দেওলাল-ঘাঁড় প্রয়োজন। সৈ কার্লেই আসা।

এই খাকে আরও দুটো আইটেম নিকাম হরে গেছে। বাইবে ব্যক্তি এখন আর নেই। ফি. সকলে দিউটের দিক থেকে কল-কদ করতে করতে চাবটি স্কোশা তর্থা থেইনারে চ্কল। নিলামদার তথন হোৱে বাচছে, একটা এ-সি / ডি-সি ইলেকটি ক হট শেলট। নতনে মকককে। মাচ ববিশ টাকাম। বছিল। বলান কেউ?

এইনিয়াল আভি

अपूर्विक्रिकार्का

ষিক্তিৰ ভাই ীন দৌলতে সলাভ্নিই
ক্ষেত্ৰ মৃত্যুৱার সকলে মান্ত্রই বুনারিতিলাইরা নারটো হাসনেন কুমরিভিলাইবা
লাহান বড়ো জারিকে, প্রশেষসামী। লহতটা
ভাষণ পরিক্লার: যেন স্বলেনর কোল আবা
ভ্রেত্ত ব্রীপা। এই স্বলেনর কালে মেট
ব্রুত্তে ব্রীপা। এই স্বলেনর কালে মেট
ব্রুত্তের আছেন। জাল আছে একটা
ক্ষেত্রীক হালপাতালা। গ্রহান বাছতি চোলা,
ক্ষিত্ত ভাইকত নামে একটা মিশ্যুৱাই ক্ষেত্রী

পাতাল: তেওঁ বদি । ধ্রুরিভিলাইয়া **বাবরে** काता, ब्रांकिः कांग्राम विकित कांग्रेस्क बाम. क)श्टल भाग्य भारतमः सामितिकसारीका বলৈ আগতে জোন ভেটলন নেট। **ভেটলনটির** नाम काणामी। काणामी क्लेम्सम नारमधे. व्यामारनेत रमहे कारवा-अव्यानक स्वीम कार्याव-क्षित्राहेकाः থ্যবিভিলাইয়াকে মাক্ষন্দ কলাগাছের মতে: দ্বাড় করালে, দ্বারে দ্বই শহর অ্মরি ও ভিজাইয়া। বর্ঞের । সম্বীর **७** भव जिल्लाहेशास भारतास्त्र जैलाकासः **सर्भ**ा-রেশনের একটা বাধে আছে: বাধটা hefe TURS स्टब्राइ ১৯৫० मारकः এই वर्गस्थत ৩৬৬ মিটার সাহ উচ্চতা ৩৪ चित्रीतः। তিলাইয়া ব'াধের জল খেকে S0,000 ছেকটৰ क्रीबर्क क्रमरभर्तत वायभ्या इरक्ष्याः। शतक, 8 कक हमा हेम हदानी **या**शानामा উৎপদন হয়। মাুছাগডিলাটয়ার श्वारतेरलत् साम्राक्षक स्थातक। याध क्रीन्यल चन्छै। থাকতে মাথালিখা খবলা হয় ত৮ টাকা ৪৯ भश्माः . ८क्डे नणे कराम स्केर মামতে পারে, এখান থেকে খালপ হাজারীবাণ ধাবার শেহার টাকিস MICE: নুমবিভিলাইরা ট্ হাজারীবাণ বা**ধার ব** कारणांच्य सामका मार्चन अपूरमञ्ज, काक शामारमा গ্রাস্তার সূহ ধাবে মনমাজানো তাকলাগানে: O#1176 मृना रभरथ, रकाम छन्न, करिन ক্ষিতাৰ ফ্লম হতে পাছে। কিংবা কোন নথ-দংশতি এখানে এলে মধ্যামিনী मृत्यत शरद। वाभक्तकात मृशास्त्र मासू लाखः रमदे ततरक करका आसनीम धान **धारमः। भएन एव रयनः . ७८७:विश्वारमय मार्श** মীল লোদতেল, ব্যাগ্রিম মাছ। সাভ্রম भिरम कारणा ठकारक वाण्यः भरण EMER! त्वक भूरहोहक ताञ्छा**हे। भारत**ात रकारत काश्राप्त रामा बराग्रस्य का क्षमभा रक्षारश्वक रामा शश ना। किंदाती शिख वान्छाती 4.20 (7) भाषारक्त प्राथमान भित्त करण रशरण। পাহাতে প্রচার ভাগলাক ও হরিল থেকা করে। अवारम मार्गिक मार्ग्य मरमा निकालीतः नर्राम्यक्त काल बाक्ट्स रात्रक्त स्थार्थः (अरम् मा-ठावार माम्स शाहाकरक र्थानाच रनाम, राजवाम छे'छ है'का উপ্রেটিনকে অধ্যান লেকেন শ্রেটা শেই লেকের পাড়ে অসংখা যক। বকরা দল বৈংশে মা**ক্ ধ্**কার জান। চালের ওপাচ ম**্ভ**ীশসপ্ত

বেলে। কোক লোক বাকে না ব্যক্ত হাজায়ীবাব: বিজ্ঞান অনুনাইক দ্বেন্। করেনেই
চাঞান মুনালো উবা নাজান উবালিক
কবিজ্ঞা ভিন্দু উপায়িত বোলা বাকো বাকো
বোজা। স্থানসকলী কো বাকে লালিকে, আন
ক্লোকে লোক চল নাইকে। আনাজান আহম
ব্যাকালিকালা, কটিসমান কবিজ্ঞান বেল
কিন্দু ভিন্দু বিভাগ্য জাইকা।

প্রথানে চলকেন্দ্র বিক্রান্ত কর্মণ বিক্রান্ত নাম্বর্ধ বিক্রান্ত বিক্রান্ত নাম্বর্ধ বিক্রান্ত বাল সা। বিলা মানুষ গৈলে, এ লায়কী এবার পারুক্রান্ত মানুষ্ঠ কর্মনার ক্রমনার কর্মনার কর্মনার কর্মনার কর্মনার কর্মনার কর্মনার কর্মনার কর্মনার কর্মনার কর্মন

निवादिकाच्या द्याचाना

वाडिएकम समझ

भाव महिल आग्रेंत्र-अ का।कारणीय সংগ্ৰাভ অন্যান্তভ প্ৰতিম-এৰ সৰ্থ বাছিক गांतिक शामनांगीएक गर्राक, निक्क, निकास काश्रदक मामा ब्रद्धक मामा सक्षा अ एक्ट्रकन প্ৰতিক্ৰণা গাঁই, দীপাৱানী হয় দটো বোন श्रीवर व्यारका करसकामाः गाकि अवर एक्साल-সম্মান (ওয়াল ভেক্সেশন) লাধানাই বেশি। मृत्ति वामारणास मिन्यः, भारतिम मिन्य श्रायः লিক্স লাড়ির ওপর মানান হংকর ছাপ-ছোপ. विश्वास करत सम्बद्धा जिल्लाक क्यांत कारणा-হললে বেশ চ্যাবে পড়ে। শাড়ির সাম ৭৫ रबाक ००० हैं।का नव'नक। एम्साम - मन्सा दर्शनम काम दर्शामांगक-श्रीकशीमक भाषा, ब्युक्ति ६ स्थापिक मित्य। इलीबानिक जन्म व्यवनगरम मीरबाद कन्द्र गाह मीरबाद कार्ज व सामाम मासी-भारतप्त भारती इसाल-परवर्ती-न्ताभात काक भूपि स्टब्स्य स्टब्स्सा । स्थारता **अस्थि** कांक, कार्यक धनव एकार्ड खार्का कार्यकार्व-न्त हाफि बंधारक महस्ता किन्कः निकास লাভিত সংগ্ৰেছ তাড়ো আঁকমাশীয় নয়: বং वाक्तरेरस्त अधार कारता शक्ये, अक्टक बंदल च्याल रक, विरागय करह गाहित बालारकः

--প্ৰাৰ্থ

वयीन्त्रमां भीक-क्रिकाम्द्रमत समा

রবীক্সংগীত সমীক্ষা

A-00

्वास्त्रभाव अतिसामा (का मलकान) ४-००

শীক্ষমতা মুখোপাধ্যাক এখ-এ, সংগতিপ্রতাতন পরিবেশন : জিমালা / নাম গানামালা / সং বাকে স্টেমার এব ক্ষমত এক ক্ষমত এক ক্ষমত প্রতাতন প্রকাশনী। ১০এ বাবং স্বাভানি স্তাত্তন । ব্যয়ানগাম

for money



ভারেরর পাল্পের কলেনে রুপের মার্ডের **উপা**ন কারী বেশে হড় কার কিছুট নয়ঃ প্রা অধ্যেক কলে মাক্ষান খেকে স্তিট লগতা জন্ম অধীকা করে শক্ষে নিব্ন চলায়ত দিয়ে বিচার শিক্ষা, গোলের করাুন একচাু: SHEAR MOR **पर्वे भ**्देश कार्याच्या

कार्य भारत भावाद कार्य (कारक कर्नेट्स्व वमर्ग भाषात धौताक कार्यमा क्रमया माध्याकम राष्ट्रका छ स्थापन अस् किस्सा क्षांति काक सिम ্লতান্ত ও লাইছে ব্যুলি কর্ম PIESO NO. इम्बद्धी कांका महस्रात । इहका, भारीक के कमाना বলস্থা ৮ কালাম পাবেন

नासदानय भाग भाग धामना क्याहरण धास.

दबरक भाषाः भाषां करमाच रमदे अकटे रका**यः रमहे** महक, दहाँ है दियाक निरंत कालमास शास्त्री। या आंत्रेद्रवार्थक उपनेश्च क्रियाः वभरतार्थ नाव् **७३७**। ाण्डे काराई कला हलाइक म्लाउ, **प**्षक्री 56 पर 🖊 । कका स्टाइकत करा। स्टाकत सीम মাইট বান্তবি, চল্লিলে জাপনাকে পাট্ডল মতন কাবে, তিতিয়ালৈ ক্যুফ্টি বছাবের ভারালী।

করেকের সচ্ছে সঙ্গে নাননে মানসিক ও व्यक्तिकोच कक्ते अवः क्रिका कावनाद प्रदेश किरम বেংছে হয় আমাদেব। অনেক বিশেষজ্ঞের भएक, मानांत्रक हारान्य क्रमा । हामकृत्य मीराज्य ক্রডের কোষগালৈ নত হয়ে **বাছ: এই সব** ্বেষ্ণ্যুশির সঙ্গে স্থাম ব্যাস করে স্কার-कविकाका रहाया भाग वागरे कत्तारक, तहाहबढ विका बदक विवादका **विवादका अवस्था विवा**द नोप्तकः आन्तरकः २,४% विक्ता असरे समय अरे हेक्टवा विमामानि **प्राप्तरे संशिक्ष हरत**

থায়, জার সেই সঙ্গে ক'চেকে থার আন্দেশের ত্বক। প্রতিশের পদ ধ্বেকেই অসংখ্য ছোটো रक्षारहे। वीकारदथा ग्राह्यव अधारम एकान्ह বিদ্বলভা সেখালি এতেছি কটোকার্টি করে: যে আমাদের চোখ এডিয়ে বেকে আয়নায় নিজের মূখ লক্ষ্য করে रम्बाम : रहार्थन भौरह रहाराजेद भारम ७३ বেশাগালি চলিলদেব পর খেকেই माध्यमीक इरह डेरेटर: १६७% कराल किंग्स् भाषीन नीसटवया बाईकटक भारतन।

বিশ্ববিশাত ভারার হাল্স সেল বিশ্বাস ক্ষেত্র ধ্য প্রচার পরিমাণে ভিটামিন টা रबरम अरमक बरग्रम भय'र हा छात्र होन होन धारकः किंगीयम है। हेतवर्लहे ट्रथ ट्याटना **धन्द्रावर माकारम भारतम। १००७, छाद रहाब**छ ভালো আহাবের সঙ্গে এই ভিটামিন গাংগ ভিটামিন ই' পানের ক'চো লয়েবি 平有1: टक्टम, कामान व्हर्षि ५ हेव्हिका शह्य: श्रष्टाकाछ ভাকের বাহিকে প্রিচ্যাভ অধন্য করতে गर्य। विद्वारण गार्य धार्मिते देशकान क्रांच्य SI WEST भी शास्त्रक चित्र भ करा श्रुव, उन्हों अस्टिक्यक माधिमान्य यमानः क्यांकः केरमा वारम्य वाराम, काता निम्ह्यक शहे भागिन क्यालहे टाक त्व त्याचतक मात्व किमाजालाक, मजुन, प्रान्तेमा अ विषयः निष्ठित्व **पाक्र**ण शहसमः

मा कामक मार्थ अक कामक मानातिय काम ভিতিমে রাখ্ন। নরম বংল একটি ক্লাচা চীনে বা**দাম** সহয়েয়ালৈ মিছি কৰে ব্য**ট**নে: अटल प्रमाम खाब धावड प्रवा टक्न । व्यक्तिक व्यवस्था श्रांतरे कारणा, विश्वा कता गारक बाबाद रहका । वागहाद क्वरह ও কাচা ভিষের শাসা জালের পাৰেন : ক্ষিন চাম কোটা। ভালো করে মিশিয়ে मृत्य । शकास माम्मः भन त्यत्म भरमत्ता বিনিট, (অধাং বডখন না মিল;বটি আল-मान महत्व करियो हरत महीकरह शरक, कवर अवकार होन नक्ष्य) (यह सहायक संग्र विश्व THE PROPERTY

कराह गार्थाशमाम प्रावेशको तिरा-अर गास्क जीमाजिक मरकार कर्षाक गांडका दक्षम 50, कालक कावेशिक स्थान, कॉलकारा-० १६७३ म्हाँमाक व क्रम्बान ५५।६, बामन्य हालीख ह्वाम, व्यानकास-० इद्देश अवसीयका

ইণ্ডিয়ান আণ্ড ইন্টার্ণ নিউত্ত পেপার লোনাইটির স্বলা। अ£मा १० शहरत ह विश्वास कवितिक विसंत सन्तुम ३६ गहरता। काहरका करावेकवितिक्ष विसंत सन्दर्भ ३० शहरता है।

জন্ব, ছাপের ইতিক্থা

(अन्त्रात - वन्त्री नाष्ट्रेक (নার1-বজিভ) a न्या (० नातरे) a मार्थामा वि म गिष्ट्य (5 नाती) d সীতাহরণ (२ नाबरै) ८ नकाटलत जन्म (5 नाती ।। वस मर) वः ভোরের মিছিল (১ नातौ) a এই দশকের মঞে (२ नाती) a माराहे शामात्वन ना (२ नावाँ) a. न्याष्ट्रे (२ नावी) व. **रक्**द्रा অম,তস্য প্রাঃ ত নাৱাঁ) ৫ ভূমিকদ্পের আগে (১ নারী) ত্

मदनास मिटार

अत्रवाम नंत्रक ग्रामकात्र

(५ नामी) द (५ नावी) ८

व्यक्तिर दिवस

न.ख निण्न **ভाजना** २ वर्ग

निरक्षणः भारत

नाम्भाद्राक

(o नानी) a:

অর্ণ্য ফসল

(२ मार्थी) a.

नानीनकामात गुरुका

न्याखनान

(स्वापी) द

र्जा निम्हत

भर्छक्ति मृभामान (३ मार्गी) व

क्ष्मित्र क्रिनामिक (र नारा) क्

क्ट्रबरम् गट्याचाशाहराब

(इक छाति (5 नावरी) a भग्भथ वाह्यब

শর্ভ বিপ্রব (स भावाँ) व

गर्भीग्यद्भाष वद्भग्राभाभाद्यव

फेब्रिम वर्ध (व नहरे) व

ख्याल भारमञ

ষ্বপ্র সম্ভবা (২ নাৰী) ত स्माहिक हटदेशमानाहरूम

क्गाएठेव इत्रता (২য় সংল ১ বলটি ক্

গ্ৰহাপদ ৰস্ত্ৰ

बर बाए। (১ নাবাী) আ একটি **স্বপ্নের জ্**রো^{(২ মার্চ) আ} वाशावणन स्वारवय

मठाकीत भगववा (> नाम) व व्याप्त मुन्ति (३ मार्गी) व.

कियम देवरत्व

রাতের কাল্প (২ নাবী) ৫ শেষ কোৰায় (२ मानी) ह

क्षिणीय महाज्ञकाटक

গোলাপ কাঁটার মৃত্য अस्यायकाः, स्रोधकातीय

जवक जबबी (৩ নারী) ৩্য वर्गाण्ड क्लेक्स्ट्रबंड

पायात प्रवर्वो (२ नामी) वः प्रदेश वर्ष (प्रदेश वर्ष (स्मानी) आ

शाक्षा

(২ নারী) ত্

रक्षनावासय गुरुष्क्रव

वाष्ट्राकात (२ मामी) क

वाबि क्षोत्राज (+ नानी) क শশ্ভিপদ ব্যৱস্থার

क्षात्री सव (७ मार्ची) 🍕 CANIE, ACOUNTAINED

िठाउँय

(0 मार्ची) on (५ मली) ह

श्लाश्य ৰিহত ৰিয়তি (५ मार्गी) क्

बिक्फें कीए (२ नावी) 🤫

क है। य

(० मार्ची) ह्य

विक्र गश्वाममाठा (० मार्ग) व्य

প্রশাস তালিকার জনা লিখন

द्वित् विद्वित् वि ३६ १२. भागाम्बर एवं कोरीहे. क्लिकाका - १०० ०५० एकान : ०८-५००७

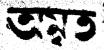
50-35-31 35-35-31 35-31-31 35-31-31



यात्र (कचल এकार्ड *ज्ञानि* <u>ज्ञ</u>ा







\$6 44"

\$6 9140

\$0 9140

\$0 956

\$098

11th Nov. 1977

APPRICATE C সাহিতা ও বৈত্যত পাঠক fofate R बायात आक्रायनाई मृचीहरून अमाध्यक्षम याम सकतः जीवसमाया ५० अक्षीलन हरहे। शाबाह काल्य दक्ताद्यकात शिक्षाम ১% य क्रमाथय क्रोडाय अवारमाध्या २० भवाबत स्थाक शिरामकाक २८ विकार ५०/२४ नावित वाद द्यातिकविष्य देशव ८६ মূলীগল্প প্রায়ে/সাংবোধ কসা Mar affent (N.4.1) 11 (1.17) (1.17) 新·京信衛 医医沙耳氏合作性外 电影中的时间影響 মনোটাকে ১৯৫৯ ১ গ্ৰহণ ভঙ अभागतकारेन्द्र भ्यान्यसभव शहल ५% facial as after this क वटा उद स्वात्यस्य भागग्रहण्यं कृषि तद कामकामधीय कारामध्ये उन्न इंद्रम्णक के अन्त वस् रक्षणा एक जिल्लामा वह विधिष्टा कर ेक्टराज क्षेत्र क अलाकरन সংবেশে দালগালত, গৈডাই যোগ এবং মানের বঙ্গা

আগামী সংখ্যায়

প্রজ্ঞান করিবারী

যাব্যব্য ক্রাক্ত ব্যেল

ক্রিয়েবছেন প্রভাতকামেন দান

যাংশ লিয়েবছেন

ব্যেক্তিবিশ্বক্য ভেটাচায়সাস্থলী স্বকার

'चत्र १८७ माधा मारे भा त्यां महा

মেশ্রেমণ নিশ্চরই বেড়েছে, কিল্ড; সেটা প্রভানিত্র পরিমানে কিনা বলা শবত। সম্প্রতি পর্যটন মেলা অনুষ্ঠিত হল কলকাতার। উপেশা নিশ্চরই পর্যটনকে জনপ্রির করা। কিল্ সময় নির্বাচন করার আগে বোধহয় আরো একট্ বিবেচনা করলে ভালো হত।

দেশ বেড়াতে মান্ব বর্ষাবরই ভালোবাসে। আরিব যুগের যাথাবর স্বভাবই হয়তো এর একটা বড় কারণ। তাছাড়া একালের এই উদ্দিশ্যস স্বান্নযাত্তায় সনায়বিক পাঁড়ন এত বিশি যে মাঝে মাঝে জীবনযাত্তার পরিবেশ ছেড়ে বাইরে বেবিয়ে পড়া ছাড়া আর ঝোনো উপায়ও থাকে না। এটা যে শুখ্য শাবীরিক স্বাস্থেগার জনোই দরকার তা নয়, মানের শুগুষার জনোও বিশেষ রকম জর্রা। এবং ইদানীং দেখা যাচ্ছে চিকিংসপ্রধা এমনকি অনেক শ্রীরের অস্তথের জনোও মনকেই করছেন দায়ী।

ইয়তো এই কারণেই ইউরোপ এবং আমেরিকার
দ্বচছল দেশের মান্ট্রেরা দলে দলে বাইরে বেরিয়ে পড়েন, এবং
প্রথিবীর সমসত দেশেই উহল দিয়ে বেড়ান। মনের বিপর্যসত
ভাবকেশ্যুক প্রবিনাদত করার জনোই হয়তো তা করেন। কিল্ড্রু
একথা ভালে গেলে চলবে না, তারা শাধু বিদেশেই
যান না, নিজের দেশেও যথেওই ঘ্রের বেড়ান। অর্থাৎ ভ্রমণ
তাদের কাছে নেহাংই একটা শগের ব্যাপার নয়, এটা
তাদের কাছে অপ্রিহারণীয় প্রয়োজন। আবহাওয়া অন্যক্ল
থাকলে প্রতি সপতাহের শেষেই তারা ছাটির দিনগালিতে
বাইরে যান।

এই যে জাতিগত অভ্যাস, এটা এখনো আ**মাদের দেশে** দ্রে অসত। সরকারি প্রচার যদি ভ্রমণকে এইভাবে আমাদের শালীকিক এবং মানসিক স্বাদেয়ার প্রেক্ষ অপরিহার্য রক্ষ জর্মি বলে চেনাতে পারে, এবং সেভাবে অভাসত করাতে পারে, নিভাটা অনততে কাজের কাজে হয়।



ना प्रश्न वस आह

প্রাক্তনের নেপার্থা, ইডাল্ড-সালে বিহাবে শামের দ্রুবায়ের লগা। ১৯৫৫-তাত কলকাতাত বাহুবায়ের ককেল তাল আলাস কলেও রাম্প্রীস থেকে শাহুক হুন। একট সলে তেলবা কলেনা এবা তালের ধবিতে দক্ষত দেখানের রাভিমত্ত ক্ষাত্রে ব্যাপার। শামিকবার, সের দুখাতি ক্ষাত্রে ত্রিকবারী।

১৯৫০ বিশ্বের মাধ্য প্রদানীতে মাধ্য চাল্লেম চার্বার বিশ্বের মাধ্য প্রদানীর মাধ্য বিশ্বের মাধ্য প্রদানীত মাধ্য নিজেন নামল দত্ত সহা বিশ্বের প্রদানী কর্মান্তরিত মাধ্য কর্মান্তরিত সংস্থানিক কর্মান্তরিত বিশ্বের সহার বিশ্বের স্বার্থিক কর্মান্তরিত বিশ্বের সহার বিশ্বের সাধ্যানী হরেছে। একালে সাংস্কার বিশ্বের সাধ্যানী হরেছে। একালে শাম্বার্থিক সাধ্যানী করেছে। প্রদানী কর্মান্তরিত বিশ্বের সাম্বার্থিক কর্মানিক কর্মান্তরিত বিশ্বের সাম্বার্থিক সাম্বার্থিক সাম্বার্থিক করেছেন। সার্বার্থিক সাম্বার্থিক করেছেন। সার্বার্থিক সাহ্যার প্রান্তর্ভাত সাম্বার্থিক করেছেন। সার্বার্থিক সাহ্যার প্রান্তর্ভাত সাম্বার্থিক বিশ্বের সাম্বার্থিক করেছেন। সার্বার্থিক সাহ্যার প্রান্তর্ভাত সাম্বার্থিক স

সাহিত্য

डाल किनिम। १२ लक

ছবিবার জ্ঞাম ইচিত্রাস, প্রাণ, এর্থন আবেছবি ব্যাপন্তাকের প্রতিবাস-প্রফাশ করে চলেক্ষেন ব্যাপন্তাবের ইচিত্রা ব্যক্ত হাউস এড্যার্ডনার টাপ্টেল-১৯৭১ থেকে। ইচিত্রাসের সাস প্রিচিত্র প্রথমের এই ছেন্টা। মানাক্ষা বার্ডার্ডার চিল্লা বিস্ফার্ডা

এমন কথাবাতী সাংগালে লোমা বারে।
হোষপা একচিন হা কোপাসানেন মিরারে
মালাড থান মানারে হানো হানী মনে মানারে
মারারে মানার মানা মনে মনে মানারি
হানী এবা মানারা মানার মানারে
হানী বার্নী কোনার মানার মানারি
মানারে মানারা মানারি
মানারে মানারা মানারি
মানারে মানারা মানারি
মানারাল কান্তে বার্নারা
মানারাল কান্তে বার্নারার্নার

নামানের কারণা **নামানের চেনে** চাবনা ও মাত্রমাত জিনিকট ধর্মি বেলা তাল ওই পালগার কার্যাতী তার স্থান্তা নাম কার ধাকি—জাল বিনিত্রক কোন নামানা কেই।

ক্ষিপত্ন ক্ষান্তভাৱে ব্ৰহ্ম আন্তঃ

ত্ৰাপ্ত ক্ষিত্ৰে ক্ৰি ক্টেন অন্তঃ

নাম ডিচকান বেস

কাৰ্যক্ষিন প্ৰতি থানি অন্তঃ চিচকান বেস

কাৰ্যক্ষিন প্ৰতিট বহিল পান্দ্ৰায় এই সহিত্
গলিককা আনব্যাহে ক্ষান্ত বিষয়

নোৰ বহিলে ক্ষান্তাই সৰ বহঁল আন্তঃকাল কাৰ্যক আন্তঃ ক্ষান্তীয় পা্যান, ইতিহালে

তালককা নিয়ে এই সৰ বহঁল আন্তঃকাল কাৰ্যক আন্তেগন ক্ষান্ত বিষয়

কাৰ্যক আন্তঃ ক্ষান্তীয় পা্যান ক্ষান্তিক কাৰ্যক আন্তেগন তালকাল আ্যান ক্ষান্তিক কাৰ্যক ব্ৰহ্মান্তনিল ক্ষান্ত আন্তঃ

ক্ষান্তিক ব্ৰহ্মান্তনিল এবা আন্তঃস আন্তঃ

ক্ষান্তিক ব্যান্তনিল ব্যান্তনিল এবা আন্তঃস আন্তঃ

কর্ত্ব জনতা নাম---ইউলেপে উপনিত, নামকান, ইলেননোজিনত মতাসম জাসমানিমাত জননোজ, নাজক বানমানিমাত এক মানিমান চ্ৰেত্ৰালয়েন্দ্ৰীয় নিজ্ঞানত এই সাম কৰিব ব্যাসকাৰত বোলো একা প্ৰাঞ্জ চাক্ত ইসাম্বা



क्षांक्षां क्षा श्वरत्ये ५२ जिल्ला वर्षे ७०। विकास क्षांबर्णक

ইংগ্রুপ্ত ইংগ্রুপ্ত বার্ত্ত বিশ্ব বিশ্ব কর্মান বিশ্ব কর

সংস্থাতি বাংলায় ব্যাদেশ্যাল ও

হৈবেন্দ্ৰভাৰত এপৰ প্ৰকাশিক আই ভিতৰণ এই দুখনীয় গংগ্ৰেক্তৰ স্পান্তৰ এ হাজাই কলি ৰুহৰ গিলাই হয়ে হগা

এনে গাঁলকাশ ত শাস্ক্রী প্রয়োধ প্রতিবাস ত ব্যাহণীয় গোপার্যাপ প্রতিবাস ক বিশ্বাস্থার ক্ষা, শের শাহ সাধ্যাস্থান — স্বাহী এ প্রায়াস্থান

क्ष दाल क्षेत्र है है से तास सा र

देवका के भारत

চিঠিপত্র

১০ জালত কাত স্মান্তাপ্তকাত হৈছে।
 ইলস প্রা কথাব কথাব হৈছে।

ক'াঠালের আমসভ

ৰাম চাটেছৰ কোন বিশ্ব পাৰ্থন নিৰ্দিশ কৰিছে। বিশ্বনি কৰিছেন, তালেক সংক্ৰে কোন কোনা কৰিছে। কৰিছে কোনা কৰিছে কোনা কৰিছে। কৰিছে ক

 সংক্রমণেটার ব্যক্ত করেও বালি নালির একটিখন ক্রান ক্রমণ্টারন এ সংক্রমে ও প্রতিট ব্যক্ত ক্রমণ্টার ক্রমণ্টারিক ক্রমণ্টার বালি ক্রমণ্টার লেখনের ক্রমণেক্রম, এবং পান্তঃ সংবাল ক্রমেটা, ক্রম্বর ক্রাই।

া ক্লামস্থা চাছ্য কলিতার ক্রাটা তি চুস্তান স্থানত ক্রিটা চুস্তান বিজ্ঞান ক্রিটা লাইনেটা ড্রিটা আই বা ক্রিটান ক্রিটা ক্রিটান্টা এইছ জনে ব্যক্ত ক্রিটান্টান

 ৯০ প্রবাদের রাখ্য কি হাবেই সামীন কুলিপুরা ৪ ভারাকে প্রাণিমার তাককে কলান সান্ধ নুটা, অধবা হিলালান্ত পর্যাধানীর ১৯৮০ জনে এসংই তে বার্তকালসার জাবতার পর্যান্ত

মার একটা ধরা, গিরাজার বছারি প্রক্রোন কর্মত গিল্লা ঝালেলাক মাত ।
তিনাটা কাবছে পান্ন সমধ্য বাংগ্রিম আলোচনা ।
কাবছেন, এটনা নালোচকাকে ঝানানান।
বাংশন বাংশালান্যাব, ১০৭ নির্বা টালাগিনে,
কাপজাত ১০.

সমালোচক হলেই কৰিত লেখার অধিকারী নন

মুখ্যে জন্ম তিয়াভাতি আরক মুখ্যেপাধার দানি কাডের প্রতিক্র আকোচনা করেছন : তার আলোচনা পড়ে এই করাই রনে का त्य, मबामानक दरमहे जित कविया विवास वर्षिकारी समा दशम विभानित किया प्रदेश न्याप्य क्या रामस्त प्रदेश किया बाब अकेल क्रिक रह, व्यास्ट कर्तरह किया बाब अकेल क्रिक रह, व्यास्ट क्रिक किया व्यासका दर्शाहे व्यास क्या रामका विद्या न्यासका दर्शाहे व्यास व्यास्ट सा

वयम आमारक्षिकका यह श्रास आहा आहा प्रशास मारक्षि प्रशास श्रास मारक्ष मारक्ष काममा करस शास्त्रम प्रथम प्रशास मारक्षिक काममा करस शास्त्रम प्रथम प्रथम प्रशास काममा करस शास्त्रम प्रथम प्रथम प्रशास काममा कामप्रथम यात प्रथम सारक्षिणमा का प्रशास कामप्रथम काम प्रथम प्रथम काममा प्रथम कामप्रथम काममा (प्रथम काममा प्रथम कामप्रथम काममा (प्रथम काममा प्रथम कामप्रयास काममा (प्रथम काममा प्रथम कामप्रयास काममा (प्रथम काममा प्रथम कामप्रयास क

শিশ্বে মতো বিসময়

ইঙ শান্তীবৰ নিয়াত সমাজেলে বিজ্ঞানে সামস্যাল হতেও থাবালেও নিজ্ঞান মোমবাতির তলার পালা হেছে। য আলোচনা পট্টে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠার ভাতবাক ব্যক্তিন স্ট্রেকার ব্যক্তি।

म्मान्ते कथा बशाब श्राह्मास्ट्रा क्षा अधिक विकास स्थाप D. CETT **१९८४म को** अश्रास्त्र अभ्रास्माठक THETHER ज्ञानरक भारतम मिः स्थारकातक 明|#63 दश्चरक्षम - ७३ कला (काव र्य বিকাশের পেছনে বৃদ্ধি নাম ও সেয়ারই व्यवस्था रचरक बाटक डाकरल करण्य ५ अप्रतेष कार्याय कारक रकावः १५८६ भाग विकास महाज्ञा विकास किन्छ। कामता मान्यम हत्यांच क्षे कक्षा एकरव रम.धहे सहारूछ भारत भारतिह के कर्द अभरमाध्यक कार्य हरा केंद्रस मा रह रबंदा के लाभ अपन स्थान के स्थानिक । प्राप्त रकारका रेवरिव कामा काक रेवलावरिका राजह समामान विकारणव । १ एक्ट्रन एवं भौतमाञ्च ६ क्षीत्रकाञ्चलीसञ्च दशका वर्गत १५१८%। ४३ रह वंश्वाम क विकास मान्या प्राप्त प्राप्त स्थापका বৰ্ণাৰৈ ক্ষিত্ৰ প্ৰয়াতিৰ সংক্ৰোভিত্ত : ব্যৱস্থ वैश्लेका--- छ-क्का यहकटड विश्ववद्य जाहरकाकः ি**উক্তে**শ উত্তঃ জানতে এও না সংখ্যাবণ affrances cura una:

সামস্থা হত্তব বাব্যপ জান ওপত্র বিলি বা বলেজে আ বলিজারে প্রতিবল-বেলা, সামস্থা হতের কবিজারে বাজেরণে বেলা, সামস্থা হতের কবিজারে বাজেরণে unes marer cours aurarent erm fo महादे रकारमा अन्य शर्केम बर्द्धहरूम विकि िर्देस परमहत्त्वन—सदस वा स्ट्राहाच रमाम varience: wender fine a aname. mulcerion at nuicement wate curry at राह्माव समाहे मृक्टक शास कि: बाद मधान-वणम कवाब प्राथा हुआ बालना कार्यक व्यक्तिक fewit review mit fas ubbid unentera en affa winces multimite minimit pricelesis and anchign sold prais-BEA GOVEN DEM LEGISTA IN MIN MINImenicus sicioneses signisais fafa हेरिक्स विकास सम्बाध्य और **अस्त्र**ात स्नात्स्य र्गातक क्रिक्ट मार्क्स एक, काल मार्कि मारक्ष्मणीय न कर मा नहन्द्र अनंक मक् जान क्रिकार व्यक्तिका वृक्त श्रेष्ट्रहें। श्रेष्ट्रहें स्व का ह्या DICUS HINGHE CHANG MIETE अधिकार समगानक, सरशालनी अधिआह.

क्षिकांका थाबान ब्रह्म याम

প্রকাষ ২৬ জালার প্রভাগ পর্যালা প্রজান বিভাগ পর্যালা বিজ্ঞান বিভাগ পর্যালা বিজ্ঞান বিভাগ পর্যালা বিজ্ঞান বিজ্

শাসস্থা ১০৯০ গিছেনি মোনবাছির
ক্রোন্ত বার্তির
ক্রোন্ত বার্তির
ক্রোন্ত বার্তির
ক্রান্ত বার্তির
ক্রান্ত বার্তির
ক্রান্ত বার্তির
ক্রান্ত বার্তির
ক্রান্ত বার্তির
ক্রান্ত ক্রান্ত
ক্রান্ত বার্তির
ক্রান্ত ক্রান্ত
ক্রান্ত ক্রান্ত
ক্রান্ত ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান্ত
ক্রান
ক্রান্ত
ক্

भित्रं हर्भकान अधारमाहमा नम्

ম্ভ-৮-৭৭ ভালিকের তিয়াত পতিকান প্রামান ম্বেপার্থানের কোল কেন্দ্র মার্থাপ হলা ক্রেপার্থানাটি মুব ভালে প্রামান তিনি যে পিও চ্যুস্কানে সম্ব প্রাভক্ষের দলে নন্ দেশভব্ন ক্রেপ্র ক্রাণ্ড স্থানার্ভন তেওঁ ভাব প্রামান মিন্তে প্রাণ্ডিক স্বান্ধান্নারি।

কাঠেকের ঠিক মাথায় যা দিয়ে প্রমান কালু বলোভান, ভিটোল দিয় বলে বালোগাটা চলে আদ্দান করে বালোগাটা চলে আদ্দানত। কালে কালে আদ্দানত। কোলাই নিলেকে বাটাকে বিজে বালোক করে চলার নিলেকে বাটাকে বিজে বালোক করে চলার নিলেকে এ শ্রুকার্যার। তা কালাকে কালেক কালেক কালেকে। স্থানিকা কালেকে কালেকে। স্থানিকা কালেকে কালেকে। স্থানিকা বালোকার। এই কালাকেক কালেকে। কালাকেক কালেকার কালেকার কালেকার কালেকার কালেকার কালাকেক বালোকার ব

माहिएका । गर्फ करकेटक एव माहि छाक्या भवन्त्राह्म निर्क हालाक हरतावम । मान मान वादे कांचान ना स्कन, शकारणा एकडे अपूर्व क्षा बर्जाम स्था । इतक क्यायम, चडा राज्य काकायम बाह्यात मध्ये करत आक कि ? হার হৈছে আমিও হাল, ডামিও হাল, मबारमाहत्सव अहे नौडि अदमक रवणी पाप-भाविक समापा समायः अवस्थितियाः एकर् भटा कथाव विभविष्ठतेहें तरम भागरक। हाई आहत्यत क्षेत्र G क्यानिक्नीश PRODUCED CEREBOOL AT CATH DECAR PIE तक्ष वा चुनि कार्रे जित्य त्याच भावत्वन । ত্ৰবিক্ত লাভ পাউকো। ডিডিড বিৱক্ত কৰে उत्प्राधन । माळ व्यक्तिमान कारमा बान समा ern wich harmin miters memon's किएका का कथा भविद्यास्त्री। अध्य के बाहर के यका आहर वादा त्यांतिक माहिका मानि कराइन, श्राक्तिकार्ति ए'माई त्मक मधा-रामाररकक् जामराम स्थापिकांक वर्ग कार्यस्म, रा'.इस जामाम का मा मामामा'

স্থাত। কথাই বলৈছেন সমাস্ট্রেক। সং প্রত্যের গক ব্যাকে ভাগক বন্যবাদ জানাই অনিক স্থান, সন্দেশপুরে।

किह, बनाब स्मर्दे

to minicola warm-o ninnin इन्छ- ८व नीम इन्छ । स्माधवाणिक क्रमांच नामा tains. The sai the said authority BIBING PAR BRICH SHI () BREN BRIGH भ्यानाबाद जिल्लाहर, जनका स्थाहनकार्य ाकारत अञ्चा कथाय विभावतिकारोके सदस् काःभारकः अभागतेषात्रात्रः ावः प्राप्तभी वाश्रवी-काबाहर रक्तवा भारत व्यवस्थात बाधारके घरन পার্কালা সাহিত্যে সমধ্যসালনার বাংলারটা আই ्काम अवगारक रेपारक **ट्यारिकरका । जीपमाम**श्रद अवात् एतः अनाभाक्षयं जन्छत् । किन् ^करकः शालात हाला विश्वा कथलवायात रक्तरह रमहीकार मा बाकाम अभारताहमारि वाकीर **ए:अध्यक्ष समाधानम बाह्यामाकाम भूतिनाक्ष** क्षाप्तरक । यान (क योकक होताकाल ₎ संधान, रिक्षः, समाद स्महै। किन्द्रः, क्रमक-क्रमसरित মাজা সভায় কৰিছাটাও - কে ভিটান গালীলাকে : कलात क्षेत्राचा बारचन, पटा क्षास्त्रक व्यवस्त्री कर्मा अंश रेन्स्मानेहैं। माल्य छ रामधा छाबई rara or ruste near concus benefing रमंडे, यस: अहे कार्ट्य अवाकारवर्दे अकार्काव क्षणा, मा,वा, क्रथम कार्डि विश्व स्था। आयात. ताथ, रेन्ट्रव्हक्षान---न्तराग्धे दशम कक्षा, व्यासवा ीम नीमा-ाडेरामी। नामीमा नाम। माम छ then minus savultae michibal batte छात्री मा, एकस्यसा प्रधानामाम् । भारकाहमा शास किकार करतसीय। अञ्चलका th fents Benieft. Ind fanish minut अप्रांत किया, तलहरू हाडे। भारत्वतन। खारियान, व्यवस्थानः वरस्यति- स्थानानः इक व्यक्तिन भारतम् साः रेक्ट्रेन करमरकमः--क्रिन बाक्तरेकस निमय प्रभावामिन माहेरपडे वामीन। व्यक्त वावारक वभावाक, रक्तमाः नावनारकंड अवसी नामीय किरमा-नियोग माकि बारकान निर्देश त्रकः त्रांण माना वामानः क्रीनुकारेएक्ट

विकार करत स्कारक हान, क्रमणवाय, राष्ट्रे क्रिकेट रवकारणयाः मामगुण इक अवाद क्रिकेट रूपीः किन्छ, व्यवस्थायत रणयां क्रिकेट्यां अवन दर्श्याः रव, स्थानगृण इरक्य क्रिकेट्यां क्रिकेट रवाया वास साः खावायां क्रिकेट क्रिकेट रवाया वास साः खावायां क्रमणवायां क्रिकेट रवाया वास साः खावायां क्रमणवायां क्रमणायां राज्य करमानि क्षमणवायां यात्राच्या क्रमणवायां না ? বাংপারটং কী ? সামসালা বাংকবণকৈ লাক্ হা হাকেবছেল তাই নব প্রচানেকেব আনেক কোনা আনা সাংগাদকেব নাবার সংক সামসালা হকের একটা সাংগাদকেব কাকেবছে আনাবার সংক সামসালা হকের একটা সাংগাদকেব কাকেবছে আনাবার সাংগাদকেব আলোকাকেবছ আলোকাকেবছ আলোকাকেবছা কেবলে একটা সাংগাদকিবছৰ আলোকাকেবছ আলোকাকেবছা কেবলে একটা সাংগাদকিবছৰ আলোকাকেবছা কোনা কাকেবলা আনাবারা কিন্দুল হাক্তে উৎসাহা বেশে ক্বাবেন। আনাবার্ত্তিক আনাবারা ক্রাক্তের ক্রাক্তের আনাবারা ক্রাক্তের ক্রাক্তিক ক্রাক্তের ক্রাক্তের ক্রাক্তের ক্রাক্তের ক্রাক্তিক ক্রাক্

আপনার গ্রামকে জার প্রকার বং
দিনঃ শুধু গুটো পড়া থাকরে প্র
সালানাটি স্বালানাটা বাচকুপ্র
সামারশ্য থাকরে না, ২। সাহ
কোনো বাচকুপ্রিম সেখানে বিচারক ও
উপস্থিত থাকরেন। সেই বিভাক
বিবরণ আমরা আপনার পহিকাস
চাই। পাঠক ছিসেবে এটা আমাদে
নতারা আমাদের মেলার সহিলা
হলে বাবে। প্রশিদ্ধ ভবস্বাল কার
২৪ প্রস্থা।

কলকাতা—দ্বাণেদ্বৰ ও লিট্ল ম্যাগাজিন লংমার দিন তো দিতেই হবে) ৰউবে

बदनाहा बदण्याभाषात्र

भारकाम अवश्व व्यामातक टर्वेशिकेटमध रक्षाप्राप्ता प्रिटक्टे १८८ ... आर्थ माहकावयाँ एक्टक रक्षांवे प्रिमित घट अकवे। নালৈ পান কাজিভান্ম সিংক না দিলে ल्ट्राक्टमात्र व्यक्ति । स्वट्यारमाहे मा...: भागात काक करा। अक्याना बहमकारित जाव वर्षकृत श्राद्वकृत अक्रदेश के जिल्लाहरू अपि मा श्राट अञ्चलक कामात्रकात वर्गामस्य काम्रदा वर्गा লাখড়ি 💡 মেজ ছেলে (ইনি ভাচেমিকার) वि, कम, भारते अमारमय समा हैटरिंग <u> ১০০ছন) ছোট মেছে (ইনি প্রি' জিভিশানে</u> ঘাষায়িক শাশ করে - বর্তমানে এগারে: कुरत्मक भारती । अवर भवधर विशेषक अदहत्त रभाष्ट्राय भावी गाउन प्रकाशिक गाउँकडाज लाव यक्षण - छप्टेल्ल्ब, इन नमग्र किरोज ম্যাপ্রতিষ্টার ভবা,প সম্পাদক ভাষ भागामी मातम माधान भाषान छन्। ক্টার বিলেসক্ষা—এম. টি. বি. धे_र्विष्टम दक्षरकल लहमन्छे करलाग्रदनम কৈ ভি. ফামাসিউটিকালেস এবং পাড়াই ্টেল্ডিয়া সূপ্ৰভাৱ বিভি উৰ্ণাদক लगरिक उक्तीप रिकालसमय क्षमा दरमा दरम भ,नदका विकासनमाधारमञ्जू ग्रहभाविक आनं,काला काशीक विकेश **भा**षाक्रित क्रकारणन अञ्चल बहुरक आह सार भएटी জ্ল জেল বিভালন মানেই পরিকার डक्टी क्ष्मा ब्रोम्य मारुवा।

দ্বাদৰকী উজেয়ে চোন্তরের গ্রীক বালমণিকা বিজন চেচনার জারিমে বাখা বেলমণিকা উদ্ধোদকার উত্তু আফিসারণাল কচ চ্টাপ্কর গোলাস ও কাসেয়েরী প্রিক্রের বৃথ থেকে মুখ ভাবে একটি-বারর কিরে চেঘ্যন না এবার প্রায়েপ্রকার চার দুবার হক্ষম স্ট্রিয় বাল্লের মেটি মাল্লার সম্প্রিয়ার রাজ্য করিই প্রিয়ার বাল্লের করিই প্রিয়ার কর্ম আফ্রান্সিক্লার বাল্লের স্বাধ্যারি স্কাল করা গোলাক্ষার আলো ধ্যক্ষতে বাতান্ত্র বিধানতে দ্রটো বেনাবেদ্র কালিকে দ্রটো বেনাবেদ্র কালি কাটনটারে পারিকে হাত বাড়ানো মেনবহাল পরপথল ফাটবলের ফন ও থাড়ানো মেনবহাল পারশার একবারের ফন ও থাচ করতে পারশার একটি তর্গ কালিক সামর্লর ফাটবলাক বাজান কাবে একটি তর্গ হাত বাজে কোলা কাবে একটি তর্গ হাত বাজানে কালিক কালিক এক ত্রেলের উপলেশ। এব্লটির কেলেলা দ্রটা তার সোটোব কেলাকে মান্ত্র হাতির বরণ অন্যান্তর কালিকে প্রকাশ কর্মানিক প্রকাশ কর্মানিক বিশ্বাস বি

এই মান যে তালাগীট প্রথমীয় বিদ্যান গ্রাক্তমান আছা চাইট চাই নাইক নাইক প্রাক্তমান কৰে ক্রাক্তমান করে ক্রাক্তমান করে ক্রাক্তমান করে ক্রাক্তমান করে ক্রাক্তমান এক গাঁলার ক্রাক্তমান ক্রা

মহাজ্ঞার চভাবে আক্রান্ত্রান্ত্রি মহিসাস্ত্রমিশ্নী অনুষ্ঠান পাঞ্চ তেগেপ তথ্য পাই হথা একদিন রূপ কর্ম স্থা একস শ্যাবে হানা স্থায়,

মা স্থাত এবে ইতনচাভী ভ্রম্ত বিষয়িক জেনে চাব বারিও চান বালের বাছি আনসনঃ এ বাছিও টৌশি জার পালের বাছি আনসনঃ এ বাছিও টৌশি জার পালের বাছি আনসনঃ এ বাছিও চারিক করে বিজ্ঞান বিষয়ের করে বিজ্ঞান বিষয়ের করে বিজ্ঞান বিষয়ের করে বিজ্ঞান বিষয়ের করে করে বাছিল করে বাছিলের বাছিলের করে বাছিলের বাছিলের করে বাছিলের বাছিলের

নিবমীর দিন তো দিতেই হবে) বউরে

একটা ভুরে শাড়ি কিনে দেবার দবশে
বিভোব হয়ে থাকে। প্রবাসী শ্বামী এবার

শ্রোয় আসতে পাবছে না রানিতে পেতে
হ্বেতী বউ ভার একমাত্র দাওবকে
াকসি দেবার জনা বেছে নেয়।
সংস্পরী কলকাতা কেলোলিনী।
আলোব মালার সেরে এসব কাণ্ডেকার্থানা দেখে মুচকি হাসে।

দেখতে দেখতে পার হয়ে বাব সংত্যার রাত, এভাবে অফামী— নব্যা

হাজাবে, মান্যবেশ মাধায় ভবে ওঠি বাব্যাট। একে একে বিভিন্ন আবেলক-সংগ্রাহ সেতে ব্যাহত পাটিবি কান বালাপালা করা প্রতোধ্যমে ইতিইনাম তো প্রাক্তির মান্ত বাহ্যিক বাক্তির আবাদ করা সালাপালা করা প্রাক্তির বাহ্যিক বাহ

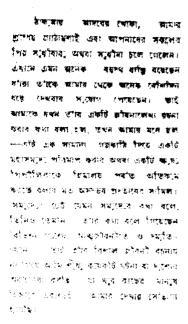
যুবক তার ওগুন্ধী বাশ্ববীর রাত মাটোর মধ্যে শক্ত করে আগকড়ে চাল্যের গ্রহন প্রতীব থেকে প্রাথানা জানায়, সম্প্রধন বাব আরো চালাই আন্দদ, আচা কেন্ট্রী স্বপ্রদা মাইটির প্রস্কা নির্মেত্র মার্লির মেবার দীম্মান্ত্রম ছাত্রে আর্থির মেবার দীম্মান্ত্রম ছাত্রম রাজ্যা, তার মরে প্রভাগ আন্দার কর্ত্রম রাজ্যা, তার মরে প্রভাগ আন্দার মার্লির রাজ্যা, তার মরে স্বাত্রম ক্রেক্রা আন্দার বাগ্রহ কর্ত্রম ক্রেক্রা আন্দার বাগ্রহ কর্ত্রম ক্রেক্রা আন্দার বাগ্রহ কর্ত্রম ক্রেক্রা আন্দার বাগ্রহ কর্ত্রম তার আন্দার বাগ্রহ ব্যস্থা, বরশ ভালাই রাম্ম ইর্ক্রেক্রা

ভগকম সময়, চাবদিকে যখন নানা প্রাণিত অপ্রাণিতথ ব্যাপ্তেন্স সাট কছা চলেছে এখটা, কান পাভলেই সেই উসকো-খাসকো তুলের স্থোলা ফাবে খাপুলিক লাকর বা পাভিরোমের ব্যক্ত হিলে সামান শাভিরে মোলাবেম স্বায়ে এখাণ্ড গোপন কথার মাত ফিল্পিস্ক করে বসতে লোনা যাবে, কি গো, কা কলি বিকাশী ছালো।

প্রিয় লিংল :: প্রথম বর্ষ ।; প্রথম সংখ্যা বেকে প্রমান্তিকে} । ।

আমার জ্যাঠামশাই সুধীরঞ্জন

প্রসাদরশ্বন দাস



চান্দের উলেল্য করে কাজি প্র প্রাচ্চত এবটি প্রচ্ছারের কথা মাস্ট্র ছিল চম্পেট্রের, ১৯৮০ সারে। আমার বড়মা অধ্যার মাসনালেন্য বর্ত্তার কাজ্যমন করে করেক মাস অব্যাহ জন্মার এতিলো। লাদ্দ এবা ছোল্লাও নেই। জনটামনাই কাজ্যমন্ত ভারে প্রিয় প্রস্কান্ত্রীতে একাজীতিভার জারম মাপন করছেন। জামি দাল্লিলিং এর প্রাব্দি একাজন্ম একটি প্রজেক্তর্তীর করে ক্ষম্যাও এবং মার্থে মার্থেই ভারেক দেশতে

একলিম ব্র ভোবে স্নাচাখনাই এর

সাক্ষে যাম ভোগে গ্রন্থা, ভারেই উঠে পারা,
বাইরে আরা স্লাক্ষ্যেন তিনি। উঠে বাইরে
নাসতেই সেন এক দ্বংগাদান উল্লোচিত হল
মানর চোগের সাক্ষ্যে। ক্রেলার বানিকা
ভিত্তি থেলে সূত্র উঠ্জে স্বাধ্যের নিশার
৪,শার্মেটিল কান্তন্তাল্ল প্রজ্ঞালত হলে

তার বিষয়ণ এবং সেই বিশ্বত ভাতিত্ব জাতার পর্যাংশহী অধিসদলে হ্যাতামশাই উদ্ধারণ ক্ষাংদ্য প্রাধান্য

'क्रवाकपुन्नाम केरकानाः कामारमञ्जूर सम्राप्ताप्तीकर बहुत्साचित केर्मानाः सम्राप्ताकरोज्ञ ।

fraiminge.

কৈ এক আদায় উপপ্রশ্নিক ক্রাথিক হয়ে সেলায়: গ্রামার আব্যানিক ক্রাথিকারী বিশাকার বিদ্যান আহি প্রত্যান ক্রাথিকারী কর্মান ক্রাথিকার ক্রাথি

CHESTS र्क्षः अम्मा . त 30.1 新田田田 minica and ance active activities Coulded THERE WORK : टाभाग भाग ७५४ हो है পালা প্রশেষর শাই। জ্যাসামশাই ধ্রুত্তম ছা। गा्य, क्यांचि मद्द, ज्यामात्र वश्वमा आहत्व ध्वासक ८७०न(भरक्रेरमस् भरमस् महस्र एउसः छिटन क्रक ereals could been then there migroup total भार विद्यासका मान्यक REAR MACH FORD W'!रबर कारक , ट्रांस्साटबक्त गाम्ना, दकान बानाडू मद्या काल कालिम्भा अंत बाकिए दिन स्थन DO WING CHARLE नद**्व रक्षा**र्छ-अञ्चल्याकालः-ৰাগ্যৰণিকা আসতকৰ ভাগে কাছে প্ৰয়েশেৰ क्रमाः निषावर्त्त भागीभक वस्तनः प्रदेश एक एक्ट्रा टबर्ड भवाहरण भवानिरमंत्र कवरका आहे।-मनाई. व्यामास भाग एक स्वास्थायहरूत हम्हे <ाप निष्याभन्न क्षीरम्यास्त्रक कारा-न्यासम्बत्ताः माधिक दरशक थिनि केखनभातीरसम् नारिकाभा CHINCE TECMAL

বংশস্তে আমানের চেল টাকা নিক্সেন্ প্রের তেলিরবার গরের। ঐ তেলিকবালেই কেন্টেছিল কাঠোফলাইছের লেলব। সেই সমবের এবটি কাল ভিনি সহালো আমানের বলতেন। নিলা সাব্দিরদের হাজেবছি হতে। ভিল তেলিরবালের প্রেরাছিড গলাবর চলা-বতা ফলাবের ক্লাভে। ভবে লেই প্রেরাছিড



नामानव भागकण त्य काली कारक सावि NICE BACKS TOFINS NICHE FOR I WIE THE पंत्रिय नत मानुकाल विदेखनी केरकारकार नरमाद्रे रक्कारमान स्थानास्त्रमा, स्थानाम स्थान अधि अशास राजायत आकारतत कारको स्वतास constitut and of and a property किरमान तानि मा, किन्कः रश्रदे **भारताहरू** ব**্রক্ষণ** রাজে আশ্রেশ**র**ার WAR TRIBUIE नामा करका मान्या का है। या कि सामाध्य का का व्यास करार किसाब, उद्धे रणाजस्य क्रमीका करणक अध्यात केवन : स्मिन्सिस सम्ह भारत कारता रबाका अक्षिम भोकाई बार्फ वर्ण अब्बाम, विक क श्रीकर्णाक्य निभारत आरबाष्ट्रम सहस्र-विष्यान र स्वर्धे अभावत शक्यकारी अक्षत विक्र व्यान हेंद्रक्षाट्ड किर्यान ना, 🗀 Gat Manag NAME OF THE PROPERTY OF THE PR

वाब क्रकां **भागरमा शक्या वकारका** इत्तिकामाई । STRIPLE TREE WENTER WAS डेहरू,म'रह अश**म प्रथम दशका**। 86 A2134 ভারণর দিন গায়, ঠাকুমার কোন সম্ভাতনর দেখা মেই: শেষে ধতন বার গন্ধর **অভিনেতাল**ড कट्स केक्ट्रा नाईटल **ना क्रिस्मास समा** অঘাৰ ঠাক্সার শণশা, গৰাটিকা enitaat top akenn bipining win awarn विदयः समस्यम् । SINDURG CON MET SIMING भढ[ा]न घटन कारम धा**रम ताहे शहर कारण** atera turut bimpuffe fraubt farente আৰু হল নাঃ ঠাকবেয়াও হ'লে ভেডে ৰাছ-ার পরে ধাঁতে ধাঁতে ঠাভাছাত आते ५ सम्बाग घरणा दल, फिल्का जाना बारक वंशिक रणाना रमक, रमामा मामात 竹田豊 भागनाय वन, उटत आधि कामना 何禮情!

কাটাকশাই-এর চরিতের এক অভ্যুদ্ধনীর ইবলিন্টা, বা সকলকে বিভিন্নত করত,
কা, ইকা ক্ষমভার পরিপিন্ধানে থিতেও ভিন্নি
সংসা-ত্রাকে ভোগবংগুলের খোলাই থেকে
গৈরেছিলেন। বিপাল অথা, প্রতিপত্তি,
সংসাম, বলা,কোনটিই ভারে মনে অহামিনার
ভারাকার কোকতে পারেলি।কোট-রফ, বনীনার্কার ভারে কাকে স্থানাভাবে যোগত, বেডু

क्षि विकास करा करा किस्टर मारहर कारण कारणा त्या हत्य मा अहे क्याहि क्रिके व्यक्तिसम्बद्धिक मा। भाषात्र मान्य. देन केवदि परभावन १५१क मा एकम् कारनद THE PURE ASSESSED. BENE CONTRO MEA WHITE ARE CHIPSE अरकाम्बद्ध मिन्द्र मण्ड व्याप्तान कटकटकम । टमर्ड म.न'स' म.चामन्डी श्राकाण किर कामसरणा गुजारिक वयरनः यान्त्र বিভালের একটিট বলিও মাণ ছিল ড'াং---रमाक्षी कर मा समर, भाग, मा वामानाः aniel min coin cartus conton futu भाउषाति क्याप्टन माः अत्र अकीर्व भारत संस्त्र कारकः एकडे ४वन विमानगास माञ्चेक धाकल नर्ष प्रेर् इरमन ७४२ क् भारत अवस्ता ट কলঙল। বাভিন উচ্চতার কোন "ব্যক্তিকাম कार कारक अफरिकान इक नाः क्राफीमनाई-क्रम रक्षारा व क्रिक रक्षमनी व क्रांसिका। BUTTE BE NEWSTRA चिमि चारवादम मदर्शाष्ट्रतम स्य एक अकरो, का्मा, एक कक्षेत्र 4.84. OF CHRICHH AND WILL MEN WINNERS fun :

আমার ঠাকালার একটি গালপ ধ্রুর বলতেন জান্তামপাই। আমাত ঠাকালা কল-লান্তা গোর কার্তারের একজন সাবারণ করা-গরী ।কজেন। বার্ত্তালেই সাসের চলাত। দ্র্যালি ডিমি বন্ধার্থলে ছিলেন একজন হতিদার সম্মানিত বার্ত্তি। তা ভাবে করা-কটা ও সভাতার সন।। ক্রেকার ডাকালার

र्गिक सम्प्रेटनद मध्य अक्टान मृथ्य हाराक १८क अमाने। **उपस्कारकत रकाम्य रमभारमः उप**निम रक शकाब निरंध पत्र स्थरक स्थय करत देखार ৭ শূর থেকে শোর দণ্ডরের বং**ন**ুরা স্থানিয় म रामम "माब्यू"। टाई शहराति दकाञ्च शाक्षक क्षामनावृद्ध माच गावि छेन्छानेमछ ब्राप्त क्षेत्रकत गॅटकन, 'बाभना विकासभात्मन एकवित्रवाद्यात मस्यान्त्र, रकाकः कन्द्रे अन्दर्भातः क्रम्याकः स्थ तीय किन्छ, समारुश कार्य माधा रमासाम मा भन भिना' उसे सक्तम कर्म क्याबल हरूम क कालामनाहित मूच ৰখন ভিনি ভাৰ भागामः क्रिस्टक्षात्मसः कथा सभाग्यमः अस्तर्थः াই রাজানের পর চিত্রমান ঠাক্সাকে हांक्षीकटलाम् । एप्रामा चहीत्याः ८७३मात अदै लाकाम भार कार्रिय जिलाम है कार्यभन रिवरण **মারাজনাইর জাবিনে চৈত্রগলনের প্রাভাব ক্র** কত গভীর তা আপনারা তার আত্মনীবনীর পাতার পাতার পোরেছেন। দেশবংশ, চিত্তরয়ন দাশ কোনা তারে দাযাবাবাই ছিলেন
না, এক কথার ছিলেন তার, চিরো। আর্মি
একবার বলেছিলার, তোরুদ্রক অনি প্রচাত
দিখা করি, মার্যারুলাই তোরার একশিকে
ভিলেন চিত্তসভ্লন, ক্রেণার দিকে গ্রেব্লেন
বর্গান্দ্রনাথ।

আইন প্রগতের ঘাঁঘা পরিক্রমা শেষ দরে প্রান্তমনাই শিক্ষাবাভাগিত্ব প্রথ বিধ্ব বি

্র বিষ্ঠার অধের প্রয়োচন। পণিডত स्ताइव**्या** वाल **आक्षाम**णडे भवाभीत रावभ्या কবংশন ভার। এই মিলিড : প্রচেন্টার ছোল াদতে সায়ও বিটেশ্ববীয়ন তাগিয়ে এলেন। প্রভাক উপনক্ষি ক্ষা আপ্রমের। প্রভাতী उपना अमुफान देवका मिक श्राप्त मन्य हारा कास रमदेश कार्रम क्रिकेटिलम ज्ञानामनाहै। महत्व अंकरिक स्था मा वटन क्रमाहतन मान्दि अतद्व किन किल्मा अभिवर्गमा अधिकन रहेचाँ रगरक मागाने िकाँछ श्रकारम नाज-माहारक भागा देशक करत कर बाग्य केनाहाश धरमहरूम देवलामिट्यंब भट्यः মশ্বের মন্ত काम केला आधारिक बालक्यांशिकाव काम-বৰ'মান উপস্থিতিকে প্ৰাথনা সন্ধা তপে:-बहारत आक्रिक शत्र करता

এই প্রসংস একটি ঘটনা মনে প্রভাগ একবার পাঁকেত নেহের এসেকেন গাকিত নিকে কনে সমাবতীন কন্যুক্তানে। ভাাকে নিজে মুবে ঘারে আএম স্পের্যাক্তেন জ্ঞান্তমন্ত্রী ও পাঠত্রমার ক্রমান ব্যক্তিয়াল ও পাঠভ্রমার ক্রমান ব্যক্তিয়াল ভালিকার
ভ্রমার বড ভ্রমান হিন্দ্র ভালিকার

टाएक विद्या छोड़ युवि । किन्छ ।

मृशीमान एक्ट विद्या यहार । जान्य दे रहे ।

भीष्णकार । एक्स झाठे । भाग्य स्था । स

क्षाक्षिमभादेश क्षीयम्बद स्थि करि व्यव যে কি মুমাণিতক তা আপনার। স্বর্লের লানেন। সেই ভয়াবহ ঘটনাবলির স্ত্রে চাং **চ্চোড়লা সং**স্থেত্তন ও তাব বড় মেচত **জনীপ দুর্ঘটনার ম্তেরেডের জারপর একে একে** গেবেলন ব্যাক্ষণা, অস্থাৰ ঘটির বৈন্ধানিত **স্তর্গ্ন, প্রাণ্যাধিক ভাই কম্মানীর নিশা**গি-য়ঞ্জন এবং অবর্ণরের স্কুদ্রিঘা সাহত্রেরার দলেই চ্যাক্ষ্যে সহধ্যিণ্য ব্যুৱ্য ভথাপি সেই তাংশ মধ্যেরট শোকেন্ডালে এটল ঘোকে ছাছা ভিত **চললেন। শৈশ্বে দাদাবার চিত্রভান এলা** ্রকদোরে প্রেট্রের মন্তিদ্রনাথ যে আক্রটের **্মলিত ফেনচধা**লয়ে এক বিশাল মহীত হ প্রিণার্ড করেছিলেন অবশের্য তার শামায শনিয়ে এল শ্রণ্ডাবেশ্র ছাত্তা । এত বছর **ন্ধান্নীতে বলে তক হ'লে স**ংগ্ৰ **জানুঠানশাই হতাৎ আমাত্ত ৰ**জাজন, আত কলিন ধরে রাখনি আমায়, তামন তেন কেবাড **আমার হার্মে গ্রান নেই মা**না, ১ রা*লে* ১০০০ এর অধ্যক্তর আফানে সেপিন অভ্যন্ত ন্যান্তভ **দীপাৰ্থটো সেদিকে** প্ৰটেক্তে হিটাৰ ব্ৰাহ্ম প্রাের সাধারণ, প্রার্থ বর্তমা, মেত জন্তি সমূ **েক্ট হালেক্টি**ন। এ**নে**ধ মন্ত্ৰলৈ ত্ত⊚থ্য চুন্ন ক্ষেত্রত আছে: " কি স্টেট্র বিভারে ট্র काकीय काकास, किस्तुदे कालाहा सार

ক্ষরতার ঘান্তর এক ৮ : কুট্টেট্রন এক বিরাধ মান্য স্থোপদ চল্লে স্থান্তর পদ পরিক্রমা করে কিয়ানে শ্লেম্যান তর সংস্থা জনের প্রধাম নিয়ে তেলা ভাসালেন কসাম শাট্রত প্রবাহনত

মৃত্যু মানে ব্যুগান্তল—এই এক গুলু বিশ্বাস ছেজ তারে, তার বিশ্ব নিজ গুলু হয়।
তারে কার্ম চিন্নতন উপাল্য থানে নিজ বিশ্ব কার্মার কার্যাত পারত তিনি কার্মার কার্যাত পারত তিনি কার্মার কার্যাত পারত কার্মার কার্যার কার্মার কার্যার কার্মার কার্মার





পটে আঁনা ছবি

নীল, সমুজ, গ্ৰে, কালো, আউন্ ও বেইজ্—
প্ৰস্নুক্ৰ নানান ব্ৰের সভাৱ
আৱ কেউ দিতে পাৰে না উপহাৰ।
পণ্ডিন, কেব্ৰিক, সাটিন, ব্ৰিন, ফটনেৰ গ্যাবাভিন।
এছাড়াও, পলিবেকাৰ ব্ৰেণ্ড কৰা জ্বাটিং ও পাইিং



सप्तादा काश्रं

বিচ্চেত্র: সুন্দর্শন ব্যাকারে আও আবার, ও, সুন্দ্র বের, কবিগারা ১০০ ০০ই প্রস্ন ভারত ক্যান্তিকল, ১৭, ছরনৰ বোহিয়া বের, কবিগাতা ১০০ ০০ক বিশ্বক্রতীয়ে বালাবর, ১৯০ই, বনোহরণাদ স্বাটয়া, কবিগায়া ১০০ ০০১. স্তাম ক্রেক্সাইলক, নহাবিদ্যান, নির্মিষ্ট ২০০ ৫০৪ (বৃদ্ধির কা)

ন্তুসা জীবনধারা সদীপশ চট্টোশাকাম

1' \$ 11

रेमनरकाम ६ अधायरकार्म स्मीहेर्न

वारात्र अवधि প্রাক सर्ज्य वामन এবি নিয়ে শেল আছে লকালের শিবতীয় आठकारमान औरवहन नामा एउटनहनाम-छेल मञ्चारा द्वीवरमञ्ज क शाम्य स्थाक 🛊 शास्त्र भग'ग्रह माहि महिंद दंग्लेहे. किंग्से अधार र्याभागातः प्रशासातम् अस्य २ त्वीत प्रापन अधामरे कार्य भाउ। वस वस वस्त्रानातः रंगरणे प्रिम-विभाग करत प्राचा विभिन्नतेहे ्रक्षक भागिको । जिन्न रहेरान्छेत **४ प्राक**ितः व्यापासः । व्यक्तियासमः (सर्वे। स्टुन्स भागाहरू स्वाक्षांत्रिक काका लाहरू बहुलहें, की महत्वान भाक्षता माखरा भेतराड करण राखरा महाय र्वामान्यः वाष्ट्र व्यक्तं क्रिला

ক্ষামান বাব্যান সায়ে বালে প্রাথিক ছলেন্ট্রিল। বিশেষত শেলাবলাট অন্তিন্ধার্ম ক্রানের সিন্দ্রার্থন সিন্দ্রার্থন ক্রানের প্রিক্রার্থন ক্রান্থন সিন্দ্রার্থন ক্রান্থন ক

िल्लान राजा करत इसलीर रहेको छाउठी MOTE CONSTRUCTION OF কার্যক্তা দাওলাক বাদ্যাল্যক मामारिकाच्या समितिहरू। दाल्यानाच्याच्या प्राप्ती व्यापाराज्यातील्याः नेपाननं भन्ने क्यार्वं क्राप् ংখ্যালত হাজভাগতাটি ক'লে সে কাড়া পালে काम एक र मना एकाएमीच जिल्लाक एकाकण्ड **दश**क्ता रसवात । शासासम वंश भाग सारहै। सन्दर्भारक एक्केट्स भारत्याच्या भीतांत्री न्यसम्बद्धाः स्थमः व्याधारकः मित्रः गणांतः बसारम्, ्रांक त्यां क्रिक स्थापन अस्त्रामि'--- करन 'क्षाक्रीय प्राप्त अस्त्रिता केरमधिकक नामाजिकक क्षतक इरका ७ जोई पहें कि अव्यवस्थान किनान ज्ञान स्थानिकार शहे मार्चे हिंचे कारीनात रम साम्य की कर्मानाचेतना **कार्याच्याः इ**त्राः शाः स्टाः स्ट^{क्} सामानासः काक्याक साम हो तीर दिलीक कारणवास्त्री..... हेराबाँक रामने प्राप्तकर रामाक प्राप्ता किरोपाल र ■ण्याकीय बाल्च अकस्ता इत-इत करह दश्रम

ক্ষেত্ৰ ভিন্ন হরেছিল এনককোন শোলাই ক্লিল ভিন্ত। শ্রেন্তের বাজ্ঞার মত এক একটা। ১০০ জুনের জনো ক্ষেত্র-ক্ষিপ্রের একসকে ২০০ জুনির সাভ আমি ইতিপ্রের গোলান। উল্লেখ থাকে যে, আমি নানীকেও খোক কারনকাখা, ফোট উইলিকমেন শিক্ষাে স্থাপত প্রভৃতি প্রের্থি

यात्रीका संद्रम

্বৈক্ষিল্যান্টের পর বার্টীয়ে-নার: এরাবব্রুক্তিলান্ট্র গানারি রামে উঠি কেকচার
দ্বীপ্রেক সংক্ষিত্র বার্চার উঠি কেকচার
দ্বীপ্রেক সংক্ষিত্র বার্চার বিক্রার বার্টার বার্চার
কার্টার্টার ডি এম ব্রোগা। এরার বার্টার বার্চার
কার ভালিক আমার্টার মানার একে বার্টার বার্টার আর্টার মারার একে পার্টার
দ্বার্টার মার্ট পারে মারার একে পড়ারত
কার্টার মার্টার মার্টার মার্টার স্বাটার
দাইলাট্ট স্পার্টার মার্টার সালার্টার
কার্টার, সাংস্কর্টার, ব্রিমার্টার বার্টার
দাইলাট্ট সাংস্কর্টার বার্টার বার্টার বার্টার
কার্টার বার্টার বির্টার বার্টার বার্টার
কার্টার ভালিট্ট বার্টার বার্টার কার্টার
কার্টার ভালিট্ট বার্টার বার্টার কার্টার
কারা কার্টার ভালিট্ট বার্টার কার্টার কার্টার বার্টার অর্টার বার্টার বার্টার আরা্ট্রার বার্টার আরা্ট্রার বার্টার আরা্ট্রার বার্টার আরা্ট্রার আরা্ট্রার বার্টার বার্টার আরা্ট্রার বার্টার অর্টার বার্টার বার্টার

পাইকাটানের টের্রীনা সংগাকো এখানে বা শোনা পেরা, জা চমধ্বা, জারার মাড়। ১৫ থেকে ১৬ নছবোর মানা ক্ষান্তরার পাঙ্গি কালাবার আন্তেই ছোকানের একটি লিখিত গোলিক। বেবল হয়। ভারণের সিন্দের্গনান ভারতি ভারপর বেবল্যানে নাগানাক জিনেক ক্ষান্তরার ওবারনার বিধানে ভারতা। ভারপন এলার-মোলাবারি ওবারনার বিধানে ভারতা। এবার সে ভারান পার বা ক্ষান্তরান ভ্রান্ত

নাবলৈর বাবেক নিয়ন্তবিক্ষা ও সভল পুনুক্ত
ভাইটার শেলন চাল্যান্ত হয়। প্রথমে মিলান,
মার্ট, অভিন্তা। সমাপানে বিহাহ১। এই প্রের
ও রন্ধর প্রয়ন দান্তি প্রাপত-সপদ্ধ করে
গোলো। আনেকে কেমন আর মান্যান আকে
মা, বছে পড়ে ভালার, যোলার, করি, গরসা,
সমাজেচেন্ট, সামিকার, এর-এক্স-এ বা
মার্টা ভিন্তা রাজান, বেড়াল হলে পড়েশ্পালি রিলালেলার আকাশ বেড়াল হলে পড়েশ্পালি রিলালেলার আকাশ বেড়াল হলে পড়েশ্পালি রিলালেলার আকাশ বেড়াল হলে পড়েশ্পালি রিলালেলার অক্রান্ত এর বিবেদ্ধর
কার্টানেলার করা নার ভারতীর পাইলার। বন্ধর
স্থানারে ব্রেরাভার ব্রেরাভার ব্রুরাভার
স্থানারে ব্রুরাভার ব্রুরাভার ব্রুবালার
স্থানারে ব্রুরাভার ব্রুরাভার ব্রুবালার
স্থানারে ব্রুরাভার ব্রুরাভার ব্রুবালার
স্থানারের ব্রুরাভার ব্রুরাভার ব্রুরাভার ব্রুরাভার
স্থানারের ব্রুরাভার বর্তাভার বর্তাভার বর্রাভার বর্তাভার বর্তাভার

০ ভাগও বাধ্যমনক হতে উঠতে পাতে ন ভাল ধেলিকটো ও বাহাবিকান চাগাঃ

আত্মার সামিনের বৈশি থেকে এয় কাইন বালাল মো আর জাসিন 🗇 कार्यास्त्रम् । त्रवस्य, विजित्रं भारतितं व्याख्यास क्षेत्र वंशिक्षात्र जात्वम । क्षीरक देखिनात्र हर्बीन नेन्बार रमधान क्यम फिर्मि दलात-व्याबादमंत्रं कार्रेशेशं शार्रेमार्गेटमंत्रं हेरलन्त बारबोदको, शामिका- नर्वे । मामार्क्य रहारू रवास मिर्छ जायता नार्बाहै। नेद १ १५% ভারা সেঁৱা পরেস্কার্যস্থীর কেড়ে আনে मरबाज विक त्यांक खीवरमार्ग दिर**ा**ए धामना गृतिकीत्व श्रःचवः भारकार्यन - अगरेक वन्त्रेष्ठ व्याधारमत शार কাটে এমন কেউ লেই, বারা ভারতীয় এয়াব-रकारनंत रहरत रवीन नीसनानी। आधार एक्टनता स्व-स्कारमा मही-विकास कार्न कराए পারে। ১৯৭১ সালে তারা বা দেখিয়েছে আমাদের এখনকার শক্তির জ্বালনার তা কিছ,ই নয়। হ'য়,' এয়ার ভাইস মালাল বললেন, জনমরা ইস্টায়েলের চেয়ে বেশি र्माकुमाना । ?

ভাইৰ-মাৰ্শাল প্রৱেশ্রীণ ভারত তৈরি অজিত-এব ভ্রসী প্রশাসা করলেন, या विद्यानी । नाछे-धर्म । झांग्रेना निट्छ। মিগ ২১-এর গতি আমবা ব্যক্তিয়ে নির্মেছ এবং অন্যাম্য । পারভরামনসঃ পমগ এখন ৯৮ শতাংশ ভারতেই তৈরি হর' উনি नवरियम अवर वात्रवात **छारबा**णीत सुभः मा कतर्ज नागरमा। ५० तकत वरत यत कत्रि, अत कालना दश मा. कालनागैत कथा वलगुरु পিয়ে ঝোডহাটের সামে **করটেল পা**টিচিত डा^मगरा थ्रमार चातः चन**्राहमः चाम**्रहाः अफ़िल गर्भ कार्यंन मानित भलाउ। मन इंग्सिडिंग, োন পত্রিবার্ডা च्याञ्च সংখ্যিশীর কথা বলকেন। দ্ধার মিল পাইফট আংক্রেম আংকে 'বারিচকা) ভেত্রপারের পার্টিভে গলাস 🐔 ব পালীয়ে ভবে নিভে নিজে বলেছিলে , মিগ। মিগ। भिर्ण कारक्ष्मे की। हाझात-**शास्त्रत शास्त्र**णे भारत्। किंग्ल, आह्वालेल, भारत् सारकारीएउँहैं আজো গটীয়া: ধরা ধার। । পাইলট বোকে, बन्द मन, टर्न, मिराज, ट॰ननरें। हालाराक !' सारकाणे सम्भाक रहाका हाला सकरकार रकम টক্রিসিভ ? কলেবিয়াং বাবার আগে সেটা व विशेषा

व्यक्तामा विश्वासक्ष्यपुरु

প্রশিক্ষকের কোনো প্রকৃষ্টি প্ররবলোটো আমানের আনা হরেছে (নাম বলা নিচেম)।
পারে সিমানের গারেন, প্রধানে আকাল নীলা জার প্রিথা সবারা। আরু ঐ দেখান।"
বাংমান উজানী ভালে দেখালেন, প্রথানে হত ভাগেনরভাগ।" সামীরক সেপ্সর্বাধন আসাহার করেও আমি বিশ্ত জান প্রকৃষ্টি প্রধানে মাণ্য করেও আমি বিশ্ত জানা বাংমানিক প্রথান মাণ্য ক্রেমান, প্রশ্ন হোগা বাংমা হাঙার মানান করেও বাংমানিক প্রথান বাংমানিক প্রথান বাংমানিক প্রথানা করে হাডাকে বাংমানিক প্রথানা বাংমানিক হাডাকে বাংমানিক প্রথানা বাংমানিক বাংমানিক প্রথানা বাংমানিক বাংমান

काशास्त्र अस्तर-केंद्र वर्तीका वस्त्र काम्। दरबरकः रन्द्रन, ब्राह्मक्त, माक्रि क्या बार, औं हारक्रम मिलाग्ल करा, बरुग्क পাচলটতে পেষমুহ্তের নিখেল বিজেন ক্তেরাভ্যম-লাভার প্রা। ক্রাণ্ড-বাই ছল कार। नाडीर शास्त्र एक्टी मन्त्रा माहि। यह क्षेष्ठ बाराक्टबाटकांच भवा रहेरव, बारण रशीयात. क्षीत सामन्य विसास-शूरुवन्य मण्डावः आप्रकाशहरूना व्यक्तिया किरामूनः विमान-क्षाका प्रकार व'्तिमाहि भाष्ट्रकारीयम Mariere करन करन करिएड दब्देश हुना, स्नमन auso जिलेश (अंदेज बारक श्रीक (कारत, Touris .

देश्यम-मार्थे शहत छाता **प्रण्याक द**हर ্রিপ্রসাদ ওয়া এখানি ৪৫০০০ কিট (৯ কিমিন िबाब । केंद्र, निर्देश खांबाह्मत अनाहत खांकाम ্ষ্টিকে ভাবে। দেখানে বহু টালেগিয়ে কটে ্তিটে, চামতা ভে'টে বার, নাক ও মূপ সিতে অব্যাদক করে বন্ধু বেরত্বত আকে। ভাই দেশদ সাটে। এটা নিজে পরা বা খোলা বাব না। বিভ্ৰাক শুলাৰ বংশ্বৰ স্পিতেৰ কোৰে ব্যোহৰ ্রার্ক্তি সর্বান্ধ চেত্রেশ মারেক। পরের স্বেল্ডের্যান্ধ, ্রই মহাকাশ পোশাদ খালে দেওলা 200 रम्पानस्य जन्म विकेशक **क श**न 22 **সাল বের্ছে** RITE 1 ভাষে ভথানি देवबारिक डिक्टिमा-काक निरुष्ठ वाश्रदा इद्याः এই পোহাৰ। পাৰে থাকা জভাৰত কাটকৰ। माना जानमारमय मयदः किंद्रकरशद असः পরতে হয়।

কেশ্লা সংটের মাধার দ্বক ক্রডটি এখন খোলাঃ হ'তেও মধ্যে ছোটু মাইছেল-শেষন। পাঁচজন ক্রাটাডেড লেপার্য আলাভড কফি কাজে। পেলে একটি জাবেল সেনক লালভে: ব্যাহাম্স হা-হ। করে চালভে। একটা, দেবিতে বাুকো, পটগোভ-বাই রায় दानिए७ स्थान रमग्र।

रक्षेत्र इ.ए.च्छ-जिशासरक इतेक-जन्म क्यात निर्माण रचनका कलः क्रिक एमोर्ड सह काव-চারটি চিতা মেঘমর লাকে লাকে এলিছে গেল ভাৰতি মিল-বিমানের দিকে: রার ক্রতি स्थाप्त मागमः

श्वाभारत्वत लाएएडे शहन इम्ख्या शहराहरून right আছে আলেদশের বিক ১ মিনিট ৮০ क्लाकरण्यतः शासा देशसभागीक शामि १७८७ रकरूनः विकास-स्ट्राप्टन जवन बार्टन बाहार्जः কান্টার দুর্মাদক চম্বাক । এই ১০০ সফ দে^নত स्यक्तरण्ड शास्त्राच्यभागाः व्यक्तिमन्द्र-द्ववरञ्ज रेश्टल किन्द्रा स्विभिन्ने।

এঞ্জিন চলে হারে গোছে: মহোত-करेती अभिनुत हत्लाइक। हार्ताने किरणत लगात নড়ছে। সম্বস্ত স্বামান, খিশাইল ও বলেট श्राचन क्षमा क्षा क्षा क्ष्मित्रोत शक्सा इन्ट्रम धानाच ।

জিত্ত ৯ জিমিট ৪০ সেকেল্ডের ম্বেল ১০ ক্ষেত্ৰণত ব্যৱধানে। মুটি মিণা চাউই এট মত ভাল কৰে। উঠে গিয়ে এক আৰুংশ বিশ্ব হরে হরে মাহতের অপন ব্রুচালে ्रताकाव क्रि**कारका। । जात बाम** मिरना जि बिटन, सार द्वाका तान हार

रवाताव, भारेकां एकावावकाम मीकाव भट्टती, बीवहका जाएनम काएम



अवारवारवांडेकन ना एकावाबीक?

तथात देलाभिक करण्डेलम है। बताह स्थान আমরা যে এয়ারোনেটিকস বা শিক্ষান-ক্রীকা দেশেছিলাম, তা কেবে, অগতত আমার व्यवस्थात त्ररतः, मत्र, रमञ्चासमः रत्ररेगरम প্রথম এপত্রে ত্রনা করতে পারি। দিক-विक्रिक केंप्स, जमन कि सनः एपरक जरन প্ডাছে গাণ্ডবি-মান দিবা-ত্যানি সদ व्याहरू स्थ्य छात् भिगसित अन्छर्योज ভাইডেকানি কণক 3178 ाशराक राष्ट्रीय । *, #' P'\# নামিক **WITTER** .etar: ्थन मार्डि #1.**C# CHICAGO 使报单器 भुभारिक अवस्थ दशका बहुत दमाला क्रेटके हुनामा আকাণে---ভখন অভাগ্রমর অঞ্চলিক সাবের कथाई प्रदेश नाएडिक्सा ताई स्माई स्कामान्त. का भाषिएक एमएन कार्लान भारताल रभएक झाल ত্ত্রল আনে। শরশবার পিতাময় ভৌগেমর ভালা লাবা ভাতেই মিটেছিল।

कश्तमा २२०० मादेश त्रत्य मार्गेचे त्यात भार ५००० शक केंड्र मिट्ड जे मिनार्गांड ए विदेशिक केटस शायक दर्भाषा गामण्ड হাড়াম্বৰ মিশ এ-ভাবেই ৰুদলী খেলিলে থাকে। আন্ত নিচ্চেত হঠাং একটি চল্লিপ মন্ত तम तम तम करत शामिक शहरत फीर्तां कहाना মিলিকে সার। ইও-ইওার মাত ঐগিকে শিক্ষে जीर करत चिक्रिया आता अर्था অবিস্মরণীয়, সেটা ক্রী করে ভাষায় ধণান। ক্ষণ ব্যাস্ত পাবছি নাঃ ছবিষ সাহাযা নিচত হয়। একজন সাভাৱে যদি একবার চিং ও একবার উপঞ্জাতার নিচে সিডে ভারতবংগ এগিতে বার, এই বিরাদক্রীড়াটি ভিজ সেই বক্ষ**।**

खरारकान ज्यारकात भिगाँगे श्लार करण क्षण्य वाश्यत्वर्थाण रामस्य शास्त्रम् । महत्र महत्र লগ্যান্তের কাছ পেকে বৈবিয়ে পাচল স্পাীত-ব্যেকার---পারাস্টের মত দেখতে: নামা 🛪 श्राज्ञात व्हावत गतवनाम विजित्त 📆 ।

ক্ষেপ্লাল গালনা উঠে হেছেই, হাসতে श्रामात्व कामशास्त्र ब्राह्मचा इत व्यक्तिका सामारमा व्यक्ति हेन्स्या स्थाप सामकात कारण मापि।

ट्रमांक्स मण्यात नाति^रटक कावमा লামন্ট্ৰভাৱে পাশাপালৈ বলেছিলাত। আনাকে ब्राज्याक वर्गमात एम वस्त्रमा, छात माहे ब्रायाणी মেয়ে এক: একটি মাজিডরতুশ ভেলে: রিটারার করড়েও আর বেশি কৈরি দেই। গ্ৰেমেৰ ৷ আমি এতকৰ ত্ৰাহ ত্ৰি কৰেই ভার সঙ্গে কথা বলাছিল ম। ভাগিনে ইংরেল্লিডে ড্লি-অংশনি নেই<u>†</u>

faiteinenerin ma mi ?! gen mein **७१८क ट्य-टकारमा कमा।मात्रगद्रमण टक्सामीस** মতাই একটা দ্বিচ্ডিতত দেখাল।

क्रमावनाम काकारण डीन

का न्द्रोताल । देशकात एकटक 'जाबारकब वाष्ट्राक गृहद्द निरम्न गालमा दस्र। क्षासभा रमधारना इत्र अकीर्ड खञ्चाशात-**--रमधारम** तरसरक जांछ-जाग्रीमक विद्यानव्यस्था केल-रवांशी लतोत्वांतिक काशान, तत्करें, जिलादेलक हेफ्ताभि। स्थितहा एक अल्लाहका निकार है सकता মাৰে না। শুসৰ ভূৰে মান ৱশ্বী_ৰ সিং सरका मिर्श्व(समा)

कारकड़े, निमादकारेस सारम क्रकारि विका कर्काभरतेश हातियास्त आधना असम। জিল ককপিটে নয়, ভার প্রাথকল লক্ষ্ একটি। ৭ম শছরের একল্লন ছাত্র-পাইরাই कक्षिणी बटन। एसा भारत हम्भूमा-भारते. মাধাত স্থান্ত হ'লে, হ'লেড্র মধ্যে মা**ইকে**ল-रकान। माद्रदेश महम् लाह्यामा व्यक्तिस्थान min and

সিম্পেট্র বুমে পাগিব আবহাওয়া MATORIA CHE : ME TWEN BEN CHANCH. থপাৰ কাৰ্কাৰ্থমা কৰাপটের অভাশ্তরে अःबार्काक्ष्मक भारकार्यन माम भाष्ट्रकारे क्रीवा बरला अका : इरी अकाः चरनदक श्यक आटमन् हा कार्रेशेत ("लटन कारतार्दी वनएक

থাকে থাকে এনানাল বা থাকাক বাদ বী বিশালা স্কান্তিভাৱতীৰ পাটিবিক্ত পাত্ৰেৰ জানোটিৰ আজি পিনজ্জেদবিজ্ঞানি স্কোনোধাৰো বাদিন বাদ বিশ্বনিধ্য বাদে এ কানোকা বিশাহাত বাক্তিবালান।

করু বিশনে সংগ্রেকা কাম থানালি।
ক্রেপ্তান্ধ ইউ আন জংগ্রেকারর থাকে লা টেকাক্রান্ধ হাইছিল। উত্তিনিয় ইউ লাই ইউ আন
ক্রেপ্তান করিছিল। ক্রেপ্তান আয়েলেই । বালাটে
ক্রান্ধ ক্রিপ্তান নার্মান ক্রেপ্তান ক্রেপ্তান করিছিল।
ক্রেপ্তান ক্রেপ্তান ক্রেপ্তান ক্রেপ্তান ক্রেপ্তান ক্রেপ্তান করিছিল।
ক্রেপ্তান করার করার ক্রেপ্তান করার ক্রে

দেশতে দেশতে কিন্তুলাকৈ ব্রুক্তি করে।
ক্রান্ত্রনাত নাতে নেতার এক। প্রান্ত্রনাতিরিক্রান্ত্রনাত নাতে পরীর করি আক্ষানে। ক্রান্ত্রন্তর্ত্তর ক্রান্ত্রনাতর করে। ক্রিন্তর বালা নেতার এক। ক্রিন্তর বালাক্রান্তর করে।
ক্রান্ত্রনাতর বালাক্রান্তর করে।
ক্রান্ত্রনাতর বালাক্রান্তর বালাক্রান্তর করে।
ক্রান্তর বালাক্রান্তর বালাক্রান্তর বালাক্রান্তর করে।

াসংগ্রাম (৪ বি দ্বার্থীরে প্রশিক্ষকের। জ্যোলারির অ্নাক্ষারের প্রথমিকে প্রাথমিকালা লাক্ষা করেক্রেম বাংলারিকে বির্যাসবাশের ইন্ত পাইকারের
ক্রোমা মানাম নির্যাসবাশের ইন্ত পাইকারের
ক্রোমা মানাম নির্যাসবাশের ক্রামার ক্রামার করে।
ক্রিমানির প্রথম প্রথমিক ক্রামার ক্রামার ক্রেন্তে।
ক্রিমানির প্রথম প্রথমিক ক্রামান ক্রেন্তে।
ক্রামার ক্রামার ও প্রক্রাংশশম্মান্তিরের প্রথমিক

काल जेलाहाः अनुक्षेत्र ग्रह्मान्य स्ट्रिटीच स्टान्ट्रास्ट्रे अस्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या अस्ट्रिटीच्या अस्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या स्ट्रिटीच्या

ক্ষে এবল গাড়ীক ৰাজনাৰ বিভিন্ন লক্ষে চুক্তৰ: এখন সে এবল ও আটা? হাটী, একা: স্পান্তব্য মত সে এবল একা:

এখন আছাম বলতে শুন, গৈছি দৈওৱাল বাহাৰ সত উমনিবাই বাভাৰটি। এক মাইলের ব্যাহা পাছতে প্রায়ে এক মাইলের ব্যাহা পাছতে ওখানে ভাব ছায়। পাছতে মাইলের একটি বাভার। বুটি বিমানই প্রদান চেরে ভিন্নগার বেলি গভিসাপালা এখন নিবাগতি বেকে ক্ষাক্ষাক্ষেক করে যে সাং অসত, বলা সাহালা, ভাবের পাছ বছান্দেশ যেগি। ক্রেলিকার অনেটাকক নিবাপত-গ্রেকার ব্যাহার ক্রেলিকার ক্রেলিকার অনেটাকক নিবাপত-গ্রেকার হন্দ্র হন্দ্র হন্দ্র স্বায়ার ক্রেলিকার ক্রেলিকার অনেটাকক নিবাপত-গ্রেকার হন্দ্র হন্দ্র হন্দ্র স্বায়ার ক্রেলিকার ক্রেলিকার অনেটাকক নিবাপত-গ্রেকার হন্দ্র হন্দ্র স্বায়ার হন্দ্র হন্দ্র স্বায়ার হন্দ্র হন্দ্র স্বায়ার স্বায়ার হন্দ্র হন্দ্র স্বায়ার স্বায়ার স্বায়ার হন্দ্র হন্দ্র স্বায়ার স্বায়ার হন্দ্র স্বায়ার স্বাযায় স্বায়ার স্বাযায় স্বাযার স্বায়ার স্বায়ার স্বায়ার স্বায়ার স্বায়ার স্বায

ক্ষতপর, রাজারে ছারা পায়াবার, না কবাব, ংলাতেশন আন্-আনের রালে। জা কবাতে হাবে। এয়ারলোলেশি ভাষায় এগকর বলা হারেছে লাইটলিব রিজেকপা:

কাংশনিক নভাৱজন আমানের মান্ত্র-কাংশুক্রকাশপন মেখন্য চিভাটি ক' কলছে আ এখন কোট জানে নাঃ বাংচারে কে কি শুহাবিফানের দেখা পেতেছে, না শুলুনি :

টি জি শক্ষান কাটে অন্যৱস্থার জালালে একাশ্সীর চীদ উঠাত।

गामन दमकरक (७ अकस्म दस्त्रमावस)

আঁগিসাসা ক্লাবে পারেওব সহয় একজন এক্সারকোসা পারীলটোর সলে বালাটো হারে-ছিল: চট্লে ইংকৈচিডে ছার বাল ওগিছে একে সৈ নিজে ক্ষরদান ক্রেছিল: জার গাল বারিবাস ক্রার ক্ষম্মিটি জায়ি বেছে গোল্ম: আমার কি সৌজানা, শাস্ত্রতাল-ছিল হাইং কমিলার ভি এন সিনাছা জ ধেলা দেখা বেল সৈ-ই চলবাদার সিছে:

্ণবন্ধায়ের বাড়ি হারদ্যাবাদে। প্রবাসী বাড়ালি। বাবা ছিলেন ভিল সাজনি বিগালার করে উবানেট ও করেছেল। দ্বা ভাট। দ্বা রেমা: মা দেছ

अः स्पर्तत्वा वासी**रहत** हेत्रज्ञ Si ar क्रारत २ ताव **कात रकारमा कात्रव**ष्ट्रे **राज्य** ফারীটা সংক ाप्तिमाच वीचात हतत अप धक्राबर्थाएकति एकरकारमेव कंग्नीएक अक्रीत क्षा वा तला महना का इसि আলিতাভাগ (বজ্ঞা) ভেয়ে। স্পূর্ণনা 🖦 ा**निम**्द **मा** अरमाप्त करकरज्ञतः निर्मा লেশৰ ইয়াশে সিংগ 🙃 शक अधिअधितार শেলম চালাম হাত্ৰীয় এটাৰ সাইছার ও 🖚 কভা সাজিত মালিত। এক •সামেই ল ्नम देशाल शहर मिछल**्ये। तमसमाश** सि **ष**्ता नाः अवतं, भद्राष्ट्रं साई**ए-प्रा**डेतः

্দর্শার্থ সিমেন্ট্রের পরে ওক্তা কে ল বাংলার বলজিন, তার মলা ক্ষা জানের ল ওার ব্যাহনেশার্ট সর পারে, শুরু মাজানের ধরতে পারে মা—কালাফালেরে, া সে স মাট্রিস্কেরিকে চালিছে মিশ্র এক। এক পার্টের একপ্রাকেও এই অফিসাস্থা স্থ প্রাই অফিসার্থনের স্কর্তার স্বাক্তর একটি বর্ষ অবস্থান্ত একফিল্ড;

স্বালাবলা দ্বেহা দেশল-স্কৃত পাৰে এ মিলাই জেলমানেট্ৰাল দিকেছিল। তাৰ ক্ৰা মেই। ফে বীয়াৰ নিকা। অভনী বাবেছ ল ক্ৰোট্ডিৰ ডেসমাকে; আমি শ্ৰান্ত ভ্ৰৱত্য জামানের মত লোগাব বীবিক্তিক ভ্ৰান্ত জোমান এই ক্ৰেন্সভা

তে তেও ? ভানি স্তাভিজ্ঞভাবে ই বলাবা, কাউকে না কাউকে তো পাব্যক্তই হ'ত এটে আইনা কিল, মান কৰি মা। ভাজা এ সাটে তো আমনা পথিত। লাই ইড পাট অফ বা নাইন উই লিভ ভিনান।

শংশ বিনা-বাঁরারে দেবনাথ উর্জেজিং
হরে পড়ল। সে বলল, দেখান, আগাদে
না কোনালিবিকলান, কোথার আপাদমাধার হে
তাথ বোলার, এই থৈ এড সংখে লেখেছ
সে কেন ৪ না, একদিন বাংধ হরে। আনকে
কান ইল সেই মাহত্তির রূপে প্রথা কান্তের
কান প্রতা প্রতা বাংধা হরে। আর্থা
কান্তিন ইল সেই মাহত্তির রূপে প্রতা
কান প্রতা
কান প্রতা
কান প্রতা
কান্তের কান্ত্রিক কান্তের
কান প্রতা
কান্তর কেথালার
কান কান্তর কেথালার
কান নালাক্তর নার্ভারিক। বাংধা
এতা কান্তর নার্ভার বার্ভার

CIU fre

্রটার্র্যের পার্ট থেকে চ্নাম ওরা-নামার বার্যব্যক্ত লাল ভোলে আলছে। বেলালা লাইট-মাইটে বেরিয়ে গোছে। লাল বেলা লিকা। বের্যান্টেকে মাইট রাখে কার্যা বেকে বিজ



্রাদিক আদে আরু ১৯০১৯-এই ইকট অনুস্থী মাটালেদি সদাশ্বা কাম্ড প্ৰেল্ট্ যের একালম াটটার-পাইলার হাচে হাচের: ও, হার, জার

হালিকাড়া ব্লান থেকে ক্লোক্তৰ ইন্ত লেনীলার পরামত লাভে হেলা**স আক্রান্ত**। **একটা**

ৰুমে অংশতে ধেৰি জাখে: ইজাবলাধ दर्शक दक्क सराक्षक चक्रीके चा किराद राजा का किरा ্রকারি প্রমাণ সাইতের ফ'লি : ৫জাল আয়ানা-কলৈ চল্পজ্ঞের ত্যানিকা চেবিকাশ কাল্যকার বিষ্ঠা **বাু হৰত আ**লেটার-চেডির (একটি ভিলটেড। আই**ল-ভু**,১ হেছেবেটালৰ স্থানকম an par ancests CARRIED DATE তাইল গ্রেল্ডের্স ১৪র লিখস দ্যে উর্ত্ত, एक गर्मक व्यापन कामा । में एस कि है एस कि । शक्का क ব্ৰাহ্মৰ মাজ্যম চলটা টিল্মণ্ডের প্রস্তুত্মরে জ হলপাঃ বৈশিষ্যাস আটে ভশ্পের। হড়ার্ল

المستطل 👂 : وليد अस्तार्थ-जिल्ला 💃 ्रामान्त्रमानगरम् विकास 😉 💍 🕶 नामान प्रशास 💲 🐧 🔭 व्यक्तिस्त 🕫 🤊 🚉 ा भूग भए गुरुष् **गर्म ह** বাইতৰ ইতিনিখ্যম' লগুল প্ৰায়ণ ইচ্ছাড়েল আলক মেতি ১০টা: অফুটকা**ম**ি ১ ৩: চাৰ্ট্ৰাল চল টেলিটাল সমূৰ্য ১৯৮ সিল্ডানিক প্ৰাঞ্চি 🕻 ২০ **একু**ড়ির পামে লেখা । ভিক্তৌরি'।

47.20° িতীয় **একে ন**ক আন্ত্রেক মাছে অহাত্রা্র প্রত্যার ইম 'खांत हैंते शाम अमारा'

.easte असर एक-कार्डिमरीकार्य एक्यक नरक অগাঁহ ভিডেৰ হেগাক ভিটাভানি ভালে দিই। तराना कृषि हमसदाय शान सम्बद्ध मा প্রতার ক্রেন্সের পে, **ভার্ক টেবিলেন ফরেন্স ব**েলী উটোকসায়। একা একা কোট কথাক্ষিক নাজ্য াসত পাবলের আতেমি কৈ **লয়া আন**্তি ময়----অংশিক তোৰ বাৰা ও **ভাইৰেন ডেখা স্বণীত**।

शाहित्यक, प्लादाक लाधवारक जातिते েতিয়াল আত্তা কৈছে, থাৰৱত পাৰে বৈতি আৰ্থিয় প্ৰদান কেখাৰে কাই। কেখাৰে স্থাতিক

দেৱহালে আলৈ লাইফ দাইজ লিলেকাৰী ভেনাস এক। ভাবে নাম বলালে ঠিক বলা

इच्छ स्पः दक्क अपूक्त वक्ता इच्छ कार्यः। इक्समा, ত্ৰে লে ভাগে পেলোপটি হালেক কাড়ে বৰে हराशहर, अल अल्पीयां जाति हम्परक दर्शतहरू मार्थि भारतकातिः ামধ্যের পাত্তা অপরত ভার शक्तमाण्ड गाउँ रहरू स्टब्स्ट (

काल बार्वाताः स्ट्राबा मृति कसी रक्टरे रगरका हो प्रज्ञासकारका नर्जका साम जिल्लाहर বৈশিল প্রতিষ্ঠানতার উত্তে উত্তে মতেল লেভাতের নুদ্ধনায়: একা । হাগা, একা। সে এখন কী করতে তা কেট রাকে মা। আন্ততারীর দেখা

रेगायात काशात आर्था जहमा अक्षि काईरोजिर विद्वालकाक गरी उत्तक। यात्र प्राप्त नत्व रवन रहेक रुभन्दिक धावै बाद लाख राजाएसक ক্ষিণাশত বেধাকে লাখিলতে উঠিকা ৰাভক-বিষালের #7#F !

भग्रेण्ड कर्णनाम अकति मार्ग्डक्डात्कान्यः মাজে: **ব**্লি ব্ৰেয় ধাৰা থোৱে ধেবল, াৰ্ছ নৰ্মাণানেকে প্ৰতিতে আলাৰ সহসা बारम नाराष्ट्र र गाम इ

াসাধ দেখা বিদ্যা আৰুলা ডিনিয়র সম্ভারা यात्र जिल्लाकरः कारीच नामानक बाँउका তাৰা, নিহাদ, ওার বিহাস চয়ার একটি তব্ধ, বন্ধ কোজোজো না পাথা...,^ক

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁতং হতে দেরেন না অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান



वार्थन जवनवट्ट शास्त्र कार्य वसूत्र वार्यन

वार्षल পোড়া उराय्यगाय कात3 ফোস্কা পড়তে বা কোন্ত পোড়া माध्र एट एम्स्र ता, जाला-यञ्जता अलाह मृत्र करत्र।

পুতে পেলে কাৰ্যকরী চিকিৎসায় করে। <u>স্থেসকে</u> বায়স্থা প্রয়ুখ করুর। অন্ত্রেত স্বসময় হাজের কারে বার্ণন মধুত রামুন।

बीर्नम कक कविकीय कर्ममाप्त देवती एठवान करन क्य कार्यकृती क्येंका द्वाकः काश्यात 'दक्ष वस के बाहेटम' इहे-acaह क्रियानीम । बार्गक्रम জীয়াসু – প্রতিষেধক উপাদান মনমের ওপর ওপরই থাকে, আন্যানা बन्दिक वक १७ वटन 'बाहेटक दूनर्त्त' बादक मा। बाह्र स्मृहे कानस्पष्ट वार्याम काळ इव <u>पत् छाकाछाडि ... जाना-पत्र</u>नाव जावनीव हेरका इटह व्यादाय त्वाव हव; क्यादा नवाद मद्यावना बुबरे क्य व्यादक प्राप्त करक कीवानु कारवम इरक (वह मा।

এই ভাবে পোছা ভাষণা পেছে পুঁচ হয়ে যোন কয় বা ফুডয়ায় উল্লে তে যায়— যুখ ভাষাভাগি। এইগলৈ বলে বাগবেন, কাটা, ২০৯ रमरत बाब- वृत्र छोकाळाकि। माद्रमा १० (क्रेट माथना व्यवसारक वार्यन मानारम स्मरं बार कावाकाकि।





গান্ত বিশ্ব বছনের বেল্ট করে এই আফিনেলাকের মধ্যে ভালকার হয়ে বসবসে কর্মাছ এই (শীখা) কালের অভিজ্ঞান্ত ক্রমাছ এই বেল্টার রাজ্যাকের আফেনেলা এই বেল্টার ক্রমাছ কর্মাছ এই বিশ্ব আফেনেলা এই বিশ্ব আফেনেলা কর্মাছ ক্রমাছ কর্মাছ বিশ্ব আফেনেলা বালের স্বান্ত ক্রমাছ বিশ্ব আফেনেলা বালের স্বান্ত ক্রমাছ বিশ্ব আফারের বালের স্বান্ত ক্রমাছ বিশ্ব আফারের বালের স্বান্ত ক্রমাছ বিশ্ব আফারের বালের স্বান্ত ক্রমাছ বিশ্ব বালের ব

 ভতই সক্ষা করতে বাধা হয়েছি যে দারত। এবং বিম্কৃতি এই দুটি উক্ত নিরে আছে। এক ধার্য্য ভাবি, ওরা ভাবে অন্য ধার্য্য: আমাদের ভাবনা আমাধের যেক্স নাড়া দেছ, ওদের মনে, প্রাণে সেই তাবনাই সাড়া ভোকে একেবারে অনা সমূরে।

তব্রুও (বিষয়টি আমার মনে গভঃ अला ड्राम्क मा दक्त)- य कथा ठिक रव व বিষয় নিয়ে এই লিপিকমটি করতে আযার जारमें जारमा मार्ग मि। এই या जन লাম্ডিকের ওপার এপার বাপে মান্ত্র কেনা-্বচার অঘটন,—এটি মানত্ব জাভটার চরম म्मान्नजा এवः वव'वणा भाषा वर्गेराज्ये भावराजा मा , आत भान , एवत अहे भात , भान , भान , जात এজাহার ভেবে চিনেত গর্মিরে লেখার দায়টি व्यक्तमे अर्थात वाश्यात नग्न। এ विवटण हिन्छ। करए७ प्रामात राजमा राजरे फीवा रहाक ना কেন এই নিদার্ণ পরিণাতির নেপথা ভ্যিত वर्तत जाकााहारतत कथा ना वरन, गुश करत शाकास रहारका जनस्कर। जरमेरक निरंबरक्रम: এবং সেই জেখা পড়ে আনেকে আনেক ধালীও ফিরেছেন। কেউ বলেছেন, কাচিনী অভি-বজিজ কেট ব্যোছেন, এসব বিষাধ চিচ্ডাত উण्लाव: लाग्नि बन्द नजारहा, নিকা বণিত হরেছে তা সর্ভেপ ও অভ্যান্তবের বহ: কথাই বাচ গোছে অনাম্পাটিত, विक्रिक जिस्क्रीहरू।

ডাক্ডার অলিভার व्यक्तिका जनभारत शतामिक तहे किरक्षण्डा। श्रीहाडे तप्तरक की नासका, **व्यक्तिनीय**त গিমি বিসার, क्षाचाक करन यानाम निरंद रहहा-रकमा कनाइ কাশেষ কাশিষ, শেশিয়া, আন্তপ ছিলো দ্ৰু 🗟 আমেরিকার আদিবাসী আপা-ध्यारपर्छेकता, সারা দক্ষিণ আমেরিকার অক্টাউ खशां कि के के आफिराजीता, अप्रभेर्तनहार भावती ज्यानवाभीता खाक्ष वीव काम बढाला, वलएडा भाकितीत ऋषां अकृति মর্গ লেডির আনেছ_ি ভোরা **লেন্ডের** 👚 त्मदे नगवाहेस **स्थ**रतरमय अभव - वजारकरास्त त्रमग्र (चर्क जमार्गातीय श्रीकरण, अशाकाकरण। टारमह रमारखत खानगुरम महा, सर्म, प्रमृत्राखर, সভা সন কিছা পাড়িরেছে, পোডাডাছে। এ प्रत्यात नरकारमञ्ज्ञ वर्षपादाः 🗗 🕻 वर्षः वाता श्रीतवान रन्द्रय जारमत इट्ड इट्ट निर्माण्ड, ত্যক্তঃ অত্যাশ্তই যান্যুক্ত প্ৰথম ও শেষ শর্। অনুনিতই শক্তাম।

ত্র পৌনার বিশ্বর-বংক্ত; লাল-বাংলার নির্দেশ এবং এই শুলার ক্রির প্রতার করি বংলার নির্দেশ বাংলার বিশ্বর বাংলার করি বের আত্তরারালার করিবর করিবর বিশ্বর বাংলার করে বাংলার বাংলার

म:- फलुविनता समा भौतकावा दावदात करात्मक क्षेत्र भागा स काता मन क्रिड रकाक करराष्ट्रीत भाग मिर अधा यान गुन्तर कारवाकी, रक्क, दक्कामीक, क्रीकेट: रैसर्थ कामक जान विज्ञानक स्वयन करहरक्य, रक्ष्यीय नाना-कारमा निरत्तं याजामारिक करा द्वार्थम मिं। जायताले और नाम र्जार्यत AT WE रावदीक कवाताः कारण, योकाहमा सार्व माः रवामाजित । असात शाम है और अधिकारी रम्भिया स्थाप । राष्ट्रामः सम्मी नदाः, **** বৈভক্ত কালেলঃ, কে"সংকলণ কলেল " ত"নিপাৰী म.च', 'छाण्यवतान्ते काताः' रास्य जन्महरूम स्राचाः इयह कृतिहाल्या वाल्यित छामान नानकारमन নিগতে সংপ্রত। আলা ও অন্যাস্থ্য প্রাপেত্র कामता जारमंतरे भ्यभाकत आमता हर आगहि এই নিট্পারিটে আমাদের সংক্রে মার কেই, वाश्वित मि। श्रीवर जामार्थक रवन रक्षाक कर्तक. দাস, জাংদের প্রাণ্ড প্রিমকর জিনশ্রদাত -ৰণাগ্ৰ তেইছাৰমণি হিমান্তালাভিত জন্ধটো टबर छर्नुतः अभागतः सम्मीः । वहासारस्य প্রতিত্ব অফসাস অপ্রতিত, এ সংগ্রেজারর व्याविनेत कीक रभटक रभटककः। व्यवसारकन প্রতিই টিরকালণিন ধানদানী অপুটিত আমার্দর। अङ विरम्पासन अति सत्ते आमता धित्तसमन আহে বলে চিছিত করতে পাবলে বতে মাই। এটা তেও জাতিক কথা নয়। আছিত 'সাক্ষ্যের কথা: বদশ বচে জাতি বিদ্যার ৰক্তি সংক্রমণ পরে আছিল বিভাগে এবং সংস্কৃতি করে হয়তি বিচাৰ—তিম ক্রমের विकासम् हामः प्राप्तः।

দেশ বা বক্ত ধরে আছি: কিচারটা মনেমাক বারবার বিশ্নের মাথে রৈজে নিজে গেছে: সোপক্রিতা ধরে বিচারটা যদিও একট্র শিক্ষা-শক্ষিয় সাপেক, কমুও দেটাই যেন বেশী নিক্তিয়া বলে মনে ক্যা:

रक्टर हिट्राफ रमध्यम । धारतीकात कता धात मा एवं अध्यक्षीकडे एनन, आप्तकीकडे জ্ঞাতি। ভাগিলের ক্রেনাথন, **रक्ताला** र सामादेशा, फिन्यूलर्एत मान्स्त रमद, फासमाम-हात्रवाद्यक रणोद्रविद्याम भागतः, न्यम,रनद्वद গোৰিনা সিং আয়ার কে ৷ কিলে আমি তার भारेष यांचा । एनीक ता, ना एउडाला । या ছো। ও বাবদে। আমরা প্রচপর মানা বিরোধে হাব,ডাব, খাচ্ছি: নাকে, ডাথে, **ठ्रांटा, तरहा, काबाब, ट्याबाटक, ब्राट्नाश---ग्रा**, না; আমাদের মিল ুনেই। এমন কি অমর। পর্যপর্যকে বিশ্বাস্ত করি সা। রাদ্যা হোলে লাভ হারাই: মেরে দিলে জাত হাতাই: মেরে আনকে স্তেভ পিশ্ছের ঠিকানা হারাবার দাত कारण कारियात गाँकि प्रांक निगक त्मान हर्रें बाब । अ'र्रोंग, निक्किंग, रहरना-सामा करते महामा हो देश शहे मा

दर्गक्षीय निरम रकाण रमक्ति (वर्षकर्ग), केंद्रवेश नरम, या कारणात मान्सि काण केंद्रवेश नरमा वर्षकर्मि काण केंद्रवेश नरमा वर्षकर्मि काण केंद्रवेश नरमा वर्षकर्मि काण केंद्रवेश नरमा वर्षकर्मि वर्षकर्मि वर्षकर्मा मान्सिक वर्षकर्मा कर्मिक वर्षकर्मा करमा करमा करमा करमा करमा नरमा वर्षकर्मा करमा नरमा वर्षकर्मा करमा नरमा वर्षकर्मा करमा नरमा वर्षकर्मा करमा वर्षकर्मा करमा वर्षकर्मा करमा वर्षकर्मा करमा वर्षकर्मा वर्षकर्मा वर्षकर्मा नरमा वर्षकर्मा वर्षकर्मा नरमा वर्षकर्मा वर्षकर्मा नरमा वर्षकर्मा वर्षकर्मा वर्षकर्मा वर्षकर्मा वर्षकर्मा नरमा वर्षकर्मा वर्षकर्मा नरमा वर्षकर्मा वराष्ट्र वर्षकर्मा वर्षकर्मा वराष्ट्र वर्षकर्मा वराष्ट्र वर्षकर्मा वर्षकर

कार प्रिम् रक्षामास ? सिम जे शासती मान्तः महारम्भतं शर्यस्य अभवता अभवति अभवति । रविमनमः। भित्रिम्य अव'र सक्दमकावर स्टबन्ध-काण्ये महत्वदेशसम्बद्ध महा। बच्चारीम मकाम्ह भिगाह अरबार इकामश् शक्तशमम् भटवा। तो भिटम्मत क्रेमाहे क्षमा व तरह कि---(६) शतम क बम्हान क्रेब देशामार्थीय असम्बन्धि सम्बन्ध निन्दः कारवति वारक्षिकितः करिनीयः कृतः। (२) कृत्रक्षाः शहाः - धमा-क्षणम् - लृष्कः तर्रोगाः। (७) खानः काण्यस्यः भागेण्यर क्षापर ও পদত : এমনি স্ব মিধান দৈয়েকক ব্যালিটে मन्द्र यह, वद्या अवैदि दिल्ला अवैदि दिल्ला সংক্রিজ। এর প্রাহ্মবায় শাস্ত্রা করে ভারা वर्षात्मत्रवर्षः अधिकत्वत्राद्यः, न्यांन्यत्रीकारशत्रवर्षः। स स्वान्तव वालिस तरेशन सामि शिक्षहर्स है।हस। **वैद्वारों अध्यक्ष्माध्या स्थलाय या मध्यम, क्षेत्रक** स्तरण एकर्ड वानमान क्रशन्तार्थक 87.98 মেলাম তা সম্ভাগ নয়।

रणांत्राचीम् मर्ग्यासय नयः मयाकत नयः। सम्बद्धाः क्रिकाः

स्रोत्रास्त्र समीतं गातात घटका, काटकात्र नांचित वाचे। -- मान्याचि मधाच मन्द्रवाम। अर्थे मेरम्क् विषे दक्तः और मानका क्री स्राचना जाम ओडि बगर्फ नार्च-हरून-तर बर्फ विकार्देशत टक्टब काका, नाम, जानता, ट्यम्बक्ट्बा, नार्वीत नहरूता अशहरता बदल विकास MAN WEN' HAIM'! SI fublight funcas fablu; diam'r. जार्थ विष्याः विकासः विश्वतः विश्वतान्तः बारमंदें এहे विमनगर्भ अवास्त्रीयका। जनम्बद्ध जार्य कता अहम क्रिका मार क्रायाचा विषय मार्गाम् एक बेह्द आफि सक्त न्तरहास नार्का, का बहुस द्यान सूत्र महा सहदू अस्तिक, जिटक गढ़ाल कराएक कराएक मार्थक जिल्ल बहाम कराएक कारको एका मरमक्रीकत केंग्रामाकि। मरस्टमान्स्का स्वरक कार्निदेवारमा भद्रांग्फ छात मञ्जीय गाँदका गरम काफ़िरम ब्यादका

আছা যাকে ছিলা, সলি সেটা Trees. मानेकाफि; जिल्ला 'काफि' सवा अवर काक अहे दिनम् नामाधि सटमास् बटका ক্ষিত্ৰ ধৰ্ম তৈল বৈশিক্ত কণালভাগী: **ভচ্ছ** व्ययात मिदकारकतं वर्गाकारवी मा नदका रीक्षकपूर मना देकम । जात कातन म्लान्छद**े स्थाकास** অন্সপ্রালন আন পৈতে কেওলা ছাড়া আর जानियाँ बनाय विद्यार गाहै। वान रवह চার-প্রাই কাটা পটেটাই। প্রতিক্রীন शक्रीकार मा देवटन न्यून् बर्गावित चार्क होटेन गररीका तानः वर्षे वर्षे करते हरता हरते है। रेनरेंक क्यानाम भाग करत तरम दिक्त अगटक आंक्रिकात चाँचकातके एका ब्याजना द्रश्यकाच क्षरे विजय-राज्यक क्षत्राभी क्षात्र, **वाभीकार्य** केटबा देशान गाल गाल जातव सामह सामह जानत भाग भाग राम सम समीमाखीता, खर्बान रवमीता, मेर्रार्वातभाजेक, स्त्रीनम हैनाजेक, निश्च खेनामान्यता अभारम अस्मम खेनाहि का स्मार**म**र्व टेंबोचोर्स भारतः शडीवः शड्यायारे वा स्मर्टेकाः रकाश्राप ? धडामीत । मृज्ञाजात्मत विद्यापे देखे



जिल्ला दिया दिय चापता कार्यस्य MINOIS CHICAR CHIMIN ! गरेच करमध् HAMP COPPLE. कामीक दमकार, 📑 - मन्त टनकाब. নাৰ্যক্তীৰ दमदे नियात्त्र क्षात्रीजित अधिनाद्वकद्वक द्रमानाम /—द्रमाना निवित्त, ब्रहरम्बका, ध्वाता, नामानित्र ह ल्द्रबर् काहे सकः लाग्ना एननाम ठाउँ सहः— विकासका रकामः भरम विकास अर्थ 400 0 क्षेत्राक बहेरक मानाम विषय, ठीम, THE. कारणांक, भरककीम, व्हांजन्यीम, व्हांजन्यीम, व्हांप्यीम-रक्षांत्रका नवान्छ ?

रिंगते समीकतामन मिन्स भन्त भारताहम প্রয়োধে বিধ্যাতঃ সেই ব্যক্তিলক্ষ্যিত সক্ষতার क्षभाषामा क्षत्रकात । नामक गर्व किरमान िम्रमाद्भवरी अक्रीवे SALE. ৰাল-ড किएका । 4991 <u>देशिकाशिक</u> श्य विकास 471 育は ना स्म देखन 44 THE PAT ा, बर् मारक्रीकरक शामानत नव दिवकाराई सुन्व কিলো। যদি তা থাকতো তা চাৰা জাটাৰ बार्याक्षण, जातम्बक बार्याच्या, हिस्साबध बार्याच्या कथर्ग (वसी बालान, क्यांकियिन बालान, काराविभी व**ाक्रम, नवाद्यक्रिक एगा**हीसवा क्ष मनारकतः जनामी हरूछ रूपाकाः হৈদিওভোরাস প্রমুখ গড়ীকরা বিজ্ঞানীকর भ्यानामा करत नतम देशका हरत शास नासरासम

काटकई 'क्षांफ'--ना कृष, ना व्यवका क्षांक मभावाः এवः भगार्यस्य वर्ण गान छ **फरनात वर्रात वर्षा अकावजाः हेर्राहरू** श्वाशकाक बाबे बनाक ना रकन, बर्गाशास्त्रत क्षन' वर अष्ट। इरल क्षकरत्नश्च नग'तामारक माया सरदा भारतात्व एष: वर्षात्वावत्व सर-देवीव ৰলভে হয়। অশাপ্তৰেভয়ানান নো বাহি वर्षान्--वाल स्थायीध्यतः वास्तवनका महीनारक वर्षाक्षरमञ्ज बाईरबन महीनता वर्ष की ? श्चितकामा क्याटका ना। वर्ष भारत देश हर, रम क्षर्य (क्षरण सारकारणक मरण्याकक मामियावामी क्षावाकारवताहे बरकान, बारमन। कामता सामि वर्गा विकास कार्य स्था क्रम क्यांन्यारह गनाव' तकः मण्यु बारहत भवांक निर्मात्र-क्रांभक्तिक्सनः 44 क्यारक नामा शहरमत क नरमात कह बारकः **रकारमा करा गाकात रहरम, धावा रकाह्य जारम** कहरक रम अब करत ना। रकारमा कह मामद्भाष टबरम, धावा कारमह महत्र करनात वर्गातक प्राप्त चान कामा चारकः शकान, ग्रह्माक, क्षत्रक, क्रमप्रकारका क्रमत मिरह, मर्गाहका श्रमान লাগিম:

क्षयः जायका जाका, कारका याना अरे श्चरूक्त खावता नाना-कारमा नरका गुरुगे वाबदात करतीय। মুলভঃ স্বহীন এবং বৰ'হুমি হৈলেক with the ভালো- পড়া भागकः रभगरक स्थारशामकाम काम्यूबगारकारकः য়াল **अश्वामा** : কেউই পৰা कारणकर्का बात हात बनका जाना नतः । शबन कि त्यक्ती साधा मामाङ नक्का वर्षाद्वीतः रंगमन शामा-रंभारा, शामा-धाना, शामा-मधा, नामा-यम नामा-याठी याम्या এ नामा स्वस আমরা নিউট্নের্ল বলে জানি। ক্রিড, জোরটা গিয়ে রাধর পড়ে ঐ ছোরেশিয়ান সংস্কৃতিটার **अभगः करमन निरक्षरमन स्मामन मरमा आक्र** त काराय, काल ह काराय बाह्या-बाह्यित एटा अन्छर्रे किरमा माः आज्ञात रमरे। कथनत धर थम करता कथनक मायजा-मानिका गरम. ক্ষমত প্ৰেক ভাৰণতির ব্যাহাটোনব गुण्य रमेंदगर्वे कारक। क्यम उ गाहाना स्मरत, क्षमं बाहाना वर्ष, क्षमं वाहाना धतिया, क्षमत वाष्ट्रामा हैप्यार, खाबात क्षमत वाहाना न्यारणीनकणाः भाग्नाकायास्यतं कार्या क्यांकार् भारतहे गुड़ीकत वालित हेश्कारमध, दशक जन्भकारमध,-- किंग्ड, मार्ड লাভই। সৈনাদল ভাগ পেতো লাঠের, মেরের, मरभव, वाष्ट्रिकारवतः लारख्य रत्रदे बस्त्रा सांभरे ভন্ন দিন ভানালেই পারের জাতে পারে, याषात मामारे याषाम्। লৈনোৱা গভাগতি বেততা দারিলেনের গলিম**্না**তত। ভালের भविदारकता काकावाच्छा निरुष्ट बार्ट बार्ट मब्द्रीत थांग्रेटका। बाबद् स्थानातता वक् वक् ইমারত গড়তের: পছর গড়ে নাম হাড়ে निरक्षम कलकोन्डिरमानकः व्यक्तिका -নৈশ্ল, পশেশ, সিজারিয়া, ইসলামাধাণ, **रक्षाहारमञ्जान', चारमञ्जारमञ्जा**ः

বলতে এই লডাক্ ওপর 5416, शामनाबाक इ⁴काहे-शाकाहे महन्त्र मर्पातत्मव जामता क्रांमि शहा श्रीगरह जात्म ভদ্য-লেজে: বসত করে বণিক সেজে: मकामण् इस धरवात नारमः हशकारवाती करत मास-मगोसात অৱাহাতে, গাড়াগাড়ি कांबिटब टक्स कक्- अत साचि दक्षातमात कतान नारक। ध्वेर कात्रभारत इक्ष्म करत एकरण সৰ্বান্ধ। এই ছোলো এক ধন্তমের পরিচর: बात बात अरमरक अक्टा विक रक्षरकड़े। अरमर शर्वत बन्ना छन्दव ना कातन असा एका जान **व्यक्ति हरक जाकाल इस्त जाकिस्य श**र्ल जान्य वीव्रत्व न्यूते करत शाल वासीय। अता वन्त्वन रणरक, अधि नवन करत, नाव, खादेश, আভিথেমতা, সন্দাতার গলাচিপে বাৰণ্থা পাকা করেছে দেশের, ক্ষেতের, মান্ট্রের, সমানের সমাস্ত অধিকারকে ভিলে ভিলে বিশেল করেছে; কেবল চেরেছে কীকরে নিজেদের হাতে ক্ষমভা রেখে সাধারক রুকভাকে অলতহান ব্যক্ত্রিল সাধা বার, ভাত, সাক্ষমভ, মের্দাভহনি করে রাখা বার।

থারা নাদেবত নাক্লো থারা এরাই। এরা একটা প্রবৃদ্ধি। একটা ধারা। এরা ्लाहरू व्यात स्मारमः। मानाम हरक मानामान লোৱে। নাজি, আইন, ধর্মা, বিদ্যা, শাসন, নিরম সব এই একটি সাধনের স্বশক্ষে নিয়াশ্রিত। সে সাধন,—বহুত গ্রাসের অম. खर्म करहाकित भट्या सामात भाषन। स्व **एमान परानत ७ पनीत घष आहुत रुपट एमरन** शहरीय छ शहरीयह मामाहाद्य मामा निगाइ। নিগার কেবল নিগোৱে নয়, নিগাই - **কেবল** कारबात नगः निग्रह आफ्रीतक। छातखरक वा **किरसदमाभारक कलाइक माः निराह्य स्ता**रताल কেবল এশিয়াকে বা আফি:কাকে করছে না: নির্মান্ত মাজুবান্টা, যোগোল-প্রতিমানের করছে না। নিগ্রহ করছে একটি অধিকার কোলাপ তেকর প্রবৃত্তি সমগ্যে মন্সা সমালেকেং এবং পাছে এই ভ্রেকথার কামালানি হ'চ গার ভাই---এটাকে জাহিতী ভাষায় চিকোৰ কৰে শাদারা - কালে(না---- কালায়া - পার্টি' -হলালা পার্টি^{*} হলারটিট বাাাক: আসংশ এটা আবর্ত ঘনা-ব্যাপার। জেফ দস্যভা। ज्ञास भन्नास भादीरमधे। स्थारम कतरम ्रमण्या किया. माताशात्रः धारमक्षमभार चितारका. टकाटढाँका---धमन कि स्पार्तिकारकोन, আব্যাহাম লিংকলানা, কাইডা, ওয়েলেলালী, সিলিল রোডস, রোনারেল বোধা, ইয়ান সমধ্য। আরও গভারে कायरम अ फामांडि এ ताकाळाचि गाउँ।तस्मी হয়েও কৰা যাব। তথন নাম হয় বাদেক; লিমিটেড কোম্পানী, रमकात बाडात, मार्काडी नगरनाम रकाम्भानी, লোনো-ভদার, চেন্ডা বিজ্ঞানসা, টাটা হাউস, क्षार्डेक,----अरभक, ाडेक मधारका সোকোনী, ফিলিপাসা, এচলাকোজা । একেব भाग यक्षा गुषा। अहा अवधे। एका। 📧 🕬 ফোনে পঢ়ে যাবা বলে-পিষে **ধ**র্কে **্রের** যালেক্ক ভোষা যে কেবল - কালা ভা 👾 ভাষা नामान । राजा का भाग जाइमत सद्धा वीम काला मा भारक एत्य लीभाउन माहमा क्षाकत्रादेश्में जन रक≃तानी, बचा हेर्डाकी, कामन्, त्रियात्मा, हेली, त्रचारश्रका, अत्यक्-अता करता ? किण्ड: भावरक मा अवा। जे स्व जाको अन्ता কানাঙা, সাউথ স্বাফ্টিকা ছাজাও লাডিন আহেরিকার স্পানিল্ও প্রভূপিত সামণ্ড ক্রমিলারনা--- ওলেকট সচ্ছ आफ स्तानेवन्त्री काताक त्यारवा कार्यविकास अञ्चलकारहराजः वस्थात *और नामा-कारनाव* व्यक्तिके मात्र रामम् क्रांकि हाः सर्व भिन्त বিচাৰ কৰ্মেট ভাল চারে বাবে। সালা কড়াই मधम इस छथम "इन्स्-स्मनसार्ग, हेडाल्". जिल्हाम कार्थाकमः नार्धन्तेगरले स्वलकान হয় গা। হয় পোরক #7.4T · मानिवाताल 48 मकेंक,



পঢ়ি, প্রাণ পরিকা, বই বা তি-জি
কাজক, সব প্রচার। লগত বংড়া জ্বল প্রপালোকে বর্মালানা বলা। এটা গোজার জ্বল। এবং জ্বল বলেই, ভেবলেও থাবে। গোলার জ্বল খোন প্রটা জ্বলা বংল ফাহিব ইয়ে জল-ক্বল হয়ে সংক্ষ্মী হয়েছ হতে একটা ব্যাহী হয়তো কেটো ব্যাবে।

'द्रीरफरम् भाग्न-रमस ATTEN ASTR MIG क्कीबारण रम्भा रमस्यः क्षमाभाषाः प्राथा WING WINDLE STREET यानमानी (क्लाबाएक्स नय 4144 STATE অনেক এগিলে যাবে। দাস্থা দাস্তর হবে। ৰাজ্যাক্ষত আরও - ব্যভাক্ষিত হবেং রালন আরও বেশী বেংগী ছবে। 14 M बाइएवः बद्दे बाइएवः भरत भरत अध्यक्ष वापूर्य । a safta रमरचरे प्रदारे तलाब जारवा सम्भ बारवा सम्भ बाह्या सन्प्रशास ! जन्मकालको स्रह्म ! भाभाना बन्धेन-भोन्यत् कृषात्रः अहे ब्रायन्यस्थ्यः रहरण बदा रणाहेला खावस क्षापतक हरत। "मात्र"रमक **का**ला-रणानाका আর্মানো পোষা পাশ্র পালের রড ভালের रमध्या क्लाझ रकारसव स्म-रामोगर भागावा रामावा

এই নিদার্শ সংগ্রামকেই শ্রেক্সী
সংগ্রাম বলং বছ: শ্রেদী সংগ্রামকে লিজিকে
রাখার ওয়েদাটাকেই বিলেসভাবে হলং ছারছে
দশানা এবং এই শ্রেদী সংগ্রামক নবস্তুজ্ ধানা মরাছ তারা ছিলো কালে। আরু সভ্যু বন্দ বল বংলোং এই কালেন পাঁচচে সভ্যু বোষারে ধারা মারা গ্রেছে যাছে এবং যাহে বংগেই আয়ুও ভোজা কালে বইছে ভারাই হবিদার্শ ইপাসতে, এবং অন্ধর্ম প্রক্রা গ্রাবাশ্যিত। তারাই ঘোর সংগ্রেক্ত-মাখা কালোঃ

এলা লোফিও লোবোঁ। এলের বলা হয় ফালো। এটা মাত চামডার চেকনাই নিজ্জ লড়াই নম। এবাই আন ফেলে লার। ক্রেক্তার অধিকার না করে এলের খার থাকা

মসে ব্যবসায়ত আছিল সেই লিম্বান্ত্ৰপ্ত কালো ইডিছাসের একটা অধ্যান্ত। কালো ভারা নৈস্থিয়াক কারণে। হউনে পাসা ব্যবসায়ে ভারা পলা হয়ে পাচলো দেব কারণ হুকাল আন্তর্ম সরক সম্পান্তিটি শাস্ত নির্বিবিলিছে ক্ষোব্যালীয় প্রসাদের আগতা কেন্দ্র প্রেকা ছারার কাকস্পান্তা কারণে স্মান্ত্রন ছারার কাকস্পান্তা কারণে স্মান্ত্রন ভারত স্থানি আন্তর্ম অসালার স্বৈত্রক কাকস্পান্তা আন্তর্ম অসালার স্বৈত্রক লাক্ষকর স্থানি কাল্ড না দেবার ক্ষিক্তর আবস্তু কালো সেওঁ সাজাচিত লাব বুক্তির ব্যবস্থা আন্তর্ম ক্রেকা জনাই



কোলগেট ডেন্টাল ক্রীম দিয়ে নিঃশ্বাসের দুর্গন্ধ দূর করুন... দাঁতের ক্ষয় রোধ করুন

প্রতিবার খাওয়ার পর কেলেগেট দিয়ে দাঁত মাজন। আদানার দাঁতকে সুরক্ষিত করার জ্ঞে সারা পৃথিবীতে দাঁতের ডাক্ডাবরা এই উদ্যাসন্ত দেন।

কাতের কাকে বাবাতের টুকরেন শেকে গোলে রোগান্দ্রীরাত্ম স্থাই হয়।
ফালে, নিস্থানে তুর্গন্ধ স্থানে, লবে দিনে গলেনাথক ক্ষমরোগা শুক্ষ হয়।
কাতিবার খান্দ্রার পরেষ্ট কোলগোট দিয়ে দাত মান্দ্রন। দীতেক সালা অক্ষমকে করে তুলে, নিবোসের তুর্গন্ধ ও দাতের ক্ষম রোধে কোলগোটের অস্থারণ ক্ষমতা বছবার অ্যানিত হয়ে গেছে।

(कामद्रशट्डेंत निर्द्धत्रद्यांशा कत्रमुला किस्राद्य काम कट्स:



নিংখাসের ডগক ক নিচের ক্ষয়ের ক্ষীবাহ ক্ষয়ে নিচের কিংক ক্ষায়েক থাকা ব্যাবের টুকরো বেকে।



ত্ৰালগ্ৰেটৰ লাচুন্ত একৰা দানেৰ কেন্দ্ৰৰ বিশ্বম অৰাছিত বাৰাবের টুক্তৰা ৬ গ্ৰাহ্যমন্ত্ৰী দুক্তৰা ৬ গ্ৰাহ্যমন্ত্ৰী



ফলাক্ষম সালা অক্ষাক কাভ, নিৰোপেৰ চুগজৈৰ ভিন্ন বাকে না, প্ৰক্ষম ৰোগেৰ প্ৰতিবোধ।

জীগালুমুক্ত নির্মাল,খাসপ্রাথাস ও ঝকগকে সাগা গাঁচের ভয়ে সারা পুর্বিটিত লোকে স্বচাইতে নেলি কেলে কোলগেট টুলপেন্ট



का जिमित Familie मामारास्य जिल्हा **建万代货品。** स्थलना क सामगीर नदा ग्राप्त 7 53 मिट्य शस्त्र 100 fant. 30 4 act 136 esta cutta ulfacacami inist, minita करवन नि और सामान्त्रक टीलश्रामण गाम-द्यारमः रमग्रे भाषा-कारमात कथा नय। (भग्रे। समक्राभिक्षक सक्षीक्षणातक भटन अन्तर्भाष्टिक भागातात्मक मृत्रांभा महतातात्मक कथा गर्दे क्षांत महाका बाहाई कराइकड़ जाक कारणा-नीया चयान कार्यन्तान अक्षातीरकायन समाद बनाय जागान काला केलेका ज नागान भवादक विमारम अवाम भाष्मम रामणा माछाटक सर्छ।

कराक्षते कराका र भाग कराउ रहासा कार्रेड या रमसरक किवाड करा किक क्षार्य भा। follow and face one we married with क्षीनदृद्धव कथा। द्वश्याम द्वश्यक सम्भ-वावभाग একভাবে ছড়িরেছে: মানেরাপ থেকেই এটা र्भातरह दम्बाह काशामाद अस्मरक स्थारहाम र्याप नामा-कार्यप्रात नवकाम इय, रवात्वाली काय वामरमाध्यक क्यान्ड वाया। नामात्र भाग नाषात्वरं बहुत्व राज्याक क्रांच। विम्पन्नः भाग हका भाषात मा कार्यास दनहै। भाष भिरमस रणास् चन्द्रास्यः स्थापः स्थानात्रक व्यवस्था, व्यवस्था, देनसारकाः अवस् का ब्याक्षत স্থাম, এবং পাপতির বিভারে, মুচেন্তর প্রতিকার, সম্পতির ধ্রেম্থান, সিদার,নাতর ष्यवक्षाय, धानीदाश धानक करण बारका ताहे मामा अक्राह्मात मामा। अहे मामा अविहारक मानाः व्यामका बाह्या दश्रदे लाशाहकक अक्षर यान्यायाणि छ मान्निक मानावाणिक हवाकात कारन निराहित्त -- बामनादे कारणाः, बहुम ৰাৰ্শ আমহা ফলাৰ দেখতায় - না লাভ না रमयोगे। निर्मिश्य एम्डमा द्वाराहा। रीमराम कार्रमाहक व्या-कार्रमा यमराव एक ह

কালো বাদ অ ভালো, আন্নানায়, আন্নানায়, আজা গ্রহ্ণ বেলায় বাথি আৰু গ্রহ্ণ বেলায়, বাথ, আদাবায়, বাংলা আদাবায়, বাংলায়, বা

पुःशाधा (ताश

থকজিমা, সোরাইসিস, শুখিও কছে,
বক্তবেশক, যাত্রক্ত, হালা, বেরছমাসময় কারও অনেক কঠিন চ্যাবেশ ইউতে প্রায়ী যাক্তভিগানেত সমা ৮৪ বন্যবেশ চিকিৎসালেক্স্য চিকিৎসাত হানে। মারক্য কার্ম ক্টিয় ১মা মাধ্য যোগ লোম, খলোট প্রাংক্সা-১ সেন্দ্র ১৭ ২০১৯ শাখা : ৩৯, মহাজ্যা গাম্মী গোচ ভাগিবসম লোক), ক্ষিক্ষাকা-১ কালো নিষ্ণে যে সমস্যাও তাতই একটা থক্তন,
১০০৮ এ সমস্যাও তাতই একটা থক্তন,
১০০৮ বালিক। এ সমস্যা গভারভাবে
বজানা যথেও ইভিছাসকে নায়া দিচ্ছে।
নিচ্চা সমস্যাই ও গাম্পের সমস্যা। বাস
সমস্যা কোনো সমস্যাই নয়। সে সমস্যা
ভাল ইভিছাস। গভারভক আব্ আরু আম্মা
হাসানায়ায়া বিকিয়ে আছি।

ভার কারণ দাস প্রথাত বহুপতিতঃ संबद्धभारतात. विश्ववासायदाचा, देवयंवा প্রথা, পিছাবোশিষ্ঠত, মাছাবোশিষ্ঠত, প্ৰপ্ৰথার মড়ো একটা প্ৰথা মাত। সমাজে ⁶धरमा: माजाध मारकः मभग्छः विभाविकाछ রোগ: ধক্ষা, কর্মট রোগও রোগ: আবার क्षक च्छान, **केनमान, रक्षक सा**गत द्वारा। ধারির খোল রাখেন ভারা লামেন এর মধ্যে কিছা ধ্যাপ সংক্রামিত হয় সমায়ে: কিন্তা रताश कता बाहा। किस् द्वान नहरता हद मा: भवान इस इकेन इस, उवन कासन्छ यात कता যার। চিকিৎসাও সাধা। কিছু রোগ আবার भाभामितिह स्व-खाव छ बाबझारसत वितारम्ध व्यक्ताधाव व्यनाहारब्रहे शत्य। ब्यावास हो धत्रस्य गाधारमा स्वारशत विकित्नारखर जिन्दर एव र्यानगामी फासः

अभारताव अभीत स्ताम स्वास्कः 5.74 समाज्ञाक प्रतिम व्यवता सामध्या समारजय স্থাজাবিক বিকালে অবস্থাস্থাবীও নয়, श्वाक्रांविक्क सत्तः क्रके बानपूर्वत १८७ एकाका ফ**মেস্যাঃ উতিহতাল বলাভে দ্বাস্থা সমা**ত্তের অস रात आग्नीमकाका स्थारको किरमा। मार्गालाह বিষয়ের নাসবালা রাজের বংগা: দাসবিগাত চন্দ্রগত্বত: ক্তেব্রুগনীন দাস। কিন্তা अगरीयकारकात भाग अभाव गावा, कातग, প্রয়োগ ও অন্যাসন ছিলো প্রতেশ্য । এ-कार्याव माम-श्रवाच कार्यन अरकवार्याटे स्वयाः जीवा कावनचित्र **डिकिस्सा मा** १७३१त भटन क्षेत्रा मा इतिहा भग्ना अवाति त्याकर भारतः। काद त्र त्र वर, साम, ठिकासा, तावकात ताकेहत रभएक वसमारमान शहराण अहे काराज वमकार्य मा रंग त्रातारात कारगति व्यक्तंत्रः ব্যক্তিক কৰে গেছে।—ক্ষেত্ৰণেত কাৰণ ভিতন ह स्याद करान कहें स्वानय लाम अभाग सावा, चहाराम । सम्मानाम् सक्तामह क्रीड कर्यासा বেলটি। তারা রা**ক্স হয়ে** হগালো। আছেও व्यक्तिम जारका

এই কাবনটা ক' এটা যদি চানাতে
পারা হায় তা হালেই মানৰ সমাত উঠে পতে
লোপ থাবে কাবনটাকে উইখাত কলতে। যারা
লাগতে ভাবের সংখ্যা হারা লাগতে দেবে না
খানের পানুশাতে (মানুর কাব মানেপরিয়ার
বারণের মন্ডো) জাড়াত এক সামা-বিপর্যার
মালের্টারের কাবণ এনাফেলিস্ মালাকে
মারার মাওরাই কাছে, প্রয়োম করা যার।
মালের্টারের কাবণ এনাফেলিস্ মালাকে
মারার মাওরাই কাছে, প্রয়োমন্ত্রের বাহাণেই
ভার প্রারোম্বার তব্ ভিলোও, আতে
ভালাকার না বার্লার অবা কিলাও, আতে
ভালাকার না বার্লার কাব্যার বিশ্বার
ভালাকার না বার্লার ক্রান্তর বাহানে
ভালির মা ক্রান্তর ক্রান্তর বালাক
ভালাকার মাকার ক্রান্তর বালাক এবং ভালের
ভালাকারীকার ক্রান্তর বালাক এবং ভালের
ভালাকারীকার ক্রান্তর বালাক বালাকার
ভালাকারীকার ক্রান্তর বালাক বালাকার
ভালাকারীকার ক্রান্তর বালাকার
ভালাকারীকার ক্রান্তর বালাক বালাকার
ভালাকারীকার ক্রান্তর বালাকার
ভালাকারীকার ক্রান্তর বালাকার
ভালাকারীকার
ভালাকার
ভালা

মাকতে হবে ৷ তাই দাস প্রথা এখনও আছে ৷ আবলা তাৰে আর দাস বকা ছয় না ভারা নাম বনলেছে কিস্তু কানাকে প্লকলোচন বললেই সে কিছু চক্ষ্যুখন ছব্লে উঠকে না !

म्बार, अ-कथा भशा दर, 'मान' हाउसा, कता, ताचा-धाममाच दरहा छ तरहे ब्राह्मा इतिम्छारमञ्ज समय राधरकरे इस्त আসভে ৷ ছয়ে আসতে ভারও আগেও **८६८कः। एवएभछ माञ्र अन्यरम्य क्रेक्इंड शार्टः। मिकारण ब**ुरूषत नाना श्रातासन्तर भाषा দাস-পাসী লাভও একটা লোভ ছিলো। म्भार्की-**बेटलब ग**्राप्यत भारत एमोलश ছिट्मान ऐ∡सद नादी अभाक्ष**ः शना दरप्रकिरला**। নারীদের বন্টন নিয়ে তক্তরার ছরেছিলো। रम्बोभमीत्क भना श्रष्ट श्रुराक्रिता। वाहे-বেলে মুসার প্রিয়তম পরে দাসী গভারাত। স্বয়ং চলদ্রগতেও নাকি দাসী গভারেও। বিদরে দাসীপরে ছিলেন। থাবাশ্স যথন क्ष्मद्राधात श्रामारम गुमवाम गाउँ। करतन, छणन প্রসিম্ব জিনটি রানী ছাড়াও দশরখের আরও ভিনশত দাসী-স্তার থবর পাই।

* * এসৰ 'দাস' বা 'দাস' বৈ সংজ্ঞাও খেগন আন্দাদা, এদের সংগ্র বাবহারও জিলো তেমনি সংখন্ত ও সাহিত্য। তাদের সঙ্গে বাবহারও एक्टरवीक्टरक्ट्रे कराक रहारका। मांभ या मांभी वदमरे मन्भाक रूमाओल भिन्न था पर्नम काई रूपात क्षीयकात भगाउटल किरणा मा । মন্ থেকে নিয়ে প্লাডো, সেনেকা, भिरम्पराया अर्डकाकः। भगीत्यो माभरमन काम्यकार अम्भट्क दशकायदा रियम एक कटा इट्लास्ट्रे, প্রাক্ষার্কমাটো ভারের মানিত দেবার বারস্থাত করা ছোড্রো: কোরতেও নলসার স্থান ব্যাহার করা মিয়ে প্রকারতার বিশেষ আন্ধাসন থেছে। অধুন সময়েইছ কাষ্ট্ৰান মাধ্নন বলাও দাসের প্রক্র অসমত্ব ছিলের না। **ম্যাল**মান ইডিছালে লাসেনের ফালায ব্**রহার ও** ১০ট্রিকেল আরব সাদব্যারের वडा, माभ-भगीयौद बडा, अवस्त्र आह्या। **'দাস' কথা**টা প্রাচীন । সমধুর 'দাস'-ও প্রাচনিত্র ক্রিক্টেরের প্রেড ক্রমত মতের মান্য ধরে । মাডিয়ে ভরে হান্যেকে শাদ্য করে ফেলভো। এ এক অন্ ্রপার।

দাস সম্পূত্র গ্রেমান তাত্র ছিল্লা कड़ा। द्वाधानदभर झावनाम्दर्भात धानकग्रेडि দালের্দ্র সম্পর্কে সংগ্রহন রামানা আইনে যে-ধ্যানর স্তিপিতত বিজ্ঞা বিচার দেশতে পাওয়া যায় এমনটা সহতে জনা कृष्टिए मुल्लास्त । यनोत कवा स्वना भ्योजन्तः सन् भाषातः मानाराहे अधिमध्यमः, পাণ্ডবেষা, গরড়ে এবং ওসা মাডা বিনতা। कारत्य माभक्षि इतराग्य इतरम् यात याताल किरमा मा। वास्मासारम मारमधा द्वन সংখানিত। এই সমদলিতার আদল रबाभागवा मारअस्य निशन्तम भग्नारकति বঞ্জার বের্থস্থিকোঃ সময়ের লসেলের अक्टाब भावाश अवर माभागत व्यवास रक्षणा-इसमा, शक्तिवीश्व क्षीयकाव आकार हताम-भयात्रस्य भ्यत्व भक्तत् माना अभभाव रमधा fucultation !

(ध्नद्द)









<u> अभुग्गु अ</u>

ব্যথা কমানোর জোরালো মলম

অফ্রতাজন জোরালো ওমুধ। এতে দশ্টি চম্থকার ডেম্জ আছে যা মাধাধরা, পিঠবাথা, পেনীর যত্তণা, মচকানি ও সদিতে চটপট আরাম এনে দেয়।

জ্ঞানোরিয়ামে আছে সঙ্গিকাশি সারানোর অবার্থ ডেমজ। এবং কোমল ছকের কথা ডেবেই এটি বিশেষভাবে তৈরী।

এই দৃটি মলমই ঘরে হাতের কাছে রাখুন। কে জানে কথ্ন দরকার হয়। **ज्यातालि**शास

সর্দি সারানোর আরামদায়ক মলম



অফ্রতাজন ও আনোলিয়াম—নির্ভরযোগ্য মরোয়া ওশুধ।

অন্ত-ভাজন লিমিটেড ৮০ বছরের বেশি সময় ধরে নির্ভর্বোগ্য ঘরোয়া ওমুধ প্রস্তুক্তরাক্ত্

जयां (नाठना

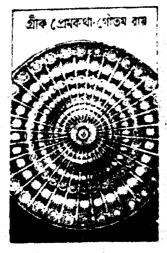
(3)

गारिक राज्यक्षकः राज्यकः वास्तः। आस् बाह्यस्त्रीतः अन्यासाध्यकः निर्वेजीः कर्मकादाः ५०% वास्त्रा वेजनः।

প্রেম প্রথমবীর জাগি এবা অজ্ঞান क्षाम्याम् उत्हे Chunia man रक्षभागामा वर्गम भागवास्त्रातम भागम महान महम प्राप्त महा med foration: क्षीमानमान्यामी न्या सितनमानिका मानक्षिक अक् बर्गतन्त्रवर्गाक PERSONAL CONTRACTOR **স্কর্ণারকা। প্রেম পর্নাধর**ীন বোকোন এ^মশ্ भारिताराहे क्षेत्र विश्वहें भाग स्ट्रांस विदेश। ম্যুন্ত্ৰি প্ৰস্পাক্ষ প্ৰতি আৰম্প কৰ THE WHEN कातक विकासिक अध्याका व कर्यात्रकातिक मिर्देश सहस्य मार्ट्यं सीमान करणांक संदर्भ महामधीलनमा अवदे महम #124# · **对性4/集** (नमसा, भूष-धभूष, कार्यक को अपन

CRAFI (MAICH MIN'A

(和对金融) CHÌ 2,200,000 **期**[电视194 PER PER VITE 641 44 कार इस कारकार पार्टीक सम्बद्धमधीयाः 41.4 CHATTE AND CANTED MAIN MINE 南田の野客 才想到一個說明祖[第]。 — \$P\$(1) \$P\$(\$P\$\$P\$\$P\$) 李[[4]] भाभवा, मन्द्रमा क चैन्द्राकृतका सन्द्राद काहिनी रेशर्याई राजका वर्त्वाक ताविभव भागारिक सम्मा। कारणस्त्रहरूके स्टार्ट्स जाकडी विकास स्टिन्स्करण इ.ट्रंड १८के एम अहेम्स्य - ट्रस्क्टमरा प्रेया आस्थावन कासन कामकी एक्टक चाव करून अक्टा वेक्ट्रान N/1 医物质结合 新规则 数5.67 - 网络克莱姆 · 新四三维在 ESERG WALL WANTER MARK DISTRICT अविश्वकीत्रवास पार्च आवश्वक संस्थान^मर भएक'स भागता **性性医疗** 2571 2015 1911 147 64 **押7(多)** 过水水色 医抗带 निराम्धानय भट्टना, तामगरिक Mert 7 # 3 প্রশাস হিল্পে ফলতা, মাসমানীক কিবসা ও रणहरूम_ः रह्नक अंशरहरू समामः क**परमः** इरस ইন্তেরে মনীয়া। করে স্বাক্ষিত্র ম্যাবট ছিল



विकास क्षारमय करियों के मा अवन रक्षरकर क्रार बाक्ट्रेंस्ट। क्ष्रीमान्याक क्षरक क्रार्ट সংশ্রেম এক নাড়বি অসম্ভ্রণ স্থেদ বংশ **रमध्य राजिक श**ुवादमञ्जा **सर्वाभक्षक्र**कालः दसकेन्द्रा रम्बराज्य रिवर्टभावः घरण्डात् भाषित्वं रनसम् आस्म **७३ मार्जीत त ५ अध्यद्ध्य अ**स्ता अलगाड অল্পারে মিরের এতম্পারের । জৌর হল নার रमात क्या में। एक्टमा रमयो पारणारीनी बर्ज মাধ্যমে এক ক্ষিত্রসংগণ বাস্থ্যম প্রাক্তিক क्राज्यसम्मदेखाः नाम्म । १८४८ तृष्ट्रधानः तृष्ट्रधानः । क्राज्यस **花物色 雑花機 海辺構造 如花字" (1473年** - 54.341.54)。 व्यान्त्रक भागाभागमः भरतात्रवादमः वर्गे अन्तराभाग भागकार**ाक्षक कामान्य ह**ीरमान हामारी नाराभार प्राथमात्ता किन्छ। भाषां कथरमा अधिकेन्। एव सदा रनः भार बाल कथाया । अक गाउलक नक्तरावरी শার্ষণার্ক পালে লাভ - জার্জ জেলামন্ত্র ন্তুপার পালিকের জালিকেও ত্রতার - জনজে ভালের স্থানিক বৃ**ষ্ট্রান্ত প**্রত্বসূত্রীরক্ষ । এবং ১ -實際權 网络外 东江 网络马克斯 化二氟硅铁金 EMPROPER FOR THE PARTY OF THE PARTY AS THE PARTY OF THE P that, the entire weathers රැසන කරාක, එම්බුදුන් ක්වුන ප්රවර්ග මහ දෙකරුව BR CHENG PHING! CONTROL OF SURE STORY के में भाष्ट्रांस विकास स्थाप **মাণ্ডার রাজে প**ালি পারেলের এই**সা**র বলগাল্ড ्रत धारावर । साम भागियांति कान्याप्य २०४ হাকি কলে বল্ম দালেও

बाःलाम् धरे धरानत सामानगामः क्षांच मृहे मनारावेत अत्या निरंत्र आमरकन সদভবত শিক্ষা ে এম বাস। বারটি এশিক CHANGE COME MEUS WE MAN MAN AIM IN काम क्रांचन महे, ब्राह्म शहर पर प्रशास कामारवारी स्टाउन िक्रीन विभावता केरवायत छाक्या क्रमा बण्यातात भागाम ब्रह्मा कट इस टाजिंके आयामा भाइतक भाइतक समारताहे बादा यात्र मा। उन একা পরিবেশ ও প্রত্যিক ক্র্মান টিনি সে প্রাচীন মেপ্রারাটি ফ্রান্টিরে ছালেন্ডেন তা भुनामा कराव घटा दिश्याच कापान यातगाक भौतरवस या अभिन्नाम े भाषाराज्य মনোরম বর্গনার ভিনি এমন নৈপুণ। গৌশ্যেক্ষেম যে যেকোন প্রতিষ্ঠিত লেখকের कारकडे का मेर्ब काया । एकाउ। सामा व्यक्ति व्यक्ति প্রাছ্রমপর তারং ভেডরের राज्याचित्व चारमामा अर्थामा अर्थ मिरवरकः ्यटकान नातेरका कार्कर वर्रीर्ड अलाज नहींन मान TE PIRE 1

म् सायहण्य

নেপ্রারট স্কুরাষ্ট্রণয় সম্প্রেশ বিদ্যান সংগ্রেম সত বই প্রবাবং প্রকাশিক হতেছে, গ্রেম্বর ক্ষান কোন নেজ্যাক দিছে করেছার কান কোনা হয়নিন কান্য নেজ্যার স্থানিক নিটিন খনেন মাজত , চন্ত্রেম স্থানি করে। তার কার্যান্থ্যিকী উপন্যাসের ক্ষান কাহ্যিনী প্রকাশ বলে, সন্তল্পত্রশন্ত গোলোন কাহ্যিনী প্রকাশ বলে, সন্তল্পত্রশন্ত হয় ক্ষান্ত্র্যান্ত্র নিজ্ঞান্ত্রি ক্ষান্ত্রিক করে। হ্যু ক্ষান্ত্র্যান্ত্র

স্থানেটা বহুতির বেল্পক ক্ষেত্রাটার ক্রিলেট্র কর অবস্থানিক ব্যালাটার ক্রেলেট্র কর অবস্থানিক ব্যালাটার ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র কর বার্থিক ক্ষেত্রাটার ক্রেলেট্র কর করে ক্রেলেট্র করে করার করে ক্রেলেট্র করে করে ক্রেলেট্র করে করে ক্রেলেট্র করে ক্রেলেট্র করে ক্রেলেট্র করে ক্রেলেট্র করে ক্রেলেট্র করে ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রেলেট্র ক্রেলিট্র ক্রে

शिक्षणसम्बद्धाः अस्ति अस्ति

শান গানান ব বিনিজ্য বালক ভাষা তার কালালিকার বান ভাষ সংখ্যালালা ক বিবাসক কালা প্রাথ নিয়ালাল ক বিবাসক কালা প্রাথ কালালিকার বালাকার কালাকার বালাকার বালাকার কালাকার কাল



7902-05 क्या बलाक क्या कर्म सरका अनुकार SPEC TANNER REINFRIMMING WITH WILLY বেৰে, প্ৰাৰ হৈছিলভাৱ বাৰ্ডৰা কৰে কাৰে मिनायव करत रक्षण मास्तिरके रधना : ১৯৯৮ शारम टीम विकासका मानामन्त्री करवाकरमानः कि दश भारतीरमञ्ज समया व विरम्दण शहाब wice,s mai afferencers due que une Biet ceers met win batern unnere wer MACHINE WINE WICE: TOPE, 5500 MICH property and their mark was fire! warn concert tof seeing and fungants बान अंद्रायक्तमः ४ वन निरंद्यतः विविधनात क्षता कामा प्रचाम पास्ता अवशिक स्वाप क्षणाव fotoenin natura scan: sica with nice माक्षावान्यः वार्तिन भवन्ति यानः शहरकात क्रिक्स (बर्डक अप्रेक्त क्रिक्स क्रिक् खनम महस्रायकन्यः । खारक छात्र स्वाधित्यः कारकार ५,५०५ मार्थिक ३५ राजवादावारी ক্ষলার লাউসানে মাতারে পর ভারে পেছ-WITCHE PERSON NICE BEFFE CHESCH EMPAGE Corper .

यक्तं त्वारम 'दश सम भाषिताम' । सरक विकास अपूर्ण कर्म, यात्र कराम करामा उद्याप भ्यांत्रिक दश भग्नाकि भवनः विद्यानः বেলিক্সডে স্কোৰ্ডান) প্ৰতি মালে একবার दाक बनावे। एक्टब छढ भिन्तिकी क्रमा कावकीय (आगारका वाष्ट्रका करणनः **आग्र**कत विवाहण्य क त्या अक्सत्य अना 'डेन्डिक रेनक्स' क ्रवनस्त्री। सहस्र हिन्द्र महिति छन्नानि विद्रमान अ_अक्षाक्षात्रभाव (छण्डीस सन्द अक्षा (सन्दार्शकीत दी कार्यात स्वीत्र किस अवदे। यस व्यानीत्रमा contic more med that the contrastion ेम्बरकम्ब आकोतः आर्ड रामाक निम्हातमम् श्रदार भाक्ष्यभ कश्व बहा निस्मक। छाई १५०८ अएल ্তিনি ৰাজনশীতক বংশতভাৱ মধ্যেও এক সময় टमप्रिटक अभारतभास करत रसस रमस सामा महासा धान्यी ५५०४ महल ६४ महा सन कार्य माधामहरामान वर्षधाक अवस्त्राम कटबन । सर्वीत्रतानाच भद्रा खाद्वारिक मन्द्रीय कट्टाक आह्मा ६३ आह"। बाल्योकी स्मास्त्राह ष्टिकानः अवर्षेश्मानाथ अटलटका गाइन घटान्हा াশ্বী দাঁছে দেখে এলে নতজন; ছংগ্ৰ संबंधिकान्सारक्षतः अभवाकि १८०५ करतमा अर वर्दसम्ब क्षण्याचा । एकाई एकाई धरीमाध्र क्रमान्य মেউটি^ন সম্বদেশ আশাক্ষমত্ব এই প্রায়েল बङ्गेशामि भक्तक वसर्ग रूप सा करव छहा म म मा काम भाग भारक तार्र गडेरम के बार्नि PARMENTE THE IS CHIEFATO TATOR BUT W cerus economica foft. रमाञ्च*ित्र*ी अस्परम्य र्शिक किरेबन बंग्ला क्रामहाट जागाजी क्राहरत कारक और गई अवसर मानेतः रामसंसरक STATE SERVICE ্জানিকে ভাবেদ এইডি বাংলা ও ভিন্দবিভাষ্ট আনুহাদ কটাই জনা WORK WITE

1. 2.

. अक्टबर जिल्

<u>त्यमः भागत्मि ग्राम्यसम्</u>

श्रीवरम्ब १६८॥ वकः देवदवर्णनामः अ मृक्तस्यी चन्नाः देवदः प्राः वितः, क्षांच-५७: ३८:।

याचा है नवस्त्र सहक होन्छ ट्यांबक tritale, were toller tritale, energie, HISTORY CHERTON BURNIS 20198998 blaces famice ment fallen mien CALE . BENEAU NIU WIN MINE MINES AR **ा.रब्स कामारभव भाषात छैलीव्यक केररका** entum tutmoita matumpoi encu umm श्टम एव एक्तकाल अट्रम मात्र जि. आम्मराक्षी प्रशीम का का का माना का wis up univer face in misches कार-दिएक स्थापना दिएकरच कार्याणी श्राकार विकासी कालके अधाना समी-सन्तर, करीडजीत सरीवका यथन द्यारमा श्रमय स्वरूप THE ACRES THE & PRESE WHEN CH घटम बर्च मन्य मिरकटक रच अकडे भारति सक playing accession upon main maco

ভ্রমন্দান মাগ্য স্বহান্ত্র এবং নাছিকা প্রাপ্তি বুলিকার কর্মান্ত্র। এবজনের জীবনৈ সাল্যান্ত্র, জাব একজন স্বহান্ত্রন বিজ্ঞান বিশ্বন কর্মান্ত্রন কর্মান কর্মান্ত্রন কর্মান্ত্রন

ক্রপ্রনাধেক । প্রতিক্রমি শিবাড়ীয় বিশ্বন ।
ব্যাহ্মর ভাবতে ব্যাহ্মন। জীবাস এই ব্যাহমন
বহা ভাষা এখনের জালকালিত বিশ্বন ব্যাহ্মন
কার করে ভারন্তে তাদাং, যেতি ব্যাহ্মন
ভারত ভারন্তে তাদাং, যেতি ব্যাহ্মন
ভারতে একটা ভারন্তাহা তালীগালব মার
সংক্রিমে একটা ভারন্তাহা কনাইনাস করে ভারন হলে তিরেও।
ভারা শিল্পীর তালিধ্রুত বিশ্বন্ত করিওন
কন্ত্রিমন্ত্র নতির মান্তে প্রত্যাহ্মন
কন্ত্রিমন্ত্র নতির মান্তর প্রত্যাহ্মন্তর স্বাহ্মন

মূশ্য এটি উপ্নয়লেও সাধ্যাওখ্য। যোগান স্থান্য হাস্তাতি, বস্কৃত্যাওক্ষি নেই। আছে ধানধান একটি পরিমান্তল।
ধোনা, ধানির কাক, মোনা বোনার পালাভান, মানা কাব বিজ্ঞান মধ্যে বিজ্ঞান কাবল থাকটি আক্রিটিয়াও মন নিবে, ভার বিকাশন, মার সাইজ নিবে, ভার জীবন-কাম নিবে একা একাশানে হাজির হারাক কোনা কাবলোক কর্মানী বিজ্ঞান কর্মান কাবলা কাবানার মানানার আন্তর্ম আর্ আর্কা কার প্রেমার কর্মানী কর্মান ক্ষেক্ত্র জীবনের ধেনা কর্মানার ক্ষ্মানী ক্রান্ত ব্যেক্ত্রের

্ত্ৰেনকবিদ পৰে স্বাহ্যোৱাৰাক বৈত্ৰক একটি সংক্ষি উপন্যাস উপদাৰ বিবেশ।

मक्रीय इस्क्रियायाय

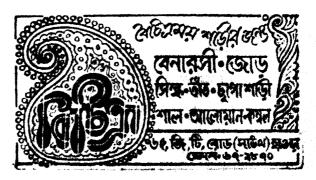
facult face face

আন্ আমি : বিষয় প্রস্তাপ্রাক্ত প্রকাশক : জীয়াঁকবার্ডন হেজাবার্ণক। বইপর। ও ব্যালাধ সম্ভারতার কর্মিন্ত কর্মাবার্ডা ১। বা্যা পাঁচ ব্যক্তা

শন্তিক্যা এব আত্রক্ষা-এই
দাইহের মহে। একটা লক্ষণীয় প্রঞ্জে আছে।
ইনিবনা চটোপাবানের জনা আনি পাত্রে
পাদতে সেই কথাই মনে হলো। বাজিবাবনে বিনাবনার একজন প্রতিক্রণ
মারেনিক-ক্ষিত, প্রিমি যে একজন
সাহিত্তিক এই সংখ্যা বাজাণী পাত্রক
বোধহার এব আ্যান্য পাননি।

গ্রেম্পের বিস্তৃতি লেখকের শৈশ্য থেকে সাভোগদক জগতে প্রযোগনার প্রশাস্তির বিন্ত্রনার স্থাতিকথা লিখেবেল। স্থাত্ত্বকথা মহা দীঘা ঘটনাকছল জীবন ভারা। জীবনের বাস্তার ভগতে চলতে ভিনি বহু বিশিব টারতের কালকান্তি একার্যক্র স্থাত্ত্ব বলান্তর মান মেন্দের্যক্রম ক্রার্যক্রমেন স্থাত্ত্ব বলান্তর কারে স্থান্তর ক্রার্যক্রমেন ক্রান্তর্কর স্থাত্ত্ব কার্যকর ক্রান্তর্কর ক্রান্তর্কর ক্রান্তর্কর ক্রান্তর্কর মান নিশাস্ত্র কর্মের ক্রান্তর্কর বাসা বেশ্বর মানের ক্রান্তর্কর ব্যাসার বেশ্বর গারের ক্রিকরে ক্রান্তর্কর বাসা বেশ্বর

বাণক্ষকপার স্থালভিক্তেন, ও তানিক লাইয়া কি করিব ?' যে তেনামো ভিস্কালীক মন্ত্রেক সন্দেই এই প্রদান উদয় কয়ঃ ক্ষাক্ষ কথা সেই মন্ত্র যান সাহিত্যক ব্যক্ত লোক সেই মন্ত্র যান সাহিত্যক ব্যক্ত



34" 2

'लाण्डम' कारातम मन्त्राय करतः विनवनायः **अ**हे मानाबर्वक कर्या महिक कामाहम कार्याकमः পতি৷ কথা বলতে কৈ, এই কান্য আফি সমেশ্বটি পাঠকের কাছে এক নত্ন অভিয়াত।।

MINICHE NACHE THECET SATE WEE नक्षमा काकि सम्प्रांत्र कर्द जाशास्त्र शासकरक क्षा निर्देशक करत राजारम जावा निरामक म्यामका अवश्य कर्षाः अर्थ चर्चन सामना गार्नेच मान श्राष्ट्रम् अक्षरकः क्षीवन क्षनावक्य इटकाः क्रीयन मरश्चनदा इत्हा हैनेट बारका म्यूनस्य de meite fin :

औष्टर्राप्तक रेक्स, बबाव औ राज्यक **अरबरकः रक्षम्म**ं बनकतःच**्य वास्तर्भक्ति । स्रीवन** প্রবের সবটাই হ'তহ*্*স স্ব**িক্ত**। বা**ভালী**র পাহিতিত যে সমস্ত দেশবারণা মান্টেম্বর मान्तरमा नेडर्नेस अरमध्यस, <mark>स्य सथन्त्र सामास</mark>न umpre miretet fele utren-कारता अवादे कात कलाइम केन्द्रमा कहत क्षाप्राचन काम्यन काम क्रीकेरकन। WITERIO AN AUI

অভীক হার

रक्षक सबन नह

অপর্প নেহারলা; 🕕 স্পাল্ভারার भागक ११ वस दर्शनामी क्यांग्स मन्त्रः এম-ডি, ৭২এ জংগাল জানীর লাভেডি: कामकाका पर भरतरहा हात्रा ::

भागीभवादः कार्यक्रीय शामधावनादः कारभीतकारक सक्षात्र करत आविककारदय रक्षकी BEEFERRY WAS RISE WHE WIR STIR OF क्रमणकाष्ट्रियो। अवर्शकार्यम, विकासमा कार्नियामिका, क्षकारकामा क रहेरमामः र्घातमधान । शायन्त्रं चाक्रियामा अवः मिन्तः देशको रेडरेन चारदरक्षमः का रमायरक्रमः... সমস্ত ক্ষিত্ৰট্ট উপন্যালের মহাত্র কর্মারে থালে ডিটন পাঠককে পাঠানে পোৱেছেন---व्याकारक रणावरकनः अञ्चादकमानव अक्षि Complete minimatole ng man-and क्रमाहरू क्रमम यह नहरह वह भाउट লৈছতে প্ৰৰণ শিশাস্থেৰ মন আবাদ বংগ म.इव ----ववस्त्रहारा आस्त्रामानय अस्तर्ग रामणाः व्यक्तिक स्वर्धः

क्यामित्रकारक दशा श्रेष्ठ व्यवस्थितकाव **च्या** शाम्ब्यमः क्यात्न माधिवदि अवत्मानव লোক মিলে হল। লক্ষ্য লোক বাস করে। অভাদৰ ৰভাৰণতৈ মনাসী স্বপতি পিয়েব হাাফা প্রথম এই নগরের পরিকাপনা করে-क्टिना करें स्वान्तियेन ১৮०० क्रीस्टीहरू ছিল অপ্ৰভাৱ, রাস্ডায় কাদা, লোকজন নেই শ্রেষার কার ম্বগারি দল এখানে যুবে ৰেডাত, মোড়াৰ টালা বাক্সৰ মতে। প্ৰায় क्षिण, कार्य क्षिण करणारवरमा गारकत सर्वभा। शर्ध 'व्यक्तिमधेनदे अहे स्थान निर्वाहन करवन। ইংবেজনের সতে গ্রাথীনতা স্থান্ধ আমেবিকা গাৰীৰ হ্ৰান্ত পৰ ভিনিই প্ৰথম প্ৰেসিজেন্ট ছত। প্রাশিষ্টেদের ব্যক্তি, স্থাধি, দে বোটানিকস গাড়েনি ভিনি চায়-সংক্রারত গ্ৰেম্থা করতেন, প্রেনো আমলের স্থায়িত কিংলা **অভ্**টাদল লন্তাদদীর বাগান—এই ध्यानिग्रेटमबरे हार्बाष्ट्रक क्विट्स आह्य।

स्मित्रमाण्ड अक्नमस्य महित कनस्यकाः। (तर्वे कार्यि का्क)यन क्यान फरण श्रीकादारमन करना २०,००० देवना इन्हारूक इटर्साइकाः এখন লেই জাছগার নাম হংলছে ব্যাভিছে:এ ভে অব লি ওয়ার। এইদার জায়গার বল্লা क्षा, कडा, मन्दरम्य मामीसवावः व्यवलाध्याः ক্ষেত্ৰত কিবা শিক্ষণাৰ মতে৷ শিক্ষা, সংস্কৃতিক পঠিস্থান যে ক্ষেণ্ডনি গ্ৰেণ্ডন শ্ৰ**ণ দে দৰ দশ্ৰদেশ লেখকে**ই প্ৰচিত্ৰ र्पाणकीय स्थान शहरा।

ু আপেনিকার লাহিতা সমপ্রকা গ্রাম বিকাম ইউনিভাসিটির হালেই প্রীর মাতানত मदक्षणी पाद्रावाकरणांचा, रिक्टन मदलन र **वाष्ट्र**त्तर **एकारमा एकारमा उपरं**ग करान्य मिहा इडेक्ट इटक्टब न्यूयर्गक, विक्या व्यवस्थितकार दंभवात माध्यक्षत्रतेश्वमाक घरठा वासा कामणाव रक्षसंक्या करमव अन्यरम्य स्मार्धेहे रडबल देशमादी लबार उद्धाद राजाइट अधारण इक्टलस इक्स्मवस कार्यक्रम हेक्स्मवाण स्टब्स ENGRAPMENS PRACES SON STREET

明,也, 我有有 每代表的 古时行的第三次章 বইমের চাক ভবিরটো বলা হয় না: চল্লে entities which will be between भारत देशकात्रका कारणांत्र व्यक्तिसम्बद ইতিকাম কলেব অংশের তাল্য লগত জলচেত্র WALL TAKE

कराय रहोशाशी

य बक्स लिथा हश

काठ्यका ।। विश्वजन स्थाय ।। एम बहुत দেউব, ১০ বহিক্ম চাট্যক্রে স্ট্রাট, रक्षावहरू ५२ मा भारत होता ।।

'আভ্যুক্না' বিৰাহ-বিজ্ঞোদৰ আভিনাপত শিক নিয়ে লেখা নাটক: রণন_{ির} ণিবভারবার বিষ্ণে করতে যাওলর সময় ভার ভরানী स्माद्रास्य शहरतीत श्रेष्टीत कार्ष्य कर्यादरिमानद তন্য বেশে গিড়েছে। মেৰে শব্দির ব্যবহার বাবা এবা মা উভয়ের প্রতিট অভ্যেত উপতে এবং অস্বাভাবিক: মেন্দ্ৰ ৰূৱে সে ভার लाउ।म-नेन्सार्टभव रहरक व्यक्तिक व्यक्तिक মামের ব্যতি, নেশা ক্রছে মামের সামনে। ব্যাপত্য এসব প্রাপ্তশোধ সপ্তান্ত প্রতিঃ -প্রকাশ। মিশা (মা) চেম্টা করছে মেলেকে करक ग्रेम्पूर्व स्थाप भाषा भारत गाएकः। জিশতা নগতিখন শোষেণ ভিকে যথন সে वाकरण भन्तरक भन्तम वस्तुतः **यामर्**स ্ষ্প্রস্থাত তার পর্যাতকে ভালোকালে, মনকে ন্য---ত্ৰ্মন সে মানের কোলে কার্যপ্রে পর্ক্ শালিক পারিকে। কোটামাটি এই ব**ংগু** পাউক্টের বিস্থাবস্থা:

একটি নটক মালতঃ অভিনত্তি হবতে then while the the see here; have 'কার্যা মার্য মার্যাক 🤍 🐠 (১), মার্মার মার্যাক 📆 🖽 থানা, **না**গাল পাটোকে ভাগে লগালে। াল্য হাজের ও দালের তক্ষরতা ক্ষেত্তর অনুক সংগ্ৰহণ কৰে। মান হয় নাণ কাণ্ড, রাদমতেঃ সমসায়েট্র সবাল্লাম্য ^६५४**.६.**५१४६ - सहोत्तर क्षेट्र - आहेसड - ≢थसी राज **म**हरू ेत्रमा रिक्टर । योग्रह साहोत्त्रक सम्ह ক্ষাপ্তার স্থানের স্থান্ত নালন তার্য হালেন, তার্যান গোলীক সংগ্ৰহণ কৈলে ইংটাৰ ভাৰতি कः अभिनात्त्रेव दम्हाना स्राहेकः भेतन्त्र, अस्तुन trans trans sales sales

র্শানীবিক সাহে জনিব সংস্থাপ্তর takes districtly the six প্রতি গৈত্র । তেওা মধার ইয়ালভাসের ওচ্চ<mark>রহ</mark>ে কিলাছাত্রতা কার্যালিক কার্যকা একী , মা**ল্লা**ড ক্রমের চানি সান্ত্রত প্রতিত কান্ত্র না**র্ভার** চুল্লাকার ৯না নাজিকাত করে করেছে। সংক্রা ইক্রেটা তি আলি ব্যক্তিক্তি, তিলা নি এক 🐒 একটো শতিবিদ্যালয়ে আন্তেখন আনৈ গ্ৰেক্ট্ৰ ্লাগৈ ও মিধ্য এক প্রতিধ ক্ৰিয়ে জন্ম কৰা প্ৰক্ৰিয়া কৰা ক্ৰম্ম কৰ কৰে এক কৰে ১৮৮

গালে লাক দলত লগালে ভাটোল একা भिक्षित का कुल्लिक्षणका सम्मूर्णभावता. াবল সাম^{ান}্তভাবে - ভিত্তভানবাম্ব ব্যাহার भासनीय ता । अस्तिनेशतः । क्या एक साः गृतन · 在1945年,在1945年,在1945年, 1945年 - 1945年 ক্ৰিকে চিন্তুৰ স্থান্তভাগি অধিক**লিক** িত্তিৰ Can quieno ace aluer cultura:

क्षांमात तरावय अक्षय मानाकः काला ম্ব ভাল: ম্মানকাল প্ৰশাসক **নাৰী ব্ৰাহে**ত

क्षांशाम ब्यमानाशास



मारून आकर्यन !



- শুগান্তরে তেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপন দিলে আপনি আনক বেশি উত্তর পাবেন।
 কম সময়ে আর সবচেয়ে কম খরচে।
- সুগায়রের বর্তমান কাট্ভি যে হারে বেড়ে চলেছে তাতে আপনার বজারা সহজেই আরঙ অনেক বেশি পাঠকপাতিকার কাছে পৌছরে ৷ ছত ছাসাসেই সুগায়রের দৈনিক প্রচার সংখ্যা বেড়েছে ৮০০০০ এরও বেশি ৷
- বিভিন্ন শ্রেণীর বিজ্ঞাপনের সুষ্ঠু বিনাাস ও পরিবেশন । বিজ্ঞাপনভাল
 সংক্রেই নজরে পড়ে । ডিড়ে হারিয়ে লায় না ।

পান-পাত্ৰী 🗀 চালুন্দ্ৰী 🗀 জমি-আড়ী 🗀 বাজসা-বাণিজ্ঞা 🗀 মোটর-লিঞ্চি 🛴 ব্যাক্তিগত কিংলা যে কোনও বিষয়ে কম খনচে ৰেনি জৰাৰ চাম তেন

> যুগান্তরে লেগাবছ বিজাপনের সুধাগ নিন অস্ত্রীন্ট ফল পাবেনই

ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রের ব্যক্তিতে কীতান আসরে



গদাধর থেকে শ্রীরামক্ষ

मदनाबुशन वन्

নিশ্রা, ভব্নি, ধনকালতার সাদ রামক্ষ बारके का कारमध्यात भाजा करा छ। सारायान, **ছতেই ভারে ম**নে মাত্রমণানের ব্যাক্রলভা फीबा देखा फेरेका। रशाय मह काला करारकन, প্রথম মাজ্যেশান সম্পর্ক । টাক্রে রামক্ষ্ निकार बालाइन-पात एक्या भारेजाम सा **ৰালিয়া হাদয়ে তখন** অসহং নণ্ডণা, আদিপ্ৰয জাৰিলাম ভবে আৰু এ-জীবনে आशासन मार्डे। ুমার ঘরে যে অসি ছিল পাড়িকা: এট ভাতি সহসা ভাষার উপর **भट ७६ ज**ीवटबंत अवजाम শবিব ভাবিয়া উপমন্ত প্রায় খ্রাটিয়া উহা ধবিচতভি, এমন **অবস মার অভ্যাত দল**ার পাইলাম। ্তিকটা অসমভান্ত কমাই বাবা আনগৰ-সেত্ৰত প্ৰবাহিত হইল, মাৰ সাক্ষাৰ शकाम क्रेममान्य कतिलाधः ... भर, प्यात. नम्य भव स्थम स्थापाद जान्छ श्रेल, া**খাৰ যেন আন ফিন্**টে নাই এক অসাম क्रियेन्द्र द्वारिक्नबारा--स्थितिक स्थान्त रशीच

নারিনিক হটতে তাব উৎস্তাল উমিমালা তেমি-বার্ডান কবিষা গ্রাস কবিবাত জন্ম মহাবেশে সংশোসৰ বটাতেছে। পেথিতে গোখাতে উহা আমার উপাব নিপ্তিত হটল এবা আমাকে এককালো কোনায় জন্মইয়া মিলা। সাজ্ঞাশনো বইয়া পড়িয়া গোলামা। অসহা সংকাশ সমায়ে সময়ে বাহা সংজ্ঞাশ্যা হইয়া পড়িতাম এবা এব্ল হইবার প্রেই পেথিতাম মার ব্রাভয় করা চিম্ময় ম্বিত্— গোধাতাম এ মৃতি হাসিতেছে, কথা কাহাত্তেছে, জন্মের প্রকার সাংভব্না ও শিক্ষা দিভেছে।

নামক্ষের দীঘা ১২ বছর (১২৬১— ১২৭৩) সাধনকাল বিভিন্ন ঘটনায় প্রো। ১২৬২-৬৫ প্রথম গছের সন্ধিল্লবর মা ভবতারিশার প্রোর্থ রাফ্রেন মাজ্-দশন কর্মের সাধনা, দিকালম্ভ ভার, বৈধী ভ্রম্ভিক্স সামা মাজিক্যম করে অহেত্ব্রুক প্রেমন্থান্ত প্রভাতি উচ্চ মার্গের সাধন, সবই বিসমরকর। প্রীনামক, ফের উন্নত ভাব বে দিবোলমননা, বারুরোগ নর তার প্রমাণ মেলে ভার পরবর্তা কালের সাধনার ও বৈশ্বক নাধনার প্রায় করে ভার মানা ভাবের কথা আচার শাকর তার বিবেক চুড়ামণি-গালের কথা আচার শাকর তার বিবেক চুড়ামণি-গালের বিশ্বন বাধারা নির্মান কালান ও অভ্যাস, আচরগের সামার মধ্যে সাধারণ মানাসকভাব্যর, কেই মন ও দ্বিউভগী নিরে আবাজিক প্রসাতের একজন প্রশাবকের আবাজিক বিবালমানা নিরে সাধারণের কাছে মানা প্রশাব উঠেছিল।

১২৬৬-৬৯ এই ৪বছর সময়ের শেষ ২বছর রামক,ক ব্যাক্ষণী ভৈরবীর কাছে গোক্রলযুত থেকে আরম্ভ করে বসদেশে প্রচলিত প্রধান প্রধান জন্ত নিদিপ্ট সাধন সকল ধ্রথা-বিধি অনুষ্ঠান করেছিলেন। ১২৭০-৭০ ৪বছর ভিনি রটাধারী নামে রামাইত সাধ্রে কাছে বামমনের উপাদিন্ট হন ও বামলীলা বিগতে লাভ করেন। তা ছাডাও বৈষ্ণব তল্ফোশত মধ্রভাবে সিণ্ধ লাভের জন্য ৬-মাস তিনি স্ফীবেশ ধারন করে থাকতেন। পরে আচার্য তোতাপ্রেরি কাছ থেকে সম্ন্যাস গ্রহন করে স্মাধির নিবিকিল্পক ভামিতে আবোহণ করেন। পরিশেষে গোবিশ্দর **কাছ থেকে** ইসলাম ধর্ম সম্পর্কে ডিনি উপদেশ নেন। তাছাড়াও ঐ বার বছরের মধ্যে বৈশ্ব ত্তের্শত স্থাভাবের, বার্ডাভলা ও ন্যুর্সিক প্রভাতি বৈশ্ব মতেব অবান্তর সম্প্রদায় সকলের সাধন মাগের সঙ্গে তিনি পরিচিত হন। শ্রীরামক্ষের অধ্যাত্য সাধনা এত ব্যাপক ও বিস্তৃত ছিল যে, ডার সাধনার স্বৃদিক বা কোন একটি বিশেষ দিকের স্বাদাণ আলোচনা এই সংক্ষিণ্ড প্রবেশ্ব সংভব নয়: তবে রয়েক্ফে সাধন পরিকামার সামানা আভাস বর্তমান প্রচাত দেওয়ার চেখ্টা হবে। সম্প্রদায়গত ক শ্রীরামকাফের সাধনায় যে: একটা আপাত বিরোধ দেখা যায়, কিন্ডা, পা্পতার দৃন্টি-কোণ থেকে অথণ্ড সাধক শ্রীরামক্টফের भागनाद गाउँ एमथरण एमथा गाएव एमथारम বিরোধের বেন্ন অবকাশ নেই। -প্রথম চার रक्षत्र रामक्ष्म भाषनात देवनिक्षा इ**ल भा**ठ,-দশনি ও যোগবিভা্তি লাভ। প্রশন মাত্য-Sept 27 লাভ কবার প্রেও বামকার্যক আব্যুব আন,স্ঠানিকভাবে THE STATE করতে জল কেন্দ্র - উত্তরে বলা **সায় ধর্ম** विश्वाम एकर्ड प्रश्नी धनरक जासकथामि প্ট ও ঈশ্বরাভিম্পী কৰে ঠিক, কিল্ড, পতায় ছাড়া কোন বিশ্বাস দিখ্যা म्खात यात्र मा, এवर एम्स ७ महतः स्थातौ সিদ্ধি দিতে পারে না। ভাছাড়াও ব্যব-চারিক বা আধ্যাতিয়ক যে কোন অনুভব প্র^{ক্তি}ফাত হওয়ার আগে অন**ুভ**ক্তালে সত্য পর্যাত্রে দ্বাক্ত হয় না ফলে শ্রীরাম-ক্ষের অননাসাধারণ অন্ভবগা্লি শাস্ত্-্ বাকা ও অন্যান্য সভাপ্রথী আচার'দের

অন,ভবেদ্ধ সংগ বিলিয়ে নেওয়ার প্রয়োজন ছিল। অভএব ভাৰক্ষেত্ৰ আধাতিক সাৰনার কোন একটি স্তরে স্বাশ্ভির রেখা होता बाह्य हो। काइन दावक्ट्रक्ट्स जावनाह সাধা-সাধক সবই সাধনার অস্তভুতি হরে क्षक हरत बाद। बायकृतक्षत्र जायना हिन म्राजः वकानिक ७ व्यवन्ता छ। शाकाउ রামক্ত সাধনার আর একটি বৈশিষ্টা হল সে সমহের প্রদেশর বিবাদে রভ ধ্যারভ-गर्राणक मरबा अवसे खेका म्राह्मत मन्धान, ভাই ভাকে ধর্মকেরে দানা মতবাদের সাধনা করভে হরেছিল। সমগ্র অধ্যাতঃ রাজের আচাৰ ছিলাবে শ্ৰীরামকৃষ্ণ পরমহংল এই প্ৰিবীতে এনেছিলেন, ফলে ৰাক্তি-মুক্তির মধোই তার অধ্যাতঃ शीयल दिन साः প্রসমতঃ এখানে বলা यात, निवन्छत छा। ७ मध्यस्य महात्र्छात जायक यथन निर्देश स्नादक न्यवरण जानएउ পারেন, ঐ মনই তখন তার গ্রু হয়। ঐ পবিত্ত মলে যে সব ভাব তরঙ্গ ওঠে সেই সব ভাব ভাল পথে নিরে যাওয়া ভ দ্রের কথা সাধককে আপন লক্ষা পে'ছে দেয়। ঠাক্র রামক্ষের শাশ্ব মন গ্রার মত তাকে পথ দেখিয়ে সাধনার প্রথম চার বছরেই **फ**ीटक माठा पर्णात्मत्र त्यांगा करत् (जात्मः) শাুধা ভাই নয়, ভাষে কথন কি করতে হবে, এমন কি কখন কোন আচরণ করতে ছবে, সে নিদেশিও তিনি পেতেন। আবার

ক্ৰমত ক্ৰমত কোন বিগতে ড'ল ভিতৰ रवरक रवांबरक ग्रंक शरक कर रमाभटन या केनारवरणा शरका नायम नदस्य वैद्यादि একদিল শাশিত প্রিশ্লেখারী এক मन्नामी बाग्यहर्यन त्मह त्यत्य स्वीतात ড'াকে বলবোন, অবাশ্তর ভিন্তা পরিকাশ करव देना किन्छ। यनि मा क्यांव एका लेवे তিশ্লে তোর বৃত্তে বলিরে থেব। ভারস্থাও चटनक भवत किएरतत ভোগ - বাসনাময় भारत्यक से अञ्चानी निष्ठ बद्ध मृह्यस्थ रमय-रमयीय म्हिं स्वीत सहरक WAC'S खबरा कीर्जन शाम नृत्य किंद्रुक्षन खान्य উপজ্ঞান করে জ্যোতিমার রতঃ অবলম্বনে वावकृतकात त्यदर कावात शहरान कारकन। এ সৰ ঘটনা সাধায়ণের কাছে আল্লগানুবি घटन बद्दछ लाइब, किन्छ, यात्र मद्या विस्वदक्त **উषय इस नि जात कार्य विदयक मान्स** শব্দটি বেষন অধাহীন, তেমনই নীতি রাজে যে প্রবেশ করেনি ভার পক্ষে নৈতিক আন্দেশ মা নৈতিক বাধাবাৰকতা প্ৰভাতি শালগালি काल्यानक वर्ण मरन इस। আন্যাত্যিক ক हारकात जन, जरबद भवत बीता ना दारणन ত'দের কাছে শ্রীরামক্ষের ঐ দর্শন অবাদত্তব মনে হওরাই স্বাভাবিক। গ্রীরামক,কের चारमोक्कि मर्गान ७ चन्युक्तगर्शन स्व मिर्नेत আলোর মতই সভা ভা পরবতীকালে ত'ার विश्मतकत कालकार्य अकाम रभारताह। এবং আজও তার প্রভাব অব্যাহত রয়েছে। ঐসময় তিনি যা দেখেছিলেন বা শুনেছিলেন অথবা

য়া তিনি অন্তেন করতেন লে সব তত্ত্ব ভিন্ন তৈরবী ব্যাক্ষণী (বাংগেশনা) তোভা-মুক্তী (বাংগ্রে), প্রভাতি সাধক-নামিকাল কাছে আনায় নুমেনিছলোদ। না তিনি স্থানাই কাল্যায় ভাষা ভাষে ভাষায়েন। শাল্যামিকা মান্য স্থানায় কাই সাক্ষরত ব্যাক্ষণী ভোভান্যমা প্রভাতি দাধক স্থানায় কাল্যায়া প্রভাত ভাষ্টি ভাষা দাধক স্থানায় স্থানায় স্থানায় স্থানিকাল ভাষায়েকার আধ্যান।

बामक्क जानमात अवस नेत रणव इत्राह्म शरम फ्रीस कीयरम स्थापक क्यूनाहील भौतवान द्वाचा विका, बीचाँदिन लेखे, क्विन ভার বাসভাভিটা ভাষারপারতার কিবর क्षारणमा कार्य क्षाप क्षिम बाक कार्य 414004 LA 1/201-46 H SPECIA MACO भारत्यम् सा। रमधास्य धारम किनि 🔻 व्यक्तिका थाम ଓ नृबद्ध स्माकृत प्रकारन निर्मानम वातक नमस कारोरकमः। नकता स्थापन faire twife face folk service the अवर वीम निरम्भन करोड मान नाम निर्माण দল দেখানে এলে হাজিত হত, সার উপল নিবেশিত হ'াড়িখনীয়া শুড়েক যিলিয়ে যেড, আবার ক্ষণত ক্ষণত রাত্রি পর্যাপত অধ্বর্থ গাছের কলার ঐপিঞ ভাবে কাটাডেন। এ**খানে উচ্চেম্ম করা কেন্ডে** পারে অধ্যাতঃ মুক্**ডিগথের সার্থক্তর** বিলেম এক সভারে জলরীয়ী জনার অভিকাস করতে হয়, চিত্তকে ভরাশুনা ক্রেবার স্কর্তা

en en krien samme diele Art

THE WAR TO SERVE TO S



 अस्म डिल जनगणाचा व्यक्तिम्डणातौ. बतालय प्रति शहरी एमध्यमः चिक्तिक हमाच जाल मा ध्रम्याहमयी 🗷 स्मातकाई तारमञ्जू शमायकात विद्यात **स**मा भाषी चौजारक लागालान, किंग्डे, बरनव मह পাত্রী মা পাওরার অ'ারা ব্যব নিরাপ হামে **अक्टूबर्मः कार्या**त्रण्डे करायतः स्टेस् अपटमा अमीमन नगरमनः — जनात गात्ती जन्मगान म् चा, सम्बनाधनाधी गाउँचन श्रीप्रामाननः घट्टबानासाएकत नागीएक বিষয়েছন্ত্ৰ পার্নী कर्रीं नामा হ ইন্ধা STAR! 5266-व दिवलाश कारणत 作門在教育 ताककार, बारधारावातात्वत अधि बक्रावत अवन **মার মেরের সালে** গালারতার गा**मायद्वास रामात्र** एकाम ह^{िन्}तन **राभार**ः दिगायोग পর গদাপর প্রায় এক বছর সাত্রাসে কাথার-প**ুক্তর ছিলেন। ১**২৬৭-র আগ**্রোয়ণে ব্য**ুর প্ৰায় সাতে বছৰ বয়স হল, কলে প্ৰথমেণুমাৰ্কী वा**मानवरक अन्यनाह मन**गाउँ स^{र्व}ारक इसराह श्रम क्षका न्युक्तिमा रम्या नगणत्त्रह छिति कामार्यभ् कट्रांड खाजमा राजिएर द्वाप द्वार **ভাষে দক্ষিণেশ্বরে থি**বর বেরত ইত্**ছ**ের্জন কাৰৰ কথা ৰা শ্বাৰ বিচাল দক্ষিণেৰবাই **क्टिंग क्रांस क्रां**स क्षेत्र क्षेत्रिकाम्ब्याच्या प्राप्तास **भौतम्भ जाजप्रीनसाल करामन**। साहक **वाविकाक संरोध अरमाता अन् १५**००क - १०१७वर्ग र **निम्मताल भगवन् - रंभवग**, समय, कल, - शासन হাৰক্ষেত্ৰৰ বাক লালে হাছে আকতঃ - সংখ্যৱ ষা সাংসাধিক কথা ভারে কংকে অন্তাত মনে হ'ত। লাকীরিক দিক থেনে বিষয় গাও-**লাছ ও অনিদ**্ৰায় ডিমি দিন কাউত্ত कालरकारः प्रयासकातः द्वे अवतः स्टब्स्ट्रास्ट मार्था निवन्कानी हान शाहाक क्राणतः।

১২৬৭—ই: ১৮৬৯, ব্যাক্ত ক্রের ক্রীক্সে এবং সাধনার দুটি উচ্চেব্যাক্তর ঘটনা ঘটন—নানী রাস্থানিও খাড়ো এবং

শ্বরে আস্যা ও আন্মুখ্<mark>টানিকভাবে রামক্জের</mark> एक्ट माध्य । शितामक**्रमञ् व्याधारिद्रक** প্রতিকা ভখনও শাস্ত্রীয় দিক থেকে প্রমাণিত হকে প**্রণ**তা **লা**ভ করেনি। তারে সাধনা সম্পর্কে তথনও আনেকের ভাল धातला किका। मान्त्रीय धाताय जन्त्र भाधनाव শ্রীশ্রীপ্রশাসন্থ भागारम वाभक्षकः स्यम প্রাসদনতার অধিকারী হয়ে দিবা ভাবে ভৈরবী মন প্রতিষ্ঠিত হম, সে দিকে निर्देशन: रामक्रुप्यतः । **এकनिष्ठे सम व**्राक्तवी सिर्मिणे छन्त्र भाषमात भाष जीतात हनन। আশশু সম্পাদ্ধ উমিমালার ভর্মে ভেঙ্গে না বৈভিয়ে স্বন্দি সম্মেশ্যর ভেলদেশে ভা্র কেওয়ার মত ए अंग्रे मार्म व्यक्त करतात होना বাঁলের মন প্রস্তুত হল। রামক্ষ ভেত্র भारताम बद्दमान घटना सिटस्ट्र क्राविट्र দিলেন। প্ৰবক্তী <mark>কালে রামক্ষ ভ</mark>ার ভলত শিক্ষদের বীর এক সাহসী হওয়ার िमायका विमास एनएकम ।

প্রতিগদখার ইপিতে রামক্ষ তখন পূর্বা সার্গ্রে মান্ন হাজন। প্রজ্ঞাবাতী, ভাগ্নিক কিলোর কমাকাশগা ব্যান্ত্রণী উপ্যোগনি সামগতী সংগ্রহ করতেন এবং ত সমস্ত সামগ্রীর উপজ্যবিতা ও সাধন-্যাংগ্র ভাগের ভারনার্য সম্পর্কে রামক্ষকে नामा উপজেপ मिटकम (सद ও कमा हार्राजे প্ৰাণ্ডি ছ'ণ্ড গ্ৰাম্টিন দেশ খেকে সংগ্ৰহ वर्त जामसंगम बाज्यनी खबर **गण्डिनम्बर**त ফালারবাতির **উত্তর দিকে বেল গাছের** নীতে এক ঠাকটোম **ভৈত্তী পশুনটীর ভেলাম** मार्चि आक्षराह एसेसी देखनी इंग । औ बाजा-সন দাটিৰ উপর ফলে লগে প্রাশ্চরণ ও ধান ইতাৰ্গদতে সাধক স্বাহকক দিন वाधीहरून : त्राहा जिस रक्यमखाहर कार्येश সে সম্পর্কে দ্রোয় সাধক ও ক্লেলী উত্তর

িবলব ব**্ৰুল্য নিচে অথবা পণ্ডবট**ীর **ভলায়** ্সৰ প্ৰসত্তে কলে ব**্ৰহ্মণী** রামক্ষণক **एक्टराज्य अंतर जन्त भटल भा जनमन्त्रात** প্রা মেরে ড'বিক জপ, ধাবন মধন স্থাক্তে বজাতেন। শাস্ত্র-নির্মিণ্ট এ সব কার-क्टमीत करू दामकास अर्थ आज করতেন। দশ'নের পর দশ'ন, অনুভাষের পর অন্ভব, অংভ্ত, অংভ্ত কত কি তথন তিনি দেখাতন, প্নেতেন তা কথায় বংলে শোষ কৰা যায় না। বিষয় কঢ়াসভাৱ প্রচলিত ৬৪ থানা তথের যত কিছা, সাধনার কথা আছে সবগুলিই একে একে বাক্সণী রামক্ষণক শিক্ষা লিলেন। দ্রোহ সাধন-গত্নি যা আছও করতে উচ্চুস্তবের नायकता পথত्रण्डे इन, मायक दामकृषः औषु সহত্তেই তা সম্পদন কর্তুলন : 🐖 ক্রেমৰ, ক্লোভ প্রভাতি ক্লমের জন ভটের যে সকল সাধনার কথা আগছ ভার ২।১টি এখানে উজেপথ করা হয়।

একদিন বাতে এক স্থানবী খ্যাতীকে ব্যাস্থ্যপূৰ্ণী কোঞা পেকে নিয়ে এলেন, তাকে বিবাদ্যা করে দেখবি আসনে বসালেন এবং रमगीस्थापन से मान्यती गांगकीरक । भारता कतात जना राज्यांनी तामकारणक निर्माण সিংকেন। পাজে শেষ হল: বজৰণী ভখন ঐ ব্ৰভীকে অপতানী জানে ভারে কোলো বাসে রামক্রকাকে অপ করতে কল-লেন। দিবা শক্তিতে **শক্তিয়ান হয়ে** ত্রাণ কর উচ্চারণ করতে করতে বামক্ষ ঐ দ্বাতীর কোলে অসই সমাধি**ন্দ হলেন।** बांबक्टकर क्षांच्यात्वंत्र भूति स्थान स्माव ব্যক্ষণী স্তাম্ভত হলেন। আর একবিদ মড়ার মাথার ব্লিচ্ডে মাছ বে'বে স্কণ-मन्तरक जर्भण करत राज्यांनी बामकास्टक रथर७ वनार्मन, भरन रकान उ घृगात छाव

দিন গলিত ৰহায়ালে খণ্ড নিয়ে ব্যক্তশী হাজির হলেন এবং ভাকে (রামক্ষকে) ক্রিভ দিয়ে ঐ মাসে খণ্ড স্পূর্ণ 100 राज्या । दामकृष गुणात निष्ठेत छेराजनः কিন্তু ব্যক্ত্রণীয়ে মুহুর্ভে নিজের জিভ দিয়ে ঐ মাংস স্পর্শ করলেন সঙ্গে রামক,বের মনে শ্রীশ্রীজগদবার PIEVO চাল্ডকা শক্তির উন্দীপনা এল, রামক্র ভাবাবিষ্ট হয়ে আত্মস্থ হলেন, ব্যাক্সণী তথন ঐ মাংস খণ্ড বামক্ষের দিলেন, তিনি তখন তা নিবিবিদে গতেণ करालम।.... এইভাবে भन, भारम, য়ৎসা ग्राम्डा, देशवास....वीताहात निर्मिष्डे 'ম'-কারে ও নানা সাধন কি<u>য়োর</u> সাধক রামক্রেশ্র চিত্ত থেকে লব্জা, খুণা, ভয় ও ষড় রিপার কা-প্রভাব ও সংস্কার मृत इस । आनम्माप्तत दरम সিশ্ধ রামক্ষ দিবাভাবে প্রতিষ্ঠিত হলেন। তদ্র মতে বীরাচারের এটাই শেষ भासमा ।

원**문화 연결되었다. 그것** 그렇지 보이 가는 것 같아. 아버지는 사이지는 사이를 보는 것 같아. 그렇게 되는 것 같아.

সাধক প্রীরামক্ষণ বলতেন কোন
সাধনার সাফল্য লাভ করতে তার ভিন
দিনের বেশী সময় লাগেনি। স্ত্রী-শক্তি
গ্রেল না করে বীরাচারী সাধনায় প্রীরামক্ষেপ্র অতি অলপ সময়েই সিদ্ধি লাভ
দেখে এ-কথা স্পট যে, স্ত্রী-শক্তি গ্রেপ
১ পঞ্জ মা-কার সাধন বারাচারী সাধনায়
বিশেষ অস হলেও অবশ্যক্তা নয়।
আতিক্রক শক্তি প্রভাবে প্রকৃতি নিজেই
সাধকের কাভে ধরা দেয় এবং সাধ্য বস্ত্র
লাভে সাধককে সহায়তা করে।

১২৬৭-৬১ দু বছর প্রেণাদামে তব্য সাধনার দিকে রামক্ষ আকৃষ্ট হন। এটাধারী নামে এক রামাইত সংগ্রদায়র পাধার কাছে বৈষদ্দ মতে রামাক্ষ দীক্ষা নেন এবং বাংসলা ও মধ্র ভাবের সাধনায় নিতেকে সিদ্ধ করেন।

সাধক নামক্রেম্বর জীবন বিচিত্র, এক বিসময়। ১১৬১---ধ্যন তিনি দক্ষিণ্ণ-≖বরে কালীবাডিতে আসেন তথন তিনি জানতেন না তিনিট উত্তর কালের লোক-গরে শ্রীশ্রীরামক্ষণ প্রমহংসরত্বে যুগের প্রয়োজনে ভ্রমণকে আধ্যাত্মিক শিক্ষা দিতে এসেছেন। তথনও তিনি जतकामा/त বিশ্বাস ক্রণ্ডন তিনি ক্রীর FPITE"-পিতামতের শারা অন্তসরণ করে সং জীবন ও সংসার ধর্ম পালন করবেন। সংসারের অন্য কোন লোকের চেয়ে তিনি যে কোন **जारम विरमय ग**ुन्तमस्थनम जातम्य जाल्य-অভিযানশ্না রামক্ষা কথনও তা ভাবেন नि।

কিল্ডু কাহান্দেরে সবই বিশ্বরীত হল।
এক অপুরা দৈবদান্তি তাকে যেন সংসারের
হুপ-রস থেকে কোন এক নিগড়ে ছহসাময়
অধ্যান্ত রাজে নিয়ে গেল। যে কোন ভোগাবল্ডুর রাজি তারে কথনও কোন আকর্ষণ
আমেনি। তা ভাভাও রামক্ষের লম্ভিলক্তি ছিল প্রথম যা তিনি একবার ল্মেতন
তা তিনি কথনও প্রলাভেন না। কালক্বার
সল্ভান জ্ঞানে তিনি শুনুতে প্রেড্রন শিষ্তার
স্বর্জা সকলা ক্রাপের —এক্সা শুনুত তার



ু চুবু ত্রিলাতির **প্রতি ক্থন⊕ ভোগ-লালসার** ভাব লাগেনি।

रेतकरवातु मध्रताखारव जिन्ध शरह साम-কৃষ্ণ ভাব-সাধনার চরম ভূমিতে উল্লীত ছলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ডীর মধ্যে সবঁভাবের অত্যতি অনৈত সাধনার প্রবল প্রেরণা দেখা দিল। অদৈবত সাধনার ব্যবস্থাও মা-জগদশ্ব। করে দিলেন। ১২৭১-র শেষ ভাগে বৈদাশিতক সম্মাসী তোভাপরেই দক্ষিণেশ্বরে এলেনঃ সাধনার সিংগ হরে আন্দৈরত উদ্দেশ্যে তিনি বৌষরেছিলেন। মশ্বিদরে বাওরার পথে দক্ষিশেবরে একেন ভিদি। রামক্ষকে অশৈবভ সাধনার উপদাভ প্ৰয়াৰ €, দেশে সংগ্ৰাহ 3878H टरङ সাধনায় শ্ব বায়ক কর ভাব থোক ভিক্তা त्रम्भाकं वका वाद, ও ভারাতীত-উভরের মধ্যে সদবন্ধ উপ-লন্দি করবার সমাই সম্ভবতঃ ঠাকুরের ঐ हेक्का दरबोक्तः ठाकारतत निक्रम्य कथात यनाः যার, প্রত্যাক্তরের গতের কর প্রকার প্রত্য আছে দেখি, তেমনি মাকে পাইরা প্রথং মার কাছে সবাদা থাকিলাও আমার মনে হটত, অনস্ত ভাবময়ী, অনস্তর্শিণী তাহাত্তে, মানাভাবে...বেথিবা।

বেলাগত भाषरम 1073 निशा नह जब विधि. ক্ষিত্ত: मिरद्वत কোশের কথা ভেবে গোপনে সন্দ্যাস নিলেন। পাভ মাহাতে তোভাপারীর কা**রে** বীক্ষিত হয়ে ভাষ নিদেশে পিত,প্রাবের ত্রিপ্তর क्रमा शार्थांन किता अर निरु वाचात्र ত্রিপ্তর জন্য পিশ্ডদান করলেন। রাচিলেবে লভে ৰাজমাহতে হোনাপি তেতেল সৰ্বাহ্য জ্যান্তের মধ্য ভোডাপ:ুরী রামক্ষেকে পড়া-লেম। প্রাচ্চায়া ভাগারগাঁর ফেনছ পাশে সমগ্য পরিবেশে এক নত্যন জীবনের সন্থায় হল: সম্মাস্দীকার সময় শ্রীমং ভোতাপর্বী शहाबताक दावक क माथ एवम। जानात किंड কেউ বলেন মধুরাবাব, ঠাকুরকে ঐ লাকে (BUICA) কাহারও উপর অভ্যাচার করিবে না। পর্নিশের লোকে আসামার উপর বড় অভ্যাচার করে। অনেকের বিশ্বাস হে, ভা নহিলে কার চলে না। ভাষা প্রাণিত। না চলে সেও ভাল। ইয়া নিজে কথন করিবে না, বা অধীনন্দ্র কাহাকে করিছে। দিবে না। ইয়ার কারাদশ্ভ আছে।

সম্ভাৱসাল্যার ছেলে প্রাজ্যে চার্ডার প্রথমের রাশ্বিকার্যনত ক্রেডি ভিডিকে জিল্পিডিকেন।



न्यान्य स्थ

'ফার্মি বিশ্ব' মনে করে। না জাই .. काशकाय मिल माः ं अवने, संप्रतात, अक्ट्रीय राष्ट्राप्त विषय विष्या । बहुमा, बाम बाम करण जानती करिन कारण'त कमत किया, शिथरणन। खारणा कार्जीये भारत मोसास स्ट्राम समासाहः WENT WIR, CHENTE SEN CHENT! CHEMIS दशीपात मारम । या पात करनान्छ शक्त छाना with frees cornell been the effectives हेम्प्य प्रारम्ण । कार्या नामी । हमरा महासाल श्रीमक श्रीमक भारताथ। काकाम मास्या। के तिकरक चार्क । ानको सम्बद्धाना इतः। व्याचात नाम। गर्नामा एम्स्यानीर तमहरून, 'शास :' 'अधि त्रामटनत एक्टलविटक क्रिकाम, 'ख-बाद्य भार'

সম্ভাশ---এগন ওকে চ্টাপান কন ...
পার বাবে। ক্ষামি কোনাটা পাল ক্ষাট্রা
ক্ষাম কেলেটা পাল ক্ষাট্রা
ক্ষাম কেলেটা ক্রাম পারি। টোবালের কালে
ক্ষামেন ক্ষেপ্তির ক্রামান পার্টিরালের
ক্ষামেন ক্ষামেন ক্ষামেন
ক্ষামেন বিশ্বর চ্বাপ কনে পান্তেটা তান
ক্ষিমেনা মেকেটি প্রসাম ক্ষাম্ব ম্লাকা

पिक काराध्या २१ पिकाम् भा ३१ पार्वेदत कि कतंद्रका ३१ प्रकारम्भागातस्य ११

একটা উৎসাংগ্রন্থ স্থান্তভার চেরারগ্রেকা শব্দ করে ওকি। একরম আর্ ক্রেকা শব্দ করে একটা দিছি তর্তি আন্দ্রশাসার করেম। আহি টাম টাম চাল দ্রাভার ভার প্রকার হেন্টে ব্যারোধ, প্রেকিশ ধর্ম ক্রেম)। 'काश्रीम किङ् क्षारासम सार' स्वार्थ हरूश करत श्राकि।

বা পাশের ক্ষেরেটি দুই কন্ট্র টোনদের পের নেগে, চেন্নালমি ভান ইয়েকে ভালার ওপর আলতো করে রুগবলেন। করে আল্লে শৈরে টোট ছারে একটা অন্পালি রুগিকভা করল। সন্ত ক্ষেত্রতা হয়ের ভারপাশের ফেরেটিও হারে। ধ্যক্তের সারের বজে, তি হক্ছে?

कि जात इत्या...वाका स्वमनात कथा रतालय भा?'

লেনেটি হাসতে হাসতে আমার কার্ড তেখা লেন করতেন। কি কেন তেনে কারতেন, বিজ্ঞানাব, তেন চর্চনে গিলেছেন—রা।

RYTE .

'कार्यान कथन्ता शीरम निकासम ?"

'कारयम कथरमा ?'

'मा≀' ंशका⇒'

'अरबाक्त (पहें।"

না থাকাই ভালো। বলে, জায়ার কাডাটা পাশের একটি থেকের হাতে কিলেন। তথ্যকটি কাডটির পুপর ক্রোথ ব্যক্তির বললেন, ক্রিক অন্তর।

> व्यक्ति वस्तराज, 'त्वरक शासि ?' 'बाम, गारेजा तस्था शत्य।'

"प्राफ्तकः। वटन वद प्रतक स्वतिहरू

mile: ecfen macania schae banne:

'ces ?'

की कुला एका जिल्हा सहस्तान का। साथि कुला कर्या सामित।

'बाश्यक क्रावनार बाह खर्मन माम्राज ह्मक्टलम हथान्छे। नतम, राजिएक सम्बन मान मान वार्तिम शामित होन्द्रिक संस्केटन ভবিভোৱের বেদ প্রান্তে বেশীরে কটে। ভালো পর্যাপ্ত ভাগনে এলে ব'ড়োই। 'পার্য': मृत्य पासः। पा_स एउनिकः स्थाने सर्वः सहतत्त्र बाक्षधारम जोतारेन्द्रद क्षणत अञ्चेत जाहमत ভালো কাশভ দিয়ে লকা বলৈভে। ভালকোর नागरम, अक्ट्रे ग्रह्त अक्ट्रे छन्। श्रवन कारणकात भारम अक्रीरे स्थान ठमই। হাত ভুৱে ইনিতে কাতিয়ে ছিল। আহম্ক বদতে বলন। আহি একণা ন্-পা করে চেয়ারে গিলে বসিঃ লোকটি কর মা বলে আনুতা ভালে নানা **রভন ই**নিড कतरह बारक। स्थान भारम, वी भारम, स्टिन, मीठा नामा निरक अस्त्रान ाश्वीतरेक पानितरे হিকভাবে ৰসভে বলে। 🌁 🙀 😘 ভৰা মড क्ष्मत्र हरूपे। क्षेत्र। ुश्राममञ्जूषमा स्टन, মারের এক কোণ মোক উক্তার মন্ত কালো: **अन्तर्ग कार्ट्य है करता सामल शास्त्र शहर शीवरत** লের। ইত্যিতে ব্যৱেদ কাছে ধরে ভাকতে

আনি খাকের ভাঙে থাকে ভাকে। জাকি।
লোকটি করেজার নকরে কারে ইন্থানার
লারে কারিবর বেয়া আনার কার্যা জারিব
নিরেট বেথাকে কার্যাহিকার থা। ক্ষেমারীকে
লোকট কার্যার্যার বেলাই বালা বালা
লোকট কার্যার্যার বিজ্ঞান থা। ক্ষেমারীকে
লোকট কার্যার্যার কিলের চালে বালা; ক্রামারীকে
লোকট কার্যার্যার কিলের চালে বালা; ক্রামারীকে
লোক রাব্যার ভাকের কার্যার ক্রামারীকে
লোক রাব্যার ভিনির বালার
ভাবার কার্যার্যার ক্রামারীকর্মার
ভাবার ক্রামারীর কার্যার
ভাবার ক্রামারীর কার্যার
ভাবার ক্রামারীর কার্যার
ভাবার ক্রামারীর পালে ক্রামার ক্রামারীর
ভাবার ক্রামারীর বালার ক্রামারীর
ভাবার ক্রামারীর বালার ক্রামারীর
ভাবার ক্রামারীর বালার
ভাবার ক্রামারীর ক্রামারীর
ভাবার ক্রামার

হিল।" হিগা।" চিল্লে জা হলো।" "কোষায়।"

'काँछ।' 'राट्यत, नास्त्रत काल स्वत्रता हो ?' 'मा'

'स्कम ?' 'शरबाकम् स्मादेश'

'रकम ?' 'रकम-त्र रकाम शटहासम रमहे।'

বাঁরে ধাঁরে জান্তর করিক্রান্তর ওপর দিরে হাঁটকে থাকি। বাঁহের করি সামি অফিশার, ভান পাবে করের মুন্দা। ক্লি-ভোর ফাকা। আমি হা কেলেটকে টপ্তে নির্মোচনার ভাতে কেলাও নেলা নেলা না। সিন্তি একে পেকা স্থানিক ভন্যনোকটি বলাল, নাম্বা। প্রীকৃত্ব ক্লিক ভাকবেন না।

আৰি এলিকে ওলিকে বা জনীকৰে নামতে অকি। জন-বেহতার বিল-আরা-এল জ্ঞাদ ক্ষিত্ৰ , কেন জানিন মনে হল কটা জ্ঞানে ? অনুবিধাশ তদ্যকোৰ্ডিকৈ বলালাম, 'কটা জানো ?'

বাজা বাজির দরকার কি? তিনি
আমাকে গাড়ির সামনে নিয়ে আসেন।
'এবার অনুগাহে করে ভেতরে গিয়ে বসুন।'
বলে, গাড়ির বর্মন খুলে দেন। আমি
ভেতরে সিরে বসি। আন-পাল থেকে
সালে রাক্তি লোক বুটো ছুটে আসে। বুবিক বেকে উঠে আমার গু-পালে বসে।
আমি সিটেট ওপার হার রাখি। লোভা
হাতঃ। নজুন করে বরার কিছু নেই।
ক্রিলা ভাসনোকটি সামনের সিটে উঠে
ববেস বলকোন, 'চলো।' গাড়ি চলতে
আকে। ভাইনে, বাবে বাক নের। চলতে

ভ্রাইভার মারে মাঝে ধামাচ্ছেন। প্রতিশ ভদ্রেলাকটি বললেন, 'শরীর ধারাপ নাকি?'

मा, जातः

'খারাপ হলেই বা সোবের কি?'

ভাইকার গাড়ি চালান, কোন উত্তর কোনার পর্বিলাশ ভলতেলাক আমার বিক্রে ফিরে ডাকানা। একট্র কাভ হরে মুবে ব্যাসন।

'श्राम राजा।"

'f#!'

'আলমার ইছকাল, পরকাল ঋড় ঝড়ে হয়ে গেলঃ'

`C## ≥?

'डोक्सन चान किन्द्र करतल रहत नाः' 'दनथा मारू।'

'रमचर्यन कात कि। अव रमभा रमव।'

আফিল পাড়া পার হরে বার গাড়।
ধ্যতিকার পাল দিরে তুটে চলে ধাক্তের।
কাছে বুরে মান্ররন টাম বার লো শের
করে চলে বার। আকালে কারেনা রিমক্ষিয়ে শক্ষ বম হরে আসে। ব্যতি আসে
ক্ষিয়ে শক্ষ বম হরে আসে। ব্যতি আসে
ক্ষার্থনিকার স্বান্তর বার্থনা মত বেনে আসে
ক্ষার্থনিকার আনতরণ ব্যব্দার মত নেত্রে আসে
ক্ষার্থনিকার আনতরণ ব্যব্দার মত নেত্রে আসে
ক্ষার্থনা গাড়ি চক্ষতে থাকে।

(58)

সন্দীপ্য একট্র দুরে বসে আছে। ইতিনালা উঠোনের বুকে জল দ'ট্ডিরে আছে। ইতিনালা কাছে পিঠে কোথাও আছে বলে মনে হল না। বড়ের চালা ছাইরে রলা পড়ছে। টপ-টপ শন্দ হচছে জালের ওপর। কোথাও কোন ক্ষাক্রা কৈই। একটা নিক্ম সক্ষাত্র ক্রাক্তর ভেডর হথলা করিছল। অধ্বকারের ক্রিক্-বিব দুক্তর আমি লানুনতে পার্চছিলাম।

্নগেন দানের নাম শুনেছিস ?' শকে নগেন দাস্থ?

শীমঠেয়েক যাল লোকজন ধরে িয়ে লোছে।

20117

্ৰক্ষা ৰ'নাৰর খ্যানিতে নিঠ ছাইনে, আৰু তালে সম্পাদন বসে নইলেন। া এর ক্ষানার গ্রেছ ব্রুগার স্তর্ভি 'পাক বিজ্ঞানিম, ছিলাছে আন্তৰ্গি বীয়ে খাতে। খাতে বাাতে চিচন নিস।'

ত্তকন, তোহার বলতে কাঁ?' 'আয়ার কথা শহনে কাকে বিশতত কোন

ডাল হতে পারে।'

'श्राय ना, वन।'

ত্বেই, নিজে দেখে শুনে চেনা রোকা আব কারে। কথা শুনে চেনা **লোকা এক** ডিনিস নহ।

'मवाहेरक की रमस्थ न्यूरन रहमा बाह्य ?'

থেখানে স্থোগ নেই সেখালে খান না. যেখানে আছে লেখানে বারা। তেওঁ যখন কারো সম্পর্কে কিছা বাল তথম লে নিজেন মত করে বলো। তার ভাল ভাল মদদ লাগা, দ্ভিভালী মার ভাম নিজেন। আমান চোথ আরা বোধ দিয়ে মধ্যেদ দাসকে চেনাবো কী করে।

'একট' তো চিনবো।'

সৈ চেনার কোন মানে হয় না। বর তুই তেতিল গাছ হেথিসলৈ, থারান কথনো তেতিল। তোকে বলি তেতিলে আয় গাছ সংবাধে হেনতেন বলি কী বুকবি।

'ৰাখবো না কিছ' কিল্ড' একটা ধারণ। তো হবে।'

'যে ধারণা দিয়ে শুধু কথা বজা বার কিশত, কোন কার করা বার না—সে ধারণা দিয়ে কণী কর্মবি ?'

ঠিক আছে, আমি নিজেই দেখে **গ্রহন** নেব, জোমার কিছু বলজে হতে না।

সংদীপদা হো-হো করে হেলে উঠান। হঠাৎ হাসি বংধ করে উঠা জ্ঞানেন জ্ঞানন কাছে।

> 'রাগ করেছিল ?' 'না, নাগ কেন!'

ত্তবে অমন করে বহুকি হৈ।!
আমি চাপ করে একিছা আহ্লাল

আমি চূপ করে থাকি। আগ্রাহ্মেরের রিম-রিন শব্দ আয়াদের ঘিরে স্কুরতে থাকে।

्नरणन नारमत कथा बनरवा....मानीव ३१ 'सा १'

আমার বাকের নীচে একটা চাপ চাপ বাধা, চোয়ালে, গালে কাঁ রক্ম কট হচছিল। বাণিট থেমে গোছে। বা-হা বাডাস নইছে উঠোন ডোন। দ্ব গেকে একটা শব্দ ডেসে আসছিল...ই..ই..ই. ম...।

সংগীপ বলালেন, '**ও'রা ফিরচেছ** বেডো।'

আমি কিরে ভাকাই। আকাশের গায়ে একটা লাল আভা ঘন হরে ওরে। হল্প-জন্মসট. সট. শাদ শাুনতে পাই। কোথা থেকে
সেন যতিনদা ভাটে আসেন। দু হাভ
পান্ন: বলে ভোলা।....হেই ...শান্ব...ছেই
শান্ব.. বলে ভোলা উঠোনে নভবড়ে পারে
ছাটে আসছিল। উঠ গো, ওরা আগ্রন

नम्मीयन **के**टि म्रीझान। **व्यवस्य** बन्दानन, 'छडे।'

'कारा ?'

सुरमन् मारम्य स्मार्क्ता।

श्लाकामा ?'

ভাষাদের রাক্তিত। ' রাজে, সম্মীণদা উঠোনে দেয়ে পড়াজেন। আমি ওর নাথে সাথে নারতে থাকি। পারের মীটে রাভ্যাভিয়ে মাটি রক্তের ভেতর দিরে মাখার উঠে আলে। হ'-হ' করা বাভালের ভেতর বিরুদ্ধে নার। করেন মাধার করেন মাটি, বনোরা করেন, সেকালে বারের বানে করেন করেন করেন বানা। সম্মীণদা কর্মালের, করেন কর বার স্কুড়াই ১'

विश्वक्षि निष्यु व्यवस्था वर्षाः विकास कथा त्यव करतम मा, कीशरक धरकमः।

সন্দীপদা বলালেন, এই ব্লিটতে বরে আগান দিল। ইনিই হুচছেন নানেন দাস। কথার নাডচড় নেই। চেশ্ব না বাজিনা ও আগান নালেনে না। পোটোলা পানেড কেলো এখানি নিডে বাবে।'

र्वाक्रमण क्रीनट्ड बाटक्म। विकासण जारंग रव साम्यागितक सिवाय स्पारकीम वरना मत्म इरहाविका तम स्य व्यासन - करत की नरफ পারে জানা ছিল নাঃ আমি স্পশীপদাকে रजजाम, कुल कथारम--- अक्वात बावता परकार मा।' भण्यीनमा बीख्यपाटक व्यवस णकरमम, जाबारक कनरमम, नियन की कर्नीय। যারা আগ্রন বিরোছে ভারা কেউ নেই, শ্রন করেকটা পেটেব্রকের টিন পরে বাদের খন ভারা লব জেগে গোছে, গোলা रहत न'र्राफ्टत च्याटक **हार्राक्टक ह**ीरका_{र्य} काण्या निरह्मतम् व्यापा क्याचाणा व्याप्तः व्यापान् দিলে গেছে। কিছা বোলা গণ্য ভালে উঠে যাদকে আকালের দিকে। এই তো বেশবি। আমি ওপরের দিকে স্কাকিলে লেখি লাঁডা प्याकारणत नाम थीरत **यीख मिरक राक्टक**। कार्यकारस कट्टब बाह्यक बहुबान-जिल्हास निःम्छन्धं दर्शः सामरकः इसिक्ना क्रिकामा भाषितक तत्त्र भरक्रक्ताः सन्धौनमा **वक्तिमना**द्व राज बद्धा जुलारक दक्षणी समस्या अर्थात कान्साकार्ति बहुत बहुत नामृत्य कथा विवाह रप्रति---वस्त्र प्रश्नात प्रश्नात स्थापन 2 DOM: -- -- 14

নানি ব'ৰ্নজ্ঞা কাৰি। বিভাই ব্যৱস্থা পাচনি লা। অনিক বিভাই জনাকা ইকা কাছে, আনক বিভাই জনাকাল, আনকা নানী এইভাক ক'বিভাই আক্ষম ক'বিভাই নানিক আন্তা

বিষ্ট্ই ব্ৰহত পাৰ্ডিৰ মা-বিজ বৰ্ণাৰটা কী ৷ এক ভাড়া বিচাৰ ?*

আনি দলে নাই। চৰুপ কৰে আক্তিয়া কিচা একটা কৰা ব্যক্তান মনে কল্প কলে দেবিল, 'অৰ্থিন ক্ষো বাসকে আক্তান্ত ক্ষ্মীন ক্ষেত্ৰ কল্প না কেনা?'

নশ্বীপথা হানলেন, ক্ষেত্রিত হৈছে, এই মাহাতে আমান গ। ক্ষায় ক্ষায়ি ...চজাকে নিমে ক্ষো মহামানিক্ষা হল-নাজ জন্ম ক্ষেম্বাটা

ব্যক্তিকার উঠে ব'ড়েনা। স্থানে ক'ছ-হাডের হাট, বিজে নাম কেন নামান ভারতার কামানের নাম করেন বিজ্ঞান চ্যারিকে মান্যায়ে তিন্তে চলে বাস্থ্য। ি অসহায় নিঃস্পাস এবটা দাখাচেতা **স্থান্ত্**কে অতি যেতে দেখি।

> 'त्यास ।' े स्थापि स्'ाफिट्य श्रीतकः

ি গুলাছ । বলে সংগীপথা আমাণ ১০ট লাইলেন বলকেন, কামন কে থাও কিছে, ভালে আগ লাভিয়ে সালি না লাম বাভিয়ে কিছে, অনুধান না সনাই বা করতে তাই অনুধান বুলিয় স্কেতি ল'ম দিয়ে সাঙ্গা ক্ষাবি। নোলা চলি না নোলা বাতে চেন্টা ভাবিস না কথানা বলে থকাবে তেওঁ

কার্যার থাবা নিটা: বাই শহা - তেলের এনে ভালই জনুরহি নটাবশাং!

অংশি চুল করে থাকি। সংগীপ্দা আমার - হাত ধরে উঠোন তথ্যিত দাওয়ার দিকে চলে যান।

চানপাগতী দেখে মান হয় এখানে
ক্ষিন ধারে ব্যাতি হচ্চেঃ থামকে, কমতে,
থাচাকে না ? যারে আগনুন দিতে বলাল
ক্ষোন আলুকেলা। লোন আলুকেলা লোকগ্রেলা আগনুন দিলা। জলের ওপর আগনুন
গাড়ার মাঃ যদি পাড়াতে) গামধন করা
আগনুন গানান কবলে চার্টাক্র। কত বিভ্
ক্রেপে গোড়া পুড়ে যেড, মারে বেতে
ক্রেপ্তা কেউ কেউ। রালে আগনুন গাড়ার
ক্রান্তে কেউ কেউ। রালে আগনুন গাড়ার
ক্রান্তে কেউ কেউ। রালে আগনুন গাড়ার
ক্রান্তে আগনুন রালা। নাগেন সম্প্রী বী ?

শুলুমি কণ্ড করে বা্নালে পোটোলে পিরে আল্লোম কালিয়েছে:

্ৰীই ভেলা খন-বাজ্যিক পোটোলা স্থায়া আগমে জনগোলা



কিনে ব্ৰলে এই আগুন নিজে ...

াপটোটেলর অংগনে ব্রাছার তিরে সালগার নিজে জালে, অপরতে জালাতে পারে না: উঠে আর একটা বলি। ওরা জিবে আসরে ওপ্নি।

ভূমি ওলের লাগে যানে **যনেভিলে** গোলে না কে!*

বালছিলাম বাবো। তেবে দেখলাম ধাওয়াটা সিক হবে মা।'

्रकम ?'

প্রায় কাছে থাকলে এদের ব্রুক্তি
প্রিণ উদ্যোগ সব হারিবে যাত। আমি ফুরে
গাটা এ দে কী কণ্ট ভাই ব্রুকি না।
এতিকম কী আমি ওদের প্রনিভার করে
ভ্যোতা। শ্ব-নিভার করে ভ্যুক্তে
পারিনি ?

আমার অবাক লাগে। এমন অসহার কর্ণ
দর্ম, এক অগোছাল কণ্য সন্দানপদা নলাকেন।
কিছা একটা কলা দরকার। বলালাম, 'তা
কেন তা কেন হবে?' সন্দানপদা ছাড়
তালে মাগা উচ্চ করলেন। বলালেন, 'নাবে,
আমার চেতারের আগানে খান হাকেল। এতদিন আমি নিজে জালোভি—অপরকে
ক্যালাতে পারিনি।

ভাষি আকালের দিকে তাকাই।
আলো নেই কোষাও: নিগর কালো অ্বনকানে সর ভিক্তে আন্তা: গাছপালা পাথপাগালি, মান্রেক্তম—সর। কোগাও কোন
পার্থা শব্দ নেই: ভাঙ্গা ছে'লা কেনে
বাওয়া শব্দ উঠে আস্থাভা আপ্রাণ ব্রেক্ত
বাওয়া শব্দ উঠে আস্থাভা আপ্রাণ ব্রেক্ত
বাওয়া শব্দ উঠে আস্থাভা আপ্রাণ ব্রেক্ত
বাওয়া প্রাণ করে শব্দ হলা। ভাজপালা
মাড়িরে গাছটা দ্লাভ। ব্যুপ করে একটা
প্রান্ধ: ব্যুম শব্দটাই চিবলাব করে উঠল -

সংগীপদা দাওয়ার ওপর পা ত্যাতে গিয়ে থাটারে দিকেন আমাকে। স্পির হরে দাড়িয়ে রইকোন কিছাকে। যুব আনেত আমার হাতের ওপর ভাপ দিবে বধবেন, তি-দিকে আয়া... শুনলি ?

'**81** }'

'পালিশ এসেছে।'
'হ'।।।'
'কী করবি এখন ?'
'তামি বল!'
'ধর আমি নেই।'

'কী আর ভরবো—লড়বো!'
'কী নিয়ে লড়বি?'

আমি চ্বুপ করে পাকি। বাতিনদা উপর থেকে নেরে আসেন। সদসীপদা আমার হাতে লেপ দিকে আবার বকলেন, 'বল তাভাতাড়ি —ক্ষী করেছি?' আমি চ্বুপ করে থাকি। চতিনদার দার থেকে প্রথম পাথে বেজে ওঠে। ভারপর পর পর শাভ আরে কাসর ঘণ্টা রাজতে থাকে। নিধন জালো অপ্যকারের ভাসা ভেড়ি। কাটা প্রথম্বালা একটনা স্বার পরে। গভেগাছালির ভেড্রে থেকে পাথিতের ইপ্রার ভানা আপ্যানের ক্ষা কেই ইন্স্ সাহের সাথে জিলে বার। বহু বুর বৈতি ভেসে জাসে বান্ত্রর ব্রঃ কোল ব্র চিনি না কী করবো আমি...কী।

बीएनका राजाकान, 'इका बुद्धा वाहे।' 'रकाभाव ?' 'राद्धानय चर्चा'

'ठल'---वटल, जनमीनमा चामात निरः ভাকিরে হাসলেন। সমস্ত গ্রাম কাসর ছ'টা হয়ে বাজতে **লাগল। আমরা ছ'টেতে** হাটতে পিছল উঠে:স শত্ত পারে পেরিরে যাই। মাটির দেওখাল ধলে পড়েছে এখানে ওগানে। খরের ভান দিকে े বেশ প্রশাস্ত ভালন। যতিনদা সেই দিকে এগিয়ে গিয়ে হাতের ইশারার আমাদের সমুভ আসতে হললেন। আমরা দন্ত হ'াটতে **থাকি**। शत शत जात्मा ज्ञदम উঠেছে। शत गत মান্বের ক'ঠদ্বর আমি শ্নেতে পাচছিলাম। এकरे प्रत अभिता भाषाह नामान भाषाह । मृ-भारम भूक्रत माथमान मिरा नत् तामका। বেতেই দেখতে পেল।ম প্রকার পেরিরে करतकक्रम नाती भाजाव क्रिका क्लाइ। अजा जाभारमञ् रमश्रट েপরেই এগিছে এল। সবার আগে একটি মেয়ে, অলপ বয়স। সাদা থান কোমরে জড়িরে প্রায় দৌড়ে এল।

> হৈতামরা পেইলো বাও।' 'কেন?'

'তোমাগ্যে খুইজতেছে—বিপিন দানের ব্যটোরে ধরি লই গেছে। তোমাগো....'

মেনেটি এক নিশ্বাদে বলতে গিত্তে ই'পাতে থাকে। তার বৃক্ত উঠকে নামছে, চ্লগ্রেলা উদভানত, হাত পারের চলাদেশ্র তজিং, দৃশ্ত।

ত্মি একট্ শাসত হও **হংশাল** আসত কথা বক। বলে, সম্মীপ**লা ভিডেব** ভেতৰ চুকে গেলেন। সৰাই সম্মীপ**লাকে** যিৰে গ্ৰহৰ।

ঘটনাটা কী গটেছে সবাই এক সাথে বলতে লাগল। সদদীপদা এব দিকে এক-বার বাছ করে শানতে লাগলেন। যশোদার গলার স্বর আবার শানতে গোলার।... বাগো, পরম মিকের বরে থাগনে দেইছে...পর্টিশ তেইকে লিয়ে এইয়েছে...।

সংদীপদা আমার দিকে কিন্তু **ভাজা-**লেম। আমি থ্য আন্তেত ধীরে বললাম, পুরন কেঃ

'नतान मारत_र जाक।'

বংশাদা আমার দিকে এগিরে এল) এবার আমি ও'র মুখ দেখলাম। নিটোল মুখ। বসক্তেব কালো কালো দাগ। মণ্ট চোখ।

> ই ছেলাটি কে গো? 'তেমেদের ভাই।'

লৈত্য ব্যি...লত্ম তাই।" আশপাশের ছেলেবেরর দল আমাকে হিরে ধরল।

শীর্থ থার কাসরের লন্দের পদ পদ ক্রবিজন চারনিক। বহা দ্বে থেকে ভেলে আসতে জেলাহল। সারা প্রক্রমে জালো ভুরছে বাসত হলে হাগীরকেন। মানুর ক্রেছে ইউটো কাঁছে দুলে। দেলাগান উঠছে ইম... মা...মা...। এই সব ফাপিরে গিরে প্রিল-দের বাঁলি বৈরে উঠলো। সবাই সচকিছ হরে হুরে দাঁড়ায। আলো নেতে দুশ-দাপ। সারা গামা অন্ধকারে তুবে বার।

ক্ষত্ম ভাই, ইদিক এইসো।' ধন
অবধনরে আমার হাত ধরে কে দেন টানতে
বাকে। গলা শনে ধনে হল বশোদা।
'তাই ওদের সাথে চলে বা…' বলে,
স্পরীপদা কমেবরনকে ভাকলেন। প্রয়া
অস্থকারের ভেঁতর থেকে ভিত্ত ঠেলে বেরিরে
এক। সম্পীপদা ওদের নিরে চলে গেলেন।
আমি রংলে গোলাম মশোদার কাছে। পর
আমাবাদে কিছু মেরে বৌ ভাট ভোট ভেলেমেরে ক্রাণ্ডা হরে ছিলা। এ-মার সেটা ভেলে
রেরে। আমি বললাম,

'ওরা কোথার গেল, আমি...गাবো।'
তর্ম পথ-ঘাট চিন নি...খাবা ক্রা,
ইদিক থাক দিকিন।'

'এখানে থেকে আমি **কী করবো....** মেয়েলের মধো....!

'কেন্ন মেগ্রেরা কি হান্ত্র কর...নরহ ক্লাড—মান্ত্র ভো ধটে।'

করা হ'টিতে থাকে। আলাকে দাক-শানে রেখে ওলা হ'টিতে থাকে।

বহুদ্বের কোলাহল কাছে আসছে।
পুর দিকের অংধকারে আলোর আভা দ্রাছিল। গ্রহণনে লাল আগ্নে হাতে নিয়ে
ওারা মিছিল করে আসছে। মানাল মিছিল।
আমবা হাটতে হাটতে সেই পুরুরের পার্ড
দিয়ে এওটা বাচির সামনে একে দাছেই।

ইটা নগলে বাজি গো লাজুন ভাই। নাজুন বাজি। বুকি সমান উচ্চ ইটে গাগা পাঁচিল। সানি সানি হল। সানি সানি স্পাৰী গাছ। মানুৰজন কোষাও নেই। আমলা ক-জন পাঁচিলের সামনে এসে দাঞ্জুই।

কোলাহল কাছে আনে। হাতে হাতে আগনে। মশাল জনেছিল প্রায় সবার হাতে। কারো হাতে তাঁব-ধন্তক, বললম, বশা। যশোদা দেলাগান ত্লল ইন-কিলাব সমবেত জনতা উপ্তর দিল—জিলাবাদ। উত্তর কাছ থেকে দ্বে—বহা দ্বে ছড়িয়ে যেতে লগেল। বহা দ্বে থেকে লগেল। ক্রাণাল তিলা সেলামান কলাক সোণাল লাল সেলামান লাল সেলামান লাল সেলামান কলামান বলামান্তারে কেলাগান ভ্লাল। কেলামান্তারে কেলাগান ভ্লাল। কেলামান্তারে কেলাগান ভ্লাল। বলামান্তারে কেলাগান ভ্লাল। বলামান্তারে কেলাগান ভ্লাল। বলামান্তারে কলাগান ভ্লাল। বলামান্তারে কলাগান ভ্লাল। বলামান্তারে কলাগান ভ্লাল। বলামান্তারে কলাগান ভ্লালান বলামান্তার কলাগান ভ্লালান ভ্লালান

নাগেন দাসের বাডির চার্টাদকে জনতার ভিড়ে জমতে থাকে। অধ্যকারে নিশ্চনুপ নিথর হয়ে দাড়িয়ে আছে বাডিটা।

যশোদা আমার হাত ধরে আছে। হাতে একটা চাপ দিয়ে ও আমাকে নীচ্ হতে সকল, আমি নাথা নীচ্ করে ভার মাধের কাভে কান নিয়ে আসি:

্যালাদ ফিস ফিস করে রলে, ভাইস রে ট 'খী।' 'নগার খর।'

चत एकरम की हरत?"

কলোৰা মাখা নাড়ে। আমি বললাম, পারলে ও'কে ধর।'

'ধইরবে কী মো, ও ফি আছে ইখানে ?'

'কোধার ও...থাকে কোধার ?'
'থাকে ইথানে...বিশালবার মাগ লিবে
টাউনে গেল...কিন কর ফিরবে নি ইণিক।'

'ভবে ঠিক কর কী করবে—খর ভাসা ঠিক হবে সা।'

বশোদা সাধা নাড়ে। হঠাং আমার হাত হেতে বশোদা পাঁচিলের ওপর উঠে হায়: শরীর দলেতে বাচে।

শেষা দাস বাড়িভ মাই—ফিনে
চলগো সব—ফিনে চল।' বলে বলোদা
প'াচিল বেকে নেমে আসে। একটা গ্রেন ছডিমে পড়ে চারদিকে। মিছিল ফিরমে থাকে। বলোদা ফিনে আসে আমার কাচে। কারটা ভাল হলমি।'

'(क्य ?'

'দেই রাখাল ছাওয়ালের গণ্প শইনেছো...সেই বাবের গণ্প।'

হি'।।'
'আর ভাইকলে আইসবেনি নেউ...
ব'টা বাজিনে সার ইইবে।'

আমি বললাম, তেখাদের বাপার-সংপার আমি কিছু বুঝে উসতে পারছি না। সবাই এসে নগেন দাসের ঘব ঘেরাও করল কেন? প্রিলিশ আছে গ্যামে—তার কী রবে?

বশোদা কোমরের কাপড় শক্ত কৰে क्रफाटक क्रफाटक वमन, 'পঢ়ুজিশ কি আন धारक रभा.... छेता इमिक ष्याद्र - भातादर्वान । গামের মাইনদের সার পেইরে কোন থে।প ঝাড় দি পেলাই গ্যাছে দেখ।' আশপাশ रथरक मानाच क्रम भरत गाउरक मारत। अवनी হাট ভাঙ্গা কোলাহল যেন ছাড়য়ে পড়ভ চারদিকে। আকাশের তারা মিট মিট জাবলে। 5^{*}াদ তেকৈ কালো মেঘ সরে । শৃহ। কেন্ড। হিল শাৰ ঘণ্টা বাজলেই সন্বাই নগার ব্যতি रघष्टेरत गरेतरव ...माम्यू ... बर्म धरमाभा আৰার দিকে তাকার। 'ত্রিম বইললে फानत्मानि घर...काडारी टिक इसान अङ्जन ए।इं!

আমি চূপ করে থাকি। কারটা লী
কিক হলো । আমি যদেশাদার মুখের দিকে
তাকাই। কভ আর বয়স হলে সোটার >
কী আর দেখেছে স্তীবনে। সাঁবনে সা
পেয়েছে তার চের যদিও হয়েছে বেশী।
বিশ্বত হওয়াটাই কী দেখা ?

আমরা হাটিছি। কোলাহল স্বে থানছে ব্রে। আলোর মশাল ছিন্নবিচছিন হর ফিরে সাচতে হরে। অংশকার বাশিন্য মশালের আগ্ন লকলকিয়ে উঠে বাচতে ... উঠে বাচতে। আমরা সেই শুক্তুর শারে প্রস্কো প্রস্তুলার ఓ

দ্বানিকে প্রের মাকবানে সম্ব রাস্ডা। রাস্ডা পেরিয়ে বাডনদার বাড়ি। থলোলা আমার হাত ধরকা।

এর আগে এগন নিশ্চিতে কোন মেরে আনার হাত করেন। আসহার পরালিত হাতঃ

'লছনে ভাই ?' 'কী ?'

'कासाले किंक इनान।'

আমি চুপু করে থাকি। প্র হাজ থেকে হাজ ছাডিলে নিই। এই হাজ দেশিক ছালে থাকা যায় না। আনাদ বালি নামলা। আচমকাই হৈ হৈ করা বালিট। আমরা দেশিতে উঠোন পেরিয়ে যাজিনদার মরের দাওয়ার উঠে আমি। মাদানা হাপ ছারে। কোমড় পেকে কাপত আলগা। করতে করতে বালে ডালি ইখানে থাকো লাজ, করতে করে তালৈ তালি ইথানে থাকো লাজ, আমি মান নাই। ছেলাটো একা হোলে পানি নাই বালিটা একা হোলেত পানি হাল, উইঠে আমি নাই দেইখলে কাইণেবে।

ৰলতাম, 'যাও'। যশোদা ছ'ুটে উঠোন रणितस्य वाहरत हत्य दशका निकाम वान्छ। কতদ্র ও'র মর কে জানে। ওকে **পাক**ডে বললে হত। যাও বললাম জার অম্নি চলে ্লেল। দাওৱার ওপর একটা মে।জঃ ভিল, আকাশ চমকে উঠতেই আমি সেটা বেখজে সেলাম। মোরাটা কাছে টেনে নিতে বসংখ য:বো। গতিনদার গলা শুনলাম। আরো আস্পাট আচেনা গলা। **ও'রা ফিবে আসার।** ধ্যুট করে দরতা খালে গেল। **লম্ম্য পা** গাড়িরে প্রপত্ম ত্রেলেন যতিমল। ভারপর অংশকার আর বৃশ্টির রালে **জড়িরে ম**ড়ি**রে** কয়োকজন তৃক্তা। সবলেয়ে সম্পীশদা। যতিনদা হাত ত*ুলে নাড়িয়ে চাড়িয়ে কী প্ৰ* বলভেন, গ্ৰিটির শব্দ <mark>সাধ্ বিভা, ডেকে</mark> याशास्त्र अभ्यक्त कारलाहाल मान्यग्रहारकारक শিংতিয়ে গুলুসার দিবৈছে। একটা **উৎস**াহ**ী ७८०टामा मिट्स अवाहे - छेटो आजरक माधकार** एरशन। थालि गां, भतरम भारते काशका जल राजारल नतप्रशिद्ध। अन्तरीलामा खाधारक रमस्थे বলালেন, 'ডট্টে এখানে ?'

(हमाद्य)

Free / Free / Free ধৰল বা শ্বৈত

আমাদের চিকিৎসা পরে হ্যার সংশ্ সংশ্রের শ্রুমীদের সাদা বাগ মিলিকে গিরে ছাউন্ত প্রাতাবিক রঙ ফিরে আসবে। ভাই আমাদের চিকিৎসা পশ্যতি রাসাবাতি রুসমারার্থিত মধ্যে বিষয়াত ছার উল্লেখ্য আমাদের শুর্থের ব্যবহারের প্রক্রমীদির রোকেই উণ্ডাবিরা লক্ষ্য পরি। অস্থ্যের পূর্বার বিস্ক্রমান আমাদের শুর্পের ক্লা সম্বর দিক্ষ ভিকানার সোলাদের শুর্পের ক্লা সম্বর দিক্ষ ভিকানার

Bharat Ayurvedashram (A.C.) P.O. KATRISARAI (GAYA)

ाम स्हावाक

ক্রোভিনিশ্য মৈর কবিতা লিখেভেন, গান লিখেছেন, গানে সর্ব ভিলেছেন এবং গান গেরেছেন। কিশত্য লারা জীবন ধরে কয়েকশ কবিতা ভিলালেও বই ছালা হয়েছে মাত একথানি, ভাও অনোর চেন্টায়। লিখিত গানের লারানা এক ভানাংশই খালে পাওয়া যায় অনুবাগীনের কাভা আর মধ্যে নব-জীবনের গান ছাড়া আর বিকছরে স্বার-জীবনের গান স্থান নি বিকছরে স্বারবারে রশান্সস্বাতি গাইলেও ভারে গানের বেক্সর্ড মাত্র একথানি।

ফলে একালের আনেকের কাছেই
তিমি অপরিচিত। গদিও অনেকেই ত'না
নাম প্রেনজেন, গামিকটা জিলোড-এর
নামে প্রেনজেন, গামিকটা জিলোড-এর
নামে কালা করতে পারেন নি। জিলি
আমিকটা কারত পারেন নি। জিলি
আমিকটা কারত পারেন নি। জিলি
আমিকটা কারত পারেন কি। জিলেন তিনি
কলকাতার বাইরে। কিণ্ড যথন তিনি
কলকাতার ভিলেন, তারে সেই সর থেকে
স্কিক্রে পরেও তিনি যে খ্রুপ ধরাভারার মধ্যে ছিলেন তা কলা
সাম্বার্থ।

ববীশ্যনাথ একবার বালেছিলেন যে কেন্দে বিদেশে তিনি অনেক রকম জানীগালী বড় মানুষ দেখেছেন কিন্তত্ব ভারা কেউই তার বড়দানা শিবজেন্দ্র-নাথের মতো বড়নন। তথন তাকে জিজ্ঞান করা হয়েছিল, কিন্তু ভাহলে শিবজেন্দ্রনাথের সে রকম নাম-যাশ হল না কেন্দ্র উত্তরে ব্যাংগনাথ কানিয়ে-ছিলেন, হল না হার কার্য শিবজেন্দ্র-নাথের প্রতিভার কোন গৃহিশ্যাপনা ছিল না।

জানিনে গৃহিণীপনা বলতে রবীক্ষাের কী ব্রিয়েছিলেন। কিব্তু ভাব মানে বদি হয় সংস্থাবক ব্যাপ তো স্বাক্ষার করতেই হবে পিবলেক্ষ্যােরের কা ছিল না। অব্ভত তাবে স্বাব্ধে প্রচলিত নানা ববনের কাহিনী ও ক্ষিবেক্তী প্রের সেই রক্ষাই মনে হয়।

্ আমানের স্থোচিতিবদ্য নৈত্র ছিলেন থানিকটা সেই গাড়ের মান্ত্র ভারও প্রতিভার কোন গাছিবা-গাছিবা না। কিছ্তেই তিনি গাছিবা-গাছিবা ব্রেন্সায়ে চলতে পারতেন না। সেলেনা ভারা সংবংশও প্রচলিত রাজতে অনেক রক্ষা গলপ, সাতে বোঝা ধার যে মান্ত্রমন প্রতি ভালবাসা ভার এত হোৱালা ছিল যে নিজেকেও তিনি ভালে



वनाष्ट्रे तार्ज्या कात्र करना कीटक দাম দিতে হরেছে। আলকের এই উপর্ন-শ্বাস সংসারে, উম্নতি এবং আরো উদ্দাতর জনো ম্বিক-প্রতিযোগিতাই বেশানে নিয়ম হয়ে দ'াভিয়েছে, নিজের প্রতিভার বিষয়ে নিজেই সময়তক ব্যক্তিয়ে ভাকে বালারে হাজির করা ছাড়া উচ্চ দাম পাবার আশা নেই। জোর্গতরিক্স মৈও তা পারেন নি কাজেই ত'াকে থাকতে इरसट्ड कारजत जनएड रवन चानिकते অনহোলত। কিন্তু মনের জগতে ভার ম্পান হয়েছে অনেক বেশি উচ্চতে। ভাই সৈদিন ত'ার মাজারে খবর শানে শয়ে শয়ে অন্যোগী এসে ত'ারই গান ভারই সারে গেয়ে শোক্ষাগ্রা অন্যামী হয়েছেন। এবং সাহিত্য-শিল্প-সংস্কৃতির মানা দিকের সুখ্যাত বাকতিরা এসে এই আত্য-উদাসীন দিলপীর প্রতি শক্রণ জানিয়ে গেছেন।

11 2 11

জোতিবিশ্য মৈতের জীলমের ्कान घडेनाई। हमत्क स्मतात यात्र नतः, किन्छ, देवीछठा छाई वटन किन्न, कम सह । পড়ডিকেন বিজ্ঞান নিয়ে, সেণ্টড়েডি-शार्भ कर्ताक रक्षक भ्याजक ३ इस, किन्छ। ভেপ্ৰাল বি-এ পরীকা দিয়ে ভতি হলেন তিনি এম-এ ক্লান্দে। সংখ কিছু দিন আইনও পড়ছিলেন। এর আগে বি. এস-সি পাশ স্বরার পর ভাকভারী পভার জন্যে মেডিকেল কলেজে ভতি হতেও গিয়ে**ছিলেন এক**বার। এবং এম-এ পাল করার পর চ্যকলেন গিয়ে हाठें एवं अकार्केरकरेकरे काट्य किकानवीं क हित्सद्य । किन्छ । सम्योग्स्ट त्मन सन्न । বছর খানেক পরই সে পথও ছেড়ে দিলেন তিনি। তারপর এক বংধ্র সংখ বুলে বস্তান উত্ত তিনির কলকান। বিবাহ করে বার বার্তিন করে বার বার্তিক করে বার্তিন করে বার্তিনী করে করি করে করে বার্তিন করে বার্তিনের করিব করিব করে বার্তিনের করিব করিব করিব করিব করিব বার্তিনের বার্তিনের করিব করিব করিব করিব করিব বার্তিনের বার্তিনের করিব করিব করিব বার্তিনের বার্তিনের করিব করিব করিব করিব করিব বার্তিনের বার্তিনের করিব করে বার্তিনিক বার্তিন করে বার্তিনিক বার্তিন করে বার্তিন কর

দিন্দিতে ত'ার সদে আনেকবার্ট टमधा इटलट्ड । তিনি ছিলেন আমার নিক্টআত্যায়, কিল্ড, তার চেয়েও বড় कथा, वसत्म यहभूषे युष् शतम् शिन ছিলেন আমার আকৈশোর কথা। সেজনা নানাভাবেই ভারে থ্রে কাছে আসার সংযোগ পেয়েছি। এবং যারা তাকে চিনতেন ত'ারা জানেন ত'ার মত ব্রাণ্ধ-मीन्छ जतज भागत भागत जाएं। এकजन মেলে কিনা সংশক্ষঃ সজি বলতে কি. উইট এবং হিউমারের বোধ ছিল তার মন্ত্রাগত। কিন্তু দিলেতে প্রায়ই অন্-ভব করেছি, তিনি যেন বেশ কিছুটো মন্জাগত। কিন্ত, দিলিকতে প্রারই অন্--ভাঙ্গায় উঠে আসার ্রেখানে জেগতিরিক্ত মৈতের <mark>মত মান্ত্র</mark> যে ক্তীভাষণ বেখা-পাতা মুমে ব্যুক্তি **ए'।एक एमधरलाडे मान** বোদলেয়ারের সেই এলবাট্রাস কবিতাটি। সেই সম্দ্রচারী এল বাট্রসও হঠাৎ প্যাবিদের রাস্ভার নেমে **এসে** এই রকম বেমানান হয়ে উঠেছিল-কেননা আকাশে উড়ত বলে সে তার পায়ের ব্যবহার জানত না, এবং আফাশে ওড়ার সেই বিশাল দুটি পাথাও প্রথের ধ্যলোর আছাড় খেয়ে খেয়ে ভার 🥬 ্বার পথে বাধা হয়ে দ'ডিয়েছিল। 🦿 এল-বাট্যাস বলা বাহতুলা একা n'iai সভিকারের বড় মাপে সালিভাক ভ^{*}াদেরই প্রভ[†]ক। এবং জ্যোভিবিশ্য মৈচও ভিজেন সেই মর্মন পর্নিছত কাতর শিল্পীনের**ই একজন।**

11011

কোণতিরিবদা মৈলের বিষয়ে ইভিন भरता रमग्रीका वन्ता इरसरङ जाएकडे जाना-করি বোঝা গোছে, তার ঝোক ছিল मिटक । **क**ियरनर বহু আমার যখন কৈশোর ভীর তখন যৌবন : সে সমধ্যে দেখোছ তার কি ভাবঃ क्युंधेवल जात किउत्कर मुन्मिटकडे क्रिक छात्र সমান কোঁক। কিছুকাল ভিনি কল-কাতার এক ক্লাবের হরে বড় 20734 क्षेत्रक (शहसहस्य) स्वयामग्रह SECTION A তিনি জিনাম্টিকের চচা। একবার, বোধ-

हरू यि-धन मि नहींकाह कारन नामा क्षात वात (थटक लटक निरंत वा शास्त्रक ক্রান্ত ভেতে বার। সে ভাতার চিত্র भाराकोयन**ই स्थरक गिरहांचन**। शास्त्रिम्पेन, कार्यम, यथन वा PHEWIN ভাতেই ভিন**্নেতে উঠতেন**। পাৰনার লেকার সমর বছার ভরা প্রায় বাভিন্ন त्याको त्याको बाक कामा विमा खान আরেক নেশা।

व्यथक अडे स्वकारवत मान्यक्टे स्ववा एमक चन्छे। **अल चन्छे। अका बटन भारत** বেওয়ার করতে এবং কবিভা লিখতে। অগ'ৰ একই সঙ্গে ডিনি ছিলেন চুভান্ত-রকম একসটেক্রভার্ট এবং অবিশ্বাস্য श्वदानत देनाचे ।

দিল্লিভেও দেখেছি, সেই ছড়ান-ভিটানো শহরে এক প্রাম্ভ থেকে জন্ম शास्त्र गाया व्यामानी त्नाकरमत महम িলল্প-সাহিত্যের আলোচনা করে বেড়াতে। আবার কথনো কথনো দিভিন্ন भारतमा दकाम वाशास्त्र शिरत हामहाभ বসে থাকতে। এইভাবে একা পাকাত দ্বভাব থেকেই তার মধ্যে দেখা দিয়ে-ছিল পক্ষী পর্যবেক্ষণের দিকে ঝোক। অনেক রকম পাখিকে প্রায় পেশাদারের মতো চিনতেন ডিনি, আর সে বিষয়ে বিস্তর পড়াশোনাও করেছিলেন। একবার মনে পড়ে, দিক্তির রিম্ন অন্তলে পাহাড়ী লঙ্গলে সারা দৃপেরে ও বিকেল ধরে আমাকে পাখি দেখিয়ে ফিকেছিলেন।

এসব কথা বলার কারণ হল এইটে জানান যে, জ্যোতিরিশ্য থৈয়ের কাছে যান্বের প্রতি ভালোবাসা কোন বিচ্ছিত্ন বাপার ছিল না, জলমাটি গাছপালা শশ্পাখি নিয়ে যে বৃহত্তর **লগং** ভারই অস হিসেবে এসেছে। সে জন্যে তার গানের সারে একই সঙ্গে এসে মিশেছে ভারতীয় রাগের প্রপদী ধারা, রবীন্দ্র-সঙ্গীতের শিক্ষা লোকগণীতর ঐশ্বর্য। সেই জনোই তার মনের দরজাটিও ছিল সমস্ত রকমের চিন্তা, নত্ন ভাবধারা धवर नज्ञ मान्द्रसव जत्ना छन्मक्छ।

11811 কবিতা এবং গানের ক্ষেন্তে জ্যোতিরিক্স মৈল যা করেছেন সে বিবয়ে আলোচনার সময় এখন নর। শ্বাধ্য এই-টুক, বলা যায়, কবিভার ক্ষেত্রে ভীর প্রধান স্মৃতি নবজীবনের গান, বা শৃত্যু মিত এবং ভ**়িশ্ভ মিতের য**়েশ আব্,ভিডে ञाता वार**काटमरन**त र एस मन्दर्क व्यात्माष्ट्रिक कटतरह अकिमन। त्रिमिटनत ট্যাং অবহেশিত আধ্যুনিক কবিতার স্বুগে মণ্বংশী গলির মত স্দীর্ঘ কবিভার এই জনপ্রিরতা ছিল সভািই এক অভাবনীয় ব্যাপার। আর গানের দিকে তার অবদান হল, দ্যভিক্রের পটভ্যিতে গ্রচিত নগলীবনের গান। একটি অভি-ें हाक कठिम बाञ्चवत्क এই खात्न भीग হিলেরে গাহণ করে যেভাবে তিনি শর্বার কর্মিক গানের ভেতর দিয়ে তাকে

च्यात्रशास क्षणांचा निरहत्त्वम क्षणांच রবীন্দ্রোথ হাড়া আর কেউ ভা ভান্ম আগে, এমন কি শরেও, সার্থকারে करतरहम किमा जीनिया। बाह्य खाल গান জানেন ভ'ারা দেখেছেন মালকোৰ, হিল্পেল ইত্যাদি খাটি ভারতীয় রাগ্যক তিনি বিস্ময়করভাবেই প্রয়োগ করেছেন। ভেমনি আন্চর্য ভার লোকসসীভের ভাটিরালি সারি-জারি ইভ্যাদি সুরের वावरात । मृद्ध्यत विषय, श्रमन जान्तर्य পালাগানেরও কোন গরেয়াফোন রেকড নেই।

তবে হডাল হবারও কারণ মেট। ক্রোতিরিক্স ইম্য বে ধরনের স্থান্টা ভারা বর্ডমানের চেরে ভবিষাতেই বেশি करत व रात्रमा अकिस निम्हत्तरे स्तरण আসবে বখন পিকার বিকীরণ সমাজের শেব প্রাদ্ত পর্যাত গিয়ে পৌছাবে, জনর,চিও হবে জাজকের क्रांत व्यत्नक दानी तका छेन्नछ, छथन দেদিনের নত্ত্র মান্তবরা প্রম ক,তভাতার সঙ্গে লক্ষ্য করবেন, জ্যোতিরিশ্য থৈত তালের জনো কী धीषर्य द्वराय श्रादक्षन ।

ইতিমধ্যে জ্যোভিরিন্দ্র খানিকটা ড্রেমা, খানিকটা প্রেরণার মেশান এক অপ্রতিরোধ্য সূরে বা কানের কাছে সব সময়টে বলে বাবে-এসো ম্কড কলো, गुक्छ करता, जन्धकारतत এই न्वात । बात সঙ্গে আৰু য'ভাবে মিলে বার রবীন্দ্র-নাথের শিশুভীর্থ কবিভার চিয়াত্তন প্রার্থনা-মাতা ন্বার খোল।

व्यवीन्य द्वारा

टक्तािकवित्रमा देशतटक दशब हान्सा জানাতে বাববার কেওড়াতলা শ্রশানে ক্লকাতার কবি - শিল্পী - সাহিত্যিক —এক কথার বৃহ্ণিধন্তীবীরা সমবেত हरबाहितामः जमानाशी, वन्ध्यवस्त्रन---शाव শ্রহৌন জ্যোতিরিন্দ্র যৈর— মানে स्वासन्दर्भ द्वा व कित्वम এक ধার কেনা বিরে বারা পাডিরেহিলেন লীবিত বট্রকলা ভাষের একসঙ্গে দেখতে পেলে হয়ত নতান করে জীবনের গান লিখতেন। আক্ষেণের মত লোনালেও, এমন সমাবেশ সচরাচর ঘটে মা। সাল্ডরনা এই যে, শমশানে তবা সবাই মিলেছিলেন '

বট্যক্ষার পান হচ্চিল সমবেত ক্রান্টা তিনি শায়িত। ফ্রান্টা পাহাতে भारता मायग्रीका ग्राका भरणित। शास्त्र কথাগালি যেন মাথের উপর তাড়ি मःत्रिकतः। कात्रण वर्षे क्या मदर्शस महत्य ত্যভি মেরে প্রাণের উপনিবেশে নম-লীবনের ভাষা কোটাতে চেয়েছিলেন। সে গান আরও গাওরা হল। বার বার কানে नालकिन 'मरत स्वरूज रमरना ना, रमस्या ना, रक्तवा सा।

জেগতিরিক্স, মৈর করেন নি এমন

with the language within the देशांकी माहिएका विकारियाना Mer'ne fuffigenitt barrage ufe च'।करच्य। भटस क्विसा, चंद्रस्वासमा चार गाम शास्त्रा । बाद्यको बादका केटल क्योंका সসহতের চর্চা ভিত্তি করেবেল। ভাই ভাত গালে প্রথাগত রাম্বর্যাগলীয় সঙ্গে ভাল-नारवा छेनान्वीक स्वयम नाहे, रक्षवीन भारतात मध्य क्रारत क्षणीच्यामाच स्थाप सव-काणीन कविरायक चंद्रक शाहे। क्रीसमाह बरदमात प्रकृष्ठ शास्त्र मिदम्ब सामित स्टांक कात मारक्षा क्यांस वर्षे क्या विकासिक नवास विकारन विश्वानी विकास विकास पार्कीयन क्यानीयको भारतिय अवस्ता। क्षीयरम जारमक विकास बाह्यसम्बद्धाः তিনি। ভাড়েন নি ক্ষাটেন্ট লাভি। তার সালিকে সংগত স্বাহত তার স্বাহত নৈভিক বিশ্বাস কডটা সন্ধিয়ে বিজ মুখ্য कतिमः। यद्येकमारा माण्डित स्टबा केंद्रकाच-ट्यांगा मध्यस्मीत शक्ति 🐟 संबद्धीसदसस शाम : जनसम्बद्ध भिरम - जीवरम जीव কবিতা মধ্যেশীর দলি ভারুভ ভার হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করেছিল। স্বৰ্ভনের भागेक् मिटल मंद्रजीवरम्य शास विकार् হ্রতিবলে।

जीवरम कथमछ ज्यात बारकम मिन **ग**ारतरका । स्मरणीयरमस्य । দিন্দাহত স্নামলীলা (নাকি **দীভার**ন) ত'ার সমাজসতেভনতার পরিচর धेषारम क्यौँ वर्ते,कनाटक रमबटक পাই আমরা। চলচ চিত্রের সঙ্গীত পরিচালনাও এই পৰ্যায়ে পড়ে। সমে পড়ে রে**কটে**ন সেই অপ্রে রবীদ্যাসমীত থ্যা হল, ধ্যা रुक मानवजीवन।' जबरहरत स्वील करत **घटम भटल मध्यारभौत शक्ति जाव** 22. क्रीवटसव भारतव स्त्राणिविषयः स्वतः । এখানেই তিনি স্বর্তেশ প্রকাশিতঃ

আশ্তর্জতিক গামের সঙ্গে ষ্ট্রক্র বৈদ্যাতিক চ্যুবলীতে চ্যুকে গোলেম। স্থানে वाङ्गीकल---रमय बाग्ध नाह्य ক্মরেড এলো ছোরা মিলি GWAIN! যারা মিলেভিলেন ভারা পারে वापि चित्रकत्व।

বাড়ি ফিরে মধ্যবংশীর গলিডে চোথ বোলাতে গিরে দুন্টি স্থাপদা হরে STATI-

খ্যা, বলতে ভালেছি

আর এক করা। এই তো সেদিন, টেনে খেকে मिला मामित्य,

হাতের ভলার সরভাে চাপা जरुन भारता विकित पिटला एक माणिएत खरहमा एन्डेन्ट्स क्रीवर्त्तव रुप्तेज्य रभरका'

राष्ट्राबादक रहे म क्यमा CHICH ন্দ্রিয়ার এনেছি। কিল্ড, ডোমার সন্ধ্রন रम्पेनरमद मात्र कि? माद्वाध बन



লোল বছদ নহলে আমন মানতাম
চাৰল চ্বলা কৰিব ধাবাপ। ভিলাও মাণায় এক
চালা চূলা, এলো কোঁপা কবাতে বাবা ছিলা
না। সৈটিট বং, ভাবতে বং, চোকের
পাতিতে বং, নৰে বা—এসন অনা কাণাতের
চাপার। তানে নাকে-মাল চনচাল কবলো
বিত্তী। কেনার, তাই একট, পাউভার মাথা
চলত। তাও মাঝে মাধার জন্মা আসাক্ষা
কমম পাউভার কিনতে হাব, সেটা শিবতে
সম্ম কোনাছিল।

প্রদাধনের হথা বাদ দিয়েও জন্য शबना दिन। नांदामिन थक गामा काल्फ-চোলড় টেনে বেড়াডে হ'ত। সে পোলাড়েব জিলাইন হয়েছিল মহারানী ভিকটোবিয়া বৰ্ষ প্ৰথম সিহোসনে চড়েন নিৰাৎ সেই সময়ে। ১৯২৪ সালে আমন্য তথনো ভার नवर्षात्र दशक्रदात नाभक् -१६१भक् भतकाव। আশ্তর্মাস কথটোর ওপরেন চল হয়নি, ण[मरम निष्का अवहे: व्यमका-'अमका मरन হাঠ। আমরা ফি পরে ফলেরে যেতাম তাই बीम । अधारम द्राष्ट्रः । भवन्ति मन्ता अकति। हैरस्ता। जान जनस भागात करता रक्षक भारतय रभाष्ट्रांक अर्थाय सम्या उत्करे। भागा बात्कहरभत ভার ওপর কোমর থেকে শামের সেমির। ল্যাড়ালি অবধি লখ্যা লায়থের সায়।। ওপর থিতে সেখিলের ওপর ছোট হাতাওয়ালা **অগাটো একটা** বডির ওপর কন্ট হাতা, ক্ষা অবন্ধি উচ্ একটা ব্যাইজ আর সবার ভগরে ভাল কাথে পিন দিয়ে আটা ব্যক্ষ-হ্যাশানে পরা দাড়ি। তবন পেকেই সামনে **ক**ুটিচ শিক্ষে আদ্যাতিং ফ্যাণানে কাপড়া প্রার रज्ञात महत्र हरामिक विक्राल वाकात मह বিশ্বাস ছিল ও ফালামটা ভারি অসভা, কারেই দিদি জার আমি এম, এ, পাশ করে ध्वांबींग ह्वात स्वारण भगण्ड गान्क-ध्नानारन শাজি পরেছি। পালে ছেট গোডালি স্ট। ৰাজিতে বাসাধা ধরদের কাশও আর পারে চটি, কিংবা খালি পা। সে ধাই হক, আমি देशभ करह बलएक शांत कामता है अब भारत মৰম জনস্পিতভাবে ট্যামে চত্তে এম, এ, পৌঞ্জতে যেন্ডাম আর ছেলেদের সঙ্গে ক্রাশ করভাম, তথম আমংদের শ্বনীধের কামো লামগার এতটাক, উচ্চ নিচ্চ টককর আছে বজৈ মাল্ম দিও না: তবে স্বাভাবিক **कारे**एक निक्का आयता त्यत् ग्रह

ভাবি হরে দেভাম। ভাছাড়া আবেবন্টা
অস্থিক। ছিল সা ভাততভাগী ছালা কারে।
টের পাথরা অসাত্তব ছিলা সেটি হল বে

ঐ তলাকার সেমিরটা ভাব ওপরকার শাভিটার
আড়াই পাটি পরস্পরের সঙ্গে মান্তে
এর্মন রুড়িরে মেড যে হাটাট দার হঙে
উঠত। আর গর্ ভাডা কারে যে বি হড
সে ভারনেও গা শিউরে ওঠে।

क्रमारक भड़राज रंगकाद कारणा गागाव।) সমর ভারোদেসান কলেতে ইর্নরীঞ, ইকন্মিকস, ইভিজ্যাস ইভাগে পভাবার স্তদ্য गिरमार्क स्थार**क कारका** ভালো খাটি যেস আনা হন্ত। আর সিস্টার ভরবি । স্ট্রাস্সিস **े** जिल्लामहे। মনে হয় খুব ভালো পড়ানো হড। ইন্টার্মিডিয়েট ক্লামে ইভিহাস পড়াতেন চার্কাতা দাশ। এ'র কাছে আমরা শ্বনুলের ওপবের ক্লামেও ইতিহাস পড়ে-ধিকাম। পাডলা ধিপাছলে, অতি পরিপাটি করে **কাপ**ভ-চোপভ পরা এ**ক অভি**ল্যাত अभ्वास भौतिकारतव स्थाता। क्षति कका, किन्छ। চোথ **দেখে স**দেশহ হ'ড সেই সঙ্গে বেঁজার तमायाक्त किया। भारत यक्त निराम हास গেল যে এম-এ পাস না করলে কেউ কলেজে পড়াতে পাববৈ না, তথন আ্ব-यादका हालामि टकामत स्थित स्थाप राम्यमा সমানে অধ্যাপনার সঙ্গে সঙ্গে নিজে পড়ে তৈরি হরে, ১৯৩০ সালে আমি ষেবার এম-এ দিলাম, দেবার উনিও ইভিহাসে এম-এ দিয়ে, পাস করে, পরেনো চাকরিতে चिरत रंगरममः चारता चाहे-मन वहत नरत উনি ভারোদেসান স্কুলের অধ্যক্ষা হয়ে অনেকদিন অতি লক্ষ্ডাবে বিদ্যালয় চালিয়ে-

সরে শনেতাম ওর নাকি বেজার কড়া
মেলাজ। শাধ্য ছার্রানের নাম, তারের মানাবানেরও নাকি বকে জতে তাগিরে দিতেন।
আমি কিল্ডা তার কাছ থেকে আগালোড়া
অভ্যন্ত সেনহ ও সহান্যভাতি পেডেছি। এক
সমর আমানের রুল্স-টিচার ছিলেন। মনে
জন্তে তখন আমার বাংলা শেখার চেণ্টা
দেখে ভারি উৎসাহ দিতেন। মান্টারণী
ডিনিসটি নিয়ে লোকে হাসাহাসি করে।
বেল ভারি কেত্রিকক্তর ক্রিছা। মা-রার্ারা

क्रक मध्य- विद्यास करत स्वाता-स्वद्यालय কাছে ভাদের দিনিমণিটের দরিস চেহারা আর কড়া । মজারু নিয়ে ডামাসা করেন। **ভ্র একটা মন্ত্র**া ব্যাপার। পরেট্র অব্যাপকরা দ্বাজাবিক ছাঁখন কাটান, তাঁদের দ্রী-প্ত-भविषात बाटक। इसट्टा भारक मारक महत्व **इश्व मा शाकर**े हैं किल खारला— छन, छ'रामत क्रीयन व्यटक अव त्रज न्यूक्टिश नात ना। ভাষাভা ভাদে। বংশ্ব-বাংশ্ব নিয়ে বাইবের একটা সরস জাবনও থাকে। মেয়েদের কিড্ই थाटक मा। क गारमत रक्तम अन रगरसंत दिला ছরে বাবার কথা, তা সে সংখেরি হক তি **দঃখেরি হক**ঃ তব**ু** বিধবারা আছে আ_ই যে কোনো কারণেই হক থিয়ে হল না এফন অনেক মেলে আছে। মা-বাবা বর্তাদন বে'চে থাকেন, তারা একটা বাড়ির আদর যতা পার। তারা গেলে, প্রায়ই দেখা যায় বোর্ডিং-এ, হতেট্রল, কিংবা কোপাও ওক-খানা খর নিয়ে, ত'দের জীবন কাটে। সে धवर्षि अकरे। निवाशम व्यागाये शत्मक, निराव বাড়ি নর। মনের কোমল ক্রিগ্রেলা শতুলিতা **লেলে আ**শ্চর্য হবরে কিছ**ু** নেই। এসং মেয়েরা পরের ছোট ছেলেমেয়েদের দেখলে হয় প্রেল কাদা হয়ে যার, নয় নিম্ম উগ্ মাতি ধারণ করে। উভর কেতেই ছেলেমের পড়াবার যোগাতা হাবার। আরেক রকঃ चारह, जारमंत चनन्था छारमा, निरक्रस्टर গাুৰ আছে, হয়তো তিদেশ মাুৱে এচ ভালো চাকরি করে কিংত্র নিংস্ত জীবন কথার কথার ভাষা পরিবাহিক জীবনে প্রতি ঘূলা, তাচ্ছি প্রকাশ করে কিশোর মন নিয়ে া করবেটা কি शक्ष्ठे 'উইটোলস লিব' ्राप्य सम्या १७४ কথা শাুনি, ততই 🕾 ি সেই সৰ্বাণ্ড নিঃস্থ দিদিমণিত কথা মনে পড়ে ত'দের একজনকেও াারে স্থা বলে ম হত না। শরের 🗀 দিয়ে জীবন ভ বা**থতে পারে লা**ে ্রাক ান। আর 📆 शारमञ प्रामामान ্তভা থাকে। মই পারিবারিক জীব*ের মতে*র **আছে** কি? ৫ তেতো, কিন্ত; ্ত মধ্ব। চার দিক দি এমনভাবে হাত-পা বেংগে রেখে দেহ একবার একা গিয়ে জন্তলাম খাঁ দেখে আ এত শুখ সভয়েও, সারা - জীবনে হয়ে উ না। প্ৰিতিভ দশ্নীর এভ জাসগা রে চার্তি মরের মধ্যে ভাষা গঢ়টিরে বস व्यामारमर शक्षी 27.50 धिन, भारम **म्या**कन भरत বসে পাক্ত। রোজ "সম্পায় সে একটানা প'াচ মিনিট বিৰুট চীচাত আর ভাষা ঝাপট प्यात्मवास्त्रास्त्र स्त्रीयरमञ्ज छाटे दश, दिना अक्वात एम्सा स्माल, स्य जावना ध्वा-एड বাইরে সেইখানে উড়ে যেতে ইচছে ক অবার ঐ চার্যানি ঘরের মধ্যেও সে এত ধরে কে জানত! আমি বাড়ি না বা অস্বিধা হয়, আমি এলে কেউ খুলী এমন স্ব মান্ত खाट्य य।एम्य कना माता फिन व्यामात कारकत रंगव भएक गा। रक्रक र माजा द्वांक मिनिवेद समय व्यामाह स्टेड

নাধ যে না পেলা, সৈ কতট্ক সুখ পেলা । তাই জীবনের প্রপোধে, আছার সেই সব ভালচাণ্টের— বাঁটেদর এক কালে ভালিয়েওছি কম নর—তাঁদের কাছে আমার হালতের ভালোবাসা রানাই।

সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করতাম, হত পারি লেখা-পড়া করব, কিল্ড; অধ্যাপনা তবে কখনো আমি জীবন কাটাব না। ভারতাম একটা বড় লাইবেটরিতে দিন হুটাতে কেমন লাগবে? নয়তে: এজটা ছাপাখানায় বা প্রকাশনালয়ে ? নিদেন একটা वहेराव (माकारन ? स्थारन नावामिन नज्न ংগ্রার গণ্ধ পাব; যে বইতে কেউ হাত দেহনি, সে বই প্রথম খালব। কিন্তা সর্বাদা তার পেছনে থাকবে একটা ছোট বাড়ি, ্রকটা মানাৰ আর সাটো একটা ছেলেমেয়ে, আমাৰ ঘৰ, আমার মান্ত্র। সেই ছোল বছৰ ক্লেস্ট জানতাম এদের না পেলে আমার স্থ কোপায় ? পরিথকীর সমস্ত প্রয়াসের ন্দেশাই হল একটি ছাদের ওলায়, কটি মান্স। তা না পেলে ছোটদের জনা দলপ লিখব কি করে? ফীবনের আধ্যানা ফ**া**কা খাকলে, ভাকে ভারব কি দিয়ে? নকল লিনিসে তো কাজ হবে না।

वन। वार्का এक गृष्टित कथागुरला ভাবিনি, কিল্ড, একবারো ইচছা করেনি নিজেকে বেজার রকম ভালো করে তৈরি করে, মৃহত একটা চাকরি করে স্বাইকে **लाक क्यांगिरत** पिरे। তা **रे**त्रष ন হলেও স্বাধীন হ্বার প্রবল বাসনা ছিল। এই বইডে আমি শ্বা, আমার প্রকৃত মনের কথা লিখর। সেই কৈশোর থেকে কারো কোনো কত, তিঃ আমি ভালো মনে মেনে নিতে পারিনি। ्या भिक्करपद, सा ব্যবার, भा মার। নিজের অক্ষমতা ম্থ'তা সম্বদেধ যথেষ্ট সচেতন ছিলাম বলে েই অবাধাতা কথনো কাজে প্রকাশ করিনি। তবে তক' করে যতই গুরুত্রনদের অপ্রতি-ভারন হয়েছি, ততই মনে মনে সংকৰণ ব্যব্যন্তি আমার এই ভালোবাসার মান্য-্যালার কাছেও আমার নিজেকে সম্পাণ কাৰ না। তবে এও ভাৰতাম যে ভালোবাসার মান্যগালো সুখী না হলে, আমিও গখন ^{ন্থী} হতে পারি না, তবে আবার স্বাধীন रत कि करत ? जारमक शहरत. जारमक अपूर्य ातक मृत्य प्रतिस বাুমেছিল।ম ^{স্বাধী}নতাও বাইরে কোথাও খ**্রে পাও**য়া ^{হান} না, তার নিবাস আমারি মনের মাঝে। এত কথা রলারে মানে হল অমি ভারি অন্দা মেরে। অনা লোকের কথামতো চলা অমার পক্ষে বডভ কঠিন।

বাবা আমাদের মাথে মাথে গড়ের মাথে
কৈ ত্রুটবল খেলা দেখতে নিরে থেতে
চইতেন, কিন্তু, যখন শেকসপীয়র
বিপাটরি পিয়েটার এদে প্রাট কর্তে
ইতিনা দেখান, কলেজ থেকে মেম দলবল
নিরে টিকিট কেটে দেখতে গেলেন, বাবা
আমাদের যেতে ভিলেম না। মনে মনে
ক্রোম রারা হরেছিল। মার কাছে গিয়ে খ্র
ক্রিন্টা গত্র-গজ করেছিলাম। মাকে
ক্রেনাে ব্রব্ধারু বিহারের বির্ত্তিশ্ব একটি ক্রেপ্র

বলন্ডে শুনিনি। কিন্তু চোবে বেধনা দেখেছি। এডগ্রেলা কেলেমেরের কারে গারে কথনা হাত ডোলেননি, বালি আমার আর একটা দ্রুন্ত ডাইরের গারে একটা দ্রুন্ত ডাইরের গারে এক আমার চিত্র বসিয়েছেন। মনে হয় ভগবান থাকলেও সে অবস্থায় চড় দিতেন। কাগাস ছিনি নিরাকার, তাই বড় বাচা বেটাছি। বলেছি তো বাকে লক্ষ্মী মেয়ে বলে, আমি তা চিলাম না। তুর্ব কেন আমার মাসি, মেসের এগতার বস্থানীয়াকের কাছ থেকে এত সেন্ত্র সেথার কাল থেকে এত সেন্ত্র সেথার আমার মাসি মানা এগতার বস্থানীয়াকের কাছ থেকে এত সেন্ত্র সেয়েছিলাম জানি না। আশা করি তালের মনে আমার অবাধা স্বভাব শ্রুমরোবার উচ্চালা ছিল মা।

জাতিত্তো পিস্তুতো ভাইবোনগুলোও তত দিনে অনেক বড় হরে গেছিল। সম-ব্যসীদের সঙ্গে একটা কোমল স্মেত্রের সম্বন্ধ গড়ে উঠেছিল, তাই বলে তকাতিকি ও কম হত না। আমার মাসিয়া একবার মাধে বলেছিলেন, 'আচছা এদের কারো সঙ্গে কারো মত মেলে না কেন ?' মা কাষ্ঠা হেসে বলেছিলেন, 'ব্যুত্ত পারছ না কেন ? স্বাই যে আর সকলের চেরে অনেক বেশি চালাক।' এ হেন মন্ত্রা গ্রুত্ব আমরা একট্র কণ্যের মতো হাঁ হকে খেছিলাম। মাও কিছ্ কম চালাক ছিলেন নাঃ

১৯২৫ সালের यार्ड यात्र यात्रव एकत् নিউন্মানিরা হল। প্রাণ বার যায়। ভাক্তার, ওষ্ধ, অকসিজেন, রাড জাগা, টাকা-কড়ির শতাদধ। একদিন সেই আমাদের ছোটবেলাকার পাতানো কাকারা দুজন আন্সাদাভাবে একে দিদির আমার হাতে করেক শো টাকা গ'ুজে मिरस वलारमान, 'बाबारक अथन कि**क** विजन না। সে আমাংদৰ বড় অফিসার। কিল্ডু তাই বলে ্কা একা পারবে কেন?' বলে ক্রোবে জ্যোরে নাক কাড়তে ঝড়তে চকে रगटलन। वावारक यथन पिप वक्तन, আশ্চরের বিষয় বাবা এওটাুকা রাণ कतरलेन ना! वजरलन, प्राप्त ताथ। मतकात देखा थतह कता शास्त्र।' भूति मा स्मरा **উठेटल ঐ টাকা ফিরিয়ে দিয়েছিলেন।** ম বলেভিলেন, 'डोका **रमाय ह**रमञ अ भन त्नाथ इश्रमि।

मा स्मरत উठेटक कलाएनत माहिनक च्यात मामा मिमित हैग्डीतिमिष्टिशारे भतीका একে গেল। এবং দেখতে দেখতে শেষও হয়ে গেল। আড়াই মাস পরে ফল বেরোলে দেখা গেল ভিনন্তনেই ভালো করে পাশ करतरकः। निमि स्मरक्षरमत अकरो। भ्रकवायनिभः छ পেরেছিল। এদিকে ভাকতার সংলভিচেন। রোগ সেরেও মার - বোল ১১ ডিগটো জনব इष्ट्रक, त्कारमा मा करना जायेशाय रहरक रंगरल ভালো হয়। হাজারিবাগে বর্গড় ভাতা নেওয়া श्ला, भारशत भटन भाषा, भिन्न, कक्षााल रशका, **खारमव अस्वा कर्निः जात रक्कार्रे रत**ान লভিকা আৰু ছোট ভাই যতি স্কলে থেকে इ. ि करत निरंग अरप रशल। व्यासना नाकिता কলকাতার রইলাম, গ্রমের ছাটি হথে আমরাও যাব। অনি হলাম বাজির গিলিন। অমি-সংবাদের জিংবা ध्यात्रास विशेषमञ्जा নানান মণ্ডবোর বিষয় **जारे** जा जात्वत

ছিল। বিশ্বতা বাবা ঐ সময় আমানের কাউকে
একবারে বকেননি। তার মধ্যে আবার
সংবাতের গারে হাম বেরোরন। সবাই মিলে
সেবা করলাম। হাম বেরোরেন লোককে ক বিকটই না দেখার। সমোক্তকে সেক্ষা খলার
সে অনেককণ ধরে আর্মার মিরের মুখ
প্রীক্ষা করে বলার। বিক বলাহ।

भाजिमा त्नारीन आभारमत मत्त्र वारवन। भारतः भारक निवन्द्रव मानियात कारक करि । ছাল কাটাভাম। বেভায় ভালো বাৰটে किल सानिमारमंतः हुन कार्यरम् वा बानान । আর মাসিমা বড়ড আদর বতা করতেন, কি করবেন কোথায় রাখবেন **ভেবে পেভেন না।** নিয়ের আভ্যায় বলতে তো **ঐ দুই বোল**। ভার মধ্যে ছোট মাসিমা পাটনারা পাকডেন, আনাদের ব্যক্তিতে দ্ব-এক্ষার বদি বা বেংক গেছেন, বড় মাসির বাজিতে । কখনো। मा। মাসিমা তার বান্দত শৈশাবর বড় দাবি নব আমাদের ওপর মেটাতে চাইভেন। এখন भ्रामिक्त इस स्थ **७ त्मत कारता स्थाम** थिटपरिटेप रभक्त ना। मुभूटन **बारताहास टब्स्टे** ভবে ভাত থাবার **শর, কারো যে চারটে** বাজতে না-বালতে আবার বিদে পেডে পাবে একথা মাসিমা ভাৰতেই পারতেন লা: অধচ আমাদের বেজায় খিলে **লেড। যাড়িতে** বিকেলে প'ডের্টি ছোছনজোপ भारता भत्ती काल कृष्णात क्षणा, निरमस काटा, भग्रेल कर्नुह काळा **मिरत वर्नीक रशस्त्र** আমাদের অভ্যাস। যাসির বাঞ্চি বিকেরন বড়রা এক পেয়ালা করে ভা **থেতেন, ভাল**-थावादतत दकाटना वानम्थाहे क्रिन मा । अभन अभव रमशा शाल यागारन व्ययस्था रवणगारण পাকা বেল, পোনারা গাছে ছোট ছোট বিশ্বী रभवाता। कामत,ले गांध, कामताका साधक ছিল, কিন্ত; নে সৰ হয়তো **ঐ সমূরে কল্**টে ना। जनशावादतत वावश्या **१८व रंगमः, जास** আমাদের পায় কে। বাস্তবিক**ই লোটনের** মতে: সংস্কা আজ প্রশি**ত দেখিন। সোনার** মডো গাথের রং। আস্ট্রের **খোপার মডো** ্ক'কড়া চলে আর মু**খখানি বেন প্রচৌন** ভাষনার মাজি **পেকে কেটে বঙ্গানো। আমি** াকটা পুরনো ফটোগ**্রাফ দেবে ভারনার** ২০খের নকল করেছি**লাম, অবিকল মোটনের**

সভিচ বলছি মনের মধ্যে ছখন আর এডট্টকা হিংসে ছিল না। হিংসা হয় সমানে সম্প্রন। ধার সঙ্গে কোনো তালনাই হতে পারে না, তাকে কি কথনো হিংলা করা যায়? নোটনের রাজের থ**বা কলতাম আমরা। পাুধ**ু ্রপ নয়, চমংকার গাইড, পিয়ানো বাজাত, ভবি অ'বিজঃ **আমাদের পেয়ে বেজায় খ্যুলী** -১৩: তবে কাউকে বেশি ভালোবাসার ক্ষমতা বোদহয় ওব একটা কম ছিল। **বিশ্তা বড়াড** ভালের। বারহার করত, সেই **যথেন্ট। আসার** কাছে বাতে চুক ব'নেতে **আগত**। देशक करत हुए ने राज्य **गरब अवने। जत**ू চিন্নী দিলে হোচড়ে কোকড়া 🖰 চাুল -्रालाएक भाषात रूपश्रम **उ'तः करत**ं अन्न है।टेटे दवनी हवाद**ध निर्**श, **गाममास्मि प्रा**तिहस দেশতাম, তবা পণ্মক্রকার মত রাপ করে भएटकः 'अग्रम्क मनवी शरण क्रम करत दरका,

(हजरपु)



मिकारमब द्वार धकारण

জানত হাভালা ভদত্রল্যক স্টোকে ল্যাক্সে রেস মেলেন (Ben प्रकाशकारों। क्या वास्तुमा भ्याक इतमा सरकाण्यामा। शहन गहन कार्याः कारमा अनामीतम् प्रदूर्य किन्द्र् बनारक नारतम् मा। किन्द्र् इतिर क्षाकको हरत क्षत्रहरूपाक अर्कामन स्वारं भाष्ट्रहरूम। भारति स्वारक एक्स्यूम **एकाक्सकोत्का को। सराम**् भाषि केरणाम कथम इमथवाद सरकार। कारक बारक शरत रक्टनराइन श्रामीरक। किन्छ, करतक महारूटाउँ हैं **क्रिकारमस राज्या क्यांक निरक्ष क्षांत्र रामझाम हरत विकेश । गक्**छ उ STATE OF PERSONS

विद्वीत ताच त्यांका <u>१</u>

सरक्रा एवं बारेगांग वरे संबंधि अवधाना ?

where the manimum of section and his बार कार क्षावराया, क्षावा विश्वनातः यहा क्षात भारत शास्त्रात महिन्छ। THE PARTY

विकासिय पात पण ?

Signes ausgenange ant con ! tie uffe meren bimis श-द्वा-द्वा क्षेत्रमा यस्मा कि ?

क्यांक क्यांक करते। प्रेरक द्वादवत दशदक क अग्रहम्हादर विशेष्ट्रमाः अस्तर्भः सर्वारं समा वेरम्।

क्ष्युन्छ अनुद्वाबाद्य निन्द्रस् त्र_ानावी स्पेत्रकाषु सात्र है

क्षकारत क्रुक्तात क्रांति क्षक क्षेत्र शहरण क्षमकाक सकत the con mante appeal cacache er at ain fant

क्रमार्थका मण्डाहारण स्थाएल निकास स्था क्रिक्ट कर्य व्यानकातमः बहुत्व देखिवाया स्वमानहः कृत्वा रगरकन।

रबाजादा स्वट्रद्रामय कारबंद रमध्य मानमदा हाजाब राजाद अंद्रेणको इनारकत करत रक्षारमध स्तरभत मार्क रक्षे स्वस्तरमद सिर्फ काकाश मा। दशकाएक वा नाग्येखरण कारक व्यक्ति किरमास्त्रा: क्रिकेट वर्गेता। ह्यापाव वादेत्व जावका जाव स्कारमा किह् क्षामि मा।

গত প্ৰায় দ্ব 'ৰুখে ধাৰণ সিংখিল কাৰিবৰা, व्यान्तित्रत्व वेष्ठ व्यवस्ती वसम्बद्धनी व्यामात्रक अहे सम्बद्धाः व्यक्त कृते रक्षाम मन्द्रामात के कि क्रांटमात काम अंदर्श तक रक्षात काम करमारक श्चारकरक, स्माओश्चाकि कारव - व्यक्तिका प्राप्तिकारिक क्षाप्तिन। क्षक् किक्यू शाहरतमा रनहे बाकारत। शाकरमञ्जू का रवना किन म्बार्ड ह्यू मा, इंडेलडे त्यास हरते यात्र। नाकृत्य उ कर्मान्यत्न स्याप्रीयाति স্কারট আছে রামবাব্র। পাকা রেম্ডে বলে কেউ কোনো বছনার লের না তাকে। দায়িত্বপূর্ণ সামাজিক রাবিন গালান করেন। অঞ্চ ভারই ফাকে রেস নিয়ে মাডাল হয়ে আক্রে গত গা ব্যাগরও ৰেশী। এমনকি কলকাতার বাইরে ব্যাহ্মান্ত্রী, সমুণা ও বন্ধেতেও টালীগঞ্জ জিমখানা কিংবা রয়াল **राज (श**रकारक्षम करतकारात । কালেকটো টাফ' কুৰে—এই দুটো ভারগাতেই ভার অবাধ বাতারাত। বহু,লানের তিনি পরিচিত। ভালোবাসার পাছ। এই আমাকে বলেছেন তার পারিবারিক জীবনের ওই গদপটি। অফিনেই কথা হাত্তিক ভার সঙ্গে ফাইলপর সরিরে চেন্র ব্রেক ক্তে-পাওয়া মান্যবের মতো তিনি আমাকে বললেন—ব্**ৰলে**ন বলাই, ব্যেক্স বখন দোভর ভার যে কী সংগাতিক সৌলদর সৈ আপনি ও বেলের রাদিক না হলে ব্রুক্তে পার্বেন না। এতো আর সাক্স গাভি-টানা ছোড়া নয়। ভালো খাবার, ভলো ভলারকি-কি নেই ভারণর প্রতিস্নার জাকির ছড়াছড়ি। **সবার ওপরে আছে**ন মালিক। যোড়া নিয়ে ঘ্রম নেই ত'াদের। তে <mark>যোড়াদের খিলপী</mark>রা ভালিতে আ'বেক এরা সেই। বেমন ফর্মা, তেমনিই পতি, মাহস আন लक्षि । जानाम मा अकीमम द्वरमद बार्ट, कार्यनर मह साम्या कारा वन (

রামবাবার কথাতেই মনে পড়ল বভামানের অনাতম প্রধা निरुपी नामील मात्र स्थाए। अ'त्वहे विधारि हत्सरक्त हाकासाकि ভারণর রক্মারি ভাব, ছাল আর অভিনয় আমিকের ছবি এইকলে बालीन। किन्छ, जारता छोत्र स्थालात छात्रिस्टक्षेत्रहे नवानत रानी গলেকাদের চাহিত্য বেটাতে এখনো ভাবে নাবে নাথেই চনায়ার ভা क्षांत्रबर्फ इतः जनवतः रमहेमय **फ्रीहरः मिन**्छ **काहः व्यक्तिया**हि द्रामा राज्यस्या अस मा असम मान्यतः किन्छः पृत्र राज्यक हैरहे मानी একবিন নিজেকে বিখ্যাত বেখলেও যোডার পিছনে বহু পরিশ্য করতে হরেছে ভারে। ঘারেছেন আসভাবলের পর আসভাবল, রে टकारण'त बाते। टबाफाएमत शांना बाहेटग्रटक्त निरानय शत विमा। अरुन्वाम সবকে লাপ মাথে নিবে এই সব লোড়া শিক্ষীর চরক্রার সভেতে कारा करताक। जातील व्याष्ट्रात त्यांकायवर निरम्बद्धका जनका जनकार। यह जामहत्त्रत बाद्ध। दृति त्यद्ध द्वापुरकोत्पन्न मार्ल क्राणि, व्यक्तिक, मोजार्थ, कामारा कांग्र मा नवाग्रम्य क्रुराएक क्रिण **এই হলো माछा चात्र छात्र काकव"न। ताप्रवात, वर्लाक्ट्रकब—्स्मटक**ा निष्टरमध्य राजा स्ट्रीन भएमा क्या भड़ाउ **दूस मा मनाहै। सहसा**त सन र्रोध-४ का स्पांत कडांची।

এই আমাদের বাঙালী হাত আর তার অকারণ মরীচিকার निकटन व्यक्तितात वाधिक ! स्तरमञ्ज आकर्षात्म अध्यक्त स्कारना आछ्डे বিভিন্ন কোই। কিন্তু বত্তে ভাত বা থাককেও বাঙালবির সতো আন্তোল-পালৰ হতে পাৰে কডলন ? বিল্যাল কলবেন কিনা লানি না, কৈন্দ্ৰ, সভিচই আমি দেখেছি পাৱে পালপ-বা, গালে সিংকর পাক্ষাৰি পৰিছিত বিবাধ করতে বাওয়া হব, বর গ্রেকার করছেন রেসের সাঠে, কিবা সদ্য শত্ৰাপৰাসয় খেকে উঠে এসেছেন ম্ব্ৰীডভয়ণ্ডক, ক্ষিত্ৰ প্ৰেৰে, অথবা সাভা বা পিভার স্ভার্জনিভ আনেচি পালনকারী त्कारना मण्डान, कप्राफ्त **चत्र** स्मङ्गा मानपूत्र—अभारन এই रवटनरा কারা আবার ভাব;কও হতে দ্রানেন। রেসের মাঠের সব क्षिकृतकरें/ जीवासर शाणील दिरामस्य स्वरूपनः रहे लावस्वत कथा जिस्साम করার এক বাঞ্জী রেমাতে আবাকে বলেছিলেন—ও'রা ভো শ্ব্যুলের মাণ্টারমশাই। যোজাগাুলো ও'দের ছার। বেষদ আলে থেকেই যুক্তে পারেন ক্লাপের কোন্ ছেলে ফাডট ৰা সেকেণ্ড হবে, এ'রাও ডেমনি আগে থেকেট ব্যুক্তে পারেন কোন্ ব্যাজা কি শেলস পাবে, কে জিডবে বাজি বুরুবসের পরীক্ষার যেমন এক-আগবার দেখা যায় স্ব অন্মান বার্থ করে সেকেণ্ড যা খার্ড यह कार्के राज त्राम, तात्मत मार्केड कथाना कथाना राज्यन वराभार रही। होज्यातना झारनम नाफ्ठे श्वाका कथरना मान्हें शरु मा।

জাবিনের অভিজ্ঞতার সঙ্গে মিলিয়েই রেসের মার্কের অভি-জভাকে সহজ্ঞ কনে গ্রহণ কুরে বাঙালী। একটা রেসে ব্যব ভালো अक्को स्वाहा, नाम ध्यान 'मिछनाइँहे काउँवद्य' (प्रशांतारण्य शांधान)---**ख्रित क्ष्मक वर्गक वर्गक गराहे। क्रिक्ट विक्नारेट का**र्डेनस्ट किडिस म्मम अक्को एकका एकक वाकि किटल राज राजाया अपन गांभागी रक्ष्यक्रक चान क्ष्यके मारकात व'रता और रमरव हा-श्राकाय कतरकत ना बद्धारण क्रिकुट्बम् काश्रात्र इद्भाग अवे प्रावस्थात छगारसत्र वनारण महत्तिह - कार्क्सक्रिक हुन्या क्षेत्रन बालाह हात्मभारे एएवा यात्र। शिकत्वत क्षेत्रजन व्याका कारकक्यानरक कि किक्टिय वस्तु काराउद भागा हरता वरता बाद मा ? মুক্তম প্রথম মিরি কার ৩ ক্ষাবিচনা এক অসাধারণ মানুৰ এই सम्बद्धाः । स्मृष्ट्याः काश्चात्रः महत्त्व नाथः हाकादः भ्यानः एक ना क्लाम: नहींन हरत दर्गक बाकाफ नित्रकृष्ठि कि कारता जारत ना ? गाविका, बहुरमा माला गावेका क क्षावकानाव शास्क मात्र रशस्त्र वर्षम रत्रहे काम स्कारका छेनाम ना स्टरम जनका विकिट स्कार्ड, अञ्चलप्रक नामा जैसक्त निरम्न देशस्त्र आर्थे शिक्ष वस्त्रमाक श्वान वामना धकान करा करक कि कामना रमान मिएठ भारत ? वतः सन भवासनाक सरसाधारन ग्रास्त्र तमात्र त्र अवा ७ छेनाव बीवनाताव व्यस्त्र प्राप्ता रमचा

বাচ তা দু বেলা বহু কৃতী মান্তবের অংশক্ষে এবেও আটা জনত বেলাছ। তাবিনটাই বখন তারা ভাবের, বাখাব রাজ্যুইবর বিবেশ-কালে অনুনাড় হিবেশে ভিতিত করার বলাগাই কেনেনা আমিনাডা লাভে বিনা কেনে বেশতে হবে। তেনে বালবার হেবেশের আমান একালে বেশতেক কালি ভিতেন করার করার বাবে বুলা হর বা ?

তেস,তে বড়লোক হলে বঁঠিক গানীৰ হবে, আন বুলি বড়লোক হলে কেসুকে গানীৰ হবে। কেউ লা কেউ জো ইনিকটা পাচ্ছে। আমার টাকা যাচ্ছে ভার হাতে, আন টাকা কানার জানার হাতে—এই জো নিরম। এই জো খেলা।—সাম রবার বিরৌজনাম কর্মনাক। ভাই যে বোড়া ক্রিকলে হারার কানুমে টাকা আমার ক্রাক্তর ক্রমনাক। ভাই যে বোড়া ক্রিকলে হারার মনুমের টাকা আমার ক্রাক্তরে তলে কেল ব্যান কলে হারার মনুমের টাকা আমার ক্রাক্তরে তলে পেল ব্যান ও টাকা ক্লাবের কাছে—এই টাকিক ফালার জানাত ভাল মন্দ্র নির্মিকার খাকে ভার হল যে অক্ত আক্রাক ক্রাক্তরে বাবাই বার। পেড়ি দেবে মনে হর যত বোড়া ক্রাক্তর ক্রাক্তরে ক্রমা ছোটে না, একজনক ক্রমী করে মকলো ক্রিকে হেরার ক্রমার ক্রমাড় আনেক বোড়ার প্রয়োক্তর হব।—এই কবা ক্রাক্তর আনক্রাটা ক্রমাড় আনেক বোড়ার প্রয়োক্তর বার ক্রমান্ত করে ক্রাক্তর

वार्क्स लग्नानात्र व'्हिनाठि करनक विकार सार्क सार्ट शास्त्र रहारच अफ़रन। रक्के रक्के वर्तनन चाचता नक् व्यानशास्त्रमा, वास्त्री या करत पार महरताहे करनात कथा विज्यान करता ता कथाई क्षेत्राम नास्त्रश बाब करमत्र बारहे। रकान् रवाकृति क्यत्र वाजि थ्या करव का विद्या सामा तकासत कथा कामाकानि कता १॥। असन मृत्या **एकानक** मा**र्ड शास**हे দেখা বাবে যে চ্যুপিচ্যুপি এক*জন আরেকজনকে ম্বভাছেন-রাজন্ত্*রীয় लगत बाजि बस्तून। अहित आमारक या बनारका मा। 👣 बनाम -- छ। व्यत्ना रणानात अरमा कान थाका कतरमञ् विराणव मृतिया कतरक পারে না। হলই বা প্রকাশ্য মাঠ। গোপন শ্রহাপরারশ মর্বদাই গোপন থাকৰে!! প্ৰয়োজন নেই ভব**ু কেন** এই ভিপে**নালালি? পথ** কৰা মূৰ কাটে বৰতে বাধা কি? এত গোপনতা কি পোৰ পৰ্যাপ্ত रकारना कारण नारण? रनरच गरन मरन वश्वास शामि रनरसाह बामसा। আরো হাসি পায় যখন দেখি নিজেকে বিশ্বাসযোগ্য প্রজাপ করার 🗫 মর্মানিতক চেন্টা করছেন একজন। সাহস নয় **আমি চট,নালের কাছ** পেকে এইমার খবর গোলাম...। — ত'াব ম্যাপর কার্কি কথারী সালেতে পাই না। ফিস্ফিস্ সেই কথা এও মৃদ**্ও নিচুম্খনে ৰে'লফৰ** इस गाएक नेमा इरमा फिनिंड चारमें नृमर्फ रभरमम किमा! दक्कात ওনারোর কাছ পেকেও কাউকে আবার থবর আনতে কেখা যায়া: মেই हरूमा छेत्याहरूनत सत्ना तम्मार्एएम्स भाषा स्कारना स्वामारकम. शक्करूवा প্রারো যা লভ পিটার ভাগ্যিস সেখানে উপন্থিত ভাতেন মাঃ

ম্বার্থপরতাও মাঠে কম দেখা বার নাং ক্লেন্ ব্যাড়া रथमदर छात्र कार्ड कार्डेस्क स्थाप्त ना! कारना निवास सम्हत् सम्बद्धि रमाफी रामार जाकारन वा मिरक पांच कास्टर आहे. एकरन आरक कामारक मार्किट्स रतम रचनरफ हात। रतरमत मार्क नेका बात रचनका क्रमा मार्ग वित एक्ट बात हात এक नरक्ये राका निरक्षक नवाई कारक विकास पात्र, अक कानाकिक् प्राप्त ना। नानातक क्रमानका के काना कार्या रमाणात नाम गरत करनारक गाँधि भरतम मा। सम्बन्न निरंश किया सारक ওঠেন। গুডুবার তিন নম্পর নিডেছে, গ্রবার বিজ্ঞান পার ক্রিমন भार-- এই यतानत छोटका गृहिन्छशीन विश्वाम विमृद्धित्व पटन वर्वार এলে ভর করে। সেই মতো তারা বেটিং করে ভাগোর হাতে ক্রিকর-সাজে। এই সংস্কার সভািই বেশ ক্ষতি করে রেস্ফেনের। সাক্তিক काराज्ञ शत कारत कारत कारत कारत कामक दक्काणीत स्वितिः क्रांच--भारते अपन नामा होनार भारकरन जिल्लामा समर्थन माम - भारत जन्म स्थापन त्थाल दशत विदय बदल-निम् एवं दशकावेदी किंक कदबीधनाचा -शासिक न्यान्मत्व शिकात और धतासत किंद्र किंद्र सम्बद्ध आपर्दे बाबाद क्रांट्स १८७। क्रांस शिक्क क्रिके, अंतर साम्रांस अस्तान क्रिक

निर्मा व्यापकः और सामाद्राज्यादे वरण--सातीत कारता स्वापी वहनत विकास, स्वापी सहनत मरणाः

ক্ষান্ত্ৰীয় কথা কৰন উঠল বাল ছেৱেবাও বেল খেলেন। একনকি বন্ধানালীয়ে বালবানভাৱাও নাকি রেল থেলতে আলেন। কৰে পড়ল বিল্লীয়ার বালবান্তের নাঠে তারে এক অপ্তা অভিজ্ঞভাৱ কথা আলাকে প্রনিরোহিলেন। লাকা বেল নেদিন। একলন সম্প্রাক্ত বালিনা করে বালা খাইলেনেন। একেবারে অপার্থিত রাম্বাবার করেন। ভ্রাক্ত বালা ব্লোক্ত বিল্লীয়ার বালা ব্লোক্ত বিল্লীয়ার বিল্লীয়

চ্ছদেনত লানে টাকা থাব দিতে নেই। তাই সেনিদ আলি টাকা

ক্লিই নি, বালাটোও ভিনিন্তে দিনেছিলাম, তাকে ফানিক দেবার ইডছে

ক্লিজ লা—ভাষানাৰ, আমাকে বলেছিলেন। মেনে ব্যাড়া নেসের খেলার
ক্লিজ লা—ভাষানাৰ, তামাকে বলেছিলেন। মেনে ব্যাড়া নেসের খেলার
ক্লিজা জানি না। তালানা করব না, কিল্ডা আরু মনে হর সাম্বাব্

ক্লেখাকির প্রাক্তরের হাত খেকে নেলাগাল্ড অচেনা এক নারীকে
ক্লেজা করেছিলেন নিছক বুল্বি দিয়ে নয়, সমাবেদনাও সেই মৃত্তের্ড
ক্লেজ ক্লেছিলেন নিছক বুল্বি দিয়ে নয়, সমাবেদনাও সেই মৃত্তের্ড
ক্লেজ ক্লেছিলেন নিছক বুল্বি দিয়ে নয়, সমাবেদনাও সেই মৃত্তের্ড

সামবাব্র মতো বহু, মাঠের অভিজ্ঞতাসংপণন রেস্তেবের कारक न्यूरमीक राम्य कारना वात्रारनात । द्यान्याहरतत मार्छ, कम्पु মঠ। রয়াল জালভাটা টার্ম্ম ক্রাব ও টালিগঞ্জ ভিমথানার । বৃটি মাঠ ৰাঠ জালো কলভাতার। কলকাতার মাঠের সৌন্দর্যই আলাদা। দর্টি ইতভাৰ গাড়েভিনর মতো সংশর। বারোমাস খেলা হয় না টাফ क्यारेक। स्थान रचना मरक्यरत नाता दाय रणव दत यार्टा। चारक বিভিন্ন পভার খেলা, কিন্টেমাল মিটিং ইডাদি। টাফা ক্যাবে মধন रशका वन्य, व्यामद वरम धेरियशक्षा व्यारश कमका द्वार मकारम इरका, अथम इत्र मृश्ट्रतः। সংভাবে এकप्रिमः। स्थाकः व्यादम कमकाजात **ৰাইরে থেকে** । আর্থ আর্লন ঘোড়ার চল ছিল। সাহেবরা **আনলেন** ইপ্লেশ খোড়া। কিশ্ব্যু একটা সময় প্রশত জাহাত উত্তমালা। অল্ড-রাপৈ ছারে আসত বলে দাঁহা সমাদারারায় যেভো দাবলৈ যয়ে পড়ত। এয়পম আনে ঝপৌর্লিয়ান ছোড়া। এখন যেমন বাইবে থেকে র জানি क्यारक एक सा बारत बढ़ा विकासके दिवामिक मामात नाम्यान वरवाड **ैठिक राजधानिहें रानोराज अवरायन**ी । राषाप्राष्ट्रे वाराव**्**ण कारा**छ**। रवाधाद माजिक किन्द्र अवस्थाभन्त बाढाली शाकरलं उत्भीतकांग माजिकरे **অবাঙালী। যোড়া কেনা ও ভা** পোনাৰ থকা প্ৰচানের হাতি। পোৰার **ছভোট একাহী ব্যাপর। ইচয়ে আন্তরেও স্বাই টাকা খরচ করতে भारतम मा। रमामा वात रम डॉक वा शोउमात अकटन** वाडाकी स्निट्टै। चोकार्वे विरामत्व कारणा मेर् अवाजन माना गमा वनी वाकाणीतक । तमा ৰার। রেসের বিপরে বাবভীয় বাদ বিভাগের স্টুয়াটেরি বিচারই রুড়াল্ড। কলকাভার মাঠের দশকি স্বভারতই বেশীর ভাগই বাঙালী। कि करत जीता स्वरमत शक्ति खाकाणे शरमान। रकते रकते वरनम छागा रक्तारण निरुक्त रक्षरकर व्यापन्तर शरहरूकन, रक्षे रशरहन युग्य, ता व्यापन কলিবের হাত ধরে। বেভাবে সিগারেটের নেশা একরনের হাত পেকে चारतकतासत हार७ हरन वाव प्रास्तकरो एततकम। अकडाम जाए রেলাকে কেবল বলেকেন শ্রাতির বরঃপ্রাণিতর সত্তে সত্তে বেমন বৌনচেতনা আনে ঠিক তেমনিই বেনের চেতনা " সভারিত হরেছে सामान यदन ।

আনশ্ম, উত্তেজনা ও আকর্ষণের দিক থেকে ঘোলাগেতের সঙ্গে আনা কোনো খেলার ত্লেনা হর না। এর পিছনে আছে পরিস্থান, বৃশ্বি ও অল্পপ্র অর্থার। রেস পরিচালনা করা থেকে শ্রে করে নাটালগ ও ছিস্টানী তৈরী পর্যাত সমস্ত বিষ্কাই হয় বিজ্ঞানলামত-ভাবে। কোনো ভবিষাখ্যাণীই এখানে খাটে না বলে এর আকর্ষণ অস্ত্রানাীয়। এই বিষয়ে কলকাতার স্থেসের এক অসাধারণ প্রাণশ্রেক গুলুকোনীয়। এই বিষয়ে কলকাতার স্থেসের এক অসাধারণ প্রাণশ্রেক গুলুকোনীয়। এই বিষয়ে কলকাতার স্থেসের এক অসাধারণ

मानि अनवात बना रखिएन रहन स्थलरः । वेति बरमीश्रामन अक्की त्याका रका किन्द्रमारे, अस्त्र आहे नामान्द्रीत कि चारका गर्नारकीन जिल्लाहरू -- न - इ जाबान टर्नाबन बाबार बरका वर्ष एक के बाकक **ए':एक शब्द कार नार्व का, म-क्**रेंक अवान ? अर्थ मनाएकोल क्रमकाकार भक्तमद्भाग क्रांट अर्जाहरणम नृत्य देन्नाराम स्वरका या छोटक शर्म करमकरात शर्मण्य धींगरा निर्माहरणम। या-त मरन टनरे छोत्र त्या संया। बनकानाम रक्यान मार्ट मार्ट्स मरवारे गेप्ट्रेटन क्रफुट्य गमारुकीम। छोड प्रकारा राह्य এकजन वनम—छाँघ स्टाल्ड बार्क बांध मा रक्ता। भवना भारत। गमरणीन विक शरह करनक रवन জেডালেন। পরে হন টেনোর ও পেরে মোড়ার মালিক। গলন্টোন निर्धाक्त अब वाक्षणी जिल्हा कथा बीटक लोटे नेबावर पर्हीकरा हिमद्राचन । जिनि बारत रथनराजन। बारक येना इस मा**छे**छे-ध-रचना छाই। এই नाखेरे-এ ब्यानाव हिटनर्गना बाटक कामरत-বলবে। তিনি প্রায় নশ্বই হারায় টাকার বতো হারার পর ব্যক্তির जाब फोरक बार बिएफ होत मा। याणि विकरी करत ग्रेका स्म्याद श्रीण-শত্রতি সভেত্রও ব্রকিরা নিক্লেদের সিন্দানেত অচল থাকে। এই রেস্ভের টাকা ব্রকিরা আদার করে নির্বেছিলেন সম্পত্তি বিক্রী করে, কিন্ত, ভদ্যলোক সেই যে রেসের মাঠ থেকে হারিয়ে দেলেন তাকে আরু ফিরে আসতে দেখা বার নি।

ধালন্টনের করার আমরা এসে সেভি ইতিহাসের পাডার:
রেনের ব্যাপারে পরোদ ইতিহাস কি বলে দেখা বাক:
শতপাত
ব্যাহ্মণে আছে একটা মরারগণপ। মহাম্লা এক রভ্য নিরে দেবভাদের
মধ্যে একরার প্রচন্ড কলাহের স্থিতী হরেছিল। অপর্প সেই
মণিখাপের একজ্ব অধিকার পেতে চার স্বাই। বহুদিন বাবং সেই
ব্যাহ্মর কোনো স্থাত্মী মাধ্যে হর নি। শোরে ঠিক করা হল এই
রভ্যতিকে বেট ফেলে ঘোডালোড় হবে। প্রভিশ্নদ্দী দেবভাদের
ছোডারা স্ব সোডবে। রার ঘোড়া জিজবে, রত্য হবে ভার। প্রাচীদত্ম
সেই ঘোডালিডের বাজি জিভছিলেন দেবগুরু বৃহস্পতি। বলা
বাহ্যলা বভাটি পেলেন ভিনিই।

কিন্ত, শতপথ ব্যক্তণের এই কাহিনীটি বৈদিক যুগের পটভ্মিকার কোন নতান কথা নহা। পশিভতরা মনে করেন স্বেভ্রেণ্ড নেকালের এক কর্মাপ্রের থেকা। একালের ঘোড্যেণ্ড্ সেকালের আজি কর্মীড়া। ঘোড্যেণ্ডির মানকে কলা হুডো আটানে। রেসকোস ছিল গোল চক্টকার। সে জারগা পেকে স্বেড্ডি শারে, হুডো চক্তর দিরে বাজির ঘোড়া সৈখানেই কিরে আসত। এই চিচ্চিত জারগাকে বলত ক্ম্মোণা। সৌডের আসে গোড়া আর ক্রাক উভ্রেকেই মানাভাবে সাজানো হুডো। গেড়ি জোতার পর জো কথাই নেই। অক্রেলে সমচেতে মাম করা খোড়ার মাম বিশপ্রলা। একবার দৌড়ে ক্রা পা ভ্রেড বার। ভ্রমন্ত বার্লারা পা করে দেওরা হুর। ভ্রমাণার পা নিরে সে আর ভ্রমন্ত সেট্টির।

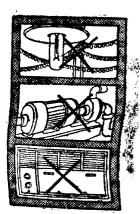
্যা দৌড়াক, কিল্ডা, ঘোলদৌড়ের অনিকালের ইতিহালে সে তার নাম রেখে গৈছে নিশ্চর। আর সঙ্গে সঙ্গে বোধ করি এ প্রমাণও রেখে গৈছে বিশ্চর। আর সঙ্গে সঙ্গে বোধ করি এ প্রমাণও রেখে গৈছে যে এপেশের যুক্তে এ-খেলা এখনো কিছু বিদেশী নয়। ঘোড়ার চেপে আর্থার। এসেছিলেন এপেশে। তাই ঘোড়ার চেপে ঘোড়ার আনিমভ্য হল্পত বা হতে পারে, তবে রানসমারের প্রিরতম বা স্প্রচলিত ক্রীড়া বোধহর ছিল না। তাই কি শভ শভাশার সেই ধারমান অস্মের হেম্যাগ্রনি ইখারের যুক্তে তরঙ্গ ভুলে একলা মহামৌনের সাথে মিলিয়ে পিরেছিল। দ্রুতাতি, শক্তিমান সেই ছুটন্ড ঘোড়ার জারের লাগ বিস্মৃতির মব্রেলার নিপ্রেশ্ব এমনি করে হালিয়ে গেলা? আজি ক্রীড়া কি জন্মবেষের মধ্য দিয়ে মুহল বুলো চৌখনে বা পোলো খেলার আলার পেরেছিল? মরত অস্থ্য যাইনে করা ভুরানী, ইরানী,

খোনসাসী তানি বানী থাকটেও ভান ইনানান, কোন খোনটোটোই বান বান বান আইন-ই-আকারার সমন্ত সন্ত্র গ্রেকারার আকারনামার পাউল আর কোন উল্লেখ নেই কোন এই খোলার সামানাত্র সংবাদ নেই কোন লে-ব্লের বিলেশী ভারভ পথিতদের প্রতিহাসিক বিবর্গের;

দে কথার কোন কঠিক বাস্ডব ভিত্তিক উত্তর না দেওয়া নেজেও বিশপলার বংশ্বার এই প্রান্ত হাজার দুই বছরের বাববান অক্যেশে অভিভান করে প্রক্রেমারে হাজির হল অন্টাল্প শতকের কলকাভার। নতান ফোট উইলিয়নের ক্ষাজাপের বিশাল প্রান্তরে। কলকাভার নতান ফোন স্থান্তর ক্ষাজাপের বিশাল প্রান্তরে। কলকাভার যাকৰাৰ হাউল তথাক বৈলা? হাবিং কথাক বুলিকা কাৰ্যনা আন্ত্ৰ্যন্ত কথাক বা বৈৰ্যনা বিশ্ব কথাকে প্ৰতিক্ৰম কৰি কৰা কেন্তনা বিশ্ব কথাকে ব্যক্তিক বা বিশ্ব কথাক কথাকি কথাক কথাকি কথাক কথাকি বিশ্ব কথাক কথাকি বিশ্ব কথাকি কথাকি কথাকি কথাকি বিশ্ব ক

यपि बानद्वारनत्र जन्म विद्यार वावकात्रकरतनः

কিভাবে বিদ্যুৎ ঘাটভির যোকাবিলা করবেন



খুবই দুংখের সঙ্গে খীকার করতে বাধ্য বহিং যে আগামী বেশ কিছুদিন ও রাজ্যে বিদ্যুদিন সংকট থাকবে। অবস্থা কাটিয়ে (ওঠার জনের সব রুক্তম প্রচেশ্টা চালানোর্জ্জ সঙ্গে সংব কর্মানার পরিছিতিকে কী ভাবে মোকাবিলা করা যায়—সেদিকে নজর প্রচেশ্টা ভালো।

की ভाবে ब्याकाविता क्वारक :

প্রথমত বিদ্যুহতর অগচর বন্ধ করুন এবং বিদ্যুৎ ব্যবহারে ফিতবারী হোন। আলোক্ত বাহার এবং আলোর প্রদর্শনী বন্ধ করুন। বহুটা সম্বাধ আলো বা গাখা বন্ধ করে দিন। বিদ্যুৎ অগচয় বন্ধ করুন এবং নিজের ্ষরত কমান। এই মূল নীতির ভিত্তিভ বিদ্যুত বাবহার করলেই বর্তমন পরিস্থিতিকে ।কিছুটা সামাল দেওৱা যাবে।

অনুগ্রহ করে বিকাল টেটা থেকে রাত ১০টা পর্বত জনের পাশ্প, ইংলক্ট্রিক ইন্তি, ওয়াটার হাঁটার ইত্যাদি বাবছার করবেন রা, কারণ এই সময়ে লিভ কারখানার জন্যে বিদ্যুৎ সবচেয়ে বেশি দয়কার ।

ष्णारेन त्यत्य एमूम ३

রাজা সরকারের বিধিনিক্ষেত্রতি দল্লা করে মনে রাধ্যেন । সকাল ১–৩০ থেকে বেলা ১১টা এবং বিকাল প্রেটা থেকে রাজ্য ১০টা পর্যন্ত এলারকভিদনার চালারকা নিবেধ, অবদা যে সব কেন্দ্রে রাজ্য সম্বাক্ষর হাড় দিয়েছেন তাসের কথা ব্যক্ত । এচাড়া বিয়ে বা জনাানা উৎসব উপলক্ষের নিরন, মার্কারী ন্যান্দ্র বা জনাানা উচ্চ লভিস্কালর বাভি কালাকান্ত বিষ্ণুব্ধ ।

'বিহাং' ঘাটভি কমিল্লে আনতে আমালের সাহায্য করুন



পশ্ভিমবল রাজ্য বিদ্যুৎ পর্যাৎ

প্রায়বালালিতে পাতা করার খেলা লার, হরেছে। কিন্ত, সেসব করা-लक्षक करकारण नारह माजिएत रक्षे या नार्जाक, रक्षे या विकेटन कारण क्षात्र मां स्वराहन है। देशक नहां मनात्वत मन त्महे मन्द्रण मारन ্রাকা সর্বাদশভাত জেল যাঠে এলে হাতির হয়েছেন। এলেছেন সামা হ্মপক্ষার সেঞ্জেগ্রের মেমসাহেবরাও। বাহারী পোলাকের বিশিক कांच किरमणी काकरतत शन्यः अत्रष्टे माहतः महतः इस दमोराकृतः एकास-**লোড়। ছেল্ডা মা**র পর্টি। টাচেট সাংহতের 'গরগন' **আর ছেম্কল** मारहरू इत माह-रमध-निहोत'ः रमेर्एन चारन बनावीं उसना इरबरक देवके । महत्र हम - इस्तेम । नाइश्व - इममहम्त देश शहुद्धाम्म । इस वास **टबाकारक छे**न्नाइ मिठाक। शास्त्रांस तृथाल छिएरक, छे**एरक हे**,निं। श**ला**स क्या केमाता, श्रामाता दशदक काताथ केटकेटक व ताका जाल, बाका जाल-পরবাম গরগন প্রিটার পিটার। আজ এমন একটি খুল্য অনার্য-সেই ক্ষণনা করা বায়। অবংশদে বাজি জিতল গরগন। 'বাড়লৌড়ের माग्रेरकत है नत नाएल गर्यानका। भारत्य स्थापन मल बार्धानीयानः । अ कर्णकरमत शिकरन रकरन भन दर्गात दमोरफ्त माठे स्थरक स्माका नियन উঠল এই বেলভেডিয়ারে। লিভিয়াস সাহেবের বাগানবাড়িভে। সেখানে পান পর্বা চা, কঞি আর জেমনেভের মধোই তা সীমারত্ব। পানের পর নাজা ও গাত। তা চলে বাগানবাড়ির উদ্মন্ত প্রামণে गर्भः जयत्र गरहः

কার্মান সাহের অবশা ব্রেছেন কলকাডারা আরও একটা রেস-टकार्म किल-जाकारा, शाटकाम जीटका मिटा अधाटमक स्थला नाइर् इस मारुत ना व्यानि मान मागानरे। धे मारन कनकाणां रतम रकारमी ब्रु शास्त्रात ग्रेकात अवनी टन्नरने माक् शरतिक्ल-जात माकी मार-वाषिक हिकि जाहरत। देवती जात कार्जन-नद्भारतहे अ कथा । स्मरम নিয়েছেন। সভের লা চুয়ালি সালে, অখাব হৈলিংস বিজেত খিবে হাবার আনের বছরও - ওখানে একটা বাস হয়েছিল । শীতকালে। रमबाटन द्वरमञ्ज खानदण्यव दहासङ अथान दृद्ध छेटहीं इन एकाहान भर्व।' ছিল রসনালোভন খালসামগতীর অতেক সমারোহ। স্বাই তো আও ৰাজি লিভাৰে না। কাজেই ভাগের মনের ক্ষোভ বাতে বাদাৰণত, দিয়ে चारमक्ते। भूवन कता शाव, छात बारमाहे त्यम करतक त्कार्ण । त्याक-कारन्त्रेत चारताञ्चन क्रिका । रतरमत नतः। चात এই উপनएक शाहीन क्षीबृद्ध मत्मा क्रिक न्वित्रकृत व्यविध साक्ष्यान, व्यावनारायन विक्या, व चारकाक्षयः तत्र त्थलाव क्षमा छथन निर्दामिक भवनश्रतारश जामन्तन স্পানানো হতো এবং কাগতো স্টুয়াত দের পক্ষ থেকে বাকড তার विकासमा ।

পারের বন্ধর, অর্থাণে সভের দা প'চাদি ওচাতেন হেটিটাস विवाह निरहाक्षम कवकाणात तान्ते द्रेमीएक तन्नमण स्थरक। कार्यक्रम, कर्म उद्योशिन शक्षप्र यादा अटम व्यापात करना रणरक्रमः। न्याप হান প্রোচ তথ্য কলকাভার কভয়/পুডর কর্তা। ভদ্যলোক একেবারেই निवासियाणी। नाठ याज शावर कलकाछात्र औरन वर्त्नावल लाई कर्न-अक्षाणिक कथन कराटक गाँव रक्षरक रमस्यम अहे ब्यारक्षाता। । बाक्यकम ক্ষ্মকান্তার সেই বিখ্যাত ভারতবিদ্যাপত্তিক স্যায় উইলিয়ম জোল্সের **পার্কেন রীচের** বাড়ির পাশেট। ভারপর একদিন কর্ন**ওয়ালি**শ লোলালো জাহাতো চেপে মাণ্ডাতের উদেশলৈ পাড়ি জমালেন কলকাভার চালপাল বাট থেকে, মসনদে এসে বসলেন ল্যোর। বেমল সিবিল লাভিন্যির লোক। রাজদনটা নাখতেন ভালে। আর ভাই বাুবি শ্বভাৰ কুপৰ: রবিবারে কোন কাজ করতেন না: বদিও গাঁজীয় নাৰার ব্যক্তিক দ্বিল ভারে। জোলের প্রতিবেলী দিলেন বলেই নয়, निरक्ष किन केन्द्र सामी, व्यात्ति बाजाउ माधिन ६ गरीक ফ্রানডেন বেশ। ছোটাছাটি কাবাচচা করতেন অবসর সময়ে। তবে भगीतिको कथामार्थे कार्रका स्थल मा जीत, जात जार्थे बातनात नहीं-ग्रह-পরিবারকে ফেলে ছাটে চলে আসতেন। বেসংখারো। এবেন গভদরি रमुमारमध्य कामरमार्चे रथाकृरमोषु रत्मु क्राय क्रिकेन्निम रम्भा हाहा। ও বছর বৌরু হয়েছিল মজেবলে। প্রতিবোধী খোড়ার সংখ্যা ক্রমন ব্যকৃত্তিল বলেই রেসের আনে ইয়েছিল বিট।

स्तरमञ्ज संगीक्षणां अकारवर्षे चाटन्ड चाएन्ड वार्काहम। त्मबंद्रक रमभएक कलकाकाम छेलकार्ड बादामहरू स्तरमंत्र व्यामग्र बरमीक्या এখানে হেপ্টিংসের কার্ডীসালের জনাক্তম সভা বিচার্ড বারওরেলের এক বনা বরাছ শিকারের আদতানা ছিল। মন কোম্পানীর চাকৰি নিয়ে বেসৰ সাময়িক কাডেটরা বাংলা দেশে আসও ভালের শিক্ষণের क्षना किया अवको निमानक्षत्र । छत्व त्रवीयमा निकात हाहत्व यस दरह উঠেছিল রেসকোর্স-বারাসভের রেসকোর্স। রেসের ইভিব্-ভ-कार्यश्य व्यवना सत्न करतम नामविक न्कृतारो छैट्छे याचार भरतहे त्याज्यमोजन्त यन्थ हर्द्य यात्र। केटी यात जागाता स्माज्यमोद्धन माठेगे।। এখানে একটা 'ক্রিফার' দ্যাপন করা হয় আঠার শ' ডিরিশ সাল माशाम। किन्छ, कलकाका महमारमत रत्रभरकार्भ करम छैठिहिन। দ্যুংসময় পেছে লড় মিন্টোর আমলে, তিনি এ খেলা অপছন্দ कदात्कन। कारकोरे संमन्द्राप्तवा अकरे, मार्क राज वाताकभारतत मार्छ। भी भी करण कलकाणा बर्गमान। मुगाभी वमत्ता बाब चार्रात म বোল সালে। কলকাতা তথা বাঙালীর লেসের ইতিহাসে এই সালটা সমর্থীর, এই বছরেই প্রথম ভাবিরি খেলা হয়। দু বছর পরে, আঠার শা আঠারোর বে ভাবি খেলা হয় তার বিজয়ী খোড়ার নাম फे...र-भहोत । मतमारन अ यद्यत्र इत भीडिंहे रतम। अवर अहे वहरतहें श्रम रचना इत जनतारह!

কিণ্ডা কলকাতার ব্যক্ত আরকের যে বেসকোর্স তার পশুন হর আঠার পা উনিলে। কাননী পার্কালের প্রথম-ব্যক্তাতে থেকে রামা বার কলকাতা আর বারাকপরে দুটো মাঠেই ভিলা ভাত্তিকার কেল বাড়বাড়াত অবস্থা। তবে অকলাণেড কার্স প্রথম নাই বিশেষ আঠার শা সাইবিশে। লভা কার্রানও কলকাতার রেচে বিশ্বী বই লাক্তির্যকর্পাশ ছবি একেছেন। তিনি সিধেছেন তার আহারে বেলের মাঠে ছিল দুটি শ্বাসন। একটা গ্রাভে স্টাণ্ড আর একটা প্রানো, আদি আসন, প্রচীন প্রোস্তেশ্সী রেলের কাছে। শেবের গ্যালারি পরে উরিরে শেওবা হব।

বাসালীর রেসের ইডিছাসে বাব গাামাচরণ মন্থিকেরের মাম বেশ মোটা ছরফে লেখা হরে থাকবে। ইনি ছিলেন বাব রুপ্লাল মারিকের ছোট ছেলে। এ-বংশে কেউই দীর্বারাবী নন। শাামাচরণ মারা বান মার ছেচিলেল বছর বয়সে। বহু রেসের লোডা ছিল ভারণ রেসের বোড়া নিরেই নিরে গিরেছিলেন গোনপার রেসে। নভেত্বর মানে। সেখানেই অস্কুথ হরে পড়েন। কলকাডা ফিরে আসেন, কিল্ডু হুড় স্থাদ্ধা আর ফিরে পান নি। অচিরেই তিনি মারা বান। কলকাডা ঘেডিকের কলেরের ক্টো ছাচকে সোনার মেভেল লিভেন ডিবি। আবার কলকাডার রেসের মানের মানের কলকাডার রেসের মানের মানের কলকাডার রেসের মানের মানের ভারতের মানা আরম্বাতেও ভারি ঘেড়া দেড়িভঃ।

কলকাতার রেসের মাঠে যাঙালীদের হেনস্তা নিরে বাঙালীরা নালি নিরেদের একটি রেসের আরোজন করেন। বেলল ক্রানের বছলে বেজন কৈরী হরেছিল জালকাটা রেবে। অনেকে বজেন পাশতার বাজা স্থেমরের পূট ছেলের রে এক পা বিবা করে মার্ব ছিল বাজাক প্রতি টোড্রামোড্রের কাছে, রাস্তারে প্রতী থারে, সেবামেটি নাকি বাঙালীদের রেসের আরোজন হরেছিল। তার ক্রেমন চলেছিল সেই বেস, কর্তালিনই বা চলেছিল, কারা ছিলেন নারক— তা আরু কিছু সঠিক কলার উপায় নেই। তার এই লেসের আরোজন পায়াচ্চনপ মাজাকের জীবনপায় হরে আকলে মাজলক্ষকা বেলে পাশিশ বা সম্বর্গনের যে তাতে অভার হলনি, তা আলক্ষকা বেলে পারে। তারে দেশীর বাছিদের সম্বর্গনিশ্বী এক রেসের করে জালেরে সেকালের হিল্মু পাটিলেটে। তারিকান ইরেছি আঠার লা আটালন এক ক্রেম্বর হিল্মু সাটিলেটে। তারিকান ইরেছি আঠার লা আটালন এক ক্রেম্বর ক্রিম্বর ক্রেম্বর ক্রে

and the second s

ইবেন্টারডে এবা এই কাশ গিজন, বাই দি রাজা অফ ক্চবিহার বাই ইবছার নেটিডকা। ক্রেনিহারের মহারাজার দেওয়া এই কাশে প্রতিব্যান । টার্ট্টার বাড়ার রেনে বাব, রাজেন্ডানাল মিল পরিচালিত হোট অফ ওরাডের কালেকের এক র্যামালারন্দন সওয়ার হছেছিলেন। এই ঘটনার গ্রেনিকের প্রতি সন্পাদক বে ইনিত করেছিলেন, সেটা কি? সেটা কৈ ইন-বন্ধ রেবারেষির প্রতি? না নবজাগতে বানালা বিদ্যাহী মানসিকভার প্রতি? সেকালের কাগরে ভার কোন নিরিধ নেই।

मा थांक, छर्व दिन्हारमा वाक्षणीत विकारी भक्षा स একটা অংনাংগাতে ফেটে পড়েছিল তার ইতিহাস আমরা প্রায় ভালতে বর্গেছ। উনিল শ' চৌহিল সালের এ কাহিনী। তার দুলা দেখতে হলে বাংলাদেশের এই অসহা গ্রেমাট গরম পেরিয়ে বাডাসিয়া लारभव ठकाकात रथकामा रतकाभध मिरत आमारमत माजिनिः त्याक हत्य। हरतिका व्यावेह त्य। रिक्नात्यत क्ष्म भार्यात अञ्चलका এডিয়ে হিমালরের হিমলীতল মনোরম কোলে সেদিন ব'শৌ বেজেছে। ছোট লাট এসেছেন দাজিলিং। চার্রাদকে সাজ সাজ त्व। होर्फ क्रांव स्थल्फ भाग 'रेमा,' श्राहरू माइवम्याता मव रमरागादा हरलरहम दलवाः तमरकारम्। हरलरहम किहाता अपि इतिकारित **करत्रकान विभिन्छ वाक्षणी। स्नामम्**नि स्वर्थस्य भूमिन। वाःकारम्या जयन विश्ववीरमत वर्ष्ट् तवश्वा। आत हारे आहे সাবে জন এম্ডারসন তো রীতিমতো কুখাত ব্যক্তি। প্রিল পাছা-রার ওপর পাহার বসিয়েছে। সামানা ক'কও রাখেনি সাদা পোশাকের ्गारमञ्जात मन। रनवाः रतमरकारम धारम वरमरहम लाउ वाहामहत। ঘোলাদাভের জন্ম উন্মাপ অভ্যাগতরা। হঠাৎ কে যেন বিদ্যাতের মতো বেরিয়ে এসে গ**ভনারকে** তক করে তার রিভলভারটা দেগে দিলে। দুম্-দুম্ শব্দে কে'পে উঠল খেলার মাঠ। তার প্রতিধর্নি বিপুল শব্দ কবে যেন কাঁপিয়ে দিয়ে গেল সারা দারিলিং! যেন गरम जाता श्रीलभी वावन्थारक विषयुभ करत हासी इल বাংলার বিশ্লবা সম্ভান।

रलनाः रचमरकार्म निन्ह्यनौ नाःबात द्वेण्डारम् हिनकारमञ् জনে ভাষ্বৰ হয়ে থাকলেও, অন্য একটি কাবণে বিশিষ্ট হয়ে থাকৰে বদরাকপার। এই আরাকপার রেসবোসেরি জনাই একদা রেল**লাইন** পেতেছিল বেপল আসাম রেলওযে। দেড মাইলের কিছা বেশী ছিল এই লাইন। উনিশ শ আটাশের সাতাশে জান্যারি উ। याधन इय विना अनुष्ठाता । धाएएमोछ इय भारतत मिन, मनिवात। साराकभारतक अहे भारेगारक तथान कानकाण गिर्म कारवत न**ण्य** বেসকোর্স বলে উল্লেখ করা द्या ভिए आमलार् वाताकभूतत वाभ वन्ध करत रमशः शूवरे छिए श्राहिल মাঠে। উপ্রাধনী কাপ জেতে ওজড় ডিকসন। মালিক ভবলা, এম কাডিক। ত্রকি মিকিসে। তিনজন বাঙ্গালীর গোড়া দোড়েছিল। স্থার আর এন ম্থাজারি ঘোড়া ইয়ার রিঙ্গ হয় তাতীয়। জনৈক এইচ কে দে-র ঘোড়া তেত্রপ হয়েছিল। দে মধায়ের ঘোড়ার ক্লক ছিল বামপ্রসাদ नारम किश्र एउट्रम वाजाली।

কিন্ত্র বামালী বাড়েনেড্র নিমে সাহিছ্য করল করে ব্রাক্তরের বিষয় যে রেসে বহু বাসালী পরিবার ফডরে বরে গোনেজ তা নিবারণের জন। ফোন করিই কলম ধরেন নি. কোনো সমারা-সংকারক বা প্রচারক বিশেষ বালী বিরেরেন বলে লোনা বার নি। কালীঘাটের পট্রারা ঘাড়দৌড়ের ছবি এ'কেরিনেল বিছর। কবি কবর গ্রুক্ত চার সাইন রিপদী লিবে রেসের ছবি কিন্তুটা বিরেন্দেন। তাও খ্র অবধেন্টই। তবে এই প্রথ থেকে বসমানক উপ্যার করেছেন কবি আন্দাহ সেনগালুত। তাব বাড়ো কর কলমানে উপ্যার করেছেন কবি আন্দাহ সেনগালুত। তাব বাড়ো কর কলমান সেকালের এক হিট কবিতা। সচিত্র ভারতে গারিকার বড় দিন সংখ্যার কবিতাটি বরতেই কবি বিখ্যাত হরেছিলেন। পর্যা প্রকারের বড় দিন সংখ্যার কবিতাটি বরতেই কবি বিখ্যাত হরেছিলেন। পরে, প্রকারির কল্যাবে। সচিত্র ভারতের ওংকালীন মালিক লিলপ্রণিত নরেক্তরেনা আর্থি লয় কবিবার্তাতের তংকালীন মালিক লিলপ্রণিত নরেক্তরেনা সম্প্রানাবান্দ্র তাকে অতিরক্ত গল টাকা দিরেছিলেন কবিতাটির সম্প্রানাবিশা হিসেবে। সে ব্রেগর হিসেবে খ্র একটা কম টাকা নয়। বাস কবিতাটির প্রথম করেন্টি পংক্তি ছিল এরকম ঃ

ামানবজীবন খোড়া করে প্রস্কর বেতো খোড়া নয়—ছ্যাকরা টানিয়া রেস কোসের সীম্সত খোড়া তোমা চেয়ে বেশী ওকাত প্রাটিবে ঘোড়া কর ভগবান আবার বাইবে প্রাণ। করে মোরে ভেড়ে নিও, শনিবারে দেখে নিও।

বাংলা সাহিতে। বেসের মাঠের আর একটা ছবি আছে।
সৈও প্রায় পঞ্জাশ বছরের প্রেরো। 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' একটি
ছেলে একদা 'মাই মাদার' নামে ঘোডায় বাজি ধরে প্রচার টাকা পেরেছিল তার অধেকি পেরারে। সেই টাকা দিয়ে সে আর মাকে বল্দনা করেছিল। শিবরামের সেই অনন্দ। কিলোর উপনালের এই হ্পরগানহী ছবি অনেকের মনে থাকতে পারে।

হাসি-কাহা, দ্বেষ-আনশের ছবির পর ছবি নিয়ে গড়ে উঠেছে কলকাতার রেসকোসের ইতিহাস। টাকার প্রশোজন এই ইতিহাসকে আজা পর্যত নিদাবনুণভাবে সচল রাখলেও হানর এখানে কামে নিয়ে নিরেও পাওরে পরিণত হানি। তাই রেস শেষ হওয়ার সঙ্গে সংস্কৃত্য বাজি মুখে। হয় তাদের দিকে ভিক্ষার নিরুত্র ছাত প্রসারিত করে না ভিষারী। যারা কাউণ্টার ঘুরে ছিসেব-নিকেশ চুকিয়ে বাজি ফেরে ভিশারীরা ফানে তাদের অগতত আর কিছু, না খাক ভিক্ষা দেবার শয়সা থাকে। সেই লোকগুলিও প্রসান চিত্তে ভিশারিকে সংত্রত করে।

সংস্কৃতি করে ঘোড়ারাও তাদের মালিকদের। মৃ বছর বয়স থেকে দেড়ি শুরুর করে একটি ঘোড়া টোম্ম বছর প্রান্ত মালিককে টাফা দের। খেল্ল নেমকরারাম নয়, যতা করলে সে মালিককৈ টাফা দেরেই।'—রামবাব, আমাকে বলেছিলেন। তারে কথা আন্তো আনার জানে বাজে—হস্ত জ এ নোবেল আনিমেল। হেরে মাওয়া হড়াশ মানুষের জাবনে রঙান আলাব প্রতীক ছাড়া ভাবে আর কিই বা বলতে পারি।'

नातात्रण मख रमवाणिन बरम्माभावाद्य

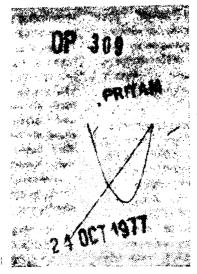
ছিল্ল চ্বাচরের মালিক গিনি সর্বাক্ষেত্রিমান জনান তিনি মান্দের চমাচজানুর আভালে থাজেন। অণ্ণা সেই
লোক থেকে তিনি আগ্রম ব্যচালে জাননহাসির মোলার মালিরে মাজেন তার
ক্ষেত্রারের সাল্টান্বা কেউ কিল্ড সেই
বিন্দাপতার পিন কোড আনে মা। কলে
ভাতে চিনতে পারে না, মানতে পারে
না, করে আমার হাসির পালা আস্বে?

স্কারে সৌবছগতে সাট্টা নামঝ গাছটিও বার হাতের লেখি থেকে টিকরের বিবিধ আরা লার্ট্রের মত বন্ধনন করে। পাক থাকে আরা পাক বাকরাকের বিবাধ আরা পাক বাকরাকের বিবাধ করে। বিবাধ করে। বিবাধ করে। বিবাধ করেলা থাকে তিনিও এবা অদুলালোকের বাসকা। মানল ভাকে চিঠি লিখে সাট্টার উম্পাধিক ও প্রসাবের কোন প্রামাণা বিবরণ করেলা ও ক্রমিকার ও ক্রমিকার্ক্ত করা অসম্ভব্ধ ব্যাপার।

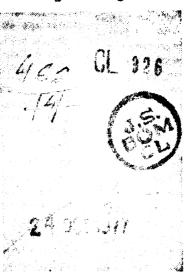
ভবে এ ব্যাপারে অভিন্ত মান্ত্রমন্ত্রের মান্ত্রমন্ত্রের মান্ত্রের মান্ত্রের মান্ত্রির মান্ত্রির মান্ত্রের মান্ত্

পেন্দিলারের কার হল স্থাবিদ্যালিকের স্বীক্তিপর সের্ব্রা। স্বীক্তিপর সের্ব্রা। স্বীক্তিপর সের্ব্রা। স্বীক্তিপর সের্ব্রা। স্বাক্তিপর সের্ব্রা। স্বাক্তিপর সের্ব্রা। কার্ত্রানাতিরের বাত্রমণর হল সংখ্যা—এক থেকে নর স্থাতির হার্ত্বর স্থাবন্য হলে প্রাক্তর স্থাবন্য হলে কার্ত্রা। কিলিপ্ট বাঁতা সংখ্যাটি বিলি ক্রমা ববে নির্দ্ধান স্তাল্ভির্বর স্থাবন্য ক্রমা ক্রমা কর্ত্তর স্থাবন্য ক্রমা ক্রমার ক

সাট্টা দেবতাব দবজা থোলে বের দিনে দ্বোর। সাটাবাদীদের পরিভারর ভার নাম ওপেন জার রেজে। ধরা থক সেই দিনে ওপেনের পরা সংখ্যা দুট এবং রোজের পরা সংখ্যা পাঁচ। কোন সাটা-ধারী সেইদিন কোন পেনসিলারের কাছ দিনে পাঁচল পরস্য দিরে ওপেনে সাই ছাজা জনা কোন সংখ্যা পরা হিসাবে



সাট্টার গণট্টা



প্রকা মালল তালিন হেল কঠ পানিশ প্রকা জালে বালে, বিভাই তার্কিল নার আব হয় পালা দাবের জিলানের দাই লাগজিক সে প্রতিমা স্বাস্থ্য দিয়ে বপ্রসাদ স্টাক্তি পাহিশ প্রসাদ অব্যাহ কালা স্থানিক নায় বালে অব্যাহ অব্যাহ কালা স্থানিক নায় বালে অব্যাহ বিজ্ঞান

আলাল যে কপোন দুট্ তিবং রেনরে পাঁচকে পাল সংখ্যা বিসাবে ধ্যেছিল সে পাঁচন প্রায়া দিয়ে পাল কর্মিড টাকা পাঁচিন প্রায়া; অথাত পাঁচিব একালা বা্দ) যে প্রা সংখ্যা কি হবে তা ধ্বতে ভাল করক সে কিছুই দেশ নঃ।

দেনসিজার সাধারণ্ডঃ পেনসিজ দিরে পারিয়া মোড়ার মস্ত কাগালের ট্রকরের যে মেনন সংখ্যা বছাছে চার ছা লিখে দেয়। ধরা সংখ্যা বিজে গেলে ঐ স্বীক্তিপর শেনসিলার বা ব্যক্তির কাছে নিরে গেলেট পাওনা টাকা হাসিল হয়। সাধারণভঃ সে টাকা মার বার না, ছে পেনসিলার বা বুকি মত ভাড়াভাড়ি মককেলের পাওনা মিটিরে দিতে পারে বাজারে তার নামডাক, এক কথার প্তেটিক ভত বাড়ে। কলে ভার মক্কেলের সংখ্যাও বেছে হার।

কালো টাকাব চোখৰ'।ধান বোশ্বাই গোড়ার দিকে ছিল माहै। ৰাজ্যান্তের এক এবং অণিবভাঁচ ग्रह भारत द्वाना वाद A -450 বাগান এবং ভাতনাথ বাজার অন্ত দুটি কেন্দ্র সাটা বাজানে कराइ। कार्नामन काम अन्या शहा इन ভা ঐসব কেল্ডে ঠিক হয় এবং সামরিক তংপরতার সঙ্গে ছড়িয়ে। দেও্যা হয় দেশের এক প্রাণ্ড থেকে প্রান্তে। এমনতি বোধহয় ভারতের बाष्ट्रेट्ट छ ।

সাট্যবাদীদের পারিভ্রায় তাস হল পারি এবং সংখ্যা হল ফিলার। শৃত, ৬৫পন ক্রেজ বা ভ্রলা ন্য সাট্য অরভারের সাধনা ধরার আরও অনেক পশ্ধতি বরেছে। ক্যেম পশ্ধতিকে বলা হয় পারি, কোনটিকে পারি সে পারি, জাধার কোনটি পারি সে ফিলার। খ্যুব বেপরে,যা গোছের সাধক ছাড়া বালি শ্বেম্ব সকলে বা সংধ্যায় অবাধি ন ও ক্লেতে সাট্যর পারে। দিয়ে ঘাকেন।

থার মারা ওপেন, ক্লোজ, পাতি,
পাতি সে পাতি ইতাদি সব মতেই
সাধনা চালান তাদের মাধার সাটার স্বাদ
গতির মতেই খাল লাগে। সাটার সাধনায
মারা মাধার চ্লোর সঙ্গেন বৃশ্বিটাও কিছ্
স্কিরেছেন ভারা এই কৌশলে
সাটার স্বাদকে মিন্টি করা যার। তথে
তার এনা দরকার বকের ইংঘা, শারোবের
গোঁও শিরালার লোভ। আর চাই অটেল

মিহির গজোপাধ্যায়

প্রত্যক্ষ কর আইনগ্রাল জেনে রাখন

দান কর ধার্যের জন্য দানের সামর্হিক হিসাব

১৯৭৬-৭৭ সাল হল তার আগের বছরের দান—কর নির্ধারণের খতিয়ান বর্ষা; দান—করের হিসাব করার সময়ে সংশিন্ন উট বছরের আগের চার বছরে দান-কর বিধি অন্যায়ী যদি করযোগ্য কিছ্ল দান করা হয়ে থাকে তারও হিসাব সংশিন্ন উট বছরের সঙ্গে জলড়ে ১৯৭৬-৭৭ সালে দান-কর ধার্য করা হবে। এই ব্যবস্থা ১৯৭৬-৭৭ সাল থেকে কার্যকর হচ্ছে।

তবে ১৯৭৩ সালের পয়লা জানের আগে কোনও দান করা হয়ে থাকলে তা সামাহিক হিসাবের মধ্যে ধরা হবে না।

কর,যাগ্য দান অর্থে যোঝাবে উক্ত যে কোনও বছরে দান করা হয়ে থাকলে তার সর্বমোট মূলা, যার থেকে নিজনাক্ত হিসাব বাদ যাবে, যথা :—

- * যে সব দান—করের আওতার পড়ে না এবং
- * বাধিকি ৫,০০০ টাকা পথ**িত যে সব দানের** ক্ষেত্রে করে রেহাই নির্ধারিত।

मान-कर्त्र किञाद नितृत्रण कत्रा शद्य ?

1

- ..(১) নিজেনাক্ত ক্ষেত্রে সংস্পিক্লো কত দ্যাড়ায় হিসাব করন—
 - (ক) সংশ্লিক্ট **খতিয়ান বর্ষের পরিব**তর্ণী বছরে করযোগ্য দানের পরিমাণ এবং
 - (খ) পর্ববর্তী বছরের আগের চার বছরে (১-৬-৭৩-এর পরে) করযোগ্য দান করা হয়ে থাকলে, তার সর্বমোট পরিমাণের ওপর, **র্থাতয়ান বর্ষে** প্রয়োজা হারে দান-করের পরিমাণ।
 - প্রবিত্তি চার বছরের করয়োগ্য দানের মোট পরিমাণের ওপর, খতিয়ান বর্ষে প্রয়োজ্য হারে, দান-করের পরিমাণ হিসাব করন।

(৩) ১নং অংশের হিসাব মত দান-করের পরিমাণ থেকে ২নং অংশের িসাব মত দান-কর বাদ দিন। অবন্দিট যা থাকবে তাই আপনাকে থতিয়ান বর্ষে দান-কর হিসেবে দিতে হবে।

দান-কর হা প্রত্যা জন্ম। দিলে রেহাই পাওল যাবে।

কর্যোগ্য কোনও দান করার ১৫ দিনের মধ্যে আপনি যাদ দান-কর বিধিতে উল্লিখিত হারে দান-করের পরিমাণ হিসাব করে তার কোনও অংশ সম্রকারী খাতে অগিন্য জমা দেন তাহলে আপনার দান-করের পরিমাণ নির্পাণের সময়ে,

- * আপিন যে টাকা অগি**্রম জমা দিয়েছেন তা** প্রদন্ত বলে ধরা হবে এবং
- * অগিনে করের এক-নবমাংশ অথবা মোট দান-করের এক-দশমাংশের (সাম্ছিক হিসেবের ভিত্তিতে এবং নির্দিষ্ট হারে নির্দিত) মধ্যে যেটা কম হবে সেটা রেহাই দেওয়া হবে।

ডিরেকটোরেট অফ ইন্সপেকশান (পার্বালকেশান্স আণ্ড পার্বালক রিলেশান্স) ইনকাম টাাক্স ডিপার্টমেন্ট নিউ দিল্লী

--- 15-91819 941200

তখন
ফালপুন

सरक्षकीका इस विकास समाजे। स्मार्थन कारोहरू महारा करतरक छह तहाकावरतेत जनाय । क्षमान रमस्क भूषीन्छी। रमयर्ड काल लार्यः, অংশত অংশকার নেয়ে আসাটা*ও* क्षिप्रक रक्षण भारतः। क्षाप्रशासि खबन निर्द्धन থাকে। হয়ত স্থের আম ক্ষেত্রে আগে। भारम म्-अमही रमाक घाटम, वा वाक्षात्रहरू रचका करता आव अक्तिएक बाह्रवीरमत को (क्रांताका रमया यात्रा, क्षांकालन रमया यात्रा, फरन डोमकहोत्र चित्रमय ८क्छ आएम मा । लही হল হিলেভাত। গাঁয়ের পশ্চিম সীমানা। ব্যক্তেনটের ফলার বলে সংখেবি সিজে চেয়ে ধাকলৈ সামনে প্রকাণ্ড ধানক্ষেত, এখন খালি, ধা ধা কৰে। সাই সাই করে এক अक मध्का शास्त्र। आदम्। मुद्रकायदिव बर्दिना<u>द्रमा स्थारम, शास्त्रक भारतक</u> अवस्थ সির্বাসর শব্দ হয়। অনেক দ্বে এবড়ো-दंपनद्भा भारतेत भरता भित्र भाजा नगरन एक থেন যাচ্ছে, এক গাঁচ গেকে আর এক গ'লো। আদেও আনেও সূহ' ডেবে । হাওয়া **रक्यम शेण्डा श्रे**ण्डा श्रद्धा आ**रम**ा बहुकानरहेत শানবাধানা বেদীতে বসে পায়ের পাতা মাপে আদেও আন্তেও বোলায় সোমেন, অন্টের করে মাটি কেমন ঠাণ্ডা হয়ে माठ १७, रमद वेशका घाट्रमक २७५ ६७५ कर् करते रभग की करम अखरक वाख्याया । आरमन भाग भित्य अकार करब कान्नेरनकाली गाय। ভারপথ পাশীর ঝাকে কিচমিচ করে ফিলতে শুনু, করে। পশ্চিম দিক থেকে আন্ধ্রার এরিবারে আসে, যেন চঠাছ। ভারপার হারাক্ষক কোলেলা ক্রম্ব একাকার হয়ে যায়। म्हारत शास्त्र मा,च, क्रक एकडी मार्ग्डरमय *धारा*मा প্রত্যে প্রত্যে হার। বাবশা আর শার্ভটা গার্হর

फारका, काककाञ्चारक धार क्वाप्रैयरेनन थारव भारत रक्तमर्थकरा घारन एक्का ।

এখন আরু অন্যকার হয়ে গোলেও ছবে ফিবতে সোমেনের । জগাবিবা হয় শা। সাত আর্টাদনে রাদ্যা চিনে গোছে। শাক্ষ্ পাড় বানের গোলা, রাস্টার **উ'চানী**চ, र्याङ्ज्राला अधन भूषभ्षः। मर्षः से भागः দলের ক'্ডের পরে যেথানে প্রকা**ণ্ড দ**্রটো শ্যাভড়া গাছ, অংলোকলভার ঝাড়, ফণিয়নসং আর গাড়াস্টের জংলী ধ্রোপ আন্টেশ্টেন্ট ফাডিয়ে কাল্ড, এ জায়গাড়া সাম ৩০ত ভয় **ड्य क**रत । डमार्न तकते शकान्ड भाग आर्थः, সোমেন ত্রী ব্যালেপ সেটাক্সে চালাজ ব্যাক্ত (मर्थार्छ । त्वामध्य रक्षेत्रिके 🗀 । এश्वानकार रक्षाक्रमरक जिल्लामा कृत्व मारू स्वरूप হাসবে বলবে হ'া কাৰা ভালবা সৰু আছেন র্বীপত্তে উদিধে। অধ্যক্ত সংখ্যার আর্থ পাঞ্জ ছিলেন, এখন ক'ম সমেও মা মনসার क्लाश डा म्डाटलन आह्न वह कि। নোশহয় শহরের লোক ভয় **পারে বলেই এর** राभी किन्ते अन्यद्ध प्राप्त सार

বলতে এরা চার না আরও অনেক কিছাই, সোমেন বোরে। আর যা বলতে চার ভার সর্বাচিত ধোরহার ব্যুক্তে পারে না। সতি। কথা বলতে গেলে, কড়ট্যুক্ট বা সে বাবতে পারছে। অধন্ত এই বোষার রানেটে ত জাদা। পনের্কালনীর প্রোগ্রাম, কিছার প্রনাম প্রাক্তিক বোধহার ব্যুক্তিক বোধা হাবে বা ভার পারা। বার্টিক बर्ग्डित व्यव व्यवस्थ देन रम्पादः, ध्वतः साप्तास द्वितः, स्ट्रियक क्षत्रितः, व्यवस्थ क्या साद बर्ग्यक क्षित्रः स्माप्तक क्षत्रितः। क्षित्रा दश्यक स्माप्ति वर्णातः क्षत्रीः, श्रद्धातिक मान्य पद्माक सात्र नाः रक्षात्मः।

ONA SP 4412 ER FA. 1475, SIG েই পরেই হরে। বাইবাপাড়ায় কে যেন _{টোকোৰ} কৰে পান ধৰেছে। দৰে কাটাখালের प्ति (श्रांक करशकि वे के क्रम निर्म किनाक । বটের ছেড়া পান্ডাগুলো হাওয়ায় সরস্বিয়ে বেচার। কিছুই হল না। সাতদিনে হয় নি. भारत शिक्तिक ছবে में। অঘচ বেদিন क्रिक्ताडाडाह अस स्मारमन, स्मीमन भरन भरन ক'চ **থক কারে, আঁশক কামে** তৈনী হয়ে গ্রেম্ভিল। গ্রামটা সম্বশ্বে মতদ্র সম্ভ গুরুরট্রুর সিরে ভেরেছিল প্রস্তুলেশন সাটানা সোদিও ইক্নমিক গড়পাস, কলে *।।वान' वाराण विम्हिनिकेशन देखारि । भिन्न भुक्तमारे अवदे। कार्कसमा भीक कविता নোর। তারপর শরে করবে হয়বিটস ग्रीडिश्स विकिट्सम्बन हेकामि अभेनटस्य খোরপর। একেবারে **সদপ্র প্রামটা** উঠে লাস্থে রাধ পেশারে।

্রশ্ব গোড়াকেই একটা গোলমাল _{লাল্য বিদ্যাভালেন} ডিবেকটার **সাহেব, ডা**ং লেট্ড। যেম**ন অফ্রান্ড ভদলোকে**র দুলন্ত্তি, তেমনি অফ্রন্ত তাব মাধায় ক্রান্তর্বাস্থা নতান নতান ফশিদ। কিছা, দিন एक रक्षणाल **६**०वर**६ रथ महरह महभरता** _{সন্তা}স্থান্ত আন এনেনা**লিসিস ক**র**লে** per at বিশ্বটা সংক্রেনশীল লেখাও এই: প্রক্রার কেন্সাগান হল ইম্*সেশ*-ভিত্তা এখনিং মান্ত থাক মেশ গোলা এবং ন্ধু লাভিসদৰ এল জোনা, যাভানি হন্তৰ কৰলে ভাও লিখতে হবে। স্কৃত্যকে কৰে তেকে পাইপ টোনিলে ঠাকে भारतीयन्त्र राजारक घीरकात विस्ता वाध्य**म**न. <u>ত্তিৰ লালেপ্ৰট টাউন্ত্ৰিম আমাণেৰ কথান</u> Mon action. The about the field with ক্ষার মূতক্ষা এটনা সে **স**ৰ পাবলি-THE BURNES. CHATCHE MERE MERCHANGE ्र पूजा साथ सा हा हा हा आभागामा प्रदेशी । াৰ ভিসাৰ আৰু অৰুত্য বিচৰত আমি চাই ্রার বার জেলার হর ইর্মেটিটিটেইট আন সেম্বারের THE MAY MAKEN MAKEN STRIPTING १३१ १५५५७ हे हे जा करत **ा। अंडे** संभ en na remierra স্ব কিছাতে একটা ইন্ডলড্রেণ্ট থাকা দক্ষণে। একটো আমন্য মন্ত্রি দ্বাল্ল নিয়ে যে ভিটেল্ড কারেটা করব. ৪৫৫ **ব্**ধু ঐ চার্টাগ**্রেলা আও ব**ারক প্রভাষে ভত্তর থাকলৈ চলবে মা। দেগ্নকা, মান্স ফি পায়, কি করে সময় স টাছ, কি ভাবে, কি এনে, সেখানে পৰি-राज्यात गाँड साधाद कि ना. पाराना ইংমান্দ ক্রেন্সট্টেইসন্ট অপ্রতিমিক্স পির্চিসিক্স महारे का बढ़ा छाड़े । जाक आसील (भाक दशक रायको रङ्ग आस्प्रीति आमना अदेशस्यत हिलालई आधारता। हेरे डिस्म वि ध ি পাবলিকেশম উইঘ এ ডিফারেনস।

অবদা ভাগ ভাগতি শ্ব উপদেশ দিয়ে ক্ষানত হ্বাহ পাচ নন। এই ব্রিঞ্জন

জাকা প্রায় জিনিই বৈছে দিয়েছেন। নিজের চেনালোনা সোকজন ছিলা খোজখনর কছিলে এই গানে কোন বাজাতি আই এস এস এর লোক এসে থাকরে সে প্রাণত ঠিক করে নিয়েছেন। বলোছেন প্রথমে এইস প্রেরদিন থাকতে, যদি দরকার হয়, তিন মাস পরে এসে থাবার গ্রের ছিন।

এখানে পেণিছে মনে মনে ডাঃ
ভাদ্যভিকে বাহাদ্যেবী দিংমছিল সেন্মেন।
সেই কোনু ভেলেবেলায় দুঁএকবাৰ দুঁএকদিনের এনো মুশিদাবাদের গামে এক
আন্ত্রীয়েব বাড়ী যাওয়া ভাড়া গামের সঙ্গো
তার বলতে বেলে বেনি সম্পর্কাই হয় নি।
বছ জার ভাষা-ভালিকেন্ত্রন দাঁলালিং স্থানী
কোর দিল্পী লান্ড। ছালিকল সভবের
নীবনে সে আর গ্রাম দেখল করে ব কিকত;
ভাং ভাদ্যভী সানাজীবন বছ বছ চকেবী
করেও এইবকম একটি এন্দাপড়া কেবন্তে
জ্বাকন ভবা নামেরে খোজা লোনাড় করতে
পারেন, এটা সোনেনের কাছে প্রস্থানা
ব্যাপারে মনে হয়।

নথন চণদ উঠেছে এক ফালি, গছের
পাতার ফাক দিয়ে দেখা যায়। আন্তেত
আদেও পা চালিরে সোমেন ফেলে এবার।
গ্রেগায় রারগায় লগ্নেনর ঝাপ্সা আলো
ক'ন্ডেপর থেকে এসে রাস্তার পড়েছে।
চ'দের থুল্য আলোর রাস্তার ফটফেরে সাদা
গ্রেলাট্রক, বোঝা যায়। শীত ত চলে গেছে,
এখনও প্রথম যায়। শীত ত চলে গেছে,
এখনও প্রথম যায়। শীত ত চলে গেছে,
এখনও প্রথম বার্মা। শাতাল রারে দেশে আরাম
লাগে, ভোরবেলায় এখনও একট্, ঠাডোর
আমের, একখা। পাতালা গান্ব গায়ে দিলে
আরাম। সোমেরের স্বেশা, রাজা ঠান্ডা লাগে।
লাগ একট্, বেলী, রাজা ঠান্ডা লাগে
শারে পলতেটা নামিরে দিয়ে টান্টান
ক্যোপ্টে শীরে পড়ে সোমেন। বাবার ভাক
আগতে এখনও দেবী আছে।

·শ্বারে শ্বারে খোলা দরলা দিয়ে বা**ভার** অন। মান্ত্রগ্রেপেকে নভাচভা করতে দেখা শার। ঠিক বারানদার নীচে ঘাসের উপরে একখানা মাদরে বিভিন্নে শ্রেম শ্রেম মশা চাড়াচাতে ষ্টাইপদ দাস, এ সাড়ীৰ মালিক, গার আতিথি গরে সোমেন আছে। সারাদিন আেবামানি কালকমেনি পর তোল এই সমন্ত্রী ম্প্রিম্ন মাসের উপরে জন্মন করে। তাব ন্দ্রা, সাকে সোমেন ম্যাসমা বলতে শ্রুত্ ক্ষেত্ৰে, সে এখন খাব বাসতভাবে খোবাখোলা করতে বাংকর বাংকার আওয়ার আসাছে िस्ट त्व (बारकः) एकाठे (काटल नियानगढी आक पामा कापड़ा निरम्भ मार्ग्यत्वत कार्य अग्रिक পড়ে কিংমন কনছে। বোলজা মাড়ি नामाह रह । अध्येतिभाग मिमि, भारतेव हेश्वव ক্রমে, আন্দ্রনার বাসাদাশার এক কোনে কসে সন্তব্য ক্লছে। স**ভৌতে এখ**ন মাতি লোক कम : युक्त रकराना कि कारक राजनी रगरक, এক নেয়ে ত শবশাববাড়ী চিন্তে গেল সোমেন আসার পর্যাদনই।

লাঠনের এইলার ছায়ার আব এক-জনকেত বাংগানের মর ছোকে নাকে মাথে কেবা হায়। তার চ্যানের ঢাল, জাভিলের ফলক, নিয়লনদ প্রত্তে চলা সব মিলিকে লবে থেকে তাকে কেবন রহসামরী কনে হয়। এই

মানের মা-ছোঞা জনেক কিছুর সংক্র সেন্দেরের কাছে আর এক সঞ্জা। এই বেছে। ক্রমীপদার ছোট মেছে, নাম মানাকী। ক্রমারের, হাসিটি ছালো। ছালো। কার চোটেম্বর চাউনীও। আরক কি সর যে জালো, সবটা সোমের বেছে মা। জালো, এই, বোঝা। ছাল ভালুটার মাথায় ত এই সমস্যাটা ছিল মা। এ ত সেত্যাল ক্রমারের এনানালিসিস, ইন্ডানে, যেনার, মানান্ত্রীসসং, ইন্ডানে, যেনার, মানান্ত্রীসসস, ইন্ডানে, যেনার, মানান্ত্রীসসসসমস্থানি, স্থানিত হালিস সাম্ব সেনার্যালন

গায়ে এলেই ছান করে একটা
শামলা করেলা মেরের স্থেম পরে
হাব্তুব্ খবে, তেনন রবস্থা সেরেরের
করা বিকত্য এ কদিন বরে মনের ইবা
একটা ভাল লাগার সার স্থানপ্রনিক্স ফিরুছে
নাকি সেটি এর সপতি কিছু, না, আনার
নাক বেকে ভাতিরা দেভযাও ফার না। কনেক
দ্র মেনেক পরের নাপার করে কেই নাজার
কর, অননক পরের নাপার সরে কেই নাজার
বান মনে হয়, তেনিন। মানে মানেক স্বার
শোন। মান, মানার হিন্দুক একে। বাহনা
লিক্ত, চালে গায় না। এলের নত্রেন। চিক্ত
ন্যানিট বানন্ত ঘটে না।

अथम भिन्नजा भाग भाष । सारमास्त्रमः কলবাতা থেকে ট্রেন সম্ভব মাইল, স্থারপার ছোট ট্রেনে ক্ভি মাইস, ভারপরে হেট্রে আড়াই মাইল, তারপকে নদী পোরিছে 🐠 হিত্তলভাঙা প্রায়। পা দিয়ে চোখ জ্বভিয়ে গিয়েছিল। চার্রান্ত্রে দাস বি গন স্বা্রা। থেলার গাছ কলাবাগান নারকেল, কার মান্তে মাঝে ঘন ঝোপ, ভাতে নানারকণ্ণ থাটো ফ্,টে আছে। নদীব একখ,ৰে চন্ধ্য **প্ৰেচ্ছ** এক ফালি, সেখনে কাশ্যন হাওয়ান मृत्नार्षः। এবড়ো स्थवरका **स्थावाय'का** শ্বলোভরা সামতা, কাণিওচ-কাণা**চ পান্দ করে** পরতার পার্ডী চলেছে। **এপালে ওলালে** ভোটখাট প্রক্র, কোনটা শাওলায় ভরা, কোনটা অংশক প্রিম্কার। তাতে তিজিং-বিভিং করে নানারকন্ধ পোকা খোরে। প্রা>তারী মাধ্যে মাধ্যে এক একটা বা**গানে**র अत्या किता तक्ता । तभवादम आंध्र क्यांत्रम স্থামনালেন ঠাড়ো ভাষা। মাৰে মাৰে প্ৰথা হাওয়ায় শ্রেকনো পাডাব রাশ উদ্ভে বৈভাষা। ভাতা নাৰবেককোর **গ'লিডা আনেপালে** एकरलाया (भराव । शास्त्राय भोका रमामाय भन्य चाटन, निवारमात्र धाँगम स्नर्छ द्विकास । উল্মাস আর ফণিমনসার কোপ পথের উপরে উপড়ে হয়ে পতে **মাছে।**

তানেক প্রেক্ত জান পাজাবাতী বউএর
মাত মাধা নীত্র করা কাডেছর পেরিরে
তাবশেষে মার্কাচনবের বাফ্টা শোহিছান কেল।
তার ভাষ্যভাগি নির্দেশ হচ্ছে, একজন
তিপিকালে সমল ক্ষাম্যার এব ব্যক্তীত বলকে
তাবল সংগীচরবের ফোরাজ তিনিই যোগাক
করে সঙ্গে লোক মিয়ে গিয়েজিন, মান সোনার পালেব গাহের গারেজ কেলে, মান সোনার ব্যবহারে পালাকে আলাকে জ্ঞান ভাষ্যর ব্যবহারে পালাকে আলাকে জ্ঞান ভাষ্যর ব্যবহারে পালাকে আলাকে জ্ঞান ভাষ্যর ব্যবহারে পালাকে আলাকে জ্ঞান ত্রাটোনের মধ্যে ওরা বাধানের ঘরটা ইন্দরেক্টে বের্নেছিল। অনেক্টিন ওটাতে কেই থাকে মি। সোনেন বিশ্বত, চিনিসপ্ত কেটের মালা পাঞ্চাবী আর পার্কামা শরে সোরা একে ক্টেডিবনের ব্যাহ্যার ধুপান করে বলে হ'লে ছাড্ডল, মানিমা।

ক্ষাতীর বস্তু এতদ্ধাপ দোমটা দিলে ক্ষুরে ক্ষুরে ছিল, মাসিমা ডাক ক্ষুনে ক্ষানককত হয়ে এনার এগিয়ে এল। হার্টা বারা, ক্ষান্সমার ক্ষুনে, চা বসিচাছি।

ফাসিয়া ঠিক মনের কথাটি ধারছেন, কোমেন হাসেন ধানী কলকেটা ধরতেও ধরতে একটা লাজের হাসি হোসে বলে, চা কিল্ছ, আপনাদের মত হাব না। আদের চাবিশেশ খাই না, ভাই চালবক্ষম কানাতেও জানি না। এ আপনার জনো একরক্ষম ভাব কি।

শতীর বউ এগতে সাহস করে বলে: সঙ্গে চারটি মুড়ি দি বাবা, নায়কেশ্ব ক্রচিয়ে দিয়ে ?

হঠাৎ সোমেনের মনে হল, মন হবাব একটা রাপতা পাওয়া গোছে। প্রায় চীংকার করে বলে, আলবাৎ পেনেন। তার মধ্যে যদি বাত্তামা থাকে, তাহলে আনও চামবে। মার্টি নারকেল বাত্তামা একসঙ্গে মিলিয়ে যাওয়াটা সোমেন ভালতভায়ে এক বৃধ্যুর মেসে শিক্ষাভিক।

ক্ষিতে, এবাবে ধাড়ীর সোনোন্ধর ক্ষামেশেলাকের প্রকার বাড়ীরে রাড্যাম বেটি। বছাট কেকেটাকে ক্ষামে পাজনা হল দোকানে, দেশবিন্দ্র কেট । মোরান বলাতে বিজ্ঞানাড়ার একটিই আরিক চাচতা কেন্দ্রই। মাই লোকানা ইলে নদই পোরিরে আড়াই আইল বিলাসে দেই পার্বা আড়াই আইল বিলাসে কেন্দ্রই আজার সভাই বলে কিক আড়াই আইলে লাগেরে না, মুখনীর কট্টাত আড়াকোরে কিক তারের ক্ষাইসা লাগেরে না, মুখনীর কট্টাত আড়াকোরে বিজ্ঞানার বিলাস আথনার কিক তারের ক্ষাইসা লাগেরে না, মুখনীর কট্টাত আড়াকোর বিজ্ঞানিত ক্ষাইকার কিক তারিকার কার্যাকার বিজ্ঞানিত বিজ্ঞানিত ক্ষাইকার নাইকার্যাকোর বিজ্ঞানিত বিজ

সোমেন জ্বান করেছিল, বাদনগরের স্বান্ধা পেকে দ্বতি কোতি চলা চোম তার মাগেরেকে নিটাছে। সোমারক তাকারেতই মাান্বান্ধা সর্বে যায়। মনোর কোক্তির : সে শ্র্যা সম্মান্তেই আসে নি, সে নিজেও দেখার জিনিস, এই তেবে।

চোশের ফালিক আগতে আগতে কাছে
এসেছে কাঁদিনে। সদায়ে মান এর আগুলে,
থেকে দেবার সমস্থা। তারপার হঠার বাজার
বাজারে, রাশভাম, পার্কারে মানাগ্রি হায়ে
থেকে দারেনে। মালাভী প্রথম দানিকার
মাচল লাগতে চেপে প্রত পারে সারে কারেনে
ভারপার চোল অনাদিকে বর্গে রাবার নিরেছে
ভারেনার। ভারপার চোল ফিরিরেছে । ভিনাদিন
চারনিকে লানিকটা সহস্ক হায়েছে। কিশ্তা
কর্ম সমস্থাই ঐ অলপ একট্র রানা। আন্ত

হেসেছে। ওয়া, এই ছাইএর বাওৰা স্থাপনাদের চলে নাকি? আপ্নারা শহরের মানুর, কত মাংস্টাংস বাওরা অভ্যাস।

সৈদিন বিঝালে চা বিক্ত নাল্ডী বলে, মা আলও বাতাসার খোঁল করেছিল আপনার সেয়ে। নাজার বাবদেও বলে বেখেছিল পাষরাজ্ঞাবি থেকে আনজে। এখনেও নেই সেও ভালে সেছে।

न्।का दक ?

ঐ যে হরেন কাকাব ছোট ছেলেটা। দিনরাত্তির রাস্তার থেকো বেড়ার দেখেন নি > ওমা, উন্দেন কাঠ দিতে হবে, আমি যাই।

अक्ट्रें अक्ट्रें करत दीन एक्ट्रेंट्स, র্ডাদকে সোমেনও একটা, একটা করে চাকেছে হিভালভাঙার ভিতরে । ষণ্ঠীচরণ ওকে নিয়ে द्यात्त । भारते नित्त यात्र, हात्रवारमञ् कात्रमा করণ বোঝায়। খবায় কি হয়, ব্যায় কেমন করে কাটাখাল উপছে এসে খেড ডোবে, বোঁঝায়। নিয়ে খার স্বোধ বাউরীর বাড়ীতে। ধাউরীদের বাসত, ছাড়া জমিজমা নেই। ভারা ক্ষেতে জনমন্ত্রে খাটে। এই ফালগনে মাস পড়ল, আর হিজলভাতার মাঠে কার নেই। এবার প'াচরান স্পারন ফারে তারা বেরিয়ে পড়বে কারের **খেণতে**, বিনার্টিকিটে ছোট গোলের ছাদে চেপে কেউ হাবে ধর্মান, কেউ হাবে বীরভাম। বরমাউশ ঠিকাদারের পাল্পাম পড়লে আর্ড হার্নানন, খাউরে বিশ্তা পরাসা পাবে মা। ভাষের ব্টবাচারা এক মাস এখানে ভ্রমান ফাইফলমাস খাউবে, কেউ ব'াদেৱ ঝাড়ি বর্গনায়ে বেচতে খাবে পাধকভর্মি। আর यानकर्या कतरव । भद्रसम्य याहिनौ वरक द्याव হতস। তার সমীসাগাঁরতে হাসে।

নাতাৰ দাঙ্গের বাড়ী নিয়ে যাওয়ার আগে ফঠী সাসধান করেছিল, এ লোকটা भाषाल दशर्भाव दलाकः मानाल भारमः ন্যার্যবের নিজের পানের **যো**জ বিদ্যা চুন্মি कारफ, राम भार कराबरक स्मारमा स्वाम्याधील ক্ষাল্যার প্রের্থ ক্ষাদ্রামী এ গালেয়র বড়ালাক। মায়াল ঐ লেবেশ্লাক মান। ভালমনদ উপায়ে ভাগ্ট বাবে। ধ্যোদবামীদের আগের নত জাসদলী দেই, কিন্তু ধ্বনামে अध्यक्ष भाषाङ जिला ए 'एक्तडे प्रश्तक । सादान शामिको गामावत काङ कात। भारतत অনেক পরতিবর জমি হল চুর্লিসাডে গোস্থামীদের অভ্সতে গোড়ে গুড় পানের বভূবে, তাতে নারাণের স্থাত অনেকখানি। इम्रावस्य द्याभवाची स्मार्यसम्ब ऋष आकाल হয়ে অব্যক্ত হয়ে গেলেন। আপনি এই গ্ৰিয়ে সারতে করতে এসেছেন ? আরে মশাই, এই গণায়ে কেট আনে ? যথন বয়স কম ছিল. अभि आद मामा अध्यक राज्यो कट्टांक এই হিচালভার উদর্যাভার **হানোঃ এম এল এ** थार्वाञ्च, जनवान करवाञ्च । क्राइनम आक्र भरमद বছর ধরে একটা রাস্তা বানাতে পারলায় না ? পি ভব্লা ডির স্কমি স্যাংশান হয়, आद आएटक आएटक शाहा अवकात वन्नट्यन ठाव वाक्रास्त । **ठाव वाक्रियः १८४छे। कि** २ अक्टो डाञ्डा ना धोक्टन याभनाव बात गाद কোৰাৰ ? ঐ পালেৰ পৰিছ কাৰে কৰে নিজে পিচৰ পভাগ টাকা বিকা বিকা কবলে পড়ড়া উঠে না: এসৰ বেম্ছে কে? মাধাই বা বামাচছে কে?

গভীর বাতে বখন চটকা কেনে ঘুম ভোঙে বার, সোনেন এসব ভাবে। আর মাথা গোলমাল হবে বার। তখন ল্বে গাবগাছ থেকে একটা ভাহকে পাশী ভর পেরে চেচিয়ের ওঠে। দুটো ক্টারে শাটা খাচ্ ম্যাচ্ করে কগড়া করে। অন্ধকর বাতর স্থাক্ উপর চেপে বসেছে। চালের বাতর পোকা আপ্তর্মার করে কট কট কটাস। দাব কে হোটে খাচ্ছে, নিশ্ম মার্ভিরে অনক-ক্ষণ ধরে তার পায়ের অপ্রয়ম্ম কানে অপে দ্যাপ ধৃপ ধৃপা। এখন নিশ্চমই সেই কেটাও সাপটা বেরিয়ের পড়েছে খোপ থেকে, সোনেন ভাবে। রার্যাল বেংগল।

সোমেন ভাবে, আন্ধ্র বিকালে সে যথব্যুড়োবউতলায় বসেছিল, তথন মালতী হঠা
একা ওখানে গিয়ে পড়ল কি করে ? ও বি
একা ভাও দ্বে যায় ? হাতে দ্টো অধ্
ছিল। সোমেন ভাকতে যেন অধ্যক হচ
এগিয়ে এল। তাুমি এখানে, সোমে
চিক্তাপা করে ?

ঐ এবকাকার রাড়**ী গেছলাম**। আখ কাব জনৈ।? ঐ এমনি..... আমায় একটা থাও**য়া**বে?

ভ্যা, আপনি আৰু থাবেন ি স সঙ্গে বাড়িয়ে নিয়েছিল মালতী মা খানিব বংট্কা সোধেনেব চোৰ এড়াম নি

তথন পাবে পাবে কেউ নেই। ২, করে হাওয়া আনে: মানতী আচিল সামত অবাসা চাল ওচে: সোমেন দাতি দি লমেকক্ষণ চেল্টা করেও আহেব থে ভাচাতে না লেকে বিপদন মাুখে ভাকা বেটা আমি ঠিক

হাসি চেপ্র ফার্লাটা বেকার, নি বেটাল্যে ধর্ম, দশত গ্রহে চাপ্নি, টান দি তারপর খ্যে অ্থা হয়ে আথ চি: সোমেনা মালতা দায়িত্যে একে। তার চি সোমেনার গ্রহে নয়, ..., দক্তে নয়। দ সামে কেট কেটা

তে মানের এনা**নে আমার খুব** লাগছে, মানারী।

আমি লানি, আপনার খ্রে কণ্ট হা মোনেইই নাং তেলার। সবাই খ্রে ও প্রমান মাকে, বাবাকে আমার খ্রে লাগে। তারপর হঠাই মাধার ক্ণিটুমি তি সোনোনের। একটা থেনে বলে, তেলামা

প্রথম কাল হলে তারপর ফেন । কালো হয়ে যার মালতীর মুখ। কেন দিয়ে পিছন ফিনে দাড়ায়, আমি যাই। আমিও যাব।

ক্ষামি একটা ওদিক হয়ে ধাব। ৮: পা এগিয়ে গিয়ে ধমকে দাড়ায় মাণ প্রায় রাতে মলস্য দুদ্দেও যাবের না ১

1

काशास क्रम्बा ?

त शास्त्राम्बानकः वन्तुर्भः वाक्रेयकान इत्त अत्य कि स्थल विदर्शना वृद्धः आपि वारे।

রাত্রে গোল্ধানীনের কড়পে থেবা সংমন। গানগালো ভালই লাগৰা। বাড়ি-ভালা এক বাউল নেচে নেচে গাইল।

महामाशाणीय बसे देवदम पान सदस्य पान, ७ १४ पत भारत सा; २व मारत ना एकदम दर्भारत महाम द्रकाशाल....

বিবহ তারপরে কি একটা অভ্তত জিনিস আইত হল সেটার মাজাম তে, কিছুই সোমেন र बद्ध भावम मा। देशाणे करहक यस वस् हुल इंडाला **रकारू चण्डारू काफ्रीय कतरह** कल ७३ स्मर्थ भीभान्ध स्माक स्ट्रांस करिं-ल्ही (जारमन अक्र) कंदल, अरकवारत भाग्रतन বসে আছে ধাউববিপাড়।র মেরেলোকেরা। খুর চলছে। বিছুক্ষণ দেখে উঠে এল সোমেন। এ ভাড়াম দেৰে হাস। হতাবেৰ কথা বনতে গিয়েও ছাসি। হাতে কিলে? সোমেন ভাবে, শা্ধ্য দেখে মাওলা ছাড়া তার আর কিছা ছবে না। কে স্তভাবে তাকে এমব ? দেবেন্দ্র গোস্বামী হুটো গ্রাপ লোক? কারা স্থিকারের ছাল ্নাৰ এখানে? অনেক ক'লুড়েঘরে নাকি ্রত ৪৫৯ না। তারাও বোধ**হয় আছে এই** ্লেল । ভাষাও হাসছে না কি ! ঐ ভাজমি

্রের ভারতে আহেত আহেত ফিরন তির জিলেন। রাগ্য অব্ধকার, ফাকা। লভাগুষ সব এখন মাডপো। হঠাব সাম্বনে লভাগুষ সব এখন মাডপো। মালডী। লভাগুল বেলা ধায়, আল সে একটা লভাগুল কাচিপোকার টিশ চিকচিক

ভূমি কোগাও ছিলে ?

ছট তেওঁ: বাড়ী ঘারে আসতে হক।

হচাতিত হল। বাসে মালতী। আপনি

হত তেওুনাল ভাল লাগল না দেখতে ?

না, মধ্য কিছে তাবে একটা ঘাম-ঘাম
প্রায়া

নজতী থাবে ভালোকা**ড়ি মাডপের নিকে** বালচিল, ভিনত্ এখন **দাড়িয়ে থাকে।** সোমন বলো, চলা, এক**ট্ আমায় এগিয়ে** দেবে চলা মিলেকে এগে**য়ে মান্তানে।**

আমাৰ সঙ্গে কথা বলতে **ত্তি সং**জ্ঞা প্ৰস্তিত

না, অস্ফাট জবাব **আঙ্গে পাশের অস্থ-**ভার থেকে।

নান মালতী, আমার **খাব ইচ্ছে ছিল** এলিখন বসে তোমার সঙ্গে **প্রাণ খালে গলগ** কবে: কিবতা হল না। **এবারে ত আমার** বিক্তি হতে হবে।

प्रत्य वाद्यन ? जाक द्वाह शहन शे .

হার্য, প্রায়ঃ প্রকট্ট করে লোকে বলে, বলিও আছও থাকার্ডট ইন্তে করছে। চুশ করে হাতে বালভাইঃ

তোমার **টিপটা ক্ষণকারেও যে**ন জনেরছে।

কোন জনাব নেই। লোজেন অপ্ৰকারেও ব্যুক্তে পারে, এবার ধান্তা পাওরার পালা।

আবার কবে আসংবন আপনি ?

এলে তামি মনেক গলপ করবে আমার ললে? এর্মন পালিকে পালিছে ধাককে না?

আমি ? আমি কি আপনার সঙ্গে বেশী গ্রুপ করতে পার্য কথন্ড ?

বাড়ী এসে গেছে। দ্বাজনে একসাস দাঁড়িয়ে প্রভা হঠাৎ ব্যকের মধ্যে কেমন একটা উল্লেখনা অনজা্ব করে সোমেন। অংব-কারের মধ্যে মালভার একখানা ছাভ তাুলো নেম্ব নিজের খাড়ে।

মালতী, পরের বার ডোমায় রাম্যে কি নিয়ে আসব বলো :

কিছেন্না, কিছেন্না....আপনি আর কথনও আসবেন না, আহি জানি...হটাং হাত ছাড়িছে নিয়ে ছাটে চলে যায় মালতী। বিশ্বিশে অধ্যকারে কিছু দেখা যায় না।

দত্যথ চয়ে কিছুক্ষণ সোমেন দাঁড়িরে থাকে। দাঁঘু নিজের ব্রেক উভাল পাথাল দাঁদ দোনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। সভের মত গত করেক মিনিটের ঘটনাগলো ঘটে গেল মেন। কি চেরোছিল সে? মালতীকে কাছে পেতে? কি চেরোছিল মালতী? কি পারবে তারা দাঙ্কন দাঙ্কনকৈ দিতে? তাহলে এ কিসের চাওয়া ? গারের আশপাশ দিরে ফালগ্নী হাওয়া যায়। দারে নদীতে কোন মাঝি হৈ দিল গলা ছেড়ে। চারদিক ফালা। ছঠাং বড় একা লাগে সোমেনের। অবসন্দায়ে আন্তে আন্তে এগোয় বাড়ীর দিকে।

পরের দিন একা একা ঘোরে সোমেন সারাটা দিন। সারাদিনই মনে হয়, কাজ শেষ হয়ে গেছে। আর কিছু দেখার নেই, শোমার নেই। বোঝার পালা শেষ।

এদিনও সংখ্যাবেলায় মণ্ডপে কি সব গানবাজনা ছিল। দেরী করে ফিরল সোমেন ব্রভাবউজলা থেকে।

বাড়াতৈ এন্সে দেখে, সবাই মন্ডপে গেছে, একা ৰণ্ঠীপদ মাদ্র পেতে খাসে শুরে আছে। কি হল, আপনি যান নি, সোমেন ক্লিক্সাসা করে। ষণ্ঠীপদ উঠে বসে, একট্র হেসে বলে, না, ওরাই সব গেল, ক্ষামি শুরে থাকলাম।

শরীর ভাল ত ? হা'া, শরীর ভাল। বলে একটু থেমে সঠীপদ বলে, বড় চিন্ডায় পড়ে গেছি, ভাই....ভারপর একটু অপ্রস্তুতের হাসি হেলে থেমে শ্বায়।

न्ध्राहाश्राद्वीठ कटत सर्व बाह्य करत द्वसार्थमः

এই ফলপুনে মানাভার বিজে হান্ত কিন্দু হরেছিল। ডলা হেরে সক্ষেপ করে কোছে, জেনাপাওনার কনাও প্রান ভিন্তাত ছিল। ডিসডু, আরু করর এনেছে, কেনের সাইকের চাই। জনা লয় ভিন্তা করেছে মণ্টাপদ, কিল্ডা এর উপরে সাইকেল বোঝার উপর লাকের আটি। এর পরে চৈও মাস, তখন বিরে হর না। আর ভার সঙ্গে প্রার্থিক ব্যাবার করেছে ক্রান্তা স্থার ভার সঙ্গে প্রার্থিক ব্যাবার করেছে ক্রান্তা স্থার ভার

মালতীর বিশ্বে ছবে, রাতে শুরে পোমেন ভাবে। কেমন ধর ? নিশ্চমই চুলে থাব তেল দেয় ? থাল াঁল ফালকাটা ভোরেষ বাবহার করে? মালতী সোধানে সায়ের থাকবে, যেমন কোটি কোটি গাঁরের মেরেরা থাকে। লে ভি স্থে ? নাই হিজপভাঙায় যেমন স্থেব চেছারা সেইবক্ষ ? আলাকাই রা কি হয়ে? এই গ্লামবংলায় চিরন্দিনই ত মেরেরা চঙ্চা সিখ্ব কথরে, ফাল-কাদের, পানাপ্রের ভাইনে রেখে, ফাল-মনপ্রেন্ডী যায়। যেমনটি হল্ছে, ভোমাটিই হবে। দ্বে আখের ফেডে ছাই হাট করে শেলতা ভাক। রাভজাল পাখীব শশ্ব শ্রুডে শ্রেত সোমেন খ্যোয়া

এত কালাকাটি হটুগোলের মধ্যে কিছা বোঝা মাুগাঁকল। খা্চিয়ে খা্চিয়ে জিক্সাসা করে জানা গেল, পাগ্রগভারি হেলথ সেন্টার চাড়া ধারে কাছে কোন ভাক্ডার বানা নেই। পাশের গাঁরে এক ছোকর। হাত্তুড়ে আছে, মাঝরাস্তিরে ঘ্যা থেকে তাুলে তাকে আনা হয়েছিল। সে কিছা, করতে পারে নি। তারপরে খেলার মাঝিকে তাুলে, নদী পার হয়ে, আড়াই মাইল হে'টে হেলথ সেন্টারে যথন পেণিছেছে, তথন কাল শেষ।

দাজিয়ে থাকতে থাকতে হঠাৎ একটা
প্রচন্ত রাগে সোমেনের মাথা গরম হয়ে
উঠতে লাগল। এখন সব মাটিতে মাথা
ক্টছে। বাবা বে, বাছা রে! হাজার হাজার
মানুম থাকে, ভাক্তার থাকে না, ওবুধ
থাকে না। আর গণ ভাতি কচুবন কলাবন।
মা মনসার প্রো। জমি নিয়ে থালি মামলা
সা লড়ে কেন এরা শাবল কোনালা নিয়ে সব

विक्री हरिकाय कटड के निर्देश

ৰাজী বাসে সাবাদিন সোমেন নিজেন একীদনের নেটোস্গ্লো পড়বা। বিকাল-কোন্ধ মনে হল, কথেন্ট হংয়তে। এর চেত্রে বেলী আর হবে না। আন দেবে লাভ নেই। বিদি আর ভাল্ডেটী খালী না হন সে আবার পরে আসবে। কিল্ডা এবার ফেরা দবকার। ফঠীপদকে ডেকে বলে, কাল সকালে আমি বাচ ভি।

কঠীপদ সেই অস্ত্রত হাসি হাসে, আর দুটো দিন থাকা বার না: অবিশিঃ, কট ব্যুবই হচ্ছে......

লোমেন ব্যক্তিয়ে স্থিতে ওকে
নিশ্চিত করে। ভার ভোর বেরোন দরকার,
পাররাভ্যক্তিত সকাল সকাল পেছিলে
আটটা পনেরয়া ছোট লাইনের গাড়টি ধরা
কাবে।

MARICANIA GANI नारव नारव লোমেন ভাবে, আর কি হিমলভাঙার কথনও আলা হবে? হয়ত না। আরও কত গ্রামে क्षकान स्थरफ इस्स एक झाटन ? जानात मनि মুরোম্বর কোর্নাদন সে এখানে ফেরে, লালভী কি থাকবে তথন ? হয়ত সামনের বার বর্ণ্ডীচরণ বার করে সাইকেলটাও কিনে ফেলবে। ভারপর মালভী চলে যাবে ভালিতে চন্দ্রে, পানাপ্রকারের পাল সিরে, অধ্বথ-গাভের নীচে গিয়ে। তখন আর এই বাড়ীতে शाकरक कि काम मानारत ? दमारमन स्वारम, मानाद्य मा । निरंत्रतं कारकं कि करतं अञ्चीकात क्या बाब, अ कामन जे काटना ट्यटप्रिटिक टम बाब बाब डार्व करत रमरबारक, कथा वरम छान লেনেছে, মনে মনে আরও বেশী করে তার अन् राष्ट्रस्टकः। विकासभावतंत्र अवस्तरसः वर्ष প্রেম্কার জার কাছে মাঝ্যতা।

ঠক করে শব্দ হতে তাকিয়ে দেশে মাজাতী করের কোলে গণ্ঠন রাধ্যা । সোমেন কঠে বলে।

बामकी, कार्य काम ठरम याउँ छ ।

ন্ধরাক হাত বেখে থালতী দ্বিভাষ।
চোধে চোধ পড়তেই মেকের দিকে ডাফিরে
কলে, বাবা বলছিল....আপনার এখানে কত
কট হচ্চেছ....

क्षणी दश्च नि । भारत काम तमतातक ।

महारान हा भ करत थारक। वाहेरत सामकाष्ट्रीय मान मान ५८७। सामालाव बाहेरत १९८७ अच्छी स्तामाकी ब्रोकर स्टब्स बटका ठाटक भएक, केंद्रक दशकात । दकायात दश्य गांच वात्रमा ।

व्यानम् जानस्यम् 🛡 ?

এনে কি আর তোমার দেখতে পাব । ভূমি হয়ত চলে বাবে তোমার জারণার।

একবার ভাকিরেই মালভী আবার চোখ নামায়।

না, আমি আরও অনেকদিন থাকব।
সোমেন হাসার চেপ্টা করে, আমরা স্বাই
মিলে তোমাকে অনা জারগার গাঁঠিরে দেব.
ব্যুথসে : জবাব নেই। কিল্ডা মালা নীচা, দরজার
হাডে। সোমেন দেখতে থাকে।

মালতী, তোমাকে আমি বদি কিছ; দিই, তুমি নেবে ?

মালভী চমকে উঠে তাকার, কিন্দু চোখে চোখ রাখে না। পারের আঙ্কুল দিরে মেকের মাটি খোড়ে।

মালভী, আমি ভোমার বাবার কাছে প্রব ল্যুনেছি।

ঋষি জানি না.. আমি কিছু জানি না...আমি বদি...বদি সাইকেলটা দিই.... তেখার বাবা নেকেন ?

আপনি ? মালতী হঠাৎ সোজা ছয়ে দাড়ায়। লাঠনের টিমটিমে আলোম ভার চোথ দাটো অস্বাভাবিক বড় দেখায়।

> আমার বাবা পার**ছে না বলে আপনি** ...আপনি মান দেবেন?

দান নয় মালজী, আমি যদি....

লা। আমি নেব না, আমি নেব না। এমন করকো আপনি আব আসবেন না... অতিথিব দান আমরা নিই না...কথনত না..

শেষের দিকে ভার গলা বাঁচে আসে। রাগে না কাশনাম, সোগেম বা্থাতে পারে না। এগিছে খাবার আগেই ফট্কা মেরে ঘারে দাড়োর মালতী, ভারপর বাগানের অধ্বকারে মিলে ধার।

জোনাকটি। তারপরেও অনেকক্ষণ থারক মবের মধে।। সারারাত আধছামে সোমেনের কানে কত শশদ এক। কতকগালো। একোমেনো স্বাংন এক, গোলা। হাওয়ার আওলারে বার বায় ছাওল। সারারাত মনের মধে। তেবে বাইলা এক অভতাত বিষাদ। তারপর ভারের এক টাক্ষরো আংলা কেমন ধেন অপরাধার মত একে ধ্বে দ্বুকন।

সব কাগজপত জামাকাপত ঠেনে ঠানে তোষড়ানো বাাগটার মধ্যে তাকিয়ে অবংশধে বাইবে এনে সাড়াল সোমেন : ফ্টীপদ আর তার বাউএর মানুদে স্কান মন ধারাপ হাসি। क्क क्रुंचे हरू, छन्, जागीन शामित्रहरू हार इस्टानन, कर्फो भए स्टूल ।

কোৰগভাৰ হালে লোমেন, না, এখন ভ এটা আমার নিজের বাড়ী হয়ে গেল, হখন খুলী আলব। মালতইকে কোথাও দেখা বাম না।

কঠীপদ খুব জোরজার করছিল ঘট অববি পেটিছ দেবে বলে, কিল্ডু সোন্না কিছুতেই আগতে দিল না। বলল, আপান আর বেরেবেন না, থামি লাগতা চিনে গেছি।

আসলৈ আর এখন কার্ সঙ্গ ভাগ লাগছে না এই বাবার সময়। এখন একা ভাল, সোমেন ভাবে। মন ভাল নেই ম ভাল নেই। মাধার উপরে আমের পালা দোলে, দুরে বাগানে বউ কথা কও ভাকে এখনও বুলো ওড়ে নি। পথের দুপালের মথমালের মত হরে আছে। ফড়িংগুতে উড়ে বেড়ার, নাল নাল ভানা। মন ভা নেই। নারকেলের পাতা রোদে চিক চি করে। মন ভাল নেই। চারগালের গ্রাম কেমন যেন নিক্মে নিলম্প। কেমন এ মাধারারা মারারারা ভাব। কতকাল যে এমনি চ্বপ করে আসা-বাওয়া দেখার আবে। পারদেশা

ঘাটো আগের দিন রাতে ধবর দেও ছিল। ভরত মাঝি নৌকো নিমে তৈর ইতি গা রেখে নৌকোর নামতে যা সোমেন, এমন সময় চাংকার কানে এ বাব্-উ-উ।

তাকিছে দেখে, ন্যাড়া। তী হ'শগাচ্ছে, হাতে ঞ্সা কাপড়ে ব'াধা। ছেন্টে প''্ট্লী।

মালতী মালি পাইটেছে, আপ জনো। বইপেছে বাতাসা আইনো বেংগই কাল বেতে, মাড়ি আর নারকোলের স্ দিইয়েছে। বইলেছে পথে ক্ষিদা লাইণ আপনি খাবেন।

উদ্ধান্যকে নাড়ো আবার ব হামের দিকে। পাটুলী হাতে সো দাড়িরে থাকে কন্সেক মুহুতোঁ। তা ঘরে গ্রামের দিকে তাকায়। ঐ অনেক দ ঘোরেদের গোলার পালে জামরলো ' হেলান দিয়ে কে ফেন দাড়িরে আছে। ও থেকে তার চালের চালট্টকা পানে ব বায়। তার চোপ এদিকেও নয়, অনাদি নর। তার চোপ ক্রথেরে, কে জানে।

দেন, জিনিসগলো দেন, ভরত এগিরে আসে। সোমেন ব্যাগটা বা দেয়।

. अदी एक्स २

না. এটা না। প',টলটো শক্ত ধরে পোনেন নৌকোর পা দের, এটা এটা আমার কাছে থক।



ক্রণ্ডাক্টার আমার দিকে এগোতে ह्याहर वनम, चिकिएं! अक प्रोकान अक्छो কট তার দিকে এগিয়ের দিলাম : বললাম, এবটা পাচিশ। ক'ডাকটারের পাশের ক্রাক আমার চোথের দিকে কিছ,ক্ষণ শিক্স থাকার পর জিল্লেস করল, कारी আ : ক'ডাকটারের হাত **থেকে টিকিট ও** জিলা পরাসা নিজে নিতে ব**া হাতের** শিন্ন চোষের সামনে **আনলাম। দেখলাম**, নেই। অবাক কাল্ড ভ, কোগায় গোল। তাড়াহ,ভো করে শিক বের বার সমর কখনও কখনও জ্ঞি হাতে না পরে প্রা**েটর পরেনটে বা** ^{शक्ता} सार्थ प्रदे। **छाडे, नाएफे**त হর্ক হাতভাতে লাগলাম। জামার পকেট ভিন্ত লগলাম। কোথাও **যদ্ভি পেলাম** শকা করলাম, কিছ**্কণের মধ্যে বাসের** অনেক লোক বেড়ে **গেল। যে** ৰ সময় জানতে চেরোছি**ল তাকে আর** ের পেলাম না। বাসের ভেতর বিষয়ে ^{কা যাগ} তকাতকি শার, হরে গেল। कार्ड तथा त्यार**ु भावसाम मा**। व बीड़त कथा जाताल माननाम । प्रक्रिकृ क्रिंडत होन है जामि मदन कतान क्रिंडा

করলাম, বাড়ি থেকে বেরবুরার সময় কি কি
করেছিলাম। আমি কিছবেডই মনে করতে
পারলাম না, বাড়ি থেকে বেরবুরার সময়
ঘড়িটা হাতে পরেছিলাম কিনা।

বাড়ি থেকে বের্বার সমস্ব প্রতিমার সঙ্গে ঝগড়া করেছিলাম। ঝগড়া করতে করতে ভৌষণ রেগে গিরেছিলাম। রাগে চিংকার করতে শরুর করেছিলাম। চিংকার করতে করতে অফিস থাওরার জন্য তৈরি হাছিলাম।

আরু সকালে ঘুম থেকে উঠতে নাউঠতেই তর্কাতিকি শরে হয়েছিল। ছোটথাট তর্কাতিকি করতে করতে চা থেরেছিলাম। বারার গিয়েছিলাম। তেল
মেখেছিলাম। চান করেছিলাম। ভাত
খেরেছিলাম। আরু সকালে ঘুম থেকে উঠতে
না-উঠতেই প্রভিনা খ্রাটিয়ে খ্রাটিয়ে
আনেরু কিছু রিজ্ঞেস করেছিল। আমি কত
মাইনে পাই, ভবিষাতে উল্নতির সম্ভাননা
কতট্বকু, চাকার থেকে রিটায়ার করার
কতাকন বাকি ইত্যাদি। আমি প্রতোকটা
মানেরু তিকঠিক উত্তর দিয়েছিলাম। প্রথম-

The place of the second

করেছিল। তারপর বলল, আনার ধারণা, ত্রমি আর সংসার চালাতে পারকে রা। বললাম, সংসার ত ভালাই চলছে। প্রতিষা চিংকার করে উঠল, এখন ত কোম রকরে চলছে, ভবিষাতে চলবে না। ভবিষাতে দশলটা শোনার পর আমি অনেককল চূপে করে থাকার পর বললাম, ভবিষাতে আরেকট্ খারাপ থাকার, কতি কী। এর প্রেকিও খারাপ থাকার, এর ভেকেও খারাপ থাকার, এর ভেকেও খারাপ থাকার। হাউ করে কালতে স্বান্ধ করে দিলা। হাউ হকার কালতে স্বান্ধ করে বলাবা থারাপ থাবাপ ভাষার প্রতিষাকে গালাগালি। বারাপ থাবাপ ভাষার প্রতিষাকে গালাগালি। করতে লাগলাম।

চিংকার করতে করতে আমি অফিস যাওরার রুনা তৈরি হচ্ছিলাম। তকাতিরি করতে করতে গেঞ্জী পরেছিলাম। স্লামা পরেছিলাম। রুগিসরা পরেছিলাম। স্পাপট পরেছিলাম। মোরা পরেছিলাম। আরও আরও অনেক কিছু করেছিলাম। তারপর বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়েছিলাম। তারপর এখন কিছুতেই মনে করতে পার্মাছ

भारतिकाण किया। श्रीखर कथा खानट ভাবতে অভিনে শেকি গেলাম। উপস্থিতি থাতার সই করার জন্য প্রকট খেকে কলম বের করতে গিয়ে দেখি। প্রকটে কলম নেই। वा अक्टान्त क्लम क्लि भई क्तलाम ভারপর ভাবদাম, আশ্তর্য, ক্রমাটাও কি श्रीतात्व १०१८ । मा, वर्ष ७८७ १४४८म असाम । কিছ্যুত্ত মনে ক্রুতে প্রেলাম না, ংকাঞ্চ **रभरक** रक्षत्माथ आहल क**म**भागे **भरकर** है ব্যেক্তিকাম কিনা - আন্তান ভাষতে শান্ত জনসাম আমি কি ভাবে আঁফস সাওয়ার লনা হৈছিল হচ্ছিকান। আমি প্রতিমার সাসে কথাড়া কথাডে কথাড একে একে গোলী, páren, par, ecte: Senfu nett লাগলাম। তাবশর, আয়নার সংমনে গিয়ে দশভালাম। ভাল ববে চলে অ'াচ**্চালাম**। গালে ও ঘাড়ে পাউডার লাগালাম। তারপা প্রতিয়ার সভে ভক্তাত্তীক করতে করতে ব্যাভি ধ্যকে বেরিয়ে পড়েভিলাম। কিল্ড) এখন কিছাতেই মনে করতে পার্বছি না, বাড়ি **टबरक द**वत**्या**व काटन कल्पाने शरकर**े** रतरपश्चिमाम किना। श्रीडीयन खीमान বের্কার সমর প্রতিমা পার্টিরে মাটিরে জিয়েন্ত্রস করে, শব্তি পরেছি কিনা, কলম নিয়েছি কিনা, অনা কোন দরকারি জিনিস स्मध्यात क्षणा कार्य किया ग्रेजामि । क्षिण्डः আন্ত প্রক্রিমার সাস ক্রাড়াকারি হওয়ার সং गुन्छर्गाक करता रंगल ।

र्जाफरभत खराएन आहार এको एउँ পেন আছে। আমি ভট খেন দিয়ে অফিসের কারকর্ম করতে লাগলাম। অফিসের করে कतर्छ कतर्छ श्रीक्रमात कथा छागाउँ भागमार्थ रेन्ड्रामार्थ आसे बाराल बाराल ভাষার কালাজালি দিয়েছিঃ আমার দিও মেকে একটা কে**শ্বা**ত ্ৰীয় কৰা কিছ খেলি। প্রতিমা আল্লকাল একটা বিভীশটে হয়ে **भएएएकः भाषामः काश्राहत क्यानावाधि करश**ः স্থাগার্যাণ্ড করে। ভক্ততিকি করে। এথন क्रीफाशत रूपाने वाका । आमारमत तरमगरा । শানেডি, এই সময় স্ব মেসেরটে সাক্ষি একটা, খিটখিনট হয়। আন্চয়া, আমি এই কথাটা একদম ভালে যাই। প্রতিমার শরীবের ও মনের কথা ভেবে তকে একট্ ইটাৰ দিলে কচিত কটা প্ৰতিমাধ জনা দংখ **बेर्ट्स मान्या। कन्छ १८७ मानम। धानस** खारमक किहा १८७ मालमा। श्रीएमात क्या ভারতে ভারতে আফিলের ক্রারি কার্যালেলা **ইবার্ডে লাগলা**ছ। সামান্য কাচেকে এত শশভ মানৈ হতে লাগল যে তাহি ঘাহতে লাুস্ত **কর্মান্ত**। কিছাবাল কাজ করেই কল্লা**ত হয়ে** পড়সাম। পাল ও কলালের ঘাম মেছের **জন্য পাৰেটে বে**গকে **ব**্মাল বৰল কৰচত হি. **চর্মান, প্রকেটে ক্রান্স কেই। আন্চ**র্মা, ब्रामाणके दकाधाद दशन। त्यालके कि হারিছে গৈলা । বাড়ি ছেকে ব্রিকটা এন-ভিলান তা আমি কিছুকেই আন জনতে পাললার না, বাড়ি থেকে রুমানী এনে-চিলার বিজ্ঞা। সংঘারণত, জবিল কৈছে ফোরার পল মরলা বুলালটা পরেট থেকে জোরা দেই। প্রতিভাগেরে সংল্ একটা পরিক্ষার রুমান পরেটে রেখে লেও। কিছুকেই মনে ভারতে পারলার না বাড়কান প্রতিভাগ কর্মার পরেটে ফর্সা রুমান রেগ্রিছল কিনা। আমি ভারতে প্রে, করলাম, গাওকাল ব্যড়ি ফেনার পর কি কি

গভকাল একটা গুড়েজাজি জাফিল থেকে ফিবেছিলাম: ব্যক্তিজ টোকামার গ্লেপ্র গণ্ড পেলাম: চলন ধ্লা: আমি ব্লেপ্র গণ্ড একদম সহা করতে পারি না। আমি চিংকার চেটামেচি শ্রু করে দিলাম: প্রতিমাকে জিজেন করলাম, ব্প ভালেলাছ কেন?

প্রতিমা অনেকবার স্কানতে চেরেছে, তোলাকে বলতেই হবে, কেন ধ্পের পথ দুর্ঘা করতে পার না : প্রতিমার প্রদেশর উশ্বরে অমি কিছাই বলতাম না। কিছাই মা বলকে প্রতিমা আরও বেরে যার। বর্গড়া শার্ করে দের। চোলামেচি শার্ম করে দের। বলে, তোলার রানা ঘরে ঠাকুরের কোন ফটো নেই, তেলার রানা সংগ্রেলা ব্যাপ্রাপ্রতিক প্রতিরা। গভকালও প্রতিরা চানতে চেরেছিল, চ্ছামাকে বলডেই হবে,

ल्लांड्याटक कथरहे तीक्षीन, स्टालह গ্রুব পাওয়াহার আহার বার্যার কথা মনে প্রেড়া প্রোর মতে মাধ চোকের দামনে ভারতা ভেলে ওঠে। ঘূখটা ছোগের **সাম**নে আদেও আদেও স্থান্ট হতে থাকে। স্থান্ট হতে হতে এমন হয় যে মান হয়, একেবারেই সালেক্টরের মুখ। এডাবে বাবার **মুখেম**ুখি হলে আমার মার কণ্ট হয়। দাংখ হয়। ভয় হয়। আৰও আনেক কিছে হয়। বাবার দ্রেটা টোৰ কোটৰে দাকে পেটেছ। সালেল হাড दर्शहरुष द्वार्**७ : भाषा**धा *****।तीत द्वारक ব্যলভে। বাল্যে এইভাবে দেখলে সভিট কণ্ট হয়: প্রতিমাকে এ-পর কথা কোনদিন ব্যক্তি। ক্ষেক্মাস আতে আমার বাবার মৃত্যে, হয়। হাস্পাডাল থেকে শ্মশান প্রতিত মেতে যতক্ষণ লেগেছিল ঠিক ডভক্ষণই ধ্প कत्रक्षकिन। प्रमस्त श्रामा स्थमारम रमाहिनात প্রও ধ্প জনুলেছিল: মুখাপ্থর সময় প্যতিত ধ্যাপ্র গ**ংশ পেরেছিলাছ।** 40.593 गर्भ भागसम्बद्ध संस्तु स्वत्र আমাত रामसभव अधान रखाल छाते. नववादरकता नाफ ভাগতে চলেছে। আমধা বার্বার िर्भाषात्र পড়ছিঃ আদভায় শৃই ছড়িয়ে PURCE! পর্যা ছাঁড়ার গড়ার। আর্
ত্র ক্রিন্ত ভারতে গড়ার। এবন দ্রা
হলানের দর্শার জেনি উলি আরি
ব্রুব কর্ট গাই। রাজিনাকৈ এসব
কর্ম কর্ম কর্মিনার বালানি। পর্ট্রিকানার। গড়লাল
প্রাক্ত কর্ম কর্মানার কর্মানার। গড়লাল
প্রাক্তির আন্তর্ম কর্মানার। গড়লাল
প্রাক্তির আন্তর্ম কর্মানার। কর
কর্মানার পর ও অক্সক্তর্মানীর কর
কর্মানার কর্মানার। কর
কর্মানার কর্মানার করে
কর্মানার কর্মানার। কর্মানার ভারতে
প্রাক্তর্মানার। কর্মানার।
ক্রামানার ক্রিকানার।
ক্রামানার ক্রিকানার।
ক্রামানার ক্রিকানার।
ক্রামানার ক্রিকানার।
ক্রামানার ক্রামানার করে
ক্রামানার ক্রামানার করে
ক্রামানার না, গাড়কাল প্রাক্তিক করে
ক্রামানার না, গাড়কাল প্রাক্তিক ক্রামানার কর্মানার কর্মানার কর্মানার না, গাড়কাল প্রাক্তিক ক্রামানার কর্মানার না, গাড়কাল প্রাক্তিক ক্রামানার কর্মানার কর্মানার না, গাড়কাল প্রাক্তর্মানার ক্রামানার কর্মানার কর্মানার কর্মানার ক্রামানার কর্মানার কর্মানার ক্রামানার কর্মানার কর্মানার ক্রামানার কর্মানার ক্রামানার কর্মানার ক্রামানার কর্মানার ক

অফিন ছাটির পরত প্রতিমার কং ভাবছিলাম। গড়ির कथा क्लम, त्रमान टेलापित कथा ভাবছিলাম ভাবছিলাম, বাগারাগি करत वर्ग বেবে বেবডুলে আলে প্রতিমা দ্বপ্রে भिरमः आगारक होन्यिकानं करासः। हाईख, व्यक्ति ठिक समस्य कांग्रहम एश्लीहरू **ंभरतीक कि**ना, ताथ करतीक किना, सिंग्स কি কি খেয়েছি ইভাদি। বাড়ির কাছাকা গে প্যেদ্ট অফিষ্টা সেধান থেকে ৌলফোন করত। এখন বাগালালি ভ বেল্লে প্রতিমা আরু টেলিফোন করে ন এখন মাত্রভেরে লক্ষণগরেলা ভাত ন্তা এ**ত স্পণ্ট যে যথন তথ্য - য**িভূত তথ অসতে চায় মা। প্রতিমার কথা ভাবতে বাভিত্র কছোকাছি পেশতে তেও বাজির কাছে পেণিকে মনে হল, গতি, ক त्याल वाणिएउटे एक्टल विषयां क्या কিছাই হারায়ণি। খনে হল, ব্যক্তিত 🧐 লানতে পাবৰ, আমাৰ সতে ঝগভ। কৰে বলে সারাদিন প্রতিমার মন থাবাপ ভি আম যতি নিতে ভালে গেছি বলে প্ৰতি মন থালাপ ছিল। যখন সানতে পালল क्लम, ब्रुमाल देखा[©] सिट्ड फाउल ट र्टबम তाद मन बाहा । ान इस्स शिस्तिय थेल बातान रम एम प्लाम करत हान । क পারেনি। সল শরে হে,ত পারেনি। অ कच्छै। कारतः अपूर्णपुरव घप्रकारक भारतीय।

বাডিব ভেডব গৈলে দেখলাম ত বানগাই ঠিক। আমার ঘলে গুলে দেখ ভের্মিং টেবিলের এক কোলে পড়ে ব আমার কলম, যড়ি ও ফর্সা স্থানা। ত পারলাম, আমি আব বাংগা ধারণা । ভিলাম সবই সভিঃ। আমি অবাক হাকে করকাম, আমার সামানা চেন্টাভেই প্রতি বাগ তাল হলে গোল।





য়ায়ে কৰে আসেন ?

না, ভারিখ শাধােলে বলতে পারব না।
কাল দেখলে বলতে পারব। সেই ছোটলা থেকেই দেখছি যে। হঠাং একদিন
বৈ পাশ্টে রোয়া মেড়ে আকাশটা ববিন
টে ধারে দেয় কেউ—হঠাং সংখ্যাবেলা
ব কোরা পথে শিউলির ফিকে গণ্য ছাটে
সে পোড়া ভিজেল ছাপিয়ে।

ব্রুতে পারি, মা এবার মনে মনেই দ্বছে গেছেন ভার বাপের বাড়ি। তারপর ল্মন নবপ্রিকায়, জোড়াবেল ব'বি সব্জ ছুটি যেন ত**ার শরীরের প্রতীকটি।** জু বার, সংত্মী ধায়, অণ্টমী ধার. ক্ষায়। কত প্রোনো দৃঃ**থ নত্ন হয়ে** ঠ, নত্ন দুংখ পারোনো হ**য়ে যায়। কত** ৪ ফেবার আনন্দ, কন্ত ঘরে না-ফেরার ক্ষ্কত শেষ মুহতে খেটে জোগাড় চ্চ প্রোর ছাটি, কত, ছাটি জোগাড় १८६ गुना भएनत भएनाभा**लिना—भारत**त mমনে অন্তরে-বাইবে নিজেকে **ধর্মশ** গত, অন্যতে খুলি করার **কি প্রাণপণ** श्री : अपन हीलघाठील इ,प्रयम्थान, अपन গ্রিক এক ভারে বর্ণধা **মনন, বছরের** দ্রি কোনো সময়েই বাঙালীকে এমন করে তি না: নিডা দেৱ না। তারপর আসে स्कृति भारत भनाया ।

মারের আসার ভারিখটা যেম**ন বলতে** ^{টানে,} ধাওয়ার দিনক্ষণ ঠিক তেমনিই ক্ষতে পারি ঘণ্টা পল মিলিয়ে। কিশোর জি বিজয়ার দিন সকা**ল বেলায় হাতে** 🎮 দেওয়া হত অপরাজিতা লভার া কতে হল্বদে ছোপা**নো পাতলা** শ্ব জড়ানো। মণ্ডপে নায়ের উল গর্জন তেলে - হঠাৎ **যেন চোমের** । তীর সামনে বিজয়ার **সকালের ভোগ** ভালত, অন্বল, মাছের ল্যাজা। মে**য়ে** মকাল সকাল ঘরে ফির**ছে, তাই গরম** ^{ত রুলা} হয়ে ওঠেনি। অবশ্য **এ-নিয়ম** জিম্প্রার ওপারের হঠাৎ চার্চি**কর ঢাকে বেজে** বিস্তৃত্যিশ ব্যক্তনা। **ভেটাপ্রসক্তোপ** ্রের ব্যবের ভিতরে তার **গরে**ন ্রান যেত। তারপর দপুরিণ আরের কলেনটি তেখে পিকলের **পাত্রে গলেনদে**কে ই প্রতিফলনের বিসর্জন

বাং স্ব লৈয়

এখন ও-দেহ প্রাণহীন। বে-কেউ ছাতে পারে। এখন সিদার খেলা।

গসার জেটির ওপর দ্যাড়িয়ে বছরের পর বছর দেখেছি পেটে,মাকসের উল্জাল আলোর, মাঝগসায়, দু নৌকো সরিয়ে নেওয়া হল, খাড়া অবস্থার সোজা ভারে গোলেন সম্পূর্ণ প্রতিমাখানি।

আমার মা, আমার বংধ্দের অনেকের মা, নাকি আপনাদের সকলের মা—এবা সবাই এত এই দুর্গা-প্রতিমার মত কেন ?

এদের নরম পারে হাত ঠেকিয়ে কেবল পোষাকী নমসকার করতে সাধ যার না, মাথা লাতিয়ে, মাখ ঘদে, চ্মো খেতে বাসনা জাগে। বিজয়া সেই অনা ছিন। মা হারানোর দিন, মা হারিয়ে শ্না হয়ে যাবার দিন, আবার সেই শ্নাতাকে পার্ণ করে ভোলার জন্য আকলে কোলাকলি বন্দুড়া, প্রতি, ভাত্ত্ব বিনিময়ের লাটোপাটির দিন। এই দিনে এমনকি সমিশতের সীমানাও খালে যায়, শগ্রে দলোজ উন্সাক্ত হয়। একটি প্রশামে, একটি আলিসনে মিটে যায় বাসনি ঝগড়া, পারেনো। কোনলা।

এমনি দিনের একটি স্মৃতির কণ্ডনী বলি।

একটি মেয়ে পরিবার থেকে বিচাতে হরে যংসামানা চাকরি করত কলকাতার কোনো নগণ্য স্কুলে। তার মা তথন ঘোর ক্যান্সারে হাসপাতালে। বিরাপ আত্যার পরিজন চলে গোলে মেরেটি চোরের মত দেখতে আসত তার মাকে। এমনি মহা-প্রার দ্বামাস আগে একদিন সে মাকে দেখতে গেছে। মায়ের নাকে, হাতে শিরায়, নানান নল পরানো। আস্তে বালিশের তলা থেকে ভাজ-করা ল্যুকোনো ক্রেকটি নোট্বের করে দিয়ে মেরেকে বললেন—এখ্নি একটা শাড়ি কিনে নিয়ে আসতে পারিস?

—এখানি কেন মা? ভোষার ওক্ত জনস্থা। আল থাক—

—না, থাকবে না। একজনকৈ কোৰ। এখনি আন। মেরেটি মনে মনে জানাড শাড়ি কার জনা। তার বেশি শাড়ি ছিল না। তাই সে একটিব সাৰ্থায় দুটি খেলো শাড়ি কিনে নিয়ে এলো কাছাকাছি কাট্রা থেকে।

মা শাড়ি দুটি বালিলের পালে বেশে কি যেন ভেবে নিরে, বড় নিশিচ্ছত ছলে চোথ বন্ধ করলেন।

> একমাস বাদে মারের মৃত্য**ু হল।** আরো একমাস বাদে প্রায়ো।

সেই মেরেটির বাড়ি **ছোট্র একটি** পাকেট এসে পেণিছোল মহা**বন্দীর আবেলা** দিম। সঙ্গে কলুদ্য পত্র।

— তৈন্দার মা, তেন্দার **জন্ম প্রভাগ** কাপড় রাখিয়া গিয়াছেন। **তার ইচ্ছা** অনুযায়ী প্রেরণ করি**লমে। ইতি**—

বিজয়ার দিন সেই মেরেটিকৈ দেখা গেল জালারেলে নতান শাড়ি পরে জরুপ দ্বামী ও কোলের শিশা নিরে কলকাজার ফাুটপাতের পঢ়ালিশ কর্জান-করা জিড়ে অজস্য মান্ট্রের মধ্যে মিশে দাভিরে থাকতে। কথনোবা শা্নাদ্ভিতিত, কথনো বা সব ভালে বিয়ে শোভাষারার বং চং কেন্দে মেতে ওঠার আনদেশ। তারা ভাসান দেখতে ব্রিরেছে।

সেই তার মারের দেওয়া নতুন শাড়ি পরার শেষ বছর। যে মা, অণিজ্ঞ শায়ার শারেও মেরেকে আগামী পারের দিনে নতান শাড়ি পরাতে চেরেছিলেন।...এমন মা আজও এই দেশের ঘরে ঘরে। এমন নিঃহরার্থ নারীদের জনা আজও আকাশে চন্দ্র-স্থা!

বিজয়ার দিন তাই, মা-হারানোর ব্যথার দিন, আর ব্যথার মধ্যে দিয়ে মা থে কী, তা বোঝারও এক মহান্ মুহুর্ত।

হাওড়ায় স্বাধ্যনিক বস্ত্র বিপণী

বেনারসী ০ জোড় ০ ত'াত ০ সিল্ক ০ মিলবস্ত ০ সাচিং স্ফুটিং ০ ছিট কাপড় ও তৈরী পোষাক

सीताम एउन्मिटाँचेन अएमातियाम

২৭৷২, জি টি রোড (সাউথ) হাওড়া

ছেডে দিয়ে সাজানো বিছানা

क्रीवनवय गुउ

বিশ্বেক্স চাটুইয়ে ফোটোস কোন বিশ্বেক্স কোনে কানেব বাক্স সন্না নামে ভিক্তেক্স কানেটে পার্টিশামার কাত আক্সান্ধা আক্রান্ধ পার্টিশামার কাত

আনি দ্বা হিত্যাগ চম্চিত নিয়ে মাল্যাক লাভাগোলনৈ কাপাল্যাক আপাল্যাক দ্যালাগ বিভাগ গ্ৰাহা প্ৰদৰ্শন কালো লাভাগাল প্ৰতিক্ৰি বিশালক বাৰ

এজাতই প্রক শবর শিয়াজনা গ্লোটার উৎসম গোরেল মিলাস নিয়ে বাধরাতে তারি কৃষ্ণ খার্টিত প্রায়ে নিয়ে সালালো বিজ্ঞা।

কবিতা

MARKE CA

কি বেশনে বিক্রেটার বালের, পানসমালা বাল্যা বিজ্ঞান করিছে যে সার লালা-পাতে যেতো গুটেন বালিয়া পান্তবা প্রেম্যা, জ্ঞানে। প্রতেল।

আদেশ নেই, গাছে একভাৱা আন্তাৰ সাতে এই জানিধ পাৰি নেই আছে জনবালা কথো-ডেডা নেকে চেকে থাকি:

व, डिंग

नडाम बर्टमा नाशास

জ্যানৰ ছবিও সংকা ক্ৰিট পাছে

মৃত্ত্ব হাঃ ছাৰ।

ক্ৰিট পাছে কে এক জল্ম—
কাংলা বা সূৰ্য নিকে অস্থানৰ ছেডা।

নেৰাণ চলাকে এটা মনেৰ সেখালা।
জ্যানৰ ছবিৰ মাৰা ক্ৰিট পাছে
বুলিট সাল্যৰলা।

রাইমোহনের ঘরে

अक्ताम जानि

রাইন্মাহনের ঘরে একা ব'লে আন্ত রাইন্মার্ক্টি টোবালে বিশেশী এই, হাওয়া এনে উলাটে বাঁটিও ধ্যাসী তর্গেটিক চপলক রাইন্মাহন সেথেছিল এক্লিন, গ্লাক উল্লিখ্য নেশ্যের বাঙ্গে উপরত্ত আইনের আনুষ্ঠেতের এই নিউজালিন্টের গতের্গা, গতেপ,

ভাষ হাতে আৰুদ্দালী মতি দেই, প্ৰতিপ্ৰতে পাষা প্ৰাক্তে কাৰো ভালোন কাৰ্যবিক্তম থেকে উঠে-আনা নাল নাট্ৰ লেখেনি ন বাস্থান্ত কৰিছ ভাষ্ নাথে আন্তেবৰ নেবেইনেগানীল

আর কৈ দেশকে, কেউ থেই টেনিলে বিচৰণী বই, এজাকী, ইন্তৰ উপ্টে নাথে ফরাসী তর্গটির চপলতা কালেগভারে বর্ণাচা স্থাতত কোপে বার, আর তিবর প্রিপাত্তা রাইমোহানের ঘরে একা

ड्रांश्राम व'तम यातक आमारमङ न्यिद बार्टेट्याइस

धर्मनातायण मामग्र**िश्व** ছবি

বেশ কিছুদিন আনে ক্রাড্বনের
মাত্রক চিন্তন্থ দিচপাশিকা শেকে ব্রেক্তর
পড়েছিকেন ছবি এটক ম্রীক্রমারপের
তালিকে কাছে দিচপাশিকা ক্রাক্রমানীতে।
একেন কাছে দিচপাশিকা আছবাদ বিশে নাতে। একেন রামচদদদ, একরাদ স্থানি ব্রেম ত্রপ অনারন ধর্মানারক দাপাশুত।
ভারতীর আব্যানক চিত্রকার এবা দ্বাদ করা ব্রেম্বা মান্তর্কার এবা দ্বাদ করা ব্রেম্বার মান্তর্কার এবা দ্বাদ করা ব্রেম্বার মান্তর্কার এবা দ্বাদ দ্বা ব্রিম্বেছেন। স্কানির হোট ছবি টেপানের আক্রেম। স্কান



आत्रस्यग्री अग्राप्त

্উৎপলকুমার বসু

উৎসাধন মালত প্রোনা সেই পিনের
কথা হনে করে প্রাক্তমত (গানের বাহিতত
প্রেন্তা, নদীতে ভাসান, নিদেন প্রেনানাজনৈ ব্যারেশ্ব সাম সামান্য ফান্টান্টির
কথাতি অনোকর কাছ অতিম্লারান ব
ইংরেজিতে হাকে বলে নদটাপ্রিয়া বা
মাছাপ অতীত—পালা মানের মতো থেকে
পাকে হারাদের মানিসকাচাকে অধনা করে
ক্যে হারাদের মানিসকাচাকে অধনা করে
সৈতে হারাদের মানিসকাচাকে অধনা করে

क्यामि, मेट्डायस महत्र सानाहे, टकारना-দিল এই উৎসবে যথেণ্ট আনদদলাত ক্ষরিনিং। ছেলেবেলার আর দশরন বাওাপার ক্ষতা আমিও একটি গটমে বড়ো হরেছি। দেবই গরেমের অন্তিদ্রে ছিল ঐ অন্তেলর अवास महत्ता त्म-महत्त्व এक बाला हिस्सस । **অর্থাৎ, আমরা ছিলাম প্রাক-**দ্বাধানতা যুগে **এক করম রাজ্যের অধিবাস**ী। প্রেরার নত্ন স্বাহ্বা ও ন্তঃন জ্বাক্তা কেনাৰ মতো আগিক আবদ্ধা হয়ত আমানের ছিল কিন্ত; আমার **সক্রের অধিকাংশ ছারই থালি** পারে হোটে প্রচালেনা ক্ষরের আসতো। বসা উচিত, **সহপাঠীরা ছিল আতি দরিদ**্র এবং আমি **বিজ্ঞায় স্থালপবিষ্ঠ : বেলিন থেকে এই ভয**াং চোৰে পঞ্জ-পেদিন থেকে প্রনো ভাষার **আদরশীয় কোমলভা এবং ছে'ড়া চ**টির सिवान अञ्चलनीवाजातक गटबन्धे गाउँग कतरण শিশ্বসাম। নটি-বর শ; নাম্ক ভয়াক্র হুছোল্লেড়া কোন্কোন্ধানী আবিস্কার করেছিলেন জানি না। নত্ন ঐ লচুতো বালো আয়াকেও খাড়িরে বেড়াতে र,भाका कुछ। पि क्रांका श्राभाभ-ভার বিকেলে শীয়েত্র যুকাত প্রমোলন হল। এস ডি ও-র ছেলেনেয়েরা যখন শাদা কেডাস পরে কোয়াউারের সোঁখিন বাগানে হল কোল্যলমুহি থেলডেয়, তথন আমাদের মতো হতেলী একদল কলাকের চোখে ভারাই ভিঙ্গ প্রথম দেখা দেবদ্তে। নাল জালে ফেরা আফাদের পায়ে **ि व्या** ्ट व्यापात काममा তথ্ন কোনো জাতো ছিল না।

সক্ষা প্রভাব আনেক আগেই ছাটি হয়ে যেত। শানু হত নিংসসতার দিন। বসতার আমি সক্ষাক বাড়েই ভালোবাসভাব। নির্দেশ দুপ্রে গিছে বাস
ধাকাতাম তার বারাদদায়—কালে ঝ্লেঝাড়া
দিয়ে মুদ্ধিয়ে দিতাম তার মালিকা ও
স্থাবলেরের লাভারালে। অপ্রাধানবিশ্বালকদের দাল আমারও একটা সম্মানের আস্থ
ছিল। কিন্তা ছুটির অবকাশে তারা ছিটিয়ে
ছড়িয়ে পড়াতো নানাদিকে। আমার অভিন-

হানর কথা, ফটিন একবান তার মামার কাছে নেশাল আদিদ 'বড়াতে চলে গিয়েছিল। সেবার রাজা মহিষ্যবীলর আ্লায়োজন করে-ছিলেন।

কোনো ঐতিহ্যাসিক কারণেই চয়ত রারবাড়ির প্রভেশক বলা হাত দেবীপারা। রাজারা ছিলেন খোর শাক্ত। অথতি ভালের পাজেমা তপে নরবলি বাদে বাভি ত্র বহুতা। भाष्ट्रप्रसम्बद्धाः অন্যুক্তিত হত। াদিও শ্নেছি দ্বে অভীন্তে নাকি ঐ প্রাসাদের। নর্নিধনযজ্ঞে সাত্য দেশ নেমন্ত্রন খেত। এমনই ছিল সে-সাম্বর-দের খ্যাতি ও ্শংসতা। **আ**মার ছেলে-বেলাতেও লক্ষ্য করিছি, দেবীপ্রোর নায়ে হাটেবাজারে রগীতিয়তে। চাণালা ও উত্তেজনা। দিবারার রকত্বশসং বইতে। উঠোনে। একপাণে ছিল নিরিমিষ বলির আরোজন। কচু লাউ ইজ্যাদি টুকরে। হত সেখানে। অন্যন্ত ব্যবস্থা ছিল পশ্পাথি উৎসংগরি: পারোর প্রতি-**भग*क••—३**१८ े **४ शास्त्र त**रम ক্রনা লোক ডেডে প্রতি। ইতিহাসের বইতে পড়েছি, ফরাসা বিপলবের সময় এড নাগ্রিকাক গিলোটিনে **কাটা হয় যে**, পর্যাব্যসর আঙ্গুৎসাহাী ব্যবসায়**ীর। ছো**টো চ্ছোটো খেলার গিলোটিন বিক্রিকরে প্রভত্ত অর্থা উপাতান করেছিলেন। **আমার ছেলে**-তেলায় দেখেছিলাম গ্যামের বৌ-মেয়েকা আচিলে চাপা দিয়ে নিয়ে আসতে যুখ্ বা কব্তর ঐ প্রোমণ্ডপে। **দেদিনে**র জন-প্রিয় মহিষ্কলি আমি প্রচক্ষে দেখিনি, কেননা আমার বুচি ছিল ভিন্ন। কিন্তু ভার চিত্রয় বর্ণানা শানেছি। মহিশটিকে ঘণ্টার পর ঘণ্টা দেভিঝাপ করানো হয়।



লাক্ষর থাকে মাখানো হয় এক্সবালতি গ্রাথার গাক আমানের সংস্কৃতি পণিতত

চুবলসংবারে বলাতেন হৈরস্বীন বা নবনাত। অস্থাগাগের সেয়াল থেকে বলুলে
নামানো হয় প্রাণীন খড়াগাটি। এমনিক
কাপার থেকে বহু খারাচ করে এক বিখ্যাত বিল বিশেষজ্ঞাকে আনানো হয়। রাজার ভোল বিলেতে নেমসাহের বিষয়ে করেছিলেন্
হলের সে-বছর স্পেলাল উৎস্বের আরোহন বলা হয়েছিল। দশী হাজার লোকের পাত
ভগুলিল বালেশ্বাতৈ।

সে রামও নেই, সে অফোধ্যাও নেই।
সংলতভাগতক আমাদের দেশ করেন করেন
সংলতভিত রাস নিজ্জে। এখন জমিগারকে
না দেওয়ার বদলে আমানা দোকান্দারকা
স্কিন্তি মানাগা। রাজার বাভিতে নিম্পর্যার
বহুল গোডাছি প্রজানবানাস।

মারাপানের উদেশথ না করলো গ্রামের भारता अन्दरम्य निष्**ष्ट्रियना इस मा।** अह হনজানের আজকাল লোকসংস্কৃতি হিসেবে এব ধরনের মেকি সম্মান দেওয়া হয় বটে— কৈত, আমার বাল্যকালে যাগ্রাগ্য ছিল कर्मालकात संकारणांध्य **७ आहीरायण्यी भ**णनाम প্রচার করার একটি জনপ্রিয় মাধ্যম। ছেলে ক্ষাত্র কথা শানে চলবৈ এবং বাবা জমিদারের অল্ল। মাথা পেতে নেবে-এমন একটি খালুক্টেট, অন**ুদার সমাজবারস্থা**র দালাল किल यादाह উप्तमाच्छाता। यदथच्छे कर्-মংকারের বাঁজ রোশিত **হর্মোছল সে আ**সরে তথা বাংলার গটোমে গটামে। আজ মনে পতে —এই অভিনয়ে সবচেয়ে অপ্রিয় চরিত্র ছিল रिट्रांच — ह्य হা-হা শক্ষে তান ্রী হাত্তবয়সকরা বিভিন্ন কা'বুকতে উঠে যেও এবং বালোকেরা বাচ্চাদের মুখে দতন তালে श.उन ।

শবংকালে মানুবের মন দেশভমণের ফা উৎস্ক হয়ে ওঠে—এমন একটি দুলালত সংদক্ত দেশাক হামেশা শোনা কর। এই সময় দেশভমণের মতো অবি-হ্যারারীতা আর কী হতে পারে। পাদ্দিম-শের রুপে এখন ধ্যার্থাই মনোর্মা। তাকে মানুহা করে হিচ্ছিল-দিছিল হাওরা অর্থানীন। উত্তর্গালার প্রথম দিশিল্ব পড়তে শরে ক্রেন্টেন মেলা, ছোলারনিলাসীর নাম হত স্থানার নাছটি অকলপ্রনীর সমতার কির ব্যানার মাছটি অকলপ্রনীর সমতার কির ব্যানার হৃদ্ধা মাছটি অকলপ্রনীর সমতার কির ব্যানার হৃদ্ধা আছটি অকলপ্রনীর সমতার করি বাত্রা হৃদ্ধা আছটি অকলপ্রনীর সমতার বিক্র ব্যানার সম্প্রা হৃদ্ধা আছটি অকলপ্রনীর সমতার বিক্র ব্যানার সম্প্রা হৃদ্ধা আছটি অকলপ্রনীর সমতার বিক্র বাত্রা হৃদ্ধা আছটি অকলপ্রনীর সমতার বিক্র বাত্রা হৃদ্ধা আলার আলার সমার হৃদ্ধা।

আমাকেও বাধ্য ছরে শারংকালীন পানবাহায় নেমে পাউতে ইয়েছিল। সে-জাদ নে-কোনো প্রমণ্ট দ্বিপী শারুতে বিক্তি হয়ে ফিরে প্রাস্তাম। হোটেল-



ভয়ালাদের মনে হাত গলাকটো ভাকাত।
টাঙা প্রয়ালাদের মনে হয়েছিল গাটকাটা
চোর। এমণে আমাদের হাদরের এমদাই
প্রসার হাত। বাঙালারি আদেশিকভার কারণ
ব্যবি বা ভানা প্রদেশবাস্থাদের সাক্ষে ভার
অসময়ে সাক্ষাং।

আসলে, আমাদের দেশভ্রমণের সঠিক কোনো অভিপ্রায় কথনো থাকতো না। বহ অনিশ্চিত ঘটনার উপর নির্ভার করতো দৈনন্দিন আয়া ও ভার উল্পান্ত বন্টন। ধান ক্ষেম্য হবে, বুণিট কন্ত হল, গ্রেশালিত গর্ব-মহিষের কেনাবেচা সম্ভব কিনা, আদালতে মামলা-মোকদ্মার **হাল কী** ইড্যাদি নানাবিধ সামাজিক ও রকম भारमाधिक पामिण्य करात्य सर्वापा मागरमात মডো চেপে থাকতো। এতদসভেরও, আমরা ক্ম কিছা দেশ দেখিন। চলে গেছি কাশ্মারে, একদা দক্ষিণ ভারতে, সিংহল বেভিয়ে আসার কথাও উঠেছিল সেবার। শেষ गुरुहरू चिकित स्वसा, घ्य रमख्या, रहेलि-গ্যাম করা—তারপর আমাকাপড়, বিছানা-বাক্স বে'ধে বণক্রাণ্ড আমরা যথন হাওড়া দেউদানে দ্রেগামী নৈশ টেসন চড়ে বসভাষ, ত্তখন কেবলই যনে হত ঐ ব্যক্তি শেষ খাতা। ংকারণে নিভাম ট্রাংকে ভর্তি ধার-করা গর্ম লামাকাপড়, সংতাহের উপযুক্ত রেশন, া'র পানের ডিবে, ও'র তামাক খালেয়ার সর্বাম : বিদারকালে মা চেটাখ পুড়তো, তাই ভাবতাম অপরিহার্য। ফলে, এই ভ্ৰমণে কোনো মানসিক শালিত ভিন্ন মা এবং ছিল না ভার পরিপ্রেক্স আন্দর্শ 🐯শ= জোগের মতো উলাস[†] বিশ**্রম। আন্চরেশ্র** ক্ষা, প্রতিকার CHICH THEIR WITH পেতাম, যেখানে বৈভাতে গোছি, সেখানেই ঘটে গেছে কোনো-না-কোনা খিপথয়ি খা रंशानिमाने। अधन, আমরা ভার ৰেখিনি। একবার **ছিন্তি ছেলে আন্**ট্রা বেড়াতে গোলায়। পথে **অপন লাইলে বিরাট** একটি টেনে দুৰ্ঘটনা **গটোৱন**। কিল্টে রাতের অধ্বারে আমা**লের মুখ ভাউচার**। रशमात्र भाकारयं, रमाचल मंत्रिक मां**जी हेकार्ड ।** অথচ আমরা দিবাি **অকত বেডিনে এলাম।** প্রধীর ঐতিহাসিক ঝড় গারে লাগলো না, অথচ আমরা অভীদন কাটিয়ে এলাম লে-সম্পত্রতীরে। ফলে, পর্মে ফিরে এলে, মুখরক্ষার জনা কথাদের কাছে বানিয়ে বামিরে যে চাক্তলাকর প্রভাক্তলশী বিধান-গর্নি বলেছিলাম, তার ভিতরেই ছিল, আঁডা मनारण्या श्रीकात कृति, सांबात अध्य সাহিতা-প্রচেন্টা।

সংকোচেরই বা কী আছে? আজো তো বালো সাহিছে। দেখি শাক্তবর্গক সমালোচককে আত্তরকার ক্রমা সাজতে হয়েছে ও বিশেশ, প্রবাণ উপনাসিককৈ পরতে ইয়েছে ওপাক্ষিত আব্যাসক্তার ভাষাবেশ এবং বিষয়বাশিসসক্ষম কবিকে মিথা চাঁক্ষার করে বলতে হচ্ছে আমি

कारकीय कि दक्षे भरतात नकत्र

বিষেশ সিং বেদীর নেততের ভারতীয় ক্রিকেট দল তিন মসেবাংশী **\$**2.46 अकटार फेर्ड्स मा ब्यूटिजीमहात आहिएड **अक्षान्ति कर्त्वरक्षः परकातः स्थानकाः स्थारमा**-স্থান্তের মধ্যে একমাত ভারত রেভি এখনও ভারতের পক্তে কোন টেস্ট মাচ খেলেন নি। বছামান দলে সব থেকে বেশী (৫০টি) টেন্ট ম্যাচ বেলেছেন অধিনায়ক বিষেপ সিং रवणी। अव शत छम्प्रद्रमध्य ६७, अमन्मत NO এवर विश्वमारशत अभी दे दोग्डे स्वाय स्थला क्रिकाब्दमाना । क्षेत्रं क्रियक्को २००० तान भाग अद्वरका अन्न द्वरणायां वर्षात्राम मरण **बार्यम अहे. गुल्ल-गाळाञ्यात**े (२९९७ बाम) क्षर विश्वमाध २७४५ दाम)। छिट्ने रमण्डारी **काराय**न बाह धारे हातजन-গাভাল্কার (১০টি), বিশ্বমান (৫টি), এস व्यवसमाध (अपि) क्षेत्र विद्रासन भारकेन (১বি)। টেক্টের এক ইনিংসের খেলায় সর্বেছ্ড রান-স্কলি গাডাস্কারের ২২০ सम्बद्धारका ५०५ सन, जातीरमत व्यवसार्यक ३२६ ज्ञान धनः निरक्षण भारहेटलयु महें खाखेंगें ५५७ वान । व्यट्गेर्जनया সক্ষরতারী বস্তামান ভারতীয় দলে আছেন विश्वपत्त बराजनामा अडे हाराजन विश्वन रियान --- (यहाँ, हम्बद्रानचत्र, लामन्य अतः एकाक्छे-हाचनन । এই हाइक्रम ब्रिट्स रहेन्छे रथनाच स्मार्छ

उद्देशको दशक्का ५०५कि—दशको २५**६ बेडेटकडे हरमद्रमध्य ১৯৪ केंद्रेटकंटे. अमन्स** ५४५ छेटेटबर्चे जनः एक्टबर्डेबाब्दम ३५५ उदेरकरें। धारणें जिस्स विनास खानन টেপ্ট খেলায় ভারতীয় দলের আক্তমণের প্ৰধান সভায়ত হবে ভাষের বিশ্ববিশ্বাস্থ দিপন বোলি:। এমানে উলেলখা, আইডরাভিক টেস্ট খেলার আসরে ভারতের বিগত ৪৮টি ्रेक्टे श्वासाय क्लाक्त काफ्टिस<mark>टक कास्ट</mark>िस লয় ১৬ এবং পরারম ১৮। ভারতের এই যে **25िंड त्थलाश अस, छात मध्या २०ठि त्थला**श ভারতকে ভিভিয়ে শ্বিয়েছেন শিশন বোলাররা। বড'মান ভারতীয় গলে অভিন মিভিয়ম ফাল্ট বোলার আছেন এই ভিন্তন —খাউড়ি, অননদাল, এবং মহীনর অমর-नाथ। हिन्दे स्थलात छेड्रेटकहे : श्लाह्यस्न---भगमाना २०वि, चार्डीक ५५वि धरार मर्गेन्न जयतनाथ ५०वि ।

সফররত ভারতার कर महिन्द्रा क्रि.एक्ट रेपरमाजास्त्राम्य शास्त्र वराम २५। मरण वासारकार्य अञ्चल वस्त्र ०५ वस्त्र ।

জিন হালের অপ্টেটালয়া সমূত্র ভারতীয় দলটি এইভাবে মোট ২০টি মাচ त्यनाय-काँगे अगात विभागानी रहेन्छे आह. भूषि हात किनदाशी त्थला, २पि जिन किन-त्याभी रचना, अकिंछे मू मिनत्याभी रचना এবং ৬টি এক দিনবাপী খেলা। ২রা মডেন্দ্র এডিলেডের নিকটবডী পোর্ট লিনকোয়েনে এক দিনবাপী খেলা দিয়ে ভারভীর কিত্রকট দলের ১৯৭৭-৭৮ সালের অস্টের্ডালয়া সফর শরের হবে।

चान्छे विद्या अन्यकादी वर्षधान ভারতীয় বিত্রকট দলের এই চার্মন (भटनाहास स्टार्ग) जिल्ला संग्रिक अवाद তালের তেমানন পালন করবেন — ভরত রেভি (নভেশ্বর ১২), বিজেশ পার্টেন (मर्क्यतः २८), म्रीतन्त्र अमतमाध (फिल्मन्तर ১২) এবং म्प्रिक कित्रमानि (ভিসেশ্বর ২৯)।

医生物学 经金额 电自己 医腺病

ভারতের বিপক্ষে ১৯৭৭-৭৮ সালের ্রেণ্ট সিনিবকে অস্টের্নালয়া দলের নেততে করবেন ববি সিম্পসন। দীঘ ৯ বছক শর সিম্পদন অপ্টেট্লিয়ার টেম্ট নলে বলেনভি ऽरमन—नृष्: (पाटलावाक नवे, अट्रक्यादव প্রতার অধিনায়ক হিসাবে। সিম্পুসন ৫২টি टिन्हे रथमात्रभूमत ১৯৬४ मध्ल टोन्हे किटकड খেলা খেকে জনসর নিরেছিলেন। তার সময়ে বিশ্বের এক নদ্বর ওপনিং বাট্যসমান এবং শ্বিশ ফিবডুয়াৰ হিসাধে সিম্পস্নের বিশালেন্ডা আতি ভিল। তিনি ভার ৫২টি টেপ্ট খেলাছ যোট ৪.১৩১ বান সংগতহ করে-किट्सन अनः काफ स्टर्शास्ट्रलन ४५ि।

অদেট্রানয়ার গোটা চাপেলসহ বেশ কয়েক্জন স্বাভনামা খেলোয়াড় কেরি প্যাকারের মঙ্গে বিভাকিত সপোর টেম্ট ষেপতে চ্বুকভিবশ্ব হওয়াতে অস্ট্রেরিয়ার ক্রিকেট কন্ট্রেল ব্যেড প্রতিশালী দল গঠন করতে থানেই ম্যাপ্করেল পড়েছেন। শেষ প্রযান্ত নবনি থেলোয়াড়দের দিয়ে গল शर्रेन कराए इरव । एम्टम्ब এই মহাসংকটের कथा विद्यक्तमा कदत अदन्धेर्नित्रमात किउटकरे ব্যেড দেশের নবান খেলোয়াড়দের জন্ত-প্রাণিত করার উদ্দেশ্যেই অভিন্ত প্রাক্তন

रेटिंदन निम अर्जी

कामब-डेटक्स मीमाफ्रीय डेटफ्टन नय. कि इस्के खेलाम देखान मिलीय साहत गाठि शास शहर दक्षान नीव कात्र अवधि मानहर। िकामध्या (बाटक स्वाशुरूक काश्र दश्यानायाधीत PINTA PHEM व्याकाणताने रे WINTER THE नेक्ट्रेस भाग कटर বোন্ধাতে চান যে তিনি COCH MICER! विद्वत পর্বাধাশক এই बाबाचित बना निर्माण्डा मीच मार्छ चार्छ 454 454 রাতদ পরের है। जनाद व्यक्तमान्द्रसम् अहे हु यह सन्ता भारत्याति। हींन देखाना देनन कहती कामत हासीका रयत्राव्याचन्छ आव डिल SI ST গ্রখন হা বিলেও THE PERSON अकृषि अधान **ब**्रीकारकरण्य পেৰে তিনি हैरकम एक्टड रबट्ड हाम मा व्यवस्थान,। नाटक चार्छ सहरतत बर्धा हुर्रि CTS वाम् (साथि अक्षिम, न्द्रीपरमञ्ज रमनी रकाकान्य विरव शाकरण नाहि . ना. हेरकरमंत्र अना स्नामाध क्रम कोएन, खानरम

आधि शांव इस किएकारेत और मन्त्रमकामानद প্রেমে পড়ে গোছ।"

हैरजनदक रिवान এफ छारनावारमन मिरे অমর চাটোরা কিন্তা আদতে একজন क्ष्मेवलातः। वालि , भीकनभाषा अन्यिलनी, হাওড়া প্রগতি সংযোগ হয়ে ছোটনড় মানা **ऐ,नारम्हर्भे स्वला**एन अम्बदान्। -।कट्ड शक्टकाम चिमित्रणहरूत हरत अवक विकास स्वरत- अंतिवास हाल शांतरहिस्सान। हाँक्वम चित्रका । अवस्थ । प्रतिक्षित । स्वीति हाटका भरताथा दक्षणा पट्टा । तत्र दक्षणा । हार्यका । विकास । विक आकर्ष'ग्छ करतिहरू। '७৯ जारल रचनात समाहे लगा। बाक्षा मतकारसम् निष्मा 💆 (कडीका) P'SIR

থাকেন না। ও'র ডিউটি সকাল ছটা থেকে বিকেল প্যশ্ত। অমরবাব্যর কোয়াটার ইভেনের গঢ়লারির নিচে। প্রী আর তিন মেরেকে নিয়ে ওখানেই সংসার গাছিয়ে নিয়েছেন্ উনি। তাই অফিসিরাজি ডিউটি ना धाकरण अन्तरम भनोई छिड़ेंछे करतन অমববার: (

অমরবাবরে এখন একছিব চুলছে। কটেবল মাঠকে গড়েবাই হাটে ছেল ১৯৭০ অমরবাবার এখন একছি भारत । वे बहुत्र हे प्रतिकत्तात महासम स्मान-व्यामतः रचतमाप् भक्षे भूष्ठ व्यथस्यायास्य माम-रकारमत मतन मिरह कारिकत विकिथनपुरवत अप्यानाथ विश्वास्त्रक शिरक्षांत्रका भारतात्र लोटा भूजिस्स्व ভিনি। ১৯৬৭ সালে বিরুদের খেলার পা ভাসলো। ভাষা পা-টাই चिषित्रभारत निर्देश अलग काम रच। जगत्रवान, जात मुहेबल बार्टर ১৯৬५ जात - ७৮ मृत्यस्य किताल भातासम् मा। स्टूजिंगाला मात्र मात्र ज्ञामार्फ दल क्रियन बार्टन ही सूत्र हेनाव

देरकरमत रेमण अहती बरमक रशामस्य कं চাকরি পেকেন। প্রথম পোলিটা ইডেনে। নাল্ডকারখানার নারক। একবার গলাভ্রি কারে সিকিউরিটি গাড়া। ক্ষয়েবাব, ছাড়া ইডেনে প্রকটি দার চরকাই করে। সন্তারীবারেকটিন आत अक्तम महकारी अस्त्री आहम गीनम ल्याहात क्रमालन, विका हार्रेस्करनेन क्रमा बसमान महचात्र। किन्छः गोतकारी अवत- शक्ति गोति अवति वर्गीतन विद्वार ह्वांकर मान्त्रहे दननी कातन कातन कातन होतन है। इस्त स्वादकारकार वहाँ दिन

क देवरे व्यक्तियांक कार विकासित क्रिके क्त अविकासनीत स्था विकासना व्यक्ति-लिए विद्रको अनुतानीया बीच जिल्लेनत्तर ভালেক পদ লাক্ত ক্লীভনত ভালক ্রেছে। সুদীর্য ৯ বছর আনে অবসরপ্রাপ্ত तके न्यामाम्**रक**्ष देश**ाँच महा**मा सकार লালুসায়তঃ এইভাবে ভালে বিদ্ধে হবে এ কথা কেউ স্বশ্নেও ভারেম নি ট্রাণ্টেরীলয়ার आठ कि कामिने।

कल्गेर्जनशाबर नर्वानश्कक व्यक्तिसक वीय जिम्लामाना महाक अरम्पेजीनाहा मध्य-ভাগ ভারজীয় কিনেকট দলটি ব্রীভিন্নত শক্তি**শালী দল। অ**পর **দিকে** ভারতীয় ক্রিকেট দলের ম্যানেভার পাল উমরিগড वालाक्ष्म, रकींत भागातिक मात्र हार्काल कतात्र करण व्याटकोजीनशात रहेन्छे परम व्यानक शाजियान स्थलाबाएएत् बाच रमथा शास्त्र ना ঠিকই, কিত, আই বলে নবীন খেলোয়াড-भाष्ठे अस्मिर्जालाया राजेम्हे मलाक विवासीय শেরণীর মনে কর। খুবই ভ্লে ছবে।

' কিংল কাপ ফাটবল

বাংককে দশম কিংস কাপ ফটেবল প্রতিভাগি ভাষা পাঞ্জারের গ্রেনের সিংয়ের নেতাতের ভারতীয় ফাটবল দল অংশ গাঁহণ করেছে। দলের সহ-অধিনায়ক পদ পেরে-एक्न वाश्मात अमृत तानार्जि। ताःमा प्राटक চারজন দলভাকত হয়েছেন-শ্যামল ঘোষ বিদেশ বস্তু, স্ত্রিজং সেমগ্রুভ এবং মহস্মদ আক্ষরে। ভারতীয় দলের মোট খেলোয়াভ अश्या ३५।

প্রতিযোগিতার আংশ গরেশ করেছে এই সাতটি দেশ—ভারত, দর্শিল কোরিয়া, बारेगाएड, जिलागुद्ध, बानदर्शनहा, रेहन्स प्तिनिहा अवः बद्धार्थहे ।

ভারতের খেলার ভালিকা : পার্ট-नारिएक विभएक अवस्तावत ७०, देशका-নৈশিয়ার বিপক্তে সভেবর ২, মুক্তিগ क्यातिकात विभक्त नरक्ष्यत है, बद्धानदेशाह বিশক্ষে নভেম্বর ৬, সিরাগুরের বিশক্ষে নডেশ্বর ৮ এবং মালরেশিয়ার বিশক্তে नाजन्यत ५०।

नवरमभादे र्वार्भाष्ठे आह

आरगमावारम वन्यान्याई भारतेल স্টেডিয়ামে ভারতীয় প্রাক্তন টেস্ট কিনেকট व्यव्याद्याक भिन्नीश अतरम्भाद्यस्य भाद्राद्या আরোজিত তিন দিনের খেলার পার্ডৌদর একাদশ দল ৭৮ রানে ভারতীয় দলকে পরাজিত করে। পতেটিদর একাদল দলে পাকিস্তানের সাধিক অহ্ন্মদ, সঞ্বরাজ नथशास अवः निर्वेतिकारिकात र नन केनिरासस যোগদান বিদেশ উচ্চেপ্ৰযোগা।

্প্রথম দিনের খেলার পড়েটামর একা-मन मन ४ उद्देशकरहे ८५० ताम काल अध्य दीन प्रमात प्रकात प्रमातिक ह्यावनी कृद्य । দলের পক্তে সর্বেচিচ বান করেন পিলন টাপার—১২ রান। খেলার বাকী সময়ে ভারতীয় দল এক উইকেট খুইয়ে ২৪ রান करते।

িশবতীয় দিনে ভারতীয় দল প্রথম ইনিংসের ২৮৯ রানের মাথায় (৯ উই-কেটে) শেলার সমাণিত ঘোষণা করে। সর্বিরুদ্ধ অমরনাথ সেণ্ট্রেণী করেন (১০৪ রান)। তিনি ১২টা বাউণ্ডারী এবং চারটে ওভার বাউ-ভারী করেছিলেন। দিবতীয়

क्रिक्ट व्यक्तक वाकी शबदा शरकीया अका-मन का २ क्रिक्ट मार्ट्स अ२५ वाल करव-विकार नियकीय जिल्ला एकाव शक २० श्रीक्षांत प्रभाव स्वाप्त स्वाप्त

> ्राम्य छ जीव मिटन भएक्सिमा अकामन मन छारम्य रिम्बक्टीस हैमिस्टनस २२० सार्वस मानुका (० উইरक्टि) स्थलका नवान्छ रेचामना करत । क्षेत्रक चिरक कार्यकीत महनार দিবতীর ইনিলে ২৭১ রামের সাধার শেষ र्टन भराजीमित धाकामच मान ५५ साटन जिल्ला

मर्राक्षम्क एनका

भरक्षीच्य अकानम् । ८५६ माम् (४ स्पेरक्टरे िष्टकुशार्थ। एकाम होमीत **४**३, भिना के मदरम्यादे ८०, क्या क्या स्ता-भीमा ७७, मनग्र जामी ६०, मधन-ताज नवसाज ८७ जनः यहात्वनः निर नाउँ व्याप्रेरे ८५ राम । इन्यद्रमाश्रय ०৯ तात्म ७ खेरे(करे)।

ও ২২০ মান (০ উইকেটে ভিক্সেরার্ড)। নওয়াত ৪০ এবং সাপিক ১০০ নত-আউট)া

कारकीय मन । २४७ शाम (५ व्हेरक्टी ডিকের্যার্ড'। অংশুমান গাইকোরাড १४ এवा मातिनमंत्र कार्यसम्बद्ध ५०८ त्राम । में ब्रांक ७५ 'शाटम रू, व्यक्तिमी **९७' तारत २ अवर भवनमा ७७ शास्म** ২ উইকেট) ৷

 ६०० जाम (विश्वमाध ५० क्षा विश्वमा প্যাটেল ৭৯ রান। **এরদ**ীয়া ৭**৪ প্রা**দ্র ० উইरक्ट)।

আমতি। মালপ্ত ল'ওতে ওঠাবার সময যাপোনটা ল্য কেন্ডে নামরে পর**লো অমব**-ৰালার। জিলার, সংবল তেল শালু**ল্যার এক**টা **গ্ল**া, ি করা যায় : চাঁকতে একটা ব্যাদ্ধ रभट्य ८० म सम्मानमान् भाषामा वेरस्य स মালাবেশ ব্যব্দ হাই হাই অন্ততে কালতে **६**ुरेल्सर १राज १४१का **आक्रीमाक ७३** আন্তঃ কৰা তলা **প্ৰস্তঃত ছিল না**। को रहारण कालारका अभावतिकात्रात्रीयम्ब দলতল: অমন্ত্রের সেই মাজপার **সংগত দ**রির इत्या भिरव्यम् रहाँ ग्रेटेन्स- शामासः।

 नामः विशेष सथः आध्या माणे मनावातः रहेलाः ভতি ব্যালাই মাজপর উপ্যার করেছেন च्यत्रकार्यः। राजारकता धार्मराजा धानामा**रम भगड** কটে উ'চ প্ৰথক গাত **গে**ট গ্রাহার রোপে বেরিয়ে চোরেদের ঠেলা ভতি কলে দেখতে পান আমহবাব,। শ্রনিশের সাহায়ে দ্যু একবার চোরও ধণেছেন িতমি।

জন। জাখন বিশক্ত হলেছে करभक्तातः वार्यायादीत "त्राष्ट्रधास्त्रा" द्वार्थक गिरक्षेत्रिक शानसद्भतः अक्यात एक एक उत्तान भिता वादा वामवयाग्त स्वास्त्रीति । द्रायक्षिकः। ८५ भएमि ५८७ हेर अस्मत मालिता अर्फ बार्फाल एक बाहास विश्वन किन्न इस मि। कारमा रेक्नी विशासन जीनान्का सहसे खाटान

The state of the s

সরকারের কাছে সমরবাব, একটি গালিত এবং করাটা এখন আমরবাবার उटार्चत जना आट्यभन , जानित्यदनन। एमर्डे ह्यादनद माछ। विदादन আবেদন আজও মঞ্জার হয় নি। সাড়ে আট দলায়িত সিং অমরবাধার সাহলের সরকারী সংগতি সবকার ভাতে মালে দ্বশো **ফা**শার থেকে একলো P[42]20 শারদ সংক্ষের ন্যাপ্তের মণ্ডপে আগ্ন চাকাতকে তর পার দা। তরা প্রছে রানী रहारशकिन। अधारातान, केचन स्रीवरतत य'्कि

বিরোধীদের পাওনগালোও" ডার চেনা করে ফেলেছি। পেছে। ইডেনকে চুরির হাত থেকে রক্ষা রাজত চক্ষাবভা

বছরে প্রায় প'চিশ-তিরিশ হাজার টাকার শহুনে ও'কে টাটায় চার্ফার পিতে চেয়েছিলেনঃ टाइन्डरमन शांक स्थारक रेगरनान माद्या नित्य स्थर**ा रहरतीहरा**णमे উৎধার করেছেন অমববাব,। এর জন্য রাজ্য জিওপঞ্চিকাল সাতে তে। অমরবাব, রাজী ১৯৭৬ সালের জান্মারী दर्मीन। ইতেনের সাঙ্গ হৈ ভার নাভার টাকার সম্মানস্চক একটি টাল। চাকরিটাকেই ভালোবেছে ফেলেছেন इरफरनव अरे रेमन छक्ती। अभवस्थाकृत प्रदेश आर्थिक शृहरकात मिरहाइक्स। शृहरकारवह वृह्म क्रिकार कर । आर्थिक शृहरकात मिरहाइक्स। शृहरकारवह वृह्म क्रिकार कर । প্রসম উঠতেই ক্ষমরবার, তার আব একটি খেলা হয় তথ্য ইতেনের মধ্যে কোরাইবি দ্যংগাহসিক কাজের কথা বললেন। এর জন্য হলেও খেলা দেখতে পান্নি না। ভিউটি সাভিসের থাকে। তখন তো চারির সম্ভাবনাও বেশা ভাইরেকটন জেনারেল সাভাষ চ্যাটালির কাছ থাকে। পর্লিশ থাকলেও আমার ভিউটি তে होकात मध्य व्यथ याभाग्य क्या हरा।"

অম্বধাৰনে শহী আর্থিত দেবাঁও এট ঘটনাটি ১৯৬৩ সাবোর। ক্যামহাত্তী তিউতেই নশ প্রহ্বীর স্তৃত্ব আক্সেড থাকতে সাহস্বী शास करतेरक्षन । , o'treg for theu chene toin-রাসমীপ দক্রলে ৷ ইডেনে গরলারির ভলার নিয়ে আগ্রেন নিভিজেছিলেন। তার নৈশ গ্রেমীর ক্লেল্যে সম্দিধ না লকে, সুখ তেন্টাতেই রক্ষা তপরেছিল একটি গোটা আছে। কাশ্বনারত পরিচিত জনকৈ এখন ना,यः, धनकी केशारे बरममः,—'बहरनर्स नरव देरछरमत भाषिमाधि मधिका, अध्यत्वातात स्थला करत आवि विटि साहि, अ स्थलाव संबंभित्र । अपन कि चार्मभारमंत नमाल- आमर्ग जार्ड, आवि अरे रचनारक कारनारवरन





সিনেমা প্রক্রম

कामन्त्र आश्रम

ক্ষিত্র কিন্তু আন্তর্গ এবং বিষ এবং
আইডিয়া (প্রথমে বাংলা পরে হিচ্ছা)
নিছে পরিচালক শক্তি লাফড 'অমান্ত্র'
করেছিলেন। সে-ছবির জমান্ত্রিক সাজলাই
ক্ষম্ভ এই নতাল ছবি 'জানল্ফ আন্তর্মা-এর
আন্তর্গা। এখন ভিনি 'হেলাট বেল্লা
বিশ্বপা টুডে প্রবাধে বিশ্বাস লাখতে
পারেরন। কারণ, এ-ছবিও হিট।

क्षिते स्टार्व माहे या देवन । आनम्म काल दक्ष कारक कालात । आहम उत्तर-লালিকা। মেই সমে লক্তিনাব,র বিশেষ **মানমার্কা। মাদিও এর একট, ছেরফের** कारक र रशभन क्षतिरक जिल्लान उनदे। रनदे इस्मिन्ने काहरतक मा आरध छाटक गाँतक ক্ষাক্ষের ক্ষম ভাবে। কারণ প্রত্যিকার ब्राह्मिन, कि कि कातरण मर्गकरक जामन्य द्वारका हार । अर्थार द्वारनातकरण अवधी काक्ष्य (अवादम 'क्षाक एवत गाएम करवा') चाका बाह्य कविया श्रमम शास्त्र अर्थाककारा 'e') भाषाद्या अवर भदात शाटण स्थेदे सर्वे ্লানার। এ-বাশেরে তিনি নিয়ের এবং क्रांबाक्क्ष वर्गमर्गेष असाम परा बहुक्ता (क्षारात्मक रण)श्राधिक उन्दे। अकार्य बादवारिक अनर रम्प्रेजे । जिन क्राप्ति "बीम'का चढरे गरिय दशन छ'।एक कार्यास्त्र मामारकरे हत्य। चार छेवम-ক্ষালকে এখনও দশকরা সবে লেখাপড়া कुल्ल क्या ब्युवक करण स्थान स्मार्थ।

্ৰাৰক ছবিৰ কৰাৰ আসা থাক। তিন-

भारतास्थ्य भरेमा । **छस्यक**्ष्मात मधाम । **उन्ह**र **भारतामक्त्रात । औरह दारकण । अंदा मकाल**े ट्य मा एक्टवरक्रम छाई रभावरक्रम । कार्यार BEN- PIN'MICH शास्त्रम - त्योमः भीरकः। शामा एएएएएस एक्टनाटक निरमाण स्थातक ভাৰতালী পাশ कशिरश क्षारन गाउँटमस the sent they are a series ७ प्रत> भक्त इस्तरह। रक्तन भक्त दर्गन ছবির ছেক-ফাপম্যান। তবে ত'বেই বা লোম কা। উত্তয়ক,মারকে সদা ভাকতালী পান করা মুবকে পরিণত করা কি সোটো ্বা। আবার সেইরকম যুবক—ির্যান জেট স্পূর্ণিত প্রেম করেন। গান করেন হাত-পা ছাতে। পরের দিকে অপনা তিনি চদানা জাব আদশ শোফ-দাড়ির কাজ ভালই कटरटक्षा । जस्य देवसाल करन भाका ठालाक वर्षान करमाक्रम । कार्यम, अने भाषा 5 ज লমাতে হয়েছে আলোকক(মারের মানাম।

ভবিতে দেৱা এবং আন্দৰ্ধক নিমেই **छाक दम्पद्वीरमा स्टार्टक । स्मरकार्छ छेखरभ**व प्रक आमन् इतिहास का श्वरक काला हाक्कापुत नावा स्थाप स्थापना काटक मिटकत भौत्रहत्त दशाभाग कतात वााभातता कित्रक्य टबन । अर्माष्ट्रक भवितालक स्थातास्त्रास काञ्ची के किन्नु मात्र कामानीन । वहा , धान লোবের নিকের পদ্ধ পার করেকটি দ্যানার कथा। रवधारन उक्काक मार्च काल पाकरक ना रेनात एक्टमान दर्गाकारक कामीन म करारक अरमा । रहोरात शक रक्षण-रवीक के कि रमदा रमध्यान । का करम वावादक यहना ক্ষালেন। আৰু বাবা বলে ডেকে ফেললেন এমন সময় यथन वाका छरणाकक यात नहर्त-भावा बरमह छरण्यमा करत किका वर्गाकरणन । खाराभा भागार भाग मरामा महाना মানি। অপর একটি ছল পথিকার নামের

Control and Control of State o

জ্জন, পরিকা, অক্রিকা, ক্রেনিকা, ক্

रमूर्य जात अकिंग महमात क्या-त्राज আসতে। আপু না ভাউন তা নৈয়ে ছোট-টালার ও ছোটা-প্রিমাপার মধ্যে বারি। क्षात्रम्बादकन वर्तमान भएत हो वर्तमाहर म्-मृत्यान् भूमनाम्बिः सना प्रशास्त्र । श्रेशमनास्त शांक जिल्ला का नीमना याना उत्तरभंत निर्देश जिल्लाय जनतम कृषा, स्मरतारक्षम । जिल्लाकीय-चारत एकरण शासका स्थानाजीरक स्परसरकेन লেই একট তিলিন। ধতে দেওঁছা বাব, स्माशतम्भवातः स्ट्रा ७३ भविष्यस्यतं मान्न-वश्चा जारमत अवस्मीत्मन भिर्देश क्रिकेसम विद्रालय कविष्ठास्य हुन्। त्यस्य योदकस्र। किन्त आहेडिया। या इसर्प अस्मात বিবিধ ভারতীর সেই ভেলের বিজ্ঞাপন स्थारक । भा रक्ष्यारन छात्र स्वरंख किरफ क्रिंड থেকেকে কার দিদিয়ার একরাশ আকো চ্যুলর ক্ষা গণ্প করছেন আর শশকেন-আলাৰ মাও আমাৰে এমনি করে......

এই প্ৰিত্ৰী পাৰ্থানবাস

নাঞ্জা হোটেলমালিক এবং নোডাবি-মেল নিয়ে তেলা যে ছবিল্যলো এব আগে মামানের ভ্যনা বেগেছে, তার মধ্যে 'আদর্শ হিন্দু হোটেল' এবং শৈষ পর্যান্ত্র' কথাই বিশেষ মনে পড়ে। এবানের ছবি 'এই প্রশ্নিষ্ঠা প্রদর্শনিয়ান'। রমাপদ চেন্দুরার কাহিনা শিবে তোলা এ-ছবিও মেটান্ট্রি ঘরোয়া এবং আন্ডাবিক।

भाग्यभावभ द्वारहेरलय ग्रांकि इत्सद्धम काला वरम्माशाधास । दवास्तातः वंगद्ध कारह ঠাক্র-দেবভার রাত। মাঝেমধ্যে কিছা काकाष्ट्र द्वारा देविक। बारे दशक, कारिनी चित्रक केटलेटक प्रधान द्वारम सम्भाग जाक जानर ব্যৱসাক্ষের ছেলে ব্যাড়ার রাজ্য মাল্লককে मिरा भारतक बार्गावर्णीक अलाब अवस्मरम कादा चिट्नाक्ता अस् क्रमा व्यवसा प्रामा रमगीरक भवरक शासरक। 'छन्। **भविहासक** অনুবিশ্দ মুখোপাধ্যায়কে ধন্যবাদ। কারণ তিনি একেবারে ফরম্লামাফিক দলে-দর্ম हात करवलीय । हारतत आखान विस्तरक्रम । কিছা দাপবিকল্পনাও দান্দ্র (বিয়ন এক द्वास्त्राम् अन्यात अत्यत् अयनन्या रेयामान COURS SCREET MINISTERS OF STREET दशीबद्ध । दकारमा अवधि सूत्र तेष दशावील-रंपस बाब रथन्त्रीन हुटारब कि रिवेद स्वराज-



জাপে। আরেকটি দৃশাও অভিনব, যেখানে পাদর্য নায়িকা আঘনায় নিজের মুখে বদণতরাগের চিহ্ন কম্পনা করে ভয়ে চেচিয়ে উঠেছেন। এইবকম আরও কিছু আছে। যেমন ছায়া দেবীর গান গাইবার দুশোর শট কমপোরিশন। কামেরার সামনে থেকে গাড়ি চলে যাবার পর মিডলং শটে সংধ্যা রায়ের উচ্ছুবাস।

তবে ছবিভে কিছু ক'চা বাপাবও বান গৈছে। যেমন ছবি শ্রু হ্রেছে কালী বংলাপাধানকে ছিবে। মানো বাজিং মহিলক অকারণ প্রমিনেলস পেরেছেন। আবার শেষে স্বকিছা ছাপিয়ে উঠেছেন ছায়া দেবী। কোনো একটি দুশো চোরকে টাকাকড়ি, ঘড়ি, চাকরি দিরে নায়ক হঠাং মহাপ্রেম বনে গিরেছেন। আর এক সাম্বাম স্বতে সেন ও ফ্যামিলির চারপাশে সাটিং দেববার জনা জনড়া ভিড় করেছে। তবে চলতি বছরে ক্রেছা ছবির বা বহর, সেই তলেনার এ-ছবি কিছুটো ভাল।

ছলগড়কাবে অভিনরে প্রভাবেই কুশলী। তবু মান অনুসারে শিল্পীদের তিন ভাগে সাজান চলে। প্রথম ভাগে করেছেন একা অনবজ ছারা দেবী। শ্বিতীর আলে কালী বন্দোপাধ্যার, সম্ভোব কর, স্থানিলা, লৈক্ষা সেনা ও অনুসাক্ষার। আর শেবের ভাগের শিল্পীরা হলেক সাজব মালাক বিশাব হাটারি, তপালী কালারি,

বনানী, স্কান্তা, সিপ্তা মিত এবং সংখা রায় রাজেন সরকারের সংগীত কিছু, জায়গায় ভাল লেগেছে। যেমন জনৈকা বোডারের বিদায় দ্লোর নেপথো আহীব ভোরোর স্কা ফটো দেখবার সময় হঠাং আবহ থেমে যাওয়া। 'আমি ডোমার সঙ্গে রবীন্দ্রসংগীতটির অভিনব ব্যবহার। বিশেষ করে পরের বারে (কণ্ঠ—হেমণ্ড, স্টিটা ও স্নিম্যা)। এছাড়া আরতি মুখোপাধ্যায়ের ভজনটিও শ্নতে বেশ ভাল লাগে।

চিত্রনাট্য ও সম্পাদনা আর একট, ভাল হলে ছবি আরও জমত।

আসভবৰণ মিচ

अनव बान, छाडोडरीं न केहिरण

ক্রমরাবন থেকে মৃথ সরিরে যথন ক্রেম শিলপী মানবমানবার শ্বাহ তোলো প্রেবপর্ব নিরেই বাস্ত হরে পড়েন, তখন ভাকে 'পলারনী' আখাা দিলে অনায় হবে না নিশ্চরই। উপরন্ত সেই শিলপীর বদি শিলপ-মাধামটির ওপর দথলী ক্ষমতা ইর্মায়ানক হয়, ভাহলে ভাতে আলও কিছ্ব বিশেষণে বিভ্যাহিত করাও যেতে পারে।

রজনীগদধা, ছোটিলৈ বাত, চিতচোর— মুবেকার এই ভিন্টি ছবিতেই পরিচালক বালা, চ্যাটালি প্রমাণ করে দিয়েছেন, দশক্ষের ভোগ ভেলাতে ভিনি লি লি প্রকার, কিন্তু, বৌশক্ষ প্রকার

মেতে অপারক। স্তরাং তার নতান সাঁতি 'প্রিরতমা' বাণিত পাথে একই সরকারেখার এগিরেছে। দশকের মণিতক্তকে বোধহর তিনি এই আক্যার বাজারে আর পাঁতিত করতে চান না। ক্ষণিত্বর চোধ ভোলানো-তেই তিনি সম্ভূষ্ট।

এবং সেজনাই তিনি জীতেশ্ব-নীত,
সিং-কে এক সম্বাভাবিক ও
অসামাজিক মানসিক টানাপোডেনে কাটাতে
বাধা করেছেন। প্রেমের আরেক নাম
আভারস্ট্যাশ্ভিং বলেই আমরা জানি। সেই
প্রেম করে বিয়ে হ্বার পরও স্কুলনের মধ্যে
এত মিস্আশ্ভারস্ট্যাশ্ভং কেন ? তাও প্রায়
বিনা অজ্হাতে। বহির্দের ব্রটিগুলোও
স্পাচা নার।

টি ভি-র প্রোভিউসার রবিকে কর্ম-ক্ষেরে প্রভিবারই কতগুলো ফাইল দেখা ছাড়া কোনো কাল্প করতে দেখা গেল না। বারোল টাকা রাইনের চাক্ররের স্থাী বেসব অড ডিজাইনের ক্লান্সভাপড় পরেছে, ভা বোশ্বাইরের মড লহরে কি করে সম্ভব বাস্ত্রার্থ বলতে পারেন।

প্রতিদ্দার আর নীত্র মধ্যে বে জুল বোঝাবারি, তার কারণটা এত অর্থেনিকক কেন: দ্বাদারমালাই উৎপল সংস্কৃত্র বানিক ও বাক্ষরার প্রতিক্রন্ত-নীত, শেষ মাহতের্থ অবান্যার বালিত হরেছে, হতেই হবে। নাইলো আর বাবি করা কেন। কিল্কু কার্যার ব্রেক রাজ প্রকাশ এর পাঁচা কার্যার কি জীবন ? তে যে সহক্ষেত্র কার্যারের ব্রেক্ত করের বের, সপ্রকাশ কার্যারের ব্রেক্ত করে। কেন্দ্র, ব্রেক্ত কার্যারের ব্রুব ব্যুব ব্যুব ব্রুবার স্থাপন ক্রান্তর্ভার ব্রুবার করের স্থাপন হয়, কর্মান

-

क्या और परि

বাৰ্ত্ত পাল শানে নাজক নৈছে এক আৰু টোহে পাছে কোন অন্তীনল পাজকানি এই কা আন্তান নিশিল ছবিতে প্ৰথমনা। কিপাল প্ৰকাশ একটি সামান্য উদাহনা। এ-কাছীয় প্ৰকাশ সামান্য উদাহনা। এ-কাছীয় প্ৰকাশ সামান্তিক মূলা, নামফা; নাম্ভিক্ত পাল, ভিজোলা, মূলা, ইভ্যালিয় কাৰিক্তাই এখনে উপন্পিত। অনুপাল্পত কোন একটি নিটোল পালা ও ব্যাহনাপ্যতি কাৰিকালনা। কামেরা, সম্পালনা ও গান বাহিল পালা কামেরা, সম্পালনা ও গান বাহিল পালা কামেরা, সম্পালা কামে নামে পালিকালক বিজ্ঞা সিংহ কোবাও কোবাও এমন কিছা চম্বক স্থিতী কামেত চেয়েছেন থা তার নিবালিগভাকে আবো বেলি প্রকট দেব।

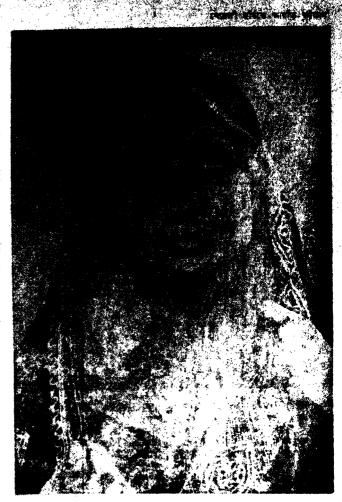
व्यवसम्बद्धाः स्वत्यक्ष⁴

ন্দ্ৰত দৰ প্ৰশাহ সঙ্গীত সহায়িকা

ভিত্তি প্রভাবন - ০০০ - এব শিল্প প্রসাম)
বিশীক প্রজাবন, সমীত বিশারন,
সামীক স্থান্তবন, প্রাচীন জন্যান্তবন এবং
ক্ষামীকার্য ও এব শিল্প স্থানীত বিশ্ববিদ্যান্তবন, প্রাচীন জন্যান্তবন প্রথানি প্রসামীকার্য ও এব শিল্প স্থানীত বিশ্ববিদ্যান্তবন্ধ প্রসাম উত্তর সংবালিক স্থানীকার্য প্রসামীকার্য প্রসাম

अभ्यान्छ वास्त्रका ७ प्रन्थानस्य नारुष्ठा कहिलाः

द्वेष वृत्ते द्वीष तथातः , ०५-५००६ ১६. शंकाम शर्माकः चौषे, वील-५३ प्रकारक--५३७वी श्रीकाणनी १८६५, कालाम प्रधारनाम्यः तथा,



নাটক

হুলে ইতিহাস

১৬০০ ব সাম্প্রতিক নাটক '974. Efferm'-con alth has faither dischie অভিতিতেত পোষ্টকর গাটেস গিরেছিল, আন জন্ম সর্গান্ত বাপকে চোব ধরার পরীকলের शक्ति भिएक हर्गाञ्च । किन्द्रः क्रश्रीनाम हारू वा जाकामी, कानाई स्वकास भाग मिन अपने जीवरम क्रामटक दर्श वह. भट्ट आंशांकी करत. भटाउटी क्रीसरम विक्या (शहसक् क्युरवाशिक्षात वर्गाः नामवे अप रेडाल (१ कर्नड) रमेडे मण्डीनाम नाम रमाहण्य नगरं भी द्वार केप्रानाक क्यांत म्थान देशकाल शिक्षा रेगामस्कत बारफल, निकास करन अनुस्मान sin sie core albie fitte en en mu la eral war over, unter Moura mit mile (

প্র নাটকে অনেক চাঁয়চ। জারা সবাই সমানের বিভিন্ন কেনাগৈ বিভিন্ন মানিকভার বা বিপারে প্রতিনিক্তর করেছে। নাটকের উপপ্রানার সালে বর্তার করার মানেকর উপপ্রানার সালে বাছে, আন্তর্ভার করার বালেকর করার সালেকর সাল

একটান ব্লেণিকে নিম্নে সাসাবাদ্ধন নাটক হতে পাৰে, কিন্তু মন টোলাইজালী লোককে সাবাকৰ পোসিত মান্ত্ৰের প্রতিনিধি ভাষতে একটা সংকোচই হয়, ব্লুক্তিই বাভিন্তে বাদি মোনকে লেওকা মই হয় কে অবস্থান কেন্ত্ৰের এবং সমাক্রেন (?) অবংগ্রেলার কিন্তু এবং সমাক্রেন মান্ত্রিক ক্রেন্ত্রের এবং সমাক্রেন মান্ত্রিক ক্রেন্ত্রের ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্রের ক্রিন্ত্রের ক্রেন্ত্রের ক্রেন্ত্রের ক্রেন্ত্রের ক্রেন্ত্রের ক্রেন্ত্রের ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রিন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রিন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রিন্ত্র ক্রেন্ত্র ক্রিন্ত্র ক্রে

and the second second second second

a नागेरक करियानी का त्यानी कारात है and their and the WINE COM salista (allen) artinera fam e attemann schreiette

श्रीकाषास्त्रम् गार्के

बारका आर्टक के मार्डेन्नामाच अन्य अक्रमा ্রেভবানানদার পানগর উল্লব : কোলবাজনা। হাতিবাগান বালে। নালকের ভিতা আভিযুদ্ধর। तर अमानाम अन्य और अभानाम सार्थन नारंग रहः रामसक् शरक करते क्रमीयरम न कारम दे महात्मावी विश्वनादमः इतिकाशास्य जन्द अपन मध से भीक्टेनवे विस्ताविभीता करन क्षाणकाकाम एवं माहित्यम बीम रम्हीका बरमfem aufun, mi memfine ereiten ar: त्रोवचीत प्रवस्त्र मामासः । भ शार्षक एक-कारक माहिक मन, माण्य-ः वावका।

হাতিবাগান পাড়াটা আন কোলকাজাব क्षमाउम প्रयोग कीच । गहरमीक ध्रभारन हकान न्यास्य बार्थह शास्त्राला क्रिकाः बाक्र त्रहे मराव त्मरे, शांकिक त्मरे। किनेक: समात्मव इन्द्राद्धक द्वांट्या द्वाट्या नावकाती वाकामात्र गुरक भारत गरेवत नागामाना वार्तिनास शाक्षात्र । माजवार माजेक दश्राम दसदे। माजेक रहारका राजियानाम मामक श्रद्धाम W17.00 मानाव केशरक शरक बाध्या नामें दक जिल्लाभा किया जिल्ला-नाउँक मध्य । नगक सगठ ६३ वलरकः माण्डिन रेकनिरः बाळमण्याः मावि भाउटहरे. नाएक कार्डक হাতভাগি \$5 CE 2 1

माधामग्रीलक माथा नाएकह PARTY. हारकान्य अधिकाः भाषि यदा MIC 5 <u>। इ श्रीक्रीकाशा मन्त्रेक्टक एकम्मा करत व्यट्टका</u> নাটকের প্রতিত, মাটক নামক লিলেশর প্রতিত ८काँ माश्रिकः ट्यटकरे यात्रः किन्छः दाखि-नाशारमञ्ज नार्वेश्याभाषा किक् कन्द्रशाक गाव-সামার্থ পর্যাপ পড়ে নাউককে সরাস্থির প্রথা কৰে ভেলেছেন। খাণিডাক নাটক , করছেন रभनानात्री **यटक श**ुख्ताः नाएक निरम शायत्रा ভো জা कत्रदेश भारतम्। विकिषे स्वकरमार बाबभाद बरवा भरका किन्छ। विन्छ। वे নাটকেব कावजावीका न्हात, विव्यत्ता, नातकाविना, इम्बा, बरमक क्रम इटल, विमार्काय in Carlace विक्री क्षाट्सन ভাকে কোন অভিধান নাটক BRICE: 7 बादक मधी छाउन महनाम SHOTTENED. ना। मदन , ब्राच्टक 🔻 इदर मार्डेक इंग्र रिशीयमा द्यात, पारमण्या मानकाकी, व्यवस्थापः शास थड. कंगरतम गुरुवानासास, निनित कार्की अवाक रशनावस्ती व्यक्तिमा भरतten larg sibere featle e lee, a THE CONTRA

को प्रमुख्य सम्बद्धानि मा क्षांस्थाक । वासीरावस नाटम करणाटक अनगा विका बाबाक्। बारिक्शामाध्यक्ष काया सबी CHANGE WAS SENSO !

me to the state of the state of



ब्राञ्च-जित्नमा आणि म्हेरमंत नाए - हाइम रताक्रणातः आरमारमत्र भव वावभ्यादे अधारम त्रश्राक्षा नाएक इत्त प्रतिष्ट विविधान कान। ভাডামো, কাবারে নতা, গান, মেলোডামা, লোগ্রাায়াম, তবলা লহড়া, আলোর ত্রাড় या ठाइ बागनात अवदे छाटबत नामटन হাতির। এইসব রসমন্তগরীকর নাটা বাবসায়াবা যাচ ছেতাই কাহিনীকৈ বাচ ছেডাইভাবে नाउँ।तर्भ नित्य भानभानिमान स्टारम्य स्वरता-ভানা বেথিয়ে বাচ্ছেন, সম্ভার মিল এ दि नि कि कामारत मुका स्मीपरत निरुद्धन। এবং অনুলেয়ে ক্যাবারে নতকীও নায়িকা इन ध्रदेशम अएएर।

योक्ट क्रार्टन मा, जीन्नयना मा, पार्ट दश बारमात बद्धिः क्षि नित्र कित्म भग क कि रकरमम चिमिन्ने बारमम मा, मन्द्राष्ठ रक'रन ecs শাভতাপনিয়াল্য কলে। जीवद्भव दकाम वक्ष्या बादक मा। बह रूप वृत्ति आस्ट्रिक् शक्त छिन्छ करत অভিনেতাগণ। নাটা ব্যবসায়ী মান,ৰটি क्ष्यत्ताः नाटम कष्टमा दवनाटम निहर्णनामा टमन নাটকের। মঞ্চ সংস্কারের প্রয়োজীয়তা তিনি कान्यक्षम् कटतमः मा--कटच किना एककटतारेत्र क्रमात कानित्व ब्रामान चान्त्नद्र नःचा किम वर्रिका वान। यक मानन्म राज्याशास्त्र fer dan wicen ein auch wicen sieffen THE BUTTON BUTTON ! TOTAL

এরাই বেচেন শাড়ি পোশাক সাইড বিজনের हिर्मात। अथा धताह नाउँका **चिट्नाब** बीकि श्रवकारकत्र मार्थी करहम, পাবলিক विद्यारात्र नित्य यक्षाक्षा रमन।

এইভাবে হাতবিলান নাটকের পাড়া अध्यम करण घटक बटकरण। कीक शहरक या হৃচ্ছে না, তিনমাস আলো বুক হচ্ছে বা इंड्राइड मा. ७८४ नाएक मार्थक शहरू हो। বাৰসাম্পর। এখন নাট্ড ফাটক পিলেপর বন থসিয়ে উল্পাস করতে এদের ল্ড্যা নেই। শেষ্ট্র সোটিং ব্যাপারে এখন এ'রা চিরায়ত সাজানো স্পাস্থা ভাবেন। क्षमा मृगामण्या ও संबना भारमात्र माया অভিনয়ের সাপাদাপি চলে। কাছিনীতে প্রেম धाकरवर, त्मक्ष धाकरवर, इप्लेखी खांच्यांन ধাৰবেই, আদ্লেখি বল্ল জীয়মে ৰক্ত,তা धाकरवद्दे। भग कामन अम्मरक । धार बावभागीता विश्वासाठ विक्रीलक सन। मनाक्राम्य रकाल बार्य हकाल मानरक साना ब्राटनन वार्वः मन कता । अक्राम्टकाटन वार्ट-अव शाहरण कार्यांगाः करतेन ना। 判了图图代 कडीक्य अकारवर धनरक धनरव। একটা কথা—আমহা বডাগন না MY5 BA **व**्डिंगरम बद्धां , अध्यादभव सामाव हाछ न, है। यम नैक्काल अंद्रा करहें जोता नेहेंगा श्री मार्गिका दिशमा करत काफरवस ।

্বেভোরা

भाग शक्र यस्त कारण सर्वीत्रहासाध आभाजन स्वाधकना अन्तर्भ **विद्यका**मरम्भव ৰাসী বাটি আর ক্ষভাব ছকা দিয়ে জল-এই কোলকাভাষ ভখনো भारति अतिएकतः তো আৰু আলকেৰ মচেচ চলচ্চিক ভট্ট-रक्षणरञ्ज्य भएषा । स्वरभक्षाता धर्मणरशः छर्देनि। এক প্রসায় মৃতি একগণে ছিল। কিছা আৰম্ভা খাইতাম এবং কিছা কাককে দিতাম। এক প্রসার মাডি ছেট ছেলে বাইতে পানিত ला। छथन এछ भागादवर रमाकान किला ना। ক্ষিত্ৰলা ৰাজ্যাৰ একখানি গোকান ও বলবাম দ্রধ ষ্ট্রান্টে একথানি। তিতের গলা, সাত্র **क्ट्रिक शक्ता, क्ट्रा**ठा शक्ता रहोरका गठः, शाहित कहाति छ किमानी दिल छथन भाषातः এখন সেই সংভাগতভার বাজারও নেই, আর रमध् बाल्झाल (महें। अहे महरतवर्दे अरमक স্থান্ত্র আছে ধারা সকালে এলখাবারের কথা **फावटकरे भारत** मा। अकत्यवा शास्त्र ५८५. ट्रन कारक्क रक्षमा कालन्मरनाई रक्ति गाहा। अरमन **श्चरमा भूभकः এ**ই कलकाणाव छाउभारम हबरम्काश माह्य अक वतरमच रमाकाम औडारव Grace: লে ব্যুদ্ধর ব্যুদ্ধি, বাদ্ধ ভালিকা শ্বংগ্রে বেন্ধেতারা নামক লোকানে পাওয়া মায Ní:

এইবক্ষ এক ধ্যুস্তারা শালমাবি। ব্যাক্ষপাক ব্যাক্ষ্য মিশনের পাবেশই इ.स. इ.स. इत्याम भवान काल वाहेम दक्षा वहत 通常 不知法证证 医语言量子 网络鱼 电电阻 医眼镜 经济净净 किन्दक विरामस् । अस्ति रागवासभाग्रे विकास सा क्षिम कार्यात एसप्ता । विश्वीमध्यक्त अध्यक्ष [†]িলোঁ। সাভ ভালিল গৈলেছ। এখন কেয়া সাভ প্রাপের নারে প্রদূষ্ণিক সাল্ভ আরি জ্বল ক্রেল্ডন कर्नात रामम जमत है जनतह इस राशकारका राषायम भारत अक्टो उ.एयामाश गणावि कर छः মাজিকের মতে চলিচলি কলে ব্যক্ত ছেতে চিত্র **৯লে আলে:** স্থান প্^{টি}ররার: প্রান্ত আই ক্ষিম কোঁ, কালা মা আও কে ভেলেম্যেন্সর নিজে **লাম্ম মার্ক্ত** এক সংস্থান্ত মুখ্যালয় মুখ্যালয় रम्भा. ग्रीकच स्टब्स, अवस्तुं जामा स्वीरकार 27'01 73'rd अक्षे महराह छटल, आधान क अर्थन रनारकन, धार्यामस्य प्रमानाः कारासा **नदशस्त्रीक निर्म** हलाक काणियान ह्याफ्रक्तातः। **সারা শৈনের স**াটে ডিন-চার কেলিব আলাব **व्याः स्थान रकायापे** । अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति । **শ্ব জন্তন করে নিয়তি হ**লে লোভে বিচনটে আলার হা বিজানী করে। চলে হচ্ছে: POSITION. रमाकक्षम सार्यामः। नागरमर् भएता बाह्य 5.78 CB: ভাই খোকন একলাই চালায়;

পাড়ির কারখানার শ্রমিক, পথ চলতি লোক, টাক্সি ভাইভার আর প্রেমিক চাকর কি-এর সঙ্গে গণ্প করতে করতে আলার মন বাটি কিবো চারের সঙ্গে দুটো করে লেভো বিংকটে খায়। যারা প্রথমে এখানে বেকার প্রবস্থাত মাড্ডা মারত—ভারা আতা স্বাই ব্যুদ্ধ সাসারী হয়ে গেছে। भारक भारक खारमः পরেনো আডডার গশ यश्न भाउता दास भारक भारत भारत जन्म मा औरत्र भारत मा। **्रम्बडे एक्स नाम्य भारतः १४३ (ब्रह्म्**डाबः চলছে। সাউথএত পার্কের নির্মান সাদ্ধা কিংবা রামক্ষ মিশনের ্ভাবগদভীর আব-शास्त्रास এই म्हाकान कार्य श्वानः दिएकालय मित्क रतशाला, कालीधारे, बामवशाब, रेगिल-शक्ष रथरक ऋत रक्षरमता ऋरेण इ.स.। महाती हाहत তিন ভাগ করে চুম্কে দিতে নিতে চলে আন্তা—এতক্ষণ শ্রাণ্ড না হয়: এরই মধ্যে তিনটে জিখারি তিন দিক থেকে এসে দোকানের সামনে ভাজে হয়। বৃত্তি বাদলার भाषा रचाकम स्टब्स्ट रमाकारमय राजस्य मार्ट्स দেয়। ডিনটে ভিশালি ভিন **मिटक म**्हिस ief ge 21/17/74 "भागान POSTAN S47.30 FHT & UTAIN. धारिमाध ঘর্তিমধ্যে পাছার। দের। ওরা খোক্ষাের অংশদর। শেষ বিকাশী ওদেব কাছ ঘোষে দাই খেকে ब्याहार भिका बाध करत स्थाकन बिस्टित।

्रवाद्या

ভালিয়ার নিরামিষ ও আমিষ পোলাও

(8)

কেব্র ক্রিয়াম। আমি বেশ্যের অম মামান্তের গম ৩-৪ নিয়ে ছেত। মণিপারী বেলীনত এছ থেকে ভালিমান ভাত, মিচ্যুটী তেনে নেওয়ার পর এখন স্ব প্রটাই ঘ্রু **्रीतः এ-अव रमरण आंगरवीम शकारमार्थे** शास्त्रम, क्यारमा भरत भरतः এकप्रित बक्षास्त्रम, হাত খিচাহী আৰু কাদিন থাবি। এখন একটা অন্য বিশ্বরু । খা। তাই ধা তিবেট ্লে নাম ছাত। কিছা দিতে চাস । না--তে।য এখনে গৈকে সাথ নেই। বল্লাম কিন্তুত ক্ষী भारक वस मा को धारत--- मधा करत राज्याति वस ाता सम राष्ट्र करत मा स्थ---गण इस्स माः अक्षेत्र भाष्ये कहत्व विश्वतिक हमा। पारिकाशक নিশামির আন অনিময় পোলাও।

পথ্যে তালিসটো ভিত্তিয়ে সিদ্ধ করে নথা হালা জল শ্রিক্যে বাথবি: ভারপ্র ব্যালা, তালাজাল, স্টর শ্রিক্টি, ফ্রালালি, বাথাকপি, বাজ্ত-কচি ক্যেত্তা, কাচা বেশালি বা শ্রেকা পেশ্রিক, কাচা বস্ত্র ও বিস্কান বিশ্বিক বা শ্রেকা পেশ্রিক, কাচা বস্ত্র ও বিস্কানে ভাটিজভাবে শ্রেকনো বস্তুনের কোলা

দিতে পারিস। পটন—এই রকম ধে চার পাচ রকম ভরবারী কেটে ধারে চ রাথবি। এই সব হয়ে গেলে যি গর্ম হিং ভেজে ফেলে দিখি ক'চো রস্কানের হ ভেচে ফেলে দিখি। ঘি-এর আরগার তে নিতে পারিস: टकान समाविद्य ह তারপর পোয়াজের ক''চি ডেজে **লাল** : চিপে নামিয়ে রাখবি। তেরপাতা অ দাবচিনি, এলাচি মেল্ডন দিয়ে ঐ সিংধ । জালিয়া ওতে দিয়ে ভাতবি। ভা**রা ভরকা** ্রাল দিয়েও কিছাক্ষণ ভার্রাব। আদ্দান্ত গ্ৰম জল, লবণ, কিস্মিস আর সা চিনি বা গড়ে দিয়ে *দ*য়ে পোলাওয়ের गामा कर्नाव। रभाना ६ इत्य स्थात खामा । জিরা বাটা **দিনি। তারপর ভালা পে**য়া গরভা দিয়ে গরম গরম মত্রথ দিবি। ও পেখাল বসনে না দিলেও থেতে খালাপ নাঃ চিনি কিসামিস, বাদ দিয়ে এই পোঞ ্হাম্ব লোগীদের প্রেছ চম্বাক্ষ জিনি এবার সোধন আমিষ পোলাও কী করে য করতে হয়। আরু কাল ভালিয়া না আছেছ প'18 ছব ঘটো তিতিয়ে তেখে ঐ জল সং সিম্ধ কৰে নতম হলে জল প্ৰক্ৰিয়ে লাহি কাহাৰি: কা**ড আ**ল পদাশামা আধুধ মাস কার আর কাপ কেখিলে কেটে পা १सर्भ १६⁴दाः শ্বাহা তেখা অথবা শ্বাহা অঘণা অংশক তেল অল অংশক যি গ করে তেলপাতা, 2777A কোলা, আ প্রতিটিন, এলাচ জ্যেত্র সিল্লা ফাসে ক **ংশ**ীয়াত পার্টাল - ৪৩ জ সিংখ লিখি। ভার ভাল কলে কন্তেজ্জাত জেকে পিলি এব जबम सिरि। जावनाव उभरत ार । तन रवः -মেৰপ থাটে ব্লিয়ে মাপেটা াহ না হ**লে** ন্য ক্রানের প্রিনান ক্রমে এর। চার্কনির ওপরে বাশা েম ইবেদর গিটে অলপ অলপ করে িত্য মাজেটা ভারেন চাবে সিশ্ধ কর্বি। মাংল ক্ষিণ্ধ হথে গোলে ঐ সিণ্ধ করা ভালিয়া দিয়ে অংশ গ্রহ কল আর একটা যি দিয়ে দ্বে বাস্থে বংখবি। ভালভাবে সিং**ধ** হার চোটল আৰ জল শ**ুকিয়ে চোটল আদাবাটা** আৰু জিবাৰাটা দিয়ে নৈডেন্ডেন্ডে नाभित्य রাম্বরেই ইয়ে জেল। পরিবেশন করবার সময় একটা পোয়াজ ভাজার গাঁকো দিয়ে দিতে পাবিস। ওপরে সাজিয়ে দিলে ভাল লাগ্য**ে** দেখতে। কেউ যদি ভাত হাড় **পছল কবে** ত্যে হাড় দিলেও খারাপ হবে না। থেকে\ राच अकामन डाला मागरव।

माराजी रनमध्या

নীলাম ---

्रांभ, अतमल मोजीको यथन रणाइके हरका नीवाश गृत्य एटंब द्रगटक। नीवाश-- रङ्गान এकमा**ऽम्। सिर्वाध** अधिवात ুধ্ব কেনেটাশ্র। ভার কার্যাটালনো চেয়ার-आक्टिन नीकाश्वनातः। চৌৰন পেত্ৰে ৰূপে **स्टिट्स** च्यानःच सटकव এঞ্চা हितार मा अप्रोटकमा दशम अक्कारका रमस्य প্রেট হয়। ডাক উঠে চলেছে। স্থাসংলাস বাল এক খাবক হ**াফলেন, একলো আলি।** আৰু একজন সঙ্গে সঙ্গে। স্বাধান সনুশো দশ। ্_{হিতিত}্ৰভাবে **ৰাজ্যতেই এ খাবক দিনো** _{প্রাণ} হে'কে হ'াফ ছাড়লেন। আঁশপাশে शक्ता रमश्रास्मस, अयादे हुन। क्रेंसि केटरे शिदा मार्गेदकर्माचे निर्देशक क्रिनिटमत प्रदेशक शासका গতে নেভে **দেখলেন।**

, চারিদ্ধে লোকজন বলে-দ'াড়িয়ে

আচন মহিলারা ব্যাল হাতে মাঝে মাঝে

আম ম্ছুছেন। চুড়ি ও লাড়ির শবেদ,

স্বাহনটের ধাোয়ায় বেল একটা উজ্জেলনর

ভাচার পাওয়া যায়। এর মাঝে একমার

চলাম্বাবই হাতকা চালে কথা শল্ডেন;

হাবে মাঝে টাকরো রসিকতাও শোনা যায়।

रवाछ ଓ द्वाराट्रभगेतका मृति भारतारमा প্রিল জান থখন নলি।মে উঠল, নলিগামদার পারেরের মাুগ দেখে নিয়ে ধললেন, 'কত ংলার। চীয়শ ?' পান **চিবোতে চিবোতে** এক mini হয় হালা ফা**লের** বিবণাঁঞা দেখে नीजाधानत, भा. বংসে বললেন, প্রশাং क्षक ठीका रवस्थि। श्राप्तिमा नज्ञान, श्राप्तिमा ६ 🖰 असम अस्य रतगारक्षांता। **रक्षर अ**स्त কেউ' বলে দীলায় সমূহ বুৰ্ণীয় **প্ৰা**ট্ৰ •াু ১৪লেন। সেই ফ**নান ছ'টা অবাঙাল**ী ্ডল্ডেন্ডেডি প্রুরো ভার**ন্দো পঞ্চাশ টাকা**র বিলে এতার মতেটি **হাসলেন। ততক্ষণে** ত'া ুল অনেক্যায় আঙ**ুল চলেছে। মাথা** उद्योद्धादश्वात

ব্যাংপানির একমনের সঙ্গে কথা হল।

নাইতি বছারে পুরোলো এই দোকান।

দাব করে বলকেন স্পাহেবরা দেই, দেশীয়

করা লাসদাবদের অসম্বাভ ধারাপ। কী করে

থকা বল্ন স্থানিক সম্প্রানের ক্রাবেই
এই বাবসা এখন চলছে, কারো গারের জ্যোর

নয়। তবে, আগেকার মঞ্জো দামী জিনিস
এখন আর এ-বালারে ক্রাবে সাং।

এইমাত্র বিক্তী হল একটা ভাইনিং

ানিলসত্ত্তি চেরার। ভাক উঠেছিল, সাতে
চাবশো। এক বাঙাকাঁ ভদলোক নিষ্কেকো।

াব সিগানেট খাচাছেন ভিনি। এটা কতো
নম্ব্র সিগানেট একটা বিদেশী আয়নার
্কুসিং টেবিলও উনি কিনকোন মাত্র দেড়শো

ভাকার।

ভারপর একটা ডিন খণ্ডের সোফা সেট উঠতেই ভাৰলাম, উনিই কি रनर्यन ? नौजाधमात ७७व्छान भारती रशासा अमा अकात अस कारणन ब्लानेशरपन उत्ता STORY THEIR MINT. कतरेकारः 'जरकमारत हैं-धियाहि मकान मख्य, भारता প্রাশ্ रमाया रमपे।' आन्छर्ग, जिनिहे जाकरलय স্থানো সম্ভর! একটা কিওলিও ক্যাবিনেটের शाम रसरक এक भौद्रका द्रशकरकान र्राक्रनरमा। चित्रत्या कर्जाड, हविन, भेदन. हासरमा. চানখো কর্মড়, এছাবে गा किला। **७**ऽहरू 'ठाइत्या फिलिका' पहल জদ্মহিলাটি মুখ भ्रोबर्ध निर्मन। भादा रमाकास हुभ्हाभ। अत्नरकरे घन घन किशाहतं होनहक्रमा हुठार **७**म्द्रभाविष् রাঙাল'ী উঠে সোফা সেটটা र्भाषित्व रमश्रामन। त्जारत থাম্পর মারলেন একবার। नौलामनात ভাসকে इ पुकर्णन 'চারশাে ফ্রিরিশ, এনি মাের ?' ७५.(दाक সোজা দ'াড়িয়ে বলুলেন 'ফোর ফিফটি।' ক্রেডাদের নিঃস্তবধ্তার भावशास हात्रमा পঞ্চাশ টাফায় एके ঔ*ারই শৈষ প্রাণ্ড।

একরাম ভাগে



ন,তেরে আসরে

ভারতবংশর এক ছোট্ন অস্বারেলর নাম
মানপার। যেখানকার কালচার সংখ্যাচীন।
যেখানে অনামা-রাজ্যে বিদেশী কালচারের
অন্প্রবেশ ঘটেছে—মেখানে মানপুরে বাজোর
মানুহেরা বিদেশী কালচার প্রভাগান করেকেনের আপ্রন ঐতিহ্য স্থতেন্ন কারেব হাছেন। অনামা রাজোর মানুহের মনের কাছে

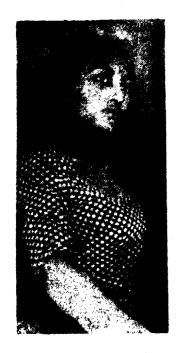
প্রেম্বর চেণ্টা করেছেন। সৌল্পাপ্রধান
গুলের মাজা পর্যাজতে আকৃত হলে আমাদের
প্রাদদ্ধান তার চিগ্রেলা, ভানাসিগহর
প্রাদদ্ধান তার চিগ্রেলা, ভানাসিগহর
প্রাদদ্ধান আবিশ্বরে মালাসিলি
সঞ্জাবিভ হন। মালিস্বরত আব র্যালাস্থান
প্রাদ্ধান ভালাস্বরত আব র্যালাস্থান

स्थियात्न भागक विस्थात्म कराष्ट्र सम्पेन्स्-नाम धक्ते। विश्वता भाषा अधिक किंकि सेन-WHEN THESE CORNERS **क**ात कालला. সাহিছা। সেই লবান্দ্রাথ হাচেত্র সংক্ষাত্রির ·वाता शक्षांवाठ—कारमत मृख्यारम **क्ष**मलन्मि कराटक शिक्षांक्रशांच अन्धांक अवनश्चर (म। ম্মাশপানে নাডানানামে এই অন**ুঠানের স্না**য়ো -জন করেছিল্লন। মণিপারের উপ**সংখন্ন সময়** শ্য লাখা তারা পরিবেশন করেন, সেই নাতা भितारे करे जमपूर्णन जनक **₹**₹1 7+.54 कामाजी भएक ह भवावली माक्रामाहे। रवीभास द्वा रशोनी HUCH विज्ञाल विज्ञाल CHICKETHA DESCRIPTION 到了66年 Coan 非飞出 ेत दशाज BITAL I दगान्डका निमाटक. ுற்று. மு PETHERS क्रीमकाथ अलगा ७ गाकींन नार्धन व्यत्नक भिन्न भान भागत्ता। क्षान भिन्नत्त्व अमा-शाकारकर जिल्ला মাজাপটাতা रमिश्दश्रह्म। क्यायकी रमवी, मौभा रभन-গ্লুড, কৃষ্ মুখাল্লী, স্লোভা म:খाजी. মধ্যরা দাশগমুকেত্র গান ভালা, রাদায়করীরাও गर्म नहीं, आदमाक्रभःभादकः विस्क নজৰ দেৱা উচিত ছিল। সৰ মিলিয়ে ক্সন্-ধ্ঠামটি সমরণযোগ্য অবশার।

তর্ণ হোধ্রী

भा भाषा हिम

গত ১২ অভটোলন, রবীন্দ, সরোবর প্রেক্ষ্যগর্ভে সংস্করতি নির্বাদত ক্ষবিগরে, वहर्गनन्त्रमध् अकार्यन्त भागत्रमध्यः न्यानाधाः পরিযোগত হল। প্রতিষ্ঠানটি ন্যান अप्रभावा । अर्भकाक अर्भनश्रम्भा । रक्ति रकान भिल्मीत भन्नीक प्राथा अवः गासाः कामजाका अष्टादे श्रमाणनीय। श्रप्रधारे ५८४मच-यात्रास्यदात क्रीमकाश बरम्माशासादास माछ। भातर्गमाका, कर्पामका ভূমিকায় লোম্মী চক্রেড্রী ভাল অভিনয় वारतरक्षतः। अभीकारम कामात कक्ष उ हेमाना ম্যুকোপাধ্যা**রের** গার প্রশংসনীয়। মধ্যুরী ও मोत्रात्मरनद क्यांभकाश सम्मकारम देनागी त्मर छ प्रमिश्वाची वरम्माभाक्षास यभाग्या छेर्नभौत् মতে ভ**্ৰিনা ম**ুখারুণী চলনস্ট। কর্মালকার **अभ**ित्मत **माजा जार**भकाक, क निम्मघारमतः र फार्याभाग क्यारक्त माठ केशरकाशाः। অন্তোনটি বিশেষ করে শেষার্থ বেশ আক **श्च**िष्ठानस्य শ^ণীয়। আলেরা এই নবীন স্বাগত জানাই।



জামাদের পাচটি ইন্সিয়ের মধ্যে সব কেমে মেটি মা্লাবান, সৌন্দমাচিদভার ছার ক্ষান কম নর। কাবণ, এই প্রতিবাবি মালোক, এট খাস, এই বহুবিধ বড, শ্বীবের ধে চানালা। থিয়ে জামর। পান কবি, তা নিত্রই আন্চর্মা সুক্ষর একটি জল। বলা বাহাবোলা, ঝামি চোখের কথা বলছি। বাক্ষতিতা চোধে ভাজকলিত হয়।

এবং বিশংসনকভাবে, আমাদের মনের
কথা অল্লান্ডেই ধরা পড়ে আমাদের দ্বিটিতে।
অপর বাকভিটির হ্দেরে কি খেলা কনছে—
বিবক্তি, না কি প্রেম, রাগ না দুর্য না
দুর্গা, সামালিক ভাষার বেসর স্ক্রি
ক্রিকালার উত্তর মেলে না, ভার ঘাটি ও
অবিকৃতে উত্তর পাত্ররা বার চোখের ভাষার।
লেইকনাই হরতো নভুন মান্তের মুখমুখ্যালাক স্বচ্ছে আল্লে দুর্গি আক্ষাণ করে
ভাষা চোখ দুর্গি। চোখের স্বাম্থা ভাই
ক্রেক্ষাচিচার একটি প্রবান শহাঁ।

ৰাঞ্জালী মেনেও বাদামী ভাজে আন লাজ ৰালামি চোখ বিশ্ব সোটদখোৱা খাতায নিশ্চমাই ভাজনাবিলাল। কৈনতা চলমান

ণ্, টাকুরে, গোলাকার কাছের কলার সেই ক্রী
প্রশ্নতি হলে সেলিম্বের আনেরা বড় দলান
হয়ে বার। শানা তাই নব, চপরাক্ষাদিত
নামনীতি ঠেকে অভিনিক্ত কাঁচুর। মেরেলি
দান্তির বে রহলায়রতা এত্যেলিন কবির চিত্ত
ভবে রেখেছে, সারানা দাতি কাঁচের নিচে ভা
হারিয়ে বাওবাটা লাকেবাদ নর কি? চলমা
বিষয়ে সাল্লবাদনর সতক হওয়া আবলাক।
না কল্টারেট লেল্স বিষয়ে কোনো ইলিত
ভবজি না আমি। বলতে চাই চেনেগর
প্রাভাবিক স্থাস্থান ক্ষা।

চলমা এড়াডে ডো পারেনই, এমনকি বজানও করতে পারেনঃ এর্মন কথা বঙ্গেন ডাকডার হারলড পেপার্ডা তার পাইট উই-দাউট প্লাসেরা বই-এ। স্বচ্ছে দৃষ্টি বিষয়ে দীর্ঘা গরেকথা করেছেন তিনি। তার মতে, যাদের ঘুরাল ঘূর্ণিট পাকডি তাদের উচিত বার বার পলক ফেলা। সোরা বাংলার বাকে বলে পিট পিটা কবা, আবক্তি। এতে চোধ বারে যার। আর কক্সকে হর দৃষ্টি।

চোধে যে বিক্ষাট আসলে দেখবাব কাজ করে চলেছে, ভার আকার একটা থাল পিনের ভগার চেলেছে, ভার আকার একটা থাল পিনের ভগার চেলেছ বড় নর। স্ভেবার এক-সঙ্গে অনেকছার জরহি দেখবার চেল্টা করবেননা। দ্ভিটকে একসঙ্গে অভিরিক্ত প্রসারিভ করারচেল্টা না করে (অখাং পাবদেশকটিভ না বাড়িয়ে) বস্তা বা দ্ভাবিশেষের জাশের দ্ভিট নিবল্ধ কর্ন। চোখের মণি যেন হল্পান দুভিট নিবল্ধ কর্ন। চোখের মণি যেন হল্পান দুভিট পাবভাগে করতে হবে।

প্রভাব সময়ে হাডের বইটি কিছাবে ধর।
আপন্য অভাস : কডখানি আলোতে আপনি
শতেন, আলোটি কোধার এবং কেমনভাবে
দৈবস্থিত বই ও চোখের সঠিক দ্বতর
হলো প্রেরে। ইন্দি। বইটি ধরতে হবে
আলোর নিচে।

রাতে শুডে ধাবার আগে সচেতনভাবে চোখকে আলগা, নবম করে এলিয়ে দিন। তা না হলে কিম্ডা বন্ধ পাতার নীচে মীণ দুটি পাটে পাটে করে ডাকিয়েই থাকবে সাহা বাতা

স্থেষি আলো চোমের শক্ষে অভাত আরু প্রতিকর: বোগন্ব চোমকে একইসনে মাতা্য গিলমাকসা ও শিলমালেটা করে। সম্বন্ধ চলমার প্রেক্ষাগ্র থেকে দিনের ককনকে বোচে

আমি কৃঙকাৰ্তী বলছি

বের্কে আপনার চোথ বাড়ি থার ঠিকই, তার
নানে কিম্তা, এই নার যে, আপনার চোথ
গ্রুলা। চোথের গৃথিবিন্দুটি আচমকা রোগে
ছোটো হরে যার। আর্থা>মর লাগে। এই
বিন্দুটির। অনেক সময় প্রায় দ' তিন মিনিই!
অধ্বর্ধার থেকে উন্তর্গ আনোর এসে প্রথম
দ' মিনিই, অর্থাৎ যড়কন আপনার চোথের
মণি ভার সাইয় বদলাকে, তড়োকন চোথের
দানিই নিচা করে রাখলে বাড়িই। থেতে হয
না। চোথের পক্ষে এটা থাব ভালো।

আলো স্বাভাবিকভাবে সংহে নেবার
বদলে আজ্বালা অনেকেই কালো চশনা
বাবহর করেন। কালো চশনা চোখের পঞ্চে
অভান্ত ক্ষতিকর। চোখকে শক্তিশালী করাব
রনা ভাকতার হাবিলভ পেপার্ড একটি প্রকিনা
দিয়েকেন। এটি নিয়ামত অভ্যাস করলে
হয়তো কালো চশমার দরকার হবে না:

করে টোজের পাত্র 060 ଆକା ଅଧା কর্ম। সূথে'র দিকে নুখ ধেনান। (5)4 বংধ অবস্থায় মাধা থাবে এপাশ (464 धनारन (भावान) ठाद भाषाचा वासक लीमक क्वरण १८४। अंक भिनिन्ने अहे यहशाम করে। চোথে স্থেষার ভাপ বিষ্কৃত। 716% যাবে। এবরে মাদাটি একপাশে ঘ**ুরি**য়ে हतरथ এक भाषार एउ त अना काथ 4.04. সোজাস্থার স্থেরি দিকে না ভাভি 🖯 🖼 শান भाग (बदका किस् स्वतात्र क्रांते क्रादिन ना, क्षांच चारलंदे वश्य क्लाएंड द्वा

অংখ্যুবক্ষার যত উপায় চেবে রচেছে,
তেমন আন কোনো ইলিন্দেনে নেই। এইসব
কলককা বাবহার করতে যে লেখে একমার
সে—বালক রবশিদ্যাব্যের রবিক্ষায়ার গানের
নায়িকার মতে৷ ব্যাস খ্যালিয়া নথান ভ্যালিথ
গানিব সাথেব হাসি।

জন্ত পাবলিশাস প্রাইডেট লিঃ-এব প জে শ্রীস্থিয় সবকার কড়াক পরিকঃ প্রেস ১৬, আনশ্ব চাটারি গেন, কলিকাতা ০ হইছে মুদ্রিত ও তংকটাক ১১।১, আনশ্ব চাটারি পেন, কলিকাতা -০ হইছে প্রকাশত।

ইণিডয়ান আণেড ইস্টার্ণ নিউক্ত পোপার সোসাইটির সদস্য। এনো ৭৫ গরসা ্যু হিপুরের অভিনিত্ত বিমান মাশুল ১৫ গরসা। ভারতের অনম অভিনিত্ত বিমান মাশুল ২০ গ্রসা।

শদ্ভিই প্ৰকাশত হচ্ছে বিখ্যাত তেয়েভিমী ভাগুৱোতকের

ভুগুজাতক পঞ্জিকা ১৯१৮ (क्सन यात

প্রতিটি রাশির ও লগেনর বাংসরিক ও মার্নাসক ফলাফল, জলামাস অনুসারে প্রতিটি ব্যক্তির ভাল - মন্দ, শতে - অশতে বিচার করেছেন নিখ্ব তভাবে। দাম চার টাকা।

निमारे उद्योहात्यंत्र

ভাগ্যং ফলতি সৰ্বত্ন ৬়

नाताम् मानाात्नन

२१८मभ्वती 50.

प्रमधनाथ विमीव

বঙ্গভঙ্গ ১৪

বিমল মিতের

চলতে চলতে ১৬

কালিকার্থ্যন কান্যুনগোর

बाजन्थान कारिनी ১৬

গজেন্দ্রক্রমার মিতের

পাণ্ডজন্য

मुनील गञ्जाभाषाारुष्ठ

সরাইখানা

विद्याल करवंद्र

22 कारलंब नायक

নীহাররজন গ্রেম্ডর

মধ্মতী থেকে ভাগারিথী ১৬

जान्द्रजाय मद्रामाधारम्ब

আবার কর্মিলী আবার সম্দু ৮

আশাস্পা দেবীর 🐍 🕟

পাখির খাচা ও খাচার পারি

ठावर्थान टार्फ रमन्त्र गाक বিষল মিতের

সাহেৰ বিবি গোলাম

প্ৰমথনাথ বিশীৰ

कावामाक्त वरम्माभाषारस्य

नानरकल्ला ५२॥

গণদেবতা

गद्धान्ममुक्त्रभाव भिद्धव

আমি কান পেতে রই 2511

> न्यथनाथ षात्यव সদ্য প্রকাশিত নত্যন উপন্যাস

न्द्रपट्दबर भियानी

সৈয়দ মুজতবা আলী রচনাবলী

অন্টম খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে! দাম ক্রড়ি টাকা

वित्र ও হোষ পাবলিশা দ প্রাঃ লিঃ ১০, শামাচবণ দে শ্টাট, কালকাতা-৭০ ৮৬/১, মহাত্মা গাদবী রোভ, কালকাতা-১

08-0833

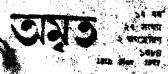
`উজ୍জ୍ରଳ ' ଅଭ୍ରତୀୟ ଜ୍ୟେ



সুপ্রীম (৬ট ডিটারজেন্ট কাপড় ধোয়ার কেক

নতুন উন্নতভর ডেট কেক-বাথারের গেরা ডিটারকেক কেক।
এতো পরিকার করার ক্ষমতা, এতো কেনা ও ক্ষমতকে হার
যানার,কাপড় ধোরার এমন কোন কেক আর নেই।
খ্যবহার করে দেখুন। তদাৎ বুরতে পারবেন। হায়, ডিঅব'
তদ্রভার করে ক্রমে ডেট কেক।

ध्यध्य आफा, व्हटकेन आफा



কশাদকীয় ও
কাহিতা ৪ বৈশ্বত স্থানিক
সমানেকলা ৫
চিতিপা
মান্য কেমবেচার ইতিহাস ১২
বাচ্যাথব জ্ঞাচার
গাড়ির সেছকে হোড়া বাড়েকে ১৬
পবিহু বাড়েল পোলায়
গলাবর থেকে জীরামক্ষ ১৭
মনোরজন বস,
মিসা ৭০ / ২১ শামল রায়
পাক্ষণতী ২৫ লীলা মত্যালার

গালর ভেতরের সেই মান,খটা ২৮ গোলীগাকের ভট্টাচার্য লিচপারি কাগরাপত এবং চিঠি ৩২ সম্পাদি স্বকার

শশ্বক ৩৭ কবিতা সিংহ প্ৰাক্ষণ কাহিনী ৩৮

বাহার জাত গেল প্রভাতকমোর নাল

কবিতা ৪৮
বাজিশেক ৬টাচার্যা, আন্দর্শ, শ্রের খান
ব্যত্তী বিশ্বাস, দিল্পীপ আচার্যা
স্থানীল গালের ছবি ৪৯
বাংলা লান স্বহুপায়া কেন ? ৫০
সূর্যার ব্যালালায়ায়
২০০ বছর আলে বানান সংশ্কার ৫০
আমিতাভ ন্যোপাধার বাঙলার বাইরে বাঙালা ৫৬
ব্যালা ৫৮
সিন্নার ৫৯
বিভিন্ন ৬২

আগামী সংখ্যায়

বাংত্যচন্দ্র রাষত্যকতে দেখেন নি লিখেছেন গোপালচন্দ্র রায় সমীর রক্ষিত এবং বরুণ চৌধুরীর গঠপ প্রচছন কাহিনী বিজ্ঞাতিজ্বণ মুখোপাধায় লিখেছেন শচীন কাশ

এ লংখ্যার প্রচাছদ এ'কেছেন খ্যাব প্রায় ভিভরের ছবি ও অলংকরণ ফরেছেন লাবোধ দাশগাশেত এবং অলিভবরণ ক্যাভা

জাতীয় গ্রন্থাসারে 'নেই'-এর রাজত

জাতীর প্রশ্বাগারের বালাল দেরা রাজির পরিবেশটি বছ শাস্ত, কিন্তু ভেতরে বা বটছে ভাঙ্কে শাস্তিপুর্ম বলা হলে প্রাইল পাল করে কেন্দ্রীর সরকার ৭৬ সালের হলে শাসে প্রশ্নটি আইল পাল করে প্রশ্বাগারটির জনো একজন ভিত্তেকটার এসে কাত্রে বোগা সেই অনুযারী এ বছর একজন ভিত্তেকটার এসে কাত্রে বোগা দিয়েছেন। কিন্তু কেন্দ্রীর আইনে আরো যেসব বাক্ষথা ছিল ভার রূপায়ন ঘটেনি, কিন্বা অনা কোনো যোগাভর বাক্ষথাব আশা দেখা বাচছে না। ফলে প্রশ্বাগারটির প্রার এখন দ'এ মন্ত্রার মতো অক্ষথা।

অবাবস্থার অভিযোগ শোনা যাচছে এখন সব দিকেই। উ'চ্ব থেকে
নিচ্ব প্রায় সমস্ত স্তরেই র্যাতিমত একটা ছ্রন্ডস অবস্থা,
তাই দ্বাণিতর সুযোগ এখানে এশ্তার। স্বয়ং ডিরেকটারের
অভিযোগ থেকেই জানা যায়, বেল কিছুকাল ধরে নাকি শুখানেক
লোক গ্রন্থাগারের মূলাবান দলিল ও নথিপর নকল করে বাইরে
পাচার করছিল, এবং এইভাবে দ্ পয়সা রোজগার করে নিচছিল।
না বললেও চলে, এই শেষোক্ত বাাশারে ভেতরের কোনো
কোনো বাক্তিও নিশ্চয়ই বিশ্বত থাকত না, নয়তো
একাজ সম্ভবই হত না।

শুনতে অবাক লাগে, নাতীয় গ্রন্থাগারের মতে। একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠানে গ্রন্থাগারিক নেই সাড়ে ছ' বছর ধরে। ভারতে প্রাথমিক শিক্ষার প্রসার সমাজের শেষ দত্তর পর্যান্ত না পোছালেও উচ্চাশিক্ষার ব্যাণিত কিছু কম নয়। এহেন একটি দেশে এত দীর্ঘাকাল ধরে এমন একটি পদের জনো যোগা লোক পাওয়া যায় নি তা বিশ্বাস করা শকত।

তাছাড়া সহকারী গ্রন্থাগারিক আছেন দুজন, **অথচ পদ রয়েছে** পাঁচজনের। অর্থাৎ এখানেও তিনত্রন যোগা বাক্তির অভার ঘটেছে দেখা যাচছে। কিন্তু এটাই শেষ. নয়। এত বড় একটি গ্রন্থাগারের প্রশাসকের পদও শ্না পড়ে রয়েছে এক বছর ধরে। প্রশাসনিক ব্যাপারে এই ধরনের অন্ধকারময় পরিস্পিতির পর বইপত্রের দিকে তাকালেও খুব যে একটা আলোর আভাস পাওয়া যায় এমন নয়।

জাতীয় গ্রদ্থাগারের বইয়ের সংখ্যা ১ কোটি ৭০ লক্ষ। এর দাম ৫০ কোটি টাকা। বইগুলি ঠিকমতো ব'ধাইও করা হয় না। বছরে যেখানে ১০ হাজার বই ব'ধানো দরকার, ব্রাদদ আছে মাত্র এক হাজার বই ব'ধানোর। পত্র-পত্তিকাগুলি তো ঘততত্ত্ব ছড়ানো-ছিটানো। সেগুলি ভালো করে ব'ধানো বা তালিকাভ্যক্ত করা হয় না। তাছাড়া ম্লাবান বইপত্তও ভালো করে সংবক্ষণের ব্যবদ্ধা নেই।

কেন্দ্রীয় সরকার যদি অবিলন্দের এদিকে দুন্টি না দেন, একদিন হয়তো দেখা যাবে সর্বব্যাপী এই 'নেই'-এর ছে'ায়াচে কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারও 'নেই' হয়ে গেছে।

নিশ্বতি রাতে বিকেলের দাগ

বরস হয়ে গেছে—প্রান্তকাল ঘূম হৈছতে যায় রাভ তিনটোর: তথন জানালা ৰিয়ে ওই পাৰা গানেৰ হ**ল্বন মাঠখানা** জ্যোৎস্বায় ধরা পড়ে। হাত দিয়ে ভাড়ি শারাই। ধানখোর টিয়ার কাক উড়ে গিয়ে গ্রহম বসে। ওখন বৈক্যাঠবাব্যু—আমার भट्टम द्रमा, जट्टम जिल्लाहरूको । ज्यानाटक কিল্ড নিশ্বভিবাত। জোক্সাকে বিরক্ত कतात एक्डे प्रारे। धान-झात्रखें कृत्वात-হালের বলদ আর গাইবাছার যে-মার মত গাছপালায় বাভাসের সরসর শব্দ বেনে। আমি তোকাৰে শুনতে পাই না। তাই खरमध माच **प्र**त्य भरम **दश—खन** खरमद হাবানো কথা ভাষতে। আপনি যেখানটার বলে আছেন-ওখানে এক-একদিন সায়গল নলে পান পাইডেন। বাবা হাতে ভালি পর্যাধন্ত্ররাজ কাপরে ভাষালার লোমাডেন। বাবা বস্তেন, না-না প্রিথেত ও-**জান্মগা**টা এবকম হবে। বলেই বাবা নিজে **লে-ভারলন বিলিট করতেন** ।

শ্বান ঃ ক্রক্তাতাও বাইবে গাছপালার
চক্ষা বিশাল এক বাগানবংচি। কাল ঃ এই
নভেশবেরর একটি প্রকাস দ্পতে। পাত ঃ
একা ভারছবিশাত ভায়াছবিও স্বগতি
স্ফর্লন নারাকের এখন ব্যক্ত প্তে।
শ্বোতা ঃ বৈক্তাত। ভাছাতা ইপান্পত ঃ
দ্যুটি আলোকালিয়ান ও দ্যুটি লাগ্যাতর
ক্র্তার। একটি দ্যুবেল গাই ও তাব
ইক্তেক্শনের বাছার। চার্ডি বালের বলদ।
পাচটি আমর্লে গাছ। নর্যি বাল্বান ও পাচটি বালের
পাচটি আমর্লে গাছ। ন্র্যি বাল্বান ও

দুই একর প্রমাণ একটি প্রাচীন পারি-বারিক দীয়ি।

শ্রে পাঁচ রাস্ডার বাসের টারাবে অলস বিচাবিক শব্দ। সাক্ষরে পাঁড। স্মৃতিভূক বাটের কাছাকছি একসেন মানুসের সামনে বঙ্গে আছি। ভিজ্ঞালা করেছিলাম, বিশ্নে করেননি কেন ?

আমাদের বাচে অনেকেই করেন।
আরু রক্তপ্রভানা, কাল রেস্ন এই করে
বেড়াভাম। আরু মাঝে মাঝে বাবার সিনেমা
দেশভাম। থিরেটার দেখভাম। হরিনচন্দ্র
হরিন্চন্দ্র। শমশানের সিনে মশালের
শালো। বাবার সেকি ম্যাতেশ্টিক দ'ভানো।
পাণ্ডবগোরবে বাবা সাজতেন মধ্যম পাণ্ডব।
পি ডবল্য ভি-তে মিন্টার সেন।

ওই মানী ক্রুর্টার নাম ব্রেপছিলাম কিরেপেট্র। সচেঁ ভাকি কিরের। কিবত্র ধান ভানতে এসে ভানকি মেরেরা ওঁকে সরক। করে ভাকে কিলো। নৈক্রেটার সামানই একচন ভানকি মেরে এসে বৃশ্ধ ভ্যালসে-সিহান ররাসাকে ভাকল—বজাব খাবেন কর্ন। আমর্ক থেতে বসে দেগলাম রক্রেসাদের শান্য থালা পড়ে আছে। চাব-খানি কলাইয়েয় বলিথালা। ভাতে মোটা মোটা আই আরু এইট ভাত। আরু হাড়ের ট্রেন্টার।

চাষাবৈণ্ডিব একটি বালককে দেখলাম এই স্মৃতিভাক মানুস্টিব নয়নেও মণি। প্ৰেছনে ধান শ্ৰেকাতে দেওয়া ব্যৱহে। পালেই চেণিকাৰ। এককোণে একটি তব্য কাসক্ষাবে। বৈলা ভিনাট হবে। গাছে উঠে বালকটি ভাল নডোছছিল। সম্পূৰ্ণ ভিন্ন জগতের এই মানুষ্টি তাকে স্বয়ক প্রশাস দিচ্ছিলেন। আসলে অবিবাহিত প্রেয়েবর বাৎসলা করে পড়ছিল।

কলকাতার, ও'র সাইদান্তের ব্যালী
বারসা ও একাধিক পাকা বাড়ি। উনি নিরে
ওখনে একটি চাদী বালকের দাদু হরে
থাকতে ভালবাসছেন। ব্যালকের দাদু হরে
থাকতে ভালবাসছেন। ব্যালকের বাদু হরে
কাধা। নিরের হাতে নানা গাছের কলম
বসিরেছেন। ছোট পকেরের বড় মাছকে
এনে বড় প্রভাবে দিচ্ছেন। বই খালে
গারের লোকদের চিকংলাও করে থাকেন।
খোরর পাছার খোলপে পেতে জামর্লভলার পাছার থাকেন। মাথার কাছে ও হেনরী।
জার সলবেলা—পালেই মাসার কোটো।
মামনে দাড়ানো গরাটার নাম দিরেছেন
মাদ্যা কারণ ভার লিং ভোড়া মান্যুসমান্টের
গোড়োর ভার ভার লিং ভোড়া মান্যুসমান্টের
গোড়োর মান্ত বালেনা।

এই অফি লিখে এখন থেমে আছি।
এবকম একটি চবিত্রকৈ নিমে গলপ লিখে
শ্বচ্ছদেন নাম দেওয়া থাক্—বাজার বাগান।
কিংবা বাগানের বাজা। বাৎসলা, উদস্নিন,
আনাসক্তি, প্রকৃতি-প্রেম, প্রক্রা—সব
জিনিসেরই চিহা এই মান্সটির ভেতর
আছে। নিজের জীবন বায় করে ইনি
মান্সকে, গাছপালাকে প্লাপ্থিকে ভালধ্সতে গিয়েছেন। নিশাতি বাতে বিকেলবেলার চিহা দেখতে পান।

ওকৈ নিয়ে প্রবংধ দেখা হায়। যায় গলপ লেখা। উপনাসও যায়। তাব চেরে অনুনক ভালো—ওবৈ সঙ্গে সময় কটোনো।

रेक्ट्राके शार्क

সত্যজিৎ রায় লিখতে থাকুন

গাত ১৫ । ব তারিখের অমৃত পরিকাতে প্রকাশিত দীপারকা সেনের সাতি।লিং বংষের লেখা এই তথাসদর্গিত নির্বন্দ ভাল কাচালো।

চিত্রমালত থেকে চিত্রপরিচালক সাজ-ক্রিব রাম্ব হলাৎ স্থানিক্তো তৌল সংনাধ্যক

সভাজিং রাম গ্রাণী মান্ত। পশ্চিমবাস্থা লিনেমা প্রকাম সাহিতে। জার অবদান আত্রলনীয়।

দীপারবাদী সেন সভাজিক এচ করেকটি লেখা নিজে বজেছেন, অবশা আগ্রেচনা প্রসদে সভাজিব-এর সাহিত্য পরিবত ম্লারেন অধুতা দ্বেথেয় সঙ্গে রানাতে বাবা বুচতি যে সভাজিব-এব শত গল্প

া সাহৈত্য ডিভ্লম্ উনি এত পড়েন ফলে তার নাহিতো তার নিরুদ্ধ ভ**্**র ফলগ্র গলপদহেবাং পড়ালেই মান হয়

SICHAR बाबकारक भिरंश ভাষে ফেস্ব whitelia. আধাৰে স্তিই হারেছে ভাগত নিক্ষৰ সাহিত্যিক <u>পাতালিকের</u> চরিত্র সভাতিং वारक्त रजभाव भएका, विरंगव करत र्छाणेरमत ক্রনা লেখাতে, প্রদয়গত প্রতিভার পরিচয় বৰণ্ড, 'স্কুক্সার नाम এবং "উপেন্দ্যবিষ্টেশাবের লেখাকে 15 M-ভাবে অন্তরণ করে। তিনি বেশ আত্ম-ভাগ্নির সায়ের তালেরবক करतरभन्। मार्किका भवात याचा पारक ना। লিখলেই যদি সাহিত্যিক হোত, ভাহতে প্ৰেথবীয় স্বাই একজন দিকপাল হোত। 957733 প্রয়োজন হয় ধখন কোন কিছুর নিম্নমান

त्रवादे गाउन कराज '

রানা। স্বত্যারিং বার সিংন্না-ভিত্প নিয়ে
ত'রে বোরা উচিত
যে রক্ত-মাংসেগড়া মান্যারণ মধ্যে বহামুখী প্রভিচ্চা স্ব ।
রেন্যা সাধ্যা করতে হয়। যেমন্ 'উপ্পদ্দাভিত্রের, 'সাক্মার, 'সাধ্যাতা ব প্রভাগিণ শিশ্-সাহিত্যে সাধ্যা করেছি প্রকাশ

ाई क्या ন্য ্ছাপলেও হ'থিড इरवा मा। कारण, आभाग त्कान বক া অমতে প্রকাশ করে না। সেটা তার দোষ নয়---কাবণ, অম্ততে 215.3 আমদনি ছোছেডে বিভক চাই না। সময় এলেই অম্ভ সম্পাদক ব্রুমবেন। সভালিৎ রায় লিখতে থাকান, কারণ, তার ्टरव रणकाष्ट्र भवः मिरयः। मीभावली रमनरक विनीक जन्दाम जानारे যে তিনি যেন প্ৰেবার সভারিৎ-এর লেখা গালো আবার নতান করে পড়েন। নিছক अध्यक्ष काणात्मात ् जना सह—त्वधकत्क ৰ্মতে গোলে ড'লে লেখাগুলের বারবার পাচতে হয়: তাবে বোকা উচিত, সমা~ু ल्लाह्ना चात्र शहात्र अक् नहः।

रियानंद्र १७ 👳

जयां (माठना

ছাপাখানা যখন এল : শ্রীপাণ্য প্রকাশক : বন দংস্কৃতি সম্মেলন বার ১৮-০০

ষ্টাম্দ ১৭৭৮। একটি অবিস্মান্থীয় সাল। ছেম্টিংস তখন গভগ'র-জেনারেল। রাজকার্যের স্বাবিধের জনো নাথানিয়েল ব্যাস হলহেভ নামে এক সাহেব তখন একটি বই লিখলেন। বইটি ঐখানেই ছাগ্নার গায়িজ্য নিলেন আরেক সাহেব—সংক্ষৃত পশ্ভিত এবং ছলহেডের বন্ধ, উইল্কিন্স্। সহকারী হিসেবে পেলেন পঞ্জানন কর্মকারের মভ এক অসাধারণ ক্যান্ত্রার এই পুই প্রতিভার মিলনে ঘটন ব্যাল্ভকারী এক ঘটনা, হল এক অসাধার সাধন। হললি বেকে বের্ল প্রথম ছাপা বই—বাংলা ব্যাকরণ।

'হে পেশে ছাপার কর্ম চালিত না হইয়াছে সে দেশকে প্রকৃতরূপ সভ্য কলা ধার না।' এটি সেকালের খবরের কাগজ থেকে একটি উম্পতি। কথা কটির তাম্পর্ম একট্ থতিয়ে দেখা যাক।

ছাপার 'কল' আবিষ্কৃত হবার আগে

বই, পারিপর ইত্যাদি হাতে লেখা হত। দবভাবতঃই সংখ্যার হত মাত্র করেকটি--রাজারাজরা, যাদকদের পাতে সাধারণ মানুষও দৈবাৎ **ভাগ পেত**। গ্যুটেনবাগ **५**शमान 2845 **HITTE** হ'ব'ফ'-এব সাহাবে প্রয় বাইবেল ছাপলেন ভে"ার মাদ্যের কলটি থেকে বেরালা অলপ সময়ের, একই সঙ্গে, একটিধক বই। মধ্যে মধ্যে পৌছল वाइट्यम । এই আবিष्काद्वत भएम, किছ्-कारनात भएगाठे दवतान अन्याना विषयात वहे-সাহিত্য, দশনি, বিজ্ঞান, শিল্প, চিকিংসা-বিদা৷ ইতিহাস, ভ্রোগ—আরো কত কি ! ম্বিতে বই-এর মাধ্যমে শ্রুণ্য ধর্মের প্রচারই হল না, হল মান্যমের জ্ঞান, বিদ্যা-ব্রশ্বির প্রসার। এক কথার, শভাভার দত্রত অগ্যেগ্রিত, হল মানসিক দিগতেও এক নতান স্থেরি উদয়: তার আলোয় কুসুমিত হল

হুগলিতে ছাপা হলতেড সাহেবের ছাপা বইটি আমাদের, অর্থাৎ বাঙ্গালীদের ΦIζW. গ্রইটেনবাগ্র बाइरवरलत् यण्डे. একটি বৈশ্লবিক ঘটনা। আমরা শবরের কাগ্রন্থ কিম্বা বইপর পড়ি, একবারও কি ভাবি যে এটি কিছাবে 'তৈরী' হল <u>? এবং ছাপাখানা না থাকলে</u> অ।মাদের কি অস্তবিধে হত? আতেকে উঠাত হয়। ক্রমাব্ধি চাপা বই, পাঁপিণত সহতেই পেয়ে আসছি আমরা ধরেই নিই রে, এ সব সাবান তেলের মত আন্ত্যান্তাল থেকে টেচ্বী व्यानातः। कशक्ति ए। जातमी जीवा শ্রীপান্থ রচিত 'যখন ছাপাখানা এল' বইটি ভার জান্জনেলামান প্রমাণ। এঘন একটি বই-

মানুষের অন্তরের গভারিতম গোপন কথা।

ছাপার কথা

এব আবিভাবিও একটা মহত্যপূর্ণ ঘটনা কারণ ইতিপূর্বে এই বাংলার এমন বই প্রকাশিত হয় নি। বান্ধ বইটির কথার পরে আসন্ধি।

প্রেকিড প্রম্ন দ্টির ফ্রের টেনে বাল যে, বই কিশা খবরের কগাল কিডাবে হ'গা হা, ছাগার অঞ্চরগুলো কোথেকে এল, কে বানাল। লাইন ব্যুক্ত হাফটোন ব্যুক, লাইনো, মোনো—এসবের মানে কি? লেটর প্রেস, অফসেট বলডেই বা কি বোঝার। পড-করা পাঁচলন লোকেদেরও এ সম্বাস্থে কোন ধারণা আছে কিনা, আমার ঘোরতর সম্পেহ ভাছে। প্রতি বছর, আমার স্থীয়া দিনের কর্মান্সকাল যান্ত্রপুরের ইনম্মিটিউউ অফ প্রিলিট টেকনোলারিডে ভর্তি হবার সমন্ব্রাইম্পুরা, ইন্টারমিডিয়েট একর কি বি-এ, বি-এস-সি পাল করা ছেলেকের এই সম্বর্জন করে দেখেছি। নিরানাল্ট্রেসেরই এ সব সম্বধ্যে বিকল্পান্ত বার্লা নেই।

ন্ত্ৰীপাণৰ লিখিত যথন ছাপাখানা বইটিতে ও সবের সরাসরি ছেমন ক্লব্ৰ নেই। থাকবারও কথা নত্ত। ক্লিত্ব হ'ারা মনেরবাগ দিয়ে বইখানি প্রভ্রেন ভ'ারা, এ সব প্রদেশর উত্তর পেতে বে নিভাগ্ডই কোত্ত্লা এবং আগ্যহ' হবেন, সে বিষত্তে সংগ্রহত্ব অবকণা নেই।



ভটজনার একটি রগীর উটে খোলাই। ব্যাকে ছবি স্কাপ্তার প্রমা ক্রিয়ে ক্রি ব্যবস্থা ক্রেন্ডা

বোষপুকাশ শহশাদ্র ফিরিন্সিনামূপকারার্থ ক্রিয়তে হালেদক্ষেত্রী

GRAMMAR

OFTHE BENGAL LANGUAGE

8 Y

NATHANIEL BRASSEY HALHED.

ইন্দাদয়োপি যদ্যাত্ত নয়য়ু: শহরারিখে:
পুক্রিয়াত্তদ্য কংলা ক্মোবকু নর: ক্থা

PRINTED

HOOGLY IN BENGAL

M DCC LXXVIII.

क्लरहरण्य गावररशर नामश्वः **शकान कान ५९१४—न्यान : श्रामनी**

আখন ছাপাথানা এল বইটি বাংলার
ছান্তাশ লিক্ষের চমংকার এবটি ইতিহাস।
তার রোমাক্তর বিবভাবের কাহিনাটি পাচ্চত
গড়তে মনে হয় বেন এবটি সরম বাংলারগার
কাশ পাড়ছি। যেমানি লেখার চটাইল, তেমান
ঘটনা প্রবাহের নাটকার উপোচন। এবটি তথা
সম্প্রধার আপাতদাতিতে লাকে বিষয়কে
পাঠকদের সামনে এভাবে পারিবেশন করার
জীপাক্ষের মাহান্তী প্রধান সারিব কাহিনাীকারনের চাইতে কম কিসের। নীচের উপাতিটি
প্রত্যে দেখন।

.... শ্রীরামপ্রের মিশনাবীর কোলব্যুক্তে বরে পড়ালেম--আমরা পড়াননকে
চাই। লাবি নয়, খাতর আবেদন। আবেদনের
পর আবেদন। কিগতা কোলব্যুক আনত।
ইংরামপ্রে থেকে সাহেদরা তথন বরাসরি
ভিত্তি লগকেন পঞ্চাননের কাছে। চিতির
রুক্তকর্যা- ডোমাকে কেলী মাইনে কেল পালিবে
ক্রাম্যা বিশুদ্ধা মুবাবে পঞ্চাননের করে উপনার

দেখা গেল না। কেন্ত্ৰী বাধা হতেই আবাব कालकाद्भव भवनाभाग हरणनः अवाद छ्या आद्रानम--- बामद्रा चृत्रहे विश्वास श्राप्ति । অনুসাত্র করে অগতত দিন করেকের জন্য প্রামনকে ছাড়্ন। কোলবন্তক এবার আর शकावाम क्राफ পারকেন না। ডিন भक्षाननक कवित्नव करना कृषि निरमनः antha-Data **জীরামপরে মৃতে** এস। পঞ্চাননের আর কেরা হল না) প্রীরামপ্র थिएक। क्यानवाइक कार्यक रहन्छ। कर्याना তাকে মুকত করতে। তিনি ভারত সরকারের কাৰে আন্ত্ৰি পেল ক্ষালেন। ক্ষিত্য কেরু ও ওদিকে দিলেয়ায় সরকারকে নামিরেছেন वागरतः वान्यक्षांचिक क्रोरेनिएक शकारे अव राजाकी काविकाहरू मिरब। रक्बीब मध्याल हिन गाकि-कनकाकाम हैरदबस्थाय रकत অধিকার নেই এমন একজন করিগারের ওপর একচন্ত্র অধিকার বছাল করেন। মনোপাল हमान हा, और विमा साहित संबंध राज्याच्छा।

লাখার চম্কারিত। ত আছেই। জার্ম্যার লাভে কাব্যিক প্রতিমা—ইবিনিক্ত আলবা হ'বেনিক হ'বেনারি। ব্যেন্স—করা যে কাঠের ছাপাখানাটি নিরে বাংলা—হেশের সিনিত হুলিপতে হঠার সেনিক ক্ষান্তর তালেহিলেন।' কিন্যা এ বিবাসে কোন বিতর্ক নেই মে, আন্ধানের মান্তর এবং প্রকাশন শিল্পের ইতিহাসে প্রিরামশ্যুর এক আলোক মিনারের মান্ত।' পাতার পাতার হড়িতে আছে একব লাইন।

বইটি দ্বৃতি আংশে বিভক্ত। প্রথমটিতে
বাংলার খাপাখানা আসাব ইতিছাস:

দিবতীরটিতে আছে প্রাসাক্ষ বানের কিছু
খবরাথবর। গোলাকতটিতে এখানকার ছাপ্রা
খানার উল্ভব সম্পর্কিত যাবতীয় ওথের
প্রচার্না, গাল্খকার বই-এর শ্রের্ভেই বলেছোনা, ইথার্থ গাবেক বলতে যা বোঝার—
আমি ঠিক তা নই। শ্বিতীয়ত এ বিষরে
আমার বোগাভাত সীমাবংধ। শ্বিতীয়
অধ্যায়টি পড়ে গাল্খকারের এ উক্তিটি মেনে
নেওয়া কঠিন। সংখ্যার প্রত্টা (১৩৬ পাতার
টেক্স্ট) কম হলেও বহু দিনের অধ্যাবসাক,
মুদ্রনা লিগেল প্রতিতি এবং চিল্ডার যোগ্যকা।

ভাছাড়াও বইটিতে আছে ১৪ গাডার ভবি, আট পেপানে ছাপা। বাংলা হরফের বৈবত'ন থেকে নিয়ে সেকালের খবরেহ क.गडा, वहे-धत भाष्ठा अया काठे ७ प्राणेत्स र्षामिक भारतामाना वह-धर वाकः रहेक्ने এবং ছবি -- এ ছা-এরই ছপা পরিচছনা এবং কারেতে। পার্বেশ্য প্রতিকাত মলাট আছাই। **ফা** কেট এবং **সম্জা বইটি**র চাক্ষ্যেন্ন বিশেষ ভারে বাহিধ করেছে। হলতেড ফ্রালেড वादक्षा वाक्कवरमद भव वादमा शामाम जिल्ला অবিকল ইউবোপ আমেতিকার লগু না হত্তত আনেকটাই যে এগিয়ে গেছে, ট্রপাণ্গ বচিত্র শ্বন ছাপাগানা একা তাল এক্টি উৎভাষ্ট নম্নো: বটটি প্রচেত্রক শিক্ষিত বাজালালৈ द्रानिधानस्थानाः। भ्रमाना-स्कटलङ्कारः लाहेस्टानीन श्रदक करमा जागाइमीहर

পরিভোষ সের

অন্য হিলারী

Nothing Venture,
Nothing Win — Edmund
Hillary Corronet Books
Price Rs. 18:00

প্রোয় বধন আমর। কেউ রাচী বা কেউ প্রী বড়জোর মার্রিলিং বা দক্ষিণ ভারতী বাবাব ভোডজোগড় করিছ হিলারি তথম পাড়ি দিলেন গসার উপসম্কে-শসাগর থেকে ফ্রাণ অভিযানে। দুঃসাহসী হিলারি। এই জাটদাতেও কেমন আটাপের মত টগবগে, প্রশোচছল ও জ্যাণিত্বীন। হিলারি মানেই বেন পাছাড়—উচ্চ, ত্বারব্ত, দ্লোজ; জানার ছিলাবি মানেই সাক্ষা—শিব্র, শ্রমাধা ও সাথকি।

গত মাসখানেক ধরে সংবাদপতে বিক্রান্তর ক্রিক্সানের ক্রম প্রতিক্রাট

रधनकिर जार दिलादि

शांबाव यक्त कामारवर्ः मनारकोड्यक्ती करव ব্রেট্রেছে, ভুগন ভার আভ্যক্তবিদার পেশার-न्याक मः भ्वतः विषेषे कथकाकात वास्तरः काकाः क्षणां भाषात प्रष्ट चत्रक त्मत कारक क्षारा হিদালর অভিযানের মত উল্লেক। वकाहे वार्का व्यवस्थित कारक হিলারি তথন ডা এক নিঃল্যালে পড়ে লেষ कत्राण एक। दशहें क्रिक नाहरत्त्व क्रिका থেকেই পরিচর পাওয়া বার এই বিশালায়তন িনউরিল্যাণ্ডবাস্থার এ**ক সার**্ক, বিনয়ী **भवत एए ध**िंद्रद्वत, या बहेरित बोकी जिन्दामा স্বর পাতা ছাড়ে তার অরস্ ক্রের चिक्कारमञ्ज ७ जाकरमञ्ज मरबाउ क्**र**रना সামানা আভাতাতিতে মান হয় নি: ছিলারি সদ্যোগ্যত, সদাপ্রগত্ত। স্বাদাই মত্যন নত্যন পরিকংপনায় বাদত এবং সর্বায়ট সচেতন এই ভেবে কে তিনি বোধহয় বড় বেশী বকত্তা দিয়ে বেড়াচডেন বা পারি-दादिक माण-भ्याष्ट्रहरू छात्र নিজেরই অফালেত। বস্তুত প্রথম তিরিল বছরের নানা বৈচিয়াময় অভিন্তাতা ও সরের পাচিদ বছরের অবিরাম দুঃসাহসা অভিযান ও আশ্চর্য সব কাজকমের পরেও (যেমন অভিযানের মনো অর্থ সংগ্রহ করতে কখনো अक मितन भौतित्या भारेल क्षत्रम अस्त कार्बाई প্রক্তি জনসভার বক্ত(ভা দিকে হরেছে) वरे-এর শেষ বাকাংশ যখন

"Yes there is plenty left to do".

পাতি না।

তখন অবরাবিম্চ না হয়ে

কেমন ছিল হিলারির শৈশৰ বা কৈশের : কেমন ছিল তার যৌবন আর প্রেম ? কি ছিল ত'ার প্রেরণা, কোখার পেয়েছিলেন সেই আগুন বা ভাকে এমন-ভাবে লৌড় করা**ল পাহাড় থেকে পা**হাড়, কিছাতেই পিনৱ হতে দিল না ভার পরিবারে, তাব দেশ শাণত নিউল্লিল্যণেড, যেখানে স্তেতি উক্ত অংকো, হাওয়া আরু মৌমাছিদের মাধা বেণ্টাছে তারে শৈশ্ব ? কি সেই দুয়ান নেশা যা ত'াকে কচচিৎ কথনো-পঞ্জ পাত্র-বাবিক বিভামে সাখে তাজে করে আবরে নিয়ে যায় নত্ন নত্ন বিপদের মাথে, এন্টার্টিকার ख्यात सक्षात भाषा अधवा विमानासत ग**फौरत** ইংগতির সন্ধানে ? এই স্বাই অভ্যানত সহায়, সবল ও আন্তবিক ভসীতে লিখেছেন হিলারি कात आध्यक्षीवनीटक।

বইটি পাছতে পাছতে আমার ক্ষার
একতান অতিসফল মানাছের ক্ষা মনে
হাটিখা। তিনি মহামাদ আলি ভ্তপ্রের
ক্যাসিনাস কো। হিলারির মত কে.স
ইমানত সাথের ছিল না; কিন্তা দুরনের
অসাথের কারণ ছিল সাংপার্গ ভিজন।
মর্সাভর পারেক, দুরাল ও আত্যসচেতন
সালক হিলারি যখন তাম বাবা বা স্কারণ
শিক্ষকের কাছে শারীরিক শার্শিত পোর
অসাথে লাল হাম উঠেছেন, ক্যো তথন
আয়াদিকাস দিখল প্রান্থে স্বাধানাভাগ
ক্রেম্বা নাভ্য মার্শিক সমাত্রের ক্ষারা
ক্রেম্বা নাভ্য মার্শিক সমাত্রের ক্ষারা
ক্রেম্বা



লাছিত ও অপমানিত হচছেন গালবলের অপরাবে। বাজক ছিলারির সমস্যা ছিল তার বাক্তিগত সমস্যা, তার আত্মকেল্যিকভার সমস্যা, তার নিজেকে প্রকাশ করতে ম। भागात मर्रमा। अनामिटक ग्रहस्म आजीत শ্বসা। ছিল আবহুমান কালের সাদা-ক:জোর সমস্যা, স্বাধিচারের সমস্যা, মান্ত্রের মত ৰীচার অধিকারের সমসা। তাই স্বস্থান্তই क्या श्रक्तन छेम्बङ, गविङ ও विभावासा अयर हिनाति हटलन न.ए. विसती जात শ্বসাহসী। একজন বেছে নিলেন অন। মান্তকে জয় করার জনো ভারে বজাম্নিট অনা জন প্রকৃতিকে বৃশ করলেন ভারে দ্রাহ পাহস দিয়ে। আনৰ উভরের যা সাধ্রেণ বৈশিষ্ঠ ভা হল অধাবসায়, সাত সংকলপ ও সাফলা। সাফলাই একজনকৈ গৰিভি কনেংঙ অনাজনকে নয়ে। ভাই কোৰ আভাৱনীদনীৰ নাম 'দি গোরটেন্ট' আর হিজাপি তাবে আড্যা-कौवनीय नाम स्तरभट्टम भाषिः एजनधातः माधिः উইন।

এক বোদ আর এক ভাইরের মাঝখানে बन्द इत अकलाएफ, २०१म র্মুলাই ১৯১৯ সালে। মায়ের পবিবাব ক্যাকলির। বেল সলভিসংপান ছিলেন, বাধাব পরিবার তেমন কিছা নয়। পিতামহ হিলারি ছিলেন বেল গ্রুপাহসিক ধরনের মান্ত্র তবে ত'াকে খিছে যে সব আলগারি পারি-বারিক গ্রহণ গড়ে উঠেছিল এডমণ্ড জ সরল মনেই অবিশ্বাস করেছেন। কিণ্ড; এর প্রমাণ আছে যে তিনি ভারতব্যে এসে ঘটি তৈবারি বাবসায় বেশ পয়সা করে নিউলি-म्पारफ फिरत बान। यमित स्मार शामाय मन्यायदात क्राएक मा भाराध दिलाविद्यान অবস্থা কে।নদিনই তেমন স্বচন্থল ছিল ন।। कक्कााण्ड रशास हरिएक बाहेक ভারাকাঞ্জাত क्षिण दिलार्द्रद्वद वामाना -

सीय मध्यष्ट रवन वक्रमक धकि थाया किरमञ भारता वहरतह NIF TI কড়া, ফোদী আর পরিশামৌt CHECKICHE मध्यत्यात कतास विन्यानी कित्लम किल्ला গ্রুপ বলতে পাশতেন অসাধারণ। সেই সর शक्य भिना दिलातित महम अम्मकाह्य द्वारिय যার যে বড় হলে নিজের পালা যখন এল তখন ত'লে নিজেব ছেলে-মেরেছের সেই স্থ গ্রুপ বলেই ভ্রালিয়ে রাখ**তেন। আর ছিলেন** মৌমাছি পালন ও মেনমাছি সংক্রাক্ত প্রিকা সম্পাদনায় অভাগত मका या किटनम ব্যবিধ্যতী, গালকমেনিপালা ও ক্ষেত্ৰীলা: গবিতাও কম ভিলেন না। হিলারি মাধের কথা লিখেছেন গভাঁব মমতার। এই রক্ষ হা বাব। নিউলিলাতেওর আলো-**হাওয়া ও** ट्योगाकित्मत शहरा वह नाए जात न्यन्स तमस्य देकरमात रकराग्रेष्ट दिकाश्वित । निश्मम हिएनन লাজক ছিলেন শলে বা এখনো ভাষ হাসিতে ধরা পড়ে। তাই বাড়ি **থেকে** ইস্কুলে থাবার রেলগাড়িই ছিল হিলারির মণাৎ -- তার टेक्टलादात स्वन्त छ বোহেমিয়া। বই ছিল নিতা স্ত্ৰী। প্ৰথম দিকে নালা দঃসাহসিক অভিযানের বই কলেজে উঠে র পাশ্তরিত হল ধর্মা, দর্শন ও ন্ততেঃ কলেজে একটা সময় হিলারি বেশ আধ্যাতিনুক হার ওঠেন অবশা ভা খ্যেই সামায়িক। কিন্তঃ কলেজে পড়া হল मा दिन्दी फिन। भटन नाना ज्वन्त्रद निद्ध কণ্ডমীন নিংসক জীবন নিয়োজিত ক্র**েল**ন ৰাবাৰ মেমিটিত বালসায়ৰ কি নিভানে আহ নিশ্চিত্ত জীবন ভিল তখন। পরিশাম, বই পড়া আরু আলো-হাওয়া - মৌমাছি। धिनारित नाद्य नादत अहे अनिन्तात कथा नेटन-ছেন। পারে বাবে ফিবে গোছেন। এমন ক্রি পাহাড় অভিযানের পথে কোন স্বাসন্মুখ-

CHIERTINE S'CH S'IS AN ECO क्षा देशके दर्शियोंक, अथ, धाव दशरमञ **পাছে। কলে** ছিলারির ক্রীবনে এসেছে এক **শাক পরিপ্রভা**। ভিনি দুই আভি-**জিনার রাক্তথ্যের বেমন ককত**্তা গেল ভারণ 🐞 **चार्यामक** शहात मानामक्रीक्षत महत्र **ছালান্তাল্য যোগাযোগ রক্ষা করেন তেননি প্রথমভাবে ম**নোশ্যাত দেন মৌমাছি ও সম্ভান शांबादम, बाह्र अञ्चलकारत त्रवा मही। अर्था-শবি ক্রিলের *চনে*। ভাবনা চিল্ডা করে। ছিলাবির জাবনে লাইসের আত্যাত্যত কিছা 🐃 নার। যদিও এভারেন্ট বিরয়ের পর ক্লান্তার্যাত যখন হিজাবিত বিশ্ববিশ্বাত হন আভ্যানীৰনাতি তখনও এই মহিলা অন্-পদিবার পরে পরিচয় থাকা সভেত্রও। হিলাতি লাজেক দ্বভাবট সম্ভবত ভাকে সরিয়ে ব্রেখডিগ আমাদের কাছ পেকে। कार्य कलारकको तथ करता। समरम विषयपूर्व माम ■তে বিহে করার ঘটনাতি কয়েক লাইনে সেরে राष्ट्रपट्टन । अञ्चलके क्रमत महत्र जाभाग्य মিশিয়ে যদিও তথ্যকার প্রাথবীয় সংবাদ-পর্যান্ত্রিক বেশ গরম হয়ে উঠেছিল THE TO আন্ত্যালীননীয়েত ভার কোন তালস পাওয়া याग्र मा। एक्स क्रिक्सिक विवादशस्त भारत है भटन इस दिलांकत कोरटन अला। विद्युत শত মধ্যুচনিখ্যমা হিসেবে সারা ইউবোপ 💍 🤛 শ্বরে আমেরিকা বক্তভাতা দিয়ে বেভালেন বিজ্ঞানি: এবং জনসংযোগের প্রাবস্থের চালা পাড়ক ভাগ্ৰেষ নিজ্ঞ কৰ্মতা জানম। এই व्यवहे नाइम शहरण करवर्षक वर्तन 4241

அலிரிந் கா আভিয়ানই (১৯৫৮) ফিশারির কারিনে সবচেয়ে দ্বীঘা, শামেদার ও ভয়াকা:। সেই বেশ্যে দ্বাকা বিশাল **ভাশতে টাকটা, ফোটা, খাবার ও লোক্তান** আছাও এক বিশাল ক্রেব্র বাছিনী নিয়ে श्रीक्ष्याम श्रीतहालमा करान्त्र विनद्ववि दाक्टरे নিশচিত, লাহালাহানি ও রোমহসকি যে विक माठ्यका भागाम बन्द्रका घडेला करन **भारतके** दश ना । अन्यतिके विद्यास निध्म**रम्मर बहें गर्भाम**ीय ताल अर्थन **यर्थामा यहेंगा। कि**न्त्र 🐿 এশ্টাটিকার মত সর্ব অংশেই ব্যাপক मार्गा अकारतको ध्रीक्यातेमन ज्ञानीचे नाम ख **ফুর্নাস্ক, বংগ্**ডা ভিস্তভা 251411 নিবাশার মিশা/প Si e gaje 33223 স্মান্ত্রিকাপ্ত । ইমনেটা একমাও কিচুস ব্রিটেন ছার্ক্টা পাইনটের ওপর এত ভাল লোকা আর कार्य भटक सा।

এর পরেও আরো অভিযান, **कामग्रह्मा वक्क**्षा ७ छ। F@1981 1 **নিদ্তরম নিউজিলা**লেজর সেই 417.4 **নিমেন বালকটির এখন** আর এক মাহাততি ক্ষমায় নেই দ্বাংন ক্ষেত্রত। আসলে যে দ্বাংন एक अधन्छ यामा ७ टेक्टनाव ASS CHOUSE এখন ভাষের বাস্তবে রূপ रक्षवात अध्यक्ष । करण अक्टाम्डसम्ब कारत करब DIETER किमादि। এই স্ব कार्यक CONTRACT STOP হ্যাস প্যাপ্তাক যে শেরপারা ভণাক रेखवी कवा: क्रमान करतरक, बारमंत्र मरशा रक्टक क्रिनि बिरानद्र श्रद्ध मिन अछ जानमा र्शास्ट्रहन, छात्र পতিমানে হিমারির মানবস্তা এ সব পাহাড়ী बान वर्गालक करनाव क्या कराल हाता। खाउँ ১৯৯**६ सारम हिमा**डि स्मारमारमय रहना একটি হাসপাতাল তৈরী করে। ভ সম্ভাহের উপভোগা শৰে হাসপাতালটি নিমিত হল निर्केटिकार खवानीटबर्क हांबाब ଓ देरिकरान এলুমিমিয়াম কোমপানীয় প্রে নিম'ণ সামগ্রীর সাহায়ে। জনসাধারণের কাছ থেকে অর্থ সংগ্রহের ব্যাপারটিও আত্ম-জীবনীতে একাধিকবার व्यक्ता अवः হিলাবির জীবনী সে অভিজ্ঞাত সর্বাদা খ্ব সংখ্যে হয় নি। এভারেণ্ট ক্রমের পর হিলারি যথন নিউল্লিল্যাণ্ডের সবচেয়ে সম্মানিত মান্য তখন এক অভিযানের জনো অর্থ সংগ্রহ ধরতে গিন্তে ছিলারি লেখেন

Fund-raising proved the toughest part of the whole expedition.

একমাত বোধ হয় মার্কিন যুক্তরান্ট ছাড়া অর্থ সংগ্রহ ব্যাপারটি সব দেশেই সমান দ্বাহা তা সত্ত্বেও সরকারের চেয়ে জন-সাধারণের ওপরই হিলারির আগধা বেশী বলেই মনে হয়।

এই স্যালিখিত বইটির প্রধান গণে হল যে, পড়তে পড়তে হিলারিকে কখনোই अधिमानव वरता भरत इस ना। घरता पूर्वण अ धरकारनाएकर माजित विभागव वा मान्द ক্রমেরতে না হোক অন্তভ একটা অভি-যানের নেশার আমেক এনে দের। ভার धामारम्य क्षीतस्तर्व आखादिक माना द्राज्याः, रहात रमञ्जा धाराव रक्षधात शुरुग्छे हिम्नानि আমাদের ব্যোতে দেন না কখন ডিনি কৈশোর থেকে যৌরনে এসে পাহাডকে **कामार्यरम** কেলেভেন: মাতে মত্র ইক্তিময় সৰ বসিকতা বা কলিত র ক্রেয়া द्यक्रोना न्द्राम्य भाषा इठार त्काम भाषाप्ती बार्यभारम महासार भए छेन्हानिक इस्त छो। তেমনি তাব হাসয়ের উফাতা আমাদের মনে এসে লাগে যখন তিনি ক্তজ্ঞতায় সমরণ করেন নান দেশের বংশ্বদের অথবা ভাদের ভালবাসার কথা। কিম্ত, তেনজিং-হিলারির এভারেন্ট বিজয় পরের গাড় সম্পকটিব উক্তেখ পরে আর কোথার পাওয়া যায় না। আজ্যেজীবনীৰ শেষের দিকে ছিলারি আবার লংকিত হয়ে পড়েন আত্মত্তিত্ব আলং-কার। তাই তিনি কথানা বিশ্বাম চান না .नवः खाधारम्य लामाम---

"Finding new adventures has never been a problem in my life—the big difficulty is finding time to do them".

এটা শুনু লেখার কথা নর। তার প্রমাণ এই আটালন বছর বরসেও হিলানির দুঃসাহসিক 'সাগর থেকে স্বগা' অভিযান। এই অভিযানের ওপর শেখা আরো একটি সৃখপঠো বই-এর অংশক্ষার আমরা সবাই রইলাম। কৰিতা

মাও সে ত্যুঙৰ কবিজা সংগ্ৰহণ মানৰ মিচ বৃক মাক', ও বিশ্বন চাট্যুক্ত ভটাট, কলিকাডা—১২ । সাম চার টাকা পঞ্চাল প্যাসা।

AND SECURITY OF SECURITY

198

অন্বাদে কবিডার মূল রস প্ররাণ থাকে না: তার ওপর অন্বাদসন অন্বাদ হলে তো কথাই নেই। কবিডা আর হোমালির ফারাক বোঝা ম্মিকল হয়।

এখনও পর্যান্ত প্রকাশিত মাও সে তা্তের কবিতার কোন বাংলা অন্যান্থ গাস্থাই ম্লান্গ নয়। ইংরিজী থেকে ভাগস্তারত। ফলে সাত নকলে আসল খাস্তা হয়েগেছে। বিকা, দের অন্যান্থ বাতিকাম নয়।

আরে। একাট সমস্যা আছে। কবিডার রঙ্গ বোঝার জনে। একটা বিশেষ ভূখণেজর প্রতিহা এবং সংস্কারের সঙ্গে পরিচার থাকা দরকার। ভারতবর্ষের ইতিহাস-ভূগোল এবং সংস্কৃতির ধারণা না থাকলে বালমীকী থেকে রবীণদানাথ কেউই পাইকের অন্ভূতিতে আচড় কটিতে পারবেন না।

মাও সে ত্রভেব কবিত। পড়ার সময় এই অজ্ঞান কন্ট হাড়ে হাড়ে টের পাওয়া ধায়। বিশাল চাঁন দেশ, সেখানকার আশা কোটি মানুষ, আড়াই লক্ষ বর্গমাইল আর হাজার বছরের ইতিহাস আড্রাসাৎ কবেই মাও বে'চেছিলেন। সেই প্রথব অভিজ্ঞান ও চেতনা তার কলিতার প্রতিটি শব্দ ধরা আছে। চাঁনের মানুস এবং পাঠকদের কছে হয়তো সেগ্লো প্রায়াল, আক্রম্বামীয়, কিল্ডু, বাজালাঁ প্রস্কুর হয়, কত্রী ব্যব্বেন এ বালোরে সন্দেহ হয়ে কত্রী ব্যব্বেন এ

মানৰ মিতেৰ খন্তাদ সৰল এবং সাৰ্লীল । অন্বাংদ পৰিশ্যম এবং আগত-বিক্তাৰ ছাপ আগছে । কৰিব টীকা এবং অন্বাদকেব টীকা দিয়েতিনি পাঠকেব কণ্ট কমাতে চোগেডেন । ছাপা, বীধাই ভাল । অলমণ্ট অলো করবে ।

ंशवान मित्र

মনশ্রী—ইন্দ্র প্রণ। প্রকাশন স্থীমতী মমতা দা। ভদ্যকালী, গ্রা**লী। আট** টাকা।

সব কলিতা না, কিছু কিছু কবিতা, প্রেল্পারি বালিক নালাল বজার বাছাতে প্রেল্পারি বালিক নালাল বজার বছার বাছাতে প্রেল্ড। কলিব আনার হাজি সরলভাবে কথা লগতে পারেন তার কবিতার। এই সহজ সরল ভারতি হানেক ক্রেন্ড। তার কালালালার প্রকাশ ঘটিলাছে। তার কালালার ক্রেক্টাই ক্রিডা হার নি শাদা হরেছে। মনে ক্রেক্টাই ক্রিডা হার নি শাদা হরেছে। মনে ক্রেক্টাই ক্রিডা হার নি শাদা হরেছে। মনে ক্রেক্টাই ক্রিডা হার নি শাদা স্করেছে। ক্রান্তের ক্রেক্টাই না শোকাছ ভারা হতাতে। এগারেলা সংকলনে ঠাই না শোকাছ

১৯৭৫ সাল খেকে চৌরসী মনোহর দান ভাষালার পালে (ওয়াই এম সি এ-র উল্টো-দিকে) রঙীন গদব্যুরে উল্মুক্ত চিত্রদর্শনা এবং কবিশিল্পী সাহিত্যিক্ষের কবি সভা वा जारमाञ्चामका जन, चिंछ दरा करमरह। চলমান শিক্ষ আহোলিত এই **छेन्य,क्**ख পদপানীশালাকে চলমান শিকেশর পক্ষ থেকে नाम रमता हरसरक गालाशी धाः। भाष आत তিন বছবে সে অসংখা শিল্পী চিরপ্রদর্শনী ক্ষেত্ৰ তীদের মধ্যে আছেন রামকিংকর বৈদ্ধ, পরিভোব সেন, সুনীলমাধ্য সেন. स्थीन रेम्ब इंडामि। वाला माहिर्डाद वह তর্ম প্রবীণ লেখকেরা এখানে পাঠকের সঙ্গে সরাসরি মেলামেশা করেন। দশকেরাও সহরভাবে ' এথানে এসে খোলামনে नारतमः। नाशतन मान्यत्व यत्था শিক্সসংস্কৃতির প্রসার ও আধ্বনিক্ষনস্ক স্থান গড়ে তোলার পথে চলমান শিকেপর গদলারী 'এ'র প্রচেপ্টা সমস্ত সাবারণ মান্ত্র ও সংবাদপরের উৎসাহ ও अनास्त्रा লাভ করেছে। বর্তমানে ভ্রাভ अकल्म जन्माती हो गम्बद्ध वित्र **रक्षा**श्च चारवाजन १८०६। यात्र घरक ट्याचक ও भिक्रमी-দের এই সম্মিলিত প্রচেদ্যা বর্তমান মালের बद्धा यन्य शस्त्र वालशात छेनकाम श्रुताहरू।

এই অবস্থার কলকাভার সমস্ভ রুচি-काम मामगुक्य পক্ষ থোকে পশ্চিমবল সর कारतत कारक आयारमंत श्रीमव अस्ट्रताथ, ঐ অণ্ডলে রাজপথের আন্দেশালে একটি দ্বনে চলমান শিল্পকে সাবহার করতে পেওরা হোক, বেখানে প্রতি শনি ও ববিধার **মাশ্রে দটে। থেকে সাড়টা প্রতিভ উল্মান্ড** প্রদর্শনী ও সাহিতা পরের আসর নির্মিত অনুষ্ঠিত হতে পারে।

বিনীত

স্থাল গলোপাধায়ে, শক্তি চটোপাবার, শীৰেন্দ, মুখোপাধায়ে, দিবেন্দ, পালিত, শ্যামল গলোপাধারে, প্রেশ্দ, পর্যী, নবনীতা দেবদেন, অসিতাভ চৌধ্রী, নিখিল সরকার, ক্ষে ধর, প্রফালের রায়, গোরাস ভৌমিক, পবিত মুখোলাধায়, অহিভূষণ মালিক, শ্রুবশীল বস্তু, শেখর বস্তু, সত্ত্বতে সেন-গরুত, অসিত পাল, রাজেশ্বর ভট্টাচার্ল চিম্ব খোৰ, কলেলাল মল্মান্ত, নিবঞ্জন সেনগঢ়েও, অমলকুমার লাস, নিশীধর্তন ঘোষ, সমীর ঘোৰ, পার্থপ্রৈতিম গাঙ্গুলৌ, দীপদ্বর সাচা, সমীর গ্রুড় তপ্তী সেনগ্রুড় সংঘ্রির ঘোষ, পাপ'প্রতিয় কাঞ্চিলাল লম্ড ব্রিক্স সনৌল মিচ, সড়ভন্কা ৰাগচী,

আমরা ক তন্ত্র

वार्ण्डीतर्भ भीक्सरमञ्जू शहर समहत्त्र । कार्य अधिकारण अधिकार सहारम् **ষ্ট্রিলিডাড জড়িনাত প্রাপ্তরসহকারে পরে**

परिष् । जानगरा अकर राज्य गावक, गावैक मण्यान प्रीक्षमा रक्षमा महम राज्यानाच करत ।

आधिक शारपात्र नाहेक बहानव, शब्द দাহিত্যিকদের সন্বল্পে বা কাডে চেলেছেন তা স্ব'লা সম্ব'নের বোলা। 'বনিক্ষ্টেল', **भवरहरम्, इयोग्यामाय श्रम्य अवर भवरकी** লৈলজানন্দ, ভারাশকের এ'রা পাঠক-দাধারণের হ*দরে স্থারী আসম পেতে রেখে-*ভেন, নিঃসম্মেছে ভাষের যোগাভার একথা অনস্বীকার্য', ছবু হ'ারা অল্ডরালে বলে जित्य हरणरक्षम जयमा উৎসাহ নিয়ে, সেই সব লাজকের আধ্যনিক লেখক ধারা ভাষের একেবারে অবছেলা করলে ভারের নিঃসংশ্বহে অধিচার করা হর, তারাও তো আমাদের মত সাধারণ মান্তের হাদর্বেদনা হাসি-কান্দার সমান অংশীদার হতে প্রাণপণ शहर होता किए वाहर होता. या एक एवं लाचा श्रकाम इश-छ कनकारमत जना हरमाउ শানকের মনে রেখাপাত করতে পারে। व्यायानिक रमधकरमञ् अत्या छातामान वर्णमा-भागारवर लामा काल मार्ग, क्रांत रक्षा ডিলেলের গণ্য ও পাখির গান, ইস্কাপনের বিবি, মুগত্কা, সহজ্ঞ সরজ ভাব রাজ্ঞনা-মর ! পিতা স্থাতে সাহিত্যিক বিভূতি-ভূষণ বদেশাপাধারে মহালরের বোগা পরে भौतकरत य क्षापनी शास्त्र खाला निरहरका জানা করি ভার সম্মান অক্ষ্যুপ রেখে স্থানাম चार्यन बारायमा किरसमा धम्म ७ गापित शाम शक्यों ह्यांच जक्य क्यांच वाञ्चवान्द्रश ও ম্নোগ্রহী, ঠিক তেয়নি পাণাপাশি धात्रक वाग्रामिक गण्म निविद्यास्य অনেক সময় ব্রচিয় পীড়াদারক ও ব্রশ্বিয় वाशमा वर्षा घरम इत । व्यथम वर्ताम, ५६ कालाहे, ५० माचा व्यवहरू क्लाप स्मरमञ् धरण 'यथन' शहासम्भादि मात्र दश्यम वदम्पे व्यानाज्ञ निद्ध राजनात्र, दम्बनात्र बन्धनात या বেচনার প্রথম অস্পেভার অনুভূতি চেবেড बरफास भरम काहिरम जामरण भरहरते बरस-ছেন কিম্ডা একই কথার পানবাবারি মনকে প্রীড়িত করে জোলে না কি?

সোমনাথ পড়ে গেলেন, ভাঙ ডেডনা ল, শু হল, কি ভার কারণ, পাঁচভলন্ম বাড়িটি प्रशिष्ट मा ध्रमिण्डीम किया काम किस् रामीभम रक ? भरब नाघरणन, जावान रहजना হারাবার মত অনুভূতি, সমল্প কল্প হাত্র সেই এক কথা নিয়ে ছব্দ গাঁথা হয়েছে অপচ লেখাকের ভারাজান স্বাদ সাজাবার र्ভात्र स्वरु इस्य--- माधासा क्रिकोस भ्रम्माप्र क्रिक মত সাজিয়ে ত্ললে মনে হয় ভালই হও। ধাই হোক ভবিষাতে তিনি আরও দিশবেন

कल्बा भागे भ्रम्भक

(Philosophy)

व्यवात्रक अध्याववृष्ट्या स्त्रमग्राष्ट्र लगील कारकीय नर्भाम—(5म) **अय मर ५२-०० कात्रकीय मन**ि—(२व) ०४ সং 9-00 ভারতীয় দর্শস---

তর বন্ড (বেদ ও উপমিষদ) ৭-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে শুখড়ি ও পরিবেশ--नाम्हाका वर्णन----- ५५० अरम्कराग ५२-०० नीफिविकाम--->०म সংस्कृतन সমাজনশ্ন-১০ম সংস্করণ 55-00 सर्वाचित्रशः---।/श जःश्कराण পাশ্চাত্ত দশাদের সংক্ষিণ্ড ইভিহাস---

পাশচান্তা দশ্ৰনের ইতিভাস)জান্ট ১৬-০০ ভারতের শিক্ষা সমস্যা---नमाक बरनाविकान--- ३३ সংস্করণ ১০-०० व्यक्तिरिक्यान कट्याकीं अध्यक्षा---

(For B.U.) ত্যু সংস্করণ

শিক্ষা (Education)

व्यक्षात्रक स्थानगां एक ও बाह्य अगीज শিক্ষাতন্ত্র--ত্যা সংস্করণ ভারতের শিক্ষা সমস্যা–

बारका नांत्रका

ভঃ সভ্তেসাদ সেন্দ্ৰণ্ড প্ৰণীত

कः राष्ट्रभग हक्जब्द्धनी अभीक क जीन क जनवंश्य 20-00

निक्क निका

(B. Ed and Basic) व्यक्षाणक शोहमात्र हासस्य अनीक

(পরিবডিডি) ২য় সম্পেরণ ১৬-৩০ ১২-০০ শিক্ষণ প্রসমে অর্থনীতি ও

পৌৰবিজ্ঞান ১৪-০০ ২২-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে ইভিয়াস---

(পানবাছণ্ড) ২র সংস্করণ ১৬-০০ (আধ্যমিক সূচা) ৩র সংস্করণ -১২-০০ শিক্ষণ প্রসক্তে শিক্ষার ইডিছাস---- ১৬-০০

> (आहीर स भवाष्ट्रण) 8-00 অধ্যাপক দেনগাুণ্ড- রায় ও ছোম প্রণীত निक्षण प्रजाम महानिक्सान ७३ जा २६-०० ৬-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে শিক্ষাভন্ত---\$6-00

একাদশ ও গ্রাদশ শ্রেণীর জনা क्रमात्रक अस्मानग्रन्थ, स्मानगृत्क अनीक ১৪-০০ উচ্চ লাধ্যমিক দশন-

সংশোধিত ৩য় সংস্কান ১৫-০০ (পরিমারিন্ত) এর সংস্করণ ১৬-০০ অস্যাপক সেমগুল্ভ ও গাঁড়া সেম প্রগাঁড় निका बरनाविकान-8र्थ भारताव २२ ०० केंग्रेड बामाधिक बरनाविकान- ३**२ ००**

क्षश्राभक रत्रवगुःष्ठः स्थाव ও शामनातः क्रिक बामर्राज्य निका-55-00 नाम्हाका नाहित्यान महादेनाहमार धारा- व्यथानक हत्से नाभाव छ दममगुण्य सुनीय निवाकीश जानकत्व ५०.00 फेलाइ सामासिक सम्राज्ञीवनग्र---



বানাজী পাবলিশাস

৫/৯এ **কলেঞ্চ ছো**, পিন-৭০০০০৯ ফোন I ৩৪-৭২৩৪

न्यानक विनास न्योक्ष सामन क्षा द्वाचि चालका जनका के विकास क विकासिक अब प्राप्ता भारताह । किसी निर्देशको सङ्ग अरे कारण्यान कर्ती महिला मन्यदर्ग चारता मन्दर्ग प्राप्त विकास । सम्राप्त भीतका ७ महत्त्वस दिवसं व्यक्तांन्य अद्यक्तीत चारमाचनाटस के बहुरिक्ती बहिलात छ ज्यानी विरयका-প্ৰয় প্ৰীৰমেৰ একটি অপ্ৰকাশিত অধ্যয় ইন্ত্ৰী স্বাধানে এক স্বাধান তথা জালার লৌভাগা লাভ করলাম। ভাগদী নিবেদিতা স্বালীলীর সীমাহীন বাক্তিতেরে আকর্ষণে काक्ट्रक अटमीक्ट्रामय अवर काबटका कमाराज्य बिर्ह्मात्क ७ छ'ति समगढ संसादक केरमण ক্রেছিলেন। ভিনি সমগ্য ভারতবাদীর প্রংশার পার**ী, ডেয়নি অংশর প্রশার** পার**ী** श्यामीक्षी शिया किर्ज़िने ।

এ বিষয়ে অমৃত পরিকা সম্পাদকের দিকটে আম্রা বিশেষ কতক্ত এবং বৈষ্ট্রক পাঠকের কাছেও।

> —ক্ষনগ্ৰা মুখোপাধান, সাচাগান্তি, হাওড়া—৪।

पाणिनग्रम

खाब,ख इटब GAT T बर्कापम गारक সায় জনীন। ধন্ন তাখিকের। তিনিবা করের काम कामना मह निश्चित् है है एक इस पठि নিয়ে স্বাটে বাই। ৩,৮৬ নিয়ে নিয়ে আদি ভীর্য সন্দিদ। কবি এবং কবিচার জনা এত বেশা পাতা ব্যাস হয়। স্বস্থাতের মত কাগল क्षत्रहरू भारत राजारच मा राजधराज निवनान करा रे मञ भक्षः भग्नाभः सहस्र कारशहे Calai गिनार्थ । সাংস क्षमायीरभव भागरका भारत धारभक्तास, इ পাদিপ্রদাপের সামনে ড**ুলে ধরার প্রচেদীবক** স্বাগত জামান্ত আমরা বাধা।

धनावान कानाई अकृत मृण्डिक मङ्ग



व्याज्ञिक नीर्वकारक द्वारण जावारानाव केंगा। व्याज्ञाकोते जिल्लाक अपूर्व, जिल्लाक कमम, द्वारण एकाम निकालिक हमी। मोन्वकनकारम वस्तरक भारतकारक मेंग्लिक।

हेपानकार्तिका स्टूटन योग बदश क्रम पर पाटक प्रमादकार काल क्रमान चौका क्रमा याम मार्थ

নাহিক্তার আন্তল আপনারা কে ঐতিহালিক নরিজন পালক কর্তান ভার নলা ক্ষেত্রীয়ক পালকে জালাজ্যা পালক কাজন, কর্মীভ কেবল, পাঁভিয় স্বাসন, পালাভ্য করে, পানাগড় বাজার, বর্ষানা।

धामारनव मही

चाबद्राज 'काबादनस मजी' नागक প্ৰচাহৰ কাহিনটি বেল সাবলীল ও ट्राएनान्सदम जानास बीगां ज इएस्ट्रक । ज्ञत-रकटक विकास करत शह बरमत देशाक्शक টেডনা। এ বেন এক আবেশমর রচসের माणि करत्। ठिक बलएक शाहन मा, माहे क्रमारे कि सामाद्र गुजनक प्रम এই পত্রিকার অশতরে বাসা বে'বেছে: আরও मत्म हर्द्व, এই वालाख समा मानी कृति-পরিচিতিসহ কবিভা একং স্থান্ত কবিতা कি নর। এ কললেও নিশ্চতই खुल इत्त ना त्य, माना खकाना **त**ह*ा*नत *শ্*রেরা **থেকে বেরিয়া আনসে এক স**্মদর जगर। दयमन विद्यकानमम् ও किः चित्रेना প্রমান্ত্রের কাছিনী, ছোটগ্রন্থ বলতে গেলে চমকে দেৱ, এছাড়া সমস্ত শিবর-প্রলোই আমাকে হাতছানি দেয়। অমিও ভাই 'অম্তে' পাম করে চলি। আশা কৰি চলব। --প্ৰৰীয় মন্ত, মধ্যমগ্ৰাম, श्रीभगव, ५८ भवनमा।

अकि जाएमें नवारनाहना ?

গ্রভ ২৬/৮/৭৭ তানিখের আন্ত' প্রতিবায় সমালোচনা' কলতে সমালোচক জমল মুটিখাপাধার বুলি কবিভার বই সম্পর্কে যা লিখেছেম ভা লি আবেশ সমা-লোচনা' হরেছে ?

সমালোচনার নায়ে ইভ্রুততা যে
ব্যৱসার আক্ষালা । বিশেষর প্রচারিত হচছে
ক্ষিনি ভার বাতিক)ম হতে পারেন নি।
মকারাণ, সংপ্র অবৌক্তিকভাবে আব্নিক কবি ও কবিভাব বিকে তাক্ করে কাল
ভ্রুতিছেন। কবিরা প্রাবহুই মঙ্কবস্তুতে প্রাণ
আবোশ করেন এবা সেক্ষের প্রী-প্রাক্ত
যে কোন একটি লিস বাবহুত হয়, সে
সংপ্রেক সকলেই অবহিত।

চীদের যে গ্রীকান-কণনা ক্রিড্রে হয়েছে নে সংপ্রে রীকানন্দ দেকেই উদা-হয়ে দেওরা বার। করি ক্রীকানন্দ সান্ লিবেগ্রেন, অনেগরের অপ্য সাটা ক্রন্সাথের ভালে বনে এসে: চোথ পাল্টারে কর্ম ব্রিও চাল ব্যেক ব্রুকি বোনোক্রালে ভেলে ?

সমালেতত লিখেছেন, 'এডানন আমভাম স্বল বগাীর ব্যক্ত হয় বড় জের ভ্রণ'
ভ্রেমালের বই খ্লালে সমালোচক দেখতে
প্রতেন সম্পর্কারি বৃক্ত হয় পাইন, করে,

শুক্ত নিয়া সমালোকক কৰে জীতন মানি চাৰ প্ৰথম; তাৰ, নাচা, বাংলা ও কৰা?। কিন্তু, উল্লিখ্য, কৰাই এই ভাৰতি ছাড়াও বাৰ একটি মেনুৰা জা ডিনি জানেল না। কৰা; শুক্তাৰ জীন একটি কৰা হৈছিল, মানে সংকা ক্ষিত্ৰ কৰাই আলো ভিনতি কৰা ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ নাইন, সামান্য ও অৰুণাট।

র্নিক সমালোচক সর্বাহ্য বি নালটিকে থেরলেখ্যানিতা ক্রেক্ট্রেল, ভরেছেন
সরল বগালি। ক্যাটা ক্রিক্ট্র সকলবন্দীর।
প্রতি ওকটি বিশেষ শেষেটা ব্রেক্ট্রেল
ইনিক সিচ্ছে। প্রালোচকের জ্ঞাভাবে
জানাই সরলব্যাতি কর্ত্তে বিভিন্ন নামক্যাণের অর্থ ওক শেষেট্র ব্রুক্ট বা সম্ভ্রাবে
উধ্যে ওঠে। বেমন পাইন, ওক প্রকৃতি।

কবিতা বোখার এনো দাঁগের বাছ্য অর্থ ছাড়াও অপ্তানিহিত বাজনা বোখার মতো সক্ষ্যে অন্তর্গতি দরকার। তা আকলে আপেতা সমাজের বপন' কার্যাটিও: বোজা বেতো। যতি মুখোপাধ্যায়; ক্লেটি বর্ধজন। ক্ষ্যে যদি বৃদ্ধ হয়

पिएनव भव पिन वारमामाहिचा द्वमन विम्राहर्ष जामता भाउकता ভেৰদি वान वर्म विमार्गिक। मार्ट्स मण्या अक-আগটা দমকা হাওয়া আমাদের ভুলভে। আপনার বৃক্ষ যদি বৃদ্ধ ए क्रृनाहे, ১৯৭৭ हठार मनगैरक त्यम এক ঝাকানি দিল। কিছ, দিন আগ্রেপ এ য**়**গোর এক বিখ্যাত কবি, **যার** दम्भाव 'কলকাতার ধীলা,' আমাদের চোনে বেড়ার, বখন চলচ্চিত্র সাংবাদিকভার দিকেন এবং (এক বিখ্যাত চলচ্চিত্র हालादकक) वाक्षि भ्**जा**श स्मार छेठालन क्यम बरमद बरम रकाशाज्ञ रचन একটা বাথা অনুভব করছিলায়: এখন व,बाउ পার্রাছ সেই বৃক্ষ আরে বৃদ্ধ। ওবর আঘাদের আর কিছ, পাওয়ার নেই।

াবৃক্ষ সজিটে বৃত্য ফিনা ে ভাষাই কিম্তু সহজ (योग्राम्स न्यायण्डे: कन আর সে উপহার THE S পারতে না বলেই পরিভাজে হতে ৰা। আংগত মিন্ট্তা **নাই** 对 等 等 JUNE OF र्नाम प्यत्नक नवीम बृहक्कत यहलत हास छ। भगुत दश **उत्य का स्थित** कारा **इव रक्**न ? **रक्नाण्डि**तिक्टा सर्व[ा]ं यात्र चन्न अक **खेर**ीम' जात निरुष्ठ भातायम मा সাঁতা. কিণ্ড; শেষ বিচারই যদি কেন জন্ম 1 ফিলিলে থাকৰ সেন্দ্ৰ আপাশ্ৰী (नव প্ৰথম প্ৰতিশঞ্জি নাই যা দিলেন **李明(周)** কথনো রাভ विम বৰি পাট আপতি কি?

পাঠক মলাই, পাঠককে লেখকে দাব কাছে নিয়ে জাসার বিপদ কি লালেন অভনদনন বেমন সহজে আসে, বিভাগ ও ভংগনা আসে ভড়োধিক লহজে। আপনার লেখা কথন পড়ি তথন আন্দোহ আম আমার মধ্যে কোন হয়ত। আছে বলেই যে মনে হয় সা।

'অস্ত' ও 'বৈক্তের কলম' আরও প্রিরতর হরে উঠ্ক এই কার্মা জিকে চিতিটা শেষ কর্মি। মুকক্ষায়ালের শ্লীপ্রয় কর চেম্মিরী, জিলা।



মানুষ বেণনা বেচার হাতহাস বজ্মাধ্ব ভট্টাচার্য

রোম-ইতিহাসে দাস-ব্যবস্থার ক্রম-বিন্যানের ক্রম তিনটি। প্রথম দিকে প্রতি পরিবারে দু-তিনটি 'লাস' থাকতো। ক্রমিদার-বাড়ি বেগার বা চাকর-বাকর বেমন থাকে। তাদের হুতা-কর্তা বাড়ির প্রথান বিনি, তিনিই। সর্বেস্কর্ম গাদাসাথে-ভাবে। কারেই থাওরায়, ওঠান্ত বসাত্র দাসনের সঙ্গে একরে গানাছারে ক্রমিড়া- আমোদে কোনো বাধা ছিলো না। (ভারতে এটা বরাবরই ছিলো),। দাসরাও পরিবারের একজন হরেই থাকডো। কারেই 'অজাচার' বলতে বা হোডো, বদি কথনও হোডো, দেটা 'বাস' বলেই বৈ হোডো ভা মার। কড়া ফেনাজের বাপের পাল্যার ছেলে, পাতর পাল্যার লগ্নী, লাল্যার সাত্রারা জনের প্রত্যার আন্তরের প্রত্যার আন্তরের প্রত্যার করেই অন্তর্প বা ভড়োধিক সুব্বিবহার

हर्गाता कार्य की शास मा? शासियांत्रक क्रमाता कि वापक्रियोक्क क्रमाताल (उन्हों क्रम मा ? सार क्रमाताल, क्रांत राज्यार।

-के काटका, दुव्यान बाह्मदस्य COM THE PERSON WHICH COMMENT OF THE PERSON WHICH THE PERSON WINDS ENTERNY : MARK WATER THEMSE CONTO THE RESIDENT, WIS WIRE, CHIEF रपार्वेरे क्षीपनगरमः, पार्वे निम शहरूर प्रतिकाः, भनावाना स्मवकाः। नाहमसम्ब गार्व मारादनीयानाः, माञास्य कियाः। विस्ताव क्रम मारेगरभरा भव विमा अविरम सब मान-भागी माक्ष, रूपकृष्णकार याश्रीतक। करको भीक टाणीकार चारण करका विश्ववी-विश्वविधी रंगता व्यक्ता এই यथ - विकास खारमा ব্যক্তিটার বলা হোভো না এ-পরের কোনো विमन्दर । जब नया कामन्या, जब जब धानरत्रत्र रमखेला, जय गृश्विष्टे विरत्नय, खाङ्गीक নিবেদন। বাজিতে গোলাপ্রামের **র**তে **हेमहेंटम मानी संशहटण - माम बाक्टव**ं भौस-याद्रवर वाज एटस, वाषक सम्बद्ध सम्दर्भ सदस नरका दानाचा करत रहरेय मान्न्या रखा खान হর না। ব্রক্তে-ভ-ভালার স্পর্কটাই প্রাকৃতিক সম্পর্ক । বাজি সব চাপা সেওয়া बाया। त्वकाम महत्र महत्र करत स्थारक बदलाई চাপার দরকার।

তা বোলে হ'লেগাড়বাজিকে বীজনন্ত্র হতেও কেওরা হেতেগ না। কড়া কাইন ছিলো। সবার ওপরে ছিলো মবালাক্রের। লাসেনের প্রতি বাবহারেও সেই প্লোমান ববাদাবোধ টস্কাতে পেডো বা।

অভিজ্ঞোৱন গরহজমী আলে। রোদ্ধানর रवीमन भूरवीमस्क औशरह शास्त्रा, अनिहास याल-प्रणवादात्र यानात् शटन साल-प्रणवादात्र टमरवटमत माजी करत धानरना (माजल अस्मा বহু,) সেই সমর খেকে রোম্যান সমা**কের** 'मर्यामा'त याथमञ् चटम रगटमा । स्ताम स्वटक বহুদ্রে সেইসর প্রাচ্য মগরীর প্রাচ্ছর এখং ঐध्यदर्यात स्त्रज्ञराख गा खनितक निरमस রোমক রাজাপালেরা। রোম-সমাভের ভোলই পাল্টে গেলো, তালের আইন, নীডি, नश्यात्म कावेन श्वत्ना । कावेन, दन्हे नान्त्व প্রসারিত সাম্মারোর সীমা থেকে রোম वहान्द्रतः। बार्जान वहान्द्रतः, ग्राविकत्नत বরিবিকাম তা-ভা-থৈতে মস্ত হোলো। এই বিবর্তন পত্রত এগিয়ে নিয়ে এলো রোখে দাস-ইতিহাসের দিবতীর পর্ব।

এই প্রেবই

ব্লেখর আসরের

মেব-এর লড়াই
লেখে দেখে ভখন রেজের

মার, ক্লালড।

কারেই পশ্র হেড়ে মানুষ

বরলো তারা।

মানুষ মানুর বন্দর

আরেমিক হড়ে থাকলো।

উত্তেজনা অবলোব মানুর-পশ্রত বলের

মার এলা।

এই ব্লেক্সন

আবেমিক হড়ে থাকলো।

এই ব্লেক্সন

কারেমিক হড়ে থাকলো।

কারেমিক হড়ে থাকলো।

কার্মিক বলা।

কার্মিক বলা।

কার্মিক বলা।

কার্মিক বলা

কার্মিক

इतिहर्भ क्षिप्रका निकास्त्र विरक्षाना, प्रापक CHECKER ! CHIEFCHE MICE GOT-ME हमांबानिकाँक विस्तारक सार्वरम् चान्त्र ীন্ত্রেটিকীর প্রেশুই রক্ত-কণিকার ক্রীসভের বীভাগে আর্ডনাদ, প্রচাত মৃত্যু, ं क्राक्ता कटूला (निर्फाट की मता), स्वी माना ११ चाट्या केम्यान !

क्षामा स्वांत्र ध्यमाहारतत शत स्नमाहात ষ্টাভেই খাকলো। প্রখ্যাত কথিকা আছে ্ ক্রামিনিউস-এর সম্পর্কে। মার একটি আতিখন সামারক মনোরঞ্জনের প্যাতির স্পারিতে ফ্রার্ণমনিউস একটি দাসকে মনোরম মিমাজনে বিশ্ব করে মাত বাড করে-ভিদিউস পিললো ভার পোষা THICHT! माष्ट्रपद आशाम" टक्सणारका मारमरमञ्ज मारम ছিতে ছিতে। মহামতি সম্যাট অগস্টলের কোনো দাস সম্ভাটের প্রিয় ভিত্তির পাখীর মাদে খেরেছিলো এই অপরাধে ভাকে কারে ছড়িয়ে তিলে তিলে তিনি মের্রেছিলেন। এ-সবই ঐতিহাসিক সতা। কিন্তু क्रारक्तात व निर्वामन करतरक्षन स्य अक स्ताम-ড়ৢয়ায়য়য় হঠাৼ এক অবসর বিনোদনের करण बरन ट्यारमा এक्छ। भाग बरक बजा करत ম্তারে মাখে ঠেলে মিলে ভার শ্বেটা দেখাভ কেমন হয়? বাস, একটি দাস্তে তথানি বি'ধে মারা ছোলো। বিনোদিনী বিনোদ লাভ করলেন। এ অবশা ল্লাডেনালের বর্ণিত कथाः कथाकारततः काहिनीय दर्ज भारतः। द्याम माम्यादकात 'मम्यावे'दमस दे किहादमत रणय व्यवारक शामरमञ्जू जील क्रवना, ग्राणिल क्षमाग्रीयक मृत्रादहारतत श्रीव भारे। प्राप्त-**লের সলে বি**বাহ আইনে জাসাণ ছিলো। জানেই বহুপতিতঃ, বহুপত্যীতঃ ব্যক্তির, আতি বা সন্শিত গমনও ছিলো অবাধ, कारेट्य का वायरका ना। निरम्थण कार्र আর্মার্থনি হরে গিরেছিলো। আগলতে এ-য়াশেরে সাক্ষাই পাওয়া যেতো না। ভাই স্বীকারোক্তি আনারের একটিই পথ ছিলো —বৈহিত সির্যাতন। প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত **বালের মতে,** হোতো রোমহর্ষক নির্যাতনে।कार्रेक्ट समीत अक्टि न्दौरन दुन्ध আনশ্যের স্বাস ও দাসীদের ছেড়ে আসা दशादका। दलचारमः चौरत चौरत करह रथरका ভারা। বাভিতে দরোয়ান, মাঠে ক্ষেত্রী,— श्रवहे शास्त्रज्ञा कतराजः, विक्ताः गृत्रधवायम्य অবস্থার। ওভিদ্ এবং জ্যুন্তনালকে প্রায়ই वनाटक एल्या वास दव. ८कः । धान्य दशायान **ज्युरमधी तम जि**त्ता का क'ाठी जिल्हा कि'एड स्कारक मारमत काथ-ग्राथ। अक्षु य-कारना मगरत मारक न्यांकिअफ्रोतिकाम न्यांकि **লেংশ নেবার জনা বেচে** দিতে পারতোঃ' (ছিল্টি অব ছোরোপারান ম্রালেস-क्या, में बहेर रमकी, स्थाएंत्र बन्ध रकार 3386. 97 524-2V)

হোক। কিল্ড, পরে এই দাসেদের विवाह अ व्यारेमभक श्राहित्ना । मा श्राह আর উপার ছিলো না। এখন যেমন काबारमा नवारक कानवर्ग विवाह शरहरकः বিষ্টিত দাস্ পরিবারকে আর বণ্ডিত **করা বেভো নাঃ লাসেদের বাক্তিগত** विकारिकास्थ भारतान्त इत्तिक्रामा मुख्या

भा प्रकार करतीय क्षाद्रक सर्गाएक। किन्छ, शब्द बालाइक निरामा छेडेल करत ट्यटळक सम्बद्धका । सामारमञ् स्थरम स्यट ्कार्धेत पारिकासक रमक्ता रहरूटा ।

कार्यका । जिट्याकात क्या किट्या **आहेरको इनस्कृतीत बनरक निरमदान** হারতীর জাগুলের চিঠিপরের মুসাবিদা দেবাপোনা সবই করডো ভাইছো। "লীনীকে एसपीय मारमात माराहरू छारचा उसा रचन-एकत। अभिक्रिकेशन् विद्यान मान, एरा नान्यंत्र । शहराहरू प्रात्नन सम्बद्धाः स्वित्वात <u>राख्य सीवन-विख्</u>यकात सना দাস প্রাণপাত করেছে এমন উদাহরণ ভারি ভারি।, বহু কাল মুক্তি পাবার পরেও डा**ब**ुत गाँकि **१६८७ मरक्**निः *१९८*-छे **७** সম্প্রামত পরিবার মাতেই দোরৈর করার মতো একটি পরমাত্রীয় দাস বা দাসী থাকভোই।

গটোসে লাসেনের লেখাপড়া লেখানো হোতো। তারা সমারে মানাও ছিলো। কেবল সরকারি ব্যাপারে, ভোট অধিকারে ভারা ছিলো বঞ্চিত। এইস্থ দাস-দাসী বা আর্বের দাস-দাসী—বৈশির ভাগই ছিলো বিভিন্ত দেশের বাসিন্দা, या-भटकरत्र বংদী। অর্থ বিনিময়ে ভাদের মুক্তিও সম্ভব ছিলো। এটা বিশেষ করে দেবতকায় क्रम्कारमञ्जू असम्भा भिरमा ना । এটা সেকালের বীরতেকা অধিকার, বীর মাতেই বন্দীকে, পরাজিতকে নিজের বাক্তিগত দাস এবং সম্পত্তি মনে করবে। এ হোলো হক, व्यक्तिकात । भिकाद स्थलएड माहल भारतम या অধিকার। এটার বিনিময়ে মান্য বাড়ির हाकत-हाकतानी ध्यतक मारशत, जीमनानत, দরোয়ান, বরক্ষদাজের কাজ আদায় করতো। কিশ্ডঃ বেশরোয়া ঢালাও দাস কেনা-বেচার প্রধার দাসকে পুরোদশন্ত্র বের্নোড পণ্য করে তোলাটা হোলো আরও পরের দ্যেটিনা। এটা বিলক্**ল 'সভ্য'** রেমরোপের খণকভির পরিণাম।

কাজেই 'দাস' কথাটা নত্যন নর। 'দাস' প্রথাও নতাুন নয়। কিন্তাু যে 'দাস' প্রথায় আফিকো ঘায়েল, তার রূপ, রং, অনা। নিগ্নো আফ্রিকাকে নিয়ে য়োরোপের বেনে আরু আমেরিকার ঔপ-নিবেশিকরা যা **করেছে**, এবং আরেও যা করছে, মানুষের ইভিহাসকে ভা কলম্কিডই করেছে। কিন্তা বারা চায় ধন-সম্পত্তি-প্রভাতা, শক্তির সম্ভ্রমণ্ডে বসে মানুষকে নিগ্হীত ক্রাডেই **যাদের বিশ্বল ক্র্**ধার পরিত,শিত, তাদের বোধ করি সম্বাদেশ কোনো ভোৱাঞ্কাই নেই। পরি-ভাশ্ভির ভাশাশ ভাদের, পরিভাশ্ভি জোটে মা। রক্তের গণেধ ব্যাক্রল হাসবের মতো, পিরাঈ মাজের মতো, স্বারপোকার মতো তার। रााकः जात्रत, निर्धायलत् हे हरू बार्क। क्वान्क পাপ, নৃশংসভা ইত্যাদি কথাগুলো ভাদের বিকাসিত উচ্চান্ত রঙ্গলার শোনায় ভিত্তি-হীন, অথাতীন কতকগড়েলা ঠ্যনকো শুদের

হলে কথা ওঠে.—জালেও দদ্ 'দাসপ্রথা' সামাল্লিক दवान्याव मारा एटन

सन्य द्यारका, अवर जातक वनि देन दाना नातक, নাস বলি পৰা বা পারিছেটালক ছিলেবে গণনীয় হুতে পারে ডা হুলে স্বাত্ত ও সিতে श्राण कार्गात करा है समाद्र मान्य मान्यक প্ৰো' হিসেবে, বাজারের মঙদা ছিলেবে वाबशादत अत्नरह एका खासरे नव। अंकी किह রোরোপার সমাতে ই বৈচিত মন্ত। ভবে দাস বাবসার বাবদে যে রোপীরদেরই এতো গালা-গাল কেন? কী বিশেষ বিশ এর শব্যে য়োরোশ ঢোকালো? বারা এই বাবসারের লন্ধ্যাংশ ঘরে ত্রলেছে তারা কী কেবল नामा? टकरन गर्डाः आहीत नर्वी-बाजा-मिलन मञ्जातक त्यक रमर्थाक नाम-ব্যবসায়ের লক্ষ্ণতি যক্ষদের মধ্যে শাদা आरह, कारमाञ्च आरह। रहात, रवारम्वरहे. ভাক্ত আছে, রাজনাবগ', সামণ্ড-ভ্পতি, জমালার, সাধ্য, পাদ্রী স্বাই इरलए छत्र बाखा, बागी, मन्द्री, स्यान्त्र, দেশন, পর্ত**্**গাল,—সবার সমাজের শিরো⊸ মণি,—এই বাবসায়ের মুনাকার জাল। আমেরিকার সেনেটে, শিক্স-সাম্মাজ্যে বেসে বারা আজ দঃনিয়ার কণ[ে] বরে আছেন সেসব **मात**ुन मात**ुन यक्करमत मत्या व्यवस्यत** अभ्भाखिरे मात्र यावत्रा**रवद यनवा।**

> करव छेल्या टकन? वान मिट्रे काटक? भाषास्मित्रहे वा এতো कथा किन?

> প্রথমতঃ, যদিও প্রাচীন প্রস্থাথা ছিলো একটা চাল, প্রথাই, তব, দাস পরের পরেন-কালের আইনও ছিলো সুচিশ্ভিত, अइमिनिक्छ। नारअरमत १ किम्बर्गाहात स्थारन त्रकारल गारिकत कावस्था **किरला। रकातान,** वाहेरवल, मन्द्रहे दशक,--गानि, आर्च, द्वाम, মুর, আরবই ছোক, দাস নিয়ে ছিনিমিনি কেউই আইনতঃ থেলতে পারতো না। দাস বারা ছিলো তারা মান,বই ছিলো। আইন ভাদের মান্য হিসেবেই দেখভো। ভাদের हाना विभिन्ने निर्मिन्ते अधिकात्तव हिटना। मारमत-रभा, वा मामीत-रभा **इस्ए वरमन** नि সমাজে এমন কোনো তত্তপোৰ বা সিংহাসন **क्टिलाना**।

> কিল্ডুবে দাস বাবসার নিরে এই আলোচনা প্রস্তাত করা হচ্ছে এটি কিন্তা সযেদ মোরোপের নিজম্ব মাল। এর ধরণ ধারণের, করণ-কারণের নার্ডাই আন্তব, অদ্ভাত,— একসে এক নদ্বরের পে**লামী।** পরম নচ্ছার, অমায়িক পাষণ্ড ছাড়া এ মোচ্চেবে কেউ গ'ভায় **আ'ভা মেলাবে না।** সারা এশিয়া-আফ্রিকার এব দোসর মিলবে ना। जातजनर्य राजा महाहै। **ज्याना हनरा ना।** যে দাস-কন্যার গভাঁজাত পারেরই সম্ভান वःम जामातमत कोतव-भाष्ठव। **अत्मरम मान** ^{জরদাই} ছিলো। কিল্ড, তার রুপ**ই ছিলো**

> বে দাস-প্রথার কথা প্র জিখানের বিষয়বস্তা এ-পার ও-পার আফ্রিকার সেই নিয়াতন য়োরোপেরই একটি **কল্কলাথা।** বিশ্ব ইতিহাসে এর জাড়ি নেই। **জাড়ি নেই** তো বিশ্ব-মহাস্কুশেষরও, গ্রাটমবোমার, সি আই-এ, মাফিয়া, প্রাকৃতিক স্বাটেবার

Tavatesta a mat menoria manual Buma also also cate

िनक्षीत्रका कारणा नटलई स्व नामाना MICHIE OFER WANTED TROPE OF HEL स्वायका एक्ट्रिका एवं बास्ता और पाननाएड क्रांशन-स्ट्रीबट्ड बर्टमीस्ट्रसम् स्टेस्ट्रबं स्ट्रेटम्बर क्टिना (मृत्यू-क्षेत्रीये। व्यास्तव विरूपक महारस हम हमात विकास के देवना विराह्य कार कारण रमहे अर्कार्वे वास्त्रप्तां स्मी श्ववात स्माहे ट्याटमा टमोर्ड **डेरमाम्सः। मनारा यम श्वाटकन**, या किए को बरमान स्टान सवाहरक राज्य करत वाधात त्नमाहे छात्र दनमा। विभएमत कथा এरे रंग और रमना रमना इस नगरर्वत STAIN d'te, जरमाटब एएटक; क्रमवादमस टमासारकर बाहारा, मा-रबाय-स्वरतात जयमान जाधन करता अहोहे एकारणा विभवः अग्रूष्ट् विभवः विभनः, বিলেবভঃ। এটা সেত্ৰ এবং এ মুগোর भाशास्त्र कायशनी कता, अवर वन्त-वृद्धात खनश्रातात्मच चन खरे 'नम्रत्ममा' MINCH रकारना नामी-कारमांत्र विज्ञानरे रनरे। এটা श्रीप मा बर्टीक जाबारपदारे रमाकमान। मामावा ক্ষেত্র কালোদের ওপরই অভ্যাচার করতো প্রবাদ অনৈভিছানিক প্রাসীদ্ধ মাত। আসল बाहारेटाब स्वार्थ रहेटक मा। भाषारमय ७१४त শাদাদের অভ্যাচারেরও প্রচুর দিদর্শন আছে। नामा-मान, नामा-कृती, नामा रामी निरा বাণিজা-বাৰসায়ে কোনো ঘাটতি ছিলো না। কেন থাকবে ? ব্যাবসা তো ব্যাবসা। ওর মধ্যে कारात्र वाषा-कर्नुश अनव रक्न ? वधाकारन च्यायता रमधरवा 7.5 काश्राद्धा काशाद्धा मध्यम भानामीरमञ्ज शकि मध्यम का॰जानरमञ् অভ্যাচার কখনও কখনও নিগ্যেসের ওপর অভ্যান্তারের সীমা ছাড়িছে. বেভো। ভার कारा १९ व माना - कारणा नवः। स्टार य नायाः। নিগেন লেকালেই হয়ে काशास्त्र 20120 "মালা"। ভার হোফারং করা সমাগবোর मंत्रकात राजरे माना चानाजी, माना क्यी। "মাল"এর চেয়ে চাকরকে কোন্ সদাগর বড়ো হিউগিন ট कंटव ? क्यांस्थ्यत इन्गार ७ शहरों हो , जाइन एउन कार्यान क ভিউক-অব-মন্মাৰের नर जारा रमारकता. নিয়াতন থেকে পলাতক তেসবিটীরিয়ন-য়া, প্রিশ্স রুপার্টের ঘলের क्रक्यान्त्रिया-वर् বহু, প্রখ্যাত त्यान्या. নাগরিককে এই নিক্ট লোভের आविक. क्षे भद्र পড়ে नामान्द्रभाम हत्य थाकरण হরেছে। ক্যারাবিয়ানের প্রীপপ্তের খোল ললে আজও গরীবি দেবতকারদের উপনিবেশ মাওরা বার। শাদা হলেও তারা দাস ছাড়া নার কীছিলো? আজও ভাষের সমাজের কৈ,ত ভয়াবহ চেহারা टमचटम -সাধারণ ল্মান আতক্ষে বিমনা इस्य। चारमव ভূকনাৰ কালোরা ঢের স্কুম্ব সরল क्षावल-वा।

জাসলে এই বে দাস বাবসার এটা
টিচাকেলে সেই নির্মাহির প্রডি শক্তের
স্থাতামী: নরলের প্রডি ফিন্সিরবানের
স্থাতামী: শিকার করে, লাঠ করে, গারের
ক্যোবের স্থাক বাড়াকোর দার্থ লোভ। এটা
ছিলো; আমণ্ড আছে। চেহারা বদদেভে,

mallancación sem, sales senate Canada रकाराम् का द्वारी। जासा श्रम साराम कारण क्षाचीतः नारचक कारक वाचीत् मुख्य समार पारेमक जारमध्ये शास्त्र। पारेम् क्या माम बारका सारक क्षाताहे. व्याहेरमहा मरमा स्मारक मानगण्डाको सम्बद्धीय वेश्याक मानक-क्यांत्र केनास सहस्र स्माना बाब, ग्राजाबी जासक निरम्भाः COURT EICHA প্রভাল। পালাহেরপ্রে সংখ্যা-বার্যন্তভার বলে शक टलाटना, जास काहेम बादबा। बाबिन COTATE वानान,वान 575 470 क्करव । नान ? CTCT CHC-T. चिम्राज, कार्यमाद, क्यांत, क्राइएक, ब्राह्म रक्टा,--अरम-भ्याम मात्रता मात्र स्टा मार्क निक मान्द्रव ब्याइन्छ बीर्रंड बीर्ट्ड क्या रघरक चन्द्रत हरून बाहर्रह । रक्न बाहर्रह ? याह করেকটি লোভী গোন্ঠীয় লোভকে আরও লোভনীয় করে ভালতে। বর্তমানের ইতি-शास्त्र यात्रवह अवको वायमा। व्यायता याता युग्ध हार्हे ना, अथह युरुषत कार्य कार्य द्याशाहे, खाबदा हजाब अखुदनत देशका मामना माम, क्रम्ब ଓ दवित माम। स्मर्मत উদ্নতি, শিক্তেশয় উদ্মতি ইজানি বচনগালো ग्रनटक रवण क्यं क्यं रणानाव। विश्वतं क উন্দত্তির লাডটা যাচছে কোথায় ? দেশের ভহ্বিলে মা বাকভির ভহ্বিলে? আর একটি বার্থা ধার্থা এই সম্পক্তে স্পন্ট করে निर्फ इस।

खाबारभद्र थातमा त्य मान नाननात्स ইউরোপীয়রাই লিশ্ত ছিল। ও বাবদে যেন দারী কেবল স্পানিশ, পত**্**গীঞ্ল, ওলন্দাত্ত, ফরাসী, ইংরেজ। এটিও ক্সিড; হকীকং मता। এই পরম লাভৱনক ব্যবসায় ধ্রম্পর বদাদা ইয়াকৌরাও ওডপ্রোডভাবে 18770 बिट्नम । আটমত नाम श्रथा おおれ वावाव নিয়ে বাণিকা TWIT क्यात সদীর व्यस्मितिका। व्यादमीतका द्यालास्थ FACE দাস রুপ্তানী করে হয়েছে তার প্রে অংশই আমেরিকার বাণকদের ব্যবসায়, এবং की कृष्य नाकास व्यवस्थानी स्थाप श्रा संस्थाप मामक श्रुटेट, स्थ्य स्थापना गाम स्थाप स्थाप स्थापना स्थापना नाकास स्थापना गाम स्थाप व्यवस्था स्थापना स्थापना गाम स्थापना स्थापन स्थापना स्थापन स्थापना स्थापन स्य

क्रकार्य बाराया अहे ह्या पान-अपा माकि क्व इरस्टम । याम्य दस्टम निरस्टम चान चान गंका ग्रीसंबाद गंजा हमने । अपि किन्द्र अक्रीर्वे स्थापदान स्थानस्थाना वासनी ! भोजा ट्यान-भागमः क्यान यायमा अन्यस्य ওয়াফিবহারা ডারো জানেন শবিষীতে থেকে-ट्यट्सट्स्ड ट्यान-ट्यम महस्राम्हस व्याक्षि हमारम्, हट्टा, हमारव । এ वन्य स्थास উপার, একমার উপার, — ঐ স্কার্থ্য লানতেল। উলি ক্ষার ছাভালার মত প্রাথাত **ट्याट्स-वाङ्गात** य**ञ्च क**रत CHEFT | FORWARD कारण्डात रमदे छेगावटक वावदास क्यांस हिन्मर कालाव ? कावाविदारमय রান্ট্রন্মুলো ট্রিয়ন্ট ডলালের ওপর নির্ভার करत आरहः अठात गणिकात हारण यीठ 'ছবিত' , মেয়ে भारम, अञ्चर्य शाम-यानी মোয়ান ডাইভার ভোষায় ভবিষাং খুল করে प्यत्य । अत्या । कृष्टिक मा **क्राक्त** मान । टर भविनाजन्छ वावनावी अधारम खेरमाई खाँह मन्दरत रकाम करा: त्मरकामातीरक रमरका-होती, व्यवज्ञातव जजीरक जली वा छाउ ह — मात्र श्राप्ता मन्य श्राप्ता ? अव अवस्था ?

নাল প্রথা কথ হরেছে কী হয় নি এ
বিবরে যুব ভাল কলতে পারবেন আমেরিকা
নহাদেশের (উভর-নীকণ) ক্লেকারেরা:
এটাই আমার পথ্য বক্তবা। আরু সারা
আমেরিকা ভ্ততেও ক্লে কালার ইছে
দাড়িরেছে নিনার্থ সমস্যা। কিছে, বিন
আগে প্রথাত আমেরিকান নিম্মেরা ইজ্যা
ভালেছিল কিরে চলো আফিকোর। বালেন্
কলম্ এক্স, ভেটকলীকার মাইকেল,
মাইকেল এক্স, গাড়েমের, লি একা কার



ব্যালাল সামানিক নিগোলে নামানের নিগতে চলোর ক্রানারে ইয়াগলী প্রেল তে ব্যালারত করে-ক্রিনার ব্যালাগোলনা বহুদ্দার আলির তে ব্যালা ব্রামান ব্যালাগালী ক্রানার বিশ্বালালী ক্রানার বিশ্বালালী ক্রানার ব্যালালী ক্রানার বিশ্বালালী ব

কারেই বাস প্রবা কথ হয়ে বাবার পরেও আমেরিকা ছেড়ে ক্লেকারেরা কেন চলে থাসতে চান সেটা ভারতে হবে। প্রনক পাওয়েল ইংলণ্ডে এখন বা-ই বলুন না কেন,—একখোলে হফি আইরেরেরা ইফেল্ড হেডে থাচে এখানি শ্ব বরে ফিরে আসতে চাব, গুনাখারা বফি আমেরিকা হঠাং থালি করে কেন,—এই সফেলী করা সমান্তগুলোর কী বে অবপরা হবে ভেনে কথা কর্তার। বানাভা, ইউ এস কেকে নিয়ে ব্যক্তিকা সম্পত্ত রল্টান্যারের ক্লেড্ড-খামারের কার বোলা মেনে কেন্ডে বাধা।

কতা - বাকাতদের वादवा युक्तुक कि बिरा <u> अभिन्ना हिन्दु । अन्य - साना</u> জাহাত্র থেকে ই'দ্যুরের মত পর্যলয়ে পরিতাপ চাইছে এই সব পঞ্চামিতত প্রমতত দেশ-প্রক্রোর ভাজার ভলার চেকে। এ ধারণা 'বাগভয়' ঝোলান দেশগুলোর কাভেনরাঞ বেমন পোষণ করেম, ভোমনি ভিন্ন অর্থে भाषण कर्त्रम खाद्यारमय मिरकत शाःमातास । দাদি ভারা লোনেন ছোনা মিস্তিরের পো क्या विक्रित वाहरक कालाशामीत शास्त्र, जरह महम शक्या थाम,---वा । व्यक्ति वाम हर्गा । क्षणील बाउटम रचना । सर्वाय बाहरह । अटन भएन ह्यामान भारत वर्षात मन्यादे - मा-वात कार्ड (वद्य (भण । विवाद - विकाशतात कलाह्य স্থান দাম গর; স্পেড়ার দামের প্রারগায় भार्मीभरा निष्णाय माण्डिक माद्य ६८७ बाद्य ।

উভরতাই এই দৃশ্টিভনী নিক্ত। দৃশ্টিভনী নিক্ত। দৃশ্টিভনী নিক্ত। দৃশ্টিভনী নিক্ত। দৃশ্টিভনী দিলেশ নির্দান বিদেশ নানের মধ্যে ফালের, ইংলণ্ড, শ্র্ব ও পশ্চিন কানাডা, উত্তর ও বন্ধিপ আর্মেরিকা, কারিবিল্লান শ্রীপপ্তল—যুবে বৃদ্ধে বহু প্রবাসী ভারতীরদের দেশেছি। বহুভাবে,

শ্রীরাদ সম্পর্যাক্ত শারদ*ী*য়া

टमानात्र जत्र

বাজার বাড় করেছেন বহু, ব্যাহার্যর কবি ও লাহিছিল—যাত ৫ টাভা। জিকানা—25 গেন, মাজা বি এন রার কঠি, ক্ষাকাডা—100010, ফোন ৩০-৩৫২১।

रहा बारक, विकित्स नक्टन स गर्य रह से हैं,-मीत, इरव अन्ता विमान्त चारधनः रुके (मचटन कामन बद्ध इन्डबाग्रेड व्यक्तिवक द्य, बाह्न क्रिक्टमान हमीर, कीई वा छाटमयत (भाजाहे। वि अन जिल महा अवह. स्मर्या. --- **धारक रक्यम रक्षाका । दा दौना** मिलित হাৰোর ভো বন্দে থেকে একটা এম এ खिन**ी शामिल करबार्ड की करत** नि । हरण शाम स्वान विकास करतन-७। प्रभाग বাও, — ভ্যাবকুভারে না ভেনেত্রেলায় বাড়ী-ফ্-তে বাড়ী, গাড়ী-ক্-কে গাড়ী, — বাস গোলে বারো হাজার র_্পেরা,— खावाद नामी मा एका नाळामी,--- नमा नमा अब नारकारी कारकाटक कराता यात्र करत.... डेफारिस १

ও ধরনের কথা সকলেই আকচার শোনেন।

হা শোনের না ভা ঐ চর্ণা মিডিব, রীণা মিডিবদের আসল কাহিনী। মান্তের বাচা হরটো দেহ নিয়ে ভো নর।

সেটি মন। এই দীঘা বিদেশ বাসের भरमा छाजा छाजा मनरक दिवरण, উদাস. रचामारहे. बन्नबाडा शस व्यव्ह सर्वाधः वाद्रेदा (चटक छात्रा छद्राछाता क्रीम्द्राला। ভেতরে ভেতরে করে বাচছে। পারিবারিক অপ্রতি অস্তরের গহনে হাহাকার, দেহকে নির্যাতিত করেছে: পদে পদে সামাতিক অবহেনা, অমর্যাদা, অপাংকতেরতা, ছ'্রং-माशी काराकशमा, मनतक छिचाती करत শাশ্তিকে বিদ্যিত করেছে। এই অকথনীয় অবমাননার চাপ ভ্যাম্ভকে ফৌফরা করে দিবেছে। ভাকের সাল সত্ত্বেও প্রতিমা কিন্ত, মাটিরই। এবং সে প্রতিমাও ভকডের প্রোর মহিমার মর্যাদার প্রাণে প্রতিষ্ঠিত **१८७ भारत** मि।

দেশেও এমন যৌবন ও মন আচে বৃত্তি। কিন্ত, দেশের সমতে এটা সাধারণ নর, সংঘাতের মধ্যে বারা সকলকে নিরে বাড়ে ভালের মধ্যে মনের ভাড়সে ভোগা র্গার সংখ্যা কম। পোষাকে-আশাকে ঢেকে যারা মনের রে:গ গোবেন দেশে তারাও त्ररथास क्य। विद्यत्म शिद्य यथम शास्त्रा **দেশের বাচ**চারা হ্যা**লোভ**র হরে হা হনে। হয়ে যোৱে তথন দেশে খুব ভাল লাগে নি। তারপর ভারা অগোচরে বিষেশেই একটি ভারতীর বস্তি গড়ে তোলেন। এবং উত্তর-কালে আবার ভানের বাচচারা চান, আন্ডার গণ্ডা মিলিয়ে পাকাপাকি ফরেন থেকে ফরেনার হল্পে বাই। যখন বা বস্ত দিনে তারা ব্রুমতে পারবেন করেনার হওরা চলবে না, বাধা থেকেই বাবে, ভতলিনি ভারের স্বাসন ছি ভে চৌচির। তারা গড়ে তালবেন একটি ৰেটো। বিদেশে পাওয়া কেতাবী আদর্শ धद्रत्र शायः न्यरम्या सना त्रशस-वामना क्षकरम रशरह । এ धारम्थात मजून राजा ফ্রন্থাবে ভাষের সমাজ এক নর এখনকার **এই मिर्टिंग विस्तरहरू बरका अक विस्तर**ह क्षतकत हर्त्व, किन्छ, स्थानाध्रीन विश्वार ভর পাবে: নৈলে হত্তেরে ভরে মানে লেপ **छाना मिरम धन्यकातरक करा, एकरव मिर्**नत ভৱসাৰ এক জারগার থেবে থেকে কাপডে

বাক্তবে। এরাও এক বন্ধনের বিশা। পরিবেশ এবং পারিপান্তিকের কল। হতে পারে এই স্বর করেন কভাননেরই করিব কল্কে দিরে করেন করেনের করেন, তলো ভারত-বর্ত্তের বাবে ব্যাল চালাও। ভারত ভারতে বাবা হবে, বা মহানার আলির হতে। করতে বাবা হবে, বা মহানার আলির হতে।

""一个

विद्युत्मव शासक शास्त्रका क्रिके हारे না ওদের এদেশে। বিদেশের **অর্থনীতি** ও সমাত্র ব্যবস্থা ভালে এপের নিজেও চলবে না। আমরা ভাবৰ করেন মানেই উ'চুর ধালে চড়া। ফরেনে গিয়ে বিষ কাষ্ড দাতে দাত চেপে হ**জম করব। ব্রুব এদে**র সমাজে সতি। পাতা নেই আমাদের। সাকসেস-ফুল ফোটার বাগান অবধি পেণিছানই গোল না। অথ**চ**া দেশে বলে হ্যাংলার মত মুখে জিভে লালা করিছে চেরে আছি কবে ধাব ফরেন। এ এক নবতর দাস। দাস মনোবৃত্তি তো বটেই। বিদেশে গিয়ে এম এস সির সার্টিফিকেটখানা গুটিয়ে রেখে বেবী সিটার হব, সাইমিং পালে वाहहादम्य थवतमाती कत्रव,--कनदर्वाधेक निदद प्लाद्य प्लाद्य किन्न कराय, किन्**ड, प्लाटन दन**हे र्थायर वरनमी घरतत रवे। कास कतल माथा कांडे। शास्त्र शाः।

তাই বলি, দাস প্রথা **আরুও চালু।** গাদের প্রয়োজন তারাও **চার দাস; যারা চার** দাস হতে তারাও চে**রে বসে আছে করে পাব** প্রজ্যা।

किन्छ, देखिशास्त्रत मानाव बातन अदे গাঁওকে মেনে নিতে **অস্বীকার করে**। जानात्मत धर्म नरा स्माप्त स्माप्ताः स्माप्त निराम বাদে থাকি। যে**সব নিয়মকে বেদ, স্মাভি**র দোহাই দিয়ে আমরা মেনে নিয়ে থাকি সে নিয়মগ্ৰহেণাও তেল দিনে দিনে কালে কালে মত্রত্মতিত বিশ্ববের পরিশাম। বিশ্বব হয়েই চলেছে, কখনও পরোক্ষে, কখনও প্রতাকে। কথনও চিম্ভায় কথনও করে^ন। কখন গড়নে, **কখনও ধন্ধের। কখনও** মৈত্রীতে, কখনও সংখাতে। কখনও শাণিতর পথে, কথনও আগ্রানের পথে, রকতের পথে। বিক্ষর এবং শাশ্তি জীবনের দুই शमरक्षा । এक भा एक्टन खना भा एक्सात অবকাশের মধো বারা বাজে পাকডে চার ভারা স্বংনবিলাসী, ভাবাত*়*ু **বছাস্**ধ প্তরাষ্ট্র। এগতে না চায়, 🐃 ুনর। এটাই বার্থাডা। গতিশীলভাই সভা। ক্রমভাই ধ্যতরাষ্ট্র: রাষ্ট্রকে 🔑 প্রেপে ধরে 🧸 ব্লাছে ! এগ্রতে দের না।

এই বরনের চিন্তার সাজ্যকার ক্রামা পাড়িরে দেল কারা ? ওই বারা জন্মবিত্ত-মধাবিত্তের দল। যাদের রাক্তিই সব; পার্কী নেই! বারা দিন আনতে পেলে দিন বারা। নৈলে ধার না। এবং আর এক দক্ষ; কারা আনতে প্রতিগিন ভিকই। রাল ভরতি মাছ তুলতে। সারা দিন মাকরে স্তুতো পালাচাচতে রাড়তে। মাঠ ভাতি ফলল তালতে। রাশি রাশি ইটি পোড়াচতে। ফিন্তা, প্রতিগিন্তার ফলল বাচতে জোন দানবের গহরে তার পাক্তাও পাচতে না। সেই কবে করবা থানতে নেমেছিল, আর উঠতে পোল না। সেই কবে विकास गीन्स्ट्रा संस्थिति गर्छ स्त्रीमहासासा । स्त्रीक्ष गाँव स्ट्रा भावरक मा ।(ज्ञारमार्डा इस्त्रीकि संस्थित इस्त्रीमार्थ सरस्रहा : इस्ट्रा स्त्रीमार्थ ।

3682 स्ट्रेग्टिंग देखाटच अस महा-विकार। सम्ब सार्ग जारन जरनक विकास रगटक, अक्रांचे डोवेनाटात हानी विश्वाय, जन्मेव द्रमतीत नगरत बतावें आनक-अत विश्नव, क्के अव्यादकी नगरत मत्रवेदेरात हाथी বিশ্বৰ। এলিজাবেখ্যে সময়ে আন্তারল্যাত্ত काबी विश्वाय। विश्वाय इटलाई क्वांब्रजा আলাভ আলছিল নত্ত্ব ব্যবসা-বাণিজ্যের शासन यटन बाता याननी क्रीयनाबरकत भागा-পালি দাভাষার চেন্টায় বাস্ত ছিল। ১৭৮৯ প্রটালে ফরাসী রুলড়া কেপ্লো। বলল, রুটি শাও, রুজি দাও, সমতা দাও : ক্লিত टम विश्वविक शिद्ध भएन बराविस्तरम् द्वापा-জালে। ভারাও বনেদী জামদারদের সারিয়ে সেই ক্ষমনার্থীই করতে চাইল। ১৯১৭তে রুলে ৰে বিস্পাৰ এল সেটা এল জনতার গোঁৱৰে। ক্ষিত্য ধীরে ধীরে সেই বৈশ্ববিক গভিবেগ অবর্ত্ব । শাসক গোষ্ঠীর বেডাক্লালের মধ্যে अक्ठो द्वितशाणी यदनाकात जनमा दाधरक। ইউরোপের আদর্শে আর্মোরকাও নেমে পড়ল বিশ্লবে। কিল্ড; সেটা ছিল মূলত বাবসায়, नामकर परन्थना - स्नारन्थनात वायमाची. লভাই। হবেই। এটা ভো শ্রেণীতে শ্রেণীতে, कार्ए जाएं नज़ाई भग्न। ध इन स्वत्मग्र (बहुमत नाजाई। धरुल एम नाजाईटबत नाजा।रम পিতে প্রভা মালত সওদার্গরী ক্রলে। আর লেট স্থাপরী শংকতির বাইরে যারা ভারা সেকে চাৰী, মজদুর, দাস। বিশ্লব হল। আরও টাকা বানাবার ফিকির হল, সুরোগ কিন্ত, গরীবরা হা-ছনো হয়ে পংকতির বাইরেই রয়ে গেল। তব্তে ইতি-ছাস একে বিশ্লব বলে। মন্ত্রী-বদলকে বিশ্বৰ বলা ইভিচাসের একটা বিলাস।

এবার ভারা ক্ষেপেছে। কৃষ্ণকায়েরা वलट्ड.--ए। धरत इड्डेग्रा धर्नी, कार्लारत ধলো মান নি, ভাহারি খানিক দিতেই হবে। 'আমি আমেরিকান'। আমার আমেরিকান বলে মান। কারণ তামি যদি আমেরিকান হয়ে থাক বাইরে থেকে চড়াও হয়ে লাল-আপাচে আদি বাসীদের খেদিরে.—আমিও আর্মেরিকান, বাইরে থেকেই এসেছি, এলেও এ দেশের জমিকে উবরা, মুখরা, সঞ্ধরা, শিক্সারা করে ভোলায় আমাদেরই ঘাম রকত **লেচা হরেছে। তোমরা যদি মান্যবের** ভিটেম চড়ে ভাদের উচছলেন দিয়ে রকাতে ভেজানো মার্টিডে গোডে বলে চড়াও হয়ে कारबीतकाम हास. कामता 🛪 जादर्श वका গভেছি, সাধিরেছি। আমেরিকা আমাদের। ডেন্ডার আমাদের। মানো। নরতের দেহি ৰকুৰা। এ দেশে বাদ কুণ্ধ করার আপত্তি बा श्राचाक बादक,--- हरना जारिक जाता। त्राचारम शिक्षा दशकाम दशक বাংশ করা বাবে। আফিকোর দেবত আছে। এবং এনেশেও একদা আফি কা চড়াও হাতে পারের। অন্তের বা হোক বাণিতো, ক্ষান্তা আলের সরবয়াছে। সাত্যাং দেহি বসুধা। আমরা আর কাকতি-মিনাত করব না।

न्यस्यानेत्रः । स्ट्रान्यस्याः महिनाः क्रांत्रः । क्रांत्रः । विकास

क होग अन्द्रस्थ पायी । निर्माणक आपरे दश उर्दे मार्थी। सम्बन्ध संपन्तर अप चाक्त वानीस दशक्तास मार्ग्यास्ट नामा নিরে এগিরে বার.—ইভিত্ত তা পরিবতি माफ करत विकारत: विकारका कहे प्रतिन. र है छाप, पृष्टे बांब, पृष्टे कालकान । कात अक्षि इस समग्रदम्स मन्य, সেই জনমানসকে জাগিয়ে রাখার মত গীপত কোনও আন্চর্য শপদ,--ভবিবাতের অন্ধ-कारतंत्र संशा राषरकेश वा सदल सदल करण **टिटा चाटक । टम मनाच टान जन्यकारता**त স্থাড়াত। সে শপথের দীণ্ড উদান্ত বাণী ধননিত হচছে ৰজৈন্ববে' মণিওভা জ্যোতিম'য়ী रलन्याकृत्वातं व्यक्तुत्तन्त्र आकृत्वतं योग्बरतः। লেই শক্তির মুক্তিট আগামী বৌৰনের बक्टलब काक, जारभन्न म्यातमः अन्य नाम আমর্শ। এই বালী আরু এপার-ওপার আফিকোর সোচচার। বাশ ভেকেছে। সাডা रजरगरकः। कृत्यत्र खनी व्याकृत्य करत ককিয়ে উঠেছে। আন্ত ছেত আমেরিকা সভাত খেলে ক'্ৰড়ে উঠেছে। ক্লিড; সেই नारचक्र फ भानती भाषा दशायक मादास क्रम्स প্রতিক্ষা এমনি কণা ভালে লে ছাবলৈছে একদিন আপাচে (রেড ইণ্ডিয়ান) আদিবাসীদের। সেদিন তার সেই গোপন ভাকাতির সাক্ষ্য কেউ ছিল না। রাহির অংশকারে হারেনার মত তারা চুপি চুপি একটা গোটা বীর অংখচ শাশ্ত প্রাতির অমিতভাৱকৈ চিবিরে চিবিরে থেরেছে। একটা ফিলম্ব मान्ड जाटलत कथ. নমা, মমা, এই পরকাল,--অমোগ দ্রবার নিয়তির মত মার চোরালের জোরে বিভাস-ঘাতকভার আঘাতে ধ্রেনায় মিটিয়ে দিয়েছে। रत्रापन क्रिक ना रहेकिन्याम, रहेकिर्याम, সংবাদপত্র, রেডিও, বিশ্ব জ্ঞাতিসংঘ, পেটেটাল ক'াচামালের ক্ষিধে। —আত্র এই সব শাখা-প্রজাবিত জনগণ সম্পর্ক বিনাসে দিকে দিকে পরিবাণত। দিকটেও নেই। নীরনে চ্বপ করে জাতকে জাত সাবতে দেবার দিন **ছোট হয়ে আস**ছে। —রাহির অণ্ধকারে আতা আর যথেক্ট আড়াঙ্গ পাওয়া বাচছে না।

আজ শাহারা ভাতি, সংগ্রুত। ভারা ব্রুছে সংঘাত আস্থা, দীর্থ এবং অবশ্যুক্তারী। ভারা সেকালে এক জারগায় গোল হয়ে জড়ো হয়ে লড়েছে আপাচেদের জান বাদ্য ক্রেড আক্রেরণের বিবাহন্থ। আর ছারাই নির্মান্তের প্রেম্ম ব্যর্কার, শহরে, লাভারা এবং চক্র্যান্তি হবকে ভারাই আর কেলক্র্যান্ত নির্মান্তের ঠেকে ধরেছে। আর ভাবের বিরে কর্মধন্দ করার ঘোকা ভালাল করেছ। কার্মারকার আরু নামার পর দালা। সরকার বাতিবালত হয়ে ক্রিমান বিসারেছে (১৯৬৭) লালা কেন ? সরকারী ক্রিমানের রাজ বেরিরেছে। লালির বর্মান লালার বর্মার বেরিরেছে। লালির বর্মান লালার বিক্তি। আ্রেরিকাল নান্ত্র আর্ মান্ত্র নর। রং-ই মানুর। রং লা থাকে,— নির্মান্তিত হওঁ। রং-সালী সভাতা এ। রং আকে বাডো, না থাকে নিপাত বাঙা।

কী ভরে বে ভীত এই বর্গ-বিশেষধী ৰেড সমান্ধ ভাগ পাত্তা লাগাতে হবে এ কালীন কিন্তু মটনার ফিরিনিড সামনে রাখাণে।

.৯। রোডেশিয়ার ইরান দিখার করা হলেন। সামে সঙ্গে রাদিবরার পাহাড়ে রালজে ছড়িরে পড়ল গেরিলা-বাছিনী। অথচ এদেওই দেশ। এরা শালিত চার।

আয়েরিকার আপাচেদের ক্রী দলা।
দক্ষিণ আফিকার নিগোর কী দলা, প্রয়োজ করার পর কোন সাহাসে কী বিভালে নিগোর চাল করে থাকবে শাদা শাসকদের নীতিভ বোধের গান গেয়ে?

২। রোডেশিখার নিগেরেলর দেশেই নিগেরেলের দদকে দল ফাসি কার্টে বালেছে (১৯৬৮) এবং গোরিলারাও ব্রংলে লেগে গোছে ঠিক এর পরেই। ফাইরে-ব, চান্বিরায় মহাঅর্গে ভারা মোক্ষম দ্বর্গার করেছে। ভিরেশনামে আমেরিকা ধা পারে নি আফিন্রকার অর্থ্যে দিম্বর্ধ কী তা পারেরে?

৩। দক্ষিণ আফিকো এবং রোডে-পিরার মধ্যে সৌধা যত মিবিড়ভর আফিকোর বিভিন্ন প্রাণেচর পোরিলাদের সৌধা ততই বনিগঠ হতে বাধা। এসম্বালেশম নামক খণড়াতি দ্বাধ্যেই কাটে।

(छणएव)



প্রতা মুখোপাধ্যায় প্রতা মুখোপাধ্যায়

নামক बक्रत कटराक आहा धाकन भविकास योभसम्भन भक्त, मनाटास SPID উপন্যাস(ा) বেরিটের্বছলে। পুরুর। পরিকাটি ছাতে উপনাস। নাম 'ফাটডে **আইলান্ড''।** কালো উপন্যাস, ভার নাম ইংরেজীতে? **६४क कावित्य मःबाधि** क्रिटन **ए**र्रफ**्न** পড়লাম। পাইটেড গিয়ে মেমে নেয়ে একাকার। এটা সাংল্যা ভাৰতা লেখা, ना सार्दमा -বেছলি বংগ নতান কোনো টালি-গর, ভাষা? --- বৃক্তে উঠতে পারসাম না। আমার লেখক तम्मार्भतः मनाव छा-है। **चळ**्यनः स्मनराम ভ্যান রাখতে হল। আমি সত্তীনাথের অচিন-श्रावित्र । भारत विकास स्त्रां कार्य । 273 ছালঃ জন্মদুর 🥇 চেনা ভালা, বাঙালীরা ভাষার কথা বঙ্গে। আর পেশকের আভ্যায়তা নিবিত হতে লাগলো ফভাই পড়ে খেকে 🕬 গলেছ। একজন বিহার-প্রবাদী বাশালী গোখক কড়োচন আগে च्या आर्थ में পার্নাচত রাগতেই দিবতীয় প্রথিষী স্তাপি কারে গোড়েন। তীর কার আমার মধ্যে সময়, रम्मकारमय स्कारना स्मराम स्टोम व्याजना

ভাগে, দেবেশ রার নামক ton two शास्त्राध्य दयान अविधि श्रीतकात [2] क्षानकृत्रात अङ्ग्रमात् धनादेत नरक ब्रह्मय ्सटकोष्टलमः इष्ट्यम् तात्र वाष्ट्रणस्यौ (०) -मरम निर्दाष्ट्र अत्मत मदम मीयामिन मिर्टन-জৈলে জেনেছি, সাহিত্য হবে জনসাধারণের कता এटात উপग्व - अठका निष्याटण्ड क्षसमाधःवर्ग काता ? BRI CHICECER অবাণিত সেই মান্য কালা গালম-গালে শহরে सम्भद्ध स्वराहे यहा ? निष्का भाषान ? ज्यान्या মেই এদের মন্য লেখা অবশাই ওচিত। ভাবে हेम्स्यम् अस्य वा भीत्यमः व्हरम्भामायायः स्य ভাষায় ফেবেন জা এল কল্মও শেলেনা ক্তমন্ত্ৰ বামপুৰুৱী সাহিত্যার পাঠক শহন্তন ভারাই মাব: সাহিতা পাটক, বিচাধ না করেই সাছিতোর স্বাদ নিছে এদের ु चान् निर्देश एक ना।

ক্ষমধাৰ্থার মস্মাদার আনকেরই
ভাছে কিংবদগতীব মারক। লেখাকের আদশা।
তাদার আদশা। গ্রীবন্যাপনের আদশা। তাঁ।
কোথা নিকে বিয়ন্ত্র করা বলাবে আ:
শিক্ষিত বোকে লগতে হাতে তেতে আসংবন
গ্রেক নিকে লেখেন রার বেমন উল্লেখ্য দেখার
ভেমনি সদশীগন চটোগাধারেও একল আবেন।

মাজত হরেছেন। স্নীল গলেপাধ্যার প্রচন্দ্র ধ্রুখাশীলা। ক্ষলাক্ষ্মারের জোধার বংডা নিমে কথা বলছি না, ভাষা নিমে প্রুম অনেকেরই আছে। ফোটা উইলির:ম কলেকের মৃত্যাক্লর বিদ্যালক্ষার বা রামবান বসুর ভাষা ক্ষলবাব্য হাতে কিছা হেরফো হয়েছে মাত, মনেই হয় না, উনি বিশ শতকের শেষপাধ্যে মান্য: ভাষার নিমে কি সমাতন ইওরা না পেছা, ইটতে

শ্রুণকাতা একটি নহনাভিরাম স্লায়াস্য গভীর নগর ...ক,মাগত শ্রুণান ও বে কোন ইযুরাগ্য ক্রমনী ভারবিগ,হকে গলধংকরণ করে, চিবারং অবনুনা চারিদিকের ব্যুণাক্তব্য ভাহারই দুদ্র উৎকৃষ্ট ঘোর দেভপগুতির !

चर्ना काञ्चात गण ७ जनका इतिबर्धन ও গলার রমণীয় বাবা সংমিশ্রণ ভাহাকে মুহুতেরি মধোট ব্যশ্বিরহিত ুকরে, সে रकाम कथा शुभ्न পিল্ল যে প্রেডমলাইকে পরিভাগে নিমিত करिएक मा अवर एम घाउँ উঠিল: ফালের সিণ্ড বাহিয়া উপরে আলোর দেওয়ালে পতিত অনেক ধ্যকিখা ছায়ার অংশকার ছার্থ ব্যাপ,তামের কম্প্যান পাব হউচেই শানে সেই মহতী যোষণা বৈ. হে প্রবস্ত আমি তে।মার স্বানরের শঞ্চাশতে লব জানি হু দিপথ স্বতি্তানামাঝা বেদ শাভাশাভম। ইহা ভগবান রাম্চেশ্য বলিয়া-किरशन।

ক্ষেক্টি পাল্লি ও অন্যুচ্ছাদের আল পাঠক পড়ান। এ কোন ভাষা যা আমাদের লীবনের সঙ্গে মড়িয়ে আছে। এর সঠিত বজানাবাদ করা খাব কঠিন কেন না বাংলা ভাষার পহত চাল এখানে নেই। ক্তিয় আর অস্বস্কা।

স্থাল গলেগাধার উপনাস লেখেন।
তিনি কে ভাষার লেখেন তা পহারে বাঙালার
কিছুসংখ্যক মান্দ্রের ভাষা। কিরোপদের
কার্ভাবিক পরিগতিকে আব পাচতানের মতন
তিনিও যেনে নিষ্টেছিন: কমলক,মানের
প্রথম তিনি কি ভেবে করেল বোঞা করিন।
কমলক,মানের পাঠক যে অভাবত সীমিত তা
বার গাবোর বিষয় নয়। সহমভাবে গভীর
কথাটা লিখালে পাঠক হয়তো পেতেক তিনি,

बिट्संटक सान् इ रेक्ट्रक তা তিনি চাননি। স্বিতে নিয়েছেন। তিনি যে সহয় হুনীন, পাঠকের রুচিকে মেনে নেননি, তাকে নিত্রে त्य क्याम कहा चाल मा अहा भूम हिस्तरम् আমরা জেনে এসেছি। অথচ পরেম প্রচালী বা প্যোনদীর মাঝি বে বড়ো স্থাতের লেখা তাও জেনে গেছি আমরা। বিভ্ডিভ্বৰ বা िक अभिनेत्रा ব্ৰেদ্যাপাধ্যায় ग्रानिक বিসময় মাশালো অভিজাতগৰ'ী মানুষের দ্রুখা চেরেছিলেন, না বাঙালী স্লাভগাতহীন পাঠকের ব্যকের কাছে যেতে চেরেছিলেন? সহত্র ভাষার গভীর দেখাটি দেখতে পেরেছেন তারা। বাঙালী তালের বই কেনে। গড়ে। উপহার দেয়। এ'দের লেখা নিরে কমার্স'ও হয়। আডিলাতাও থাকে। ছম্ম পোষাকের আড়ালে সন্ত সালতে হ্যনি একের।

कार्य जनसम বামপদ্ধী একরাম एएटवन द्वास जात সাহিতাপন্ধী, স্বাধীন স্নুনীল গঙ্গোপাধায়ে কমলক্ষারকে নিয়ে নানা ফণ্ডব্য করেছেন তা প্রারশই প্রশংসা-স্চক। আমরা তাদের নিন্দা করতে বলছি সাহিত্য-না, ভবে দুজন লেখকের বে আদর্শের সঙ্গে আছরা পরিচিত ভার সংস কমলবাব্র আদশ অসমান্ত্রিন ফারাক। তব্ এ'রা প্রশংসা করতে পেরেছেন। এই উদারতার কাছে শিক্ষা করবার অনেক কিছু चारकः जुनीलवादः झारनमः, कंत्रलवादः वा লেখেন, যেমনভাবে লেখেন তা নিরে তিনি কোনোগিন বাজারে প্রতিশ্বশদনী হয়ে উঠতে পারবেন না। অতএব প্রশংসা করলৈ কোনো ক্ষতিবৃশ্ধি নেই। দেবেশবাব্ৰ হয়তো ব্ৰে रशर्ष्ट्रम, कमलवाव, मरकत, निमारे, वरुपरमव গ্রহদের বির্তেধ সংগ্রমের হাতিরার: क्षयी दरन ক্মলবাব্র আদশ rছারে বাবেন। **অডএব ওকে প্রশাসা মানেই** गुरुष स्मरम श्रेषा। व्यामता, जावातन शाहेक একট, গোলোকধাশার পড়ে বাই, এই বা।

ভাষা, চিদ্তার অনুভ্তির আবেশের যুক্তির বাহনমার: লেখার কাজ, মানুবের जरत्र मानारवत दामक विनिमसः, **च**ितात कार्ष स्थार् विनिमयः निष्करक ধরতে হলে ভাষার স্বারুম্থ হতেই হবে: সেই লেখকই সাথাক যিনি **এই** কাত[া] বিনা ছলচাতর্রির সাহাযোই করে **ফেল**ে ারেন। न्युरुष् তার ভালোবাসা, খ্লা, এমন সহস্তাবে পাঠকের নৈরাশ্য তিনি কাছে ভাবেল ধরবেন, যাতে পাঠক তার ভাকে विरागव करत अश्रक्षेत्र माजा मिर्ड भारत । গ্রাদ্রের ক্ষেত্রে। তার মানে এই নয়, বকরের ভাষাই **লেখা**র আদর্শ*। ভবে* কাগতের লেখাতো এক ধরনের সংবাদও বটে। পঠিকের আত্মীরতাই भएक विद्याय सव. ভিনি কি চান, ভাব : এতো ল্লাম-দেবদরক্তের ফসল শৃথা শেলফ-শোভন হরেই থাক্ক: ব্যৱিগত প্রয়েজনে মাৰে মাৰেই वर्रेषि लाक् रचरक नामिरव शरम . नामेक পড়াবন, এটা কি ভিটন অবচেতনে চান লা? शाम करवद जाल बाह्या भरत समभन स्वरक দুৱে রহসাবাড়ি আড়ালৈ আডালোপন কি (लचरका काम <u>).</u>



গদাধর থেকে শ্রীরামক্ষ

मत्नाब्रक्षन बभ

আবার ঠাকুর নিজেই নিজের
সম্পাকে ব্যলেধ্ন—পূর্ব পূর্ব যুগে খিনি
রাম ও ক্ষাটিদ রুপে আবিভর্ত হরেছিলেন তিনিই ইদানী: (নিজেব দেহ
দেখিরে) এই খোলটার ভিতর এসেছেন। তবে
এবার স্কুণ্ডভাবে আসা, রাজা যেমন ছুম্মবেশে নগর দেখতে আসেন।

নিজা-শাুম্ধ-বাুম্ধ যান্ত্র স্বভাব, দেশ-কাল্যামি অপরিচ্ডিন একমার ব্যার্থতা, সং, কাৰ সৰ কিছুই প্ৰাণ্ড মায়া. নান। ধ্কডি সহায়ে তোভাপুরী রামক্ষকে ঐ কথা মনন **ব্যুত্তে নির্দেশ** দিলেন এবং মনকে সর্বতো-चारव निर्विकाभ करत आधार्यात निर्माण करण বললেন। বামক্ষ কিণ্ড, মনকে নিবিকিল্প करत साथ-तर्भित हैत्या स्थल भातत्वन सा। सन्तामा भाषित प्रव किए, एपटक मनटक স্বিকে আনতে পারলেও শীলীজগদন্বার ম্ভি ডার মনকে কিছুতেই নাম র্পের **শ্ৰেম আভিক**ুম করাত দিল না। তিন দিন **ভেটা করেও** বামকাল চলনে নিবিকিলপ স্ভারে উঠতৈ পারলেম না, তথন তিনি হতাশ ইরে ভার গ্রে তোতাপ্রীকে বললেন, না क्रिकारकरे आच-सियन्त हरक शावनाय ना। তোতাপ্রবী তথ্য ভবিষণ উত্তেজিত হয়ে একথণত কাচ দিয়ে রামক্ষের প্রশ্বেরের মধ্যপথল সভাবের বিশ্ব করপেন, এবং ঐ বিশ্পুতে মন গ্রিট্রে আনতে বপলেন। দ্যু সংকল্প নিয়ে রামক্ষ্য এবার ধানমণ হলেন। শ্রীশ্রীজাদন্যার শ্রীম্তি আগের মত তার মনে আসার সমে সঙ্গে জানকে অসি কল্পনা করে ঐ ম্তিকে শ্বিশন্তিত কর-লেন, এবং হ্রু হু করে সমগ্র নাম-র্পের উপরে উঠে প্রশ সমাধিমন্ম হলেন। তিন-দিন তিন-রাত কেটে গেল, প্রশালত, গল্ভীর, গ্রীতিশ্বা মুখে নিবাত, নিম্কুণ, প্রশাল্যের মত রামক্ষের চিত্ত ব্যক্ষে লীন হয়ে রইল।

তোতাপুরী স্তান্তত হলেন। দীর্ঘ
৪০ বছর কঠোর সাধনা করে তিনি যা লাভ
করেছেন মাত্র তিন দিনে সাধক রামক্ষে
তা প্রেপাবুরি আয়েও করে ফেলজেন। ও কি,
তল্তপূর্ব বিশ্বর। বৈদ্যান্তক ভোতাপুরী
তথনও প্রানেন না বাংলার দক্তি সাধনার
মৃত্যান প্রতাব কাগদন্বার দ্যাক্তি প্রভাব কাগদন্বার বালা সাধনারকার
স্থাবককে কুড়ারুর নিয়ে ব্রেক্তে প্রারে।

অংশত ভাবের কথা ভিগোল করজে রামক্ষ বলতেন—তইগ শেষ করার শেষ কথা ভালবি সকল মতেরই উহা শেষ কথা এবং খত মত, তত পথা। অংশত মতে ততিনিত হতে ভাকারের মল এত উদার ভাবাশন হয়েছিল যে, তিনি স্থানী সম্প্রান্থিত হতে ভাকারের ফাছ থেকে ইসলাম থানে দক্ষিত হন এবং দাধনার সিশ্ব লাভ করেন:

সাধক রাষক্তের সাধনার শৈশ পর্ব উপশ্পিত হল। বােড্শীপ্তা তার দেব সাধনসজ্ঞ। ১২৮০-র জান্ট বালের অমাবসাার ফলহারিশী কালীপ্তার পুশাতিথি। দক্ষিণে-বরের মন্দিনে সেদিন বিশেষ তলা-ন্টান। কিল্ডু প্রার আন্যালন দেদিন মন্দিরে না হয়ে গা্লুডগাবে ঠাক্রের খরে হচ্ছে। রাতি ৯টা বহসাপ্তার আন্টোজন সম্পূর্ণ হল। মাডাঠাক্রেণীকে (ক্লীঞ্জীসালাদা মা) প্রার সম্যা উপশ্বিত থাকডে ঠাক্রে নামক্ষ্ণ আগেই নিদেশ দিয়েছিকোম।

थथा मभरत ठाकात भाषास यमरलन। প্রোর গ্রিনসপর শোধন করকোন। আলপনা দেওয়া পাঁঠে ঠাকার শ্রীশ্রীমাকে বসতে বললেন। প্রা দেখতে দেখতে মা আগেই অভিভাত হয়ে পড়েছিলেন। মণ্ডমাংশর মত তথন তিনি প্রেদিকে উপবিষ্ট ঠাকুরের पश्चिम पिटक উद्धवासा। इरस वस्रतमा। डीडी। यात नदौरत **मन्दर्शनद राधा विधारम साम** করে সাক্ষাৎ দেবীজ্ঞানে ঠাকুর তাকে যোড়শোপচারে প্রা করলেন এবং ভোগ निरंतमन करत निरंतीमण एकारणत किन्युगे। हीतीगारशत महत्य किरकन। भारतत वाशकान লোপ পেল। তিনৈ সম্বধ্য হলেন। আছা-সমাহিত প্রাক সমাধিদ্ধা প্রাচাদেবীর সংস প্রভাবে মিলিড ও একীভাত হলেন। রাছি শ্বিভায় প্রহরের পর ঠাক,রের ভিড়ার চেডনার উল্ল হল। তখন তিমি দেবীকে प्यापा-निरंतपन कतारकान अवर स्मितीत भाष-शहरें निद्वादक विवकारकत जना नित्रखंबलीकत्त्व যথারীতি মন্যোচারণ করতে করতে 'ভ'াকে ल्लाम क्वरणन।

প্লো শেষ হল। ভারত তথা পর্টাধবীর অধ্যাতর ইতিহাল রহসা প্লোর এক উল্লাক মুখ্টালত লেখা প্লা, নিক বিবাহিত স্মান্তে িবেশী জানে প্রায় মধ্য দিনে দেব-মানবের স্থাবস্থান স্থাতে পোলা, বাবহারিক দিক পোক কার্মী মাজশাস্থিতে বাপাপক্ষিত বাস।

आयक क्रीसामकातका / मिट्टान कथा. श्रीश्रीक्षणस्थ्या काव कार्यक बाक्जाका स्वर्थ क्षारिक सर्वारणा सर्वास नारम के छ।वा करतम. ---- गरंदा सम्बद्ध गुनंबरगरम वर्गस्रावत भरम खीव পরিষয় করিছে নানা লাগ্যীয় পথে জগতেব करन हो भ्रमुक विकास एम अवात अनमन रमम। আভএৰ, ভার কলছ এখন ভিচন কি ভাইবেদ ? া ভোষটিখানা তদেরর সাধন একে खर्क त्थाव इत्याप्तः। देवकाव कारण्या भागा कार्वाशिष्ट वक्ष श्रकार । जाधन श्रव काराए सर्वोद्योष्ट खारक रम मकन संशोधीय कर्ताप्टिंग्ट बरकाक: जमाउन रेगीमक बार्गानाजाती गरत अख्याक शहर करत है हैतियशमध्यात सियाहिया নিবাস্থার রাপের দশনি হারেছে, এবং জ্বাদন্যার অভিনয়ে লালৈলে ভালতের বাইরে উপভা্ত ইসলাম মতের সাধনার ফল তিনি প্তাক্ত করেছেন, আডএব, ড'ার নিকট আর ডিনি कि रभरक या भागरक हाहैरयम ?

बाबकारकत माधन श्रीवकामा

লাক্ষর বেদাগত অব্যাস্থ্য মান্তিপথগামী
থাতি সাপ্রদাধেন একাণত কাষা। হ্রিপন্যারে
বারুকুলা স্পপ্রদারে ঐ বিষয় বিশেষভাবে
পঠন-পঠেন, সাধা-পাধন হয়। সেই সাদার
গাঁচম থেকে, তীমব তোভাপারী (ঠাকার
বাকে নাাটো বলতেন), পজিপেন্সরে এলোন,
ঠাকারকে অন্তৈত সাধন পিছা দেওয়ার জনা।
ঠাকার পা্রেই ভিয়বী বামানির বাকে ওলাসাধনায় লাকা শিক্ষা করেছেন। তৈববীন
ভত্তাবধানে পঞ্চয়াভাবী আসনে (এই আসনে
একথার অভিমিক্ত সাধকেলা করমার সোধা।
বালা থেকে স্থাকত লাবে, বীরাচারী সাধনার
পালাবিকা পদ্ধ হিন্দ্র কাতা পোন প্রসা

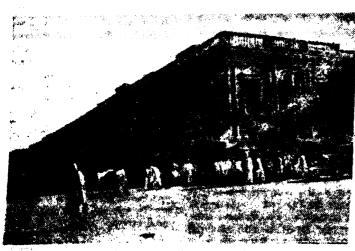
েত সংখ্যার ২৬ পাডায় ছাপা ছবিটিব পুরিটিড ছল ৮ কামারপুক্তের মণিদর ও শৈত্ক বাসধ্বন



ড়িনি প্রণাভিষিত্ত হয়েছেন, এবং শক্তির ক্র্যিকধারার একটিব পর একটি শ্ছর অভি-ক্রম করে মহালন্তির অন্যগ্রহ লাভে সমর্থ श्ट्यदक्षमः कटन कर्षत्र अट्रेन्नकभन्धी महारामी ্চাতাপ্রীর ভারিবিহ্নি জ্ঞান-সাধন, রাম-कारकात गरमा-भारतभाषा, जनास्त्रत, वारणाय ठाम-नारा-बाडि छ महि-छक्छि माधन धारा প্রভাতির দিক বেকে আগাত-বিরোধী যলে भाषात्व मृष्टिए প্রতিভাত হলেও, খত মত, ওত পথ'-র প্রয়ন্ত। সহজেই ঐ সাধনা। হতাম करत रफरमाहिएमन। आक्षाव्यक्तत सहाता रक्षम কবে সাধক নামক্ষে উঠেছিলেন নিবিকিংপক সমাধির সবেশিক শতবে। প্রাণের অতি সংক্ষা ञ्चरमञ्ज दो भाउरत एकरणे यथा। एक क्यान अर्जाक শিখার রামক্ষ খাঁটো পেলেন আত্মানর্প, সমগ্র বিশ্ব একীজ্মত হল আছে-চেতনার हक्ष्मा, विष्माहरू, हवमाहरूव भटावाकः 'क्रवर ব্যক্ষমা, বা 'চন্তঃ মসি, শেবতবেতো' ঠাকার প্রভাক্ষ কর্মারান হেচভনার আর্লোকে, ভেডো-প্রা স্ত্রিছাত হলেন।

ব্যক্ষ ও ব্যক্ষময়ী এক ও অধ্বিতীয়, াতি ও লক্তিমানের মধো কোন তেদ নেই. দক্ষিণ্ডমারে একথা নতুন করে <u>শিখলেন</u> বৈদাণিতক সন্নাদী তোভাপ্রেী। রক্তামালয়-্রিণ্ট তোতাপারী সাধন-লব্ধ সম্পদ স্ব'স্ব পণ করতে দেহাতা বোধ থেকে যখন মাক হতে পারজেন না, তিনি তথন আজ্বতী शर्यन जरकरण कतरणन, शत्राय छुट्ट भतर्यन **िक कुत्रकार। अधिकायत जनवास्यक मान्य** <u>হঠায়োগ সিংধ সাধক তথনও স্নানেন না</u> মহাইচ্ছাময়ী ভৰতারিণীর ইচ্ছা প্রেণ না হলে ডার সাধনা পাণ্ডা স্তরে বাবে না। নিবিকিংপক সমাধিতে উত্তীৰ্ণ হয়ে ভ°ার গ্ৰহ্মসাক্ষাংকার হয়েছে, মৃদ্ধির আনবদ তিনি आक करतरध्य, किन्छ, जान्छे तहरजात श्रामी-ভা্ত শক্তি-চৈতনের স্বরাপ মহিমা তিনি তথনও উপলব্ধি করেননি, ফলে তার অধ্যাত্মানুক্তি তথনও পূর্ণাতার স্তরে প্রবেশ करत्रीनः

একদিন রাতিতে প্রামীজীব পেটের रन्द्रभा भूत रदर्छ रभना। भूती महाताह स्नात দিপর থাকতে পারলেন না। বিছানা পেকে উঠে বসলেন, বসেও লোৱাসিত নেই: আবার শালেন, আবার **উঠলেন। যত্রা**র ভারি-ভ্ৰিমতে মনকে ভোলবাৰ চেন্টা কা ান ওতান বার মন দেহস্থ পরিবিধা উধের বিতে পারল না। **প্রামীজী নিজের উপর খাব বিরক্ত** शतान । कावरलम भाग ध्वरणीत मरत्र स्वरक আর ফেন কণ্ট পান। এই গভীর রাগ্রিতে এটাকে বিস্কৃতি দিয়ে স্ব ক্তুণার অবসাম 🚅 रहाक। भनरक वाक्किन्डाय तिक वाश्वस्य **त**हन्छे। করে ধীরে ধীনে ডিভি গলায় নামলেন এবং গভীর জনে এগিয়ে খেতে লাগলেন। কিল্ডা এ কি ! জাগীলগা কি আতা শাকিয়ে গেছে ? ना रङाकाभावीत कार्य अवग्रेडे कर्ममा। ভারতে ভারতে ভোতাপ্রী প্রায় ওপারে চলে স্থেলন। কিম্<u>ডা</u> কোথাও তিনি ভ্ৰেঞ্ रभाजार मा। इतेर जीत सत्म इस अ कि सर गाया, ना केश्यरवद शाँजा। .. **गीला गण्डी** উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে তারে ভিতর থেকে কে त्वन वर्षियत कायतम होदन मिल, एकाए।-



রানী রাসমদিয় বাড়ি

মথক্রনাথ থিশ্বাস

প্রেরীর চোল উন্জন্ত রোচিতে কললে উঠল

তিনি প্রতাক্ষ করলেন অচিন্তা দান্তিরাণিণী মাকে। তিনি দেখলেন মালে, স্থলে
পর্বত মা; শরীর, মন, গর্গিখর পারেও মা,—
ত্রিরা, নিগাপেমরী মা! এতদিন তোতাপ্রেরী বাকে বাক্ষজানে উপালনা করে এসেভেন, সেই মা! মারাখাদী মাত্রণান্তর স্বানা
প্রতাক্ষ করলেন।

গভীর রাত্রে ডিনি যা স্নগদন্দবার অচিন্তা, অবান্ত, বিরাট রংপের দর্শন করতে করতে যা, মা চীংকারে চারিদিক মুখরিত করে তুলালেন এবং মায়ের পারে নিজেকে সমর্পণ করে যেমন এসেছিলেন তেমনি ফিরে গোলেন। সমাধি-স্মৃতির অপার্থ উল্লালে ডোতাপার্টার পান আল উল্লাসত। ধারে ধারে তিনি পণ্ডবর্টার তলার ধানের বারে বন্দে সারা রাত জগদন্দবার ধাানে কাটালেন।

সকালবেলা শ্রীরামকৃষণ করামীজীর সংবাদ জানতে গিয়ে দেখেন তোতাপরে বৈন সে মানুষই নয়। মুখে সামান্যতম ক্রাণিতর ছাপ নেই, মন খালীতে ভরা। বামক্ষেত্র ইদিতে পালে বসতে বললেন. . भवः भार्य वर्षकः सव घोना वलालन, भारतः দশনি পেয়ে জিনি বোগম,ক্ত হয়েছেন, ত[া]র মনের সব ধ্বন্দ_ন কেটে গেছে। এতদিনে জিনি ব্যঝেছেন, জাব অদৈবত সাধনাকে পূর্ণভার স্তরে নিয়ে যাওয়ার জন। মা তাকে এতাদন দক্ষিণেশ্বরে রেখে-ছিলেন। প্রভাতী সূরে নহবত ধর্নি শানে শিবরামের মত গরে:-শিষা গা ভবতারিশীর মন্দিরের দিকে এগিয়ে চললেন। প্রভাতের অর্ণ আলোয় চারি।দক ঝলমল করে উঠেছে। মার মদিদবের দরজা খালে গেল। তোতাপরে যা ভবতারিণাকে দেখলেন। অনাম্বাদিত আনন্দে তোতাপরেরীর মন ভরে গোল। তিনি তৃত হলেন। জ্ঞানসাধক শক্তির মহিমা উপলব্ধি করলেন। ত্তোতাপ্রবী-রামক্ষ গ্রু-শিষোর অপ্রে মিলনে দক্ষিণেশ্বরের আকাশ-বাতাস ঐ মহতে মাখর হয়ে উঠল। ভোতাপারী প্রতাক্ষ করকেন স্যুন্টি রহস্যের আদি চৈতনা শক্তি মা ভবতারিণীকে। শিব-শক্তির মিলনে ভারতের অধ্যাত্ম সাধনার ইতিহাসে এক নত্রন অধ্যায় রচিত হল-তোভাপরে মা-ভবতারিণীর কাছ থেকে বিদায় নিলেন। লোটা-কশ্বল নিয়ে পশ্চিমের পথে যাত্রা করলেন। শোনা যায় তিনি আর দক্ষিণেধ্বরে ফেরেন নি। কিংবদণ্ডী আছে মহা-বৈদাশ্তিক পরেরীর 'নাজা বাবা' ১৬২ বংসারে যিনি দেহ রেখেছেন, তিনিই শ্রীরামক্রেখের বেদান্ত সাধনার গারু ভোতাপারী।

অনেক সময় প্রশ্ন করা হয়, শ্রীরামক্ষে
কোন্ পথের সাধক ছিলেন। উত্তর, রামক্ষ কোন বাধা-ধরা পথ ধরে ধর্ম ও অধ্যাতর সাধন শ্রে করেন নি। তিনি ছিলেন স্বভাব সাধন, আধ্যাতিক সাধনা নিয়েই তিনি ক্ষেছিলেন। তার সাধনার ধারা অনুসরণ করলে দেখা বায় বাক্তিগত অন্তব ও বিচিত অভিজ্ঞাতা নিয়ে তিনি সাধন পথে ভারা শ্রে করেন এবং বধনই যে ধাক্ত



সাধনার পক্ষে গারুব প্রয়োজন হয়েছে তথনই যোগ্য গারুবু এসে তার কাছে হাজির হয়েছেন। জ্ঞান, কর্মা, ভক্তি, প্রেম—সবই তার সাধনার অগীভাত হয়েছে, তবে সংক্রেপে বলা যায়, প্রীরামক্ষের সাধনার প্রতিতা ভক্তিতে, সিন্ধি জিয়ার, এবং উন্মেম জ্ঞানে। বৈষণ্য, তাণিক্র, জ্ঞানী, প্রেমিক, যে কোন সম্প্রদায়ের সাধক প্রীরামক্ষের মধ্যে তার দিকদর্শনের খোজা পারে না—বামক্ষের স্থানার অনাজ্ঞানেই।

স্বামী বিবেকানন্দ শক্তি-সাধক
প্রীরামক্ষের যোগা প্রতিনিধি কিনা এ
বিধয়ে প্রশন উঠতে পারে। উত্তরে বলা যার,
রামক্ষের প্রতিনিধি রামক্ষ নিত্রেই, তবে
বিবেকানন্দের শিশা প্রীরামক্ষের সাধনার
বিরোধী নয়। প্রচালত মারব, উচাটন,
বুশীকরব, স্তুল্ভন প্রভৃতি আভিচাবিক
ক্রিয়া, তব্দ সাধনা নয়। বিভৃতিবাদ বা
ক্টেরিবিধ লাভও তালিক সাধনা নয়,
সাধনাব প্রথে সাধককে আল্লাচ্যুক্ত কামব
ক্রান উসাব প্রভালন বাব প্রভালনার সাধনা
বারাচারী সাধনার অস ক্রেও ক্রেবে লাভি
উপরবিধ নয়। ভব্র সাধনা ম্লোভ প্রশ ও

চৈতনা শক্তির জাগরণ, চৈতনার সর্বোজ্ঞ শিখরে উঠে লোকহিতায় মাটির প্রথিববিত্ত অনতবণ, ব্যক্ষলোক অতিক্রম করে পর্বাদ্ধ লোকে অবস্থান, শ্রেনী শক্তিত স্বর্শ উপলব্ধ করে প্রতি লাভ। অনাদিকে বেদাণেতর মহাবাকোর প্রায়োগিক বা পাধনার দিক হল তন্ত, ফলে তন্ত ও বেদানত—সাধন-অভিজ্ঞতার দিক থেকে দুইয়ের মধ্যে কোন মৌল বিরোধ নেই। অভএব, বিবেকামন্দের 'শিবোহহং' বা সেয়হং বাদ রামকৃষ্ণ শিক্ষার প্রতিধ্বনি।

সাধক শ্রীরামকৃষ্ণ সম্পর্কে এখানে আর একটি প্রশ্ন, শ্রীরামকৃষ্টেশর অধ্যাতিমুক্তরে বৈশিন্টা কোথার ? কোথার এ সাধনার মৌলকতা ? ভারতর্যের অঞ্চল বিশেষ। কাগৌ, কাশী, কাগৌ, কাগৌ, কাগৌ, কাগৌ, কাগাঁ, কাগাঁর কাগান্ত কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগান্ত কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগাঁর কাগান্ত কাগাঁর কাগাঁর কাগান্ত কাগাঁর কাগালা কাগালা কাগান্ত কাগালা কাগান্ত কাগালা কাগান্ত কাগালাকালা কাগান্ত কাগান্ত

প্রভাত দশনামী कारणी, नवन्यकी অধ্যান্ত্য ভারতের अन्द्रासद्य योजगण কাশের তিক পর-পরা আরও বহুন করে **চলেরে i দিবর, গশহীও, মৌনী ভারতের** ক্রান্ত্রা লাপ কর্মে আরও ভারতের क्षत्रका बाली रणामा कातः शितिकन्तरतः. न्द्रलामीमाना मनीयक, शक्षीत व्यतना मठ-মালিকা, ভারতের বিভিন্ন অপ্তলের তীর্ঘ रक्टा : वाशांखाक त्यतमात्र अहे छात्रहरे ছালার ছেলে। স্বস্থি ত্যাগ করে স্থন্যস্থী इटब्राइन, धनौ क्रिकायांडि निरश्राइन, तका খ্যিক উদ্নতি হয়ে গ্রার কর্তব্য পালন করেছেন। সেই অধ্যাতন ভারতভর মানচিতে শ্রীরামক্ষেত্র স্থান কোথায়, কি বা কোথায় क्षांत्र जायनात देवीनची ?

ব্যারামক্রদের সাধনার প্রকাশ অধ্যাক্ত চেতনাম, প্রতিক্তা ভক্তিতে এবং সিদিধ-ক্রিয়ার-ত্র-কথা আগরা আগেই বলেছি। আমরা মাত্রভানে শক্তিসাকা, নৈদাশিতকের দৃশ্য প্রহণ, ও নিবিকিবপদ্ধ সম্বাধিতে উত্তরণ, শেশ স্থালের অলখ্য পাড়ী অভিক্রম করে প্রেডির অধিন্যান, পার্থেব রহসা তেন করে মনলে জারণেদ জন্ম স্কুলরে বিচিত ইতিহাস তিনি উপস্থিদ করেছিল্সন: পরিপামে অন,ভাত, লাভ করে সাধনার ছিনি উঠেছিলেন। 1.28 WY W 115 16 শক্তি চেত্যার সতে বরে তিনি আভিরয় ক্ষরজ্যের প্রাণ গকাতির গণ্ডী, স্বরাশতঃ টোভন্যশক্তির কেন্দ্র-বিন্দ্রকে ডিনি তানিক্ষান করলেন প্রাত্ম ন্যার প মহিলার।
উপলান্ধ করলেন প্রমন প্রক ক্রমণক বেখানে
নান, লালী সভাপ, নাকট মান্ধ প্রকল্প, তালাহানির মাত সমায় বিশ্ব ক্রমণ ক্রমণত
ক্রাকাশে বাবে চক্রেছ। ক্রীবন্টেভনান
স্ক্রেড্য অভিযানস্থ সংস্কার বেখানে
নিলাশ্ত, ভ্যাবীর সংগ্ সাক্ষ্যিব্র গ্রাহা
তৈতনো বিশ্বত হয়ে আছে ইলিয়ন-গ্রাহা

কাং সেখানে আশ্বর ব্রাকারে: বিকশেন
রাক কাল সেখানে ক্র্রিকাভ হরেছে
কালম-ক্রিণী শক্তিতে, চৈতনা প্রকৃতির
ব্যাসভাবের সঙ্গে সঙ্গে বিশ্ব তথন চিশ্বর
বরে উঠে। সংহারের পরবতী শতর
তিরোধান শক্তির উদরের সঙ্গে সম্মা
কিকলপ বিলাপ্ত হয়ে চিত্ত শাশত, নিশ্তরম
কাব পার; পরবতী ধাপে অনুগ্রহ শক্তির
পরাল নিশ্তরম মহাসমানে উমির্ম বা
ক্রেরের অনুশ্রর শ্রাক্রেপ । ব্রাক্রির বা
ক্রেরের অনুশ্রর শ্রাক্রেপ পরমহংস
স্কৃতির আভাস সাধক স্মাজকে দিয়ে
গ্রেন্তা

ব্যবহার ক্ষেত্রে প্রীরামক্স সাধনার বৈশিণ্টা দেখা হায় গ্রহণ, অনুভ্রন, বিশেষণ করেণ ও বৈক্ষিপক ন্যায়ের ধারায় বিবাদ-কারী বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের বিরোধ মীমাংসার মধ্যে। সাম্প্রদায়িক দিক থেকে প্রদার শেষ ধারাটি এভাবে ভোলা ধার—— একজন পিবাচারী ভান্তিক ও একজন বৈদ্যালিক সন্দানী গৃহিয়ের মধ্যে সাধনাংশ বা উপলব্ধি লক্তরে কি কোন বিশ্লেথ থাকতে পারে? বা একজন ভকতি সাধক ও একজন সক্তি সাধক—কৃইয়ের সাধনার মধ্যে লক্তি-চৈতনার দিক থেকে কি কোন প্রসূতি দেখা বার ?

ভারি প্রদেশর একই উত্তর 'না'। কারণ নিব্যাচারী তালিরক ও বৈদালিক্তকেল জন্মান: গু .বৃক উভরের মধ্যে পার্থকা পদ্ধতিগত विक त्थाक. देवमान्डिक अजे सम्, क्षेत्र सत्त (নেতি, নেতি)-র সূত্র ধরে, মহাবাকা लवन, अनम, निषिधानरनय भरवा निरम এक ও অন্বিতীয় ব্যক্ষতত্ত্বে পেইছান, আর একজন ইতির মহিমা শেষ করে, পূর্ণ আভ্যাসমপ্রের মধা দিরে এক ও অন্বিত্রি মহালক তিকে উপলব্বি কবেন এবং ত'ার অপার করুণা লাভে সমর্থ হন। তন্ত্রমতে শক্তি ও শক্তিমান উভয়ের মধ্যে কোন পার্থাক্য নেই, তাই সাধনার দিক থেকে তন্ত্রকে বেদানেতর প্রায়োগিক দিক বল্লা হয়। ियकौरा--देवस्थ्य **ও जन्यमायक--माधमात्र**ीमक থেকে দুইয়ের মধ্যে কোন পার্থকা নেই. কারণ দুরনেই মূলত শক্তিসাধক, 'হ্যাদিনী'-শক্তি ও 'চিডি শক্তি'— मृहेद्दत मत्था काम गृगगा शाधिका त्महै। বাবহার ভ্মিতে যে পার্থকা দেখা যায় তা আচরণগত দিক থেকে। বৈষ্ণয় তার সাধারণভাবে তদেরর একটা উল্লেখযোগা দিক। শ্রীরামক্রফের মতে সাধন রাজ্যে কোন কাত-বিচার নেই।

স্থানবালাডের পক্ষে গেরারা পরে সদন্যাসী হতে হবে, এ-কথা প্রীরামক্ষের আচরণে দেখা যায় না । আজীবন দাদা কাপড় পরে তিনি সাধ্যাত্যিকভালে সবোচ্চ দিখার উঠেছিলেন। গাই থ শর্মা সভিক পালন করে বা একজা আদর্শ গ্রেই যে স্থানব দর্শনের অধিকারী হতে পারেন সেটাই ছিল প্রীরামক্ষের ভক্তদের মধোনা মহাশ্যা, প্রীরামক্ষির ভক্তদের মধোনা মহাশ্যা, প্রীরামক্ষের ভক্তদের মধোনা মহাশ্যা, প্রীরামক্ষের ভক্তিয়ার বি

কোন পর্মাত বা প্রথা শ্রীরামক, ব প্রথমেই বর্জনি করতেন না। গ্রহণই ত'ল সাধনায় প্রাথমিক শিক্ষা। কন্ত্রে পাঙ্গা সাধনার সিম্বান্ডগ্রিল তিনি মাচাই করে নিতেন অভি সাক্ষা বিশেষদ্বের মাধামে, ফলে কোন আগ্রহাক সংস্কার ভারে সাধনাকে হাল্কা মনসিকভার নামাতে পাৰত না। এইভাবে তিনি অধ্যাত্য রাজ্যের একটির পর এফটি শতর অতিক্রম করে পাণতির হততে উঠেছিলের এবং সম্প্রদায়-গত ধ্যমার ওপরে উঠে ডিনি এমন এক সমাক দাখি লাভ করেছিলেন যার ফলে তিনি যে কোন ধর্মমাতের মালে স্বচাছলে প্রবেশ হরতে পারতেন। শ্রীরামক্**ফ সাধ্** ক্ৰীবনে যা কিছ, পোয়াছন খনই খানৱণেৰ মধা দিয়ে। 'আপনি আচরি **ধর্ম', পরে**র শ্বী দেৱে : লংগলে আচার বন , কলে শিহওে—এই বারটের **সাম্বাক রাুপারশে** রামক্রফের সাধক জীবন।

লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা

ं**नन्दर्भात्रक्त** ॥ तन्निम्नन भ केत्वद्रत

স্টেপের ওপরেগারী বিশেষ ও সেক্ষর গঠেও কাহিন্দী। মূল্য ৩.০০ টাকা প্রোপার প । যোগেশ্যুক্ত রাম্ন বিদ্যানিধি

্ত্রকর্ণার প্রসিদ্ধ প্রোপার্ববের উর্পত্তি ও প্রকৃতির আলোচনা। মূলচ ১০০ টকো:

कार्धिक भनाजर ।। ठाताप्रनम् उद्योक्तार्थः । मास्य विराज्यम् सामाप्रस्य मास्यास्य अत्यास्य कार्यस्य कार्यस्य। सामाः ১.४० केवा।

ষশ্বজ্ঞানতের অফ্রালাভ ।। স্কুরেল্ডনাথ ঠাকরে সাভিয়েট যাক্তরাষ্ট্র সম্বাধ্যে যদৈর কৌত্তল আছে, এই বই তাদের পরি-জণ্ড করবে। মাস্থ্য ২০০০ টাকা।

রাংলার নবাসংস্কৃতি ।। যোগেশ্চেন্র রাগলে জনিশ্ শতকের বাংলা সেশের নবালিন্তা ও নবনিনিশ্তির চিত্র। মূলা : ১-৪০ টাকা।

বাংলা সাহিত্যের কথা । নিত্যানন্দবিনোদ গোসনামী অনুন্ধ মধ্যে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং প্রাচীন ও আধ্যানিক সাহিত্যিক ক্ষেত্র কাঞ্চিত্র পরিচন। মুখ্যে ২০০০ টাকা।

ছিল্মুসমানের গড়ন ।। নিম্পোক্মার বসত্র প্রচীন ভারতীয় ব্যাধান্য এব ভারতীয় সমার ও অপন্তিতিক সংগঠন বিশ্বয়ে প্রথশক্ষ সাল্যান। বহু চিত্র সম্বানিত। মূল্যা ২০৫০ টাকা:



ীৰশ্বভাৰত<u>ি গ্ৰহণা</u> বিভাগ

াৰ'লেয় : ত প্ৰিচীৰ্ট লা দ্বীন্টি । ভলিতাতা ৭১ তিম্নুগ্ৰহক্ষ্ম : ২ কংগ্ৰত শুলাফাণ্ডহত বিষয়ন সন্ত্ৰী ভাহারও উপর অত্যাচার করিবে না। প্রনিশের লোকে আসামীর উপর বড় অত্যাচার করে। অনেকের বিশ্বাস যে, তা নহিলে কাম চলে না। ভাহা প্রাণিত। না চলে সেও ভাল। ইহা নিরে কথন জীরবে না, বা অধীনন্দ্র কাহাকে করিতে দিবে না। ইহার কারাদণ্ড আছে।

সঞ্জীবচন্দের হৈলে পরিলনে চাকার পাওয়ার বণ্ডিমচন্দ্র একটি চিটিকে লিখেছিলেন।



भागिका बार

আমি উঠে দ'ড়াই, কাছে এসে বলি, 'নিয়ে এল।'

> 'কে ?' 'যদোন।!' 'ও কোথায় ?' 'বাভি গেছে।'

'G' वर्ष अन्मीश्रम भाषा माण्यामा कात्रुल जाति এवरि ছেলেকে कार्ष ছ.কলেন। হোগা লিকলিকে একটি ছেলে বড় একটা মাখা নিয়ে এগিয়ে এল। সংদীপদা বলালেন, 'মিঠো.. ভাল করে দেখে वाथ এकांक्स रहात कारज लागरर।' रहरकी वरम भारत। वजात एकि एमर्थ मान दल रम्यमा इतरह रकाथाउ। इहस्ति छेर्छ माजारङ रहणी करत--উঠে मोडाया चामात फिट्ट হাত বাভিয়ে দিয়ে কী থেন বলে, আমি এগিয়ে এসে ওর হাত ধরি। ঠাডা শক্ত হাত কাছে টানে। আশপাশের সবাই এই মাশ্য উপভোগ করছিল। আমি বললান. আপ্ৰায়া সহাই ভিতে গেছেন, কাপড় পালটে निम-अप्राथ कत्रायाः प्रयाहे निर्मिश्वा থাকে: কে একজন বলল, 'আমাদের আর কাপড় লাই গো—ছাড়লি রুশের নাম্য भहेरक शाकिए इट्रेस।' भवादे श्राप्त अर्थ। আমি বিবাত বোদ করি। সন্দীপদা বলতে।ন. **'জলে ভিজলে এদের অস্থ করে মা—রোদে** ভিত্তলেও না। দেখিস স্বাই কাল সংখ্ থাকবে। অংমি দ্যান হেসে বল্লাম, শিটোকে সেলেন কী করে ? ওকে তো...?

শ্ছেইডে দিলা জামনা যেতি না গেতিই ছেইডে দিলা।' কে একজন বলল, দেবানি, উন্নান তব নাই... লালা,...' একটা গলেন ওঠে। হপণ্ট কোন কথা না, ছে'ভা কথাৰ জড়তা। হাত ছাড়িয়ে মিঠোকে আমি বললেন, 'ছেডে দেও নিতেই বসতে পাৰবে।' মিঠো মাথা নাড়িয়ে আমাকে ছেডে দিও বলো। আমি এক চেণ্ড দিলে উঠে দাড়াই। সবাই যে গাব নাড়োলা সিমে বসেছে। সদশীপদাও এক কোনে গিমে বসেছে। সামাক সেদিকে গোলায়ে খাই। পালো গিমে বসেছে দেখে, আমিও সেদিকে গোলায়ে খাই। পালো গিমে বসি।

নগের দাসের বাড়ি গিয়েছিল।' 'হা'!!

'की इन ?'

'কিছু নয়।' 'যার ডেলেছে।' 'না।'

'ভাল করেছ। ভাসলে সামাদের হুতি হত।'

'কী ক্ষতি ?'

'বিশাল পালিশ বাহিনী আসতে।, অনেককে ব্যপাকর করতো, বাড়ি-ব্য ভেসে দিত—্এট সব হত। আমরা কিছুই করতে পারতাম' না।'

'কেন?'

শ্বান্তাবের পারের মাঁতে শক্ত মাটি কাই। শিক্ষ্ চালাতে পারিনি বেলী, মাটির নিক্তা এখন একটি নভাড্ডা খনলেই উপড়ে কোনো আৰু বিজ্ঞানিক বৃত্ববিধান

'श्रेष्ठ दशरक श्रेष्ठ । यस्त्र वे जीत यस्त्र विद्या

তে। আন্তর্ভা প্রতিবের সংগ সভাই বাধ্যেস কেবেছি প্রভাহের পরিকর্ম প্রত্যে।

THE ?!

আন্তর্মা যা করীছ আ গান্তবের মানুক কারন বিবার বৃথকে পারছে নাঃ মন দিরে বৃথক্ত। এই বৃষ্ট যোকা তো সংগ্রেশ আলামা। দৈনন্দিন জীবনেনা সঙ্গে সংগ্রেশকে নাজতে না গানলো মানুক সংগ্রেশকে জর গাবে। মূজার মুখোমাঝি হ'ছেকে জর গাবে। তৃষ্ট বেয়ন অধ্যকারে প্রকৃত্তের জল দেখে তয় পাস।

आधि अ क्षांत्र रकाम केंग्रत राष्ट्रे मा। केंग्रत रमदे।

খনেব ভেডর আলো জনুলে উঠলো।

দলনাব ফ'কে-ফোকন দিয়ে ভীরের মড

আলো ছুটে আসছে বাইনে। বুলি ধরে

গুলেছে। যতিনদা আলো নিমে বাইনে

এলেন। বললেন 'শান যাবানি!

শাবে নুন্থিটা থামকে।' 'ফিববা কেন দিন?' 'ফালবাব।' 'বাহিরে?' 'শ্যা!'

'থোকা আমার কা**ছে থাকাক। মগলে** 'ফরা দেইখবা জ্ঞান্ত **আছে**।'

সদাশদা হাসলেন। কিছু বলকেন
না। ব্ণিট আবার লোবে তেন্ডে ওল। সবাই
চূপ। কোন সাড়া শব্দ নেই। বতিনদা
আলো নিয়ে ঘরের ভেডর চলে গেলেন।
আলো নিডে গেল। অন্ধর্কার দেকে শিল
স্বাইকে। আমনা কেউ বাউকে দেশতে
গাচিছ্রলাম না। নিজের হাতে আমি মুধের
কাছে নিয়ে আসি। দেশতে পাই না। হাত
দিয়ে সদাশিদাকে মাভিয়ে বিলোম্যু
কিছটা বাজে।

'ভোর হয়ে আসছে।' 'থাওয়া হবে না?'

সদ্দীপদা কোন উত্তর দেন না ।
আমার একটা হাত চেপে ধরলেন। আশেগালে কত লোক আছে আমানের। গরে
যতিনদা। এই একটা দ্বেই মিঠো, ডার্
পালে আরো কত কে? এখন কাউনে
দেশতে সাচছি না। আমি সন্দীপদার হাত
ধরে বনে থাকি। বৃত্তি পড়তে থাকে।

ক্রলাশার আহতরণ চেচের ছেরে গান্তি চলছে। যাকা। লোক দুটো আমার হাত ধরে বসে আছে। সামনে ভ্যাইভার। ভ্যাইভারের পালে প্রিলা ভদ্যলোক। ক্ষাভিয় কাচ সৰ তেলা। বাতাস আমতে না প্ৰকট্ৰ: বাব সরম আব বাক লাগতিল। ক্ষাভাল্য প্ৰকিন্তে আমতে। চোৰ ভালা ক্ষাভে: বাব কন্ট চচচে আমাবং বাব কন্ট। সম্প্ৰীপৰা তামি এখন কোধায় কাতদিন ক্ষাভ্যা

শ্বাঞ্লেম ভাকভার ! मानाय माट्टर् **पामर-कारक** दिस्याभ कराद्वम २ मान**्य** निट्य दिश्कारवद्ग काळ १एव मा। यहा छराष्ट्रा मन्दर পাদ্ধ পাদিদের দৈয়ে। চেণ্টা কলে দেখনে। मात्र बाए किन्छ, आगाय करा শ্কভিতে বলান, বিশ্বাসে বলান, অকারে **বল্ন**, প্রকারে বস্তান অনেকা বেশী এগ্রিক্সির্ভাট অন্নেস্ট। করে থেকে দেখনে प्याधारम्ब स्मरमात काँघाडेश्यम्भे भागिताहुका কাল করছে কোন দিক দিকেট ওদের কোন প্রভাকশান নেই। ভাবা যায়। আপনি यसारान, उरा त्रव कारणायनवामी, किन्छ। পতি। কি তাই-তা নয়। আসলে আমাদের रमानव बानप्रवर्त नतीरत अवको किनिएनव व्यक्षाय द्वाराक एमप्रि ग्रहरू श्रीमहाम अप्रिमः व थारक चारमत बरवा। धानमाता दिन्नातन कथा मा एकटव चारमत कथा कारामः श्रीमहश्चन क्षेत्रिक हाहे (, श्रीनदमन : श्रीहेम आहा विश्वाव

व्यक्ति यजनाय, तिकरे यहलाहन, किन्न्ड, बानमा वादशास्त्रा की करत ?'

'কেন বড়া করে। শাক, চত্তঞ্জি বেডাবেই হোক থাওয়াকে হবে।'

আদি বলগাম, আগনি আগে থেরে দেখার না, আগনার মধ্যে বিশ্ববের ভাষ ক্রাণ্ডে ক্রিমা। ববি ভাল কল পান আপনার সংক্রমিশ্রেরত থেতে বলবেন। আপনাপের পারের বাহিন্সাটা বাদি বিশ্ববাই হরে বার স্থাব আমাদের দেশ আর ফোনের কথা ক্রান্ডেল হরে না। আপনারহি হরেন গুপ্রান্তের।

গাভি একটা বাক নিল। প্রথমে জানদিকে ভারপর ব"াদিকে बहुद्दा दम्प्रको লল্প লণ্ডর। প্রতিণ ভদ্যসোক প্রথমে आयरणनः मृहाक भिरत नाम्ये छोत्न **শুলারে ভারালে**ন। ভারাপর হেসে উইলেন, 'ব্রু-ব্রু ব্যবহার কাল ফোড়া কড় **क**ी। .. साथ नाला, रक्षोतः अत्वार्धक---तस्य আয়া: করে মাকা লোক নাটো পাদ থেকে লেয়ে ক্রিয়ার। ভারপর আমি নামলাম। ব্যুক ভরে নিশ্বাস নিজাম। মাথাটা কিম-**ামম করতে।** ব্যবিট পড়াভ উপটোপ। क्यों एट टकन, हटन कामान उटक निरंध এক ভোমবা উল্লাক। বলে প্লিশ ভন্মের লন পেরিয়ে অফিস ব্রের দিবে চলে গোলেন। লোক দ্যটো আমার হাত बद्धाः साम्रहः इप्टिए लागलामः उदे জারপার, বাঞ্চি হর নাড্যন নর জিলতা, এখান-द्रमाक स्माकक्रमस्यक अत अध्या महाम वहन धान হয়। মনে হয় আলে কথনো দেখিন अर्डक --- व्यातः कथरमा किश ना।

আত্মকে করা একটা সবে নিস্ম এল। কন্তুদ হরং, আনে কথনো আসিনি একটা আধ্যানি আছে যারে। দুটো তেরার একটা টোবল। একটা চেয়ারে একজন লোক বলে আছে। ফলা নাদ্দে-নদ্দে চেহারা। আন্য চেহার থাল। টেবিলের এপর কিছ, কাগজ-পত্ত। লোকটির গেছনে একটি মানালা। গোল দেওরা। সবকে একটা পদা কলেছে। আছি সেতেই তিনি চোগ তালে বললেন, আগলাৰ আমার বাভিতে দোতালার একটা বাগ ভিল ২

भा ।

নাতি মুগাই—সিক করে বলুন।' 'দলভি তো ভিল না।' ভিল।'

স্থামনে ব্যাগ আমি জানি না—ছিল ৰুপ্ৰেট হল।

শ্বললেট ছবে ফেন...আমরা নিরে এসেছি বাগেটা—কেথবেন ?*

আমি চুপ করে থাকি।

'লী গ্ৰাপ করে কেন ?" বলে একচনকে বলালেন, গিনাস এলো তো বালানা। আপ-নাস বালে আপনি ভাবেন না, আদচর'।—কী ভিল মা ?

र्वित दत्ताला ।?

ভ্রতো কী, ছিল বললেন কেন ছিল মা।' স্থানক দিন আগো বেখেডিলান, মনে ছিল না।'

> জাই নলনে—কৈ কি ছিল ব্যাণে ?* আমি চলে করে অধিঃ।

দিক কি ভিজ আন্তর্না দেশখনিত, জন্ম নজন জন্দিন আপনার মুখ দিলে আমরা শ্রেন্ডে চাই।

থেকটা বেড সাক সি-পি-সিব হিসিট্র, কিছা, কাগতেশ্য এই আর কীঃ

িকান কিছানয় ?* 'নাং

क्षणे हिलाक अवान रवल वालास्त्रका अवव द्या स्थान कान प्रकासा। स्थानक करता। (शान स्थान क्षणे स्थानका तेलासाः) स्थानकी स्थानका करता नारेस्त राज्य स्थानका करता। स्थानका उठित्र स्थानका करता स्थानका स्था

ভারি সেয়ারে এসে বসি। ক্টিরজ দর্মথা আগতে ধেরিখা স্থানার আদেশখাসক কালিও স্থিখ। গ্রাজান আসন্ম ব্যক্ত দল্ল-স্থান কেসার ক্লেড্রে উঠে দ্যালার কালিত দ্যাল স্থানীয়ায়। ভারি উঠে দ্যালারী। ক্লাট-মায়া ক্লাকেন প্রস্তাস ক্রেড্রি রাখার স

শাসাক্ষর হৈ এই রোন বাগে নিই।' শাসাক আছে সাং এবে একটি ' শা নেই। থাকাল না করারা কিন… নেই।'

স্থাসকোপ কোন পারার হৈছে থাকা-জোন: গলকোন কো নেই?'

बन्दराख, न्यादय !'

হছাটয়াম৷ অসহায় হয়ে বললেন, কোথায় ?*

'খাটের দীচে।'

আমি তো জানি না!'

অনেক দিন আগে রেখেছি—মনে ছিল না।

ভদ্যলোক চেরার নিয়ে বসলেন। এবার একটু পরা করে বাগেটা পাঠিরে দিন.... আপনিই নিরে এলে ভালো হয়। বাগেটা আমানের ধরকার—ক্ষেত্রী। ভেটামামা নিঃশব্দে ঘর থেকে বেরিরে খান। আমি চেরারে এলে বদি।

'আর কিছ্মনে পড়ল ?'

গদেশকোন তো, ব্যক্তিতে একটা জিনিস আছে আগনারা কেউ জানেন না—আমরা জানি—কী করে?...আর ইক কি আছে বলুন।

> ত্থার কিছ, নেই। ঠিক তো?'

এলেই দেখতে পাবেন।'

ভূপকোক মনোযোগ দিয়ে কাজ করতে থাকেন। আমি চেয়ার, টোবিল কাগ্রপথ দেখতে থাকি। কিছুক্রণ পর। একজন অফিসার ঘরে চুকুকেন। টোবিলের কাছে উপুর ২ার ভলকোকটিকৈ কি সম মলকোন। গুরুপর আমাকে বললেন, আস্কুন।

শ্বান, ওর সঙ্গে থান—আপনরে বাগ এক্ট্রনি এসে গড়বে, চিন্ডা নেই।' বল ডদ্যুলোকটি হাসলেন। আমি এব[ু] হেপে উঠে দাড়াই। চলান', বলে ত সারটির সঙ্গে ঘর থেকে বেরিয়ে আদি। স্সারটি বললেন, আর্গনি আগে আগে ্ন আমি পিছনে আছি। আমি একট, য়ে বল-লাম, কোন দিকে?'

'ठनान वलकि--- धरन : ेता हलाना'

একবার ভাইনে একবার ব'ারে করে অফিসার ভদ্যলোকটি আমাকে ভি-সির ঘরে নিয়ে একোন। একটা একফফফে সব্তুর পদা সরিয়ে ভি-সির ঘরে ্কলাম। সেই আগের মত সাজানো থব। পরিপাটি মান্ত্রটি। পরিস্পাটি সব কিছা।

বস্ত্রন,' ডি-সি আমাকে বসতে বললেন। সামনের একটা চেরার টেনে আমি বসলাম। অফসারটি দ'াডিয়ে ছিলেন, পদ'। একট, নডে উঠল উনি চলে গেলেন। ডি-সি হাত দুটো জড়ো করে কাচে ট্রাকা টেবিলের ওপন রাথালেন। আচার মুখে কিছুক্লণ তাকিয়ে থেকে কি সব দেখলেন। টেবিলে রাখা ঢাকা পাস থেকে রাল থেলেন।

'আপনার বাভি থেকে আক্রেণাকারের যুরস্তালিকারেন আনিয়েছি'—বলে জার্নারকের ভূষার থেকে অক্রাণাভাবের সংলাকটি বার করলেন। গেখনে তে। সূর্ কিক আছে কি লা। অমি বাক্সটা কাছে টেনে নিই। খ্রেল জেলি, দেখি।

'ঠিক আছে?'

্রতার আমার হাজটা দেখ্যা: ও হাত দেখি:

্থানকে জ্ঞাক,পাংচার করতে কোথায় কোথায় স্চু দেবেন। কটা স্চু দেবেন।

> পোচ সাডটা। কোণার কোপার দেবেন ন

ক্ষাণ্ড, ভাঠে, চিবেন-ইউ, ছাজো থিয়ান চাং নাও-লা

৬৪ই সব নাম জামি ব্যক্ষরো না, গরীরের কোথায় কোথায় বজান।

'অফ্রিপিটাল ছাড়ের ঠিক নীচে, গ্টারনোমাস্টরেড ও ট্যাপেরির,ম মাংস-ব্যালীর ফ'াকে, সাডাইকাল স্থাইন আর থোরাসিক....।

'পাক, থাক, এই সব শরীরের কোপায় থাকে হাত দিয়ে দেখিতে দিন।'

আমি উঠে দাড়াই। উনি থাক থাক বলে, বসতে বললেন। আমাকে একটা লাচ্চ ফাটিরে দেখান না।'

কোথায় ফোটাবো।'

'এখানে ফে'টোন।' বলে একটা হাত
বাড়িয়ে দেন। আমি ও'ন হাত কাভে টেনে
নিমে শ্বতীয় মেটাকারণেল হাড়ের মধাবিন্দান বাইরে একটা স'চে ফ্'টিয়ে দিই।
উনি আ'', বলে হাত তালে নেন। 'বেল
লাগে...খলেন, খ্লেন'—বলে, হাসতে
বাকেন। অমি স'চ তালে নিই।

'বৃত্তকেন, আকুপাংচারের ওপর আমার একটা বিশ্বাস আছে। আমি রাঁডিমত পড়া-শানেনা শারু করে দিয়েছি।...বিশ্বাস হচ্চে না?' বলে ব'া পাশের ভাষার থেকে কী সর বার করতে চান। আমি বললাম, 'থাক। বিশ্বাস অবিশ্বাসের কি আছে।' উনি এবার নড়ে চড়ে বলকোন। দুটো হাত ঘাড়ের পিতনে দিয়ে বলকোন, 'আপনাকে বিরম্ভ কবলাম, মনে কিছু কববেন না। চা খাবেন '' বললাম, 'না।'

'দা কেন ? আচ্চা, আমি বে আপনাকে নিয়ে এই সব করেছি—কাউকে বলবেন না যেন।'

আমি মাথা নাছি। 'এ-সৰ কী ৰলায় কথা ?'

'সচি।', উনি হাসলেন।

কে একজন লোক পদা সহিবে বলক,
'সাার!' উনি বলকেন, 'আস্না।' তারপর
আমার দিকে ফিরে তাকালেন। 'এবার বে
আপনাকে আসতে হবে।' আমি উঠে দ'াড়াই।'
উনি উঠে দ'াড়িয়ে হ্যাডসেক করলেন।'
আমি হাত ছাডিবে ফিরে দ'াড়াই—হ'াটতে
আকি। অফিলারটি বাইরে দ'াড়িয়ে ছিলেন।
আমাকে কেকে উনিও হ্যাটতে লাগলেন।

क्या हजा! क्षां।

'की क्या।' 'शास्त्र याथा।' অফিসারটি চুপ করে থাকেন: আফ্রা হাটতে থাকি। চ্পাচাল হাট্যত থাকি। এল-পাল দিয়ে দালান কোঠা পেরিয়ে বরে। থাগের বরে চলে আসি। ভদ্যকোকটি বসে থাকেন। থামি সাঘমে গিলে লাড়াই। ভদ্ম-লোক ন্য ভাবে বলালেন, 'ক্যা ইলি ?'

TITE!

की क्या।

আমি চাুপ করে থাকি।

্জাপনার মামা বাগাটা নিরে এখনো এলেন না! জামি চূপ করে থাজি। সূত্রে ৮ং ৮ং করে বল্টা বাজে।

'দ'াড়িয়ে **কেন বস**ন্ন...চা **আনতে** বলোছ।'

আমি চেছার টেনে টেবিলের গুপর
রাখা রেখে বলে থাকি। বাইরে থেকে হাওরা
আসতে খুব। রামালার পদাটা মাঝে মাঝে
সরে বাছে। বাইরেটা কেরন অন্ধ্রুরর অস্থকার গুরে। কেরন দাউ লীত করছে। সন্ধ্যা
আসতে ধারে। পাধপাথালিরা ছরে মিরছে।
বাইরে লোকজন কথা বলের, হাসছে, কারতে।
কত কিছু করার আতে যানুবের কথা
বলা, হাসা, জালা—কত কী; আমি টেবিল
থেকে রাথা ভুলে লোজা হরে বিদ। সম্মর
চলে ধার। দিন বার।

(50)

थन्छ। शृक्षक भारत । एकार्ड मामा क्रिट्स अरममः। भरम करत्र निरम अटमरक्स दलह नगर्गः वक्षवायः धरतहे श्रिटनैनः चार जमानिक क्षित्रक नागरीहरू छिन्छात अभव बायटक यमालन। आभारक यमारमन, आमिरक आमान. **प्रा**त्त रर्माच वाश्योा को बाह्द?' वाशि फॅटरे शिरम बार्ग बहुनि । बक्रवाबहुत मिरक এগিয়ে দিই। উনি প্রথমে উ'কিব্যক্তি দিয়ে रमथरकामः। करशक्यात ব্যাগের ওপর আস্লের টোকা দিয়ে কী সব পরীকা कर्रालनः छात्रभन्न बन्दालन, की इन। श्राष्ट हानान, यात कत्ता-की आरक्ष एमीथ। दशाहे মামা একটা দুরে দ'ড়িয়ে আছেন। ত'ার भारण म'ाफ़िरम आहमन रमटे कमारलाक विनि कामारक वार्रात वाशास श्रम्म करतिहरसम। তিনি একটা এগিয়ে এলেন। ভাষটা এমন বে. আমি যা বলোছ ভার সতে বালের ভেতরকার বিনিস্পত্র মিলিয়ে দেখতে চান। আমি ভার মুখের দিকে একবাব ভাকিয়ে বাংগের ভেডর ছাত চালিয়ে দেই।

'করেন মশাই আ্যকুপান্ডার...এত বড় মেডিকেন ব্যাগ কেন?' বলে, ভদ্যলোক ব্যাগের মাধে ভারে পান্ডাকন। আমি একটা লাগে ভাইনী তালে **অনীত দে**খেই তিনি বলে উঠলেন 'ওইজে... ওইডো'। আমি তালে বাইবে অনি। বছৰাবা ভাইনীটা হাতে তালে নিলেন। নাশ্চিকে চাছিকে খ্লালেন। এ-তো ভাইনী...বেডবাক কৈ?'

আমি চাুপ করে থাকি।

'কীহে। রেড বুক কৈ।'

আৰি ব্যাগের লীচে হাত চালিরে আব একটা হিনিক তুলতে তুলতে বললাম, এটাই হবে....

'विगेर स्टब मारन ?...विगेर स्टब मारन

দেই জনা রেড় ব্যক্ত ভাইনী হরে গোছে ১

খললাম, না আ নর। খানেকদিন আংগর রাথা—লাটেট লালা। লাল একটা কিছু ভিল, মনে ছিল, ভবে লেটা রেড বকে, না ভাইরী মনে ছিল না।

নগৰাৰ একট্ ফালে উউলেন, লাল ডাটবার পাড়া ওলটাতে লাগালেন। বলালেন, 'এসৰ করেছেন কী?' ভদ্মলোকটি বলালেন, 'কী সারে।'

'কী আন, হাড়াংখাড়... মাধান্ত খালি, মেন্দেড, হাডের থাবাঃ' ভদালের আজিল বিকে ভবিদরে রইলেন। সর্বে একটা বই ভাবেছি। উমি লেখি বেছি বলে ছাতে ভাবেছ নিলেন। 'দোজিবেড ক্ষিট্টাল্ট গাড়িছে ইতিহাস।'

> 'आहे यह नाइका है । 'आबि माथा माफि।'

'চীনা কমিউনিক্ট লাটি'র ইভিছা। কট?'

'তাতো জালি না।'

'জানি না মামে ? আগনি বলেননি, । শ্যানে সি পি সির হিস্ফী আছে।'

শলেছ।*

'WEN ?'

'अग्रेडि श्रव।'

'बाटन।'

'এইটির কথাটু বলেছি গণ্ডডো... ইতিহাস একটা ছিল মনে আছে কিল্ডু; কোম বেলেয়....'

'बरन रनई--- जाई मा।'

আনি বাগের ভেতর হাত চাকিবে বাট-ক্রিনার। ত্বানারটি আন্তর হাত ববে তালে ক্রিনেন। হাতটা লোড়ে আন্তর দিবে বাুড়ে ক্রিনে, বাগেটাকে বাুব তাচহভাবে অন্যতো ক্রিনে তাুল্লেন, তারপর ববের কোলর কেলে বিক্রেন। পড়ে গিরে বাুগটা কাত হবে ব্যানা রইল।

প্রাধ্যাকি হচতে আগ প্রায়ালিক গারে হাস্ত দেইনি শ্রের অন্ত তোকে

আমি মারে দ'ড়েই: 'কা করবেন?'

দ্যাল কী কবি নলে স্থে একটা
চচাবে বিধান বসলেন। আমার দিকে জাকিছে
ভানিকে কী সব বসতে লাগলেন। সম্প্রী
ভিজ্ব লোনা যাস না কিস্তা, আমি সব
লানাত পাচডিলাম। ঘার আর কেউ মেই।
আমি দ'ভিয়ে থাকি। উনি মনে মনে কলা
বাল বাল, বলা বলা এলা। আমার পা
যালা কবছিল। বলে একটা কণ্ট হচছিল
খবে। কাভেই একটা দেয়ার ছিল, আমি
সেটা টেনে নিয়ে বলে পড়ি। ভক্তেলাভ
চেচিয়ে ওঠন---এইং বলে ভ্রম্মী তালে
ইসার জারগা---জাণ্ড। তেতে কে বসতে
ইলেছে ওঠা

আমি বন্দে থাকি। হতে দুটো রাভো করে থাক্সে মটকাই। চোদ উচ্চল দেখাল দেখি লাইটের সাইচ দেখি। খবে ফিবে ভগলেগকের দিকে ভাকাই।

উনি কিছ' বলেন না। চুপ কবে বলে আকেন। আমি চানি ৩৫ কিছা বলায় নেই। বলার আকলে কিছা করছো।

বাইরে একটা হৈ হংজা হচছে। ভারি কিছা একটা প্রকাশ করছে। আমার মন্ত্রা করে বাসকে, চাংকাল করছে। আমার বাইরে ভাকেটা। আমার করে করছে করেটা। আমার বাইরে ভাকেটা। আমার বাইরে ভাকেটা। আমার বাইরে ভাকেটা। আমার বাইরে ভাকেটা। আমার বাইরে বাইরের বা

'এখনো সল—ব্যাগ থেকে সে স্ব জিনিস গেল কোম্বায় ?'

> শাবে কেথাকে, সেখনেই আছে।' 'ওগালো নক্ষ-সেই কৰ জিনিস।' কোন সহাৰ

হা আগে বলেছিল।

প্রাণে **ভ**ূল বলেছি। এখন বা দেখলেন তাই ছিলা।'

প্রতি ছিল—ঠিক আছে ভাই থাক।' বাল ছড়ি দেখপেন। হাক তালে ওপেব ছিছে ক্রালেন। ওরা আন্তর হাত ভঠুছ

বারের বাংগে একটা ক্রেমারে ক্রমানাটি ব্যক্তাবে বার্মার্কান, নেইকাবে বারে রাইলেন। বন্ধবার, বাড় বারে ক্রমানাটিকে বনালেন, একে নিয়ে বান। কালা পারিয়ে নিবেন। এর প্রায়া কিলানু হবে না—নিবার বান।

দ্বান সার। বলে ভারনাক চিঠ ল'ডিচেলন কারমেরা ভাললের। কোনড, বাড ঠিক করজেন। সামি একট্ন নড়ে উঠি। পা বাডাই সামদের গিকে। ভারনোক মালার পালে এলে ল'ড়েলেন। লোক লুটোকে কললেন এগিছে ফেডে। ওরা আগে আগে চলল, আর্বা পিছা পিছা। বড়বাব, বললেন, প'ড়োন। আরবা ফিবে ল'ড়েই। আপনি ববেই ছাড়া পান না কেন, ধাডা পেলেন আরার সঙ্গে দেখা করবেন।

∞'स्मिम ?'

হৰুৰ কী? আক্সাক্সাক্ষের বাকস নেবেল না ?'

चामि मामा कृष्टिक बीक--'टनट्या।'

'ভবে'। এথানেই থাকৰে—কোন কিছাব ক্ষতি হবৈ না। চিম্ভা নেই কিছা।'

আমি একট্ ছেলে ধনাবাদ জানাই!
উনি ফাইলের ওপর মৃথ গাঁতে কী সব
দেখতে থাকেন। আমরা দর থেকে বেডিয়ে
আমি। বাইরে কোন লোকজন নেই। কেমন
ভাষা ভাষা ছাড়া ছাড়া. পরিবেশ। চারদিও
সংশ্রু আছে আকালে। ক্রাপার মত কী সব
মধ্র আছে আকালে। ক্রাপার মত কী চর
আবোলার রেখা সামনে কাভে অসভিল।
অমরা লন পেরিয়ে বাদাম গাছের অসভিল।
আমালের কাভে দাড়ায়। গাড়িটা বড আব
কালো। নাম মানি না। আমরা সবাই
গাড়িতে উঠে বিদ্যা গাড়ি ছেডে দেয়।

থানার একে বধন পেছিলাম বাত ভখন সাড়ে নয়টা। ছদলোক স্ব রা রাস্তার আমার সঙ্গে কোন কর্মা বলেননি। নিজান নিস্তাহতারে ভেতর দিরে আমবা চরে এসেছি। এইবানে—এই পানায়। সামনে একরান ^{ক্}সিপাই দ'দিরে ছিল। রাতে রাইছেল, খোলা বেয়নেট। ব্যুক্ত টান্ খালি পা: কে আমাদের দেখে স্যাল্টে দিলা। কোন দাহ কা মা। আমবা থানাব বাগানের ভোচন ছিরে ইটিতে থাকি। অবধন্যার বাগান, অপ্রকার হবে আছে।

'अशास व्यास द्वालगा क्यों करत शाकान काम इरम शाहान:'

'(काशाय ?'

्रत्यातः स्यादे यातः स्वरंगातः। वननामः चारमः।

ভবালোক আমার ঘাড়ে হাত রাখলোন। আমি যাড় থেকে ও'র হাত ছাড়িরে বল্লান, থেলার ভাবার কোন?

প্রেল্য কী আর---এমনি।' বলে, দ্রুপত্রকাক বিশিল্প ওপুরে বাা রাধ্যেল্য। মুরে তে একটো সাভিবেছিল। সে বুটে এল। ভারণর একট, সরে সাভাল। আবলা শুর পাল দিরে অফিস যরে চলে এলাম।

ণ্নকে এলাম এখানে...নত্র লোক একট, দেখে শুনে রাখবেন।' বলে ভদ্য-লোকটি কাগপ্রপণ্ড ও-সির টেবিলের ওপর রাখলেন। ও-সি বসে ছিলেন একা। ডাইনে-বাবে শুনা চেরার। হাত বাড়িয়ে কাগপ্র ধ্যুলেন। বলালেন 'বসুন।'

'ন এখন আর বসবো না—সাত **হয়েছে** চলিং'

ও-পি বললেন, ঠিক আ**ছে—আসনে** একদিন। আজকাল তো এক**দম এদিকে** অনুসেই না।

ভাসবো ...আসবো: বৈশে হাত ভাইন ভগ্নলাক চলে গোলেন। ও সি আমাকে চেমার দেখিয়ে বলকেন, বস্তুন। আমি সামনে এগিয়ে গিয়ে চেমার টেনে বসলাম। কোন কথ: হল না।

ও-সি মাধা গাঁলে একমনে করে করতে থাকেন। কার করতে কবতে উনি এক সমর বলকেন, 'কডদিন ধরা পড়েছেন ?'
বলসাম, চৌন্দ দিন।'

'মাদ্র।' বলে ভাহার খালে কি একটা খালিলেন। না পেনে মেল বা**লালেন।** কনেস্টব[া] ঘরে তাকলো।

'একে লক-আপে দিয়ে **এলো—যান** ওর সঙ্গে।' বলে, আব-া নিজের **মনে কালে** করতে লাগলেন।

ক্ষেণ্টবলটি একট্ দ্রেই দাজিরে

ফিলা মাধ তালে আমাজে দেখতে লাজল।
আমি ওকে দেখতে দেখতে কাছাকছি নলে
আমি। ও হাটিতে খাকে: আমি ওর সঙ্গে
মঙ্গে হাটি। এই খানটা একট, পরিব্দার
নাত্র দালান। সক্ষরকে বা করা সব কিছা।
আবা হা তেরি। সব কিছা স্পাট দেখা
থাসা বাগানিটাকে কেন যে এবধকারে
থেলে রেখেছে আমার ব্যাতে কণ্ট হচিতি।
নার্থনি দিয়ে সর্ব্ ব্রালন সোজা চলো
তাছে দ্রে। আশেপালে পর। কোনটা রক্ষ
কোনটা খোলা। আমি দেগতে দেখতে এগিরে
গাচিতার।

বারাগদার প্রায় শেষ প্রাণেত লক- আপ।
একট মালি টুল পচে ২ তে পালে। নাঁটের
দিকে দ্ব-একটা চায়ের ভাত কতে হতে আছে।
কনেস্ট্রলটি এক গেছা চাবি বার করে
নব্বর মিলিয়ে মিলিয়ে লক-আপের তালা
মালল। লাদ হল একট্ব। তা কর লক্ষ্
ভাবের মুখের ভেতার দিয়া আমি ভেতার
ভাবে মাই। পেকনা গেকে লক- আপু বন্ধ
করার শাল হয়। একটা নিজনি হাহাকার
ভাষাকে গলের কন্তে অঞ্জ

(াজগামীবারে সমাপ্ত)



স্ফেরকে নোটন নিয়েও বড ভালো-বাসত। দিকের সৌন্দর্য নিয়ে ওর ভারি একটা প্রসম্পর্জা ছিল। একবার আমাকে বলেছিল, रिनाएकेत जनात कारन कारकारक कारना हिए। रणान जिम थाकरन, मृथहे। जारता अनुस्त দেখার। ওকে বিউটি স্পট বলে।' আমি তখন **भराग्र**मा कर्ताष्ट्रमात्र, शास्त्र काम्बर्ग्ड कारमा ৰাজন-কালি ভগা কলম ছিল। আৰু ভোৱ মাৰে আমি বিউটি-স্পট বানিয়ে দিই। আমার মাুখে তাই দে।' নোটন ভারি चुनी इरव जामात मृत्य करूर: এकिंग कारना फिल वानिरा यलल, 'वाः, राग प्रथारकः' তখন আমি কলমটা নিয়ে ওব ঠোটের নিচে খুদে একটা মাক্ডসা এ'কে দিলাম। যখন আণটা ঠাাং অ'কিছি, ও একবার বলল, 'অত খোচা খোচা কি করছ ভাই? গোল 57.4 ना?' व्यापि वललाम, 'रु'), इ.व., কিল্ড) এখানে তোর একটা টোল আছে কিনা, ডাই ष्मगृतिथा इएक्।' स्मार्धेरवनात *र*नाउँन*रक* কথনো মিছে কথা বলতে শ্রনিনি। আরু কেউ বে ৰলভে পারে ও শ্বশেরও ভাবেনি : কাচেই মাকডসা এ'কে সামি যথন ডিলটার ভ্রি-ভ্রি প্রশংসা করতে লাগলাম, ও ভাবি **খ্লী হয়ে বঙ্গে** রইল। আয়নায় গিয়ে দেখল না পর্যপত। এমন সময় আমার মা এসে সব **याणि करत मिरलन। रना**णेरनत अरूपत मिरक বাস্ত হয়ে শ্নো থামচ৷ মারতে नागरनमः। स्तापेन यलल, ध्वतकम कक् दकत মাসিমা?' মা বলজেন, 'ছোটু একটা মাক্ডসা रत ।' **माकछमा म**ृतन रताहेन ख¹।श्टक छेठेहर, মাকড়সাতে তাব বড় ভয়। তারপরেই না বললেন, 'দ্বাড়া দ্বাড়া, এ যে অব্যক্ষ মাকড়সা **एक्ट्रिश यह**न्द्र रहाच शांकरा বজলেন, 'নিশ্চর ভোব কার?' নোটন এংহন বিশ্বাসয়াভকভার ব্যাথিত, মুমাহত। বল্লাম হয় মাক্ডসার ক্রেপের পশে ওর बाबरो खाद्या जानात দেখাচ্ছে তাঁ কে লোনে ?

তব্ সে আমাতে কমা করেছিল।
প্রবাদে ওবাদে অভত্ত কথা বলে বলত,
আবাদ্ধ লালিনুদি বলেছে। তার চেরে
ভোষরা বেশি মান্য সে ক্রাসে ঘাস্ট হয়।
প্রই নোটন ভার মানের সঙ্গে হাসিমুছে
আবাদ্ধের সঙ্গে টেনে উঠে বসল। গাড়িটা
আলো হল্পে রইল। মাসিমা অনেক চপ
ভাইনেট করে প্রস্লোহনেল নৈপ ভোরের মন।

আমরাও লাইচ, আলার দম, ফল বিশি निरतिष्ठनाम। स्वन शरमिन। TOTAL মাসিমার মনে সূথ ছিল না। সদাই মোটনকে निरम् ভाবना। बादास्क स्क्वीक বলভিলেন. 'रमय, माथका अकडी क्याकारण घटन २५८६ मा ?' यणालन, 'काकारन अब, বাবা स्थाना।' মাসিমা বললেন, 'মোটে খিলে इस ना।' वावा वलालम. रवन एका च्या।' বললেন, কিল্ড খেলে আবার राष-भा जातमा करता कि कहा वा**र वा**न তো?' বাবার তো জার কখনো ধৈর্বের জন্য খ্যাতি ছিল না। এবার বললেন, কেটে ফেলে रमः। रेममय रबस्क रहनारमाना, कारा वक् শালীকে তৃই-তোকারি করতেন। মাসংযা ফোস করে এক দীর্ঘ নিশ্বাস কেলে 5.7 করলেন। সকালে । ত্রতাখাবারের সময় দেখা व्यामारमञ् काल्युत मरमञ् गा গরমের চাটে লম্বা লম্বা ল'ব্যা। মতো বেরিয়েছে, কিন্তু মাসিমার বাকি চপকাটলৈট ष्यक्र ततारह। यात्रिया जायारक चत्रक्रमात পাঠ দিলেন, পারম জিনিস ক্রমনো এটে কথ करत बाबरफ इस मा। ठान्छ। इस्ल बन्ध क्यरन पेश करत नच्छे इस मा।' এই शार्फ स्थः अस्त আমার কত কাজে লেগেছিল সে জার কি বিশাৰ।

राजादिवारम इतिया भन उद्योद्धन । তথন উপেন্দ্রকিলোরের অরুণনাথ চক্রবর্তী আর মেজদি পুণালভা ছिटलन । অর প্রাব্ ওখানকার এস-ডি-ए। আমাদের জন্য স্থানর বিলিতী কামদার তৈরি বাংলো ভাডা করে দিরেছিলেন। রোজ একসঙ্গে বেড়ানো, এদিকে ভাদকে দশনীয় স্থান দেখতে যাওয়া, রাম-গড়, ভেড়া নদী আর দামোদরের সঙ্গমন্দকে ছিলনমস্তার **ভলাবহ মলিলর। বড়** আন্তেম भिन एकरपेष्टिकः। चारत्रकोः कातरम আমার কাছে হাজারিবাগ বাওয়ার গরেতে Two : अपूर्णातः ্দখনে একজন বড় यान, बदक দেখলাম। তীর নাম কামিদী 套套! অনাড্যীয়া লেখিকা এই আমি 2144 रम्थलामः **ठमद**्र-याण वटन स्थाउ কাভিতে ভার পদ**্বাদ্নত, অভিনয় ব্যাশ্ন**-মান এক ছেলেকে নিয়ে কিছুদ্রনি **থেকে** বাস করছিলেন। বয়স হয়তো বাটের কাছকেছি। ঠিক বলতে পারছি না। চুল পেকেছে, স্থান পরা, কথায় বাক্যায় ব্রুপির ব্যক্তাকে। বেশবা-

বার আরি আকৃষ্ট হরেছিল।ম। ভাৰত আমাজে বুৰ দেনছ করতেন। ও'র रमया **च्यामा करिया भट्य त्मानाटकम**। न्द्रीते बहे इत्य कविकाश्चीन श्रकाणिक इत्य. এখন কে দেগনুলি বেছে দের। ও'র মনাকা ভখনো বি-এ পতে, ভার একার কর্ম महाः चागद्रहरूत रहारहे बच्चाम, चामि रस्य। বৈরেওছিলার, ভবে একা নয়। মনাদার ভারি সাহিত্যান্ত্রাণ ছিল। মাকে নিমে তার ভারি পৰ' ছিল। দেখে ছালো লাগছ। এর আদে चाबारक्त भाकेन्युम्ब्यक काबिनी तारसत रमना কৰিকা পেৰেছিলাৰ। ইংরেজি কৰিভাল वारणा त्रा भाषे दि सा माधा माहे कि स्व **जरूब? ७ बता कि ना**य, विद्यानयत।' मिठि इन नारकरनात गडेन मि नए हम যোল ফুল নাশ্বাস' লাইফ ইয় বাট আান এম্পটি ডাটীস' কবিতাটির বালো। লেই বয়স থেকেই আমি द्योगिक रमधात क्रक छ दिलाय। अरमात त्रहेमा নিষে ভাতে নিয়ের রঙ-ব্যাথানা দিয়ে দেখা সংবাদ্ধ আমার উৎসার ছিল না। তাই মঞ্জুর मर्था कामिनी तादाक विरुप्त न्यान प्रिष्टे नि ह এবার ব্রুক্টাম তার প্রতি অবিচার ভিলাম। অপুর সব মৌলিক রচনা আ**ছে** ত[া]র। শীপ ও ব্প' ইত্যাদি <u>কাবাগ্রণে</u> धारक राजन।

বিশেষ করে একটি কবিভার কথা W.A. পড়ছে। কামিনী রায়ের তথনো বিবাহ হয়নি, সবাই ত'াকে काश्यमी स्मन वदका হানত। একদিন তারা প্রগদীশ বস্ধ পরীকাগারে গিয়ে অন্বীক্ষ হয়ের ८ए°। णे मत्रमा ज्ञल स्टर्शाइटलनः जाट७ शान≖ কণিকা বিকমিক করছে। তাই নিয়ে কবিতা।' गृत्न मृत्य इत्य शिक्ष्मामः। अत्मक আবার ওটি পড়ে সমান ভালে। লেগেছিল। থ্য ইক্ষা করত কবিতা লিখতে। কলেজের মাগালিনে ইংরিলিডে কিছু কিছু প্রশংসাও পেয়েছিলাম: বিষ্ণুত্র: मिक জানতাম সেরকম কিছা হয়নি। এবার থেকে वारनाव कविका निश्वतात राज्यो कराजां ।' முகம் থাতার। সেটিকে ভরিয়ে আরেকটা পরে; করেছিলাম। সাত্রের বিশ্বর ভাতিদিনে মাস শ্বয় কেটে গেছিল এবং আমার कान-क्ष्मः, भारते शिक्षितः। कारा भग्या नव। यनएक এই वटन जाग्छन्मा निखाय বে রস তো আর কবিতায় সীমাবদ্ধ অন্য পদ্ধাও আছে। কিল্ডু আমি কখনো कवि इव मा, शक्या स्तरम भरम वर्ष পেরেছিলাম। এখন ভাবি অনা লে:কে সেক্**থা** আবিস্কার ক্রবার আগে আমি নিচোই করেছিলাম সে আমার বহু ভাগা। **जर**क একেবারে যে কবিতা লিখি নাতা নয়। মার গান প্ৰশিত লিখেছি। তবে সেস্বই আনে-গর্মির, উম্প্রেট, সেরফ মলা করে লেখা। ভাকে कावा बरम मा।

(33)

পভেরো বছর বরল আমার। তীবনের মাধুবের দিকটা চোগের সামনে একট, একট, করে ফুটভে জাগল। সদাই উদগতীব হয়ে মাজুজাম, এই বুলি রোমাঞ্চমর ক্লিছ, ঘটরে। ्राष्ट्राके चर्रावेश्वनादस्य कड स्थात. स्थामारम_ा बालामिय एक समारत वालातिकारण स्मानिक ्र कार्रिक्टल क्रिका। ट्राई क्रिका दशासारकत ट्रकानट-ু বিশ্বনৈ তার মধ্যে ভারি একটা চমৎকারিতে,ব ্লাল্ডারমা ক্রেক্টাম**া আমার চাইতে সাত** অস্থ্যের বড় উদ্দেশ্যে উচ্ছল স্বভাব। ভাব অন্তেভ ভক্ত শ্বিল। তাবা ওকৈ গোলাপ্যয়ন, **६८काटल**ई, क्ला टकटमन दर्शतीडाः ট্র প্রমাস উপরায় দিছে। অবভারত ও আমানের আগতে-न्यूना हे**क्कृत** कारन उद्देशन वकाछ। **भरत** ्डी िलाक विद्रशंक मात्मक ३ छ। ও भारिक खारमत মান বাব আঘাত হানে। কথনে। একটা ভাবে। क्या नरम भा। क्षेत्रशानारम क्रीस्ट स्मरन र्षकः। जाहरता सामिक क्षक जरभव कारक जामत বাল্ড :---এট অবধি 40.04 প্ৰস্বৰ আগতি করেছিলাম। সে मा दश दल, किरण, अमन कारना कारना क्रिनिम एक्टल टम्डवात बाह्य कि ? बाुनाईप क्षांबाटमत वर्षात्र्यत हमोख् । एकत्थ काण्ठे हहाइन কলল, তেজারা তেলা - তেখেছি জ্ঞানি হ্যাকা ! সজি৷ কি আৰু ফোলে দিই ৷ ওয়া হতাশ হাতে চালে গোলো পর পাছির হাতে পার্নিয়ে িল্লিসগ্লো ভট্লে**রে এনে ফ্**লেম্মিতে शाल काचि, बहेगाटका श्रीफ, हरकारकारेशाटका रभारत दर्शनः वाभि नशनायः जायमञ्जातस মিলে কি চয় ^১' বাুলাছি বলল, 'ভি: চ गारितात रक्राकास्यत रमध्या केंग्रहा क्रमारमा निरंख इंड में।'

अधारी त्यान इस ठिका सातन मा-মানিরও সেই মন্ত। তবে দিনিকে আনাকে रमृत्य कारता कान करकारला किएक दबाब बस है उसा करक मा। कर्मान स्थापन स्थापन स्थापन িকেট বিভে সাহস লেভ । না। এক ব্লাদা ্ভাড়া। এই আনুষ্ঠি যে আমানের বাজি সংখ স্কৃত্যার হার্যারের অভবানি ক্লাড় ভিল, ৬০ कुछक बसरम धन माकात भाग भाग भाग भाग क्ष्मिका बहुकविकासः च विका बहुकहुकित अब क्षक्रका बाद्या जब ठाइएक मीत्रम। ब्यूनानाम क्या बलाख टगाइन करमक क्या बनाइ रह. अर्गाल क्या क्लार कावहार क्या हरन। तर कारका बाब क्रिका श्राक्त क्राक्त प्रकारका महत्रामितिकः कटक ट्यटक एवं ଓ धावाएमत । माजित अकलम बारंब टारिक्ट बरम भएए मा। मार्का, मध्या शान्त्रवित एउटालाम मध्या अन्तरी जानव⁴नीत रिक्ष्य क्रिया। क्रमस्थातः । स^{क्}षणी गाम्राण: खाति नेपुरक्षणा शामा क्रिया, क्रियाह्य छारामा करव কা**নটাল যড় এখ**টা গাইড না, খালি গ**্**ন াল্ল করাত। ছবি আক্ষার হাত ছিবা। ্নালের প্রদেশ লিখতে পারত, সা-একটা প্রবাস্তীতে বেলিমেছিল। , মেলিম্বীর সভো कानक विका । दकारकेन माहावा कतरक भागरकार কৈতে।প্রিয়ার কত লাভ ভিজা, সমাধ্য থালা হয়ে এগিয়ে এলে মিজের খাড়ে ভালে মিত। च्यापि लेश ब्रोडा काक्रिक हर्माथित। प्रवस्थानाः अमानकान्यः बङ्गासविद्यतः रक्तरे छात्रे रक्षेत्रज्ञीहरू अदस्य भद्रारमारभ्यानम् ଓ रचनाः। , **जबकाद्यक , ट्याकामीर्ट - किट, मायकता** शक**ा** मानंदिक जिल्लाम म्बला: रामानाहम बाुलाना? विका जात बाबाव खान गाल। यह जान करन विस्तारिक प्राथम दक्का । इत्योक्ति शहस दसके। সম্ভবত শিলা বেকে কচ্চতার এসেই, **१ इभारतब वाण्डिक**।

প্ৰশাশতদা ছিলেন বড়দার বন্ধ, दानामा दिन कार क्रमकः कादि हमश्यस [मारुभी - यम किया काल । ट्रामा - सामा कारवा বাভিতে বিলে-খা ছলে, তকে তেকে নিবে থেও ফুল সাজিবে দেবার জন্য। কোনো প্রশিক্ষণ পাওয়া শিক্ষারও এমন সৌন্দর'-्राथ किल सा। आमात असन देवाएल ১० तकत क्याम, दव'रहे. दबसाव दिवामा, कण-छ क्या र्यान-स्थाते क्या जामात मध्य आकर्षणीय किया किया नत्म मत्म दश गा দিদি আমার চেরে বড় সাইজের ছিল, रम्थरत् कारणा, क्य कथाल बन्नफ, किन्छ, ৩-৫ যে খুৰ আক্ষণীয় ছিল মনে ১য না। ভব বালাদা আমাদের রাশি রাশ 'जानसात ज्ञादा कराख. कारे-क्तबारतज्ञ (चट्टे দিত। তথন আৰৱা রবীকানোখের বেজায ভক্ত। রবীক্রাথ ফলকাতার একে ব্রাদ फेश्टक अधारम-संबोध्य निरंत भारत। हवाल टमना एक। प्यामि अन्त ग्रेस्स निरम मह हैन्ति वारे फिन हैं कि कारला प्राप्तका निरह व'।वारना अवगो । व्यत्येशकारः बाला बिटन वालापाटक यज्ञाम, अयोग्नुनाधरक भित्र विक् लिएर আলো, পরেলো জিনিস । মা, নতান কবিতা াৰ্মন হয়।'বুলালা লু-ভিচন দিন বাংল শংলাটা দিয়ে প্রেল। ভাতে ব্রশিদ্নাথ লিংখভিকেন **'নাভে_ত আখর কেন** লিখিস আশ্রম সকল কাঞ্চে ? পারিস যদি প্রেনের कायत वाचित्र सीवन माट्य।'

ষখন হাজারিবাড়ে গেছি তথন আমার বরুদ সভেবো, ব্যুলগুদির চিন্দিণ, ব্যুলাদার সাভাশ। ভাতদিনে আমর: গেনে নিয়েছি যে ব্যালা হল ব্যাহির ভবত, তাই আমাদের ওপর ওর জত টান। আসলে কিল্ড, বিশ্ব-श्लिमिक श्रीम स्कुछ **१थरक** थारक, एम ५७ বুজালা। তাই বলে অবিশা ব্লাদির তনা ক্তকভাদের ও খাবে সান্তারে দেখত না। মাংগ क्षिप्र, वक्षक मा। विद्याव करत क्यांत्रा, त्याते। গ**ুপী ভালো চাক্**ররে এক পাণিপ্রাথণী ভিলেন, ভাজে দেখলেই বুদাদার নুখ গম্পুতি হলে দেও। আমন্ত ছিলাম ব্লাগ্র দলে। ওকে এই বলে আন্বাস দিতে ইচড়া করতে যে ব্রুল্লি বলেছে সেই লোকটি প'াউর্টের মতো দেখতে, কারেট ও'র ক্রছ रश्रक कारमा जानस्कात कारण करे। **म**्राथत বিষয় এড পক্ষপাতিভঃ সংস্কৃত কিছু বলতে मार्कम भाष्ट्रीय कात्म द्वापित्वला द्वारकडे. আফাৰে মাৰ ভালতে দেশলেই বড়ৱা रकारक्रम, 'अङ्गे । सूच वन्धां एक शहे हक আমরণ হাজারিবালে আকতে থাকতে ব্লাদ্ बात मृद्धे स्मापेत माहेरकटल करन घरत रणिकाः অংমাদের মান হ'ত দীতাদেবী পাণ্ডাদেবীর रकारमा रताबाक्ष्यत छेन्यगटन तिक प्रविधासन वरतिक। व्यक्तिम मानवः छात त्वासा भार ভিল। এড বৈশি কথা বলে, এড কয় জন্ম প্রকাশ করতে আরু। নাউলে ক্রেখিন। তব मत्या चात्ररण अवग्रे (तमन्त्रत हेफ्टिन्ज জিল। বুলাদির দালা - বা্লাদার এক নিকট জাতঃবিহাক বিবে কলবে বলে বিজেত ভিবে মের এনেভিজ বালে ব্লেক্তির মান বোধছত ভাবি একটা অপনাৰ বোধ ছিল। ভাট বোধ रस बुलामारक रमचरणाई अत स्थालक विशत् ,

ভাছাড়া সব উপন্যাদেই বৈৰভান প্রেমের পথ ধাব সংজ নর। সৈ বাই হও, थ्य भारत है के शहा जाएक जान माहते अर्थिकन, वाजित्र वाजित्माता अस्टिक-अम्टिक পড়েছিল, যেজজাঠাইকা স্থের জ্ঞাঠামশারের বাড়িতে উঠে. করেক মাসের মধ্যাই মারা গেলেন, এসব কথা আগেট অন্য প্রসঙ্গে বর্গোচন ব্যক্ষরীদ আমানের বাড়িতে এলেছিল। ১৯২৮ সালে ব্যলাদার সক্ষে ভার বিয়ে হয়। বলা বাহ্ল্য ক্লচ্দির সমুদ্র আত্মারদ্বলনরা এতে আহমাদে व्याप्रेशांना इट्राइटलनः विटनम कटत व्यापात মা ধারা। পরে আমার বিধের সময়ে বারা याज्यानि करून करून हराजित्यान, बर्मानित বিরেতে সেই ব্রুম আনশিশত **হরেছিলে**ন। এই আ্যার সাম্ভ্রনা।

हालातिवारण यात्रिया अठार वनरमञ् মুজাদের বাবার এত উল্লাভি হ**ল, নিজ** গাণে ইদিপরিয়েল সাফিসি হয়ে গেল, কই তোরা ्ठा किन्द्र कलिन्त्र ने। शहून आभवा काराज ! বাবার যে উন্নতি হয়েছে ওা এই প্রথম भागमध्या हो तक्या **किटमम व्यासास वावाः** নিয়ের কিবো ছেলেমেরেদের সামলের এড-**ऍक** উल्लाम शकान कराएन ना। समग्रकारन व्याचि यथम विभवतिमालद्यतः न्योबञ्चाम অধিকাৰ কৰেছিলাম, তখনো এটা ক লোনাৰ ংগনা দেওয়া বা ভোগের ্ভিয়ে**লন ক**র। দ্বে থাক্ক একবাৰণ 📈 *বলেদান*, আমি খুলী হলেছি।' কিতি, <mark>খুলী নিশ্চবই</mark> হতেন। অথচ অখ্যার **বেলা দেকথা** लक्षमार्थ क्षकान कंतरहम। **এখনে: शाँन उ** কটি কথা বলাকেই তা **জঃমার মন ভারে** যেত। কি এক ৰাজ । সকলের **ভার ছিলেন** কারা তে কিডাভেই সমূহে প্রসংসভার কর্ম कामरहरू मा। अधरमा कावरत मुख्य इक्र। তথন প্শী হলেন বিনা ভাও ব্যুক্ত পাৰভাষ না। তবে ৰুজাদির বিলেতে निःमत्मारक थामी करण, वा कार्क ग्रेका-कांड খনত করেছিলেন।

মাসিমার ও জ্পাব নাকে শিবে িলজাসা কৰেছিলেন: বাৰাৰ তত্ৰিনে ছাটে ফ্রিয়ে গেছিল, উনি শুলক,ভার ফিরে োছিলেন। মা আবো বললেন যে কলকাতার िक्टन कामना कान औ दक्षां भगागत केनेन स्टाः अभारतत अल्पात छेत्वे यावदक, बीगानः, নানক,দা, ব্লানি আমাদের বাড়িতে আসবে। ্ছাট জাঠামশাই অব নেএজগ্রুষা স্থানর लगठात वाजिएक बार्वन। स्मलत्वीम, बख्रुरबर्गिन তখনকার মতে। বাংশব নাড়ি হাংকেন। 🐄 जात बलव, गाम बानको मान्या कान উঠেছিল। কভ স্বংশনৰ সভ আশার ঐ ১০০ নং গড়পার বাড়ের বাড়ি। আ**ত্র পর্যণ্ড** ত্রেলের স্বয়ন্ত্র পদ কালে বাজে স্থাপার र्जालत गम्थ मारक आह्म। कथामा स्वास्था काशायामाह, अकामानात किरवा वटेरबन माकारम भा मिरहाई बरमन वर्षा हेक दवन যলে--এই অনি বালেও বাজি এলাম। ইচাছ কৰে মতুম ছাপা বইতে মাক ছেতিয়া সাবা-দিন বলে থাকি।

শ্নলাৰ কিছুই নাথা বাবে বা। প্ৰা যানিক নাথালক ছেলে নলে বাংগ্ৰ জাগট্ৰু

পাবে থার সামানা একটা সাসোরারা। মারের কথার চাম্পের সামনে মারার্গ প্রাসাদ কুৰকুর করে প্রেক্ত পঞ্চল। আমরা নাকি রাল্টিস চন্দ্রনাধর স্বোভে প্রকটা রড ভিন্নতলা বাড়িতে উঠে বাব। সেবারে সকলের মানদা হবে। বাবা এখন থেকে বাড়ি ভাডা বারু মেটা টাকা পারেন। আমরা রইলার হারারিবাগে। বাবাট বাড়ি কিক করে, জামানের সামানা বা ভালবার রিনিসপত্র ছিলা ক্লম নতুন বাডিভে ভ্রতানেন। আসিসের চার্গবালি, চৌরিকার, বাড়ির চার্করার আর বাবার বংশুনা সাহার্য করনেন। মানে কোনো মতার্মিছ প্রকাশ করতেন, মানের বা বারুখনা করতেন, মানারিন। বাবা বা বারুখনা করতেন, মানারের বার্যার বার্যার করতেন, মানারের বার্যার বার্যার বার্যার বার্যার করতেন, মানারের বার্যার বার্যার বার্যার করতেন, মানারের বার্যার বার্যার বার্যার করতেন, মানারের বার্যার বার্যাযার বার্যার বার্যার বার্যার বার্যার বার্যাযার বার

একেরে কলকাভার ফিরে দেখলাম বাহতাটা ভালো, বাভিন্ন সামনে খুলে এক তে-কোণা বাস জমিতে মুস্ত একটা ক্ষেচ্ছেড়া शाक मारन मान करत आहा। तक वक धर, বড় বড় জানালা, ভিন পালে একতলা যাড়ি, र्षामाध्यमा, जिम्लाम আমাদের শোবার घटतत लाटन जान निरंत घरता माल्यत अरुपि বংবাদদা। সেখান থেকে অবেকি ভবানীপ্র मिथा यात्र। औ वातानमाग्र करसक बहुत शर्व কত বে কবিতা পড়েছি, ন্বশ্ন দেখেছি, প্রশীকার পড়া তৈবি করেছি, প্রাচলনে মিলে কড় গলপ করেছি, ভার ঠিক মেই। তব तमा स्तारणत स्हारे क्यारिके भाषागाणि कस्त থাকা দিনগালোর জনা মন কেমন করভ।

হাজারিবাগেও বড় আনন্দে ছিলায়।
বাড়ির পেছনে একটা মাঠ। মাঠের ওপারে
পোশ্টাফিস, সেখানে জানালা দিরে রোজ বেলা এগারোটা ছেকে চিঠিপট বিলি হড়। শেশটাপিসের পালে ব'ল শারেবের বাড়ি। ডার দশটা মেরে, কেউই খুব কালো নর, দেশভেও মস্প নর। শোশটাপিসের সামনে প্রিলা সাজেপ্টিদের প্রশিক্ষণ কেল্ড। শ্নলাম কচি কচি সাল্লেপ ধরে সারেব এর আলেই নটা মেরেকে পার করেছেন, এবার দল নশ্বরের হড়া দেওরা হচছে। আমরা থাকাভে গারুতেই পোশ্টাপিস থেকে চিঠি আনাভে গিরে কে বেন শ্রম এল দ্লা নশ্বরও বাগ্যবভা হরেছে। সার্জেপ্টিয়ের নিস্ভার ছিল মা।

মেকদি ভারি রসিক মান্ত ছিলেন আর বেমন রাশনার, তেমনি কারা, সেলাইতে দক। থেজ জাঠাইমার হাতে বতগালি মেরে নান্য दर्खिष्टल, जन किंग्डे त्वजाग्र कार्ला वासिस्ट। শ্ব, বরোরা রাম্মার সিম্বহস্ত নর, পাস্ত,রা রসন্মোলনা, কেক পাড়িং, রোস্ট থেকে পাব করে শেশাদার ময়রার হাতের থাজার সভো যাত্রা প্রক্ত। শেষেরটিতে আমার বড়দি, স্বলেখিকা সুখলভা স্ব চাইভে পানদ্শী হিলেন। সঙ্গে সজে এরা লেখাপড়া গাম-বাজনাও শিহেশছিলেম: খালি মারের গলায গান আগত না, দিদির অমারও যেয়ন আসে ছবি আক্তেও সব ওস্তাদ আব এ দের স্বামীলেবা দেখে অবাক হতাম। नकृतित अक्ते, दमसास दिन, गाएक কিংবা

নেত্রদিকে কথনো প্রকাশো প্রাক্তীর সামে ডক' করতেও পানিনি। অবিলিয় সে ব্যক্তভার প্রাক্তি ব্যক্ত পরাক্তি না। কারণ কিভিৎ নাাযা কথা না পোনালে প্রেক্তিবর বড়ড বড় বেড়ে বার।

वटरे रक्तवात भगत कारक चारम. व्यायात्मत समस्यत् त्नणा छण्डे बार्फः। गहरवत **(५७००) (१४८७ किइ. दाकि हाचा इस्ति**, কানহ।বি পাহাড, লেক, কলাম্বাস কলেজ ইত্যাদি দেখা হরে গেছিল। এর মধ্যে দাদা-মশারের এক শিষাবাড়ি থেকে কি করে আমাদের পরিচয় পেয়ে, নেমণ্ডণন করে নিয়ে গোল। কি ভালো লোক ভারো সে আর কি বলব। দাদামশাই ১৯০২ সলে কাশীডে মারা যান, আমি বলভি ১৯২৫ সালের কথ।। ইতিমধ্যে ত'ার প্রকৃত শিবারা স্বাট শ্বলোকে গেছেম, ভবে ভাগের ছেলে-বোন। আছেন। जीएनत क्ये क्ये श्राममाई८३ **मार्थिक्रामा किए**, तरेशत विस DI TO তাদের কাছে, কি বই তা ভার খালে নেখাননি। একটা আসন, ভা সে বাঘ-ছাল ना हतिरनत हामणा मान कतरण भावति साः আর একটা মদত বড় চীনে মাণ্টির পোয়াল।। তাতে করে দাদামশাই চা থেতেন। এভ বভ পেরাকা আক্র পর্যক্ত আর দেখিন। व्यवनीन्द्रजाहबन्न स्कारमा वहेर्ल भरकृष्टि स्व মহবি দেবেল্দ্রমাথ ঠাক্তরও মল্ভ এক পেরালায় চা খেতেন। একবার কে বেন সে শেরালাটি ভেলে ফেলাতে, মহর্ষির বড নাডি দীপঃ ঠাকরে সমস্ভ চীনা বাজার ঘ্যাং তবে একটি পেরেছিলেনঃ তাও বেধে হয় ব্যভো ভদ্য**লোকের খ্যুব পছন্দ হ**সনি। আমাব সেদিন ঐ[†] শেরালাভে হতে বোলাভে ইচ৯৷ করভিল। কিল্চ, ওলা এমন আলংগাছে ধরে দেখাচ্ছিলেন যে ঠিক সাহস পাটনি। লালা-মশারের বাবহার করা কোনো লিনিস আমি চোৰে দৰিন। মানের কভে একখানি চিঠি প্রাণ্ড ভিজ মা। দাদামশারেক ম,তারে, প্র তীর সামাস যা কিছ, সংসার-ফ্রীবনের সংশক্তি ছিল ও'ব শিষ্যরা কেউ কেউ সেগাঁকৈ ও'র প্রতিষ্ঠিত ছোট আলাছটির জন্য দাসি ক্ৰেছিলেন। তখন বড মাসিয়াব বিরো হলে গেছিল। মেসোমশাই অনপা भाजीत्मतः जन्मित बास्य कमान ना स्मय তাই মামলা করেভিলেন। ঐ সামলা বেশ अप्रमायकः विकासभक्ति साम निरम्भिक्तम स्म ले সম্পর্কির ওপর আশ্রমের কোনো দানি থাকতে পারে না। বে মৃত্যুতে নিজেব भागम्य करत रकाडे जननाजी इन, रजहे मेराटि जाजातात काटा ट्रंज गाए। मार्टिंग जनभौक रूपीन जात माथा अगोतमापत हाल শর। কে সময় আশ্রমের অধিততির জিল মা, लाहे नताया असातिम दरणन नानाममास्त्रत जिन

মানের কাছে শানেতি তার মন এই
বাংগারে এতই বির্ণ হরে উঠেতিক যে কেই
১৬-১৭ বছর বরসেই তিনি তার ভারটি
আঠামশাইকে বলে ব্যক্তমানের বরিপ্র
ভাশ্ভারে আমার বিদিমার মামে হানু

करतिकरणमः। भुत्रस्थतं विषतः मा-माजित्सत পরিচয়ের প্রমাণস্বর্প ধাদামশারের লেখা গাৰভ বি চিতিপয় वासमार्ड স্থাপিত ক**েও** হয়েছিল। সেগার্টার ত'রে। আর ফেরড শংয়দি। **उक्**रीश वर्षाभटान नाकि शामिता (गटा। এই मिसा নাকে আক্ষেপ করতে শত্ননতি। বিশেষত ज्ञवात (गरंव क्या हिनियानिट मानामणाह মাতে প্রোছিলেন মারের এপ্ট্রাস্স পরীক্ষা হয়ে গেলে, যাকে কিৰ্মুদিনের ক্লনা ভালে কাছে নিয়ে আসবেন। আহবা মাকে জিলাসা करणिक्रमाञ्च 'सामाज्ञमाई खाकरम कर्राच अरमब ভেড়ে চলে বেভে?' মা অবাক হলে বলো-ছিলেন 'সেই মুহুতে'ই 'নলে বেতাম। বলিও এর। আমাকে মান্ত করেছিলেন। ঐ পেয়ালার কথার এত ক**বা মনে পড়তে।**

कलकालास किन्द्र सामास किन्द्रीयम আমাদের ভণনীপতি অর্বন্যাৰ চক্তবভা হঠাং এমে বলালেম, কাল সারা জনা কে কে ভিত্তজন্তার স্ববিদ্যা দেখাতে দাবে? জায়গাটার ভারি ক্রাথাটাঃ वादाई गात जात्मत अवनी मा अपनी च्या:**कमि**एएक THI CO CO TICE BOOK मरिजया वजरतान, रामाध्य स्थान सार्वेश साथ सा कारामध्या वानाव कि नगकात बाद्ध हर অর্গবাধ্য বললেন, আমাকে একটা তল্প रगटण्डे शर्य। जिल्लामें नाफि जालाव, व्यवस पटत रवटक भारतः। असीम नवाहे करूक भारता, अवार्डे वादन, र्दमा**डेमलः। रमस भवन्छ गाँउसा** আর যতির সাদি'-কাশীর রুমা ওরা গোল লা, মা তো দৰে রোগ **বেকে দেরে উঠেছেল, বা** रशरणम ना। प्रातिषा रशरणम मा। रस्कारिक दक्त मा। वारिकाः नामाणीय स्टब्स ্যাড়িতে চেপে বসলাম। আমরা 🌢 ভাইবেল व्यत्नाक, त्नाप्रेम, व्यत्नुगववा,, मानकाना, बद्धान বাভিন্ন পাচটা ুছলেমের। আর জ্ঞাইতার। **আমরা কেউ-ই সাধারণত করেন্ট** থাৰচদি না নিয়ে এক **বা নক্তাৰ ৰাম্** किन्छ, अनुभवाय, बनाराम, जारमा चारिक তারা প্রচার গাওয়াবে, সালা প্রাণ্ড নেবার দরকার নেই।' ১৭ জন লোক **জনা বিভা** णावास मा निरम्न व्यक्तमा स्टब्स स्वयास्य । (PP(P)



গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য

আশু কাকা আমার কাকা নর, আসলে **इक्ट** सद्यः किन्छः এই কুখাটা নিজে ত ভাৰতামই না, যাদ কেউ জাবাতে চাইত काइरल मटन मटन क्यांचाम । दक्त. 177 কানিনা: হতত আমাদের পরিবারে ব্যাপারটাই আমল পেত না বলে এরকম্টা ছত। সন্দেশার পর, বাইবের খোলা বারাদদার ব্যকে আজা গাছের ছারাটা চ'াদের আলোর হেলে-দলে হাওরার খবর দিত তখন **ল্পালা কাকী** পলি সংঘ দিয়ে ট্রক করে এনে হাটতো আর আমরা ছে'কে ধরতাম **"ভাকী একটা** গাম্প বলো।" কাকার গলাটা জায়ি মিন্টি, হয়ত বলার ধরনটাও-তাই **বাচ্ছারা ও'কে খ্**র ভালবাসত। কাকবিও **ছেলে-মেয়ে** ভারি পছন্দ কণ্ণত। ল**ুকিয়ে-চর্লিয়ে এটা-ওটা এনে খাওয়াডো। ফানে-**কামে সাবধান বাণী ক্রামাকে ব্লিস না বেল। ক্সামা আমাদের ঠাক্মা, ত'ার **আচার্যাধচারের দাপটে বাড়ি**র স্বাই তটস্থ। **ইক্স্ড**ু **স্থানির গলা সেলে** ডিনিও সাড়া নিডেন—'কে স্বাশীলা এলি ? বস'—এবং **ল্লেলে বসভেন, তবে ছোলো ব**াচিয়ে।

আপা কাকা লাঠন আর লাঠি হাতে রাস্তার দাঁড়িরে হ'াক পাড়লেই স্মুগানা কাকী বাসত হয়ে উঠে পড়ত। সংস্পের রাজ্ঞপার তথন সংগলে থাকলেও উপ্থার করার উপায় নেই: গ্রেপ দরা আভিনটা ছাড়িয়ে নিয়ে বেতে যেতেই কাকী বধাত—বাকীটা আবার রাম রাষ্ট্রির পোহালে শূনো সোনা। মানুষ্টা ভেতে-পুরুড় এডটা পথ হে'টে এসেছে---

কাশিমবাজার রাজবাড়ির পাইক রাস-বিহারী শাস। কিশ্চা ওই নামে কেউ তাকে ভাকে না, হয়ত ভাকলে আশ্ব কাকার সাড়াই পাবে না। নিজেই ভালে গিয়েছে। বারা অলপ পরিচিত তাদের কাছে রাসা বোরেগী আর পাড়ার সবাই ডাকে আশ্যু বোরেগী। বৈরাগোর পরিচর যদি তালসীর মালা হয়, আশ, আলবাৎ বৈরাগী। না, আরও আছে, আলা, খাব ভাল খোলন্দাত, গলায় সার না থাকলেও তালের দিক দিয়ে পয়লা নম্বর সেরানা। আশার ডাক পড়ে তাই বৈষণ্যদের আগড়াতে. **ग**ुकार**े**व নগরপরিক্রমার। শ্রনেছি মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র বধন ধ্রলোটে খালি পায়ে, খালি গারে লহরে হরিনামে বেরোডেন আশু কাকাও সে দলে থাকত। এই রকম বারনতে অনেক সমরে কাকা রাতে বাড়ি ফিরতে পারত না। কাকী তথন হয় আমাদের বাড়ি মায়ের ঘরে মেকেতে আস্তানা নিত, কাকী মারের স্বামাচি মেরে দিত। অ'চেল বিছিয়ে রাডও কাটাড। নয়ড আমাদের সাধাসাধি করত ওয় ঘরে থাকবার জনা । এতেই আমাদের ভাই-বোনের উৎসাহ বেশি। ফারা ওর বেড়াল নদদশ্বরুদ্ধে লগে নিয়ে যেত আর গ্রন্থের মাক্ষানেই ঘ্রিয়ে পড়ত। কাকীর একটিই শত'—'হ'ু' দিতে इद्या दि ना फिल्म शक्य कथा या-ह হোক, কাকী একা থাকতে পায়ত না ৷

মাধ্যে মাথে কাকী বাপের বাড়ি যেত গর্ব গাড়ি করে। গরাব ওপারে পাড়াগারে বাপে: বাড়ি। তখন গাঁলটা বড়
শ্না মনে হত। আশ্ কাকাকে তখন দিনের বেলা বড় একটা দেখতাম না। রাতে মাধ্যে মাধ্যে প্রাচীরের ওপার থেকে হ'কো টানার শব্দ আর দা-কাটা ভামাকের কড়া গাল্ধে টের পওরা যেত কাকা ঘরে ফিরেছে। কখনও বা ভাসা গলার ভিজ্ঞালা করত—'বরুণ বাবাজী আছু নাকি:'

বরণে বাবাজীর সঙ্গে যে কোন কাজের কথা আছে তা নয়, তবে ওই স্বাদে খোজ-খবর দেওয়া-নেওয়া আর সেটা বেঠিক-র্যানের সঙ্গে। —'স্কুটালা করে। আসবে ?: भारतत श्रम्म । এवर श्रम्महो जताती, रकम मा, স্পৌলার জন্যে মা মিশনহোমের নীরদ भिमित काटक मतवात कटत किक; **टम्प्ल**प्ट्रे-ফে'ড়াই জোগাড় করে রেখেছে। অ**ানর** সময়ে যাতে গরীব বৌটা দ্য প্রাসা আর করতে পারে সোদকে মারের নরর। **শৃথ**্ স্শীলা কেন, পাড়ার অনেক বিধবা, সধবা, ক্মারী মেরেই মারের এই নামহীন ইনস্টি-টিউশনের অলিখিত সদস্য। গোরাবাজারের হোম থেকে প্রতি শনিবার দৃশ্যুরে ঘোড়ার গ্যাড় এসে লাগে আমাদের বারবাভির দররায়। ক'াধে সেফটিপিন **আটো ধবধবে** শাড়ি পরা নীরদা দিদি এবং ভারে সঙ্গে আরও দ্যু-একজন টীচার গাড়ি থেকে নামেন। খ্র সাদাসিধে বেশবাসও পরিচাছদনভার ফলে অসাধারণ হচ্ছে পারে তা এ'দের না দেখলে ছেলেখেলার ধারণাই হত না। না, ভার চেয়ের বরং বলা ভাল যে, **७'रमत रमर्ट्य टमरे इय वातमा इरहाँक्न मामाहे** रण रगान्धे तर रम धातना रकान निमारे पातना

নাঃ আমানের মনে গোঁওে খিরেছিল 'চীচার' আর কন্তামার 'শুন্টানঃ' বস্তুত পুই-এ মিলে দাঙ্গল ফিটফাট মানে টীচার আর টীচার ব্যাঝি খুস্টান ছাড়া দ্যানিয়ায় নেই!

যেদিন ও'রা এস্যাঞ্জ, বেহালা সঙ্গে আনতেন সেদিন আমরা সর কিছু ডেলে ভেতর বাঞ্চির বারালনা থেকে ছাদের সি"ড়িতে গেড়ে বসে থাকতাম। প্রথমে কার আর কারোর কঞ্চ। কাকে কি সেলাই বরাত দেওরা হরেছিল, খাতা দেখে মিলিয়ে 'ব্যা নেওরা চলত-হিসেব করে মোট দক্ষিণার টাকা মায়ের হাতে দেওয়ার পর, নত্ন কারণা,লো একে একে বা্রিয়ে দেওয়া হত। সাধারণ ঘরের মেলেদের হাতের বেডকভারে এমব্রেডারির কাজ, কঞ্রশের বোনা টেবল কাম, ভ্রমিল, খণিসপোশ, প'রতির ঝালার দেওয়া কভ রকমারী স্চাশিক্স এই বৈঠকে দেখতাম তা আরু ভাবলে অবাক লাগে। কিছুই ত ব্ৰুতাম না, শুধু ভাল লাগাতেই সব সমঝদারির শেষ। টীচাররাই কাপড়, সাতো, ছ'াচ, থিমবল, ফোম সব সঙ্গে আনতেন। মায়ের কাজ ছিল ম্যাচিং স্তে। আর তার পরিমাণ হিসেব করে পাছিয়ে নেওয়া। নীরদা দিদি সেলাই বেশ ভালই ব,ঝতেন তবে সাবিত্রী দির চয়েসের কাছে সর্বাদাই নাভ স্বীকার, করতেন। মাকে উনি क्याता उड्डे भाषा ভাকতেন, কখনো शिश्मिभाग वनद्वा ।

कथा इड्डिंग जागः तात्रशीत मन्भरकः তা থেকে আমবা কোথায় চলে এলাম ! আপাডদ্খিতে যোগস্ত না দেখা গেলেও ব্যাপারটা মোটেই বিচ্ছিন্ন করে দেখান যাবে না। যে কিশোরটি নীরদা দিদিদের সাংতাহিক কম'কান্দ চাক্ষাৰ করেছে এবং এস্যান, বেহালার সঙ্গে স্কুর মেলানো প্রার্থনা সঙ্গতি শানেছে ভার দৃণ্টির বাইরে আমরা যাই কি করে ? অথবা ভার সেই অপরিসীম কোত্হল আরু অতল বিদ্যায় জড়ান মনের দরিয়ায় ভাসমান কোন্ স্ম,তিকেই বা অবাশ্তর বলে বাদ দেওয়া চলে ভা কে নির্ণয় করবে ? অতএব বিশলাকরণীর বিশেষভ না জানা থাকলে গুল্ধমাদন পর্বভটা বল্লে আনা ছাড়া উপায়ই বা কী! ভরসা এই যে. পাঠকের মত এমন সহদয় আর সহিষ্ मधारक विवतन।

পাইক আশ্ব বোরেগীকে বৈরাগ্য বাামোতে ধরে নি তার জলজানত প্রমাণ মিলল যেদিন কৌশলা। কাকী সংসার করতে এল। প্রথমে অবল্য নাইরের লোকে কিছুই টের পার নিঃ তবে মারের অজানা ছিল किष्ट, है। সুশীলা কাকী অনেক আগেই থবর मिरशक्ति, আশ্ব কাকা **শ্**ইহাটার গুদিকে কোথায় এক মেছ্নীর মর্কে কঠেই यमन करतर्छ। **见(毒~** বারে ঘর করতে আসার আগে দ্র-চার দিন এ পাড়াতে মাছ লিবাণো মুটা মাছ কেটে দিব, মাছ জিবা গো—। হ'ক भाष्ट्र तिरह शिरबर्ष्ट रकोननाः। आमारमह বাভিতে যেদিন माक्र मिट्स टशका সেদিন মা বলেছিলেন-মানুষ্টার

মুখ মিখিট জার দামও শস্তা নিজ। পচা-বচাও নয়—হয়ত বাছারে আমধানী বেশি ডাই পাড়ার ব্রুরে কাটাডে চার। তথন কাটা मर्राष्ट्रत पता किया यूव दर्शण करण हात जाना সের! হা", সভািই ভাই। না-ই বা হবে কেন, রসগোল্লা-ছানাবড়াও চার আনা **69লে প'াচ আনা। দৃধ টাকায় ধেলে সের** তাও মাসকাবারে পেমেন্ট্। আর চাল---। বাড়ি বাড়ি মাথার করে বস্তা বোঝাই চাল এনে তেলে ওজন করে দিত তথেক মিয়া 'क्षाम- अ झाम- मारे- अ मारे- करत है। काव रवाक रमत ताममान । ताम मिरा नृत् कतात ্যীতিতে হিল্পু-মুসলমান কোন ধারাক ছিল না। ধর্ম তথন প্রেমাটে ঘটা করে জাহিরের বঙ্গত্ব ছিল না, ওটা ঘরে যতা করে বেখে খে-খার নিজের কাজ-কারবারে বেরত। অশ্তত সাধারণ মানুষেরা ত वट्टेश ।

পরে যথন কোঁশলাও কাকী হয়ে এল তথন স্থালা কাকীর হনে। মায়ের দরবার করে কিছু লাভ হল না। আশ্ কাকাকে রিজ্ঞাসাবাদ করলে হরির দেহাই পেড়ে বলে ভারে দরা হলে সেরে উঠনে তথন আসবে বই কি, এথানে পড়ে থাকলে দেখবে কে। স্থালালার কি অস্থ সেটা আশ্ কাকা বলে না।

এই অবস্থায় একদিন কৌশল্যা এল কালার ঘরে—১একেবারে ছেলে কালে করে। ছেলেটা হামাগার্তি দেয়, ভার কোনের বুলোর গোট। কালে। কাকর্চেট ভেল শিছল নিটোল অসে রুলোর গোটের রোলার মেন অমাবসায় চালের উদয়। ছেলেটা মায়ের রুপোরেছে, বালেরও কলা যায়। এমানিকে হতক্চিছং রাজু কর্মান করে মানার ছবির দিয়ে কেটে নিয়েছে—সোলা নয়, তেরছা-ভাবে কাটা। ওর মা বলে—শাংকরা আমাদের গোপাল। বোরেগীর বর্গেশ বাতি দিতে কেট থাকবে না ভা ব্রিষ্ধ ঠাক্রেরের সইল না।

পাড়ার লোকে বাাপারটা সনেজরে দেখল না, কৌশল্যা সেটা জেনেই এসেছিল। ভাই মাজের ঝাড়ি বাঁটি মাথায় করে, ছেলেটাকে কাখালে নিরে বাড়ি-বাড়ি মাছের করে। নিরেই সাফাই গার—বোরেগাঁর কর্তা। নিরেই সাফাই গার—বোরেগাঁর কর্তা। নিরেই সাফাই গার—বোরেগাঁর কর্তা দেখে মরা মান্যুবেরও চোঝ ফেটে জল আসে। আর সবই সেই। কথনো বলে—এইবার সাশালাকে আনতে হবে। ছেলাা ত ভারই, সে ত বোরেগাঁ বিহু-ছা করা ইন্তিরি। গালক ঠাকরে বাই বালল স্মুশল্যা বাজা ভাই—ছেলা। দিয়া উরার

ক্ষেপ আমি আগন ঝড়ার হাড-পা হঙে পারজে ব'চিঃ

আশু কাকার কোন বিকার বৈশক্ষণ্য নেই। ছেলেটাকে একট, আদর করে বটে, ভাছাড়া আর সবই গভান্যগতিক। তবে একটা ব্যাপার আমরা ছোট হলেও টের ट्रानाम, ट्योमला स्थको शनावाजि स्ट्रत व्यान्द কাকার ওপর হৃক্ত চালার। এবং তার হ্বনুমেই আশ, কাঝা একদিন তেলপাকানো লাঠিখানা নিয়ে ফড্যা গা**য়ে ভড়িটো** भागीला काकौरक जानर**ङ ताल ताकृत-**भारत । यात्रक आरश मारसक **कारब अकरे** काञ्चाकाणि कवथ---'(योठाक्ताम, ज्ञानागरक ত আনতে যেছি ৷ কাজটা ভাল হছে কিনা ঠাকারই জানেন। তবে আপনার ভাঙে বাাংগোড়া বোঠাকরান সভানে-সভানে ঝগড়া-কেজিয়। হলে আপনাকে প্রগণ্ধান্তিরি মত আগলাতে হবে। হেই বৌঠা**ৰ**রাম আপনিই ভরসা-- !

মাধ্যের এক বিচিত্র হাসি আছে বে হাসি সতি। ভরসা দেয় । সেই অনন্দা হাসি হেসে তিনি বলেছিলেন — বোরেখা ১াকরেপো এসে। গিয়ে । ভগবান বা করেন মসলের জনো— । তাছাড়া সমুশীলার বড় সাধ ছিল ছেলের ।

শংকর। বড় হলে উঠল আমানের চোথের সামনে। বয়সে ছোট হলেও গুর হাসিখালি ডাকাব্যুক। চালচলনে আমানের খেলার দলে দিবি খাপ খেলে বার। বার বাড়ির উঠোন আর বারাংলা প্রভে ঢালাও কানামাডি, কামানি, কামানি, চোর-প্রশিশ্ধ খেলার বিকেনটা কেটে খার।

শংকর৷ শংকর৷ কোন্যানে পশ্ম বিজৈর মাঞ্যানে সেখানে শংকর৷ কী-ই করে ? —কাদা যেতি যেতি মাছ ধরে—!

এই ধ্যুরোটা সবাই সুত্র করে গান্ত ।

শংকরা নিজেও বাদ যান্ত না । তবে, ওর
গদা-কটো ঠোটের ওপর দিলে থকের। ফাল
টোকে ঘোটক উচচারণ হয় । তাতে সবাই
থাসে, সে হাসিগত শংকরাও যোগ দের।
টোর-পুলিশ থেকার সে বথম চোর হর
তথন গোটা পুলিশ বছিমী হিমসিম থেরে
যায়, আতা গাল্ডের ভালে ভালে ফালবেড়ালার মত স্বচ্ছফেশ চলাচল করে,
কগনো বা পাঁচিল বেরে ওলের বাড়ির
পিছনে লাম গাল্ডে শংকরা বসে বসে ভড়া
কাটে থংকরা থংকরা...।

স্থানীলা ভালবাসে ব্যাটাকে—খুবই ভালবাসে। নাওয়ানো-খাওয়ানো সবই হয়



श्रीका इस मा बार्डातः किन्छ, गण कारमङः सार्थ यथं भौतिहस अथम कांग निवा । मृन्योला बहुन-द्वारत कार एकत्व यान्य दता केन्क। श्राद अत्या राज्योत् अत्या श्रिम मा। प्रजितन এই যে, মারের চেণ্টা আগ্রের যত বাড়তে বাবের ভেরের ভরফের অনিচছা ভার দিবগার बाताच दशका हतन । भाडभागा विकामाभरतात **क्षीबद्धमा वडे म**्रींछ इता चलम कात्र खड़ा-গরের আক্তমণ পোঁবরে আরে আমটি শৈক্ষে খাওৱা চল না। এবংশ্যে ছেলের নত্ন চামা-কাপড় এল এবং তার ফলে अप्रकारत अकतामाहि कारते शिरम उदे जैसम ক্ষণিত পোড়ল। এদিকে কৌশলার মাছ-ধেচা পর্বাধতে টান পড়ধ। দ্বই মা এবার সংমাপ যাংশ্যে নামকা। কৌশকাচকে শংকরা দেশতে পাৰে না, ছোট হয়ে সঃশীল। কিনা ছেলেকে পর করে দিচতে! বড়মা বাড়িতে **ड**्लडे १७८७ स्वितिहा गांव किस्या सा-धार ক্ষায়েল দরে ঘ্রতে পাকে। ভাকলে **কাছে** আদে না। তোর গালে মেছনুনীর পণ্ধ। বাস ক্রেট্রকার চোপা ছোর্ট--- আরে আমার পরেতে ঠাক,রের বাচ্চা। বলি হেচার কোনা **মারের** প্রসায় এনেতো প্রবাসী হচতে শহুনি ? তেরে য়া কোন বাড়ি থেকে টাকা এনে বাব, গিচিত কড়ি জোপায় বে ?

মোট কথা ছেলেকে নিয়ে বড়-মা আর মারের কণড়া-ঝাটি আশ্য বোরেগীর সাসার পাড়ার মধ্যে মেছোছাটা কসিয়ে দিল। সাুশীলার কঠেনর পোন যাম না, ভাচে আরও ভাবেল যাম কৌশলা। বলে বোনার শস্ত্রের নাই ছেবেচ ? মাখ গুড়েজ আমার শিলানেড়া দিয়ে আমারই দাভের হোড়া ভাসবা ভামি। এরে হারামজাদী। হাঙ্গ এক ভারফাই চলে। বোরেগী কাড়িতে

আলা নিবিকার। মুখ ব্যুতা শুনে
যায়। তার আওরাজের মধ্যে হ'কো টানার
লগণ। বেশি বাড়াবাড়ি হলে মানুষটা গলা
সংত্যে চড়িয়ে বলে—দাই মাগাঁর জনলার
কি খব তেল ক্রব আমি। সিভা কি ভাল
তবে > বল কৌশ্লো তোর মানের ইচছা।
খোলসা করে। আমাব কী, ঠাকারের দ্বার
ধ্যের বাজালে পাটের ভাবনা ভাবতে হবে

আশ্ কাকা বিবাগী হওৱার সংক্ষণ, কৌশলার পেটের ছেলের কাছ থেকে অবাচিতভাবে আনুগত। অনুগাগ আদারের সভা আর স্পালার হেলাকে মানুবের মত মানুব গড়ে ভোলার সাধ — প্রত্যেকটিই হেলা আনতারক এবং প্রস্থার ওত্যপ্রোত্তভাবে অচুছেল তেমনি চরিতার্থ না-হওৱার মত আক্ষা।

এইন্ধাবেই চলছিল আলু বৈরাগীর

অথচ মাজের গালিটার গারে প্রাচীরের এ-পারে আমাজের বাগানে কাপাল গাছের পস্তম হরেছে ফুলের ফেরারি ঘুচিরে। ঘাইরের বৈঠকখানার দালানে এক হ'াট, গার্হ করে একটা হাজ্যাক্যর ভ'াত-গাড়া তৈরি হরেছে এক দিকে আর এক দিকে ফ্যাই দাটলের মুখানা ভ'াত চলকে। বিপ্রাদাস কাকা আর নকেনদা আসেন, তাদের কাছে
দাসা, চেনাতিদা তালিম নিরে নিজেরাই
ভাত চালান কথনো। আমাদের ছাটির
দাপুর কাটে চরকা আর তকলিতে সমূতা
কাটার কাজে। এ বাড়ির আবহাওরা পালে
গছে বিলক্তা। বেমন শংকরাকে নিয়ে
আশ্যু কাকার বাড়ির হাওরা বদলে দিরেছে।
আমাদের পরিবতনিটা বাবা খুর স্নুলরের
দেশকেন না। উইকেন্ডে কলকাভা থেকে
বাড়ি এলে এই কাল্ড দেখে দাদার কাছে
বৈথিকার তলব—হাণ রে এসব কি হচছে?

দাদা খ্র সহজেই ব্রিয়ে দিলেন—

নালনাল কর্ল উঠে গেল , প্রনেণ কার্কর

দামে তাতি, চরকা আরও অনেক ফিনিস

খ্র শশতায় পেরে কিনে ফেললাম। আমি
ওখানকার প্রেনো ছার বলেই পেরেছি।
আর কেউ হলে তিন-চার্শু লাগত। টাকাও
কোগাড় হরে গেল। হরি ধার দিল। পণ্যাস
টাকায় এত তিনিস পেরেছি বে, কিছু কিছু
বেচে দেনা শোধ করেও লাভ হরেছে আর

এগ্লোত উপরি! বেশ ভাল কাজ হচছে

বারা। গামছা, কাশ্ড ব্যুনে তাতে দৈর

মত্যুবী মিটিয়েও আমাদের লাভ থাকচে।

বাবা আর কিছা বললেন না। দাদ। যে আর লেখাপড়া করবেন না সেটা বুঝে গ্রে মেবে রইলেন। বহরমপ্রেরর ছাও্রার মবেলাই আলেদালনের ঝড় উঠেচে তা তিনি রানেন। তব্ বাবসাপাতি করে দাদা নিতের পারে দাড়াতে চেন্টা করচে দেখে হয়ত একটা সাক্রনা পেরে দার একা বংকরাভার পেরে সামলানার মনা পা রাড়াবার আগে, শ্রাপুরক্রেন—লোট ভাই-বোনগ্রেলার লেখাপড়ার দিকে নারর দিস, শ্রাপুরক্রেন প্রকাল ত

লাদার অবশ্য সেদিকেও নচার খাব কড়া। আমাদের ব্যটিনের বাইরে একচান এরার-ওধার হলে রক্ষে থাকত না। আরং ধোলাই।

সদরে ঘটা করে ত'তি-চরকা চলে ভার আড়ালে আগও আনক বাংপার আছে যা আমাদের জানার কোন উপার নেই। দাদার কথা জগা (মামা, ফশীদা, বিশা, মামা এমনি আরও সবাই আসে। তখন বৈঠকখানা ঘরে ঢোকার আগে অনুমতি চাইতে হয়— ভেতরে ধানো?

—কেন? বিশ চাই! কিশ্বা একট, পরে আসিস। জবাব মেসে। ওর মধ্যে বে বিরাট রহসা ররেছে তারই টানে ছুস্তানাতা করে ওই ধরে একবার খুবে আসটোই বড় কার।

তথম কি-বা বা ব্রিকা! বিশনের নীরোলা দিদিদের আসরে একদিন ব্রক ক্রিকার একটা স্কর্মী খবর পরে-বেশন করলায়—এবার ও ইম্কালে ইম্কালে পিকেটিং হবে। তথন কে স্কানজে বে, বিশনারিকের সঙ্গে স্বাক্ষেণী আম্পোলনের সংগ্রেকার করে স্বাক্ষেণী আম্পোলনের ব্যাপারটা যে কি ভাও স্পুষ্ট বার্ল্য বিল্য নিং বড়রা বলাবলি করে, শিকেটিং হলে প্রথমন প্রকাশ করিব হলে প্রথমন করিব লিকে এক নজর আমাক দেখে ছবি-প্রাসা একখানা বই দিয়ে বলোছলেন—বেশ ভ ভালই হবে তখন এই বইখানা পড়ে ফেলো। কেনন।

পিকেটিং হ'ল না আমাদের হাডি'ঞ সকলে। তবে অন্য কোথাও নাকি হচ্চে। भूनौल, हत्रण, शिव्य, शालभेतिह, व्यक्तिस भवारे गभाव शास्त्र थाव, मर्ज्जिस्त मर्ज्जिस्त বিভি খার-সবাই খায় না ওবে বার, দেখার शर्थां एरख्या क्य त्ने । आगरक अध्य প্রথম ডাকতো কিল্ড; অত সাহস আমার নেই, তা ছাড়া খিড়ি থাওয়া যে আদৌ দেখার মতো ব্যাপার সেটা মাধার বার নি, ভার চেরে মারের ভরটাই বড়। হারাধনবাবরে বেড। তার পর বাড়িতে দরমূষও অনিবার্য—: সঙ্গে যাওয়া আর খাওয়াতে কোনো তফাৎ নেই বেরাঘাতে চরণ আর অমিয়র হাত ফেটে বক্ত বেরিয়ে **প্রমাণিত হল** একদিন। লিদির ভাস্*রপো* শিবঃ আমাদের বাভিতে থেকে শেখাপড়া শেখার উদ্দেশ্যে ভার বিশ্বা মা পাঠিরেছেন, লাকিয়ে ধ্মপানের অপরাধে দাদা শাশ্তি বিধান কর্মেন—একনাগাড়ে *छातव*ण्डो हतकास स्नूटला काठे।तः। तक इटरा শ্বনেছি যে কোনও অপরাধ, এমন কি লচুকিয়ে প্রেম-করার অপনাধেও দানারা হয চাকা নয় তক্লি বিধান দিতেন এবং **যাঙে** সেই স্তা ডিক্মড হাসিল হয় সেদিকেও প্ৰথব প্ৰস্থা থাক্ড।

দাদাদের দলের হাতেই যেন পাঞ্জার বোরেকর সহরং শোধরাদোর আদাধ্যত—ভরে বোক বা যে কারণেই হোক এটা যেনে ন্যিকেক সকলে।

কিমত্ আসল ক্ষমতার মালিকেনা যে
নাতে নাটেই স্বস্থিত বোধ করছিলেন না
তার প্রমাণ এক শাঁতের শেষ রাতে পাওরা
গোল। বাতির সামনের রাস্তা, পাশের গাঁল
থাবং বেখানে সম্ভব লাল পাগড়িতে ছেরে
গোলে। তারি ব্রটের শব্দে দাদার দা্য ডেওে
গোল, রানলার ফারটো দিয়ে আশা কামার
বাড়ির দিকের গাঁলতে আরোরান থেওে
তিনি, পালে ব্যম্মত জাোতিদাকে খালিকা
তারে ইশারার সর ব্রিরয়ে শিক্ষার্
রোভিদার স্বাস্থা বেশ পালোরানী ক্ষিত্র
বৈর্ করে কাঁপতে কাঁপতে ব্রলনেন কি

দাদা বালিশের তলা খেকে রিভলবার বার করে জ্যোভিদার হাতে দিরে বললেম— বাগানের ভেতর দিরে, গর্ভার জলাটা সাভিবে পার হয়ে হাতোর পাড়ায় পড়ার, ভারপর রসলে রসলে লোকনাথ ভুটচাবের বাড়ি, বৃত্তাল !

রোটিলার হাজপা অবদ। গর্নুছো বেরে তিনি নোরা হবে দাজালেন। দাদর ব্যাক গড়ল—বা বলচি। এক বিনিট দেবি করলে স্বন্ধিদ।

-एटे कि स्वीत है

্ —দেশতেই পাৰি। তুই পান্ন হলে জ যাল নিজে—

ত্যরপর দাদা আর ত্যোতিদা শিছনের দরচা নিয়ে বাগানেঃ চোতিষা চলো বাবরে পর দাদা, বাগানের দিকের পাঁচিকা টপকে ভেতর বাড়িতে গিরে মাকে বুল খেকে ভূলকো—মা, আমি কি পালাবো?

ষা নিষেতে গোটা ব্যাপারটা কুরে নিদে শাস্তভাবে জবার দিলেন—না বাবা, পালিরে কোষার মবি। ওদের রাজতে, কি পালিযে বাঁচতে পারবি । ভার পরভার নেই। বেমন ছিলি বাইরের মরে গিয়ে পরে লকে। আমি এলিকে ভোলের প্রেলেন নিরে ক্যাসালে পভতে হবে।

মারের কথার দাদা নিশ্চিতত হরে। বৈঠকখানার চলে গেলেন।

তথ্যকার দিলে রাভ দুপুরে ছাড় পেরাও করলেও এথ্যকার যত প্রিচ্চ চট করে ভোর হওয়ার আগে খানাতালাসী করত মা। অপ্তত আয়াদের বাড়িতে করে নি।

প্রিলাশ দলের নেতৃতেঃ একেছিলের বড় সাহের নিজে এবং তিনি আ্যাদেরই এক সম্পর্কে যায়ার আপন শ্রশার। ব্যাসময়ে তিনি প্রবেশ করলেন এবং লালা তার বড়ি সার্চ করে নিজেন—লালামশাই আপনি কিছু অল্যাপ্ত সঙ্গে এনে কাসাবার তালে আছেন কি বা সেটা আ্যার দেখে নিতে কিম তারপর ৮কেবন।

ন্-ভরফেই সেনানে-সেয়ামে কোলাকুলির লড়াই চলল। দাদাবলাই প্রথমে
করে চুকেই একেনারে নালিলেন ভলার হাত
ফুকিরে দিলেন—বাং, ম্যাত্রিক! বাদ, গো
এবনে। যে ভাপ রয়েছে কিপড়ু মাল কোথায়?

—- শাসুর কি নেশার ঘোর কার্টে নি। কি বাজে বক্তেন ?

—-ভা বটে। দুটো বালিলে কি একাই শুচাৰ ? বলি সে কোথায় ?

—রাতে বারা শরীর ভাড়া দের ভাদের কি এক ভাষাগার থাকলে চলে। জন্য কোথার বেলাগিরি করতে গিরেছে।

বৈঠকখানার হাটেকে হ্রটকে কিছ্,
শেলেন না। বারাপার বনে একট্
রারোচ্ছেন তিনি। লোকক্রম কার করছে।
বোধসয় সাহেবের কথাবাতার তারা একট্
তল্যভাবেই বেঘছিল। এমন সমরে ভাটি
বরের ধরটো খালে যা বা্ধ বাভিত্র তিগোস
ক্রমেন—হাা রে বর্গ, কে এল এই
ভোরে স্কার সক্রে কছা বছাছিল।

--वामावनाई अत्मद्रवम ?

—ও য়া তাই মাকি। এতকণ বলিস নিঃ ছি-ছি: বসুন তাহৈ কণাই। আমি বাসছি: দাদামশাই উঠে এলেন এবং মা ভাকে প্রণাম করতেই তিনি বলালেন আমি একটা বিশেষ কাতে এসেছি মা। তর্মি বুর্ণিথমতী এর বেশি বলা দরকার হবে মা।

—আগনার কার নিশ্চর করবেশ তার্টে মশাই। তবে আমার কারও ও আয়াকৈ করতে হবে। একটু চা খেলেই আর্মি খুলী হবো।

--- আছা থাক।

——না, না, জাবার কবে আপনার পারের ধ্বলা পড়বে তার ঠিক কি। জাপমার। তেতর বাড়ি ডগ্লাসী করতে করতে উন্ন ধরে কবে তাহৈ বগাই।

পরিবাশের বড়সাহেব হাসতে হাসতেই বজলেন, না মা, আমাদের ভেতর বাড়িতে বাবার শরকার হবে না। শালা আমার ওপর দিরে বার। খুব ফ'াকি দিরেছে মা। তা এত ভোরে উন্যুক্ত আচি?

—ঠাকার সেবা আছে। ছেলে-মেয়েদের ত রলখাবারও কিছু করতে হয়।

আমাদের বাড়িতে কিছু পাওরা গেল
না কিন্তু মাল বের্লা আশ্, কাছার বর
থেকে। ডেভর বাড়ি সার্চ না করে আশ্
বোরেগাঁর বাড়িতে পালিশ হানা দিরে
একটা টিনের স্টুকেল বোঝাই নিষ্ণি বই
বার করে ফেলল। বই ত নর এক স্টুকেল
গোখরো সাপ—এর যে ফোন একটিই ফো
দুরলি ইংরেজ সরকারের মত গোকেচারি
মান্রটির প্রাণ নাশ করার পক্ষে বংগণি।
অতএব বিদার নেবার সমরে পালিশ সাহেব
দাদার্যশাই রেশ হাসিশ্লি।

আশা কাকাকে সুটকেশ সমেত থানার নিরে গেল। অবশা থানা পর্যাত টানা টানির করকারই হও না। বদি এখানেই ভাষর ভালর আলু কাকা কর্তা করতে নুটকেশন আলে প্রাথাকিক বর্গা। তা না করাতেই থাখালা প্রাথাকিক বর্গা। তা না করাতেই থাখালা প্রাথাকিক মেগত প্রয়োগ করেও কোন লাভ হল না। আশা কাকাকে করে এইটালা কর্তাক কর্তাক করেও পেরে-ভিল প্রতিশ্বাক্ত আমি মুখ্যু মানুর লেখাপ্রতা জানি না এতা স্থিত। ক্যা গ্রাকা করাই আছে, ভগমানের করাছ আম্বান স্বাই রোচে আছি। তবে ইডাও স্থাতা স্টকেশাটা বর্থনে অমার গরে প্রেয়াক্ত ভ্রমার স্বাহ্ন ক্রান্ত আছি। তবে ইডাও স্থাতা স্টকেশাটা বর্থনে অমার গরে প্রেয়াক্তন ভ্রমার অম্বান ক্রান্ত

মালিক আমি। উরাতে কি লেখা আছে জানি না বাব;। তবে উরার রূনে। যা সালা হয়, জেহেল-ফ'াসি বা আপনাদের বিবে-চনার বিচার হয় সেই সালা বাহাল কর্ন। আমি মাধা পেতে তাই লিবে৷ মেনে। বাস ফুরিয়ে গেল —

কিন্ত, অভ সহজে ফুরোভে দিভে পর্টিশ কেন বাজি হবে ৷ তারা ঘ্রিরে-ফিরিয়ে দাদাকে টানতে চায়। অর্মন জিভ **टक्टरे जान,** काका माथा नाटए— उटत বাশরে, আমান কথা মাখেও আনতে নাই। বর্মণকে আমি সংভানের চেয়ে বেশি ভাল-বাসি, দেবভার মত ভকতি করি। উরার ত্যলা ছেল্যা ভ্ভারতে দেখি নাই। ব্রলছি ভ বাব, মশাইরা আমার কথার লড়চড় कतार्ड भारत्य मा। आयात्र वरत्रत भागाः বৌ, এক ব্যাটা, খোল কস্তাল সবই ছেম্ন আমার দার তেমনি এই স্টেকেশও আমার। বই পঢ়তৈ পুল্লাম জার না-ই পাল্লাম তাপে জ্ঞাপনার 🗫 পরকার। ফ্রণাস লিবেন ত তাই দ্যান ক্যানে। 'কেছ; ব'চিবে না মশাই, সবাইকেই একদিন না একদিন মরতে হবে।—হরি হে পার করো।

আশ্য, কাকা নিৰ্যাত্তন, শীড়ন সৰই হজন কৰদ এবং হাজত থেকে জেলেও দিন ক্ষেক কাটিয়ে এসেছিল।

ফিরে হাসতে হাসতেই গদশ করেছিল—ব্রুল্য বাবারী। ভাগ্যব রারগা বটে
এই জেহেল। সরকার বাহাদ্রেরর জেহেলা না বেলে ও কিছুই জামতে পার্ড্যাম মা
বাবা। ভা উচ্চাদেরও কীক্তন প্রভাম মা
হাজার ছোক শালোর। ও আসল পাতকী,
কীতন ব্রিথ পাটে সইল না ভাই ব্রুল্ল— ওই বোভটমটাকে বিদ্যার করে। লইলে
দদ্মের রোগে থানের দিবে। ব্যুল্যা—তাম্ভ কাল পরে হ'কি দিল—সূশ্ল্যা—তাম্ভ

আমরা চরকা থামিরে আশু কাকার তেলের গলপ শুনজিলাম। স্বদেশী কলার এনা জেলখাটো মানুস জীবনে লেই প্রথম দেখলাম।

হাওড়ায় স্বাধ্নিক ৰুত্ত বিপণী

ৰেনারসী ০ জ্বোড় ০ ত'াত ০ সিম্ক ০ ছিলৰুন্ত ০ সাচিং স্ফুটিং ০ ছিট কাপড় ও তৈরী পোৰাক

स्रोताम (छेकाछ। इत अएमातिस्रोम

২৭৷২, জি টি রোভ (সাউথ) হাওড়া



জারটা খ্যই শকত। এই কোনো কিলপীর কাগরেগত এবং চিঠি সম্পাদনার কথা বলছি। মুম্পিক হলে: দীপক মণ্ডলকে আমি চিনভাম। ভাব সঙ্গে অবলা আমাব বৈবাছিক কোনো সম্পান্ত ছিল মা। দেখা কোকে আমার সমবয়সী ভিল। সে আমার কুম্মু ছিল।

বংশা বা পরিচিতা এসব কথাগুলো আরু গোলামেলে। কারণ নাম পর্যাত তো আইকে চেনা হর না। দীপকের মা চার্নিত এই সাধারণ থবরটা আমার মধ্যে বনিত কথা—শংমিতা অস্থান কার্ম কর্ম— ক্লালভার না। তার একরান বোন আরু বার ক্লা সে মাকে মাকে বলতো। কিস্তু এ পর্যাতঃ প্রাটিনাটি কিছু বলা তার স্ব্ভাবে ছিল না।

আমি তার নাম রানতাম। ছবিব প্রদর্শনী দেবেছি। দু একবার কফি হাউস কি না ইক্ক সোজা ফাউনটানে দেবেছি। আলাল হানি। কারণ পালায় পালাবি পরা দাহিরলা লাবা চওডা কালো শক্ত সমর্থ একটা লোকের সঙ্গে কাড়ি বাইল বছর বছলে পার্রিভ হবার কোনো তাগিদ মনের ভেতরে অনুক্তম করভাম না। বিশেষত তথনও মনের ভেতরে একটা ধারণা ছিল আটি স্টরা মুখ্যু হর।

ভারপর খাটালে দায় আনতে গিছে উডেটিভে স্টাডবাুলের ছবি দেওচ প্রাতার আঁকতে দেখে আমার কৌত্রকা হল।
বিশেষত ভার জোনালো নিশ্চিত রেখা আর
আত্মবিশ্বাস দেখে আমার কেমন মনে হলে:
দীপকের কমার জোনা আহে। কেচে
আলাপ করলাম। গোলাম ভার শীর্ষিতভা।
মেজানাইন ফোনের একা থাকত। বছতঃ
ধেত। ছাদে চিলেকোঠার ভার শীর্ষিত
ধিক।

কতদিন সে বলেছে ছভাশ ছরে,
বাুকলি আমাদের কিসস্য হবে মা। প্রভীশ
বা চিত্রকলপ বা ছবির ভাষা মঞ্জাম করে
মাতে পাচছি না— ছবিতেও ভো এলেনের
মবিনের সম্মে বাপ থেতে ছবে। অবচ
ইলৈন্ট্যশন হলে চলবে না। বা ক্ষান্তার

ষাক্তে বাকে তিতারে তেতারে ওর ভীক্ষ টানাপোডেন চলাত। বাইরে থেকে বেল বোজা বেতোঁ লে হুটতট বরছে। অভিধার অভিনর ভাব। ইয়তো বলাত, একট্র মধ বাওরাবি। কিবো আরু চলা বাই—

ক্ষিত্য ব দ'ভ শিক্ষ হডে পারত না। বদ ভব্ও সে আনন্দ করে বর: থেতো—অনেক্ষানি থেতে পারত। কিল্তু অনা ব্যাপারটাতে সে বর থেকে অনেক্টা চাব্ক থেরে বেরিরে আসভ বেন, নিজেকে মানোরারের অব্য যদে হয়।

আসলে বীপক মন্ত্ৰটা ভিল সাত্তিক। ওর ভারেরী পড়তে পড়তে আমার বারবার মনে হয়েছে অন্তর্ভাত সমস্যাটার মধ্যে বারুণ ছিল। শেষ পর্যণত ওব মধ্যে বিদেফারণ ষটেছিল। বা স্বুণ্ড আন্দেরগির্বি মডেচডে উঠেছিল। ওর মনের খবরটা আমি ভাল বুলিনি। বহু পরে ওরু মারের কাছে শানি বে দীপকের বাবা ছিলেন নিরীগ্ ভালোমান্ত্র। সাত্রাং সংসার চালানো থেকে ছেলে শাসন প্রবাহত উনি করতেন। দীপকের বাবা হয়তো কিছা, পরিমাণে স্থৈপ ছিলেন। হরতো সেই কারণে দীপকের ছবিতে—ভাল ভাল ছবিতে শেষের দিকের ছবিতে মেয়ে-মানুষের চেল্লে আগ্রাসী পুরুবমান্য देशीनक नाविक, बारन शुक्छा, वमशास्त्रभ বেশি। অধাৎ ওর বাবার উল্ট ধরনের লোক।

একটা কথা মনে ছচছে কার্ মৃত্যুর শর—বিশেষ সে বদি শিলপী হর—তাহলে লেখা খুবই কঠিন।

ŀ

কেন বে সে আত্মহত্যার পথ বেছে নিল সেটা ভেবে ওঠা বার না। মার তেরিশ বছর বরস ভো আরু মৃত্যুর বরস নর।

চোধ বংশ করলেই সেই ভাষাটে লাশ্বা
চেহারা আমার সামনে ভেঙ্গে ওঠে। একটা
বনো ঘোড়ার শকতি ছিল ভার দেহে;
শকত মুক্তিত ব্যাস চালাভো সে। আমি
ভার সঙ্গে অনেক সময় কাটিয়েছি। ছবি
আবার সকল সমস্যা ভা সে নগদনভাত্তিক
ছোক আর শৈলীগত হোক, আমার সঙ্গে
ছায় প্রতিক্র আলোচনা করতো। বাকতিগত
ছায় প্রতিক্র আলোচনা সেই অনুপাতে
ছিল না।

ম্টিকল হল বে কোনো মানুবের ম্ভারে পর ভার বলা প্রতিটি কথা তা বড়ো ভাচছ হোক, অনা তাংপর্ব নিরে হাজির হর।

কভো মারখা বুরোঁছ তান্ন সলে শীন রাঁববারে প্রায় ছাটিতে। কলবাভার। কলবাভার রাইরে। প্রেমুমটির মান্দর

ধেপতে সেতি ইনাজবারের, আটপুর, বীকনগর: যোকরা পিলপী আর প্রেটপুর বাড়িকে
রাত কাটিরেছি: বুরেছি পার্কে বাড়ের
মেলার বারার আনারে: সে স্বাইছের সংস্
অতিসাধারণ হরে বিশে কেছো: ক্র্পনো
উদ্নাদিক হতো নাঃ প্রানা না থাকলে
মাড়ি-মাড়কী বাতানা এক বটি রাল সিরে
ধেয়ে নিতো।

আবার কলকাতার পাড়ার পাড়ার বি বার্বারের দরকা, বরলা, চেলাওরালা, ডদ্রেলাক, মাড়োরারী, মাল্যারী, ট্রাক্ট ডাইডার, মিচাইওরালা, চড়ে, লোকানলার, বেলা থেকে কালকাটা ক্লাবের মেল্বর স্বাইরের সম্সে সে মিলাডে। মান্য স্ববংশ তার কোনো মোহ ছিল না, আবার মিরাগও নার। ডিখারীর সম্প্রে সে সহর সুরে কথা কাতে পারতো। মান্য আর প্রকৃতির মতো লহর স্বার্বারের তার সমান আগাহ ছিল। ভাবিক বাউন্ড্রাের বলে লোকে চিনেছে। সে বে খাটতে পারতো একথা ক'রন হানে।

দীপক বলতো, লোকে মনে করে
দিল্পী বেন অসামাজিক জীব। তার কার
অপ্রয়োজনীর। কি আদ্বর্য কল্পার মুদ্দ গল
কান কেটে ফেলে কেউ বোঝে না। বে'চে
থাকার তীব্য অনুভূতিকে শানাবার ক্রনা
দিশ্প। আমার মনে হর মান্যের মধ্যে
দিশেবাধ জেগে উঠলে, অনেক কার হবে।
বোধ জেগে ওঠার পর একজন মান্য যদি
দেখে আরেকজন খেতে পাচ্ছে না বা শীতে
কাপছে তাহলে তার অসহা মনে হবে।

অথচ শ্ব ছবির বিষয়বস্ত নিরে নর, সে সমানভাবে কাঠামো নির্মাণ, অধরব, রও লাগানো, রচনা, শৈলী, ছবির ভাষা—সব বিষয় নিরলসভাবে ভাবতো।

বে সব জিল্পী যুদ্ধকালীন প্রথিবীতে কৈশোর কাটিয়েছেন এবং স্বাধীনতার পর যুবক, তারা ব্রুতে পার্ছিলেন যে অবনীন্দ্রনাথ থেকে বামিনী রায় প্যান্ত চিত্রসম্পির একটা কাল। রামিকিংকর. বিনোদবিহারী তার্টেদর মনে তীব, আকাণকা জাগিয়ে ত্রললেন। নীরোদ মজ্মদার, পরি-তোৰ সেন এবং ভাস্কর্যে প্রদোষ দাশগ্রুও পরীক্ষা-নিরীকার নতনে পথ দেখালেন। निक्शी वन्धारमञ्ज माम मीलक्छ ছবি मन्दर्भ র্ডাটল ব্যান্দ্র পড়লো, ভাবল বিভিন্ন প্রদপর বিরোধী কথা। বস্ততে তার ছবিতে ইউরোপীর প্রভাব প্রভাক্ত বা সরাসরি নর। ভার চারপাশের জীবনধারা খেকে সে ছবিব यालयमला निराह । त्लोकिक कलामित्भव কাছে ঋণ করেছে অলম্ভভাবে। শ্বে আধ্যনিকভার ভাবনাগালো সে পেরেছে ইউরোপের কাছে। ঠিক সেই কার**ে** বিম্ভাতা সদ্বদেধ তার ছিল প্রচন্ড অনীয়া।

আরকের দিনেও অবয়বিক কাম কর। অলম্ভর নর, দাঁপক প্রমাণ করেছিল। অথচ দাঁপুকের ছবি রিরেলিন্টিকু নর। ধরা মাক

ভাল একটি ছবিত্ব বিকাশপত ছলো লাভজা একটা ট্যাক্লী ভাইভারতে বিরে বাল অলেও লান্ত ব্যক্তে। টাক্শীর সাবনে একাশ পাছে রয়েছে। আল ছবিয়া এক কোনে অলেনার ছাতে একজন দেববাত পাঁলিকে আছো বা উদ্যাপ ভিবালী মেরে গাছে হেলানে বিজে বাল রয়েছে, লাবার পালা ব্যক্তা, গাছে ভাশিপ-নারা ব্যাউল। ভিবা পানের পাছেল লালাভ্তে। সাবত ছবিত্যালালালা, বা বাল ব্যক্তা। নিবিক্লী হিলো। ক্ষিপ্ত দেশ নান্তকে সভকা করে বিভ্ত চাইকো। এক ব্যবদার ঘ্লা, ভোনে, কবলো বা বৃত্তা। এক ব্যবদার ঘ্লা, ভোনে, কবলো বা বৃত্তা।

বৈদ্যনাথবাব্ দীপকের প্রথ সেই প্র্রেছ
আমারও, থ্র থানিও বন্ধঃ ব্যাদ আমারওছ
চেরে কিছু বড়। শেবভালটা ভার বন্ধানাভা
দীপককে বাচিয়েছিলঃ ভিনি হাওড়ার
বেলিলিরাস রোভে আম মাড়াইবের কর
তেরীর কারখানা করে বনী হরেছিলেন।
ভার অর্থানাকুলা ছাড়া দীপকের ছাঁভ
এমন অফসেটে ছাপার বই প্রকাশের
দ্বানাহস কোনো প্রকাশকের হুড়ো নাঃ

দীপকের জীবন খুব **অটিল ব**হু ঘটনাবছুল নর। ভার চিঠি**গত বিভিন্ন বরনে** ভিন্ন মেলালে লেখা। কিন্**ত, তা থেকে আর** জীবনের আগল অস্পর্ভ**াবে হলেও বরু** পড়ে।

দীপক নিজেকে অসাধারণ ভাৰতে নার্
সংবেদনশীল ছিল সে, সহাম্ভাভি ছিল
তীব্যা তার এসব বােষ ব্যিষ্ট সক্রে নারে
সামগিকে ছবিও হয়েছে বায়াজো। রাজিল
হয়েছে ছবির নিমিতি। কঠিন আর বা্
হয়েছে কঠিনো। রায়ে এসেছে নালান ছায়া
আর কানভাসের বাকলে বিভিন্ন আরু বা্
তার বােষ শিল্প আর রাবিনের ব্রার এক
করেছে। আবার এর বিষ কর্মের বারণ করতে
পারে নি বলে তার রাবিষক্র ইরেছে নালা।
কৈশার যােবনের সামারেজা
কৈশার যােবনের সামারেজা
কৈশার যােবনের সামারেজা

দীপকের এই সমমনার চিঠিতে তেরন কোনো বিশেষত[ু] নেই। সক্ষণীর দে হরি আর্থিয়ে হতে চেরেছিল সেই ছেলেবেলা থেকে।

*(*5)

১লা ভিলেশ্বর ১৯৪৭ ১ দেওবর

শ্ৰীচর**ণকমলেম্ব**

या,

প্রথমে আমার ভক্তিপ্র প্রথম গ্রহণ করিবেং আমি ভাল আছি। আলা

১ এই চিঠি দীপকের মাজদেশীর সৌজনো প্রাণ্ড। ১৯৪৭ সালের সেপ্টেম্বরে দীপকের টাইফারেভ হয়। সেরে উঠে ভাষে ভার মামা শীরুলেশ্বর বিশ্বাসের কাছে চেঞ্চে পঠান হয়। ্জার ভারি জাল আছা বালাসং রাণা জার দৈক্ষা করে। এখানে এক নক্ষ পাহাট ভাল প্রভাতে—শ্যে থাকিলে হলা করিয়া খাইভঃ

জ্ঞানি খাদ ছবি বাংকিচ্ছি ব ব হিছিল জানি পিছপা গ্ৰহণ তা ভিদিন,
আইকেজ প্ৰাক্তি প্ৰাক্তি গ্ৰহণ তা ভিদিন,
আইকেজ প্ৰক্ষেত্ৰৰ মাজ পিছপা না চইবে আমিন্ত প্ৰামান ছবি ৰাখ ইলা বনিৰাণ প্ৰথমিন সংচাইনাছেন।
আলা চ্ছা চ্ছোমান ছবি—নীবাল মাখাল ছবি চ্ছোকে মা, ৰাভ সকাৰকি কাৰক। ছালি বাংকা ভাব বাংকা—আলি ছবি আছিব, আছিব,

मग्रु

(5)

क्वाकाला

১লা মার্চ', ১৯৫২

कारे कान्त्रमी व

अवरण्याक चार्डमाराबन्धे व्याप्ती करणारात ভাতি হলাম। মা তো কিছাতেই নামী নয়-मरम इस ্প্রতিভাষান পরেনের unaympathetic mother · 한 [मानक्रा মিরম। সোণেলছাওয়ার এবং বাইরদের কণ। মপ্সার হা-র কথা भा। পড়েছিলাম— তিনি বোধলয় [中日日 ৰাজিকাম। ছেলে এবং মার চিল্ডালগতের মধ্যে বলি সংযোগ-সেডা না থাকে ভাছকো সেটা মর্মাণিতক। বার সমগ্য সভাকে কেন্দ্র कटत मान्य गट्छ ७८३, वछ दश् । वात রকতে-মাংলের মধ্যে লে কেড়ে ওঠে, ভার গভা ধ্যেকে বেরিয়ে আলার বিচ্ছেলটাই বদি শ্বারী হয়, দিনের পর দিন যদি পরিবতিতি হয়, ভাহতে মানুহের আভ্যা আল্ফাহীন হার পড়ে।

য়া আমানে ভালবালে না, আপন মনে কনে, তাই আমাকে ব্যুক্তে পারার কোন ভাগিৰ তান নেই। মানুস মিরালকে হয়ে পড়ে বলেই বিয়ে করে। বড়সড় হয়ে চনুকে

২ বাুলা-দীপাণিবভা মণ্ডল, দীপ্রকর **ভোট** বোন ৷

ও মার্মান---শীগতো বাস্ত্রী বিশ্বাস। স্বাহণ শিক্ষিতা হলেও দাণাকের ওপর এব উভাগ অপ্রিসীম।

৪ মদ;---দীপকের ভারনায়।

৫ ফাশ্যানী কর দাঁপকের বালার্যব্য ।
১৯৫০ সালে আঠারে। বংসর ব্যাস ফোনারাইটিসে কবিষদাপ্রার্থা ফাল্যানীর ব্যায় বাঁপকের মনে আঘাত হোনেছিল। আবাকে সে বালছিল, এড ডাড়াভাড়ি বনি মর্বনে ভাষ্টের কেন্সইবা ওর ফ্রম্ম। পড়ে সে ভার ছিল-লাগা দেহকে জনের ভালসামার উদ্ভাপে সেকৈ নের।

আমি আমার মনের কথা কিভাবে বোকাব। অসহা এই নিমস্পতা। গানীশের ছাটি সেব হলে বনে থেকে কিরে এলে স্ব কথা ধালে বলবা ভালবাসা নিস। ইভি

দীপক

(6)

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৫৩

ভাই বৈদ্যমান ৬

কলেকে পোৰাল না। ছেড়ে দিলায়।
অমল কেলখানার মত লারগা আমার কন।
নর। সাহিত্যিকদের কনা তো আলাদা
বিদ্যালর মেই। আসল জিনিষটা না থাকলে
হর না। আমি বরং নিজে হাততে হাততে
পথ খাঁকে নেব। জীবনের স্ববিক্ছ, নিজের
মত করে শিখে নিতে হয়। আমি কোথায়
কিভাবে মানিরে নেব, অন্যোকি তা বলে
দিতে পারে?

কাগতে বোধহত ঘট্টগাতে আমার সদশানীর কথা পড়েছিস। প্রচার লোক হয়েছিল। প্রশংসা-নিদলা পুই হয়েছে।

মা আমাকে বাড়ি বেকে ভাড়িরে দিরেছে। আমার একজন স্তুদ্ আমিন্তা বহুমান সাহেব পাক সাকাস ট্রাম ডিপোর কাছে, ভারে ২ বিটন স্ট্রীটের বাড়ির গারিজেল ওপরের গরে থাকতে দিরেছেন। মামামা চিল টাকা পাইনে। চার আনার শিক কানার পরেটা খেরে ভোফা দিন কাটিরে দিছি। বহুমান সাহেব রঙ ভ্রিল পট সব কিনে দেন।

মা ক্রাস টেম প্যতিত পতিছিল, অথচ আলাকে একজম বৃঞ্জতে পারে না। মামীয়া গারের থেরে কিল্ড, খান সহতে সন বৃত্জে কেলে কলেও ছেন্ডে দিয়েছি বলে মা লংকাকাণ্ড বাধিরে দিল। প্রচলিত ধারার বাইরে কিছা, ঘটলেই মার সন প্রতিরে বার। বাচছে-ডাই ভালার গালাগাল, মারধার সর কপালে জাটেছে।

একট, ভালবাসার জনা কী-না করতে পারি। যেরেরা রূপ, অর্থ, নিরাপন্ত। কেথে, আদল মান্রটাকে কেথে না। কোন যেরের সর্বানাশ হরেছে জানলে থালি হই। পক্ষী-রাজারোহী রাজপৃত্যারেশ পেছনে ভোট না বাও। ইরাণ আক্রকাল সংগ্রেরেস সঙ্গে উড়ছে। ইরা জানে না কে আমার জীবকাক কডটা শ্নো করে বিজেছে। সেই চির্কডন রাতের প্রশম তালে আমাকে আমাত দিল। তাই এর্ছান আসিস, অনেক কথা আছে। ভালনাসা প্রানিক। ইতি

मीशक

द्योनम

১৯৬০ সাল থেকে দীপকের ছবির মধ্যে পরিপতির আভাস পাওয়া মার। চ্ছিন্ত বছর বছস থেকে সৈ যেন নিজিকে আরে। বেশি **খ**ুজে শেতে थाटक । भागा । दशकाराम রঙে অ'কা নিসগ চিত্রের পরিবতে কঠোর রুড় রঙের প্রতি সে মর্মানবেশ করে। গল্প নর, ছবির মেজাত তৈরী করার **খো**ক। মনের ভেতন থেকে রেখা উঠে আলে. কর্মান, ভ্রান্ডব অবচ আন্চর্য সেগ্রালার জীবনীশক্তি। वर्जन्यवर्ज्ञ নিয়পিয়ত নয় বলে ছবিগালোয় পেশী-বহুলে শক্তিঃ উল্লাস। একটা কমুন্ধ আন্নের্গার বেন আক্যেশে ফেটে পড়ছে। অধাচ নিমিতির প্রতি ভার ঝোক। ছবি যেন এক বলিষ্ঠ কাঠামোর ভপর দ'াড় করি**রেছে সে।**

(g)

তরা আগস্ট, ১৯৬০ কলকাতা

एम्स्ट्रत बुना,

আদা করি তাই ভাল আছিন।
বৈদ্যাপ আমাকে তোকা বেখেছে। মাসে
দুটো করে ভবি ওকে দিই। ওর বিশ্বাস
একদিন আমার ধবি বিকরী করে বড়লোক
হরে যাবে। আমার ভর করে। মাদি আমার
মধ্যে প্রতিভা না থাকে। ভাহলে আমি
দুশ্ আত্যপ্রবাধনা করিছ না, ওকেও
স্বাচিছি। মাধ্যে মাঝে মিজের সম্প্রেধ
সাংস্ক জারে। বংধাবাধ্যরের স্বছান কেই।
কারে করতে করাতে লাগে। ভ্রম
এই প্রশ্নী বিশ্ন করে ভোলো। আসলে
দুব একা।

মা-র কাছে হাই। স্রুদ্রেশ, ঠাকুরঘর, এই সর্ব নিয়ে ও'র কিনগুলো দ্রেশ
লাটছে। তাইও নেই, আমিও নেই, স্ভেরাং
মাথানাগা নেই। শুভে শানিভার ভলাকার
ফ'াকটা নজনে পড়ে না কারো। লোকিকালোকিক ধ্যেতি কিন্তাক্যা মান্তের মনকে
ম্যু-পাভিরে দিতে পারে।

তোর কাছে যাবার কথা সিবেছিল।
সাঁতা, আমার গালা থেকে তোকের পাড়া
কডাইবা বরে। কিন্তা, ডোরে কেওব-নমদরা বেভাবে আমারে কেনে। আর্মি কেন কিন্তা, চিডিয়াখানার রাজ্য; অভীনকে সালে করে তাই ভারতেরে আমার প্রীভিততে

৬ বৈদ্যনাথ আদকের বিবর জ্ঞাতব্য গোড়ার দিকে রজেছে।

৭ ইরা—নামটা কলিশত। মাডেকস স্কোমারের দীপক্ষের বাড়ির পালে একের বাজি।

४ गर्यम मामग्रे करिन्छ।

আসিস। তোদের দ্রেনের জন্যে পাঠালাম আমার দেনহাশীয়। ইতি

मामा

(4)

২২ রেড়ক্তশ আন্তেনিড়, দিন্দি-৬

24-6-62

छाडे देवमानाथ.

দিছিল এসে ছবি মাউণ্ট আর ছেন্স করতে বাসত ছিলাম বলে তোকে চিঠি দিতে দেরী হলো। কিছু মনে করিস না। এখান-করে গ্যালারীর আলোর ব্যবস্থা কলকাডা থেকে অনেক ভাল।

হানিক প্রদর্শনীতে এসেছিলেন।
এখনে একাট জিনিস ভাল লাগল, বয়স্ক,
লম্প্রাতিষ্ঠ শিলপার। প্রদর্শনী দেখতে
আসেন। তবে মহাধড়িবাজ। কার সঙ্গে দেখা
হলে ছবি বিকত্রী হবে, কি করলে পত্রিকার
আলোচনা বেরুবে বা বিদেশে ধাওরা যাবে,
এসব নিয়ে মহাবাস্ত। কিন্তু কাজ ন্বতঃন্তুত নয়, প্রাণবন্ত নয়, খামোকা দিশা
হবার চেন্টা যাতে বিদেশারা কেনে। কারো
আবার মনের মধ্যে তাগিদ নেই, তাই
বিম্তাতার জন্য বিম্তাতার প্রাচ্যুব। ছবির
টকসচার সন্বন্ধে অহেত্বক মাধা-বাথা।
চোষ-ধাধান নৈপ্রো, ভেতর কিছু নেই।
বেশার ভাগ পাশ্যাতোর অধ্য অনুক্রব।

প্রথাসো নিবলা দুই পেরেছি। হানিফ বললেন, Why are you so angry with the world?

নললাম জলট্রি ঘরে বাস করার প্রবৃত্তি আমার নেই। একদিন নেমাতজন করে খাওয়ালেন। ছবি দেখালেন। আমি চ্যুপ করে খাওয়ালেন। ছবি দেখালেন, বুমতে পারছি ভাল লাগছে না। আমি কি যেন বলতে গেলাম। বললেন, আমার মন-যুগিয়ে কথা না-ই বা বললে। আমার মনটা খুবি খারাপ হয়ে গেল।

তারপর দ্তাবাস, রাজনৈতিক নেতা,
হড় সরকারে চাকরের, সাংস্কৃতিক প্রতিদ্যান
—নেম্পতদের শেষ নেই। একটা পাঞ্জাবী
মেরে, নাম মনে কর লিলি কাউল। লাল ট্র
সিটার গাড়ি করে ঘোরাল। রঙ-করা মুখে
সিগারেট। যৌন-জীবন জলবং করে
ফেলেছে। ছবি-টবি বোঝে না। তবে
আমার দুটো ছবি কিনেছে।

লিলির ব্যবহার এমন সহজ বে আমি টেরা হরেছি। পরে সব বলব।

দিবিলার সমাজে পা=চাতাকরণ ঘটেছে উপরতলায়। তবে অন্যানা শহরের চেরে অন্যান্য সভারেও এর প্রভাব কম নয়। আসল সমস্যা হচছে, আধ্যনিক হয়েও কিভাবে ভারতীয় থাকা বার। ১৯ শতকে রামমোহন থেকে শ্রু করে চিন্ডাশীল বাকভিমাত এর একটা কাজ-চলা গোছের সমাধান করে ফেলেছিলেন। কিন্ত, পরিবতিতি অকথার অন্যে ত'াদের ব্যবস্থা আমাদের কালে আসছে নাঃ ইউরোপ আমাদের মানস-জগত আলোডিত করছে না. কল-কারখানা বাডার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দৈন্দিন জীবনে সে এসে দাভাচছে। তবে বনেদটা ঔপ-নিবেশিক থাকার দর্শ, সমস্যাটা খুব জাটল। প্রাচীন গ্রামীণ মূল্যবোধ নিয়ে আধ্রনিক নাগরিক জীবনযাপন করা সম্ভব श्रुवेष्ट ना। विख्यात्मत एकत्व अध्यानीमहन्त्र প্রাচী-প্রতীচার যে-সমন্বয় ঘটিয়েছিলেন, চিত্রকলার ক্ষেত্রে অবনীংদ্যনাথ যে-নিশ্ববিদ্য অবস্থার সৃষ্টি করেছিলেন, তা আমাদের প্রা,স্ক श्टथण्डे सहा। নত ন প্ৰতীক খ'্রতে হবে। এমন প্রতীক न्यम्मन, বা সমসাময়িক ব্লের সংঘাত এবং নৈরা**শাকে** অথ'পূৰ্ণভাবে প্রতি-ফলিত করতে পারে। অথচ ভেতরে দোটানা। তাই সিম্ধান্তে না-পেণছতে পারার যন্ত্রণা। ভাই প্রভীচোর অন্ধ অন্যুকরণ।

대한 대한 경기를 보고 있다. 이 사람이는 경우는 사람이는 것은 사람이 되었다. 그 사람이 있다. 그 사람이 있다.

আসলে ধনী-দরিদেরে বাবধান তো কমছে না। শছকর। আশী ভাগ মানুর কড গরীব হচছে, উপরতলার সাহেবের সংখ্যা তত বাড়ছে। স্বৃতরাং শিলপ্রোধ-ফোদ্ আসলে প্রতারণা এমন একটা সন্দেহ জাগছে মনে। ইতি

দীপক

(6)

নিউ **দিন্দি** ৩০-৬-৬১

ভাই বৈদানাথ,

ত্ই আমাকে দোষ দিবি হরতো।
আমি চাকরি পেরেওে নিলাম না। আমার
প্রায় মনে হয়, অদৃশ্যে আমার বিরুদ্ধে
বড়বণ্ড চলেছে। চলেছে বলছি না। তবে
মনে হয়। এখানে মিসেস কোঁশিক বলে এক
ভদ্যমহলার গালারী আছে, ভোকে বোধহয় বলেছি। তিনি আমাকে প্রলুব্ধ করার
চেষ্টা করলেন, মাসে পাঁচশ টাকা করে
চাক্তা করলেন, পরিবর্তে একটা করে ছারী দিতে
চাবেন আমার কেমন সান মনে হল ইনি
আমার কেমন সান মান

হরেনাম মিলে তিন দিন ধরে
ইন্টারভা, দিলাম। টেকসটাইল ডিকাইনিং।
হাউস-জার্ণালেন লে-আউট---সাত পণাচ।
ইন্টারভা, নিচাছলেন মোদি বলে এক ভদ্য-লোক। শেষ দিনে বলালেন, তিনটের সময়
আমার অপিসে কাড নিমে দেখা কর্ন।
ডিনটের সময় ওর সেকেটোরীর সঙ্গে দেখা করলাম। উনি আমাকে দেখিরে দিতে এক পাশের সাইংডোর ঠেলে তুকে পড়লাম। পরে রানতে পেরছি ওর সঙ্গে ছিল ওর বস. মিশ্টার ভাস। মোদিকে বললাম, ভিনটের সময় আসতে বলেছিলেন।

মোদি বলল, বাইরে গিয়ে বসনে।

ভাসি বলল, ত্মি বাইরে গিছে বস।
আমি এর সঙ্গে কথা বলব। মোদি চলে
যেতে ভাসে আমার সব কথা শ্নলেন।
একট্র চিন্তিতভাকে বললেন, আমাদের
স্ট্রভিও যামিনী রারদের জনেন নর। আপনি
একদিন সময় নিন। যদি দিখর করেন
চাকরি করবেন, তাহলো আমার সঙ্গে দেখা
কর্ন। আমার কিন্তু মনে হয় এটা আপনার
জায়গা নয়।

ভাসে আমাকে স্যাণ্ডউইচ আর কঞ্চি খাওয়াল। শোকটা কেমন যেন জোর দিয়ে বলল আমি চাকরি নিলে ভূল করব।

। চাকরি নিই নি। ইডি

মন

এই ছটা চিঠি ছাড়া দীপকের ভেমন উল্লেখগোগ্য চিঠি পাইনি। চিঠিগ্রাল कालान,कर्जीमक इरलं मायशास এड সময়ের বাবধান থাকার জনোই হয়ত কিছটো খাপছাডা। এ ছাডা ভারেরী পেয়েছি। বছবের S₇ নিয়মিত ভাষেরী বছর હ রেখেছে, কিল্ডু তেমন কাজের কিছু এর মধো নেই। ও হয়ত লিখেছেঃ হিমাদির বাড়ি গেলাম। **সংপাল সিং** काछे जामात अकछा इवि कित्नरह । अकछा ক্যানভাষে রঙ চাপিয়েছি। ইগলের ভানা নাম দিলে বোধহয় ভাৰ হয়। এই ধরনের দ্যু-চার লাইন। এরই মধ্যে আবার করেক জারগীয়ে সে গ্রন্থিয়ে কিছ কথা লিখেছে। সেই অংশগ্রেলা ত্রলে দেওয়া গোল।

১৭ই এপ্রিল, ১৯৬২

কলকাতার সবচেয়ে বড় অভাব আর্ট ডিলানের। ফলে শিলপীদের নিতে হয় দোকানদারের ও্মিকা। ককটেল পার্টিতে বাও, কনস্লোটগলো ঘোর। বিদেশীদের সঙ্গে বাতচিত বল। তাদের কাছে তোমাদের সঙ্গা গৃছাও। বাদের চটালে কভি হবে, তাদের কাছে দেখিতা হাসি হাসো।

বিদেশীরা কলা শিংশের প্রধান ক্যেতা। তার। চায় পরেরাপরির ভারতীয় চিন্তকলা। খাঁটি ভারতীয় চিত্তকলা বলতে ক যোধায় জানি না। তত্তের প্রভাক, চিল্লে কমণ্ডলঃ বাক্ষোণ্টার হকের ভিক্তাইন আক্ষতে কেউ। ভারতীয় বলে যদি কিছু, থাকে তবে সে তার মান্যে আয়া প্রকৃতি। বোঝা খাচছে, চত্ত্র ঠগরা বেশ ফলাও বাবসা চমিয়ে বসেছে।

৯ এ পি হানিফ—দেশে-বিদেশে পরিচিত ভারতবরের সর্বাধিক বিতর্কিত শিল্পী।

क्ता किरमन्त्रत, **५**৯७२

আসকে আমি নানা রক্তম ক্রমণেরকরে
ভূমি । আমি ধর্মনা হেন্ট তিখন বারার
মৃত্যু হয় । মান্য সঙ্গে কোনা হাদা সংগ্রের
ভিজ্ঞ না । স্যুত্রাই পাইরের নানা-রকে
আপন করে নির্ভ পারি না । আমার
স্বাভারটা চড়া সুরে রাগা । আর মনে ইচছে
হাসিকেছ০ আমার মানসের অভিলাম প্রেপ
করার জনো বারহার করেছি । বাতের টেনের
জানলা দিলে একটা নিশ্লেম সিগারেটের
চ্কারার মত গেলে দিরেছি । সে হয়ত
আমাকে স্থাঁ করতে পারত। আমাকে
বোপহয় ব্যুক্ত।

আমান মনের ভেডরটা একটা বিকার-গচ্ছে বোগনৈ মত। চারিদিকে ভার গাঁচা। খাঁচার শিক ধরে গজরাচছে কে যেন। আমার এই একটা রুশ আছে। টগ-বগ করে যখন আমার রক্ত ফোটে, ভখন আমি বিনত হই। লোকে সুখ্যত পারে না। ভদ্য অবে বিনয়া বলা আমার খার্যত। অধচ আমি হাত্তে বিরে মাধা ফাটতে চাই।

ভাই আমার কর্ণ মাণ্টা বারা দেখেছে ভারা আমার ছবি দেখে চমকায়। দাস্থ্রিভারিকটা বা হভাবে দুশা আক্ষাস আমার উক্ষাস কেন ? কেন বশা এবং তরোয়াল হাতে বোকবালো আমার কানভাস এতে প্রক্রি ই কেন আমার আক্ষা মান্ত্রগুলে বক্তি বাঙি কারে কার কার কার বঙ্গান বাঙ্গে আর কার কার বাঙ্গি বাঙি আর ক্ষাতা আমার বাঙ্গে কার বাঙার আরি হাতি আমা বাঙ্গে কার প্রাতি বাঙি আর শেটা আমা বাঙ্গে কার প্রাতি হাতি আর কার শ্রেষ্ঠি

त्र प्रतिनी कथा दिला। कम्म कथा तल, कारका दिनी।

১০ হাসি-একটি কল্পিল নাম।

२५८५ झामाई ५५७७

তিন মাস আগে আমার প্রথম বার हरू । दहारत दहारत स्वांन रहवा-नदस्यान । ञ्चितिमा ठाठ" कटमट्सत आम मिटस ट्रंटि চলেছি। দেখি করেকজন ফটেপাত বাসিদ্যা। নোলো কাপড় পরে জন কর্মড় মানকে-रगत्त्रमान्यः। करबक्रों एष्टल द्यामागर्जीख শিচকে। একজন ভেসেনর ধারে ছাগতে প্রসঙ্গে। একটা ব্যক্তির ব্যক্ত কাপড় নেই---भाकरता गुरुग, विअधितम् ॥ ॥ रुद्रभाष्ट्री । একজন যুবতী মেয়ে বিভি 非"奉汉》(दे हे रभरत श्रीक চ্যা পদেন্ত দ্যান : ওপালে ভাস্টবিন, জঞ্জাল সাফ হয় নি করেক দিন। চারিদিকে নোংরা, মানুবের धन्तांगरमाम्, कामका मुश्रांग्य । হল আমি যেন দেখতে পাচছি স্থা বন বন कटत घातर्थः। देवे कावे जल स्थान । उज्जन হারিয়ে উল্ফার মত ছাউছে। আর মানাুষের **हाभड़ा त्यन तक्षाका काशतकत करोता. जात** भारता उपक भारता करकाल ।

বাস-উন্নে-ভিড কিছুই আমাকে
দ্যুমনাইনৰ কাছ ছাড়া কৰতে পাবল না।
আমাৰ তথন বাড়ি ফেবার ডাড়া। মনে হচছে
কৈ যেন আমাৰ ওপর ভর কবেছে। তীব্য
অস্বীসত। উত্তেজনায় সামছি। তারপর
কানভাসের সামদে কলোয় ত্যুস-মাড়ের মত
অনা এক বাংহাস আমাকে চালিড করণ।
গারো সাত সংগ্রা আমি যেন যুখ্য করলাম।
ব্যাহিত্যত যথন নেতিয়ে প্রচাছ তথ্যনত
কে যেন আমাকে জোর করে কাজ করিয়ে
নিচাত।

ৰুবিটা চেশ্য কনবাধ পৰ আমার নড়বার শক্তি ছিল না। মনে হচছিল আকৈ-মাড়াই কলোন মধ্যে দিয়ে চালিয়ে রস পিষে নার কলো নিয়েছে।

তারপর আবার দেখলাম। **ঘন ঘন।** ভিসান না-দেখে **ছবি আকার পদ্ধতি ভূলে** গোলায়। শাঁটুভিও ছেড়ে মূতে কোৰাও বেতে পারি না। মূতে গিছে স্পান বেশকো আমাকে উর্থান্তি ছাউতে হয়।

কাল মণাড়িরে আছি। মূল ছেকে দেখলাম, মেঘটা রথ হয়ে গেল। ছোড়া-গুলোর সিগলের ডানা। মুখগুলো পেশ্চার মত। রথের গায়ে গাল-নীল নানা শাল্ব— পাথর নয় চোখ। আর চাকাগুলো ঘ্রলে আগ্ন বিকরাচছে। বাড়ি-ছব গাড়িয়ে ডেঙে চারমার করে রথ চলেছে।

রবিবার

বে'চে থাকা অসহা। আমি আর পারছি
না। আলি দৈব দশনি দেখে হররান। ছবি
এ'কে এ'কে ক্যান্ড। আমার পূথক কোন
অস্তিত্ব যেন নেই। আমি যেন ক্সীভদাস।
আমার ক্ষুধা, ঘুম, ভাল-লাগা মন্দ-লাগার
কোন নিরম নেই। সময় অসময় নেই। অন্য
এক শক্তি আমাকে চালাচছে। সে আমাকে
প্রেণেরি দখল করে নিরেছে।

আমি এজাবে বে'চে থাকতে চাই 'না।
গাছ, ফ্ল, পাতা, মান্য, পলা, পাখি—
অনাদের মত স্বাজাবিকজাবে দেখতে চাই।
এটাকে কি জাতে পাওয়া বলে ?

আমাকে কে যেন ভেঙে ফেলছে। সার্থার করছে।

আমি উঠে দা'ড়াতে চাইছি।

কিন্ত, কে যেন আমাকে...

22

১৯শে জন ১৯৬৬। মৃত্যুর পাচ দিন আগে দেখা।





এ রুশের শব্দ কারো কারো কারে বৃদ্ধ হরে যার। আবার কারো কারো হাতে বৃদ্ধান্তঃ

আমার ক্রম্ম থেকেই উত্তর্গাধকারসূত্র কিছা কিছা শ্বন্দ পাই। শবেদর মধ্যে
আমরা এমনভাবে ব'গিচ মেন তা বাতাসের
মত স্বাভাবিক। আমাদের মধ্যে কেউ কেউ
পাওরা শবেদর শবদবীর আবার প'তেও
দেন। ভাই থেকে বৈরোর শব্দমন্তা, শূমদরাণ্ড, শ্বন্দাখা আর শব্দসতা। সেই শব্দ ব্যক্ত কেউ কেবলই প্রোত্তন প্রকাশ প্রাবার কেউ কেউ কেবলই প্রোত্তন প্রকাশ রাল পাত্তই ক্ষাণ্ড হন না, তারা প্রকাশ রুসমাও তৈরী করেন। শবেদ শব্দ মিলিরে মিলিরে। কিস্তা শব্দ কি কেবল ঠোটের সামগ্রী? ক্লাম্যর ছবি?

শবেদর জনা কি অনা মাধাম নেই ?।

যেমন কানের রানা এক বিশেষ শব্দন
লোক? সেই শব্দলোককে লেখার গব্দলোকের
সঙ্গে মিশিয়ে দেখার একটা দিবা আলাদা
মলা আছে। কানের মাধামের জনাও শব্দ
সংগ্রহ করতে হয়। সে শব্দও সাহিত্যের
শব্দের মত, কোন প্রকৃত বা বাদতব-শব্দ
নর। এই শত্রতিক্রমে প্রথমত বছরের পর
বছর কান পাতা শিখতে হয় মনোমত শব্দ
সংগ্রহের ক্রনা, এবং তা ঝাড়াই-বাছাই-এর
জনা। তারপর শব্দ ব্রুপরা নয় শব্দ
ধর্ণনিরা কলম তৈরী করতে হয়।

যে শিলপা শশদধ্নির মাধাম দিয়ে
মানুবের দরবারে পোছতে চার, সে
শ্যোতাকে ভাবে ধ্তরাক্ট্র কিংবা গান্ধারী।
আর সে নিজে যেন সেই আচ্চর্য সঞ্জয়।
যাকে পৌছে দিতে হবে তার শোনা শব্দের
সেই অবিকল ধর্নি। শ্যোতাদের কানে
শ্যেষ্ঠ ধর্নি পোছে দেবার জনো তার
নিজের শশদ ধরার কান ক্রমশ যেন উৎকর্শ
হয়ে ওঠে।

ঠিক সাহিত্যমাধ্যমের লেখকের মতই,
শানুতিমাধ্যমের যিনি কার্কার মরমে পশা
শশ্দানুত্যকেই বন্দী করে নেন ম্যাগনেটিক
ফিতার । একটি আন্তারক কবিভার মত,
একটি দরদী ছোট গল্পের মত, সেই শশ্দ
ধর্মনির স্কোনকেও, শশ্দকার্কার পেণীছে
দিতে চান তার শ্লোভাদের কাছে ।

কোন কোখা, পাঠকদের কাছে পেশীছে

। দেওরার অনুভাতি লেখকদের কাছে কেমন
ভা আরু আরু পাঠকদের অজান্য নর। অনেক
লেখকই সে উপলাখির কথা লিখে গেছেন।
কিন্তু শব্দ-ধূর্নি স্থানের অভিজ্ঞতা----

অনুভ্তির খুলি, উপদীশর চমক-বেহেন্ত্র শব্দ-ধর্নি-মাধ্যমটি অব্যবহিত নত্ন, এবং বেহেন্ত্র এই পথে সভত চলা-ফো করার মান্বজন সংখ্যার কিন্তিং কম, সেহেন্ত্র অনেকেরই তা অপ্রানা।

ভাই আরু শব্দের রূপ নিজে নক্ত-শব্দের-ধর্নি নিরে বে রুগৎ—ভাই নিরে এই সামান্য গ্রন্থ-সল্প ঃ

বাংলা সাহিত্যের একমন বিশিষ্ট মেধাবী প্রবীণ লেখিকা শ্রীমতী লীলা মহমুমদার। আকাশবাণীতে প্রয়োজকা ছিলেন বেশ করেক বছর। তিনি একবার লিখেছিলেন যে কন করে একটি বড় আলোর ঝাড় ডেকে পড়ার তারে খুব আক্ষেপ হরেছিল। কারণ তক্ষনি তক্ষনি টেশ রেকর্ডার ছিল না বলে শশ্মটুকু ধরে রাখতে পারলেন না। মহাশ্নো হারিরেই গেল না ররেই গেল শশ্মটি কে জানে ?

যাদের শুন্দ সংগ্রহের বাতিক কিংবা শুন্দ রচনার,—তারা বে কি দুর্দাদত শাগলামি করতে শারে তা সচক্ষে না দেশলে বেন প্রতায় করাও সম্ভব নর। মাটির অনেক নীচে, কোলিয়ারীর দুর্ঘটনার বৃদ্দী মানুষের কর্ডি দিন পরের প্রথম ভেসে আসা কুঠ্টন্বর ? আহা বে'চে থাকার দলিল রচনার এই শ্বরের কি কোন বিকল্প আছে ?

পাতার পর পাতা বর্ণনা দিয়ে গেলেও

কি ধরা যায় বাংলাদেশের যুদ্ধর সময়

পিত্রত্যা মাত্রত্যা সচক্ষে দেখে সম্পূর্ণ
ভেসে যাওয়া দশ বছরের মেয়ে জারিনার
কাশনা? ভারত বনাম ইংলাশ্ড টেস্ট মাচে
লবের ঐতিহাসিক মূর্তের উল্লাস ধর্নি?
এর কোন বিকল্প শশদর্প দেওয়া সম্ভব

কি? অথচ ধর্নি-চিত্রে সেই উল্লাস
মূর্তেই পেণিছে দেওয়া বার।

শব্দ সংগ্রহের পাগ্লামিতে কাজি-রাসা অরণো, জলদাপাড়ার, বীরড্ম, মান-ভ্ম, ধলভ্মের গ্রমীণ অন্তলে অন্তলে কত মধ্য রাভ, কভ উধাও দ্বপত্র গিয়েছে আলো অ'াধারিতে, শুকনো নদীর বালিয়াড়ী পেরিরে। গঙ্গাসাগর, আকান্ত বাংলাদেশের ষশোর খ্লনা ক্ভিয়া, অভ্ৰুতা ইলোৱা, রাজপত্তানা, হ্যিকেশ দেবপ্রয়াগ, ব্যুদ্র-श्रहाग-- এवः नानान याणा, गामीन हाउँ, আদিবাসী নডোর আসরে আসরে যেমন বোরা--তেমনি এই শহর কলকাতার রেড-माइँ अतिका (थारक तिरामन मार्थ थामार्भी-টোলার মদের টেবিলের তলায় ঘ্রেছে मुकारना रहेश रब्रक्फीत । ভিডে, গোमभारम, মুম্বটনায়, শোভাষাতায়, শোক্যাতায়, আনন্দ केलारत—कोरधव स्थाला वार्श नाया क्यूकिता दाशा क्यूरम भव्म-क्रिश--- अधार रहेश বেকড়ার—ব'ড়াশ গেথে অন্নসত্র অভাবনীয়

শব্দ ক্রমে উঠে আসবে। সে সব শব্দ র সভিই ত্রানা নেই। সে সব শব্দ র্যাণ-মাণিকা।

অত্তিতে পাওয়া সেই সৰ যেমন চোথ গেল পাখির কালনা, মহরমের ব্যক চাপড়ানোর আওয়ার, মাটির বেহালার কর্ণ সূত্র, কালীঘাটের মণ্দরের গর্ভগাহের ভক্তের সমপিতি মা-মা ধর্নি—ঢাকার সীমানার যুদেধর গোলার বিদেফারণ এবং আনো যে কত কত অসম্ভব সব শব্দ উঠে এসেছে টেপ রেকর্ডারে তার ইয়ন্তা নেই। অনেক নামকরা মনীবী, সাহিত্যিক ও শিল্পীর অতকিত কিছু কথাও দিয়া হয়ে যায় শবদ-সম্পরের ভাগ্ডারে। মাথার মধ্যে ৰাজতে থাকে হার্ট অপারেশনের আগে বাকের স্টারনাম হাড় ফ্লাড়ার, ভয়ংকর করাভ কাটা আওরাজ কিংবা হুদরের কোমল লাপ-ডাল। তা সব কথার শেষ কথা হল শবদ-ধর্নির যে বিশেষ কার্ত্তম, তা ঠিক সাহিত্যের মতই মাত্রই বাস্তাবান্যুগ নয়, দার্ণভাবে স্ক্রনাত্মক। সাহিত্যিক যেমন রিপোটি'ং করেন না. বাস্তরকে যে অবস্থায় পেয়েছেন তেমনি হ্রহ্ দেখান না, —স্থিত করেন, গড়ে ভোলেন, স্থান-ধরনির স্থিও ঠিক তেমনিভাবেই হয়। অনেক সময় বাস্তবিক শব্দকে শোনায় না বাইতবিক। তখন বাহতবিক ক্রার জনা ক্রিম শব্দ তৈরী করতে হয়। একটি উদাহরণ দিই।

কলকাতার এক বাসত চারের দোকানে টেপ-বেকড়ার লাকিয়ে নিয়ে তোলা হল থদেদরের গ্যানজামের সমে মিশিয়ে লোহার টেস্তে এক রাশ কাপ-শেলট নিয়ে যাওয়ার থর থর শব্দ।

সেই শবদ যথন নিজে কানে নেওয়া গেল, তখন দেখা গেল কোথায় কাপ-শেলটের শব্দ ? যে শব্দ উঠেছে তা অবিকশ ঘন্টা ব্যক্তিয়ে যাওয়া **ছ**ুটন্**ড দমকলের। তাই** মোক্ষম বাস্তব ইমপাকেট আনার জনাও অনেক সময় অন্য প্রক্রিয়ায় বাস্তবান্যগ শব্দ তৈরী কর**তে হয়। যেম**ন প্রক**্ত** হাদরের ধাকধা**কের চেলে ইচছামত ধাক** धुक वानान यात्र होन करत हाथा खुडात वा ফেল্টের কাপড়ের ওপর লাপ-ডাপের ছন্সে আঙ্বলের টোকা বাজিয়ে। আবার প্রতাকী শবদ তৈরী করার জন্য ব্যবহার করা যায় সহম্মা^{ৰ্} শব্দকে। অধ্যোৱ ধরণ শ্<mark>ৰাবণ</mark> अन्यात भगन-भाषा तहलाय, वृण्धियातात भटन সেতার **থেকে করিয়ে ্দে**ওয়া যা**য় মেখ**– মণ্লারের ঝালা, সেই সঙ্গে দ্যু-একটি একাকী,ফেশটার জন্য জলভরঙ্গের ট্রং টাং, মাবে মাঝে মেঘমন্দ্র মদেস ধর্নির সংখ মেম গ্রেলের শক্ষ—আর তথনই কানের ভিতর দিয়ে মরমে প্রবেশ করতে থাকে.— ব্লিটর ছবি, জলের গণ্ধ, ভেরার আনশ্দ, অপেক্ষার বাধা, অনুভবের অশ্রুমাধা म्हण्याम् । এভাবে এ जातमतः । कारतः कारतः काष्ट्र भाग कामग वाका हात्र उठि। এवर কারো কারো কাছে ব্যক্ষাস্ত্রও।



यागात जाज रगम

প্রভাতক মার দাস

্নিটেক তাকাকে বোজা লাক চিক্সান্তের তেওঁ লাকাব্যালয় বিভাগতের কিন্তালনের তিওঁ তাকাকে বোজা লাক চিক্সান্তের তেওঁ লাকাব্যালয় আচ্চ আচ্চ এক কঠিন পরীক্ষার সম্মুখীন হরেছে। নিকট গও কয়েকটি বাছতের সাম্প্রান ও কনপ্রিমতা শভে ঘালার যে বিগ্লান্ড মি লাভ করেছিল মান্ত বাজিলের ক্ষেত্রে সেই প্রসার্থন এখন একট্র করে গানিত্র আচ্চতে মান্ত এক এক করে করে করে করেছিল সাম্বান্তির মান্ত্রে মান্ত্র এক এক করেছিল সাম্বান্তির সাম্বান্ত বাজানিক সাম্বান্তির উপত্ত পারকে। আন্তর্গনিক সাম্বান্তির উপত্ত পারকে। আন্তর্গনিক সাম্বান্তির উপত্ত পারকে। আন্তর্গনিক সাম্বান্তির উপত্ত পারকে।

প্রথিপর প্রতিযোগী দলের সংখ্যা ক্যমণঃ বাড়ছে।
সাভবাত এই জনোই প্রতিযোগিতার ফেরে নিজের দলকে শ্রেয়ার
বাগিত্রিক কাবণে উত্তবিশ করে দেওয়ার লাজেই নিডা। নতান চমকের
আবিশ্বার দেখা ক্যম্ভে বিজ্ঞাপনে। চলচ্চিত্রের বা মান্তের প্রয়ামন ভাজিনেতা, এমন কি কাবলাভঃ কাপানো ক্যাবারে নুভারে সংযোজন ভাজেনেতা, এমন কি কাবলাভঃ কাপানো ক্যাবারে নুভারে সংযোজন ভাজেনেতা এমন প্রতাল নাচ । ইস্পালাল দেখানোর প্রতিশান্তিতে ব্যামাণ্ড মোকে ওালিলা বাড়াড়। কিন্তা বাজাবাটী লাজ করার মাত্র শ্রামাণ্ড মোকে ওালিলা বাড়াড়। কিন্তা বাজাবাটী লাজ করার মাত্র শ্রামাণ্ড মোকে ওালিলা বাড়াড়। কিন্তা বাজাবাটী লাজ করার মাত্র শ্রামাণ্ড মোকে ওালিলা বাড়াড়। কিন্তা বাজাবাটী লাজ করার মাত্র শ্রামাণ্ড মোকে ওালিলা বাড়াড়। বিজ্ঞান্তির বাজাবালানকে বালিয়ের করার চোটা জন্ম হক্তের বাতা গ্রামান অসংগা প্রতাশোকর পান্নমীন দশান্ত্রের অস্থেন্ডান ও অত্রিভির কারণ অস্ক্রেন্ডার।

অধানভাগের কিছা প্রবে, পোরাণিক পালার মতান

সম্ভাষন নিয়ে হাজির হয়েছিলেন স্বদ্পায় ভোলানাথ কারাশাস্থ্যী। তিনি তার সম্প্রথে অত্যত জনপ্রির পালাকার ছিলেন। সামাজিক মান্ত্র কিলেন। পালা কারাকে তিনি একটি মহান দায়িত্ব বলেই গ্রহণ করেছিলেন। ভাষার অংকার ম্বারিত কররার জনা নয়, ভাবের স্থানিপে নাইজ্যাতের কোন অভাব মোচনে নয়, প্রবাংশার নাইজ্যাতের কোন অভাব মোচনে নয়, প্রবাংশারতের প্রথমিকার নয়, আমি জাহারবী প্রকাশ করিলায়—দাশ্রু আর্য শতারন করা। তার একটি উল্লেখযোগ্য পালার স্থামিকার ওই উল্লেখ্যার করা। তার একটি উল্লেখযোগ্য পালার স্থামিকার ওই উল্লেখ্যার করা। করান প্রয়ান প্রচার করে স্বামকারিনে। জাগরেলের গ্রাম তারা তারা হাজির হতেন।

গ্রেনই প্রয়োজনে, দশকির্টির ভারতমা, পরবভীকালে পালা গানের ভিতর থেকে অনেক প্রাতন বৈশিদ্যা সরিবে দেওরা হলেও প্রাণ্ট ছিল সেই সব বচনার ভিত। ভোলানাম নহুকতে পেরেছিলেন, শাধ্ বক্তৃতা এর গান দিরে মানুহের মনের ভিতরে সাজা আগানো সম্ভব নয়। চরিত্রস্থির মাধানেই আনেক। গান্তীর তর্মকথা প্রচার করতে হবে। অথচ গান্স্পিন প্রমন্তাবে সাজাতে হবে, তত্ত্বপ্রচারটাই বেন মুখা না হয়ে ওঠে। কেননা দেবতার মাম গানের সমে মাতির রও মিশিয়ে তাকে আরও সহার ও সাধারণ করে ত্রেলতে হবে। প্রমন কি প্রবতীলিকে ইতিহাস ও প্রোণ মুবরণের বিষয় নিয়ে ভোগা পালাকে অনপ্রম করে তোলার জন্য পালাকাররা ধর্তিভানেই নিয়ে ভোগা গালাকে অনপ্রিয় করে তোলার জন্য পালাকাররা ধর্তিভানেই গিলের উপরই মিতর করতেন বেশী।

প্রাণ ও ইতিহাসের প্রেরাষ্টিও এক সময় দর্শকরের

কাশেও করে ভ্রুকার। ঠিক সেই সমন্ন পালাসমাট ব্যক্তবাহান কাশেনিক পালার প্রবর্তন করকান। প্রেম ও ইতিহাসকে সামানে রেকেই, লককলোলকবিপাত কাহিমীর প্রচার ছিল এই ধরণের পালার বৈনিকটা। পাল্ব ভাই মর ব্যক্রেপনাথের অভিক্রতার সীমা বিস্তৃত ছিল বজাই, ভিনি এই পথে ইম্মনিসংহ গাতিকার প্রনেক প্রযান ও জনপ্রিম কাহিনীকে বারার প্রিবেশন করে পথেন্ট খ্যাতি পেতে-ছিশেন। জার দশ্ক সাধারণ এই সব কাহিমীর ভেতরে নিজেশের সামাজিক জীবনকে জার্থ গভাবিভাবে প্রতিফালত দেখতে প্রেম-বিলেই, পারাণ জার ইতিহাসের কথা কিছু দিন ভালে থাকতে প্রেরিছিলেন।

কিম্পু প্রভাগ বছরে নানাভাবে পরিবার্ডিত হরেছে নানানান। দীর্ঘদিন ধরে কলিয়ারীর পার্যাক, চা বাগানের মালিক, বারা নিছকট প্রথমবের অভিপ্রারে বারার আসর বসান, লোকাশিকা প্রচারর অভিপ্রায়কে সরিয়ে দলকভারে। প্রধানত সেই সব দশকিকের মনোরেঞ্জনের আশার পালা গাইতে স্বান্ত্র করকোন। কিম্তু মূলকিক্রিকি বিবর্জন হল, গানা আর শহরের শিক্ষাভিমানীরাও এডুনের শ্বাস প্রেলান দীর্ঘদিন অবছেলিত বারার আসরে হলে।

কাশেপনিক কাহিনীর সাত্র ধরেই সামাজিক পালার প্রবেশ ঘটলা বাহার আলরে। এ ক্ষেত্রে দশকিরা অভিনাদন জানালেন, সাধ-দাখে আনন্দবিদাদময় একেবারে ঘরের কথাই স্থান পেল ঐ সব পালার। সভাপ্রকাশ দত্ত নিমাল মানোপালা আর ভৈরব গালো-পানায়ের হাতে এই সামাজিক পালার পালালিক সাফলোর চ্ডোণ্ড প্ল প্রস্তুত করব। সামাজিক পালার পাশাপাশি জীবনী- ব্লক প্রনারও একটি বারার নাড়ে উনিল। লাল্যার বার্নিয়াক ছবক নর, পানানের মহাত্যে প্রচারের মড়ই ঘইবোন্ডের জনিবার জেডর নিরেই আননা উপন্ত করার প্রয়াল দেখা বিলা রাজানানে। জনিবানি ন্লক শালার অক্যাপত রূপকার শালত রাজানিক, একটি ভয়াবহ অবার করেলা, বিকর রাজানিক, একটি ভয়াবহ অবার করেলা বেশল পালার। একই বছরে, জনপ্রির অভ্যানক কর্মান মাইকেল মব্যান্তলা পালারি পরিবেশন করে তভানিক জন-শার মাইকেল মব্যান্তলা পালারি পরিবেশন করে তভানিক জন-শার মাইকেল মব্যান্তলা করে নিরেই মাইকিল প্রের্ণান করেলা করেলা করেলা করেলা করেলা করেলার করেলার করেলার বিবেশনালার করিলার করেলার আভ্যানের শালার পরিভালক প্রেলান্তলা বার্হার করেছিলেলা। সার নাল বেশুরা ছার্ডারে ব্যানিকাশ পালার পরিভালক স্বালার করেছিলেলা। সার নাল বেশুরা ছার্ডারের বার্টারের কর্মাক আভ্যারের ভিনির বেশ্বরার আভ্যারের ভিনির বিবেশনালার আভ্যারের ভিনির বিবেশনালার আভ্যারের ভিনির বিবেশনালার আভ্যারের ভিনির বিবেশিকেল কর্মাকবেশর আসনো।

ত্তিদিনে বাহাম একটি মুজুন জিনিল চালা, হুছে গিছেছে—পাহান রাণাঁচের পরিবর্ভে জ্বল বেছেদের নিরেই স্থানি আছিল অভিনয় করানো: পারাজন পারুহরাণাঁচের জডিনার করানো: পারাজন পারুহরাণাঁচের আছিল একদিন দে জনজির ছিল পারু তাই নয়, ত'নের করেছর রোর একম একটা গানুমে ব'বার অফড, পরেরতীকরের ছাহালাগিকপাঁচের অন্নর্করেই সেই জনজিরতা ও করেছর এনা রাভিমত কর্ক, করতে হারেছে। সর্বপন্ধার মাইকেরে মাইকেরে মাইকেরে স্বাহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বারারে করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বারারে করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বারারে বারারে অক্তর বারহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বারারের বারহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বারারের বারহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বার্রারের বারহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বার্রারের বারহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার প্রভাস অনুস্বারার প্রয়োগ বারহার সঙ্গে আমিক বারহার সরে বারহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বারহার করে আসিক ও প্রয়োগ ভারনার সঙ্গে বার্রারের প্রয়োগ বারহার সঙ্গার বারহার সংক্রার বারহার সংক্রার বারহার সংক্রার বারহার সংক্রার বারহার সংক্রার বারহার সংক্রার বারহার স্বার্যার বারহার স্বার্যার বারহার সংক্রার বার্যার বারহার সংক্রার বারহার সংক্রার বারহার সংক্রার বার্যার বারহার সংক্রার বার্যার বার্য



কৰি পাজার একটি দুলা

জাকার, অক্তিরসাভারক জীবনীমূলক পালা হিসেবে যে সাকল্য আনৌকিল, বলা যেতে পারে ভার ম্লেও ঐ পরীকান্লক প্রয়োগ জাকার।

ক্ষান্ধনাম কৰা পালায় চরিত্র জন্মারী র্পসংজা একটা ক্ষান্ধার বরপার। জনা দিকে প্ররোগ ও পোনাকের পেছনে প্রচরে কার্ম্ব বারু হয় বলে প্রার ক্ষেত্রে গ্রামনৈতিক পালা একটা কর্মীক হয়ে। উঠাল। বেরুবা সংমাত্রিক পালার সঙ্গে টেক্কা দিয়ে পিছিয়ে পড়তে ইন্দ্র চাকে।

দেখা গেছে, ফোন বিশেষ একটি দলের সাফলা, আর পাঁচটা দলকেও একই কেন্দানিশ্যতে আকর্ষণ করে। যার থলে পালা নিশাচনের ক্ষেত্রে, অনেনটা সন্তাগিদের উপর নির্ভন্ন করে অপনাপর দলগালিকে প্রশৃত হতে হয়। মাকে আছিক বা প্রকরণের এমন একটা হিভিন্ন একটিছল তে আলো-মাইক-টেপ্তেকভারি ছাভা দল বারনাই হ'ত না। এই তিনটি উপ্তর্নণের অনুপশ্পিতিকে ক্ষাক্রনা নিশ্নমানের প্রয়োজন বলে ভাবতে অভান্ত হয়ে উইলেন। স্তর্জা বাধা হয়ে, অপ্ররোজন বলে ভাবতে অভান্ত হয়ে উইলেন। স্তরা বাধা হয়ে, অপ্ররোজন ও অনিচাছা সত্তে,ও আলো-মাইক-টেপ্ বাবহার কর্তে গিরে ঐতিধহার স্তান্ত টান পড়ল।

হিংপারে গখন এই অবংখা, তখন একপ্রন নতান কর্ণখার ফোছল চেইটোপাথায়ে, করেন বছণ পাবে পৌরানিক পালার সাফলা আনকান অনাভাগে। পারাতিন করেনিই পালাকেই তিনি নির্বাচন করে, নতানভাবে সম্পালনা করালেন সটনাটাকার আনক্ষরকৈ পিরে। ভাতে পারাতন অনেক কিছাকেই যেমন বাদ নিতে হরেছিল, তেমন বাছতে বরেছিল এমন করেনিই বৈদিন্দী, যাগাগানের আবানিকভার বা বানিরে যায়। একেবারে সাগামার গদা সংলাপ, আলো বা টেপাজেততি সাহাযে। কেনে বাহাুলা প্রতেখা নেই শাবা অভিনর দিরেই পালাকাকিক আন্তর্গায় বেবৈ রাখা। আর অবশাই পানাবালি ছিল সেন পালার একটা অক্ষাপ। যেজনা হরপার্যাহী কিবো 'সীভার বনবাস' বাণিকাক দিক থেকে অনেক সাফলা এনেছিল।

তবে পৌরানিক পালার এই গদা সংলাপ নিয়ে সনাতন-পদ্মীদের কয়েকলন আপত্তি করেন। বছর করেক পূর্বে অভ্যুক্ত कर्षे हो हार्च यनन 'तथाहे अन्यकानारा' भागाहि निर्वाहन करति इतना, রিহসেলি চলাকালীন পরিচালক এবং নামভ্মিকার অভিনেতা দিলীপ ১ট্টোপাধাায়কে একদিন প্রশ্ন করেছিলায় ডারে পালার সংলাপ নিয়ে। অমিহাক্ষর ছাম্মে লেখা, সারে টানা, কিছাটা গ্রহক প্রধান, সেই সব সংলাপ ক্ষেপনের পক্ষে তিনি যুক্তি দেখালেন, काषा ७ ६०म रशोरामिक हतिहारक व्यानक जीवन्छ करत रकारना। व्यात, এই তো সেদিন প্রবান আঁতনেতা, অমিয় বস্যু উদেলখ করলেন, ভাষা ও ছল্মের সঙ্গে রূপসংলা ও পোষাকের ব্যবহারটিও জর্বরী। কোন বিশেষ চরিচের মহিমা কিংবা ভয়---দ্রটোই রূপসভর ও পোষাকের ভারতমো বিষ্যিত হতে পারে। ভারই সহকর্মী বিমল লাহিত্বী কথা अन्द्रम् अक्षि भारत्य रमहत्तनः सहेनक श्राचाण उनक्रिष्ठ निरुपी अक्यात काम मारक्षीबहुलन। हिलाहिएक व्याद्मिक करवार समा काहारना ৰ্ভি, কাজকরা পাঞ্চাবী, সাধারণ র্পসম্জা নিয়ে যথন আসরে **डाक्टल**म, कथन मर्भकता 'वालिशासात कत्म ठाए मा' यहन 'हिस्कात करत कितिएक मिरलान फीएक।

আসকো ওড়বিন পর্যাপত ব্যান্তাবিক ছিল, সাচাদন ভেডর থেকেই অনেকটে প্রয়োজনের থাগিলেই উঠে আসছিল সেই সব পরিবর্তান। হালাজীবনেরই সঙ্গে দীর্ঘা দিন যুক্ত পালাজার-অভিনেতা বা পরিচালক, নিজেদের অভিজ্ঞাত দিয়ে অনুভ্রম করতে পারতেন—দশক্রা কি চার। কোন উপারে প্রেশ করা যেতে পারে

সেই গ্ৰহণকৈর আকাশ্বা। তারা সেইভাবেই প্রশ্বত করকেন निकारमा किन्छ अत्रवती आध्याक अदर्ग, निकारमा निकार দারিতটোই গিয়ে পড়ল ডানের উপর, ব'রো প্রধানত কর কর্মী। মনে হয়, হাচার ঐতিহা নয়, সভ নাটকের অভিনবতাই তারা আরোপিড कतरण हाइरकान। अथन कि मृणामण्डा बाहा भारतत रक्टत मा बार्जा भाग-छात्रहे भू ब्यान भू व्यान का बादशक एम्या पिन भागात । बना बाद्ना, পরীক্ষাম্পকভাবে মণ্ড নাটকে বখন দ্শাসম্জার দিকটি উপেক্ষা করা হচ্ছে, আধুনিকভার অফুহাতে বালার তা প্রকৃত হওরার সংবাদ পেল: প্রকরণ বা আজিকের দিকে ঝোক দিতে গিয়ে, লভিনেভানের ভেডরের জোর কমতে স্ত্রে করল। অথবা প্রবীণ পালাকার নন্দ-গোপাল রায়চৌধরেরীর মতামতও তেবে দেখা বেতে পারে, 'প্রয়তন রীভির শক্তমান অভিনেতাদের অবলঃশিতর পথেই যালা গালে প্রবেশ कतम आफ्रिक जात अरहाश ५० व जाहूर्य। यक्षमा भूतासम जान नवीतनत जीव्यव्याल जमान बनिद्याला निरंग प्रीकृत जारहर स्थ অভিনেতা, সেই প্রেশিদ্ধেশর যখন বলেন, 'আজকের বারাভিনেতা, र्भातहालक श्रधीन शाला नाग्रेटकत काताशास्त्र यन्त्री, कथाहा जलान्छ উপন্ত মনে হয়। ত'ার ধারণা এই বাস্তিক রীতিতে **অভিনয়** করতে করতে একজন অভিনেতার নিজন্বতা ধরা পড়ে না। ' কিন্তু গিলপীর ক্ষেত্রে নিজম্বতা একটা প্ররোজনীয় ব্যাপার। এবন কি এই এক যুগ আগেও একই আসরে সিরাক্রদেশলা পালায় অভিনয় করে कां**। फ्रान्वाय, अवः भ्रान्यम्याय, ज्ञाजनातत पिक त्याक गृष्टि भ्रायक** রীতিতে চিহ্নিত হয়ে ছিলেন। যেমন ধাঙালী পালার বড় ফপিবার, এবং পদ্ম সেন দায়াদ খার অভিনয়ে, স্বাতস্থ্যের জনাই অর্জন করে-ছিলেন সমান জনপ্রিয়তা।

धांभरन प्रथक প্রবেশ করেছিল, অন্য করেকটি লুবলিভা ঢাকতে। পূর্বে যেমন পালার গানগ্রিল দশকিদের কাছে আকর্ষণীর ছত-কথা, সার আর গায়কের নিজন্ব গারন পার্শবিতর সমন্বরে। এখনো বে প্রাচীন দিনের অবসরপ্রাণ্ড অভিনেতা বিভারক্ষ নিয় কিংবা বটকুক্ত দত্তগত্ত ত'ালের অভিনয় জীবনের স্মৃতিচারণ করতে গিরে একটা সাত খন্টার পালার হাবহা মাখন্থ বলে যান অবলীলা-ক্যমে, তা আর কিছু নের,—ঐ সরে, স্বরের নিবিড় আডরীয়ভাগ বিনোদ ধাড়া এবং ডিনকড়ি ভট্টাচার্যের মত প্রতিভাবান বিবেক গারকেরা, তাদের নিজেদের সমরে অভিনয় এবং গানকে মিলিয়ে দিরে নতান ব্যাের একটা বৈশিন্টা প্রতিতা করতে পেরেছিলেন। তাদেরই উত্তরসাধক গারুদাস ধাড়া যে বর্ডামানকালের অন্যতম গারক এবং নায়ক অভিনেতা, তার কারণ, প্রেস্বিদের অনুসর্পকে তিনি ধুগাপোযুক্ত করে তালেছেন নিজের স্বাতদেয়। এমন কি ক্ষিতীল तारतत मरु ऐमासक'रे भातरकत काहिमा अथरना **এই आध्रामक स्**राप्त ধে সমাদ্যত হয়, তার কারণ তিনি নিয়েকে প্রস্তাভ করে 🐃 🕬 -ছিলেন প্রে যুগের দক্ষিয়।







লারলা মরেন, যা হাসিও আড়ালে—নতান রীতির পালাগারিকতে বে পরীকা প্রথাক্ত হরেছে, তা অনেকালে উঙ্গীর্ণ হতে পেরেছে এই জনো যে নাচগান অভিন্যান তিনি এক সঙ্গে মিলিয়ে দেওয়ার চেন্টা করেছেন।

দশকিরা চান বলেই যে কারণে অকারণে নাচগানের হালেজাড় বইছে দিতে হবে তা নগ। দশকিরা চান অনেদ। সেই প্রাথিতি আন্দদকে, শিলেপর উপক্রণ উপহার দিতে হবে পরিবেশক-দেব। বিশেষ কোন বক্তবা পঢ়াবের উদ্দেশ্ধ থাকতে পারে কোন কোন পালাক। কিংত, দেখা দক্ষণে প্রয়োগের চমক যেন ভাবী করে না তোকে পালাভিন্নের স্বাভাবিক খ্যাভাস্থনকে।

সামাজিক পালাগালি যে একখেয়ে হয়ে উঠছিল, তার একটাই কারণ, পালাকাররা গলগকে বাধিতে গিয়ে অধিকালে ক্ষেত্রেই ত্তাম শোণার চলচ্চিত্রের অন্তরণে নিজেদের হারিয়ে ফেলেছিলেন। না গ্রাম, না শহর—পালাগানের বিষয় হিসেবে তারা যে সমালকে আশায় করেছিলেন। তা যেন একটা জগাখিচাছি হয়ে যাগ্ছিল। খেলান নাটারস নিমাণের চেয়ে, সপতা সেফিমেন্ট যা অকারণ কর্ণ রস্যত্ত্বেক কর্তে গিয়ে পালার চরিত্রগুলি হয়ে উঠেছে দ্বাল। পালাকাবদের বাক্তিগত অভিত্রতা সামিত হওয়ার জনা, একটাই বাতে খ্যেতে খ্যেতে কাহিনাগালি কার্যাণ্ডকর একঘোমানতে করিছত হতে বাধা। কনেক করা প্রেণি বান কোন গালাভার এই ক্যাণ্ডি দ্বা করার প্রতেটা ক্যোভলেন স্বান্ত, করি সাম, বাউল, তলা প্রকৃতি লোককলনে সংখ্যক্ত করে। অথচ পালার বিষয়ের সম্প্রতিত লোককলনে সংখ্যক্ত করে। অথচ পালার বিষয়ের সম্প্রতিত লিখিকে ক্যে থিনা কোন গান্ত্রকের কণ্ঠে জমলেও, পালার বিভিত্রক লিখিকে ক্যে থিনাছেল।

কাহিনী নিশাচনের এই সমসা। থেকেই হয়ত যারায় সেক্সপায়ির কিবল হোমারের আবিভাব। জোরালো গণপ, জমজনাট পোষাক প্রয়োগের এলাগৃহ বাপোর, সব মিজিয়ে একটা
বাশিক্ষিক চমক আছে এই ধরণের নির্বাচনে। ডাছাড়া এখনকার
বাবসার বা রাজার, চিৎপরে থেকে নিমিত্তিক চমকের বাপোপটি সাহিয়ে
দেওটাও মাস্কিক। ওরাণ্ডম প্রাণ্ডম পাহাড়ী ভট্টাচার্য এই
কথাটাই সেদিন সবিনতে জানিগর্ভিক্রন, 'নিওকট বাবসার দিকটি
এডিয়ে, আক্রমে চিৎপরে শিলপস্থিতি করা অসম্ভব। জার প্রতিধ্যেগিগ্রেম ক্রমের রাজারে বাবস্থাক প্রকৃতির ক্পালাভর জনা প্রসত্তে
করে উল্লেখ্য হলে চাই চমক, মই ক্রমের।

किन्छ। और स्मादक चित्रहरू स्टब्स क्राइड स्टब शहारक।

করতে হবে তরে অণ্ডিত, টিভিয়ে রাধার দারিতে, বালিও পালা, পালা তিমান অভিনেতা, সব'জ পরিচালক আর বাহাাপ্রেমিক দলকভািত্রতা সেই কলেই নিছক বিনোদন থেকে লোকশিক্ষার বিক্লে, বাণিকা থেকে বংশনার দিকে যিবে তাকাদোর সময় এপেছে এএরাক্ষ্ বাহাগানের নিজক ধারাতেই যাহাগানকে প্রতিতিত করিছ পারবেদা বাইরের থেকে কোন চনক নরা, ভেতরের আধ্বনিকভাতেই জাগিছে ত্রমতে হবে ধারাগানের নতান মহিমা।

ज्रुल श्रमः मा

ব্যবসালের ভোলা শহরে একটা সথের প্রসাটিক বিশ্বস্থা তির্বিক্র মারের অভিনয় করতেন। মারের মারের তার্টের করতেন। মারের মারের তার্ট্টির ভাক পড়ত। নামকরা সগতি শিক্ষক ছিলেম ক্ষেত্রপর নামকর সংগ্রাটির ভার কাছেই গান শিখত মেরেটির

হঠাং দেশ ভাগ হয়ে গেল। পাচি-৬ বছর বয়স, মা আর দ্-নাদার সঙ্গে কলকাভার চলে আসতে হল। শালিমারে থাকডেদ যোগেশ নট্ট তিনি ভাগে বাসাগ স্বাইকে নিয়ে যান। মিলিটারীতে কাল করতেন বড়দা, সে সময় যাণবপ্র ইলিনিয়ারিং **কলেলে** টেনিং-এ ছিলেন। থবর পেয়ে সকলকে যাদবপ্রে নিয়ে ছান।

খ্য কণ্টের সংসার। কোন রক্ষে সকলের প্রা**নপাত শানের**রাখন বাপন করতে হয়। পড়াশানার ইচাছে থাকলেও, **চালিছে**বাওয়া মান্ত্রিকা। নাচ গানটা ভেতরে পেকে গিরোছল। যাধবপ্রের কিকে নল গান্তকাশী অপেন্যা করেকদিন নাচিয়ে হয়ে যাওয়ার স্থেনের প্রকাশ একটা আনের বাশি বালাতে এসেছিলেন ঘোগোবারের আড্রাম রামক কান্দানি কিলেন হারেটিকে।
স্থানি ক্রেক নান্ত্রিক করে।

কলকাতার পেশাদার দল। নতান স্থানিন শার্ ছল মেরেটির।
তখন একটা দল মানে সথ মিলিয়ে সন্তর-আদিকেন। দলে বাচ্ছা
ছেলেদের নামানার কানা মান্টার মুখাই থাকাতেন। তখনকার
দিনের নামানার মান্টার হারাখাল গশোলায়ের হাতে পড়ে মেরেটির
স্থাননা আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠল। বড় অভিনেতাদের চাহিদা অন্যযালী, মান্টার মুখাই ছেলেদের প্রস্তুত করে দিতেন। আল একারে
ছেলে হতে পারলে প্রাধ্বারী মুখাই ভার লানা একটা আলাদা
ব্যবস্থা করেন। মোর্টির বড় ইছের সে একানে রয়।

একানন সবে ইতিমধ্যে পাতি-ছবি দলও তার ছোরা ছারে গোছে। যাতাদলে তথ্য পরেশেনাই সেতে সাহেতেন। তাদেব এক এক-জনের দাপট কি তেখন। একটা সময় একো ধ্যন্ নেয়েটিকে বিজে শাবা প্রকাশে করানো বান না। অবচ বাতাত পরী জানিকার জনা সে বৈষয়েটিকৈ সাচানেনা হাবে , সে সাংস্কৃত নেই আন্ধানবাদের। বেববাটি ভাক মিট্রেন প্রথেই সলপ্যাধ্য সকলের আন্টোম হার উঠেছিল। অধিনায়ের লিভে তথাকি কি , পানে পানে পালোলো আন্থানোছা অধিনায়ের

শিষ্যাব্যশোপ ব্যৱবাহিন্ত গাম হবে সভান্বৰ অপেবাৰ, বহুদানী হৈছেল পালা। পাবাৰ নায়বল নামবানাহৈক পাওয়া বাচ্ছেনা। পাবাৰ নায়বল নামবানাহৈক পাওয়া বাচ্ছেনা। পাবাৰ মান্তৰ নায়বল কৰিবলাহৈক পাওয়া বাচ্ছেনা। বহুদান কৰে কোনোহিক পাওয়া বাচ্ছেনায় অক্ষমাৰ পালাবলায় আৰু একটা ব্যৱহা পালাবলায় পালাবলায় কৰে। বহুদানাহি পালাবলায় কৰিবলা হব্দানাহি কৰিবলায় কৰিবলা কালাবলায় কৰে। বাচ্ছেনা বহুদেৰ মানাহি কৰে। বহুদানা কালাবলায় বহুদান কৰিবলা নামবাৰ মান্তৰ বহুদান কালাবলায় কৰিবলা কালাবলায় কৰে। কালাবলা কালাবলায় কৰিবলা কালাবলা কালাবলায় কৰিবলা কালাবলায় কৰিবলায় কৰিব

আবে এক এক আসকে সাধানমত সাত আট দিন গাম ছত।
ইনিল দিন পথাত একট গোলার গান করেছি। একটা অনাবক্ষ
পরিবেল ছিল তথা। দলে পাচি ছলন করে বড় অভিনেতা থাকতেন।
এখন তে: ভাষাট যায় না। লিংপীদের উদাব মনোভাবের অভাবে
লব লব্ট করে দিচ্ছে: আভাবাল একজন টপা, আর কাউকেই সহা
করতে পাবেন না। যদি খণা ভাগ হবে যরে। কত কব্ট করে
লেখাতেন সেই সব বড় অভিনেতার। বাবি লিখাতেন তালের
নিব্টাও ক্ম ছিল না। এক পঞ্জের ছগ, অনাপ্রেক্সর স্পেন্ত, দুটো
বিলিক্সে অভিনেতা গলে ইঠড।

তাৰে কোন কোন শক্ষাতে এর বাহিক্স্ম ছিল বৈদি। কোন কোন বছ অভিনেতা নিজেদের সংমানের দিকটাই বেলা দেবতের। লালেগরে বা খাওয়ার ধরে খাখা, নয়, আসারে পাইছে। বেহেতে, তিনি একদের বা খাওয়ার ধরে খাখা, নয়, আসারে পাইছে। বেহেতে, তিনি একদের বা খাওয়ার ধরে খাখা, নয়, লাভানেতারা কোন চরিয়ে আভিনর করছেন সেটা বছ কথা নয়—কভিনয় চলাবালেও বাহিতে ছিলেনে তাকি সংমান লিডে ছত। এখন বাইবের পরিচালকরা নিশোল দেন বলে, এ কেচে বড় হোক চোট হোক অভিনেতালের কিছা করার থাকে না। নিশোল মাফিক আজ করতে ছছ। পরিচালনার বাইবে বিজ্ঞা করার নেই। একে আভিন্ত হছ। পরিচালনার বাইবে অভিনয় করতে বিলয়ে প্রায় প্রতি লালোই উপলিখত আক্রাত হত। দশকিবা একই চরিয় বাক্ষার দেখে নিশ্য আছি-বালিডর জনা প্রায়ে নিহন্ন প্রবাহী গ্লেম্ব করা প্রস্তুত হওয়া যাবে ভার উপায় নেই। যালোর মাড আজিক্ষ করে গ্লেড হত।

দল থেকে অভিনেতা ট্রেরী এখন সম্ভব কি ভাইলে হতা আবার সেই বালে গা.,ল ঠেকই করা দরকার। একবার এ-ব্যাপারে আক্রোচনাও চরেছিল আবার বংখ্য-প্রবোজক ঘর্ষদেশ নংগীর সলে। ছালতে হাসকে বলনেও, লে পাল বিকই বলেছিল, অভগানেলা ভেলেকে বালে বসতে ভারণা খেব কোথার। যাভারাভ একটা সমস্যা নাঃ কিন্তা ও বালে গালে গালে থেকে ছা-একজন অভিনেতা, ভাল নারিকে, গালক গামিকা নিন্দর ট্রেরী হাডে পারত। অভভত প্রভাল নারিকে, গালক একজন শিক্ষক বাখা দরকার, বিনি নতান গারেক-গারিকালের নির্মাত ভালির চেবেন।

আক্রবাল সব রারগাডেট পারা উৎসবং হচ্ছে। প্রডোকটা বল্য একদিন করে নেওয়া হয়। পালার নাম আব প্রথম্ভারের ভিকে তাকিবে নাথেকরা বায়না নেন। এক বারির বেণা গান হয় না। তৈবে দেখান, সব পালার সকলের তো পার্ট সমান থাকে না, ফলে বাংদের পার্ট অংশক্ষাকৃত ছোট, কিবো কমলোয়—ভারা পরিষাদ অভিনেতা হওয়া সত্ত্বেও মালোচনার মধ্যে আসতে পারলের না।

ভাল পাণাকারের অভাব বারাপিদেপর ভেরে একটা সমসা।। গাণপ আর চরির স্পিউর মোলিক জমর্ডা নেই বলেই সমসারিক পালা এত রনগ্রির হরেও কিবকম ধপ্ করে পড়ে বাজে। হাজিলয়েডা আর অমনিতে দা।ড়াতে পারে না। পোরাপিক আর ঐতিহাসিক পালার চাহিদা দেখা দিজে অনেকটা এই ফারনে বলা যেতে পারে। সব জিনিসটাই তো একটা ঢাকার মত জ্বেছে। স্ত্তরা প্রাণের দিকে কিংবা ইডিহাসের দিকে বশক্ষের মন ব্রবে, বিচিন্ন কিঃ

আলো কিংব: আইক—এখনকার খারাগানে প্রয়োজনীর হবে উঠকে সাঁচা। আমার এই ভোট চোখ বুটি, এর অভিবাদ্ধি কি দেখতে সাবেন একেবারে পোছনের সারিতে বসে পারা দশক। আলো সোক্ষেত্র সাহায়া করে বৈকি! এমন কিছা কিছা সাজাপ আছে, খার চোটারে বলালে মাধ্যা নাই হলে যার অথচ সব দশক্রিই তো শোনা উচিত—মাইকের্ডোনের প্রয়োজন হওয়া খ্যান্ডাবিক। তবে আজকাল প্রধিকাশ ক্ষেত্রে প্রয়োজনর প্রথমানের ব্যারার পতন ত্রেবাধিবত করছে। বিশেষ করে আলোর পরিচালকের সভক এবং স্থাবিকত নিয়াল্যের নির্দেশ থাকা প্রহার।

সমালোচনা ? দশকিরাই চিবকাল বড় সমালোকচক।

এচ রারণায় পাঁচ-সাজ বাত হান হ'ত। একদিন গান খাবাপ করলে
প্রের দিনে অভিনেতারা বেরুতে পারতেন না। এখন তো সে-স্বের
বালাই নেই। ওাছাড়া ক্তমান খবরেব কাগজেন সমালোচনা বাবসার
ক্ষেত্রে খবে যে লাভ্রনক হয়, ভাও নয়। দেখুন না পাঙা খুলালেই
ভ্রেসী প্রশাস। খারাপ বলে কিছা নেই। দশকিব। যে এ সমালোচনার বিধ্বাস করেন, ভাও বোধহয় নর। আর্রকা কাগজেব লঙ্গে
দল্যানাক্ষেত্র বাবসায়িক আপোসের ব্যাপারটা বেশীর ভাগ দশকিই
আচি করে নেন। একেচে ভারবিদ্যানি নয়, আসল এবং ভাক্রি
সমালোচনার প্রস্তান ইওয়া দবকার। স্টিক সমালোচনার বদলে
ভ্রেল প্রশাস। বাচাণ কৃতি করছে।

প্রশ্বার তো ত্রীবনে অনেক পেলায়। প্রশ্বার প্রেড কার না ভাল লাগে? এমন প্রশ্বার কি এপ্রেছি, যা জরান করবার জনা অনেক অনেক জমতা বা বোগাড়া দেখাতে হত্তেছে আমাকে? বদি সেবক্য কোন প্রশ্বার আমার জনা নির্ধারিত ছাও তবে হয়ত বেল কিছুকাল ডাগত থাকতে পারব। আর ক্লান্তিরজ্ঞা শ্বভাগ্যাত জভিনগদন, তাাদের ভালবাসা, আন্ত্রুল-এর তেগে ক্রিড্রা কি বড় প্রশ্বার কিছু আছে?

এই ছো তৈদিন, কাণ্ড্রাতে বিনোলনী পালা সবে শেষ হযেছে। কিছু সময়ের মধ্যেই পাণ্ডেল শ্না করে স্বাই চলে গেছে। পদার আড়ালৈ মেক্লাপ ভালতি থামি। সাজ্যরে করিটির করেকজন পোক নিজেদের হিসেবপর নিয়ে বাস্ড। মাতে হাজে শানা বাজ্যিক, এই ছাই কি করছ, সরে যাও না, মেরেদের সাজ্যজ্বা—বাববার কাউকে যেস সাবধান করে দেওয়া হাজ্যল। কিছুক্তার পাতে হাত্যক্তার ধানার ক্রান্ত করিব পানার বাবার মাত্র পানার ক্রান্ত বিবাহ ক্রান্ত বাহিলে আছে একটি কিলোন। ভাড়াল পানার মানা মরলা সার্ত গারেছ। ক্রান্ত পানার করে তিওঁ লাজ্যল। আমি তো ক্রান্ত। হালতিই বলল, আমার বাবা নামকরা কীডান গাইছে। ভার করেই গান লিখেছি আমি। আমার

রাত বােষ্টম। আর আপনার গান শানে মনে হল কিছাই নিখতে পারিনি। কিশ্ব আপনার তাে এ গানে অধিকার নেই। পার্পান কি করে গাইলেন। পভেট থেকে একটাকার একটা নােট বেও করে থামার হাতে ভালে দিল ছেলেটি। পারস্কার। নােটটাতে নিজের নাম লিখে ফেরভ দিরে দিলাম ছেলেটিকে, গভোমার কাছেই সম্ভিত হতে থাক ভাই।

রাও ? রাও তো আর বিধবর মেটে কলক নি নি ছারেই বাবে। আধানিকভার নামে বাড়াবাড়ি আমি মেনা প্রভিবাদ তরি, ভেমন যাও ধাঁদ শিংশর প্রয়োজনে আধানিক বলে এটা ভাতে আমি আপত্তি দেখি না। একটা মেরেকে জালপাড় বাড়ী পরাল ভাল লাগে, কাউকে আবার বেনাব্দী না পরাল মানাই নাং সেন্ধেরে পোষাকটা আদল নয়, কেমন মানিয়েতে সেটা।

শিব্র গোসবাসী কোনের ওকতপার গরটো, ২১।২ একদল
শিশ্যর কোলাইলে ভরে যায়। বাইরের যার পাড়ার শিশ্যবশ্যের
জন্য বাসভিদোন গ্রেয়াস গাড়া। সাম্প্রতিক কালের জনপ্রিয় গায়ক
অভিনেতা। মেকেতে অবলালাক,মে আরমের আসর পাড়া হয়ে যায়।
ধ্রীসর শিশ্য, কোলাইল, বৈ হট্টোল——মন্মন্ত্র হায়
পড়েন জনাকান। দেলাক ভাতি বাধানো যাভিজান রাণ্টিত,—
বিভিন্ন চরিটোর ব্লস্থনে—সাংগ্রে। প্রস্কানের স্নের্গ্রি মা্লুতেই
মনে হয়, এখানে ভাতে মান্যায় না

জ্বেট ছেকেন্সেইনের আমার গ্রীক্ষ ভাল লাংগ্ আলে হথন একট জারগায় দিনের পর দিন গান হাংগ্, তখন সহাত ভাল্ড ন কেন্ট্রাল্ডল হাওলার সময় গ্রীক্তিমক কন্যাকালির বেলা প্যান্ত মোক। একটা বৈধাম কার্ট্রালিকের সাজ কথা বলার মাত বাল চলালেন, ভিশ্রে সাবলা একটা কিরাট আশ্রুম বিটারের থেকে মান হল্ল এত সন্মান প্রতিপত্তি, বিশ্বাই আশ্রুম বিহারের থেকে মান আসহায় ও ক্লানত হাজ উটোছিন আমার আশি বছাবের বাংলা মান ভারি সেবা-২০) আমার জিলাই শুলার মোলে পালাল্ডনার দারিত্ব আমিন নির্মেছ প্রায় হল প্রবাস করত মান্টিমানি আছে। মহান বাস্তলন জেলাহন্য এলিলার করত মান্টিমানি আছে। মহান বাস্তলন জেলাহন্য এলিলার একটা স্বলেন্স এবল আছে; সেখানে বাংলার বাংলা করতে সাং নত হলে বাছা এটি দ্যুস্থানে বাংলার মের্ডন লালিন আমি জেন্ডন অন্যানে ব্যহ্মর হলে উট্লিয়া

ন্দ্রটো থেকে একথিনি পান মাথে নিয়ে, বাইয়ের সর্বে চলে রেছেন্দ্র ডিনিন এর মার্ডেরির রহেন্ট এককে কেলের হৈ তি এককের হারে বাবে, সংবেশক দাই শিশার যোগদানে



एकानामाथ वाव



क्यी विमाधितम्

যাত্রার দশকি এখন আধ্রনিক

আরা অপেরার অত্যুক্ত বস্মানিক্রক, তার দলের বাজনেত। পরিচালক পঞ্চ সেনকে দিয়ে ইউনিভাসিটি ইন্ডিট্টের বিয়েছিলেন দেবে রক্ষা নাটক দেখতে। কারো কাছে হয়ত শানে থাকরেন, সনব মাথারি নামে একরান ছাত অভিনেতা, গানাই চরিছে তাতিনা করবেন। ছেলেটির অভিনয় দেখে খ্যা পছক্ষ হয় মাঞানের। তিকনো নিয়ে একদিন বাড়ীতে বিয়ে হারিব। অভিযায় সনবকে তাদেও দলে চাই। মা করবান্যায়ী বেকে ধসলেন। সনবকে শোষ প্রাক্তি হারের। সাধ্যে তাদেও দলে চাই। মা করবান্যায়ী বেকে ধসলেন। সনবকে শোষ

ত্রিপাক সংসারের খার জর্প অবস্থা। বাবা অবনীজ্মণ কিছানিন হল গত হয়েছেন। উপারেন ন্-দানা প্রভাতকামার আর বিকানবামান দ্রানেই অভিনয় পাগজ। মা বোধহয় অভিনেতা জীবনের সংকান প্রদেব সংভাবনায় আশানিকত হয়ে উঠেছিলেন। ইছেই, ছোটভাবে সিনি কমাসের ছাই, ছাট। বাবাব আকাশকা অন্যায়াই চাটার্ড ক্রেটারেই হ্রেক।

আগদত্রক থাতিথিয়া নাজ্যেপুলালা। পান্তবাবার উৎসাইই
বেশান চিনিন বিবর মাতে সবিনারে গুতিশ্রতি দিলেন, গারিরিক
লোলমানের কোন সম্ভাবনা দেখা দিলে আমিই আপনার ছেলেকে
ফিলির দেন। সন্ম মানের পা গ'রে প্রতিভা কর্মান, রেভিনারীকে
শ.শ. মানি কোনারের উপার হিসেবের নেরে, কোনা উশ্বাহ্যাজার
পরে ফালে না। মা হাসিমাধে আশারীদি কর্মান উশ্বাহ্যাজার
পরে ফালে কান আলুর কর্মানিকে
সম্প্রাক্তি কান্তব ক্রের স্বস্থার বাহন্ট কান্তব্য গান্তবিব্যা
লক্ষ্য কর্মান ক্রেরিক সাম একটি নাহ্যালার স্বাহ্যালার ক্রেরিকা
ক্রের মারা ক্রেনিক সাম একটি নাহ্যাল প্রিকার স্বাহ্যালার ক্রেরিন।
ক্রেনিকার ক্রেরিকার সাম একটি নাহ্যালার স্বাহ্যালার ক্রেরিন।
ক্রেনিকার ক্রেরিকার সাম একটি নাহ্যালার স্বাহ্যালার স্বাহ্যালার
ক্রেরিকার ক্রেরিকার সাম একটি নাহ্যালার স্বাহ্যালার স্বাহ্যালার
ক্রেরিকার ক্রেরিকার সাম একটি নাহ্যালার স্বাহ্যালার স্বাহ্যালার
ক্রেরিকার ক্রিরিকার স্বাহ্যালার

ক্ষেট প্রক্ষে হিচপ্রের রেজন সক্ষন - ভারশা শীলপাকেই ভিত্তিত না নাজন বজন প্রথক ক্ষাপ্ত হাজান গীলদকে, কিরজে-ক্ষেট্রা ও হক্ষেজ্যা পর্যোক্ত স্থান্ত ক্রাক্তর ক্ষেট্র নিবলক্ত্র ক্ষিত্র ও বঞ্চ ক্ষেত্রজিলেন প্রকাশ শীলিত।

কালে কালে কালের সালেকেই বিশ্বিকনাব্র গাতের পাতিকার কারতেন। শতাদা প্রভাজনায়ার ভিবলন কোলিক সাংস্থানায়ার বারে,। মানেকা স্বাধানার কালেকিই চাসে লাভি: ছবি সাংস্থানার বারত করে লাক্তর নামিকর বিচার কোল। সালের সাংখ্যানার ক্রিকেল্ডা স্বাধানাক ক্রেক্তর প্রাধানিক কালে।

্যুত চেগ্যাবলা থেবেট চ্চিন্তার প্রতি চ্যাকে। বলা - মান প্রবিশুনিক সংখ্যতি চ্যাকি দিনি অসমি কচ্চিচ্নন নাকা - ভিচ্নেন চ্যালন সমুধি ভিনি প্রাচেশ সাবে অধিন্যতি মানিব্যালিকে



4,00000 64







নামকের ভ্রিকার অভিনয় করতেন। ছেলেবেলয়ে স্বপন সে-স্ব অভিনয় দেখেছেন।

বেলগাছিলার নিগদ্বর হাই-কালে সপত্র প্রেণীতে পড়বার সময়, বেলার রাধ পালার কাডাজোর ভামিকার অভিনয় করে সোনার পরক পেকেছিলেন ছেডমান্টার সার্থ্যোপাল সোমের কাছ বেকে।

ষায়ার একে বাঞ্চলী পালার চরিত্র পেলেন নাগির খাঁ।
প্রথম অভিনয়েই চিলিপ্ত হয়ে গেলেন দপপন। বাহার তথন অভি-লেজার সংলাগের চেয়ে গর্পকর: কসনং বা আদিক বেশী প্রথম করতেন। হাত পা নেজে ব্যুব শ্রেমিয়ে অভিনয় করতেন অভিনেতার।
দশক্ষা চিংকার করে দাবী একেতেন, কিছা মার্ট দেখান মশার।'
কাট যানে প্রভাব, অন্তলি। বড় বড় অভিনেতারা প্রথমেন স্বার্থ আট ক্ষেক্তেন। এইভাবে তথন গেট ভার্যাগ বাহার একটা জনপ্রির
অস্ত্রিত।

থিয়েটিকালা অভিনয়ে অভাচথ স্বপন, অন্তাদের ক্রন প্রথমে একটা অসুবিধেয় পড়েভিলেন। কিংতা পঞ্চানার সাহস দিলেন, তামি তোমার মত অভিনয় করে যাও। পঞ্চাবার নিজেও ভগন গাকের সংলাপ ভেডে, গ্রে স্বভাবিক পথ্যিততে অভিনয় করতে পার করেছেন। তিনি রান্যতম দশকির কি হয়। সহ-অভিনেত্রা কিংতা আপত্তি করেছিলেন, এরক্ম কথা বলাব মত অভিনেত্রতা কিংতা আপত্তি করেছিলেন, এরক্ম কথা বলাব মত

সামাজিক দিক থেকে অভানত নিন্দায় ভিবেন যাতা-ভিনেতার। ব্যংকরা ব্যাতেন যাতা-ভালো। গালোবের আসামা। ভোটরা চিক্ষেণ করে ভূড়া কটেড, শালা করে হাতা লোকে, খিরেটার করে ভালোকে: শহরের সভাসমাজে যাতার তেমনও প্রচলন ছিল না। কলালালার করেনটি বালার বা পরিতে আলা,ওলালা মাছভালোনা ছিলেন যাতার দশাক। যাতার আলরে, অভিনেতার চেন্দ্রে নিজেবই নানা রথম হাসাকর কলতকল্যানা করাভন প্রকাশো। পথচারী ছাল্লালারকনা কথনো সদ্যান দশিলার কলভেন। অভিনেত্ত কতিকুকু হচছে, সেটা বোকার আলেই দশ্লিবের কলভক্রেমানা দেখে সরে পড়াভেন। এই জনো বংগালাকির আলালীবের কাছে দ্বালন নিজেব মর্যালা বাচনানার জন্য বংগালা, গালিগারীবের কাছে দ্বালন নিজেব মর্যালা ব্যাতানার জন্য বংগালা, গালিগারীবের কাছে দ্বালন নিজেব মর্যালা ব্যাতানার জন্য বংগালা, কাল ব্যাতান, গালিগারীবের কালে দ্বালন নিজেব মর্যালা ক্রমন ফেলছিলেন প্রিয়াস করে ব্যাত্নন, গালিরে, স্বীভা সাজিস্থানা হান্মান সাজিস্থান

বড় বড় অভিনেতাল কেই কেই ভয়ানক অপয়ান বিদ্যুপ করকেন কনিষ্ঠানের। কেই পলে চট্ করে স্থান নিতে বাজী হতেন মা। অনেক প্রতিযোগিতার ইভারে দিয়ে নিতেতেই স্থান করে নিতে হত ক্ষাণ্ডাকেঃ।

क्लकाष्ट्राह्म ७४म पन यगटक, कागकति। स्वार्य, मध्राह्मस.

সতান্বর, নিউ গ্রেশ, নটা কো-পানী। ভিতের দল ছিল করেকটা, 🌖

কোরাণিক এবং প্রতিহাসিক পালা ধর্মন বারার দশক্রের কাছে ব্লাণিকর হরে উঠছে, সংখ্যার কাণ্যানিক পালা প্রবৃত্তি হছে, স্বশ্নবাধার থার বিচক্ষণতার সঙ্গে এই সময়টাকে ধরে নিরেছিলেন। প্রাণ বা ইতিহাস নয়, দশকিরা তাদের নিরেদের ঘরের কথা শ্নেতে চান। যেনেনা পরেবতীকালে ধর্মন সামাত্রিক পালা সূর্ হল, তথান সহাস্ত্র স্বাভাধিক অভিনয়, সাধা পোহাকের সাধারণ আয়োজন—
যায়াধানের সামনে নতান সম্ভাবনা দেখা দিল। স্বপনবাব্ নিরেও চাইছিলেন এই পরিবত্তিন। স্তৃত্বাং যাগর্চির নবত্ত্ব সালের অল্যাতে, তিনি এই ব্যলহেক ত্র্যাবিত ক্ষেলেন। ১৯৬৪ সালের অল্যাতে, তিনি এই ব্যলহেক ত্র্যাবিত ক্ষেলেন। ১৯৬৪ সালের অল্যাতে, তিনি এই ব্যলহেক প্রতিত্র এই ইচ্ছে চিরিতার্থ করার সম্পূর্ণ স্থেমা প্রেলন প্রথম প্রিচালনার দায়িত্ব প্রেলে।

তারপর তিনি নানাভাবে প্রক্রি নির্ক্লার ভেতর দিরে যারায় আধ্যনিকাকরণে তংপর হয়েছেন। শ্রুণ অভিনয় ধারা নয়, বিষয় নির্বাচন, আরিক, সংলাপ, সাজ-পোযাক, রা্পস্কা, স্ববিকছা নিয়েই তিনি প্রক্রি করতে চান।

দেখালার ছোট্যের বলে আহি, সামনে বর্ণনক্ষার।

মঙ্গুম মণস্থের পরে। সম্পাদনা কর্নাহলেন আস্বাব-পর, বি-ভি,
গুটাল্নেন্ন, পরিস্তুদ্ধ ঘরটি থক্ছক, কর্ছে। পরীর চহারি দ্যা-একটি
সর্গ্রাম হেছে মনে হল নিয়মিত বার্যাম করেন। গ্রেগ্রাম পদা ফুলছে
রান্যালা দর্ভার: সাইবারার দ্টি বহু ছবি টাতানো দেশবেল।
সর্গামিলিয়ে গ্রেটকে আন্ত্রাম কলে ভ্রম গ্রুত গোরে। পর একদিন
ইত্রে স্থানিয়েছিলেন, না, আমাপ স্থান্যের রুদ্ধে স্থাই এর স্থান যে দেই। বহর্মপুরে আন শ্রেন দশ্কিনা একটা উপহার দিয়েছিলেন, পরে দলের প্রোপাইটার আর একটা। দাটোই ঘরে রুদ্ধেছিছা। এই যা।

পাতেরিকাশ বছরের অভিনয় জাঁবন। এগগাঁত পঞ্চানটি পালার ছাপানটি চরিত্রে অভিনয় ব্যাহেন। উনসভ্য সালে বছলেখা। পালায় এবই পাস দুটো চরিত্র অভিনয় করেছিলেন। মূলভা রোমানিক নামর হিসেবেই দ্বাহানার্যা আছি। সভাগ্রয়ের আশিন-প্রাক্তিশা পালায় অচনার্যা কোনেল্য করেছেল মতে, উত্তরের ভ্রমিকাম দ্বাপনার্ব রোমানিক চরিত্রের সারা বলা যেতে পারে। তার পারেই পার্যারাগিনের সঙ্গে দার্তি চরিত্র করেছিলেন। আরগরভাগার এ পালা দেখে হৈ-হালেজাড় পড়ে বিহাছিল। সেখানকার রাগগ্র পতিখার লিখেছিল, কেনি না, তারা সতি জাঁবনে প্রেম স্তে জারুষ কিনা।

অঞ্জেল যাতার আধ্যানকতা নিয়ে **অনেকের আপত্তি** শোনা যায়: সিনেমা আরু থিযেটার এসে গুলেমা করে নিজে যা**রাকে**। ाम मा भ्येणनके सात । यहार मिमन, हिरश्रासत अक शर्माध्य ं 18 क्रेना निर्मिण धक्रि कार्ड बरत वरन, अनलकारम अह িচনি উত্তেজিক হয়ে পড়েছিলেন। 'পরিবর্তন জে ারমোহনের ভাষায় কেখা উপন্যাস পড়বেন এখনকার ফারার বেলার দোষ কোঝার। আগে বাচার আসরে কালো । পরা হার্নীভরা আসরে পর্যাভরো খান ধরতেন চিংকার করে,। त्त्र न **वावञ्चा याँन अधनकात शालास कता इ**स, स्नादन श्रादा मधीमत्वत नाठ बाह्यह धक्छ। आवनाकीह अन्न हिना। ा राज्यः स्थादाचि—अकरण शास्त्रा, त्राष्ठ स्थादक भएछत बहुत লনারের মাঝ্রানে সার্জনে গ্রিমের সড়েছে। ইঠাং চত্ত্র াঞ্য দ্লো--রাজক,মারীর সহচারী সেজে প্রবেশ করতে स्तितात अरम थाका पिता भवक्ठोरक जुरुत प्रितान । भिक्रिकि া চোখের করেল সারাম্বে ছড়িয়ে পড়েছে, ঘাঘরা খুলে য়া, ৬কুনা **বেসামাল, কোনরকম ঘ্রুণত অব**স্থাতেই তারা। य अञ्चल शिद्ध शाम ध्वल, जटन नाह। जात छक्षाज्ञाल्य शल एवं, 'वाना स्मास नाई' शारनत कीनीं नृह एथरक नृहस পালি মঢ়া থাই।' আহকাল পরসা খনচ করে টিকিট কেটে नाय अभावका ?

দশকির আহেগর ত্রেনার অনেক সচেতন। শহরের নানানের রমপ্রিকতা শার্থও প্রাত্যোগী করে ত্রেলছে

সামাজিক পালা বর্তমানে একষেয়ে হয়ে গিয়েছে, বনতেই হয়। গলাকল সেরকম পালাকার কোথায়, নতান বালা লিখবেরন। বাগিছা সফলতার কথা তৈত্বে পালাকে তে গাঁজ ফলেকে। সেই জনা জনপ্রিয়তার পরিবর্তে যারা জনকর হয়ে যাছে হয়ত। বর্গাছ না, প্রোণ বা ইতিহাসের নাই নিশ্চম আছে, কিনতা সালেকিফ গেকে বাস্ত্র করে তে উমল পালাকে। একেবাতে সালেকিফক লাল বাধাক্যকের তা গাঁপ গলা করি, তবে পালানে দিনের সরে আর গমকের গদ দিতে হবে। সাল্ডাতিক সেইনম্যাগ্র সঙ্গে ও সব হরিরকে দিনে হবে।

নগাওর। চান গাংশ আর অতিনয়। মনপ্রাণ দিয়ে অভিনয়
নেড গ্রেটা ও কঠিন সতা সাধারণ দশকিবেরও আকৃষ্ট
গান সেউগান রেজওরে কারে গাইকেল মধ্যাদেশ অভিনয়
পাইকের আসনে মাত্র শাদ্যেক বাংলারানা দশকৈ, বাকী সব
। দশাকদের বাগশারে আমি একট্ খাতুত্যতে। অবস্থা
নার থব থারাশ লাগল। ুরেগে গোলাম। মাানেকার একে
বাঙালাবার্রাই আপনার অভিনয় দেখবেন বলে বারনা
গতিনয় লাবন্ড হল। সার আসর নিশ্তবধ। শোর
ভিনয় করার সমর দেখলমে, সাাওতাল মেরেরা চোকের কল
গোন শেষ হতেই প্রয়ে শাশানেক সাাওতাল একে সানো
ডল ব্রুমান্ত করে। হতিয়ে ধরে বলকা, গড় ভাল করেছিস
বিধার দিহিস্যাণ এই ঘটনা আমার স্লীবনে একটা শিক্ষা

করেক বছর ধরে চলচ্চিত্রের অনেকগৃলি সফল কাহিনী
পবিবেশন করেছি। তার মানে এই নয় সিনেমার দিকেই
বৈকি বেশী। প্রধানত প্রোপাইটারদের ইছে অন্যামী
্রী সর গগপ নির্বাচন করেজ হয়। তাদের ধারলা, উস্তমবার,
বালে সর চরিত্র করে জনপ্রিরতা পেয়েছেন, সেই চরিত্রগৃলি
নাত বংলে, বারসার দিক বেকে আকর্ষাণীর হবে। পিলাবাবে দশকিয়া আসেরে। কিকত, চরিত্রটি নির্বাচন কর্মার পর
চাটা করি নিরের মত করতে। সিনেমার চেরে ঘাচার গপপ
বাবিন ব্যাপারী।

অভিনয়ের সময় চরিত্রগার্লিকে জীবস্ত করে ভোলার চেন্টা গতে দশ করা চরিত্রটির সঙ্গে এক বুরে যায়। ছবে প্রচেত্রভারে কল্মক্স পালার নামত্রিকার শাশিতগোপাল



নিত্রের ব্যক্তিগত প্রতিন থেকে সরিছে রাখার চেন্টা করি চরিরটিটক।
গা্ধা নাটাভারতাতে গনিশিশশ্ব প্রালার সমর অনস দত্ত চরিরটি
অনেকক্ষণ আমার সস ছাড়ত না। শেষ দ্বােশা আভিনয় করে কভীদন
সাল্লাঘরে একে ক'াদতে হ্রেছে। কিন্তা ঐ ফেকআপ্ তোলা প্রশিষ্ট।
ফেকআপ্ করা আর স্থোপ্ত অবস্থান, দুই প্রকাশবাদক্ষার
আসমানলমিন কার্যাক।

অভিনেতা তৈরির প্রসন্ধা সভি: অব্যুক্তী। আনক বতে অভিনেতা তৈরি হর না, রুসমগ্রেশ করে। প্রভিত্যা নরকার। সেই প্রতিভাকে বিকাশিত করে আর একরনের শিক্ষা। তাছাড়া সকলে শিক্ষক হতে পারেন না, অভিনেতা হয় অনেক। ছেটে ফাঁশবালা, ভাল অভিনেতা ছিলেন, কিল্ডা বড় ফাঁশবালা, ভাল ভালেন। ছোট ফাঁশবালাও তার কাছে শিখেছেন।

তাছাড়া এখনকার যাচাদলে অভিনেতা তৈরি খাব খাষেলার।
প্রে একই দলে এক নাগাড়ে অভিনয় করবার ফলে, নতান অভিননেতারা অনেক শেখার স্যোগ পেতেন। আলাপ আলোচনার ভালগালি
স্থারে নিতে পারতেন। এখন সরস্য শ্রু হতে না হতেই জনা
দলের জনা চুরি গারে যার। কেউ তেমন জন বিরে শিখতে চার না।
বুরা বোলু অভিনেতা বলিকাল্যক প্রের জালার প্রধান আভিনেতা ধুরীয়







ছতেছেন, তাহজে পরের বছরের জন্ম মাইনে তবজ চেরে বসেন। বেল্লনা সত্যাধকারী ভাকে ছেড়ে লিভে বাধ্য ছন। মাইনে বাড়ানোর এই নৈমিত্তিক খেলার, অভিনেতার শেখার প্রবণতা নাউ হয়ে বায়।

একেবারে নত্ন শিলপীকে গড়োপটে তৈরি করতে কট ছয় জনেক। টোবলের জন্য প্রাণ্ড বসেছিলেন দলের নায়িক। স্বণনা ক্ষারী, তিনি ভার অভিজ্ঞভার কথা ত্রেলেন। সম্পন বাব্র কাছে জাসার প্তব, একছিনও ধারা দেখেন নি। এখনও না। অগচ সম্পন বাব্র সহয়ে সহযোগিতা ও শিকার তার বার্ডিনের্ডী হওর। এনেক সহজ হয়েছে।

আসর, মঞ্চ, চলচ্চিত্র—ডিনটেতেই অভিনয় করেছি।
চলচ্চিত্র অভিনয় দেখানোর সংখ্যাগ অচনক বেশী। পেশাদারী মণ্ডের
প্রতি আমার কোন দ্বেলতা নেই। আকর্ষণ বোধ করি না। তিন
দিক ধেরা, কি রক্ষ আড়ণ্ট পালে। যারায় চোধের উপর চোধ রেখে

— একাত্য হয়ে প্রভাগ সংযোগ অনেক বেশী। তবে ইনানিং আলো ও মাইকেন গাণপারে যে সব অভিযোগ ইঠছে, অস্বীকার করা ঘানো বাড়ারাড়ি ইত্তিছ। অচিন কালেও মধ্যে হয়ও আলোর প্রয়োগ বস্ধ হবে পারে। কিবতা মাইকটা আক্রবাল কাল্টী, আসবেব আমতনাই কারণ। মিয়মিত অভিনয় ক্রতে গ্রু যনে প্রতিদিন চেচিয়ে অভিনয় করাও সম্ভব নয়।

হঠার হড়ির বিকে নতার গেগা। রাত নণ্টা। উঠে দ্বাড়াকেন দ্বাদান্যার। ৯০০ থাকে লাল বেজাতৈ, এবতত প্রতিদ বছর কমে থিছেছি তাল বলদ। তব, নিজের প্রদেশ ও পত্তি সম্পর্কে সবসময় দ্বাভিন ভিনি, যাল এমন একটা মাধাম, এখানে ক্ষমতা না পাকলে নিজেকে টেকানো মাধ্যকিল। আমি সম্মানের স্থাই যাল থেকে বিধায় নিবেল চাই। যালার দ্বাকি এখন আধ্যানিক, অনেক উদ্নত— কোন দ্বালাকে তালা ক্ষমা খ্যাখন না।



হেট্রিমন পালার দ্শা

अधिकातीत मत्रवादत किन्यम्बात

যায়া আন স্থান একমান গায়।
সোকেন ন্দানীয় নত্ত্ব, মহাজাভি ব্যাস্থ্যসন্থন আন্ত বালাপালার মাখন। চার্ডার্ডকের
খোলা হাওরা হেন্ডে পীজভাপ নৈর্ভার্ডকের
বার্ড একন প্রদেশ করে মার্কারীর বল।
গারে-গারে যে কামান পাড়ি দেন ভারো
ভার্ভারতিক কম সমর আর্টে লা ভারের ও
এই শহরে, কলরাভার।

জ্ঞা এখন তাই নাখারক রংগ্রাভির প্রার প্রথম সারিতে। মহাল্লাভি স্বীক্র-সারকের বাতানাক্র চেনারগালীতে এখন আর গ্রাম লোকের দেখা পাঞ্জা ভার দল-পানেরো-ক্রড়ি ইাজার ভিত্তিই কেটে নিউ আলিপার বালীগাঞ্জের পদ্ব এলাকার স্বাবশা সংস্থা রহিলাধেরঞ্জ

একটা সময়ে যাতা ছিল বাংলার লোক-সংস্কৃতির অস। তায়গা বদল করে এখন শহরে একেছে। শুরু রাম্বাগা বদল করে এখন শহরে একেছে। বাংলারে বদলেছে, বদলেছে চরিত্র। খোলা-লাতে স্বাই হারিরেছে এখন যাতা। শ্রুত্তে কালার রাঝখানে বিবেক্ চরিত্রতিই যাতার লাত বাংচিয়ে রেখেছে। কলোবেশনের কলাতে পাড়ার গালুবি তো এটা।

হাট-মাঠ-বাটেব সহজ সবজ নিশ্পাপ এই গণমাধান আল শহাবে ভৌলাকে বঙিন হচ্ছে, দাম বাড়ছে। বাষনা উধনমাধান

এই স্টাটাস বাছার স্বে স্থে বারার পালার, সঙ্গতি পরিচালক অধিকারীরও ধব বেড়েছে: প্রক্ত মোটা হরোছে ত'াদের। আর বেড়েছে 'প্রামার। শৃথ্য যারাবই নয়, যাহা শিক্সীদেরও, এ'দেরই রমরমা যেন স্বচাইডে বেশী। স্টেবল খেলোয়াড়দের দল বদলের মড বছর বছর খন বদলাচাছেন দিক্সীরা, নীলামে দল উঠ্চে সেই মত।

চিৎপ্ৰের সাতা বাজার বছরের শ্রেটেই ভাই জ'নিচয়ে ওঠে কে কোন্ দলে যাবেন সেই গাঞ্জনে।

বাহার এই বর্ধানান রানপ্রিয়ভা লক্ষা করেই অধিকারীরা শ্রুর করলেন ফাটভাবারি। বছরখানিক আগেও উবর্ধি মন্তিক্ষালার হৈছে আর্মানানী হড়ে লাগলো উন্তট কিছু পরিকণ্পনা। ভালাক ত উট - ঘোড়া - বাদ্র এলো দিকপী হছে। নিগ্পীলা আড়াল হলেন। চমক লাগালার উৎসাহে বাহার বারোটা বার্যাবার লাখিক করলেন এরা।

সময় বদলেছে এখন। খনিক মেকানিতে আর দশকিদের ভোলানো বাচ্ছে না। সাত্রাং ভারণত হলো নতুন চাল। দিলপী তালিকার ফিলেন লোকদের সংগ্রহ করার মহতা শ্রু হলো। নাটাভার-জাঁকনেতা রাজীভরার সর্বাইকেই টেনে জানা শুবু হলো। শালার মাঝখানো

ফিসেমন প্রায়ার ছেড়ে কে-ইবর্ণিরার নাথ করে গাঁলে-গালে স্প্রীরে পাড়ি বিজে চার । ফিলেম্বর জেমন রাজা না পেরে ভাই বেলার জাগা তথা-ক্ষিত একস্টান ক্লাডের নিক্সারাই ভিজ্
করেছেন বাচার আসরে।

ফিলেমর বাড়তি সুনাম আচলে বে'বেও মেন্সের নিগতা বিশেষ সাবিধে করতে পারছে না চিংপরে পাড়ার, অধিকরের দল আরও আরও বড় নাম-গালেকে পাবার আশাম চেন্টা চালিমে মাচ্ছেন। এখনও তাই সেখান পাতৃত্ব কর্মানার্ক্তির, করাকার। বাংলার, কংলাক্ষমারীর ক্রম-ক্রয়াকার। বাংলার-গালের বার্লারানার। ক্রেরের চাইতে আদি-অক্টিম বালার মেনের বিশ্বের আদি-অক্টিম বালার মান্তির বিশ্বের আদি-অক্টিমের বিশ্বের বিশ

মেরেদের তালনায় পার্বদের ক্ষেক্তা আর্থ গোচনীয়। সম্ভব্দের ক্ষেক্তাগ্রহাত হরেই ফেলেমর এক্সটার ভোকরাগ্রেলা চিল্পারে যায়ন। স্বাদ্ধার ও বিশ্বার ভারেলা ভালা আরু তাভীর নামতো চোধে পাছতে না।

উংগল দম্ভ এখন জা_র সেচাড-विवासीय प्रकारण करा बाराम यहेरकन सर। दशासमाग्रेटक भन्क्जिमीका भिरसदे তিনি ক্ষাল্ড। ভান_{্ন} ব্যানাজির যাতার আলার কারণ আমি জানি: কোন এক ঘটনার ফিলেম অভিনয় করণ না, বালা করব এমনি প্রতিষ্ণা করেই ডিনি শরুর कर्दाहरमान मानीम नाग कान्यानी। গো"-এর বশেই ডারে পালার আসবে উপস্থিত। জাল তিনি হামিয়ে बर्ज्यक्रमः जुलीक नवे काम्लानी स्वर्ष তিনি এখন যুক্ত মঞ্জের কণ্ধান। ভৈনৰ মশা ত্ৰীযুক্ত আলিবাবার ভানঃ দ্ৰম্ভিতে প্ৰতিভিত। ইনিই বে।ধ্যয় একমাত শিশ্পী বিনি বাতার আসংয त्तरम फिल्म्ब स्माह कांग्रियक्त। मान-খানে বছৰ দ্ই-ভিন ভ'াকে টালিগঞ পাড়ায় দেখতে পাওয়া যায় নি। এখন क्षान अधन आगरहन।

অধিকারীর খাতার নাম লিখি-রেছেন আরও অনেকেই। লেখর চাটার্জি ভারতী অপেরার জন্য সম্ভাট আলা- উদ্যান পালা লিখে নিবেছেন, অনুপদ হারাছিকা, পাছিল খিল লাইন বিবেছেন চিপ্তুরে পরে নিবাম কুলা, এখনের জো খিলের কারের অঞ্চল তাই, ভলা কেন গায়ার ?

বাহা এখন আন্তেক ক্ষীত হালেন। বাহাত ক্ষীত ক্ষানেন। বাহাত ক্ষীতিক্ষা বিভাগ বাহাত ক্ষীতিক্ষা বিভাগ বাহাত ক্ষীতিক্ষা ক্ষীতিক্ষা বাহাত এই মনোভাগ ক্ষীত আনাৰ ক্ষীত ক্ষীতিক্ষা বাহাত নাৰে বাহাত ক্ষীতিক্ষা বাহাত নাৰে বাহাত ক্ষীতিক্ষা বাহাত ক্মীতিক্ষা বাহাত ক্ষীতিক্ষা ব

भाषा कित्यात काकावतदे वा वर्ताव विषे टक्न, गाउन विद्यारेत्वत अकाविक র'াদরেল নাট্যকার পরিচালক আতি-নেতাও যাতার ফ্রনপ্রিরভার िपवास श्राहरून। य'राक अक लग्न विश्लवस्त्री নাটক নিয়ে একাডেমী স্থানায় বিষয়ে शिमात्कत मण जाता फेठरफ मार्चीस रमरे দাসিত বস, এখন সম্প্রীক আনায়কলি ক রত্যাকর গিরিশচন্দ্র পালার বিশ্লবের दकानी बढ़ता केटफाटकान सामरक वैदास करतः। रनाकात्ररम् अत्राप साम नावी मानवामे भारताममा करत किन्तिर अर्थ अर्थाण्य बाजा जात किया टलटनम कि ह व्यव्यक्तकः भिरक्षत्र विश्वामी व्यवस्थि कार्य अर ब्रहेरलम कि?

বলি কি, আপনারা ীফলম খেছেই
আগনে, বা যক্ক খেছে, এবদ কি
আড় ভাগরের আনতে মাল দেই।
আগনাদের উপলিপতি জেল ম্বালা
মর্থাদা বাড়িয়ে দের, কমার না। এই
গণসংস্কৃতি বাংলাটি আপনাদের ছোলায়
নগরে প্রাণ্ডরে নতুন প্রীবন নতুন
আলদেরি বাড়ী ছড়িয়ে দিক, নইলো
আপনাদের আলার স্বর্জার নেই। যে
বাল্লাম্বার্জার মাজুন।

তিবল্যে আপ্ন মলে বল্ল বাক্ আপ্ন মন নিয়ে থাক্তক।

द्वित्रम मर्गक

क्रश्री

मीक्रटमान क्यांतार

শ্বন্ধের বিভন্ন শব্দন রেলে শ্বরে থাকে :
থাতে নিদ্দানের ববিশ কথা নই।
বিভান নিদ্দানের বই, আরো কতো থারে থারে কবিতার পাতা
পর্যুড়রেছো ভ্তুত্তে রোগদনায়—
এ ধোরা ওঠে, ঐ শেষ বিছানার একপালে
ভারি কাষ, কাপে পিঠ, গোলা মূখ;
বিষ বিষ চাতা অংশকারে
এই নীক বাংশ ক্যা করে।
ক্ষা। তেন—

তোমার মুমের হাত তত ভারি বাতে তার বৃক্ত ভেতে বাবে;
দর্ধানত স্বপের বেকে মুখের অত্যাপত তুলো এতো কেন বলো ঃ
থেতে নই, আসি।

ক্ষমে নেই, এও লাখা স্বাসন মনে গড়ে—
একটা অসপ্যা চোখ, একটাই অসাত্রগর্ভা চোথের নির্মাণ
ডেওে গেলো, ভাই
পাতা ছারা অনথকার গাছের পরীর ঠেলে অনগাল চোখ :
কিছুটা পিছন খুছে গেলো;
পিছল ব্যক্তব ডোল বানসছে কিছুটা;
আছে প্রোত, চলপাত হাসমান, সনান পান কিছুই না আছে !
এই টাল খাওরা খেকে ভালে
কোলে কাপে বারে রাখা দিশ্য—
ক্ষেম্ব বিকেলের সালো মাংসল গেরারা আর আর্থেশক আধার
কিসা গোড়ামীর মানো ভালে ধরে। ভাগিন :
ও কেন সম্পূর্ণ মৃত নর।

দিন যায়

खावकाम माकात थान

ভাষার কথা ভাবতে ভাবতে দিন যায়, সমুসত দিন যায় ভাজেদানে থালাব করে হ্যাড় থেকে পড়েও থাকডে—
ভাষার ভালোযাসার উপনে লাছিছে পড়েও চাদি, একটা
ক্রিলাভিবাজেত বেকলে নথ ৬ পাছের যাবা তালে
ভাষাকে বেবলাজ্ঞ নিভায়, কি চাড়ালত লাগত দিপ্রছর,
ক্রিটে বেশেকে আমানেন বোদি থাকা, আর ওই করুটি বেড়াল
ভাষার ভ্রমিন কর পেলার মানেন হারাব বছর ভাষার পালাপালি লাক,
লব লাবে থাপা অনুভ্রতিরাধি লাফ দিবে তিক্ত ভোমার পালাপালি লাক,
লব লাবে থাপা অনুভ্রতিরাধি লাফ দিবে তিক্ত ভোমার শ্লামার শ্লামার

কেনাক্ষর থাষাও নাচে চাল হার, চোমার বিষণণ ব্যক্ত কালিয়ে— কাশকার নামে, কার গাছের রাভাস থেকে কেন্দ্র শুলাকে কানাচণ্ড বিশ্বপূজ্য, স্থানু স্থানালি রাভাস।

আমার সুখ জানে সমস্ত প্থিবী

ব্যততী বিশ্বাস

অযোর সূপ হানে সমস্ত প্রথিবী অভিয়াত গোলাপ বেভাবে ফ্লনে विमान्य कालामानीय जाल्य आहीन एक्वमञ्ज हम्मनवरनव अनुभीम्य सामद বাভাসে অনে বেকে অল্ডঃগ্রের আশ্বাস একাল্ড বরাভর আমার সাখ ফানে ডাব্লিংর,মের গালিচা भाजान वानिकात एक्प क्या अस्त्रे रकार्छ ডাক্তবাংলোর নরম ব্লাভের শিশির পাহাড়ী ক্রাশা অহিচছেদ্য শিরোপা আমার সৃথ-নিয়ে ল্যুটোপর্টি করে ভ্রুলোর বীঞ चाकाणकृत्रम्म, त्र्वाको सक्तरतत् ज्ञल वरा यात মধ্যাকন্যা ভালে আনে হাতের মাঠোর हिलास्ट्रनाव शालाव खामात्र ज्ञूष वाष्टारज तरहे यात्र প্রথিবীর দ্রেডম নগরে

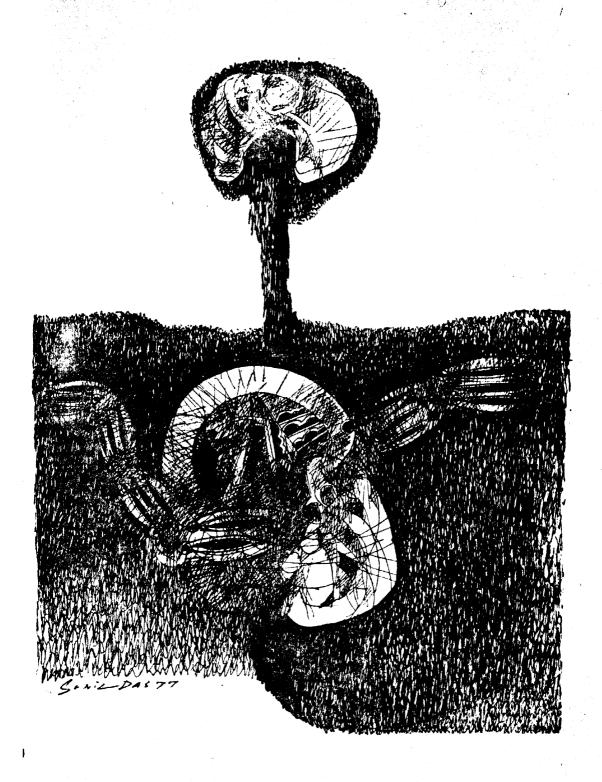
ব্ডিটধারা ভালোবাসা

দিলীপ আচার্য

এতদিন কোথার ছিলে এনি না, অপেক্ষার ছিলে :
আমারই এনেঃ অপেক্ষার ছিলে ?
মনে মনে দিবধা ছিলে খাব,
সমর উত্তীপ হলে আনেগ কিনা ?
অবিশ্বাস বকতের ভিতিব বালিয়ে এটে, আমি সীমার প্রাণেড চলে আসি
দীবা দাহময় দিন শেষ হয় দিগণত বেখাতে,—
বরান্ডয় অধ্যকারে আমার শ্বীর স্পশা করো চাপি চাপি:
ফাটলে ফাটলে, অভেদা কম্পরে, যেগানে কেই নামে নি ক্থনো
দ্বাণিরীক্ষা মায়াময় উপাতালা ছিভে ফেলে
আমার শিকড়ে শিকড়ে ঝরে পড়ো ব্যিখধারা, ভালোবাসা!

भूनील मार्भत ছবि

যদিও ইউরোপে অংগ্রুগত অংশেশাদার
চিন্তকরদের যোড়। আনালা মুন্সিকানার
পরিচিতি মার: কিন্তা, এদেলে তেকন বোড
ভানিকে দেখা শার কম। অবলা এই খোড়াই
বাংগেও হাতে মার: প্রাথবীর অনাতর
শিল্পকটিত বলে সমাষ্ত হারতে। সুনৌল
দাস ঘোড়া এংকে নাম ক্রেটালেনা। ভারপর
ভানি বারণায়—ক্রানে ফ্রান্টের খান্তর
দেকা করতে হর বানিও এখন পল্লাভ্রু মামনে
দেখতে হর না। বর্তামান রেখালিটিট তার
ভারীভালিনার ভারে একটি নির্পান্ত।



बार्बा गान न्वरभाग्र, रकन ?

न्द्रशीस बटन्यानाशास

লগতিকে আদ্রেকরে বাদানীর জ্যানা চিরকাল সম্প্রানাত হতে এসেছে।

আ সে চিম্তা করেছে তাবই প্রতিফলন বাদালীর করেছে পালে। চিম্তার বেমন বাদালীর করেন সর্বভারতীয় ক্ষেত্রত তার সেই ভ্রেমান করেন, পালের ভ্যাভারত তার সেই ভ্রেমান করেন, বাদানার প্রতিভার করেন রাগতে প্রতিভার করেন ভার প্রতিভার করেন রাগতে প্রতিভার করেন ভার প্রতিভার রাগতে প্রতিভার করেন ভার প্রতিভার রাগতে প্রতিভার করেন।

সর্বভারতীয় থেছে এথারাকে ভিল্প বজা চলে না: কারণ, সেখানেও আব্ররা দেখি সসীতের স্বারেহে। বেথি বিভিল্প ধরণের লম্ম ও লোক সসীত। কার ও সমীতের এই সংশাশা সর্বভারতীয় হলেও রাংলার চিশ্ডাগেও শক্ষিরাভে চড়ে তা বভটা থ্রণালার হলেছে তা বোধহর আর কোষাও হর্মন। অনানা স্থানের লম্ম ও লোক-বিচিত্র। বিরো। এতো স্কুকনা ভারতের থ্রণামা প্রাক্ত স্বা। ক্ষেথানে ভিচ্চাস সমীতের ভেছিছ লোক্তে অনেক আসে। বালোক ভার প্রভাষ, আনেক করে।

উচ্চান ও লয়, সমীখের কেচ উন্ধর্ম
পানে গাড়ে উঠকেও বাংলার শিবভার
পোনার গানেই ছিলো সমধিক প্রাস্থান
কারণ, পরাবা আমানের মেশ এখানে
থানে পৌরোভে কিছু সময় সেপোছিলো।
কিপত্র উচ্চান সমীখের টেউ বধন বাংলাচ
থালো ভার কালে লয়, বা স্পোন্ট হয়মি।
মারণ বাঙ্গালী গাড় সন্দির প্রবন্ধ হাংলাহ
প্রস্কেই চিভভারাক্তে আগ্রেনিকরে শিক্তেভ।
সাক্তর আগ্রেন হাম্পানিকরে শিক্তেভ।
সাক্তর আগ্রেন বাংলাহিলাত স্বান্ধির প্রান্ধির বাংলাহিলা
সাক্তর আগ্রেন বিভাবেত।
সাক্তর আগ্রেন বিভাবেত।
সাক্তর আগ্রেন বিভাবেত।
সাক্তর আগ্রেন বিভাবেত।

বলতে বাবা নেই বে, উচ্চাল ও লাখ্যাট হোক না কোন, ভারভারি লালাত মূলতঃ নালা্চিয়াখা। বাক্তি বা লিল্লাটিক আলা্র করেই তার বিকাশ হরেছে ব্রুগে ব্রুগে। নিজ্জে সলাত সাধান্য অবাবহিত ফল হিলারে গণ্ডে উটেছে বৈচিচা এবং অধিকভার ক্ষান্তালে কো। এই যুগপ্রসারী সমীত চাচেভান্ত ক্লাত পাধান্ত সংখ্যা নিতে গোলে নিল্লাই ক্লাত বেওচাই স্বাভিয়া কালাে আলা্র কালাের কালা

ভারতীয় সমতি তাঁহকারে আহ্বের তিরে।
ভারতীয় সমতি তাঁহকারে তিথারে উঠেভিরেজার প্রকাশ সকলেই স্বানির ভারেন ।
ভিরুজ্য রে ধারা আরু ব্যাসারেন আর্বা
স্বাভিত্ত ব্যারে তা মাস্ত্রমার প্রেজার
স্কাল্ড।
ভারতীয় সাম্বাভ্যারর প্রায়েক্তর সাম্বাভ্যারর
ভারতীয় সাম্বাভ্যার সাম্বাভ্যার সাম্বাভ্যার
ভারতীয় সাম্বাভ্যার স

হ'বা দিতে পারেল বলৈ দাবী করেন ভাচনে অবদান নিজ'রবোপা বিলা চন বিকরে সংশংহর রচিপট অবদাশ আহে।

a सामारत 58 स्वरूप 55 मानवर्षे प्रथम सरवाणिक दशानम विदान मन्दर्भः। প্রমণ্য সলাভের সবে আন্তড়ীর সালীভের त्येगारवाण को नगरताय घटने, बास घटन न^{्या} श्व दशकाल, केन्त्रा, केन्त्रारी अवर पालाचा बाग-वार्रेशमारे। जारण्युविक राजरत गर्क राज क्ला द्वास क्रम दल्दर भीम स्टाहित्या, रक्ष्मीन कातकीय नजीकरक व्यवस्थान हारण भएक महीयग्राभव नव निरुक्त करवीकरना। ভারপর স্কুশ বল্ল'নের স্বাভাবিক মেরাদ উত্তৰি হতে যেট,ক. উলহত রইলো তাই খ্যারী আসম পেলো ভারতীয় সসীতের काजरमः स्थामः, काजः । शारतत रेगवमा आज हारेटल। सा। कटल खास सिम्रामण्यात, धिता। তোভি, দরবারী কানাড়ার খেরাল গান শানে আক্ষরের কৃপাপ্তী ভাষ্টেনের উপর কোনও বিশয়তি ভাব আম্বরা পে:মণ করি না। ভানকেনের শত বিজ্ঞাস খা প্রবৃতিতি বিলাসখানি ভোজি গাইতে - গিয়ে বড়ীয়ান কালের কোমও গায়কের মনে নিভ্রণার ভাব महार्**षे वर्षः मा**। समग्रहाशन नी।भारत व्यामना লদের ব্যারের অগ্লি ম্কৃত করেছি। প্রশাবিত তে শ্বার দিয়ে আমরা গতেপ করেছি অনেক আগণতাককে সহানাভাতি भिरम फारमत जिल्लेस वामनातः राज्यो करती প্রচরে। ভাষা হলে আমরা ফৈরার গা।, बट्ड रनामाध बाली, व्यवपान करिया लागान "त्थातरक सम्बन्धाना", श्रथाक मनीककरम्य खनहबाइन शुक्काटक बीनवा", वब्युनाटक फीत. 'হার ওম ভাবসদ' প্রজাতি হিল্প, দেবদেবত্তী শ্বনতে পেতাম না। लिएमएमा दक्षिक गाम कृष्ण साउ, श्रष्टम जामकात, हाजाशाहेश छया्प मक्रीफक्ष्यम् ग्रह्म शक्य जालका द्वारम, स्वारत হ্রিম আচলা, কুমার সাহের স্বাভান, প্রাক্ত, গামে শানি ভেখনও একই কথা গানে সাদপ্রমায়িকভাব বিষ ভারতীণ द्रश সঙ্গীতের অসনে স্বড়িয়ে পড়েনি। কারণ রাক্তির অবদান সেধানে এতোই সম্পর্কে, एकाम् अ विक्रांगिक । मा कि मा करत अधन्यरवय ভৌগে ক্লাল ক্রিয়ে আমানের ক্তার্থ

 सामाध्यसः अजीवकता कीय विद्यालय मार प्राप्तसः कविष्यः कतात वरणा एकाक्यात्मक प्रकार विद्यारः भाग्न ७ वर्षातः, अकावादस मृहे श्राप्तमभागतं राजा व गृहरे स्वतं वचा राजाः भाषांका मृहरू राजा राज्यस्य स्वतं राज्यसः व रस्त्याः वीतं रक्याः।

ं जमातः अत्रद्धं निहासर भी विस्तान कामरमञ्जू कन्यायरमीय अयर फीव मस्य स्थरकरे गात्नस अक्छा अर्जनिमान बासा गर्ड ওঠে। পত্ৰে ব্যৱস্'উপে।বকতা অৱস্থ করে श्री बाला केलव कातरकत श्रयान बाह्य विमारत পরিমণিত হয়। সনারং রচিত বহু, বেরাল शाम कारमत शब्दी मध्यम करत आक्र উচ্চাৰ সমীতের অসনে चमकाम द्वारका ममावा शिकाम अकापारत লক্ষান্তজ্ঞ ও গাম রচরিতা। অন্যানা সঙ্গতিজনের ক্ষেত্রে এই যুশ্ম বিকাশ পরিক্ষিত হয়নি। সসীতে প্রাধানা লাভ করলেও গানের চাহিদা যিটাতে তারা দ্মি দিতেন ভরন গতিকার-দের রচনাবলীর উপর এবং এইভাবে কবীন मारमत च'व्रघेटक भए रथाल' गामीए संत्रवाहि কান্যাদ্যার ক্ষেত্রে গ্রান পার। এই গান[ে]ই আজও খেয়াল গারকরা গেরে খাকেন। কিন্ত, য়ালত গানটি ভলন লেড্ৰীর। ধ্যোল গামের অসনে তাকে স্থান দেওয়াতে একথাই প্রমাণিত হল যে খেরাল গানের भाष्ट्रभागे हकाग्छ कारा शहरूको किह्ना मा। কিংডঃ খেষাল গান গাইডে গেটল শ্ব রাণা-আলাপ তান, বিস্তার, সর্বাচাম নিচে গলে না। কবিভা চাই। এই কবিভা আসবে কোপা থেকে সহজেই বোঝা নায় যে. অনুস্থার চাপে পড়ে ভ্রমনীক্তন সমীও স্তাল্টারা সাধারণ লেলেবি কবিভাকে গতেণ करवास्त्र अधिरवनग्राम्य वर्गीक वज्ञाद्य दाखरूक। **এই जन। संस्था करा। शारा रंग रक्षशास गामित** কাষা দান। তেখন সমুস্থ ময় । এবং শ ছওয়ান প্রায়নীয়জনে তেখন অন্ত্র क्षान्त अगुरुष खाक्कारिक रेलेक्स्सेस्ट्रें रशकाहत अधान हमबाहन कारवाट तज्याभ्याम त्शांगः

मृथः, तथशाम भाग नयः, উচ্চাস পদীতের অন্যাম: ক্ষেত্রেও একই শরা। কাবোর ছটা কোথাও পরি**লক্ষি**ত থ্রনি। আতি সরল কংগ্রনটি কথার ভাষেত্ত **अपूरतंत्र यामा भतारुम**ें रशमन **्यहाम शा**रम চেম্মা বায়, টম্পা বা ঠাুমর**ী মোলীর গানে**ও ভাই: প্ৰী' গ্ৰহাটতে বাশচুড়, ধনদের भएक गाइनस्त्र তিক্ত **অভিন্তার** কথা वात वात छेहनातिष्ट श्रद्धात्त, श्रास शरदात क्ष्यकादवातः अःह्याश-विद्यादशतं विक्रियाः ভাষা আতি সরঙা যথা—যাও মোরি বাইয়া मा चातारका चित्रियायी। कार्याः शक्त बहुताः भिरता मा **म**हत यातः **अभा**त्म ঘটাতে অন্ভাবের সম্ভাবনা **বেশি এবং** ত शाकरकत्रशाचारी। গানটিকে প্রকাশই इटबाइ 'टमथाड नव साल^क किट्रकारिक हुद्दार ना करता खथान ह्यासखन ल हर वेगनेमाधात्रम भाषात मात्र हरूहता ना আৰু একটি ঠামতী গ্ৰেন্ত কথা মানে পাড়ে যাহ--- বাবলে মোরা নাইহার ছুটো বান। दारकारेत नवाव अग्राज्ञिम खाली नारव বি_চিশরা বশ্দী করে বখন কলকাভার প্রাস্ত্রতিয়াব্রত্ত নামক স্থানে নিয়ে আসে তখন গানটি কলী নবাব तहना करतन। टेक्सवी ठूमसीस मस्या আমার মনে হয় বাবলৈ মোরার সমতলে शास ध्रत कमडे आहा। वद्यांका भूर्य রচিত এই ঠামবী গানটি এখনও উচ্চাস সঙ্গীতের আগরে শুনলে মন আবেগে ভরে बाब । ट्वारंबर मामदन एकतम ७८७ वन्त्री নবাবের আর্ডনাবের কথা। কাবা বাই হোক না কেন, সারের মধ্যে সেই আর্তনাদ আছে रामहे रेख्यती श्रेमतीत और धक चलार সম্পদ। কথার অর্থ অভি সরল—অন্তর আমার নাইহার অর্থাৎ শশ্র বাড়ি ছুটো বার। সংক্রার নবাবী পরিবেশ ভাগে करत रमधिवार्त्राद्वात द्वानामाएक এইভাবে প্রকাশ করার অর্থা বা-ই থাক না কেন মন্ত্রীপ্রকাশ তেমন নাই। কিম্ত্র গানটি সুরের সমারোহে এতোই উজ্জ্বল যে পুরু এই কারণেই সময়ের গণ্ডী পার হয়ে আঞ প্রবিধি তার আবেদন অবিক,ত আছে।

क्षा कथा वनात উएममा इहरह রাশরাগিনী আশিতে গান সমরের গণ্ডী পার হওয়ার স্পর্যা রাখে। খেরাল গান, **हे॰ना शाम, ब्रिजरी** शाम नव रणाणीत গানেরই আরু অনেকঃ ফৈরাজ খার শশুর মেহবুর খা দরকাশিরা নাম দিরে যেসব গান রচনা করে গেছেন এবং আলা-**উन्हों बदाना हिमार्य यारक भग क**दा हव. সেসব গাম শুধ্র ফৈরাজ খা ছাড়া অন্যান্য সঙ্গীতঞ্জদের মুখে আজ অর্থাধ শোনা বায়। এসব গান স্বৰুপায়, নয়, কারণ রাগভিত্তিক গান এক মুখ থেকে বখন অন্য মূখে বার তখন ব্যক্তিগত পরিবেশন রীতির মাধামে यानिक्छ। मझौरानी नक्छि मध्य करत त्नव এবং এই ভাবে পরিবর্ণনের ফলে বহুদিন পর্ষণত তার পথ চলার সামর্থা পাকা করে নের। এই সামর্থা তার কাবা কেন্দ্রিক नव, त्राशत्किम्म् कः

কিশ্ত বাংলা গানের ক্ষেত্র অন্যর্প। এ ব্যবের গান আসছে বছরে চলে না। এমন কি এয়াসের গান ওমাসে বাসি হয়ে ধার। বাংলা গান এতো ব্যৱসায়, কেন?

আত্র বদি কেউ বাংলা গানের আসরে কে, মন্টিসকের 'বাধ না তরী খানি আমারি নদীক্লে গাইতে শ্রু করেন <u>শেরভারণভলী</u> তা কতটা আগ্রহের সঙ্গে গতেশ করবেন সে সম্বদেধ গবেষণার প্রয়োজন নাই। জ্ব-ক্ষুণ্ডন, স্তিমিত দ্বিউ, স্থানভ্যাণের জন্য অহেত্ত্বক তাগিদ দেখেই ৰোঝা বাবে গানটি ভাদের মনঃপ্ত হর্ন। **এই दुक्य अंकृति नद्र यह** वारमा गानरी আছে যা আর এখন শ্রেতার মনোরঞ্জনে অসমর্থ । অথচ এসব বাংলা গানই এক কালে কড় ভালেছে। কে মন্লিক যে সমরের লোক সে সমরে রেকর্ড রেডিওর বাহার আজকের মতো ছিলো না। তদা-নীশ্তন গ্রামোফোন রেকর্ড সঙ্গীতের তিনি ছিলেন মধামণি। অনুরাণের কাঠামোতে ঘুণ ধরবার কোনও লক্ষণ **लगा**दा তখন প্রকাশ পার্যনি। কিন্ত্র সেসব গান বিষ্মৃতির অতলে। কালের বেণ্টনী ভেছ করে গানের বে আরুক্ষক উচ্চাস সমীতের ক্ষেত্র গাক্ষা করা বার বাংলা গানের ক্ষেত্র ভা নাই বক্ষলেই চলে। আরকের বাংলা গান কাক্ষকে আচল। ন্ত্নতের তাগিদ বাংলা গানের এংভাই বেলি যে তার আবর্তে পড়ে গানের অপ-নৃত্য অহরহই ঘটছে এবং এই কামেনেই প্রাতন বাংলা গান বা বাহেকে কিছা, একটা নাম দিলে সেম্বিলকে প্রবর্হাল কর্মার চেন্টা করতে হয়। ফল ভাতে হয় কি না মানি না, কিল্ডু উপলীল বেশীত্রত গানের সংখ্যা বেড়েই বার।

উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে ঠিক ভার উল্লো: अकरे भान नौर्य जिन यदा इन्टब । जिल्लीस বাকতিগত অনুভূতি, ভাবপ্রকাঞ্জ ও अस्तागरेनवारित बत्तरन रह एका विकार नाँड-বর্তান ঘটতে পারে, কিল্ড, মূল স্কের कार्यक्रम छाएछ करम बात ना । मूल मारतह কৰা বলছি এইজন্য যে উচ্চান সসীতে সক্রকে চিহ্নিত করার জনাই গান বা কবি-ভার প্রয়োজন হয়। নিছক সরে বা রাগ-রাগিনীর গতিভাঁস দিয়ে উচ্চান সলীভের ক্ষেত্রে রচিত হয়নি। কিন্তেলিশ্ব এসব গানরে প্রধান অবলম্বন হচছে সার এবং এই সারের ইমপ্রভাইরেসনের মধোই আরু কাল। সুরকে স্থারিত করতে হতট্যক_ন কথার প্রয়োজন তার বেশি চেণ্টা এক্ষেত্রে পরিলফিত হন্ননি এবং হওয়ার প্রয়োজনও বিশেষ অন্ত্ত হয়নি :

কিম্ত, বালো গান কাবা প্রধান। কবিতার ক্রন্তবনে বিশ্বত হয়ে এখন সে অসমান্যা রূপসী। সূর ও কথার ব্রুত বেদীম্লে তার আসন এবং এই সংযুক্ত-তির মহিমাতেই সে মহিমাণিবত। কথা যেখানে সূত্র আশ্রামী এবং সূত্র যেখানে কথা আশ্ৰমী সেখানে कथा ७ महरतव প্রথক অভিতত্ত্ব অনাবশ্যক এবং ইম-প্রভাইরেসনরেও অবকাশ কম: সরেকে বেশি আন্দোলিত করলে পাছে কথার বা কাবোর মধ্যে কোনও বিভন্নশ্ভি উপ-িধত হয়, এই ভ**ী**তিই বাংলা গালের বিভিন্ন গতিকারদের নিয়ন্তিত ক্তব্ৰে এসেছে। এই কারণে একক সারের মনধা वह, शास्त्रत विकास हस्त्रस्थ। कवि शान, প'চালী ইত্যাদি বিচার করে দেখলে দেখা যায়, স্যারের আহিক এক শেনেশীর গানে এক, বিভিন্নতা শ্বে কাব্যের। রামপ্রসাদী গান বহু থাকলেও সূরে সর্ব-ক্ষেত্রেই এক। এই স্বকে বিকিণ্ড করে যদি কেউ অভিনয়ত্ব দেখাবার চেণ্টা করতে যান, শেত্রভাদের কাছে তা গৃহীত হবে না। কারণ শেন্তাগত স্করের কাঠামোর মধ্যে যে বাকভিত, আয়ে অথবা যে ব্যক্তিতের ফলে, শেনীগত সর রূপ গ্রহণ করেছে ভার পরিবর্ডন সমীচীন ন্য। 'মা আমায় ঘুরাবি কতো ব্যখপ্রসাদী গান্টিতে যদি কেউ রাগরাগিনী প্রয়োগ করে গাইতে শুরু করেন তার ফাল বিক্ষোভ সালিট হবেই। এই প্রসঙ্গে একটি কাহিনীর কথা মনে আসে। সিরাজৌব্বা আম্বের কাহিনী, হাসিক সভা ভাতে কতটা আছে জানি না।

তথ্য হালিবাল ছিলো বালোর বাত-থানী, রামপ্রসাধ লেই আমতের লোক। नवाय जिल्लाकरणोच्या मारक मारक बाह्यकीय यदासा छए मरी शत्य कनकाछात्र आम-रखन । अक्षिन कोई जनन्त्रात मरदाई खास रखना दानिनदरतन काद निरह ठरनरह । श्रंतर मराहरक सारम धारणा दक रक्त भाग भारेट्यः नमीक्रीश्रम स्वाय यस्या यस्य चित्रारणम द्राविष्यद्रदेशक चार्के । े नाहेक्यला वक्तमस दक शाम क्सरह च दक धामरक । वामधानाम अक्रमन नवारवत वस्त्रवास । नवाय आरम् कारमन् धान कारकः। वानामणी रक्षाकास कारक नारका गांव वाह्यपत्सका वटन ना स्वटन सामञ्जान अभरन विशेष कान रहारणम । दिण्य भाग विक्रित क्रिक्ट साल-रंखन । सवाय भट्टम यमटमार, मा मा, धनव गाम मध, एवं भान शाहे बिएम छाडे गांधाः न्द्रबद्ध श्रदना साबक्षमानी मान्। क्रीक्षीनक जगान नवारवर कल्छी बरमास्क्रम करहीकरना ইতিহালে ভার কোনও **উল্লেখ** নাই ৷ বিশ্ত, নবাৰ ফরমাস করে যে রামপ্রসংগী গান শুনেছিলেন লে কথার প্রতিশ্বস্থি भा**उवा वाव कारिमी**क्ति ग्रद्धाः बारबध्यः यका शाव, ग्रायश्रमानी बारमय महतात अधिहै নবাৰ আকৃষ্ট হরেছিলেন, কাব্যের এখা 💨

কিম্ত, সাধারণ কেন্তে কেথা আৰু সারের কার্কার্যের চাইতে কথার ভাব-পর্যের প্রতিই শেনভাদের আগত্র অধিক: এই কারণে কথার সঙ্গে সুরের সংযুক্তি याला शानदक हितकान नम्भ करत अदमद्धाः সারের বিন্যাস একেতে কথার পরিবেশসক অগ্রহা করে গড়ে ওঠেনি। **কথার আঁভ**-নবত ব্ৰথবা মনোহারিত প্রোভার মনকে সিকত করলে সারের প্রয়োগ সম্রুদেধ সে ততো উৎস্ক হয় না এবং সেই কার্যশই থালো গানে কালোয়াতি ধরণের সার বিন্যাস তেমন স্থান পায়নি। গান রচনার क्टा এই वाता श्रवम व्यक्के अमृत्र् इ उद्याद करन स्थापीम विषे श्री करें। विषेश्री व्यात्रिक मान्धि हत्सरक या नायः वास्त्रा গানের ক্ষেত্রেই লক্ষ্য করা যায়। কবিতার शाधाना अ-धातात मृत कथा।

বাউল, ভাটিরালী প্রভাতি গানেও
সারের একক গঠন লক্ষ্য করবার বিষর।
শ্যামা সঙ্গীতের ক্ষেত্রে থানিকটা দ্বাধীনতা
নেওরা হয় বটে, কিম্ভু তা-ও বিশেষ
পরিবশ্ত নয়। বাগেশ্রী রাগই এক্ষেত্রে
প্রধানা লাভ করেছে, অমানা রাগ্যাগিলীর
মধ্যে মনোরঞ্জনের রসদ থাকলেও ভক্তাভ
সঙ্গীতের ক্ষেত্রে তার বাবহার সীমিত।

পরবভাবিদলে উজাল সমীতের
সংস্পদেশ এলে বাংলা গতি-বীতির মধ্যে
বহু পরিবভনি এসেফে সভা কিন্তু সে ক্ষেত্রেও নিজক স্তুরের আলপনা প্রোভার মধ্যে
আনুরাগ স্থাতি করেনি । সুরকে সে ক্ষিডার
পাশ্যতির হিসাবেই গাচ্ছণ করার পঞ্চপাতী।
একট্ প্রকা করলেই বোঝা যায়, বাংলা গান্
শালে আহরা যখন বাহবা দিয়ে থাকি তা
স্তুরের চাইতে কথাকে উদ্দেশ্য করেই বেশি।

কথাৰ ভাষতেশিদকে আবেদন স্থান্তর । তালনায় অনেক কম। করেণ মন চায় স্বস্থান্তর

मस्ति क्या । असून सार्वादनारमः केनकान । महाराज अवस्थितका अवस्थित जागरक स्थाम उ माना या विनास मानि एवं मा । क्लिं ्याचीत प्रतिकृत ना इतन सम् चतन मा। इस्रीमहास इकामण दशकाय वा स्मोनगरतीय एकाम्बर्ग देशवन्त एम समान्यारम चलारवाकानीस । क्षक और महत्र चारतार नत देवीन चेरत चाराय क्टबर्ड केळाव जीवरचत्र चक्रतन्त कीवन । कारकीन्द्रक बारमा नात्म मवरम्छमात ग्राप्टिना क्षिक्ट ह्याँच त्य चास्त्रका प्रका कामाटक ক্ষান্ত্ৰা হলে বাব । সৈত্ৰ কবিভান ক্ষেত্ৰ বেরল দ্ব আসিকের আর্ণাদ অহ্রছই स्टब्स्ट, भारत्य रक्तात का वास व्यवनाम्कारी इट्ड भएएट । जातरे करन चाजरका तहना কালাকে আর সেই ভাববাঞ্জনা সন্টি করে না. भारतक स्थात, बात करन ।

এই অবস্থান ভাবেনারি 447.6 अरोज्जनो प्रकृत ह्य अब व्यवसम्बन क्यारहत छ। আয়াবাশিশ্বর পরিপোরক নয়। রাগন্দীতকে बाम पिटा रवमन-एक्सन अवकी नदुरहर काठाटका ज्यानि क्यान वटका बाह्यस्त्रीत काटक बटल बटन एवं मा । महन-बारजारमा संबीरमन बानवाजिनी मन्यरम्य विद्रमय वासमा या स्थान मिट्रे बर्टाई क्षात्रा मन्द्रीकिक श्रम कार्यान्यम मा करत मक्कामाँचीम करहारे जानत समाहदेवन। এপথ পরিভাগে ক্ষার শ্রমা কোনও আইন নেই বলেই অপ্রতিক্তভাবে চলেতে ভানের পাদ স্পৃতির অপ্রাসন্তিক প্ররাস। ভারতের सागटकीन्याक बादा यहाँम कटा छाई टक्या निरमध्य अस्मारमामा महस्य शरमान, स्थम আমাৰের সমীত ঐতিহাকে নিজীবিকরণের দিক্ষেই সামাধারকের জবল। রাগসসীভের ধারা স্থাতীন, ভার মর্মার্থ করতে গেলে नयरबात अरवासम् । टम् नमतः न्वाकारास्यत মাই : তারা চান স্তরের লাগ্ন করে কিছা অবেশিকাৰ। বৈচিত্ত আনতে গিয়ে তাই দেখা দিয়েছে অপ্রাসন্দিক ধারা এবং ভা अकारणीत्र वर्ते । विरम्पी भूरततः नकन-নৰিসিতে ভাই ভাৱে উঠেছে বাংলা গানের প্রাদশ এবং ভারতের মূলা সমীতসংস্কৃতির সলে তার ভোনও সম্পর্ক নাই বলেই न्याग्रामक वाल्ला गारमत स्वादः स्वास महीत्रसः। বিদেশী গ্লাফোন রেকডের ভক্সমানে यौर बारमा गारनत् ज्ञब्द्गिमस भौतिहासक হিসাবে গাহণ করতে হয় ভার চাইতে অপ-মানকর অবন্ধা আর কি হতে পারে?

এই व्यवस्थात मत्या चाराठका शरत शरा थाकार जर्भ जाम्हीतक जम्बद्धत ज्ञान । मारक्ष वा नवरंग रकरनर्व पाम वाकरन जानता সঙ্গৰিক হই, কিল্ড; সালেক,ভির বিপ্রায় रमशा मिरम जामारम्स मस्य राज्यम अधिकासा भाषि एक मा एकम ? अरे अएनत अवस्थत দিতে হলে পরিবৈশের কথা ভাবতে হর, বে भित्रदेश काबारम्य जभ्या अपूर्णाक, त्यल महेश পালে, সদতা আনদেশন দিকে চালিও করছে, मि- परितरवालन करवा स्वीतनवानन करत जावता **गतीत मिरब फिन्छा कति, प्रश्चिम्क मिरत नव ।** অন্তএষ এমদ একটা লোবাকী পরিবেশ স্ত্ৰীতি হয় যে স্পীতেও ভার প্রভাব এসে **लट्ड** : द्वालाय मान जीनद्रक्य मान निर्धातन क्यारका नवीएलंब रिका शकाम भारतहे । कावन

সমীতকে বেধানে হ্কুম তামিক করতে হয় रेजबादम बाहेरबच जरुला हर्छक बाब रंबख्या साब मा । गुद्ध जिल्लिक वास्ति काव वस्ता-शामिकः बाजरक रहा।

> क्षमग्रीत एव जिल्लाभावी एमक्या क्यारि ৰাহ্যলা। ভাহলেই প্ৰশ্ন ওঠে প্ৰদান্ত বা शान क्षमद्राष्ट्रिय शर्याच्य मान्द्रय, मा अमर्ब्राष्ट्र **छेर्डभ**ारत छे**छे मनीरका स्थान भञ्**र क्तरव ? जागे एक जिल्लामाणी क्याद जर्भ रवनां छ अवर अत्र कर्ण एक व्यक्तिकारकत्र অবস্থা স্থিতি হয় ভারা সাঁথার ইভিহ্যসে **जारक । बाक्रभी विभावता अवस्था**ः सम्बद्ध्य अकृषि बहेरक रक्षणान, ० जन्मानाम ५२४५ अवस्थातम क्रमक त्याक निर्माण त्यामा हत्य-बिटमा 'बान्कास प्राडिटक कि विवादक दव टकान সময়ে কোন ব্যক্তি कि बाक्षिणक विका-স্থাৰ প্ৰভাতি কোনত প্ৰকাৰের জালালৈ गादान...देखारीन कता अकाम पहेटन हे ৰাজ্তি ১৫ দিবলের অন্বিক্তাল প্রম কি বিনাপ্রতে কোন একপ্রকার করেক ও ১০ সপ रीकास जमीवक खाँसमामा' इष्टरक गाँसरवक।'

बना बाह्यमा कवि भागानि शक्रीक **१श्रणीबाइक बारका शाम मिरह क्रमत**्रित ভাবেদারি করতে গিরে সংভিশ্ব মহল বে আদিরসাভ্যক পানের অবভারণা করতে থাকের ভার ফলেই একফালে দ্বণ্টি হরে-क्रिया विकान स्वत, रवकेत शक्कि गाम। এলৰ পান যে অতি নিম্নর,চিন্ন পরিচারক ध्वर मबादकेत भटक खक्काानकत का छेभरताह রাজগী তিপ্রার রাজনিদেশি থেকেই বোকা বার। এখানে বলা প্রয়োজন যে এই নিব্নগতি সংরে নয়, গানের ভাষায়।

স্কুরকে দিশ্লগামী করার ব্যাপারটি मच्या कडा बाद चाथ्यीमक वारता शाहम । রাগরাগিনী বিসম্ভান দিয়ে এমন কতকগঢ়াঁল व्यक्तिकं वारमा गात्म अस्म भएएइ यात व्यव च देखा नाहे मा (अवना तर भारत नत्)।

শিল্পী ও লোভা উভয়েরই অবচেতন मरम अक्को भइन-वर्षात्मत जन,कृष्ठि धारक। এই অন্ত্তির পৃষ্ঠপটে থাকে শিকা, শীক্ষা এবং পরিবেশের প্রভাব। শিক্ষ্পী চায় তার অন্তবের অনুরূপ গান শোনাতে, শ্রোতা চাম ভার অনুভবের অনুরূপ গান শানতে। এই শাই বিপরীভধনী होदमग्र यदेश भट्ट बारमा गामटक निष्मित्रिक कहा ক্ৰমই উচিত নয় এবা উচিতও নয় ভাৱে কাৰ শেৱালের ভাক দিয়ে মণ্ডিত করে প্রদর্গতিত দাসভা করা।

यारका है।कास भाग स्माथक खाळकाल বহু, হরেছে : বেবদ তেখন করে মনের সঙ্গে বৰের বিল করে ভারা চাহিদার নোগান দিরে **इंटलंट्डमं । काट्यत्र बात कीता बाट्यम** मा, मृत्र, क्यात इते क्रमटे श्रामा । चालकाम-कात रामाकद्वारवायक भाग महाराजरे गहुबाराज भारतम करणा देवारका जात्मत जार्गावामातः টেস্ভার মাখ্যমে গাম রচনা আন্তর্গালকার দিনে रक्कारय रनेवा विरक्रा छात भौतज्ञानिक एम क्यांचार क्या कात ला। किन्छ, कार्या किति कारकार का, शर्बारका भारता गरत चारातिक

रमगान्त्रस्थायक भारतम् च्याना दश्चे किस टेनीयमध्य लाकेक्याटाई जाना कवि एकस्य रम्बर्धम । ब्रामाबुरमास लागारत बारमा पानरक रहेद्रम । चानरम रचनात्म रमगाटना धाकरवेरे दा**ए-बासारसम् अर्थन जीक**लाल कालकस्थ वारमा भारत राजा बार्ड्ड । कार्यानन श्रीक्षा रहुवम कामारक चारत मा, भारतक रम्बदश्व दनदे कवन्या स्मेथा निरदारक । লংক্তির ধ্রা ধাবার জডিগ্রার ভাই নিছক रायजानक अरुक्तेस माज्ञितरह । देवीन बाल কাটানোর ব্যক্তির পশ্চাতে তাই থাকে প্রচার अधार हाहिनावाण्या निवयकाण अधियाम । श्रकांत्रक चामि बातान याँन मा, मन्द्रामात्रका ক্ষেত্ৰে ভা অব্দাশ্চাৰী। কিন্ত, ভেইলী भारमञ्जासमा यक्त इकायरमत वाकायारण काय: इंदर्स बालकार्डि किटन गांकि गिरंग यथन रनहम्म লোলাপগণের লেশমার নাই তথন ভবি-बारकड जना खोडा नायधान इटा यान, अहारव चार जबन जीतना यन शनारण भारत मा ।

च्यान्य, व्यापादा बारणा नामरक এখন রাগভিত্তিক হচত হবে। পর্যাধ মার্রাদ भारतात का कीमरत स्थल बाकरण हमस्य मा । রাগভিত্তিক অবে' আমি বেয়াল ঠ্যুম্বারীয় कार्यन कींभ इटल यमिह ना । जण्डनदूरवर যথো বে রসভান্তার সন্তিত রয়েছে তা মন্মন করে বেসৰ গাল ভারত্তীর সঙ্গীতকে ব্রুসে बृत्य नक्षीविक क्रत स्तरभटक जात क्यामान বাংলা গানে থাকলে হয়ভো আয়ুব্যুন্ধ হত পারে। বাংলা গানে স্বরের বৈচিত্র আছে সভা কিল্ড, ভা এখন এমন **থাডে** প্রবাহিত হতে চলেছে যে কিছুদিন পর আর द्रवरण वारमा भानत्क त्रमा बाद्ध मा, द्रवयम চেনা বার **না আ**ল্লকার খেলেবেদের পিছন থেকে। সংরের প্রবাহে অভারতীয ল্যোত মিলে সব ঘোলাটে করে। তালেছে । স্বরর মাধ্যমে শিল্পীর মমোগত ভাব র্পারিত করার ব্যাপারে আমরা পরের °বারস্থ হতে বা**ো কেন? আমাদের** কি কি কেনও সম্পদ নাই ৷ স্বাতন্ত্র; সাব-লীলতা বভার রাখতে জভারতীর ধান অবলম্বন করার মধ্যে কোনও যুক্তি না বৈচিত্রা অবশাই দরকার। কারণ সঙ্গীত 🖂 ক্রকাওয়াজ সর যে সকলে একভালে ফেলবে! ব্যক্তিগত নৈপুৰা ও ভাব-বিকাশের ধারা জুজায় রেখে ক্লংলা গানের রাগরাগিনীভিত্তিক রাপারণ সম্ভব বা প্রায়োজন কিনা দেশিকে লাভেট দেওয়ার প্রয়োজন এসছে। কথার স্কুলির পালে न्यातन नामिक जिल्ला सा प्राप्त अकाल जन्छर सद्य। नारता भारतम् आद्युव्यान्तित ব্যাপারে একার অপ্রাস্থিক **নর** । সূর **অর্থে** टनशाल, छे॰ला, ठेउमती सत्त, तालवाणिसी-ভিত্তিক সামানা কিছা নক্সা । বেমন ধরনে তিকক-ভামোচদর পানিসারেসামা, বেভাগের भागगाकामा, नण्कताव भागतीन, वारमङीव সাণিধাণিসালা ইডাদি বহু প্রকারে কক্ষ-मर्वाकेत कथा छेरानाथ कता स्वरूप भीरत । বংগরাগিনীর এসর শ্লেস্সতির যগে যগে ধার যথন জীবনত রয়েছে তথল লেগালিতকট্ जनभकात दिमारन वारका भारतक शकाब नदारक मत्म इत किन्द्र जात्त्वर्तिन्थ क्ट्र शास्त्र।

০০ বছর আগে বানান সংস্কার

विकास बद्धां भागात

আনক সঞ্চার' কমা বুটিকৈ বাঁষ নাৰ সড়োর' এজাবে বানাল করা বার চোল পড়া ও জাঁখার কোনও বাাখাতের ভাবনা (সংভাবনা) আছে কি? এ প্রশেনর র সিতে আরও অনেকে অস্বস্থিত বোধ বেন, ইক্তাতত ত ভাবনেকঃ

থাক জন্মন সংক্রারের প্রক্তাব করার সাংস একল বছর জাগে হরেছিল প্রায় করার করেছিল। এর বল বলনি-পারে ১২৮৫ লের পোলা কর্মালা সংক্রার নামে এক দীর্ঘ বির্বাহিন্দা। ভবন বল দশনির মুখ্ট চলছে। বিক্রমালার। ভবন বল দশনির মুখ্ট চলছে। বিক্রমালার। সেকালের রভ্য জনারাইছি নিরেছেন, ভব্য জনারাইছি নিরেছেন, ভব্য জনারাইছি নিরেছেন, ভব্য জনারাইছিল আছে প্রেরামালার। সেকালের প্রায়ে জন্মালার। ত্রকালার নামাটি ক্রিমালার। ক্রমালার প্রব্রুতে বা শোবে কোথাও বেমান বিরুত্তে বা শোবে কোথাও বেমান বিরুত্তে বা শোবে কোথাও বেমান বিরুত্তে বা ক্রমালার। ক্রমালার বিরুত্তে বা ক্রমালার ক্রমালার বিরুত্তে বা ক্রমালার ক্রমালার বিরুত্তে বা ক্রমালার ক্রমালার বিরুত্তে বা ক্রমালার ক্র

बाङ्गा वर्णमामा माञ्चादात উटमाटना াবশ্যক বর্ণগঢ়ীল বহুনি করার ব্রুড়িড ांचरत के शायन्य दलाचक वटलाचिटलम, র্যাদ ও প্রভাতি বগেরে পশ্বমবর্ণ ব্রারা ারে সংয্কৃত বর্ণগুলিকে প্রবিশে ্যেবার যোগ করিয়া লেখা হয়, ভবে ^{६भ}, म, क्ल, क्लाइ, क्था, ब्लु, इर. धर, स्टे, म्हः, मा, म्छ, म्थः, मा, न्यः, मा, म्यः, म्यः, া এট ব্যাবিংশতি বর্ণ এবং ভাদের স্বর ও গ্ৰহুত ভেদ সকলকে অনারাসে বিদায় ুলা বায়।' এই প্রসঙ্গে ভিনি কৈদিক মন্ত্র. क्ष छ दिश्मित मृत्योग्ट छेन्यात करत और ডি অনুসরণের পক্ষে প্রমাণও দাখিল রছেন। সেট সঙ্গে আরও বলেঞ্নে, কেহ ^{भारका} करिस**रक भारतन मन्छ-एक प**रख ा- व नःष ইजामित्र । निधित চারণ ভেদ হইতে পারে। এক্থা আমরা ীকার করি, কিল্ড, দংভ এর প লিখিলে ্ল উক্তার**ণ হয় মন্ত্রোর প্রকৃত উক্তা**বণ ইন**্শ, দশত এর্শ সংস্কৃত উ**ল্লারণ 5 12

প্রায় গ্রহণ বছর আলে বসদর্শনে
দশিত এই প্রবংশ বর্ণমালা সংস্কারের
ল উপ্লেম্য বর্ণমা করে বলা হয় হ'...
বার উচ্চারনের কোন হানি না হয় অথচ
দশকনের সৌলভা হয় ইহাই আমাদের
ভিপ্রেড।' বিদেশি ও এদেশি নবশিকাগাঁ
তে বহুতে বর্ণশারিচয় করতে পাবে
দিকটাও বিদেশন করা হয়েছে। তাই
ভিশিত সংস্কারের সভিত্ প্রথম
সালার বহুমান বর্ণমালার স্বাপ্ নির্দেশ

করা ও হরেছে। প্রথমকার স্পান্ধ করে

নানিরেছেন, এসবলে ইহাও রলা বাইভেছে

আনরা কেনকল সন্দেরে করিব ছাহা কেনক বালালা ভাষার নিমিত্ত। বাহারা স্পেক্ত ভাষা শিক্ষা করিবেন ভাগিলের সন্দেক্ত অকর লিখিতে ও পাড়িতে শিক্ষা করা উচিত। কারন ভাহাদের সংখ্যা অভি অপশ সাতরাং ভাহাদের রলা অবিক লোকের কভি সহা করা উচিত হর না। একটা পরে আনার উল্লেখ করা হরেছে: সন্দেক্ত বর্ণালা স্বতন্ত্র হওরা উচিত। বাল্লাকের ব্যা কতি সহা করিতে হর মাত্র।

বৰ্ণ মালা সংক্ষারে উন্নত এই মালহনি প্রবন্ধকার যে বংশক হোলাভা সংক্ষার তার এই দীর্মা লোকাশে সমাক বাহুবসনা তা এই দীর্মা লোকাশি পাছলে ব্যুবজে ক্ষোন্ধত অস্থাবিধে হয় নাঃ সেইসকে এটাও পরিক্ষার হয় কে তিনি সংক্ষারমূপত মন নিয়ে এবং দ্রেকালের ক্যা মনে রেখে এইসন প্রস্তাব রচনা করেছিলেনঃ শত্মবেশ্ব অবসরে আমরা তার অনেক প্রস্তাব গাহন করেছি বটে, কিন্তা এখনও অনেকগানি রারেছে রুপারনের অপেক্ষার।

আলোচ প্রবর্থটি বসদশানের কথ্যবর্থ বাওলা ১২৮৫ সন) মবয় সংখ্যার ৪৯০ থেকে ৪২৬ পাঠা দশম সংখ্যার ৪৪৯ 'থেকে ৪৫৮ পাটা এবং একাদশ সংখ্যার ৪৯০ থেকে ৪৯৭ পাটা ক্রাড়ে প্রকাশিত হয়েছিল।

প্রবদেধর স্চনায় বিভিন্ন ভারতীয় ভাষার বর্ণমালাগত বৈষমা দরে করিবার নিমিত ইটন কলেতের সহকারী শিক্ষক জন সাহেব 'রোমান বর্ণামালার বাবহার করা সম্পূর্ণ উচিত বলে নিজ মত সম্প্রের জনা যেসকল যুক্তির উপন্যাস' করেছেন তার বিচার করা হয়েছে। ভট্ন সাহেবের আলে ১৭৮৮ গ্রীন্টান্দে সার উইলিয়ম জোনস 'ভারতব্য'ীয় বাকাসকল রোমান অক্ষরে লিখিতে প্রবৃত্ত হন'। চাল'ল টি বিল্যান, ডফ সাহেব, টমাস সাহেব, প্রফেসর মনিরর উইলিয়ম প্রমুখ ছিলেন এই মতের সমর্থক। প্রতিবাদীদের মধ্যে ছিলেন ডঃ লাইটনর, রেভারেন্ড রেয়স লং, পাস'ন সাহেব প্রভ,ডি। রাজেন্দ্রলাল মিতও ছিলেন এই পক্ষে। তিনি ১৮৬৪ খ্রীন্টাবেদ এশিরাটিক সোসায়েটির জানাবে 'হিস্দ্া-ভাষার মূল নির্পন বিষয়ে ইংরেডী প্রবদেশ প্রসঙ্গত যে অভিমত প্রকাশ করেন সেটি অবলম্বনে 'বাঙ্গাল। বর্ণমালার সংস্কার' প্রবদেশর শেষ কিস্তিটি বচিত। वारक्षकान्याल भिरतम निम्माग्य शक्त : शक्तव म ভাষা ও একরূপ বর্ণমালা প্রচার করিবার প্রয়াস বিফল মাত্র।

প্রথমবার হলেরেন, কাক্তর্ লাইটারের রাজ নিজান্ত অবৌক্তিক নত। ধবি আরাহের রবীয়ালার হেকারেনে লাকেনা করিলে ইনোনা নিক হর, কবে পরিবজন করিবার প্রয়োজন কি । অভন্য প্রথমে বর্ণবালা সংক্রেরে জেন্ট করা উচ্চিত।

প্রোধান ব্যক্তে বাজনা লোকার পাকনের
না করে বার প্রতিজ্ঞ বপর্বালয়কে সংস্কৃতির
আনুসভা থেকে বৃত্তু প্রস্কৃতি
বিনাশত করলেই তা অনেক বেশি কর্মকর
ব্যক্তিক সামে একবা প্রক্রমকর
সংক্রমের প্রমান করেছেন। কর্মনার
ব্যক্তিক বালা সংক্রমের
সংক্রমের প্রশাসার সংক্রমের
সংক্রমের প্রশাসার বিশোধ করিবারি অনুস্করমার
কর্মনার ক্রেমান

वर्गमाना भाष्यात विषद्ध श्राप्तात्वत मृत्य पन्थ हिटलटन श्रायन्त्रकात नीच' कांना-कारित्क चारमाहमा क्रब्रह्ममा अक्स मृतिहे मन्दरन्य यहण्याच्या वण्डना छण्यात वसा श्रद्धारक। व्यव छ बाक्रात्मव स्वाधिक नास्त्रा, न्यत-जारवारण याबारमत रक्क्य, निवक्त विवास ব্যায়া সংযুক্ত অক্ষা বৃণিধ, সণিধ, প্রভার, আগম, ভিছ প্রভাতি মিষয়ে সংস্কৃত ব্যাকরণের বিধানায়লী আজেচিত হরেছে। ভারপর দেখানো হরেছে প্রাকৃতে 🕶 ৯ ঐ 🕏 **এই চারটি ज्यत स्मिष्ट अवर वाश्रास्तत प्रदश** ১ এটন ব প ম ও এগালিয় সংব্যাল্ডবর্ণ थायक् ए दस मा। '...देश न्मणे इंग्लीसमान হউতেতে প্রাকৃতের বর্ণসংখ্যা লক্ষে<u>ত</u> ष्यरभका माम। शाक्ष व्यवहर माला হিচিত্ব এ-সব ভাষার উৎপত্তির কথা উল্লেখ করে লেখক বলেছেম বাওলাভাষার ক্রেরে प्यत्नय न्थरण प्राकृत्यम समृत्राही विव्वासन অবস্থান করিলেও লেখন পশ্মীত প্রাক্তেনে ত চাভ কবিয়া <u>সংস্কৃতান্ত্রে</u>শ গ্লাপ ধারণ क त्रशास्त्र।' व्यासदा बाँक छ छ छ सन् कार्ययान मधरा काठा, न्याद, विजनान, कृष्ण वा कृष्ण উত্যাদি রূপ উচ্চার**ণ করি কৈল্ড, লৈখি**বার সময় কাৰ্য, ব্যার বিশ্বাস, ক্ষুক এইর ্প লিখি: এর্প না লিখিলে স্ব'লাস্ত্রেরাও मूर्च इस। सुरुदार **अकरन बामाल।** दर्गमाला প্রায় সংস্কৃতের স্যায় বিস্তৃত হইফা পাড়িয়া**ছে** ৷ '

প্রবাধ লোক একদ বছর আগেই
ব্যক্তিন সমরবর্গ থেকে আ ১৯৯ এই
ভিনটিকে বাদ দেওরার প্রশুতার দিয়েছিলেন।
বাক্তাঃ বর্ণামালা থেকে আ ও ৯৯ দীবান্দর
কৃটি অপাস্ত চলেও এখনও ৯-কে ছিলল
ক্ষেত্রার মাছস আর্রা দেখাতে পারি মি।
বগানি ও অল্ডান্থ ব সম্পাকে তার অভি
নাত চলা-বাঙ্লার দুটো ব এক মর বর্টে,
কি-তা সাম্প্রতার অভ এখনর ও
ভিতারকে ভিন্নতা র্যক্তিও হ্য মা ব্যক্তে

ক্ষিক্ষা সম্ভে কেন্দ্ৰ একটি ব প্ৰথিকে ক্ষিক্ষা কিছুই প্ৰথম ক্ষিক্ষা কৰিছিল ক্ষিক্ষা কৰ্ম বিশ্বনা কৰ্ম ক্ষিক্ষা কৰ্ম ক্ষিক্ষা কৰ্ম ক্ষিক্ষা কৰ্ম ক্ষিক্ষা কৰ্ম ক্ষিক্ষা কৰ্ম ক্ষিক্ষা ক্ষিক্ষা ক্ষ্মিক্ষা ক্ষমিক্ষা ক্ষ্মিক্ষা ক্ষ্মিক্ষা ক্ষ্মিক্ষা ক্ষ্মিক্ষা ক্ষ্মিক্ষা ক্ষমিক্ষা ক্ষ্মিক্ষা ক্ষমিক্ষা ক্ষমিক্যা ক্ষমিক্ষা ক্ষমিক্য

বাঙ্গান্ধ ও সণ্টির প্রকর্পে
বাংবারে মাই জবাদ ইহুতে এর্দ একটি
ক্যা মাই বাংলাত ও স্বত্পর্যুক্ত অসংগন
কর্মে—এই গুলিও দেখিরে প্রক্থান্থ
ভ-ম জালগার অন্যুগার ব্যবহারের প্রস্তান
বিবেছিলেন: তাংগার ব্যবহারের বাংশানিকার
ক্ষ বৃহত্ উন্সাধারী এই আন্সাতির হাসাক্ষে বাংলার সংগন বংগাদিশার
ক্ষ বাংলার সংগন বংগাদিশার
ক্ষ বাংলার সংগন বংগাদিশার
ক্ষ বাংলার সংগন বংগাদিশার
ক্রিলাল জন্যের বলা হারেছে: বাঙ্গাদিশ
ক্ষেত্রার সংগ্রাহ বিস্তৃত্ত হরেছেও
ক্রামান
ক্ষেত্রার প্রস্তান স্থিবিজ্ঞান

প্রসাহত ও বিষয়ে একটি সরস মন্তব। উলাব-এবোলা ঃ কিল্ডা বাসলোভাষার একটি কলা আছে গ্রহা শ শবারা সংযুক্ত। সে শুক্তি বাংলা বাসালীদের একমার ভরাল- স্থল: কাল্যানমূথে গুলিব্যুগ্ড প্রসারণ কবিতে এমন আর কোন মাতিই নাই দ্যুত্রা: শ-চিকে রাশিতে চইতেছে। বালা উঠান অপেকা বাসালাভাষার লোপ করাও সম্ভা

প্রথক্তার तका कररिक्रणम হাওলার অচসংযুক্ত করেকটি বপের আকরে অগ্বাদ্যবিষ। বেমন 97.+8-47. रा-डे≔रा, ना, रा, न्स.स. ना, ना, শা, সা, ব, এভাবে সংযোগের न्यादा উচ্ছতে ৰূপ্যালিকে চেনাই এণা,লিকে গা, রা, শা, হ,...প্রভাতি আবার দেওদাৰ প্ৰস্তাৰ কৰে প্ৰবংশকার লিখেছেন: হিছাদিশকে দ্যাভাবিকর্পে লিখিলে কেনে হাসি হয় মা, বরং শিক্ষার সৌলভ। হয়। লেখানের এই প্রস্তাব কার্যকর করাব জনা আমাদের চলতি শতকের অধেকিটা পার করে भिएक इरम्रहा लाईरमा इसक छेम्छावरमञ् পর ঐসব কিম্ভুত অক্ষয় আর ছাপার দেখা बाग मा: 'द्यु, स, स्ट. स्ट'-त उत्तरणाड 'का, তা, বহু, স্কা' লেখার প্রস্তাবও তিন

দিলেছিলেন। কিন্তু এর স্বস্থালি প্রচলক্ষে মাহস এখনও আমানের হরন। ভাছাত্ম পুলনো ছামে লেখা ও ছালা ভ আন্তও চলচেচ।

शावना मध्यक्ट यद्यंत ৰণ্ কিন্দ बात अवन्यकात अनिस्तादक व बाउलाह मन्हि अ-खरब्न्छ (न्स्, न्स्,...), @शादि स-जारबारफ, क्रीयक्रिं य-जारबारफ, शांक्रिं ७-मरद्भुक्छ, **इपि** ७१-मरद्भुक्छ, सीपे ५ क्रीहे স-সংযুক্ত, न किरि সংযুক্ত, ন-সংব্ৰুত, দুটি ল-সংযুক্ত, পাচার গ-সংযুক্ত, ডিনটি भ-नारबाकाल, मार्डि ক-সংগ্রক্ত, দুটি 5-**সংবৃক্ত,** ভিনাট ল-সংব্রুভ, একটি উ-সংব্রুভ, ন্ত-সংব্ৰুত, একটি ঘ-লবে,কভ, একটি ভ-সংযুক্ত বৰ্ণ আছে। এছাড়া ব-ফলা ०७ि. न-मना ३७ि. न-मना २०ि ७ ত্রক্রত্ত ১৭টি বর্ণভেদের হিলেব দেওরা হয়েছে। সংযাক্তবর্ণগালির **ভরবে**রাক্তি ≻ব্কুড়বৰ বিষয়ক শরগারীকা কেথিকে বোধহন যেন ক্রমিতর আখড়া, একটার তপর আর একটা চড়াই করে বাসেছে।

সংযুক্তব্বের সংস্কারের লেখক চিম্ভা করেছিলেন। তিনি বলেছেন, বালনসংস্কৃতবৰ স্থলে আহলা একটি সানারণ দিরম করিছত চাই খে নাধ্কতি বর্ণাবরকে একর না ভাহাদের মধ্যে। অচহান ব্ৰের নাড়ে বলি হসতে দিয়া লেখা বায় তাহা হইকে কেন शामि इशामा वद्यः ৰণ পরিচয়ের प्रांकर जिरमन्म इक्का **ए. या दे**ए कि वर्ग যে কিলে কিলে সংবৃক্ত 🕬 🦳 সহজে ম্বাকিতে পারি নাই: কিল্ডা জ্বাত্মর মতে रामार्गि स्थानवास इटेटव बटारे े हा टकान-रा.भ जास्यः अस्कायमा का^र माः कारण धामारमञ्जू मर्ख 'दानिक्ष' व भूगक्ष' अक्टि। স্মার সংযুক্তবণ' যে একঃ করিয়া লিখিতে হুইবে ভাহার কোন বিৰি নাই। বলিয়াছেন অচ শ্বারা অবাবহৃহিত হক সণাকে সংযুক্ত হল। খার।**' একট, পারে এই** প্রসঙ্গে আবাং বলেড্ছন : সংযুক্তস্থলে থাকার না থাকি**লে এখনও প্র'বণে হস**ংহ বোগ করিয়া কেখা হয় সভেরাং ইইা একপ্রকার দ্বীকৃতি পদ্যতি।' ভ**ংসম শান্**ধর ক্ষেত্রে এট বিধান প্রচলনে যে ব্যাসাহন আবদ্যক ভা এই একশ বছরের আমরা সপ্তর করে উঠতে পারি নি। কেবল লাইনে হরফের কল্যাণে বেলির ভাগ সংবৃত্তবর্ণের শাকার সরল হওরার বর্ণগালিকে আলাদা-ভাবে চিনে লেওরার সঃবিধে **হরেছে। কি**ল্ড, % (च्छा+क) चाद क (चक्र+व) **দ্যজেৰি অম্ভিত**্ব নিষ্ণে বিরাজিত। 'রা' निरत चारलाहा श्रयरभ्यत अक्छि नामग्रीका উশ্ধারযোগ্য : জ্ঞা এই আক্ষরটি জা এর নীডে ७१-त रराठा मन्भन्न इडेबाटक वर्छ। किन्छ। এ তথ্য আমরা সংস্কৃত - ব্যাক্রণ - পাডে তানি। বাসালার ইচার আকার ও উচ্চাবর্ছেই ইহাতে যে ঞ-র সম্প্রু আছে ভারা ভ **रगावर्त्त नाः**



গাঁড রচনা : প্রকর বল্লো । চিত্তাহণ : দীপক দাস ।।
লম্পাদনা : বৈদ্যাথ চাটাজাঁ : শিক্ষ নির্দেশনা : সূর্য
ভাটাজাী । প্রাথন কর্মসিচিব : স্থেন চক্রবর্তী ।। প্রচার :
রীরেন মান্তিক ।। লেপথ্য ক্রেড : হেমন্ত।।আরতি।।ইহমন্তী।।
।। বিপালা ।।

।। প্रा॰७ वराञ्कटमस कवि ।।

উত্তরা - প্রবী - উল্জ্লা - পদ্মশ্রী

জন্ম। গুৰুপত্ৰী ৰেছালা।। যোগমায়া। শ্ৰীকৃষ্ণ লৈছাটি সিনেমা।। শ্ৰীনামপুর ইকীয়া।

রেকাকনতে দিবতঃ শব্দের দিবতঃ नहन्द्र रिक्छ वर्ड स्निव्ध अन्छाव अवन्यत्मस्य कार्राष्ट्रसम्।हेशाउ वक्ष्या स्थ प्रकता-ন্ত্ত বৰ্ণ যে বিভান কলিয়া লেখা হয় সে ্ত্ৰল সংস্কৃতভার নিত্রান্সারে, সংস্কৃতভাও ভাদ,শ দির্বিধির নিভাজা নাই। বাছা হেকৈ जार बर्ग रिवज्य मा निर्मिता क्रिन अक्रिके रार्गात जेमत रतक मिशा रमभा इत खन्तार কাম' বনি 'কম' এইর্পে লেখা ২র ভাছা त्रहेरत कियारे शामि बारे। असे शायक প্রকালের পর পঞ্চাল বছরেরও বেলি কেন্টে গেলে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উলোবো तारला वामारमंत्र देव मिलाय द्वादित स्थाला इस সেণানে সংস্কৃত ও অ-সংস্কৃত সলে রেফের शहत वाझमवदग्री प्रिकृत बर्झाल्या विवास खम्दर्शाभक रहा। रंगाएनत निरक अ निरह श्रृव इटेंडरे **७ विस्ताविका इस्लब्ध स्थापनार्यन्छ अहे** বিধি স্থীকৃতি হলেছে এবং বালকভাবে সন,স,ত হচ্ছে। তবে রেফাক্রাল্ড **मर**काद গৈৰতভা লোপেৰ ক্তিভাটা যদিও दिष-**छारवरे विश्वविकामिरदम् बानाम ऋश्यास** প্রিতির প্রাণ্ডা কর্ব বুর অভীতে বসদ্পত্নর भाष्क्रीय एवं रमाहे विश्वकात निमानांन सरव रसरव त्रिकेश स्वीकार्य **६ स्वतं**शस्यानाः।

श्चरपटमाथक स्वतंत्रदर्गन साम्कादकटम्भ যে প্রস্তাব সিয়েছিলেন ভাকে বৈশ্বাবিত जना हरना । यात्र हे में के के व्यं व व जे वे हेह।दिशादक वंशाकाराज कि की कर कर का रूप তো তৈ তৌ এইর্প করিয়া লেখা হয় ভাষা ংইলে আপাতত দেখিতে কিছু কেমন কেমন रोटक मात, जानरन कियुटे शामि एव मा।.... ৈৰোলিবেশপুৰ'ক দেখিলে বরং ইছা জানিতে পারা বাব হব প**ূর্বে 'ই' প্রভ**ূতির <u>আকার</u> ্থি প্ৰী ইত্যাদি রূপ ছিল কালবলে পরি-বর্তম লাভ করিয়া দিল' ই এবং শলী' 👂 স্ট্রাছে...। প্রস্তাবিত প্রথতি অবস্থন করিলে আয়াদের স্বরাকারের জেদ ক্ষেত্র नगाँवे बाटका वथा---च, १, १, १, ३, २, ३, ८, ै हो।' अब करने रंग करण्याक्रिकेत छ जिल्लिज-विकेरितरमय विरूपम महीयरथ शरब खेबर रकाम-नकत्र व्यक्ति व्यक्तत्राशास्त्रत्व श्राटकाके क्याटमा नारव तम कथा । उत्तरक । प्रेरन्स व करतरहरू। ভার এই মত অবল্য সম্মবতীকালে আরও ^{ক্ষেত্র} প্রেরার উত্থাপন করেছেল। এই শতকের भाकावाषि अ मिरत किया जारमाहमा इत। ाक्ष् भारतभारत है वे देखानिएक जि जी িতগদি বংগু **লেখা স**হস্**ৰবোগ্য বলে বিবে**ন তিত হ্যাদ।

প্রবিদ্ধানেশক তার সন্দেশর পরিবলপান স্বিস্তারে ব্যাথা করে দেখিরেছেন

কৈ স্বশ্যে ৮২টি অক্সরেই বাওলা বর্ণমালার
নার চালানো সম্ভব। তার হিসেব অন্ত্রসারে: স্বববর্ণ দশটি, বাজনবর্ণ একপ্রিনটি
(ক খ গ ব 5 হ রা না প্রাটনটি কর্পার্থ একলিপটি অস্পিনার,
ইস্কত আন্ত্রার বিস্পা চল্টাবিন্দ্র প্রভাতি
কাচটি কাও লা এই দ্টি এবং পাচটি কন্দ্র
(ব, র, ব, ব ও রেছা)। প্রকাশ বছর আবেও
ধারক্ষ প্রাগ্রন্তর গ্রিক্সা

선생님, 그런 이 그 아들이 하고 있다. 그는 이 이번 호텔 스펙트를

বাওলা বর্ণয়ালার সংস্কারের প্রাপ্তার করতে গিরে প্রক্ষেকার বাঙলা বামানের কেন্দ্রে অনেক ব্যালতকারী সংস্কারের প্রস্কালত বিরেছিলেন। কৌনন করন রক্তালত বিরেছিলেন। কৌনন করন প্রস্কালকার হবা দিরে তারে ব্যক্তরন ও পরস্কালকার হবা দিরে তারে ব্যক্তরন ও পরস্কালকার তারে সিক্তর বাক্তর করেছে। বাক্তরকার উপর) এই দ্বীর্ষা প্রবাধনির তারের বিরুদ্ধির সারবভ্যতের অনুক্তির সারবভ্যতের প্রকালকারে করিবার নিরেছিলেন। প্রকল্পীর করন পরকর ব্যক্তর মারবিভালের ব্যক্তর স্বাক্তর নারবভ্যতের ব্যক্তর সারবভ্যতের ব্যক্তর সারবভ্যতের ব্যক্তর সারবভ্যতের ব্যক্তর সারবভ্যতের ব্যক্তর সারবভ্যতের ব্যক্তর স্বাক্তর নার্কাল করে কেবাকের ব্যক্তির সারবভ্যতের প্রকাশ করে কর্তর তথ্য রবীন্দ্রমানের মারবভ্যতের ব্যক্তর স্বাক্তর স্বাক্তর ব্যক্তর স্বাক্তর স্বাক্তর ব্যক্তর স্বাক্তর স্বাক্তর

প্রবন্ধকারের প্রসভাবিভ সংস্কারস্কীলর यरमा वाश्रमपरगंत ज्याच्य वर्जन अन्त সংপ্রণাংলে গাছতি বলা চলে। এই শতকের जित्सत नगरक कमकाखा विश्वविमानस्तत ভর্মাবধানে গঠিত বাওলা বানান সংস্কার र्जाबीक ह्रवीन्यः नार्व्यत चनः द्रशासनभाग्ने स्टब য়ে অনেকগড়ীল কার্যকর সিম্পান্ত সিলে-ছিলেন বাঞ্চনের দিবতবলোপ ভার অনাতম। অন্যুলারের ব্যাপারেও ঐ সমিতি গরের্ডঃ-भूव विकास भिरत्नक्षरिकास। खरत प्रति यावर्षे भौभावण्य रक्टर् शटवाकाः नरम्क्रणगरम श्रीन्थत अध्य भत्रभरमत रगाजात क च भ च থাকলে প্রশিদের অভ্তমিষ্ড ম্-এর ब्रामभाव 🤏 व्यथवा विकास्त्र 📑 र स्माभा प्रत्म । ভার মানে, 'আহংকার সঙ্গীত' প্রভাতির বদলে ভারংকার সংগীতা লেখা চলতে পারে। क्तिन्छ् कानाःका या गाःशा विदयद्य नद्यः । व्यात খ্য-সংস্কৃত শব্দের বেলার বাঙলা রঙ' প্রাক্ত, জারগার বাংলা রং এরকম লেখাও **इन्हर**न यानम्म जाञ्कातः अधिक्रितः निशासन क्रमण्यतः भ चावणः वाःमा वानारम क्रानः भवाःताः भरताम जात्मक शाभक श्राह्म विवास एकाः লনেক তথাক্ষিত জুল বানানও হত্তে। ক্রিণ্ডর বনদর্শ নের প্রবন্ধটির প্রস্তাব অনুসরণ বর্তন অনুস্বার শুবু, ও-ব বিমানেশই নাং এ প্র ম -ব ব্যুক্ত লেখা মাবে। বিশিশতে শাভিতা সংচরা দেখা হয়। প্রাকৃত্তি তি চিনাই।

बाक् अध्या देशक रमधात अध्यावि লোলাস্ত্রিভাবে গাহতি না হলেও বাওলা यामारम अत रमथा स्थरम अवते, जनाकारम। सर्वीत्रण्डमात्र रायमा नव उ मा-एक एक्टक्टकमा ण्डात रमधात 'ऐरन्यम **উ**रमाभा सूच रभरतरक · फेम्ट्राम क्ष्म् (सामा वाक्नामा क्रूक्ट्रामा रेणानिक स्थालकान गामाम कहा इडाप्लालन्य देनकृताः खठरम्य ও विदर्शन नाम्बन रकत्वर अति करण। किण्ड_ू अरम्कृष्ठ सरुवर দিবিভারে এই সংশ্বার Biellenie Tun **७क्छे, अञ्जीवाद श्रवः कार्यक छाराज** फेर्हातन विकार वर्धनात जन्कावना स्था टक्टब । छरमञ्ज्ञ गटनम्स स्वच्या । साम्पूरीक नाम्बरणाम्य हरता । वाशालिकः छेर्हाब्दन আহ্বান চিহঃ প্ৰত এই স্ব প্ৰেম্ম ব্যুক্তা-क्या रम्-छिरा मित्र किथरम अस्या स्था লোলমালে জড়িয়ে পড়তে হবে। আর क उ क-त जानि केर हासन साकारित स्थान क्टबटका जे नाहि साक्षाक्रम बहात हाथा कथा छ श्रवन्यकात सिद्धावे स्टूबर्डाम ।

হার্মণনারের অনুর বৈশ্বাহিত প্রকাশ ই উ প্রাকৃতিকে জি জা নাজার নের্বরা আরু হরত হতে উঠকে না। ভার জানার নী প্রস্কালের বেকিডিকভার অভার না। কারণ হল, ই উ এ প্রভাতি স্বর্গরাণ এত নির্বে দারতিন্ঠিত হতে লেছে। এগানিকে আর আর লোপ করার উপায় দেই। ভারার ববল খোলও বাগ ব। বালান দীর্গকার বলে প্রচলিত গোকে গোলিও জারান বলে ভারা ক্রেণ্ডালর আর্কাশ্যক বিলোপসাধ্য সহলা সাধ্য নয়। ঐ প্রস্তাহ্রের পর পত্রবর্গ আজিক ক্রেণ্ডাহরা বলে পারবর্তী পাভারতে আলি একাশ্ত প্ররোজন অন্যন্ত্রত হল্প ভারে জা গ্রহা হবে বলে জালা করা বেতে প্রস্কো।

আলোচা প্রকশান্তি নামা কারতে কেন
গ্রেড্রাপ্রণি ও চিল্ডা উন্দেক্তানী। অন্ত কেন রানি না, এটি নিত্রে ক্ষানও আলোচ চন: চরনি। এলন কি বন্ধপানে প্রকাশক রচনা সংপাকে বারা গবেষণা করেছেল জারাও গবেশবটির নেশবকের নাম উপ্থাল করতে উৎসার বোধ করেন নি। প্রকশ্বান বেমন ভাষা ও বাকেরপের বাপোরে গভানি করনেত সার্বাচর বিভেন্তন ভোলা ভানি করেশের গবিও অতীন প্রভাগন ও চিন্তান কর্মন। এই রচনার হতে যতে কেন চান্ত্রন বাভির বালিয়া ও প্রসাদবন্ধ ও ক্রপ্রোর।



ৰাংলার বাইরে বাঙালী

क नाम

108/3/22

कारिकामारमय कल्पनाय ৰহা লেব। ভূপালের আকাশ মেঘ-আল্যার সধ্যমণি মেশের মাক্ত। নীলের र एक छ हना আন্তর্না শ্রা—বিরামহনি। ভ্রালকে कारणात नक्त बरणा। काल भारम हालानासः হঠ লুই লেক শহরকে খিরে রয়েছে। ' বর্ লেক দৈখো। প্রায় ভিন মাইল। অভীতের থেকে অপস্তালে পরিপত क्षामा ८७ क्षणान इरशरण श्रामाता आक्षान नगीत MIPS बहरबार चान ५१०৮ जाएक नवादीव প্রম करतम, छाटे । सण्डत सुरुक्तीय नारमय द्वाल अन्धि। विश्व कृद्ध श्रृद्धारमा कृत्रारम। ৰভাগানে এ শহর हात नर्राटक्स भारता। न्याजन, न्जन चात्र विद्यागङ् अवः दर्शः हेरलक ग्रिक्श।

দেউপনে নেয়ে ভিন রাস্ভার বোষ रचरकडे मार्जाञ्ज्ञक स्माकाम, रष्ट्राराष्ट्रेरण त अस निकासके क्रमात्म (णाकाः প্রাতন य ग्राम्य **नद्राः १७७७ रका**ष्ठे शीम नवः किक्टनाक्कि , काटनासा वाक्नित. न विश्वास विक्रिप्त क्या कर्णारगणस्था भरक क्या बाबार भारतमाः (अस्वाता, सम्मवाता, यूप-बाबा, देखवाता—अवस्थात मान, अस्टीएक के निरम आहामीतायाय. इय चन्त्राम मनास्यद माहिमम--- **छाट्य ब्रह्म आदेश**नायाम। विश्वार किटको स्वरवाताल नवाव भारतीय वर्जवात শীম ল। मगाय भागभगामा छेसुन्नर्शयकारी। टोरशाव स्था कराणी। स्कृता, करणटरास नाथ হামিশিকা স্থাতালৈয়া এই বুট নাবে মার্ডি ब्रहर तथा ज्यान इमिल्डोल खाटका नवाब क्षाः (तशहस्य नामान्यास्य ।

ছোট পৰি। লোকো জালেন সাৰ।
খ্ৰিক পালখানাৰ খ্ৰুপিয় কেইজনা প্ৰাৰ
প্ৰচলিত নদা পদা, জদান সংখিলাকে তৈবী
খ্ৰুপালা। খাচো নদানা দ্বালাক কিবেৰ
বাৰত ব নৰ্নালী জদাব ব্যৱহাকে অভ্যাপণ
ভ্ৰেমিটান মুখ্যকোৱা ঘালিকে পদা সাংপালী ও
ক্ষাৰিকাৰে। এমন কি মহিপাৱেও অভ্যাপৰ।

প্রায় জিন লগ্যের গরে। থকা আর হল্পট জিন চাক চাটেশা চলাটেলার ফর প্রথমত সহার, পাহাডী শহর। উচিনিট, পরা, জর্ সাইকেলও গ্রেচাল প্রেরানের জুপালের প্রথমটির আনক সংস্কার হরেছে ১৯৫৬ এর পর, শহন নত্ন প্রদেশের রাজ-

লিম্নলা হিলাস-এর শেব প্রাণ্ডে ক্লীড়ালে বৈবাগড় ছবির মত চোগের সামান করা পড়ে, এরোজেনমের টাগুরার সংস্থানী। বৈনা ছাওমারি কেলের টাগুরু প্রতীবমান। বিবাগড়ে থিকড়ীয় বিশ্বস্থাপর সময় ইটা-কাবিনা বন্দালৈর এনে রাখা হয়েছিল, ভারত বিক্তমান্ত হয়ার পর সিশ্বস্থানকের ভার ছেড়ে, ক্লিম্মান ব্যানাথারি গল একে এইকা প্রতি- ডাক্ত বারাক দখল করে। কত কর্মত কাত থরা—এখন : দেখলে বোঝা যায়। ব্যবসায় কেল্ব রুপে একে গড়ে তালেছে। ছিলন্ত্ হরেছিল, পুনরার প্রতিভিত রয়েছে, পরি-শ্রমের কল পেয়েছে। গরীর হলেও ক্রম-বিষয়েশ নর। ভিষারী নেই কোন সিন্দ্রী।

দুই জেলা বিশিষ্ট অভীতের ভ্পাল বাজের চাঁফ্ কীমশনারের যে বাসভবন ছিল, ভা বতাঁমনে গভনার হাউস —এরপর রোশনপরের হতেই নতান ভ্পালের শরে: শাসকগোষ্টা —চাক সেক্টোরী হতে শরে: করে ভেরানী, পিওন সবাই দুটো লশ্য টানা পাহাতের খাজে যে কলোনীর পাভন হয়েছে, ভাতে বাস করে:

মৃত্যু শহর টি, টি, নগর। সিপাহী বহুচতিত নায়ক ত'াতিয়া विषय: एक्स 21770 টোলের নামে উৎসাগত। স্থানর वर्षाएक क्षक क्षरम भा। একককে রাস্তা। कामा अदे। भाराजी नरत नामा । व वार्षित क्षुरकत गर्छ राज करत गृष्ठित जल विकास যার। পরের ধারে গাভের সারি। 77.4.41 পাকা। সমুষ্টীমং পাল। সবাজনের বাবহার যোগা। কৌলিনা ব্যাভি। টি, টি, নগরে ट्याइण्लात नाटम विश्वदक्षत त्यात. ১২৫०. ১৪৬৪. १६ बारामा, ६६ वारामा। এই এक এক এল কার বালিদ্দা পরিচর বলে দেবে---क्ष क्ष वक्षमञ्जा अवारम म्कृता, करमहात नाम-कम्ख्रतया, महताकिनी नादेख, भीन-শৈষা, সম্ভূষে টাচেগার। পুরোনো শহর হতে নামধরণের ব্যতিক্র।

বাকা পাহাড়ের নিচে ৰণ ছাতের পাকেন স্তুনগণের প্রতিনিধি। এম-এল-এ ट्रिक्ट **राज्या, मधा न्याम स**गवादनत व्हास। মশ্দির, লোকে **लक्ट्रीमः ब्राह्मटल्**ब वरक পাহাড়ের বুকে সব্তা বিড়লা হাল্যা মখমদ। পাদদেশে সারি সারি চোখে লাগরে मण रेष्ठेकारिन है। त्रारक्षि महरुताएक हो। दक পিছনে যেবল এগিয়ে গেলে, শাসনের বর্তমন্টীর আসন, সেকে:-र्षेतिरहार्छ। अमृति योका त्राम माहेरमन ऐन्द्र इएक दम्बर्ल भारत इस विभाव रकन ভারতের উপর শাসকগোডী দ্রবীণ দিয়ে महत्रदक दशरचनः

প্রক্রান্ত্রহে বাসালী বাসিদদা কেট নেই: স্বাই ন্তন। পরন্পরার্তে বাসালী এখানেও কালীবাড়ী করেছে টি টি নগরে: কালীবাড়ী করেছে টি টি নগরে: কালীবাড়ী অবণা স্থাপনা হয় নি। ২০ হাজাবের অধিক কমীর কলোনী ছেড়ী ইলেকটি,কালে— ওখানে করোবাদনা চড়া, ভালে বেলাতে স্বাসীন। দা স্থাবেই সহাল্ডী, কালী, নুমাপ্ত। স্থা তার হয় দক্ষে বিশ্বেটার। এ অভিকাতর ব্যাণ্ডভাকে ক্ষে বাবিলে হিল্পী ও বাংলা সিনেন্ত্র ভাষক স্থাতি করেছে ত্পালের কেন্তে হরু ভাষ্ড্যাঃ

প্রবাদী বালালী প্রেল করে, বিরুক্তির করে—আবার মনোর্যালানার তেলারও তেলের তালাত নার তলারও তেলের তালাত তালার এক চাকুরে চদ্যালার কর্তাতে চিশাবে শালিত-বিক্রের চদ্যালার কর্তাতে চিশাবে শালিত-বিক্রের চিশানার প্রদান উত্তরে বলেছিলোন—বাবাকে প্রছে অনিনি। মানে জিজ্ঞালা করে আসিনি। গ্রেন্তের হেলে বল্লেছিলোন আর প্রতাত হবে না, আমি চিশারে থেব। ক্রতার ক্রের্নার করে আসিনি। বানালাকর তেলে বলের ক্রেনার বলার ক্রেনার ক্রেনার বলার ক্রেনার ক্রেনার ক্রেনার ক্রেনার বলার ক্রেনার ক্রেনার বলার ক্রেনার ক্রিনার ক্রেনার ক্রিনার ক্রেনার ক্রেনার

चरित्रण का

लोशि

ভারতের প্রাণ্ডলে পশ্চিম বালোকর
প্রতিতি রাজো বাঙালার অন্তিভ্র বহুকাল
থেকেই: বিশেষ করে আসারের বালালার।
সর্বাস্থ অধিকারপুন্ট হরে আরও ভার
অন্তিভ্রক বয়ার রেখেছে। আসারের রজে
ব্রহম শহর গোহাটি। আসারের রজে
ধানাও বটে। পাশ দিরে বরে বাচছে লোহিভ
রিম্বার অধান বাজ্মপুর। প্রে ালাচেক
পাথাড়ের লাবাদেশে বিখ্যাত কাম খাবার।
এই লোহিভ নির্মার ও যা বাখানর
আশাবিদি নিরেই বেচি আতে খানকার
খাসমীয়া ভাবিবাসীরা, বেচি আতে খানকার
বাঙালাী।

এই শহরের বেলারক বাসালা
চাক্রিরানী: কেউ কেউ আস সরক্ষরের
উচ্চপদস্থ মধাপদস্থ নিশ্মপদ্প চাক্তরী
করেন—কেউ কেউ কিজকড ও অধাপানা
করেন—কেউ কেউ কেলারি সরক্ষরের
চাক্রী করেন—আবার কেউ কেউ বাাকে ও
চাক্রী ভালাকে বালালীর
ক্ষিত্তত্ব চোগে পড়বেই। এখানকার অনেক
বাসালা ভালতার ও আইনজাবী। আইনের
ক্ষেত্র বাসালাবা এখানে বেলা মর্বালা পান।

ব্রত্তর গৌহাটিতে সাত্রধানা বজা কলেতে আছে। এর মধ্যে ছম্বথানা কলেতেই আনাস্থার বাংলা ভাষা ও সাহিত্যা পাড়ানে। হয়। এইসব কলেতে আনেক বাঙ্গালী সসম্মানে অধ্যাপনা করছেন অনেকজাল বরে। এই শহরের বৃত্তেক বাঙ্গালী সকলে রারেছে গাচরে, বভামানে বেশীরভাগ বাঙ্গালী সকলে লালাম সরক্ষরের কভীভানি ছলে গোহাটী বিশ্ববিদ্যালয় প্রশিক্তলের মধ্যে একটি বিধ্যাভ শিক্ষানিকেকার প্রশিক্তলের মধ্যে একটি বিধ্যাভ শিক্ষানিকেকার। বিশ্বাক্তিশালামে কাত্তব্যাক অন্যানা বিশ্বাভাগি বিশ্ববিদ্যালয়ের কালানা বিশ্বাভাগিক সমানা বিশ্বাভাগিক কালানা বিশ্বাভাগিক বাঙ্গালীবা কালাক্ষার বাঙ্গালীবা প্রশান্ত্রার প্রতিষ্ঠান করের সার্থান্ত প্রেক্তানার বাঙ্গালীবা ক্ষাল্পের বাঙ্গালার প্রতিষ্ঠান করের সার্থান্ত প্রতিষ্ঠান করের সার্থান্ত বিশ্বাভাগিক বাঙ্গালীবা ক্ষাল্পের বাঙ্গালীবা ক্ষাল্পের বাঙ্গালীবা ক্ষাল্পের বাঙ্গালীবা করের সার্থান্ত বাঙ্গালীবা ক্ষাল্পের বাঙ্গালীবা করের সার্থান্ত বাঙ্গালীবা ক্ষাল্পের বাঙ্গালীবা ক্ষালিক বাঙ্গালীবা ক্ষাল্পের বাঙ্গালীবা ক্ষালিক বাঙ্গালীবা বাঙ্গালীবা

আরু গবিতি। অন্যানা বিষয়েব পালাপালি

রালাে জারা ও সাহিতাে এই বিশ্ববিদ্যালারে

সমসাাদ। গেরেছে। করেক বছর বাবং এই
বিশ্ববিদ্যালার বালাে ভাষা ও সাহিতা নিরে

গবেষণা করামও স্বোগ দিয়েছে। যিশ্ববিদ্যালার গান্স্থাসারে গবেষক ও ছারাদের মন্য

প্রচাব বালাে বই রয়েছে।

क्यारे ज.ए याक्ती संचारतरे पान क ভার সঙ্গে থাকবে সাহিত্য-সংস্কৃতি-চিগ্র-क्षा ও এकपि कामीवाष्ट्रि। এখানেও এই শহরের গ্রন্থ প্রকা ৰ া বাহ। **अनारक्कानार**ह वाङाका रिमन সাহিত্য-সংস্কৃতি - চিত্রকলাচচ भारत भरम हलाइ. • অনিয়মিতভাবে নিয়মিত আন্ত মাসিক, পাক্ষিক ও রৈম্পিক त्यान**्टपटक अ**काम भाटका तात गरमा ताकाम. প্রাধিবী, কাঠদবর धर,ना. य गया थी. रमनवायी, थिनकी देखामित नाम क्या स्थाप्ट ভাঃ বঙ্গ সহিত। সম্মেলনের পারে। নিঃ শাখা অফিসে প্রতি বছর নিগমিতভাবে সাহিতাসভার আহোজন করা হয়ে थाटक । সভদাগর, ুমুবম, যুবতীর্থ এই তিন্তি माठारभाष्ठी महागातरथ भ्यतकार वाला माउँ।-शातादक रयश्याम रत्ररथरा । विव्यादिक प्रदेशार ১**৯ বেড**ী ও মাধনল ল সাহ। ইভিমধে হিচকলা জগতে নিজেদের স্থান করে নিয়ে-**ছেন। সলীভ জগতেও অনেকে** ব্রীফাসেসাও ও নজর,লগীতি रशस्त्र माञ करतरक्रमः बाकानवानी रशोहपूरी स्थरक ग्राट्य ग्राट्य ভাদের গান প্রচারিত হরে খাকে। (এছাউ। বাডালগ গোহাটি তথা সারা অসামের শ্রেডাদের মনোরশ্বনের জন্য গোল্ডাটী রেডিও ি হতি সোমধ্যে ও বা্ধবার বাংলা আধাুনিক ৬ রবীন্দ্রসংগীত প্রচার করে থাকে।) এখানফার হাঙলীর বিজ্ঞান-সাধনার বিজ্ঞান-চেত্ৰা त्नदे। ছात्रकातीरमत भरता বাঙালীক বড়েবার জনা বিজ্ঞান-উৎসাহী সায়েন্স ক্লাব প্রতিষ্ঠা এখানে একটি করেছেন। এর মূল প্রতিক্ঠাত। श्राक्त বিভাসদাস প্রকারস্প। অধ্যাপক ডঃ হ'ারই আগ্নহে এই প্রতিষ্ঠান থেকে বিজ্ঞান' নানম একটি বিজ্ঞান-्कर माञ्च পাঁচকা প্রকাশিত হচেছ। ম্বশিল্প, স্পেপ্-শিংলপ একমান্ত বাঙালীরাই এখনে আবিশভা বিস্তার করেছে। বেশ ক্ষেক্তান প্রভাবশালী ৰাতালী লিচ্পপতি ও বাৰসায়ীও ব্যৱহেন এই শহরে।

অতএৰ কুল কুল বেগে যেন্দ্ৰ গোহিত নিৰ্মান হয়ে যেতে থাকৰে চিরকাল তেমনি চিরকাল এইভাবে বাঙালী ভার অসমীরা ভাইদের হাভ ধরে এগিরে মাথে সারনের পথ ধরে—এক উত্তরেল প্রাণিতর হিকে— এ বিশ্বাস্থ্য কোনো সন্দেহ নেই।

Marie Agine In

বোশ্বাই

শিউলি ফালের গন্ধ মেখে শরং একেই বাংলার ধ্যনীতে বেথেনের বাচনা বৈতে ওঠে। বাংলার বাইরে বাঙালা সব সমর হয়তো কাশ ফালে ভাওরা শরং অত্যক্ত দেশতে পার না, তব্ ভার ফত ইন্দির অকালে শাসা মেথের পাল তার মনে মার আকালে শাসা মেথের পাল তার মনে মার আকালে বিরুদ্ধি করে দেশ। তাই হাংলার বাইরেও নিতা আর আনভারিকভার সঙ্গে দ্বাণিশ্রের হয়।

বোদবাই শহরে দ্রাপ্তার (সর্ব-জনীন) বয়স প্রায় অর্ধ-শতাশদী। কিছু বাঙালী একত্তিত হলেই যেমন দুর্গাপান্তা বা কালিখাড়িত অভাব অনুভব করেন, সেই ভাবেই এই প্রোরও স্তপাত ১৯৩০ সালে। প্রথম প্রাটি হয় ভারদেও-ডে। এরপর প্রোর সংখ্যা একটি একটি করে বেড়ে চলচ্ছে। ভারদেও-এর প্রেন। এরপর অনা অনা স্থানে হয়েছে। এই পজোৱ ভট্যবধন করেন द्धारन्य म्पाप्याः সমিতি। ১৯৫৪ সালে এই প্রোর raiপা-জারুতী হয়। সেই উপলক্ষে প্রধান আচার্য ছিলেন ডাঃ গোরীনাথ শাস্তী। বর্তমানে ব্যেকের দ্যাবাড়ি সমিতি ভারের প্রা করেন স্থানীয় তেজপাল হলে, জারণ, এ'দের নিজম্ব কোন ক্যাব্যর নেই।

আগেকার দিনে সাধারণতঃ দুর্গাপ্রা হতো ধনী গ্রুদেখার ঘরে। করম করম তা হলো সর্বজনীন, গ্রুদেখার বাজি যথন প্রা হতো, তথন সেই পাড়ার বা গ্রামে তিনদিন কার্ত্র বাজি হ'নিছ চছত না। ১কলেই প্রাবাড়ি পাত পাততেন। প্রা সর্বজনীন হওয়ায় এবং দ্রাম্লোর উধর্ব-গতির জন্য সেই গ্রাম-ভোল এখন প্রায় কিংবদন্তীতে পর্ববিস্ত হয়েছে। সাংস্ক্র-ভিক জন্যতান বা মদ্দ্পস্থলার সৌকর্ম দিনদিনই উদ্দিত লাভ করছে ঠিকই, কিবত্র সেই বস্টেব্য কুট্বন্বের অনুভূতি বিগত প্রার।

আনদেশন বিষয় এই যে, লোন্যাই
শহরে দ্র্যাপিটো দেবলে বিংশ শতাল্যীর
প্রথম দশকের কিবে: তারও আবারে বাড়িন
প্রথম দশকের কিবে: তারও আবার । ভোর
ভোক মেরেরা প্রোমশভদেশ এসে শান্দাচারে
প্রোর আয়োজন করেন: পঞ্জিকার নির্দেশ
মেনে নির্দিতি সময় প্রো. অঞ্জিল ইত্যাদ
হর, ভারপর প্রসাদ বিভরণ ৷ দিবপ্রহরে
উত্তম ভোগের বাবদ্ধা যাতে শিচ্ডুড়, ভারা,
চার্টান, পারেস বা বোদে, কিছুবই আভাব
দেই। আহ্ত, অনাহ্ত সকলকে আত্মীরেশ্ব
আলা ভোতে আপারেন কর হয়:

कार्या श्रीकृषे पद्भागपदम् माना

সংক্রতির উল্লেখন ছিসাবে অনুন্টানের রাক্তরা থাকে। যাতা, নাটক, গান, বাজো সিনেরা ইত্যালি বিভিন্ন সাংক্রতিক অনু-ভানের আরোজন করা হয়। এইসব অনুন্টানে শিশু থেকে ব্লেখরা সমান আগ্রহ নিয়ে যোগ দেন।

প্রতিমা ছোখাও কলকাতা থেকে কিবে
আলে, কোথাও মাংশিকণী আনেন কলকাতা থেকে। প্রানীয় শিক্ষাও অনেক
কাতা থেকে। প্রানীয় শিক্ষাও অনেক
কাতা থেকে। করে আকেন। এই
উপলক্ষে কলকাতা থেকে আনেন প্রেরাইত
এবং ঢাকী। প্রামাডপগালির মধ্যে দটল
বলে—তাতের শাড়ি, সিশ্বন-শাখার
দোকান, বাংলা রেকডেন দোকান, বাংলা
বই, বাঙালী মিন্টি সবই থাকে। কলকাতার নামী প্রকাশক বিত্ত ও ঘোষ এবং দে
পার্বিলার্সা আনেন বাংলা বই-এর ভালি
নিত্ত।

দেখতে দেখতে প্রার পাঁচদিন কেটে গিরে আসে বিজয়া দশমী। সম্মায় পাঁচিতর জল, বিদার সম্ভাবণের পর আকে মিন্টি-মুখের বাবদথা। প্রাপ্তর্ব সমাধা হর, বোদবাই-এর বাঙালীরা ভানিতর আক্রম আগামী বছরের প্রার দিকে।

দ্বাপি, কার শুধু বাঙালী নার, মোল দেন বহু অবাঙালী। প্রা, জোগ বা সাংস্কৃতিক অনুস্টান ছাড়াও এই প্রান্ধ বাঙালীদের আর একটি বিশেষ আক্রম্প আছে, ডা নিরেদের মধ্যে দেখাপোনা, মেজা-মেলা করার স্থোগ। বৃহৎ বোশবাই লাইনে বাঙালীর সংখ্যা কম নর কিল্ড, তারা নির্দিও কোন প্রান্ধে থাকেন না, ছাড়িছে-ছিটিরে থাকেন। দন্তগতি জীবনধারা জার প্রতার জনা অনেক সমর ইচ্ছা থাকলেও অনেকের সদে দেখা করা হরে ওঠে বা। প্রা উপলক্ষে খোগামোগ হয়ে যার। বল্ডে গোলে দুর্গাপ্তা বাঙালীদের মিলন-

निक्षम्य मध्यामसाधा

দিক / দিক / দিক ধ্বল বা শ্বেড

আমানের টানিকান। বারা, বারার পানর সংশার কালিকে সকা কাল বিভিন্ন আন্দর। বার্তি জানাকের টিনিকানা পানাকির বার কালিক। কালিকের বারাকির বার কালিক। কালিকের বারাকির আন্দর্ভকর বারাকির আন্দর্ভকর কালিক। কালিক। আন্দর্ভকর কালিক। কালিক। আন্দর্ভকর কালিক। কালিক। আন্দর্ভকর কালিক।

Sharat Ayurvedashram (A.C.) P.O. KATRINARAI (GAYA)

आण्डः विश्वविम्।लय क्रुवेदल

ক্ষ্ণেত্র আর্থারিত আনতা বিশ্ব-বিদ্যালয় ফুটানা প্রতিযোগিতার শিক্তীয় शिक्षक कार्डेग्सर्ग कलकार। त-8 रणाउन (विक्रमाना भागां १८७३ १८४) मानक स्मय विकारिकामगरक शांदास जात आगारकार्य श्राक्षांक्र' गोरूछ अग्री श्राह्म । अथ्य मित्नस आहेमाम रचना ५-- ५ रहार्थ ७३ वास । দিবভাষ দিনেও নিধাবিত সময়ের মধ্যে ল্লহ প্রার্থ্যের মীমাংসা হর্মান। উভয় भक्के मार्गि कर्द शाम कर्दाष्ट्रम । रुन्य প্রতিষ্ঠ টাইভাঙ্গা প্রণ্যতির সাহায়ো খেলার जिल्लीक हका। এই निह्य करूकाड़ा विनय-विकासिक कार्रकः निर्मातिभाजका महिन्देन क्रीक्ट्याशिकाव ३५ वात कार्यसारम स्थरम ১০ ৰাব চাাশ্পিয়ান হল। আনতঃ বিশ্ব-বিলালর ফ্টাবল প্রতিবের্গিতার ইতিহাসে क्लकाका विश्वविभागायात्र अहे मुर्गि द्वकर्ष चाक्रक चक्राण याहरू---भवीधिकवात व्यक्तव 🗰 (মোট ১৩ বান) এবং উপযাপিরি স্বাধিকবার চ্যাদিশহান (মোট ৪ বার---आनकः विश्वतिमहा**नाः** 1 (88-8866 কটেবল প্রতিষ্টারিকার পরিচমবাংলা থেকে এই ভিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থার আশ্রেতাষ **লীক্ত ভৰ**ী হয়েছে---কণ্ডাতা (১৩ বার), ষাক্ষপ্রে (০ বার) এবং বর্ধমান (১ बास) ।

আলোচা বছরের মাল প্রতিযোগিতার সোম-ফাইনালে কলকাডা ১—০ গোলে বেদ্রাউকে এবং গ্রেম্ব নানক দেব ৪—০ গোলে কালিকটকে গ্রেম্ব নানক দেব ৪—০ গিলে। ভাতীয় ভ্যান নির্দাদ্যের উঠে-ভিল। ভাতীয় ভ্যান নির্দাদ্যের খেলায় কালিকট ৪—০ গোলে বোদ্যাইকে প্রায়িত

এখানে উল্লেখ্য, এ-বছর আপ্রতিক প্রথিধের খেলায় প্রণিপ্তলে কলকাটা বিশ্ববিদ্যালয় এবং উল্লেখ্যে লারে মানক করে চ্যামিপথান ওভয়াব স্থে যাল প্রতি-ব্যোগ্রাহ খেলাগান ফোলাতা লাভ করে শেষ প্রধানত ফাইনালে উঠোতল।

আনতঃ বিশাবদালয় ক্টিবল প্রতি-বেশবিদ্যাল কলক বা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৫ বার শোডার গ্রাম ১৯৯১ জন, ১৯৫০-৫৯, ১৯৬০ ৬১, ১৯৬২ ৬৮, ১৯৬৬-৬৪, ১৯৬৬ ৬৫, ১৯৬২ ৬৮, ১৯৬৬-৬৭ (ক্লাইশ্যার চারবার--বেবর্গা ১৯৭২-বঙ্গ এবং ১৯৭৬-৭৭। ভারা ব্যাস্থা-আপ ব্যাস্থ্য ব্যাস্থ্য-১৯৫৫-৫৬, ১৯১৯-৬০ এবং ১৯৭৩-৭৭।

জাতীয় জানিয়র ফাটবল প্রতিযোগিতা

্রুড়িলার ১০ল জাত্রীর রাণিল্য জুটারা প্রতিব্যাগিতা জাইনাল পর্যায় পেটছে গেছে। ফাইনালে একদিক থেকে উঠেছে গছে বছরের রানার্সা আপ বাংলা এবং অপর্যাধিক থেকে ওডিলা। গছে বছরের চ্যাদিপ্রান অধ্যান্ত্রদেশ কোরাটার ফাইনালে ০—১ গোলে ওড়িলার কাছে অপ্রত্যাশিতভাবে পরাক্রিভ হয়।

আলোচ্য বছরের প্রতিযোগিতার যোগদানকারী ১৬টি দল চারটি গন্নেপ সমান
ভাগ হয়ে প্রথমে লাগি প্রথার বেলোছিল।
এবং প্রতি গন্নপের চানিপ্রান এবং রানার্মাআপ দল মূল প্রতিযোগিতার কোন্নাটার
ফাইনালে খেলাবার যোগান্তা লাভ করেছিল।

প্রাথমিক ধ্রুণী পর্যায়ের খেলার চ্যান্দিপায়ান এবং রানাস্গ- আপ দল হিসাবে এই ৮টি দল কোরাটার ফাইনালে উঠেছিল এ গড়েশ ও বিহার, বি গড়েশ খেকে বাংলা ও চিপুরা, 'সি' গড়েশ থেকে কাগার ও অংশপ্রদেশ এবং ডি গড়েশ থেকে আসাম ও মহারান্টাঃ ক্ষেরালা কালে ভাদের খেলারার বিবাহার কার্নালে ভাদের খেলারার বাংলাভা বাভিক্স হয়। কারণ, ভাদের ৮ জন বেশোরাতের বারসের সাটিখিকেট ঠিক ছিল না।

কোষাতার ফাইনালে প্রভিন্না ১—০ গোলে অব্যাপ্তবেশকে, কণাটক ২—১ গোলে বিহারকে, বাংলা ৬—০ গোলে আসামকে এবং মহারণ্টে, ২—০ গোলে বিশারাকে পরাজিত করে সেমি-ফাইনালে উঠেছিল।

स्त्रीय-काहेनात्म उक्तिमा ३---० छ ३---२ शास्त्र कमीठेक छतः दारला २---५ ७ ७---० शास्त्र भशताकोऽस्क शांत्रस्य काहेनात्म केरेराहः

কাতীয় সম্ভরণ প্রতিযোগিতা

আমেদাবাদের সদাব বল্পভেডাই পাটেল দেটাভ্রামে ৩৪৩ম জাতীয় সদত্বল প্রতি-যোগিতার প্রেষ্থ বিভাগে সাভিত্যিস এবং মহিলা বিভাগে মহারাষ্ট্র ললগত খেতার মধী হয়েছে। অন্ধান্দ্র মোট ১২টি জাতীয় রেকর্ড ভঙ্গ হয়।

6.कार्य क्लाक्स

প্রেম্ম বিভাগ ১৯ স্টিট্রসেস ১৯০৭ প্রেম্টে), ২য় বেলওয়ে ১৯০ প্রেম্টে। এবং **৩য় মিলিল** ১৯১ প্রেম্টে

মাছল্য নিজাগ : ১ম মহারণ্টা, (৯৬ গ্রেমট), ২য় কোলে। (১৬ প্রেমট) এবং ৩য় দিলিল (২১ প্রেমট)

ওয়াটোর পোহলা : ফাটনারেল সামিতাসেস ৮----ও গোকে বেল দলকে প্রাক্তিত করে।

আশ্তঃ রাজা জানিমর বাাছমিণ্টন

গৌরাটিতে অনুষ্ঠিত দিবতীয় আলতঃ রাজ জানিবল বাজ্যোগান প্রতিবাদিনাত্র বালভ বিভাগে কেরল পেরছে নারাম কাপ এবং বালিকা বিভালে সন্মিলিভ বিশ্ব-বিদ্যালয় জয়ী হয়েছে শফি ক্রেলি ভাগ।

বালক বিভাগে কেরল ৩—০ খেলার মহারাষ্ট্রক এবং বালিকা বিভাগের ফাইনালে সন্মিলিত বিশ্ববিদ্যালয় ৩—০ খেলায় মহারাষ্ট্রক পর্বাহিত করে;

রাতীয় স্কলে গেখস

সিনিমর (থালিকঃ) ১৯ পশ্চিমবাংল। (৪৯ প্রেট)

ম্বানিয়র (বালক) : ১ম প্রশিচ্মবাংলা (২৩ প্রেণ্ট)

হ্যুনিয়র (বালিকা) : ১ম পশ্চিমবাংল (২৭ প্রেণ্ট)

এশীয় দেহসোণ্ঠৰ প্ৰতিযোগিতা

কলকাতার দেতালী ইন্টোর পেট্ডিয়ামে আয়েরিতিত ১৩শ এলায় দেহসেপিটর প্রতিব্যালিতায় ইরাক দলগত থেতার রয় করে। মন্টোনে শিবতায় দলান লাভ করে সিঙ্গাল্য এবং তৃতীয় দলান ইরাণ। প্রতিব্যালিতায় অংশ গাহণ করেছিল ১১টি দেশ। ভারতের প্রতিমালিতায় ভারতের প্রতিযোগিতায় ভারতের প্রতিযোগিতায় ভারতের প্রতিযোগিতায় ভারতের প্রতিযোগিদের ফলাফল এই রকম দাখায় ব্যাণ্যমন্থয়েটে স্নালি পার ৬৭ট দ্যান, লাউটওয়েটে মলয় রায় ৬৭ট স্থান, মিজ্লাভ্রাটেটে কে বরগোহাইন ৫ম স্থান লাভ করেন।

দলগত খেতাব বিজয়ী ইরাক লাইট-ওয়েট বিভাগে প্রথম গ্লান, এবং ছেভটওয়েট বিভাগে প্রথম গ্র্থান লাইটওয়েটে শ্বিতীয় গ্রথম এবং মিডলওয়েটে ভাতীয় স্থান লাভ করে।

প্রতিযোগিতার ধেতাব জরী হন
বাংটমওয়েটে মা টেক ছিন (সিঙ্গাপ্র),
পাইটওয়েটে তালিব সেহার (ইবাক),
মিচলওয়েটে বহমং জারাইমি (সিঙ্গাপ্র)
এবং হেভিওয়েটে এ আন্দর্গ করিম
(ইবাক)।

চ্ছেন্ত দলগত অৰম্পা হ ১ম ইরাজ, সিসাপুর, তম ইরাণ, ৪খা ইনেন্দ্র নেশিরা, ৫ম হংকং এবং ৬৩ ভারত।





সিনেমা

শুমা ধ

বাংলা সাহিত্য এয়ানের বেছার বাছ তার হাসাবার লোকের নেরছার কাছের কাছার কাছার কাছার কাছার কাছার কাছার লোক অনেক। এই কাল্যাক কাছার হাসাবার লোক অনেক। এই কাল্যাক কাছার মার হাসাবার লোক অনাকের পরিক্তার কাছার মার হাসাবার আমানের পরিক্তারকাদের তেনা লি নেই। এ ছবির কথাই বার হাবে। বন্ধার কাছার কাছার

79,74 LYCHALL BIE ্রভাগারোম: যা কার্টিয়ে উচ্চে সৌমির-ুপেল সামিত্র এথির । মত শিল্পীরা **খ্**বই ্রতী ক্রেছেন। চোখে পড়েছে সম্পাদনার বুটার ডা, ভবিটে একদিকে রয়েছে অনেক সামার ভাগনা এবং **হিউমার। যে দুশ্যগ**্রনিচ**ত** সংগ্রন্থটো এটানটের বিষয়ানকে **প্রেম করেছে**ল, রুগ্রিতাক পাগ্রনা भारतस्य भागाः स्थानामा क्षिमिद अहा कारतात. नावेकीर कारानाः **ुद्रभूत** एस देशक**े भन्त आ**सर**्यम** सा ব্যুখানে রবি ঘোন ক্রমাগত সাহে নেং গাঁলতা হ'লন কলো লেকছেন, সে সং পারা ধার লাঃ এক काष्ट्रधास्त्र स्त १६ स्टाप्ट ভারগার তেমধ্র-ক্ষেত্র গানের সঙ্গে সোর্নিছ-ক্রান্তর ভারালয় বেশ স্বর্জা বিহেছে। এর ७५३ णाइक कानिस्मन्तः व्यापाद व्यमामिट् ্যায় ডক্ট মাপের বেশ কিছা দৃশা বা धरेना ध्यंत्रास दिन्स्याह स्रात स्टेश किस् धान য়া ছবির গভিকে থাছত করেছে: ক্কুর <u>বিবার রাজ রাজুবর্গাছ। এগুলোর</u>

ওপর ক'টি ঢালাতে পারলে হবি জন্যক্ষর

হত। এখনো এই সমালোচকের বিজ্ঞান বৈ
রক্তিং-স্বিহা এবং মেরেছের হুপ্টেলের
ব্যপার-স্যাপার বাদ ছিলে ছবি জনা চেহারা
নেবে। তবে ছবি পরিজ্ঞান। কেন্টিরভাল কাচ ভাল। আর হ ছবিজন নাজে কোলো

প্রাণ খালে হালতে কে না চাম। জীব যাই চোক হালতে পাললে প্রাীন-মম ও ভাল থাকে: কবে বে বাংলা চবি নেকে হোস্থিকাম তা মনেও পড়ে মা।

অলিকবরণ সিং

आभवादे वा क्य किरल

প্রয়েকে পরিচালক সংলাশ - লেক্
নাসর হোসের, কাহিনী ও ভিলেটাকার
কানি ভৌমিক সক্ষীত পরিচালক আর-ডিবহান, লিফগনিলোকত পারিচ বাস, চিত্রবাহক মনোরি খান এবং আরক্ত কিছা উপন্দি
মাসতকলস্যত ফলাট হৈ কি শীৰ্ষাক
গ্রেমবিদারী হতে পারে ভায় প্রমাণ নিজে
বালে চিক্দ সিনেসার কাম বিশিক্ত কা
নাহিণ সিবিটি সেনাত ৪০ক শক্তরণ
কাভিযোগনিবাজিত স্লেক্ষার, তার আবার
বহান ভবি, স্তুরাং দক্তমি একট্ল মন্দির্থি
বিভিত্ত হবে। কিন্তু আঞ্চলের আক্রাক্রিক্ত স্ল

তিতিও কটোর আগ্র পরিস্কৃত্যনিক
মালা প্রা বাংলোটি দশ লিনাটার আবে।
ব্যেক্তার বিভিন্ন থাবে। বাংলাটার তোব পর্যক্ষ
মিউজিন্ডালে ছবি কলান নাসিব হেন্তেম্বর
নাটিক সংস্কৃত্য পক্ষতে কি ব্যক্ত
স্কৃত্যবাং।

শ্ৰু মিউজিকাল भारत्यक काकारनः इठेत्राक्षत कें डेटला श-व्याचित्रका **टबट**क নাজকাপ্যুগ্ৰেক ঘেনন স্থান্তকা **ধ্যায়, এমন**্তিক िल्टलटात रणतात समान सम्बद्धि छोन মানের তেলিকাটার ব্যবহার স্পল্ডে ভারত शाकाररत रकान **नामा निरम्य एनहे अप्रे कृष** েখে— এমন ধালপাত আপেনি কৰাছে পাড়েন জনয়োগে: হৈমন 120 ক্ষাকাপ্তর লার্ট্রারক ক্ষরতে ব্যা গেছেছি ভাকে সমীত প্র**ভিজোমিত**। स्थारम मा **मग्रन्हे'** 調賞書 ্রেক্টার চালাবার माध्यानमा है। इस বিভাবে কথম যোগাড় কথ্যক্ষ তা কেছাছ পেলে প্ৰাক্তি হওয়। বেভা না হয় কাড়ি িলের ছবি বাইশ রিল হতেঃ। ক্ষাতি কি ?

বাবার স্ত্যুপায়ার পারিয়াকার এক বাবসামী ভারে কোটি টাকার সংপ্রিকে হারে-চুলী-পানার টালগালা করে থাকটি ভাষারবলে তেখেজিলান তা প্রেটি বাবেক প্রামহিত ক্ষরভাষের মুখ্য থিকে প্রামহার

একমার সারক ছেলে ক্ষেৰ ভারতে ভার প্ৰাৰ কাণ্যালয় হাতে ভালে দিতে, কিতা ক্ষাঠালের গণের মাছি ভিড় করার মত ঐ रकामहरूपरक थिता अट्रालेटक किर्मारनह किए। আর সেই সলে ফাছিলীকারের মতলবিতে माहिका कामनिवर्ग, বোড়শী Ca.d THE N **स**ी शब्दात् সঞ্জীবকুমার. এ'খের তাবিক: এবং প্ৰোজ্ঞাৰট প্ৰেমিক চরির্মাফিক কার্যকলাপ, প্রাগৈতিহাসিক **উद्यान्यम, ट्या**एएगोड्, माझ-बामा-मध्यान**ै**, क्याती स्वत्वत वर हर।

নাচে গানে (?) মারণিঠ ভারণর সে
আর এক বৈবের প্রতীকা। প্রতীকা শেব
হতে মনে হোল—শা,ড' মার্কাস্ নিরেই পাশ
করোর আমরা। নইলে কোন্ বৃদ্ধি আর
নাহসে এবন ভ্রামক এফসপোরিমেন্ট চালাতে
পারেন নাসির হোসেদ-শ্রুটিন ভোমিক প্রবৃদ্ধ
ভ্রাম্ন বাস্তিভ্রামি । আহানের মৃতিকেও
এ প্রসামে ধনাবাহ বিতে হর। কোনানা চাউসধ্রাম্বার্কিটা ক্রিলারে চলেছি আমরাই।

निर्मण वह

स्त्रीयम-जानक

করেকবছক আগে হিন্দী ছরিতে যে
নবতরক প্রসেছিল, এই ছবিটি সেই ভবদ
বেরে হারির হরেছে। পরিচালক স্বেশন্ বার
আরাদের প্র'পরিচিত এবং বাওালী। আমরা
জানি; তিনি বেল পরিচ্ছন্দ ছবি করতে
ইংলাহী। স্বেশন্ রার এই ছবির রন। বে
বিবন্ধ গছন্দ করেছেন, তা একট্ রটিল।
মান্বের বাবহারিক সম্পর্ক, প্রেম্ব
বিভিন্ন রূপ ও তার পারিপান্তিক অবদ্ধা
স্কেন্বর ওপর তিনি আলো ফেলার রন্ন
স্কেন্তর প্রবির্দ্ধ। রটিল হলে-ও এটা একটা
সমসা।

আনিজা (লক্ষ্মী) এই ছবিব চরিত্র। তার মা মারা থার। প্রথম প্রেমিক তাকে আঘাত দিয়ে দুছে চলে থার। এক ধ্রক দুর্থালাতার সুযোগ নিমে তার প্রতি অভ্যাচার করে ও আগ্রেমাতী হয়। আর এক মাক্তি ধর্ম ও বৈরাণাের মধ্যে তাকে নিমে যেতে চাষা এবং এমনকি প্রেমিকের প্রস্তাসন্তানের প্রতি আপার সেংহ থেকে ও সে আঘাত শাঃ। কেনানা, অনিভার সেংহ এই শিশ্বিতিকে বাঁচাতে অক্ষম ব্যেছিল।

প্রতোষক একটা সমস্যা নিয়ে ছবি
করতে আসার আগে যে চিত্তা-ভাবনার
করকার, মনে হয় পরিচালবেকর তা ছিল না।
ফলে, ছবিটি বিশ্বালযোগা হরে ওঠেনি।
এখানে প্রোয়-চিত্তগালিকে চরিয় বলে
রাদে হয় না; মনে হয়, তারা ঐ বরনের
চরিয়ের প্রতিনিধি। এই বাাপারটা মেনে
নিজে ও আভ্যামতী ব্যক্তির বাত্তবভা ফরীর করে নিজে ছবিটি গায়েশবোলা হয়ে
ওঠে। অভ্যামতী ব্যক্তির বাত্তবভা করের। অভ্যামতী ব্যক্তির বাত্তবভা করিছার করে নিজে ছবিটি গায়েশবোলা হয়ে
ওঠে। অভ্যামতাক করেটা মোটাম্টি পরিকরের ছবি হেমাকে পাওয়াও চারিখানি কমা
কর্মা

folior manager already race state.



সের সংস্ন তালে ধরা হয়েছে। নপাংসক চরিত্রের অবভারণা ভারতীর ছবিতে আগে হয়েছে কিনা রানি না। তবে, এখানে চরিত্রটি বিশ্বাসমোগা হয়ে উঠেছে।

ছবির টেকনিকালে করেকমা বেশ উদ্যত মানের। বিশেষ করে কামেরা। বিশেষ করে, অনিতা ধখন বিদেশ-চ্দের প্রেমিকের দেখা না-পেরে এক ব্যাধ্ববীর বাড়ি এল সালতন্ত্রার কনা, সেই খানে আলিখনের দ্রাটি বহুদ্নি মনে থাকবে।

भ्याहरम अथान कथा, श्रीवट कारना-কিছু নিয়েই থ্ব-একটা বাড়াবাড়ি নেই। অনিভার চরিত্রে লক্ষ্যানৈ অভিনয় থারই স্বতংস্ভাত ও যথায়থ। পরিক্ষিৎ মাহন তার চাত্রে একটা চামানার হলে-ভ অভিনয় শিয়ে পর্টিয়ে পিলেছেন। আর গৈলিশ কারন্তভর অভিনয়ে একটা উভিপ্রায় হলে-ও একটা দ্শো তার অভিনয় ভোলা থার না। বখন দ্যাম হিমালতের নিকে ত্রের **হানা যে**তে যেতে জানতা থেকে পাড়, পাথারে রাম্প্রায় ভার পদশবদ আর শোনা যায় না, ভবন সেই টেনঃশালের মারের দাভিয়ে গিলিকা কার্মার্ড পেচন ফিরে অনেতাকে একবার रमथम । छात्रभव अक्षेत्र रहतम अकारे अल्लास्ड শারু করকা। এই দার্শাটি গিরিশের অভি-मरवर अनारे घटन थाटकः

ছবির গানগালৈ প্রতিমধ্রে। আর. ভি, বর্মানের, পরিচালমার এর থেকে বেশী কিছু আলা করা অন্যায়। তব, অন্যান্য ছবির ত্রপার এথুয়েরর মিউজিক বেশ নিচ,

নাটক

কলকাতাৰ হ্যামলেট

সৰকাৰী চালে বেশ কিছাদিন বংশ থাকার পর আবার ক্লকাভার হ্যান্সেটা-এন অভিনয় শুরুর হয়েছে।

একটা tष्टारे माउँदक्**त मन**, ধলকতো শহরে, টি'কে ধাকতে গিয়ে ট্র नार्वेभाषित्व छाई কৈ অস্বিধায় পড়ছে, হয়েছে। এবং শৃধ্যু তাই নয়, रमधारना কিছা। নাটকের দলের প্রভাক 2017/01 সদস্যত এখানে বেশ সং. সদস্যাটিও। এদেব বিহা**স**াল রুমে এক[ি] উগ্লেখণী ছেলে আশ্রেশর জনা চুকৈ পড়ে এদের টারু প্রসা অভিনরের **মণ্ড** নেই। তদের বিরুদে**ধ আছে পাড়ার** ব্যক্তিভয়ালা। সরকারও এদের খির**্থের** ঐ উগাপের্থী ছেলেটি এ'দের ছেড়ে যাব্র সময় যে সাদা গোলাপটি নিয়ে মার, একটা পরেই তার**ই রকতে সেউ। ভিত্রে** গেছে। १६। इ. व्यार्थ स्थरमधित भूटच व्यायता गुर्तिष. 'शित **क**्न रथलवात भिन नह खमा।' এत-পর নানা চবির এসেছে। এবং এসেছেন শতাবদী অভিক্রকারী হ্যামলেট। যাবে আ্মার কলকাভার হাামলেট বলে মনে হয়েছে, তিনি নাটকের দলের প্রধান পরে ----

কারতের সমসামহিক রাজনীতির বি এই নাটকে আছে। এবং এই সমনটা হয়। নকণাল আলেলাকারে দু-তিন বছা ও ভথেমনী আমলের পুনরাবিভাব। এট দেশতে গিয়ে নাটকার নিজের নাটকের ওপর স্বটা নিভার করেত পারেননি। ফিলেমর (মালাল সেন) সংহাযো কলকাভার হাল-্কিসং কিছটো দেখিয়েছেন। এইখানেই নাট্যকাবের অক্ষমতার শ্রেয়। ভারপর নানা-ভাবে সেটা দেখা গেছে।

যেখানে অং চিংকার করতে করতে প থিব বৈ লোধণের বিধাদেশ তেলেয়ান বাসালীর কলমণোশা তেখাড়ছে, সেখানে ্যত যে স্থিত থাকতে পারবে না—এটা জেনেই প্রমাহাতে অভীর মাথে নাটাকল িরাদেধ কিছা হাতেতা দির ज्ञीगदगदक्षम् । ানা না হাডতালি ্তন না এটা াটক নয়....' এখরনের চমক স্থিট্রায়ী স*ল*ংপ **হাততালি** বল্ড না মিনাভা থিয়েটারে ट्यामिन जे ক্ষে : অভিনেতার প্রকার সঙ্গে সংস্কৃত্য कर्न रागणा विश 301730 উঠছিল : উপন্যাসিক ও ছোট গল্প লেখক সাবেদ বাক্ভগিমা. इ गेंग्रीहरूना. সম্প্রাপাধ্যায়ের যাগার প্রেছনে হাত ক্রা সবই বিশেষ একজনের কথা হনে। পড়ায়। সে সময় যদি কেউ নাট্যকার সম্পকে' একটা, কৈতিহেল হয়ে পড়ে, তাকে কি দোল रम असा अस्त करत. हो इतिहाँ है जारका क्यू विकास व्यक्तात ভিশ্বাস। **শুসা**বের ওপরে আবার নিয়তি-सिट्मर्टम दवस करशकवात उट्टम १९८७ हर वाल्यानको काम्यल्ये। अवर अवेष्टे माध्यन য়ে দল্যা হ্যান্যেটা এসেও নাটকটি বাগেতে প্রেনান।

गाओकारवय **अ**श्व रमात्र की ? तकीरमा-য়ে এক পাও 2.17.9[2] ञ्च याच्या नाहेक ্রথনের যে কোনো নাণক এগেদরিন, **তা** ভারই শিকাব वका यायः এवः গত পাচ-সাত इक्षार्थन अर्थ नामिकावस - কুলকাতাষ মত নাটক इक्तर्ष्ट, एस्ट मर्या বেশবি ভাগ নাটকেব বিষ্ববস্তা একই। এটা কোন কারণে এবং কিসের অভাবে হয়, তা এবার ভেবে দেখা উচিত নয় কি।

প্রসঙ্গে প্রথমে বলংকে হার ত্র্য জনস বস্থার কথা। অভী চরিরটির বে গান্ডীর্যা, যে স্থিরতা থাকা দরকার, অসিঙ বসরে অভিনয়ে তা বারবার নগ্ট হয়েছে। তিনি যে বাক্ডিগত জীবনে অভিনেতা, তা মাকে মাকেই ভালতে পাবেননি ভিনি খাবার কখনো বেশ স্বচছলেদ তিনি আত ভেতর ঢাকতে পেবেছেন। বিমল দেব এক-इंग्डोइका, भाग इ.शाश জনস্দা: ত'র ৰাচনভূমা-এসবই লাল্যোহন-থাওয়া, কার ৷ ভাতেক মনে মা বাব্যু ভাড়া আরু েবে, দশকদের উপার নেই। এচাড়া রাধার অভিনয় ভদ্র বস, চনংকার ব্যাচন। তবে, প্রথমদিকে তার অভিনয় **अक्षे, निण्डान बटन इ**ठिहिल। धनाना हरिस्ट

সংট্রেই মোটামুটি মানিমে গিছেছে। আলো (তাপস সেন) ও মঞ্জম্জা যথাযথ। নাট্রের শেষের ছিকেব ছা-একটি

নাট্রের শেকের ছিকের ছা, একটি দুখা বাস্টারিকট ভালো। বিশ্ত, সারা নাট্রের বিশাল বিশাল **ফাকগ্রেন**। তা দিয়ে ভগালো হায় না। তব**ুসরকারের** ক্সত্রেক্ত নাটকটি নিষ্ণিধ হুয়েছিল। এবং এটাই মরার।

একবাম আহি

কলকাতায় মাকি'ণ নাটক

অভিস-ফেরতা, কলকাতায় ८४ थान প,জোৰাজাৰ-চৰা भ इका देव मान स्था উপিবংন ডিড: বুলিট, কালা: চেবৈসি এস এন ব্যানাজি র মোড়ে প্রেম্লা প্রাতে, বেকার-ভাতার দাবিতে সভা, দেলাগান: পোরায়ে আমি ইউএসআইএস অভিটোরিয়ামে চাকে পাড়। শীতাতপনিয়ণিতত কক্ষে অমিতাভ तास आहमतिकात आवर्तनक नाएक छ नाएंक्सत বিষয়ে কয়েকটি জনুরি ভাববার **কথা ধরিয়ে** দিভিত্তের ভারে আকোচনা বসিক বিদশের, অথ্য প্রার্জ, বিষয়টিকে **তিনি ওল্ল-তন করে** ন্যভালার কলে**ছেন** হা**লের নাটাকার, যেমন** অনুজৰি কি ডাল প্ৰবৰ্ডণী धार्थात्र रकारशाधेव साहेरक आकिंस सभारका পারিবারিক মিথ, কি ফাপা KK7351C সংগ্রেণি মান্যাশ খালে দেখানো তিনি যাক্তি ও চুড়টাৰত দিয়ে চমংকাৰ গাছিয়ে সিচলন ष्णवारा तक ?" कि ⊬ভালি¶নয়া উল্ফ্কে ∾্চিভিয়াখানা ব্ভাশত‴ কলকা ভাষ ও স্পরিচিত, ফলে ভার উন্ধৃতিগুলি তার গ্রাণ্ডভাকেও সরস চাথে। একা**লের** নাটক অসেলে মনুসাভারতীয়, রাশভাবি সমাজকে न/'किंुंनि ्रभ्य, एकामाहता-वाक करता. ্যেল্ডন পিন গোপানো ভাল বিনাসের ीहर**म**रत रमशा, চ্ছলটাল: মান্যাকে সামণ^{ুল} সামগ্রাব মতেট্র তাকে দখল কি বিনিময় কবার আধ্যুনিক প্রবণতা একাংশর নাট্যকাররা গাঁভাবে খ্যুলে ঁ দেখান বা তাকে আক্সমণ গ্রেন অমিতাভ রায় সেইলিকে ছ্যোভাদের माहेरहायमार्क हेमहक मिट्छ रभरतरहरू।

শ্মীক বদেদাপাধায়ের বিষয় ছিলো

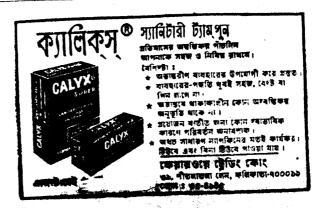
हिर्ज्ञस्य कारना কালো মান্যের চৈতনা তিশের ব্যা **. (बरकरे** नावेक्टक रमधा। धारमञ्ज्ञकात्र साऐरक कार्ता मानद्भवत्र भूभत्रतनत्र—एव भौतद्ग नाम नामकदश्चमी. नवारकः वय'त दिख-कितन अधारमहे किनि প্ৰায় গণিতশিক্ষকের মতো ব্যাক বাডে u':क रफलरनमा नित्य जानारगाफा बन्नाक বোডো একে প্রসম্টির নানান জড়িলতা খালে रम्थान किन। अस्ताज्ञातन, स्तरक्रिकिकिनामाधि बिद्यातीय अन्मदक' मन्भिद्**कत म'्रीथ रथरंक** भएड त्यानात्यन। आत्मितिकाह शास्त्रत कारणा নাটক নিয়ে তিনি খ'্টিছে ডেবেছেন, ভার নানা প্রবণতা, খ'্রটিনাটি ও তার প্রতি-পাদ্যকে প্রোভাদের সামনে সংকলন করে দিলেছেন। তার লালে।চনা মতো বিস্তৃত, ডার চেয়ে বেশি গ**ভ**ীয়*া*

দ্যান বস্তাই বাঙালি, স্লোভারাও ভাই, আমার কেমন আশা হরেছিল--উক্তেক্তে বেগুনে খোজার মতন আর কি—বালো वन्धापना, मृत्रना নাটকের কথাও, তার সেই সঙ্গে কিণ্ডিং নঃসাহসের কথাও মাঝে-शासा क्षेत्रिकां कि भारत्य। यान्यरमय यत्रा, উংপল দত্ত, মোহিত চটোপাধায়ে কলকাভার नाजेशस्यज्ञनात সাম্প্রতিক ल, मा, गी, এইসব। হলং सक्तरक গগৈ চাকে. আমেরিকার সংপ্রতিক নাটক নিয়ে নিচ্ছিত্র আলোচনা একটা আক্ষমক লাগে, একটা অপ্রাসনিক, এই কলকাতার। অবদা মিদিপিট ६३ विषः निदारे भारतात्नात्नाः जा-हे इतारकः। আহোলন ক্রেছিলেন কল্ছাতার ইউ এম আই এস. ৫ অকটোবয়:

कामरवण्यः हकावकः

প্রেম অমৃতঃ যোবন-যজ্ঞ শ্রীকরণাসিদ্ধ পালিত।

হাসার অপ্র ইন্দ্রলালে চিন্তার গভীবতায়, সাহিত্যিক অন্তেবে, 'অনুপ্র প্রেমের মাধ্যে' হোষ্ঠ সাহিতা-কীতি'। বিবাহে উপলাব। নাথ ব্যালাকী ন্যামাচ্বণ দে দুটাঁট, কলিং-১২



অছ্লাধন মুখোপাধাায়

ব্যকে শেসমেকার বসালো। পাঁচামের মন্তর বয়স। টকটকে ফদণি রং। আদেও ছানটেন। চোখে চনমা। ভিডের ভেডরেও राज्या बाह्य छाटम्मरिक चारूयां चभ्जापन মুখোপাধারকে। হাররা রোভে ও'র क्यारहेत दक्षांचे चत्रधानास कृत स्थीराज ट्ठेनिक क्यान हर्माहरू। याहेरत्व शिष्ठे भएमत स्वारमत निरंक राज्य दलस्यन. 'রংপরে কলেতে আমান শতেংয় শিক্ষক व्यक्तिमार्थित प्रथम गार्वात टमोत्रदर्गाचिम्म भारत्यत्व रक्षत्रमारकरे सम्म নিয়ে লেখার সারপাত। সেটা উনিশলো भारताम । यमाकात छम्म निरंत्र कवा घरउँदै [भोतवार] वक्रतमन, द्वम छ क्लापा ना। मा्रा यलाका सरा, वारला मरण्काः ক্যিতার ছুম্ম নিয়ে লোখালেখি কর্মছ कशन ।

'আপনার পি আর এস গবেষণার বাচটো ত ইংরোড়াতে ?' হিয়া, সে অনেক ইতিহাস।'

यत्म आवात्र मात्रा कत्रामन, द्रा। উনিশলো উনচিশ একচিশে ডিসেম্বর, दिन भारत चाएछ। शोदिवाया वनात्त्रत्र. कहे हर धाम्ला कि कहला ? त्यहे बारहरे লিখতে বসলাম। মাসহয়েকের মধ্যে थिमिन रमयः। यथात्रक भगीरकः तर्मः। আচে আর দেই। ওই টাইপ করে পিলে। পটাতির ইন বেদলৈ স্নোসোডি। জ্ঞায়ে ওয়ান। প্রিন্সপ্লস্। তখন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাভাষা সর্নিহতের বিভাগীয় প্রধান ছিলেন আচার্য দানেশ্যন্দ্র সেন। স্নাতিবাব, ছিলেন একলে প্রীক্ষক। উনিই পড়ে শ্ব অবাক হয়ে নিয়ে গেলেন শাশ্ত-निक्कारन इवीम्बद्भारथङ् कारह । एयन কবির ৭০ বছর পর্তি উৎসব চলছে। সঙ্গে গেলেন রঙীন হালদার আর ক্ষালিখাস নাগ। তিনদিন ছিলাম। রোজ দু'বেলা আলোচনা হত। বললাম. আপনি কবি, সঞ্টা, আমি ছার্দাসক। কবি পিছত হেলে বললেন, আমি বা পারিনি, বৈজ্ঞানিকভাবে তর্মি তা করেছ। কাকা খেকে কবি পড়তে **आश्रह्माम । पार्टिय - दश्का**रत भ्यतान करत -क्लाब, अनान्छ महलानवीन मिलिएर न्द्रक क्याब्स, इंगा ठिकडे चारक। **्राडिश्वामार अक् मार्ग्य मिन**ील तासटक **छिटिङ स्थान, जनमा इएमा**ग्राहे किंक ।

'আচ্ছা সার, বাংলা ছণের ম্ল
কলটা কি?'

বাংলা ছণ্দ সাংগাতিক যিউটিঃ-



কালে। কনিতার লাইনাকে পরে ভাগ করা হয়। পর্য'-পর্য'দের গ্রেড়ার কথাটা ত আমার নালো চন্দের মূলে সূর্ত্ত বইতে পড়েছ। কি কানে, হয়ত আমার মত অনেকে মাননেন না, ক্ষিত্ত, বালো সাক্ষ্যত ছাদ নিরে গ্রেডার করতে করতে আমি যেভাবে এর বৈজ্ঞানিক দিকগুলি ভালে ধরেছি বলতে পরি, মহর্বি কলেও আমার মত করে সংক্ষ্যত করিবতার ছালনে নাম্নানি। ছালনেথ দাশনিক ব্যাপনে নাম্নানিক আদ্রানিক, এ বোক্রার মত করিল আদ্রানিক, এ বোক্রার মত করিল আদ্রানিক,

রবাদ্দলোথের সঙ্গে **ছ**ন্দ নিয় **আপনার মত**েভদ হয়নি ?

হণ্য, ৯ মাতার ছন্দ নিয়ে হয়েছিল

--সেসব প্রসঙ্গ আমার বাংলা ছন্দ বইতে
আছে। কবি শেষকালে আমার মত
মেনে নিয়েছিলেন।

'আপনার অন্যান্য সাহিত্যকর্ম নিয়ে কিছু বলুন ?'

'অনেক লিখেছি। প্রবংধ পাঠ করেছি। বাংলা সাহিত্যে অবদান আমার কড়টুক্ জানি না, তবে এর জনা বিশ্ববিদ্যালয় আমার সর্রোজনী মেডেল দিরেছেন। আমার দেনহাভালন আমাপুলোর কলেজের বাংলার তিন অধ্যাপক আজ নেই। অনিল-অমিয়-বিভাস আমার লেখার খুব ভঙ্গত ছিল, এখানে প্রকাশ করত। 'কবিগরের' বই-খানার খুব সম্মাদ্র করত অমিয়রনান। 'আধ্বিনক সাহিত্য জিজ্ঞাসা' গড়েছ ত ?

'হণা। সাহিতো রুপক ও প্রতীক. গ্রেকেল্যানের হাসির গান, র্যাগ্য-সমস্য ভিনতন র্যাগ্রনাথ, এসব লেখাগালো আমাদের বেশ ভাল লেগেছে। হৈসে বললেন, হ'দ, রবীক্ষকমস্যা, তিনজন 'রবীক্ষানাথ স্কুনার
সেনের থাব ভাল লেগেছিল। রামক্ষ মিলন ইনস্টিটটে তাব কালচারে গিরিক্ষ ঘোরের নাটকের ওপর প্রবশ শানে শ্রীস্কুমারবাব, বলেছিলেন, নাটক সম্পূর্কে এথাবং এরক্ম আলোচন। ব্যেরাহিন।

'আচ্ছা সার, র্পক ও প্রতীক কি এক জিনিস ?'

না। ইংরেরিকেত মেটাম্বর এলিপরি সিম্বলের ধারণা যেমন স্বচ্ছ, বাংলা সমালোচনায় রাপক লাংকেতিক প্রভীক ইত্যাদির ধারণা এখনও বেশ ধোঁয়াটে মনে হয়, আমি সেটা স্পদ্ট করার চেণ্টা করেছি।

ভিন্ন কি পড়ছেন, বা লিখছেন? ভিলা বই পেলেই পড়ি। একট,-আনট, লিগিও। প্রভাতক,মাবের গলপ খাব ভাল লাগে। প্রভাত মাখাজের এবং একটা রলপ এমন বাসতা ত্রীবন-ধুমণ্ডি অবছে বাংলা সাহিত্যে। প্রভাতবাব, কিল্টা অবছেলিত।

কলেচে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রচাত প্রচাতে আপনার ক্রানিত বা বিরক্তি আমেনি '

না। সামহিকভাবে এক-আধাদন
হয়ত স আলাদা, কত ছেলেদেরে
আনার কাড়ে গবেষণা করেছে। ঘিসিসের
পর্নিক হর্মেছ । ভাল কাজ এখনও
হততে। আশ্যুতোষ কলেজে ৬৫ সাল পর্যাপত। কল্পজাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দল বছর পাটি টাইম। তরপন আদনপুরে বছর কথেক ইউ-চি সিজ অধ্যাপক তবেঁ আদবপুরে বছ ক্যানেও পাঠাত, একট, কট গভ তখন। উনিশাশা একাত্তরে হার্ট কাল্য হল, এখন ভাল আছি

'এতবড় অস্কেখর পরও সংস্কৃত ছল নিয়ে ইংরেজি বই লিখলেন?'

'ওসব ঈশ্ববেশ আশাবিদি। মতার ব্যাপার তবে বলি শোনো। এলিয়াটিক সোনাইটিতে সংস্কৃত ভদেদর ওপর এবটি ইংরেতি প্রকৃথ পড়ে মি'ডি দিয়ে নামছি। স্নানীতিবাল, আলাপ করিছে দিলেন। ফিলাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচা বিদ্যালয়ের চেরারমান প্রেয় লাগে রোগার। করমর্যান করে ফললেন, 'অসমর্যাতিক সংস্কৃত ভ্রমের বিষয়ে আপনার প্রবৃধ ধ্র ভাল লাগল। আনক কিছা, শিশুলার বেলার এক চিতিতে লিখেছিলেন, সংস্কৃত ভ্রম্পের আন আমাদের স্থিতিত অপনার বক্তেত্তা আনার স্থানাইটিতে আপনার বক্তেত্তা আনার

মনে আহোঁ আপনার মত গভীর ১০জনের মতে আপনার পংগতি ও আলিক্ষার অনুসরণ করে এটি যুক্তবার সহোগ পাব।

বৈক্ষানিক। কাবাপাঠক সাহিত্য ছার হিসাবে আমরা তার রাম্পা ধরেই রাজা কবিতার হুম্পকে পর্যভারা উচ্চারণ রাজির বৈক্ষানিক নিয়ম অন্-সারে চিনতে ও পড়তে শিখেছি। কেরিহারের জন্য হুটোহুটি করেননি অম্ভাধন মুখোপাধার। পড়াখনা গবেকা সক্রিম স্ক্রনশীল সাহিত্য-চিম্পা। বজালেন, 'বখন বেশ অস্ক্র তথনও ভারালংকরের ওপর একটা লেখা ভিক্টেট করেছি, অন্য লিখে নিহেছে। অক্যান্ত শিক্ষাব্যতা ছাম্পসিক সাহিত্য-ক্রিমক অম্ভাধনের ব্যাম্থা ও পড়ার, ক্রিক অম্ভাধনের প্রশ্য। ও পড়ার,

क्रमलाल भूरवाशाधाध

নীলাম

আরকেও সামনস্ এক্সচেভ বংধ TACO 96-291 ৰ,রতে ৮. ক পড়লাম **য়াসেল** এক সচেঞ্চে। মাইকে নালামদারের গলায় তথন, 1674791 গ্যমো**ফোন** রেকর্ড, বেগলি। সাত টাকা, সাত। গিয়ে দেখি, অনেকেই বাস্ক **রেকর্ডগালো দেখছেন। প্রথমটাতে ক্ষ্যান** ও বিবর্ণ অক্ষরে লেখা আছে গ্রম ভ্রলেছি নিক্ষে এ নিশীথে। শচীনদেবের দোলায়িত **ক্রতিবর মনে পড়ে গেল।** ব্যক্তি ভিন্তি অন্তে ভট্টোট্যের--্যিনি একসময় নেশ সুনত্রির ছিলেন। মাত্র দশ টাকায় এক তব্ত কেনে নিলেন রেকড চার্লট। এখানে আর শীলাম হল একটা টাইম-পিস একতিশ টাকার, প্রজাপতি বসানো দেওয়ালঘড়ি **উনপত্মাল টাকায় ও** একটি প্রভারেভি দ**ু**-সেল **টর্চ** সাত টাকার। মাইকে যখন দী**লামদার ছ**াকছেন, 'এ ফ্যাম্সি ভল, **টোরেণিট র**্গির', তখন বেরিরে এলাম।

আক্র সবচেরে চড়া বারার ছিল তল্পারেটিল এক সচেরের। দুটো মার্কিন-দেশীর ঢাকনা-দেওরা ডিল বখন নগিলারে উঠেছে, তখন এখানে এলাম। একলো দেকে ডাক শ্রেম হল। শেষ হল দুলো তিরিলে। ভিন্নলেন এক বাঙালী ভাক্তার। হাওয়া তল্পভ গন্নম দেশে টুক্ করে কেটে পড়লাম কল্পক। তবে, ডিল-দুটো ছিল খাটি বিশিক্ষ তর্বর।

বজন এক্সচেজে ঢ্রুকেই মনটা ধারাপ বরে গেল। চমকার, প্রায়-ফুরফারে একটা বুয়াবকো, সাভ্যক্ত বিদ্যোগী, টেবিলে পড়ে কিলে প্রভাবেকাই এরকম হলত পারে। কেলে ভালো কাবল সচরাচর গেলা যার না। কিছ্ফল পরই ওটা নীলায়ে উঠল। ক্ষম উঠতে উঠতে মার মুলো টাকার ওটা বিকিন্দ্র হরে গোলা জানা কোলা, ওটা বিক্লোই। যিনি নিলেন, ভাার ঠোটে সিলারেটের উরেজনাট্কু বেল কিছুফল লেগে ছিল। এরপর যা হল, তা অভাবনার। কোখেকে একটা বাগা নিয়ে এসে রাখলেন নালাম-মার। যি-কটে রঙের এ বাল কাবে সামা-রণতা কালিফোণিয়ার লোকেরা খোরোখেলা করে। এখানে এল কি করে। সকলে প্রায় হুমড়ি খেরে পজ্লোন। বাগটা ছেসেখেলে মার পদ্দল টাকার বিকিন্ন হরে গোলা। তিনি নিসেন, ভিড়ে ভার মুখটা দেখা গোলানা।

চৌরসাঁ সেলস্ ব্রোডে, দেখি, একটা ছবি নীলামে উঠেছ। বড়সড় একটা रभर्देश्याः **ভ**्यात-ज्ञाका विरमनी शामा। কাছে গিয়ে দেখি, এককোণে ইংরেজিতে লেখা আছে 'অশোক'। আদচৰ', ছবিটা চল্লিশ টাকায় নিলেন এক ক্ষাঙালী ভদ্রলাক। নীলামের বাল্লারে অবশ্য মাঝে মাকে ছবি আসতে দেখা বান্ধ। **সবই** সম্ভা **यत्रत्मत्र । ७**८४, ७१-ठे। **खाद्य । खा**र्यादमय কলকাতার পেইণ্টাররা ক্লিড এ-ব্যাপারটা ডেবে দেশতে সারেন। ছবি এখানে পড়ে थाटक ना । विमा, ठिकाम ठोकाश एएटम-एचटम বিক্সি হয়। যদি সজিট ভালে ছবি বাজারে আমে, ভাহলে বেশি দাম উঠতেও পারে। কে বলবে, এখানেই ছবির বজার भएक केंद्राय मा ?

अवसाम चारित

व्राद्या

ডালিয়ার মোহনভোগ ভার পর্যচং

फाशिया पदत ज्ञदम शास्त्र अक शासा। ভালিয়ার ভাত খিচ,ড়ী, পোলাও খেয়ে কতদিন আর ভালো লাগে। সেদিন মণি-विभिन्न वस्त्राम, स्रामिसन स्मारमनस्यान, প্রভিং কীসর বলছিলে। তামি থাকতে থাকতে করে দিয়ে যাও—খেয়ে দেখি: भविद्योनि जिलाहे क्यांबरलन मृथ मा जालहै বজলেন, সে অনেক খরত তোর সাদিব भारता हार्य मा। दललाम, व्याहा এ८७ अभिग्रंत कि चारक रकानमें वाकी रतस्थीध वल, बाउनि किए; ? किए; आग्रेक्ट्स ? খাবো না কেন। আটকাবে কীঃ তার তো क्रिचां प्रतकात जिएच हर। जमह मण करत খাওৱাবো-আমাকে লেভ দেখাস নে। লোভ ভোমাকে দেখিরেছি বল। তামি পথে শাৰা নাগ করছো। রাগ করবো কেন---বলভি লিখে নে—মোহনভোগ। ফালিখা ষণ্টা পাচ-ছয় ভিত্তিয়ে থেখে সিম্ধ কর্মা। लकरें नवम शता कल नाकिस एका मिरत ব্রুখে দিবি। সেশ্ব করার প্র যুড্টা ডালিয়া হাত ক্ষিত্ৰ সেই প্ৰিমাণ স্বাধ্য যিতে সংগ্ করে ভাজবি। সমান সমান্ত ভালতে পাশিদ। সারি ভারা হয়ে পেলে ওর মধ্যে

ভালিয়া থিকে আ্বায় ভারাব। একট্ দূৰ কর্মার ব্রে বুলে পরিমাণমত রূল মিলিরে চিনি মিলিরে ওই ভারাত্র মধ্যে চেলে সিবি। কিছ' কিলীয়া সিবি। নাক্তে আ্বাবি। নেডেচেড়ে প্রকিমে গোলে একট্ কপ্র ধিয়ে থেতে বিবি। খুব ভালো ভাগাবে কেতে। হলম হবে ভালো প্রকিক্তে প্রা

এবার লিখে বে-ভালিয়ার পরীয়া।

এই এक्ट्रे तका चित्रात वाची जिन्ध কর্বি শাকিরে নিবি। ভারণর ঠাণ্ডা খন দ্ববে বা ক্লাচা দ্ববে আৰ কাপ পরিমাণ ভালিয়া ষেশাবি। পরিষাণ মড চিনি দিবি। ওর ভেডর ছাসের ভিত্র কার্টিরে কেলাবি। ভারপর বেক কর্মব। ভারপর ওটাকে বন্ধ একটা বাটিতে রেখে দিবি। রাম্না হয়ে যাওরার পর উন**্নের মন্দেশ্ত করলা কেলে** দিয়ে সেই গণম উদ্যুদ্ধে ৰণ্ধ বাটিটা ৰলিয়ে भित्त हुए भित्त एएटक भिवा यचन छुछ। ठा का कार्य अधाम दशक बाब कान रमधीर भ्राजिः दशा शास्त्र। अवादन कारता काठगा बालाव चाएक रवसम वस, काल याधिको क्रिक प्रतन विभाग ताथरमञ्ज भागिका রামে বায়। লক্ষা রাখতে হবে যতে ভেতরে कल ना गुक्टक भारतः मृहस्त्र वस्त्व ग्राह्म দ,ধ দিয়ে করতে পারিস। চিলির বদলে স্যাকারিণ দিয়েও এই প্রতিং করতে **পারিল।** বোণীভোগে সবাই খেতে পার্বে i

चारवसी स्मनगुरुवा

रकन এই পরেস্কার

ভার এক মাসের মধ্যে বসীর চলচ্চিত্র
প্রকলার সমিতি ও চিচ্চাগণ নামে দুই
সংক্ষা রবীন্দা সদনে সিনেমা, ব্যার,
শেশাদাবী মন্ত ইত্যাদির ওপর প্রকলার
বিতরণ করলেন। এই দুই সংক্ষার নির্বাচনে
এমন মনেক গোলমেলে ব্যাপার আছে যা
নির্বাচকদের যোগালার বুটি সম্পদের প্রশা
আনে। আমনা কিন্তু, এই বিতর্কে বার্চাছ
না। আমাদের কথা এই যে এই সর্ব
প্রস্কানে চলচ্চিত্রের কতেটা কি লাভ হয় !
১বীন্দার সদন ভাভা কবে ধার বাহিক বক্তত্বা
অটোন্নাম নেওরার জনা বাহিকস ব্যাটাদ্বরী
করিবিদান, মানপ্র ইত্যাদির মধ্যে
চলচ্চিত্রের কেনা ইত্যাদির মধ্যে
চলচ্চিত্রের কেনা বিভাস প্রটাদ্বর

কণকাভায় সাবা বছরে একটা কি
দ্যুটা দেখাৰ মতো ছবি হয়, ছবির সংখ্যা
পর পর করছে, প্রায় ছবি কর্ম করছে,
চেকনিশ্বাননা খেতে পাচেছে না, দট্ডিওগ্যোলা উঠে যাওয়ার অবস্থার, মৌলিক
বাংলা নাটক পাওয়া গচেছে না, থিয়েটার
হলের অভার মারার ম্যুন্টিয়েয় করেকজনের
ছাতে টাকা রামছে ও সংখ্যাগরিগঠ লোগী
ভাগে থাকছে এই সব যে নানা সমস্যা—
ভার বিকে আপে সাক্ষ্য দেওয়া উচিত ধর
ছিঃ

আমি ক্ওকার্বতী বলছি

ভাক তা হাদা, বাতের শরীর, কিন্বা
শৃক্ষনো কাঠের ট্রুরো—প্রকৃতিতে এমন
কিছু নেই বা দৃশাত অসুন্দর, এই সতা
গভীরভাবে বিশ্বাস করি। তাই চাই
শক্ত স্পার দৃশিট, বাতে জীবন ও
গভাতিতে যথার্থ আবেগের সঙ্গে পার
করতে পারি। যাব চোখে প্রাণের স্পান
ভারতি তা প্রকৃত স্নুমরনা, স্পান্রীতমা
ভিনিই তো প্রকৃত স্নুমরনা, ক্রেরীতমা
ভিনিই পোল্যার প্রস্তে এবার তাই চক্ষ্যচর্চা বিষয়ক আলোচনা করবো।

भाषायता त्य काम भातात्भत नामभ, এ-কল আমবা সকলেই মানি। কিল্ড মার্কিন ভাক্তার শীহাারক্ড শেশার্ড ভাবেন অন্যবেক্ষ। তার বিশ্বাস, **(ठाटणत् अटम बायायतात अन्नक आ**बानाहै। একলে বক্ষ নারণীরিক স্ববিশতা নয়েতে, भाव कातरण माथा धराएक भारत । रहारशर দ্রেশিতা তার মধ্যে একটি মাত। এই একুশটি পূর্বপভার কোনটি যে আপনার माला धतात कतान, छा खारमांड कता धातरे এমনকি পক্তম ভাক্তারের পক্ষেত্র সময়সাপেক, বৃষ্ধি, কমে ও भट्रसहराच भाटभक काल अपि। म्हर्फाटणीव কলা যে বেশির ভাগ ভাকভারই মাধা-सर्वात **जाञक कात्रम खान, ज**रुपान कर्तहा পরিশক্রেটি ব'টিচয়ে ছেলে-মেয়েদের চলমা भरीका करद रास्थरण धरमान । अहे भराघरंगी সংগ্রের ক্ষতিগ্রন্ত হর শিশ্রা। কারণ, लना वाज्ञा, हनमा इरला रहाच अवः म्हिने-শক্তবিশ স্বাভাবিক বাডের **প্রতিবংশক।**

অসংস্প চোষ নিক্ষয়ট মাথাগবার কারণ বংগে পারে, তবে স্ববিক্ষরে নর । কালচ মাথা পরলেই আমরা অব্যক্তারে চোগকে ঘোসা সাবাসত করি । বারা চলমা প্রেন, গৌগেন ও বন হান মাধা ধরে । চলমা নেধবা সত্তে,ও বাগেল, পাকেটে আনোসিন বভি মান্তে নাগতে হব অনেককেই, এ-ভাষা কিবত, সামাধেন নক্কৰ এভিয়েই বাবা ।

চশমা নেবাৰ আন্ধ্ৰে দ্বিৰ ভাবনে, বজেন ডাকাডার পেপার্ডা: নিদ্দে বণিতি প্রক্রিয়াগ্রিল ফভোদ করলে অবস্থই উপক্তে হবেন।

(৯) পণাচ থেকে দল ফিট দরেভের

'ক-ব-প' লেখা শক্ত কাগজ দাঁড় করিয়ে রাখুন। এই কাগজাঁটতে লেখা বাকবে, বর্ণমালা, নদবর, ট্রিকটাকৈ শব্দ ইন্থাদি। একটি করে অক্ষর গড়ান ও চোন্দের পলক ফেলান। এটা অনতক পাঁচ মিনিট ধরে করতে হবে। ভারপর ভান চোখ কর করে (হাত দিরেই এমনভাবে চোগটি কর্ম করতে হবে বাছে হাত চোখকে একট্রে স্পর্মান করে।) কাভিটি পড়ান। এবারে বাঁচাৰ কর্ম করে, ভান চোখ বাবহার কর্ম।

(২) দাছিরে কাডটি পাড়তে পড়তে ধারে ও মঙ্গাণভাবে প্রথমে জানদিকে ও পরে বা দিকে হেলান। প্রতি অক্ষরের পর মন্ত্রোতের ক্রম চোল বংশ কবতে হবে।

(০) পা দুটি ছ' ইন্ডি দ্বতে
ফাক করে দাড়ান। এইডাবে দাড়িতে
দারীর ডানদিকে ঘোরান। সেই সঙ্গের বা
গারের আঙ্গলের উপর বা গোড়ালৈ ভব
করে তুলুন। ঘোরার সময় হাত, পা ও
দালী বেন হক সাবলীল ও অনাড়ন্ট।
একটাও শক্তে হলে কিংডা চলনে না।
ঘোরার সময় ঘরে কোনো একটি তিনিস্কেব
ঘাড়ি দানিই নিবন্ধ না বিশ্বে দেডি ভাজেব
ঘাড়ি বিন্তু কা মিটিনেই বেলেবাব
ঘ্রতে পাবলে সবদেয়ে উপকাত হবেন।

এবার চোখেব প্রসাধন বিষয়ে **ছ**ু'-একটি কথা:---

১। মাথের বে অস্টি সবচেরে ছণ্টি আক্ষণি কবে, তা হলো চোঝ।

২। কোঁটো পালে বত মাথাক অনেক সমস্র উপত্র দেখার। কিল্পা চোঝ হলো মালের একমার অস যান সেন্দিক্ত সিমানান সালেই থোকো। মনোসাস দিয়ে লক্ষ্ম ক্ষমান, কি ভাগনাস নোপ্তেয়ে আক্ষার চোগ দাংটি সেন্দ্র কোউন্স্থ আপ্নার চোগ দাংটি সেন্দ্র কোক, ক্ষিথ ব নৈপ্রেয়ের সক্ষে স্থায়ার করকে প্রসাধন স্ব হাতি চোকে দিয়েও পারে।

৩। চোকের নিচে তেলতেলে ভালটা এখনলার পরা সমাধ্য কর্বাধ আরে শুন্ রেল দ্বি সংগ্রহ দিলে পারে নিহ সাম্বার একটা, পাইলের রেলের সিক নিচটার মস্বভালে কলিকে নিজে ভালো হয়।

ম। সোপের জনা অপরিকার প্রসাধন-সামার্য্যী বিস্তৃত্বর সালেরে বাখাতে করে হ কাকল, ভারো আনিকারে পেনিসাল, চোখোও প্রভাব ক্রানিপ্রাহ্যার কনা বাইস্কার্ড নামাক কও (ল্যাক্র্যের) চোখোর কনা বিশেষভাবে তৈরি দটি ভালি (প্রাক্রায়ে কিন্তা, যাাকাস ফাকেটর কোম্পানীর) এবং এক শিশি কালো আইলাইনার (ল্যাক্র্যে ইভাগিন) সক্রাভার শত্রের খে-কোনো ভালো মান-কারী মোলারেন এই ক'টি জিনিমা পারেন। নােট শব্রু প্রত্রের সাল্ডে জীনিশা টাকা।

गर्दात स्मातवा चाङकान काळन भटा ना । श्रीत्रवट्रक्ष' वायदाव करतन 'बाहेनादेनात' বিশেষভাবে Ma চ্যেশ্বর वना এই ভয়ৰ কালি আলকাল সর্ব"ন পাওয়া <mark>যায়। অসংখা প্ররোধন ব্যবসাহী</mark> নানান রকম শিশি-বোতলে এই প্রো বারোরে ছেড়েছেন। কিম্ত, কলা বাহ,লা সবার্থালের উৎকর্ষ একরকম নয়। আভি আধ্রনিকা, স্বেটিসম্পর্না ও প্রসাধনে দক্ষ ক্ষেক্তন মহিলাকে ভিডেরস করে জানলাম ষে, ল্যাকমে কোম্পানীর আইলাইনারই हत्मा भवत्रद्धः वावहात्रत्याशा । **आ**वं मर्'-একটি ভালো আইলাইনার বাজারে পাওয়া যায়, পর্বাক্ষা করে দেখতে পারেন কোনটি আপনার পক্ষে সবচেয়ে সর্বিধেন্তনক।

মাঝারি আকারের চোক প্রসাধনের পক্তে আদর্শ। বেশি বড় কিন্দা ছোটো চোঝে উগ্য প্রসাধন না করাটাই ডালো। কি রক্তম প্রসাধন বাপনার চোগে মানাবে, সেটা ভেবে দেখনে।

শ্রের করতে হবে চোখের পাতা দিয়ে।
সন্ধাবেলা, বিনেষ করে শীতের সন্ধা কিনা পড়স্ড শ্পার যদি হয়, আই-শাড়োর সহায়ে। চোগের পাতর হাকঃ সর্জ রভেন আড়া ভৌতাগরে পানেন। বোনা গিলের বোলা যাই ন, এমান ফিকে হতে হবে এই আড়া। ডাই রঙ, হাল্কা নীল কিন্তা সোনালা, কোন্ রডের আড়া চোগে ভৌত্যাবেন তা শাড়ি-জামার সঙ্গে মিলিয়ে বাছনে।

এবার ভাপনারে আনিক্তে হবে দ্রি স্ক্রের কালে। বেলা । এবারি চোম্বের নিজের পাতায়, ও একটি উপনে। এই দ্রুটি সর্ক্রের বেলার হোবা দ্রুটি। আইলাইনারে তুলি জ্যানিতে বেলা দুটি থার সর্বা, ও সাজ্যা কাল টানতে বালে। এতো সাজ্যা যে, দেশে আন হবে লালে। চোমো এক বোলা খেলে আন কেলা সাজ্যা কি পালকাল্লির রেলার বালে বালে বালে বালে

নিচের পাতায় জালি টা দ প্রথম প্রথম অস্থানিধে এবে। হাজ প্রাপ্ত গাবে, জালিটি একজে-খেবজেজাত একস্থে গিছে তাকে ধাবে চোখেন মধো। এতে কিন্তু, ঘাবজাবেন না হাস্প্রে অভ্যান্ত হ্বার ক্রম। একট, সম্মা দিয়েত হবে জো।

্রবাবে চোষের দুট পালে টানতে হবে ছোটো দুটি রেখা। এই বেখা দুটি কেয়ন করে টানলেন ভার উপন্ট নিভার করেছ আপনার চক্ষ্যসক্তার বাহার। স্ভেরাং সব-চোর ভালো হয় যদি নিজে প্রতিফা-নিরীকা করে দেখতে পালেন কোনরতম চোষ আপনার সবচেয়ে পছস্কর।

অষ্তে পাৰীলগাসাঁ প্ৰাইডেট গিং-এই পাক্ষে শ্ৰীসমূচিয়ে সৰকাৰ কডাকৈ পাঁচকা প্ৰেস ১৪, আনশ্ধ চাটোজি লেন, কলিকাতা_০ ইইজে মনুষ্ঠিত ও ছংকডাকৈ ১১৭১, আনশ্ধ চাটোজি প্ৰেম কলিকাডা-৩ ইইডে প্ৰকাশিত।

ইণ্ডিয়ান আণ্ড ইস্টার্ণ নিউদ্ধ পেপার সোসাইটির সদসা।

ম্লা ৭৫ প্রসা 👔 তিপরেত অতিবৈত্ত বিমান মাশ্ল ১৫ প্রসা। ভারতের অন্যত্তনতিকিত্ত বিমান মাশ্ল ২০ প্রসা।

गरगोत्रस्य श्रकामिक इरम्रस्य

टकाण्यिमारमञ्ज बहान् विक्नाल क्यूबाकरक

১৯৭৮ কেমন যাবে ৪ ভূষ্টজাতক পঞ্জিকা

* ক্রোভিৰ সমাটের গণনান্যায়ী ১৯৭৮ সালটি প্রতিটি রাশির ক্ষেত্র একটি গ্রেভিন্প্ বংসর।

* ভাল - মন্দের বিচারে আপনার ব্যক্তিগত জীবনে আগামী বংসরটি কতথানি গ্রেতিন্দ্র্ব — বছরের প্রথমেই জানতে হলে অবিলন্দের এই মহাম্লাবান বইটি সংগ্রহ কর্ম।

* জন্মাস, রাশি ও লগন অনুসারে ভাগ্যকল নির্ণায় ও দুলেসমরের প্রতিকার নির্দেশ এই গ্রন্থের একটি

निरम्ब ग्रज्जूज्जूष्ण विषद्य।

এ ছাড়া একটি বিশ্তারিত পঞ্জিকা এই গ্রন্থের আর একটি বিশেষ আকর্ষণ।

* দুই টাকা (২') অগ্রিমন্ল্য পাঠিয়ে এই বইটি V.P. বোগে সংগ্রহ কর্ন। **অগ্রিম ম্ল্য ছা**ড়া বইটি সরবরাহ করা হবে না।

* বে সকল এজেণ্ট ইতিমধ্যে অগ্নিমন্ল্য পাঠিরে তাঁদের নিদিশ্ট কপির চাছিল জানিরেছেন তাঁরা অবিলন্দের তাঁদের বইগালি সংগ্রহ করনে।

हास देका

আমাদের প্রকাশিত নিশ্নলিখিত রচনাবলীগালির যে কোনটির এ পর্যন্ত প্রকাশিত সবকটি খণ্ড একসঙ্গে নিলে শতকরা ১৫% কমিশন পাওয়া যাবে। যে খণ্ডগালি ঐ সময়ে পাওয়া যাবে না পরে প্রকাশিত হলে ক্যাশমেমা দেখিয়ে ঐ কমিশনে পাওয়া যাবে।

বিভূতি রচনাবলীঃ
(রেক্রিন বাধাই)

১ম খণ্ড-২৪ হয় খণ্ড-২৫ তয় খণ্ড-২৬ ৪**৫ খণ্ড-২৬** ৫ম খণ্ড-২৬ ১৯ খণ্ড-২৫ ৮ম খণ্ড-২৫ ১০ম খণ্ড-২৫ ১১শ খণ্ড-২৫ ১১শ খণ্ড-২৫ ১১শ খণ্ড-২৫ ১১শ

তারাশঙকর রচনাবলীঃ

১ম খণ্ড-২০্ ২য় খণ্ড-২৪্ ৩**য় খণ্ড-২৫্ ৫ম খণ্ড-২০্** ৬**৩ খণ্ড-২০্ ৭ম খণ্ড-২০** ৮ম খণ্ড-২০ ৯**ম খণ্ড-২০্** ১০ম খণ্ড-২০্ ১১শ খণ্ড-২০, ১২শ খণ্ড**-২০্**

(রেক্সিন বাঁধাই)

১০শ খণ্ড ২০ ১৪শ খণ্ড ২০ ১৫শ খণ্ড ২০: (বৰ্তমান মোট ম্লা—২৮৯:)

সৈয়দ মুজতবা আলী রচনাবলীঃ ১ম খণ্ড-২০্ ২য় খণ্ড-২০্ ৩য় খণ্ড-২০্
৩য় খণ্ড-২০্ ৬য় খণ্ড-২০্
৩য় খণ্ড-২০্

विভূতি মুখোপাধ্যায় রচনাবলী । ४४ ४७ - ২০ २३ ४७ - ২০ ৩য় ४७ - ২০

(রেক্সিন যাঁধাই)

(বর্তমান মোট মুল্যা—১০০])

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশাস প্রা: লি: ১০, শামাচরণ দে দুটাট, কলি-৭৩ ৮৬/১, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-১





20 वर्ष 20 मध्यम 20 मध्यम् 2048 204 DEC: 1977

সংশাহকীয়
ভূল জালন্যয় হাতভালি ৪
বৈক্'ঠ পাঠক ৫
চিঠিপত ৬
ববীশসনাধের পেছনেও টিকটিকি ৯
শিশিক কর

গ্রন্থ জ্বান ১১ চন্ডী মন্তল জ্বান হাত ১৫ অমল জ্বাচাগ

প্রচ্ছদ কাহিনী ১৮ বিষয়েটার অংমাদের আদেদালন শাদিতরজ্ঞন চ্যাটার্ফ্রি কিম্মর কিম্মর্গ ২৬ হীরেন্দ্রকুমার কন্ ব্যক্তের আগ্রন ৩০ পবিত্র মুখোপাধ্যায়

ব্যক্তের জাগুন ৩০ পাবত ম্যুখোপাধ্যায় কবিতা ৩২ দাউদ দায়দার, গোরশংকর ব্যেদ্যাপাধ্যায়, জয়গত চক্ত্রতা, সামস্থল হক

মুবোধ দাশগুণ্ডর ছবি ৩৩
বিভিন্ন ফরাসী টিভি দলের সঙ্গে ৩৪
নাবায়ণ মুবোপাধাায়
মানুষ কেনাবেচার ইতিহাস ৪১
ব্যালাধার ভটাচার্য
হেলেনিক মনুস্নীতিকুমার ৭৬
অলোকরঞ্জন দাশগুল্ড
পাকদ'ভী ৪৯ লীলা মজুমদার
বাওলার রাইরে বাঙালা ৫২
খেলা ৫৩
সিনেমা ৫৭
বিভিন্ন এলৈকেচন স্নানীল দাশ
ভিত্রের অলাকের বা এলাকেব ও ছবি স্বালাধ
দাশগুল্ড, যুবার রায়, ম্নিভ্ররণ কর্মেলা

আগামী সংখ্যায়

প্রচ্ছদ কাহিন।
লোকাল টেন ঃ চলদত প্রথিবী
লিখেছেন তারাদাস বদেদাপাশায়
ফাদার দাতিয়েনের গলপ
আলাউদিদন সংশ্চক
লিখেছেন তথাগত চক্তরতারী

कन्द्रां ७ त्रिटनमात्र द्रभाण्णेत

সিনেমার মতো সিনেমার পোস্টারও সেসার করা হবে শোনা বাচছে। উদ্দেশ্য, অপর্যাচির অপসারণ।

একথা অবিশা দ্বীকার করতেই হবে, কোনো কোনো সিনেমার
শোদ্টারে যেসব বেশভ্ষা ও দেহভঙ্গি অংকিত হয় তা
সার্বাচসঙ্গত নয়। এটাও ঠিক বে, পোদ্টারে অংকিত ঐসব ছবি
অনেক সময়ই হয়ে থাকে আসল সিনেমাটির বাইরের ব্যাপার।
সম্ভবত সেন্সারের আশংকায় এই সব দৃশা সিনেমায় দ্বান
দেওয়া হয়নি। অথবা এমনও হতে পারে, দৃশাগালি তোলার পর
সোদ্যারের ফলেই সেগালো বাদ গেছে। কিন্তা বক্স অফিসের
মাথ চেয়ে সেগালো পোদ্টারে ঠাই দিতে হয়েছে।

বিষয়টি অবৈধ তে। বৃটেই, অনৈতিকও। কাজেই করুর্চিকর পোদটারের প্রদর্শন বন্ধ করার ব্যবস্থাকে স্প্রয়াসই বলতে হবে। কিন্তু,—

হাণ, 'কিল্ড্র' একটি থেকেই যাচ্ছে। সিনেমার পো**ল্টারে অর্ধানণন** বেশভ্যা এবং কুর্ণসিত দেহভঙ্গি দেখলে জনর্চি বিকৃত **হতে** পারে ঠিকই, কিল্ড্রু র্তিবিকাশের কারণ কি ঐ একটিই?

গণতন্তে নাগরিকের অনেক রক্ষা অধিকার থাকে। তার মধ্যে বাক্তিগত স্বাধীনতা, মতপ্রকাশের স্বাধীনতা, ইত্যাদি যেমন রয়েছে তেমনি রয়েছে — চিল্লিনিনিনিনি অধিকার। আমাদের দেশে দত্রত শিল্পোন্নয়নের ফলে শেষোক্ত ঐ অবিকান্টির দাবি আরো প্রবল হয়ে উঠছে। অমাদিকে রয়েছে প্রতিপ্রমাণ অশিক্ষা— দেশের শতকরা সত্তর ভাগ মান্মই ভার শিকার। এই পরিস্থিতিতে সমুস্থ রম্নি টিকিয়ে রাখা খ্রই শক্ত; বিকৃত রমিকে সরিয়ে নত্যন করে স্বর্টি টেকিয়ে রাখা খ্রই শক্ত;

সমস্যাটি জটিল তাতে সন্দেহ নেই। সমাধানের পদ্ধতিও সময়সাপৈক্ষ হতে বাধা।



সনোল দাল

ত্রিচ্ছদের নেপথের ই ১৯০৯ সালে কলকাতায় সনুনলি দাগের অধ্যঃ
ফরাসী সরকারের বৃত্তি নিয়ে একল নাগনাগে সনুপিরিয়েরে দা বো আট'স-এ
ফাইন আট'স এবং ফ্রেসকো শিক্ষা করেন ১৯৬১ সাল থেকে ১৯৬০ সাল
প্রতিত এটালিয়ার ১৭-এ ম্রাফিক আট'স শেখেন। ১৯৬৩তেই প্যারিসের
সোসাইটি দেস্ আামিস দা মিউজে ন্যাশনাল দা মডার্গ-এর সদস্য হন। ১৯৬০
সাল থেকে কলকাতার 'সোসাইটি অফ কনটেমপ্রারি আটি'স্টস'এর প্রতিষ্ঠাতা
সম্পাদক।



ত্ব বিশ্বরীবের মতে দুলোর ওপর মাচিছে গাইয়ের তেওর দিয়ে দুজেন আন্বারোহী উগবন্দ করে গোড়া ছোটাতে গারে। ক্ল-ব্লা দেখতে দু হাঞারের ওপর ব্যক্তিক ক্লিন

ভান-ভালনা ঘ্রাগন্ম সদনের মণ্ডে জারগা আনক কম: ১৮ নবেশ্বর বলস্য ব্যালের আন্ধার দেন শারে, হওয়ার মাত ঘণ্টাখালা আন্ধার বর্গনাসকনে দাদেভি আসনের জালনাস লেয়ে ২০টে গিল্লেভিল:ম:

এমনই নাচ—খার কনো বিত্রেজ মার্টে মন্ত আরে আলোর বাবস্থা থাকলে—সাম্ প্রক্রেপর আরোজন থাকলে পোলোর কনো ডিড্রের সমান ভিড় হলে পারতেন।

প্রকার আসনে পা ফেনার রায়গা ছিল নাঃ মুখাসচিব স্থীয়তু সেন আর সংস্ফৃতি মণ্ডী <u>উ</u>ঙ্গোচার সাসার্কাস করে **রামেন্ডে**ন।

अट्टरत **कावा गर्दाक नाः वाजना बर्दाक** मा। नात्कत जाल जनात्रक्य। माইक् माहित्व বালিখেদের নাম বলা হচছিল। বাঙ্লিবৈ কানে সেস্ব নাম মনে স্থান কডিনঃ সে एम्प्रीड अ-स्मधार কর**ছি নাঃ কিন্ত**ু শ্রীরের ক্রিমা, **िलशास्त्राय अश्वर्शन**. বেতালায় রাল্পে ছড়ের টান-প্রতিম্মি ক্রাসাক্তর ব্নারী নিশাবৈ—হারোর দেড়েক राहाली मगांकरक शिर्यक्षीताः तुभी উপনাস दश्काल स्थान मान्यानी प्रमानत्क भूष्ठे करतस्य। अवास्त ভাদের ধর্মদা নাচ, রাপক্ষার সারল্য, সেই विशास एमरमात शार्यक सावया आधारमत घटन ঃগায়ী আসন পেতা। কোন খোলা মাঠে অনেক । योग भागासरक एवन करवकनिम गर्य । १०-ত্রিনিস দেখাত দিলে আমরা ও'দের অত্তর হৈছি করে অভিনম্পন জানাতে পাবত।ম। এত বাঙলোরি প্রশাসায় ও'রা নাচের ভেতর আরও বেশি অর্থ পেতেন। অবশ্য দুনি**র।** রুড়েই ও'রা অভিনশিষত।

ভ্ৰমন্ত্ৰণত চোধে প্ৰথমেই মনে হর—

হলে ছাড়ানো মুগি। তারপর শাদা
কানভাস নেটো পোশাক, জ্বীণভটি, পায়ের
আঙালের ডগায় হাটাচলা দেখে মনে হবে—

দিনপ প্রকৃতির ভেডর কোন নিশ্চম্ম দিশী
ধেকে একদল হাস উঠে এসে ভীরে ধারে
স্পুশ্ব গারের রল মেড়ে নিজে। সেই সঙ্গে
র্পক্ষা। সমারাজদিরক দেশ থেকে যুবরার,
রাজকুমারী, অপদেবভার কাহিনী আগ্রর
করে নাচ-বারনা যে কী ভ্রমকর স্পুশ্বভাবে
পাণের স্মৃতিরি, বিষ্যাদের কথা যলতে

পারে তা না দেখালৈ থেকা বার কী

উৎফ্র বস্ত, গ্রেডার থৈরত কিবা নিশ্চিত মৃত্যুর আগে গ্লাটাকালের আলিসন—সবই নাচে, সঙ্গতে, মৃথ্টাতে ক্টে উঠাকল।



ভ্ৰেজায়গায় হাততালি ফেকে প্ৰক্ৰ ক্ষাপা একটি লোকন্তে করু পরিক্ষা কর্মকাজার যবিপ্রেটী নাচের ব্যুদ্ধ বিশিন সিংহের বংলার নারার্থ সিংহের নাচের কথা মনে ক্ষারের বেবেই। যনে হবে— নারার্থ সিংহের নাচ আছও ক্ষারন।

মতে প্রের নাচিরেবের বোড়, লাঞ, প্রেন্থ বা প্রাথমের প্রাথমের বার্থিক করে। সে-ত্রলার আরামের ক্ষতির বার্থিক অর্থান করে। আর্থান করে। আর্থান আর্থান বার্থিক বার্

গালার বুকে চলগত লাগ্যের লৈজে চেউ জ্ঞাতা ফেনার মাথায় মাথায় কথনো কথনো জনত কাৰা পাৰি পাৰা কৈলে নিকোৰৰ কেন্দ্ৰ জাৰখা নগৰাম। লৈ এক দ্যা। যথে পেৰিন সম্পান কাই হাঁছিল। সেই সংস্থাকে কিন্দি নিজে বাজনা সূত্ৰ জুলছিল। এক জাৰখাল বুকলি লবীস্ক্ৰান্দীৰ বিষা। লাইন মনে বাকে মা বলো বলো নাথলৈ পাৰিনি।

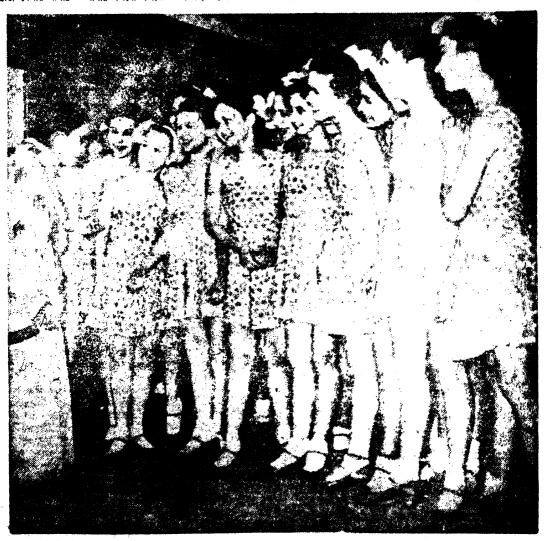
মাচ বেখার পরিষদ অকালে ভিনাল লোকের পদে বেখা হোলা। ব'রা ভিনালনেই নাচ বেখেছেন। বলাল আবালের নাচ ও'রচ নিউইর্লে, রুলেন, লংকার বেখেছেন।

১। শিক্ষী পরিভোষ সেম, ২। যবিগ্রেটী নাচের ব্যার র্মিপিন লিং আর ০।; কলাবড়ী সিং।

পরিভোষবার বলশন নলকে দেবেছেন নিউইয়ক', লাভন আর এবারে কলকাভার।

क दमस भटक---

ষ্ঠাপর এর চেরেও ভালো নাটে। এদেশের মণ্ড ভোট। সারোসরক্ষাম ওবা সর্ব আনতে পারেননি। ন বস্তুর ধরে মহলা দিয়ে তবে হারোর থেকে একটি ব্যাবেদারনা বেছে



अमरकात वर्णनी विक्रिकेट्स मारका बहुनाव कमावकी



লেওয়া হয়। নাজের সঙ্গে সংস্থা আরি।ও নামতে হয়। কানতে হয় প্রইং। আর থাবার নামতে শারু, সেশ্ব বাহায়। নাগতের শারীর ক্ষেত্রী কাতানো বায় ধাঃ না গুলো হাঁসের মত তার তার করে অওটা হাঁটবেই বা কি

পরে,বরা নাচের সময় শ্লেনা বৃথু পাষের গোড়ালৈ এক করে ফেলেন: পরিতোষবাবা বললেন--- ফরাসীডে জিনিসটির নাম পা দে দা। বিপিন সিং বললেন, ভরতম্নীর নাটাল্যান্ত এই 'আভাগচারী' ব্যাপারটি আছে। কলাবাদ্ধী দেবী বললেন, আফ্রিকার নাচবার সময় কেখেছি ওয়া খুর আফরোবাটিকর্ পদশ্য করে। আফাদের রাধাক্ত্য পালার পালে রেমিও ক্রিকেউকৈ ডতটা পরিগত মনে হম সা।

ভবে সাধারণ রুশীদের নশ্বন-জন্মু-ভি
সাধারণ ভারতীয়দের চেরে বেলি। ওরা
আয়াদের মন্ত আনাড়িজাবে ভর্ন রারগার
হাততালি দের না। বলিপ্রেরী বাইনি নাচের
সমর এখানে খ্র হাততালি পতে।
গারতোর্বাব্ বললেন সেতারে স্পর্যাল
রবাবের সময়েও শুর, হাততালি পতে।
কলাবতী দেবী বললেন রুশীর ভা কবনে
না: ও'রা আর্গিলিরেট করতে রানে। অভ
ভালি নেবে না: মুখচোর দেখলেই হোরণ

একথার ব্রক্তায়—রবীল্যসঙ্গনে আহ্ন। অনেক বাঙালী সেদিন জনবরত ভুল তারগার হাতালি দিরেছি।

আরেকটি কথা মনে হয়—র্শুকথারও তো বরস হরেছে। কিছুটা বোধহর সংস্কারের দরকার। সার দরকার রুলী গ্রেফ নাচিয়ের পোশাকের পরিবতার। ফিকুটি পোশাকে প্রেবের শরীরের সূত্রতার দর সমর খোলে নাঃ

চিঠিপত্র

ক্ষাহক্ষে স্বাহিত্য ও শ্বাধীনত।
১০৮৪ সংখ্যাতিতে বারোজন স্বেখকের
অন্তরন সাক্ষাংকার নিঃসংশ্যুত এক অনবাদা
সংযোজন। এটিতে যেখন প্রেছি স্থানাগতে শ্বাধীনতার খ্লাবের্য তেখন
বিশ্বে অসহায়তার শ্বলিও ইপিত।

লেখক সতা ও সদেও সাণ্টির রাপ-**ছার এবং প**্রথিবত্তিক সংশোধন করার নিপ্রণ কারিগর। স্বাধীনতার তিনটি দশক পার চল। অথচ সরকার এবং প্রকাশকরা লোখক-**भन कथिक** निवसणका अन्तर्भ करहे। इ **अमार्गीन। किथ्न** का भटान उलायक वाटम মশরাশর শেশকরা আখিক দলেলিভায় মান্ত্রমাণ। কিশ্চা এমন বৈসমা কেন । শিক্ষার অব্নক্ত মতন্ত তেন শিক্ষেপ্র **অপমাত্রা, অর্থাৎ স**মাজের মাত্রা। লেখাক্সের বাকডিগত আমের পরিপ্রক ভারসামা শাক্ষরে বটে, কিন্ত, প্রকাশনায় আধিক **লহযো**গিতা একাতে উদার হওয়া প্রয়োজন। একজন লেখক অংশ্যই লেখেন ভারে কটাত্রিত চিল্ডাধারা পাঠকক্রে বিস্ফারের জনা, নিত্র বস্তাবদ্ধীর জনা নর। যদি সে লেখা প্রকাশের ব্যাপায়ে অথিকি সহ-হোগিজ না পার তবে প্রতিভার ক্ষারণ विकारत हरत। सार्शकर भगमान, काल **রক্ষালটি,** নিশরতে শুমেশ, চিকিংসার স্কেল্ডেক্ড, শেলন প্রভাতি লেখকদের अक्षान्छदे आवनाक। कार्य मानाद्वस मूना-

অভিমানের বিষয় ব'াকে

থোধ জাগাতে এবং সমাজের কল্যাণ সাধনে লেখকগণ দেশের কাছে উৎসগীক্ত।

শূর্ণ এক ডরেন লেখক বা আমামনের কথাই নয় এটা—অভিমানের বিষণ গলেক বাকে উপেঞ্চিত প্রতিটি লেখকের
প্রায়েন নিংড়ানো কথা। এমন কি সচেতন
নাণরিক মাতই এই ন্যায়া কথার দুচ
সমর্থক। সরকার এবং প্রকাশকরাই বা
ত-বাপারের কেন কঠোর উদাসীন থাক্রেন।
শ্বাক দেবনাথ: বিধানপাল্থী, ইছাপুর,
২৪ পরগণা।

কৰিতায় ধ্পের গণ্ধ

১৩ মে তারিখের অমৃত পরিকার চিঠিপত কল**মে রমাপ্রসাদ** ट्यायाम आह সমারণ মত্তামদার এই मुख्यत्वद मुहि हिकि শড়লাম: এরা দ্বানেই অম্ভের পাঠক ध्यः कावार्वात्रकः। नामः ध्रष्टे पार्का गार्यात्र জোরেই পরিকার প্রকাশিত তে কোন রচনা সম্বাদেশ এ'রা নিজেদের মভামত বাস্ত করবেন এটা **খ্রই স্বাভাবিক। সংস্থ তো** বটেই। কারণ মতামত প্রকাশের প্রাধীনতা পাঠকের **অন্মণ্ড অধিকার। এবং এই** भ्यायीन छाष्ट्रकः मन्यरम् समाग्रमानकः साद সমীরণবাব, गुज्ञाताई स उद्योक्तवहाल जात क्षाना अ'वा धनावाणाई। धनावाण अर्थे सामाण स्व এ'রা পত্রি**কা স্বায়কত** निरस्तान नवामक পাঠকের ধরবারে পোঁচের বিজে পাঠককেও जीतम्ब मन्यायाम् अनुस् नाम्यो मन्यस्य सम्बद्धाः मद्भाग निरम्रहस्तु ।

চিঠি দুটি পছে বাুনার কর্ট হয় না কে বসপ্রসাদাবে, আর সমারিগবাব, ২৯ এপ্রিল জারিখের অমাত পতিকার প্রকাশিক মানস রাম চৌধারীর মেওরা সাক্ষাক্ষার সম্বারতি মিচের এজটি উক্তিতে এবং তাংকে কবি আশার ভূষিত করার বেল কিছুটা জ্বান্ধ গুলী এবং বিরক্তে হয়েছেন।

নানস্থাব্র সাক্ষাংকারে দেবরতি এক-রার্থাব বলেছেন, 'মৌবন ভবিভার থেকে ভনেক বড়ো।'

শ্রানার এই উক্তিটির লগাই দেশরণি এবের দ্রুলনের কাছেই স্ফেবি বনে গেছে ।
শ্রা এবানেই এরা থামেন নি । আরো এক কার এগিলের অনুক্রের দরবালে আরক্তি সেল করেছেন প্রারা বেন দেবরলিকে করি আত্মার ভ্রিক করে তার । অপ্রিট রোগাক্রাক্ত আনের বেরাগিলৈ কংকর্মিক ভোরে না ভ্রেলন এ আরারিকা রুসপ্রসাদবান্ত্র। অন্যান্তিকে করিবলৈ প্রারাক্তি কর্মান্তর করার কর্মান্তর করে করেছিক সমরিবার্ত্ত প্রিক্তিক করি নামে চলোভেন দেবার্তিকে করিবলার নামে চলোভের করেছেন দেবার্তিকে করিবলার নামে চলোভের করেছেন করেছেন প্রিক্রান্তর কর্মান্তর ব্যক্তিটাকেই বিক্তিক করেছের তোলা হবে।
ব্যক্তিক ব্যক্তির ক্রেলের স্ক্রেক ব্যক্তিটাকেই বিক্তিক ক্রেলের তোলা হবে।

कविका सीवनदबादमङ्के क्यात

ক্ষরতে প্রকালিক তিন কবিব এক কাঁব বেশালাকি বিচ্চের কবিকা বিষয়ে বক্তবা নিথেকেল কালন কাকটোবারী। সে বক্তবের কর্তাই উল্লি কাঁনিক কবিকার হোৱে বক্ত্যা-ক্রাইনপ্র নামান্য কর্মেকার ১০০০। ১৯৪৭1

कारिएपर कार्या कार्याक्त कार्य किरामाक्त रव रनवार्वाक का अविशासक कवा बरमारवसः। रेमवेडिक सं-कविमालक क्या बालएकम अ क्या विके नहा काइन कविका स्वीयम-त्यात्यक्षे कन्नाः

ध-धनरम जीवन वर्ष्ट मा क्विया वर्ष्ट ख প্রদান নিভাগত নির্পৃত। কারণ কবিতা। जीवनविविज्ञ नश्च व्यक्ताहे। कविका जीवरनश चानीकाच गालका कार्यका शकात काला। **कार्ट कविका वाविज्ञीतम अक्रिकाम करतक** नविष्यानितन्त्र करम्यः सरम्यः श्रीवन्धे हरह কালের সাঁয়া অভিকঠনের স্পর্ধা প্রকাশ 444

गरिएगाव झासारे, अबाक सर्वीत कांव-দের বছনা ও বকতবা প্রকাশের যে দায়িত। শেক্ষার নিরেছে ভাতে বাংলাসাহিতা সমূদ্ধ **बट्ट अवः भाठेक ममास्त्रत थनावानार्च हट्ट** फेटिट दे किमाथा ।

> আশুতোষ বিধ্বাস চৌৰেডিয়া, ২৪-পরগ্রা।

উত্তেলিত না হল্পে ভাষা দরকার

১০ মে ১৯৭৭-র অম্চেড চিঠিপর বিভাগে জীবন্তু রমাপ্রসাদ ঘোষাল ও শ্রীযুক্ত সমীরণ মর্মুমদারের চিঠি পঞ্চাম। ভাবো উভযেই 'তিনকৰি'-র অনাতমা দেবারতি मिटाद विदारम्य अस्तक कथा वरशास्त्र । आधि আতি সামানা একজন মান্য, তব**ু** একটা ৰলতে চাই। দেবারতি মিল্ল নাকি বলেছেন, 'ক্ষীবন কবিতার চেয়ে অনেক বড়': 'হিলক্ষি'-তে দেবারতি দেবীর কথার মধ্যে তো আমি লক্ষা করলাম, তিনি এক লামগায় বলেকেন ধ্র डाविन ও রগ্য গ্রেব 7-14 - P 34 माना चर्छनः 79/78 কবিতার ST N **र**ग কবিয়ান(স **এक राजारांनिक किउग्राय ग्रदश निरद्ध। स्था**गांत्र েতা মনে হয় ব্যাপারটা ঠিক তাই: অতএধ জগত ও জবিৰভাত কবিতাৰ মহিমাৰ বাাণিত राइटे भाक मा ट्रकम, कविएए स्थार स स्वीतम-ভিত্তিক বলে কৰিতাকে লগং ও জীবনের माम रहरत भाकर उर्दे दशा व्यावात हरियन ৰাতিরেকে জগতেবট না স্বীকৃতি কোথার? অভিতেন কোথায়: ম'লে৷ কোথায়: ভাই জগংও জীবনের মুখাপেকী। অভএব ক্ৰিডার চেয়ে জীবন অনেক ৰছ। ভাছাডা कविटक डिवाडिविड कथाई वलटड इत्व त्कन? তিনি মানপিকভায় ও দ্বিউভদীতে স্বভাগ হবেন বৈকি। তিনি যদি কিছা নতান কথা लामाम ए।एटल खामार्ग्य केटब्रीक्ट मा इत्य दवन कावा सतकात अवः क्षांटक श्रमास स्मध्या দরকার। তবেই তো আরও শা্নতে পাবো सामताः किन्छ, सामात्मत मत्या दर्गाण्यामतक शनाय प्रत्या एकम? चार्यात अधीवनवादात অভিযোগ, দেবারডি দেবা টেবা না হয়ে ে লাইতেব উত্তর দিতে অসুবিধে লোধ कारकालन। एमरहरू, समीत्रगतात् एमनार्गाठ रमर्गीतक क नानित नाचि किन्तु किरगरका। ভবে আমার माम् इष प्रमुखीक দেবী যে অস্থাবিধের প্রভার মত ভাব

रमीयरबीक्शमान का काटना महिला गर्म। कामरम जिम पानम्बादा भएन अवने प्रतिनक्षा स्ट्राइन । अध्य की वानमवान्त्र बटक ৰাজ্যত বিনয়।

चकिकेक मात्र मा CHINETICS, TINCH!

थनावाम

७थमहे व्यायादक क्षेत्र अधिका ११ मध्या अगुरु **: १५८५ किसक्**षि श**ास्त्र** कारिमी जावात भक्तक बाला वाम्बन्धा छ क' एक मिन मार्चा का अवा काम निरंत वनकाम यथन ১৩ মে मरबाह्म फिनकृषि ग्रामाम शत शत দুটি চিঠি পড়ে (ব্যাক্তমে র্মাপ্রসাদ ष्याचाल এवर नवीतन महानमाहतत, छण्डा भग्नमाका**दे निश्रदश्न ध्यमिनौभा**त्र स्थादक) হতবাক বঙ্গে থাকলাম কিছ,ক্ষণ। গ্রীগোষাল এবং শ্রীমজামদারের চিঠি দাটির বজবা त्याणे। मृष्टि अञ्चलक 🗦 । फिलकवि नथीरशत দেবারতি মিটের মণ্ডবা, জীবন কবিভার চেয়ে অনেক বড়র প্রতিবাদ, ২। ক্ষমুত 'সিনেমা পাঁচকার কারদার' কবিদের পরিচিতি প্রকাশ করে একটি ভাষণ জাপত্রিকর কাল SCOLE I

<u> शिमदर्भमात्र</u> শেবারতির উপরোক্ত মণ্ডবোর প্রতিবাদ করেছেন, পক্ষাণ্ডরে ডার মতে জীবন কবিতার চেয়ে ছোট এবং দেবাতি বা বলেছেন তা অকবিস্লভ। 'কবিস্কাড' ব্যাপারটি ডিনি ব্যাখ্যা করেন নি, জার ভাষায় 'অ-কবি' দেবারাভিব কটি অবিকাতিনি পাঠ করেছেন জাও না !!) এই বিদ্রাণ্ডিকর কথাগ_লিব প্রতিবাদে বস্তব্য---কবিতাব ওে **ण्यता**ता লিবেপর) ক্রন্ম লিবপরি বর্ত্তেগত চিব্তাধারা, tsकता, कामा**का किंक क्र**शर कर कामामा বিষয় সংপ্ৰিতি ধানধারণাকে ভাষা-আশারা (চিয়কলা সম্রতি এবং চলচ্চিত্রেরও নিজ্ঞাৰ ভাষা আছে) আলিক, চিত্ৰকণ ইত্যাদির দ্যোতনা ও বালনায় একটি সংস্থ সাজাজা-খারু মাধামে অপরের সাথে যোগসাত স্থাপনের প্রয়োজনে। প্রীমজনেদার 'জীবনবোধা শৰ্ণটিয় উল্লেখ করেছেন, যদিও নম-অভিধান উভয়েরই স্লেড, আমি ব্যক্ত भावनाम ना झौंयनस्यास्यत भरता क'ात कारक কি রক্ষা। যথাধা এবং সগালনস্বীকৃতে আথোঁ কবিতা কি তা নিয়ে সম্মত প্রথিবী জাড়ে আল বিভাক কিম্ভা একথা অনুদ্বীকাৰ্য ক্ষিতা যখন কৃষি নামক একটি মান্যসূত্ স্বাভবাং ভা নিশ্চয়ই জাঁখনকে ভালিয়ে যেতে পাবে না সে কবিতা যতেই মহৎ হোক : শিংপ भागदुरम्य क्षाना, भागदुष भिरत्यमय क्षाना नयः, একটি মহৎ কবিতা ভখন সূক্তী চচ্চ পারে ধখন তা জবৈনের মহাত ও মালোর প্রতি अभीकारावर्ष (भारक साम्) इति । सामारक উত্তিত করে একটি বিমৃতি কগতে (যেখানে 'জীবন' মালকথা বলেই কবির অবশাই 'জাবিনবোধ' থাকতে হয়। যা কোন এক ভাবে মারিনেরই চলজ্জনি। স্বল্পপ্রিসর স্তুত**াং** বিষ্ঠাত আলোচনা করতে পারছি না, তবে আমার বিশ্বাস শ্রীঘোষাল ও শ্রীমর্মগার

मेन्द्रम बद्धानसम्बद्धान केट्सानरमाधा बाधिकद्रम बाका भारत संयादे भाषात्र जरम अक्रमण हरदम।

বিবেষা পঢ়িকা প্রসংস বিভি (यशामान-निकास बदमासक्षत क्षेरण्यामा श्राकारणक व्यक्तिरम् जिल्लामा शीवका, इस्रविद्धा-लिल्ल निकास निविद्यान परिवासिन मुख्य कार्या बीप नक्ता, जीवन, शहर कहा होनह नह পরিচিত ক্রার্থের আরও বনিউভাবে প্রতি-নিয়ত পাঠাকের সামে পরিচিত করতে পারেন (यात्र महण कैरण्यला वावना बाह्य) करव अवधि मारिकर-मान्छाहिक कविरक्त मध्य गाउँरक्त शताशीत शीवक्ष करत कि कीवन क्रमात करत रक्नारमन । मासि अस्तरम कविता श्रीवकारम भागेटका रथकेक प्राका जात रकाम क्रिश्राम नारकत्र व्यव्यागाः।

भविद्यादन, आहे अनुरवादन व्यक्तकरक व्यक्तिनम्म स्तीनद्व प्राप्त ग्रेक्सवीय अकारनद ল্লা ভাৰ্যালয় বেশ কিছা কৰিছা প্ৰেছি किन्छ, ठिमाछाय ना, भाषितम देवनाय दक्कान-भारकार मकारण हुआर अवधि महत्त्व गरम न्मणि (धरक सम्बद अक्षी स्वी सिकास নিতে পারলাম।

> निमानी है कहन ৰ"পৰেভিয়া

बागनी - १५२५०५

रमवार्वाङ म्होन्हें मिरम कवि इस नि

গত ১৬ বৈশাণ সংখ্যার অমতে প্রকাশিত বৈতনকাবার কাব দেবারতি মিয়ের বলা তাঁবন কবিতার চেয়ে অনেক বড়োম বির্দেশ গত ৩০ বৈশাখ সংখ্যায় প্রকাশিত तमाश्रमाप (धाराका ଓ मधीतन संग्रह्मणादान অপারণত মনের কয়েকটি অগভীর বল্পর পড়জাম। আমার মনে **হয় এ'রা কবিডায়** প্রথম প্রেমে পরের স্করের ভাষালভো নিয়ে উক কবিব বিবাদেশ মণ্ডব। করেছেন। **যা** रक्षण अक्षकम स्माद्दश**्रक भरमन উচ্চারণ** षाका कात किए, स्थ। **साधि गाउटभा धिरशह** সম্পানে বলি হ'ন একটি মহাজীবনেয় কাছে কবিতা একটি খড়াংশ **মান্ত। জবিনের প্রগা**ঢ় বেদনাৰ নিয়ত বছমান সেল্ভখারার একটি দাবার প্রকাশই হল এক একটি ভবিজ্ঞা। কবিন অনিংশে**ৰ একটি সম্প**্ৰ। **ভা**ৱ ্ভীরের মণ্ডছীনতার **সধ্যে গেভে এক** একটি ছোট আকারের मारकारे इन এक একটি কবিতা। উৎসের কাছে আমরা ঋণী, ক্ষিভায় **छेरम जीवम**् ভাই জীলনের ক্ষিতা **71178** সংখ্যানী (818) ता^{क्}यान ক্ৰিভাৱ প্ৰেছে অনেক ZMS' I মণ্ডলাক সমালোচকলয় যথাথ **জীবন**-বোধে জাতিত না হয়েই ভাষে সম্প্রেক धक्षक्रीत वक्षा (ब्रह्माक्स) समाधनाम स्थानाम ও সম্বিশ মল্মেদাবের বস্তুবেরে कथाशद्रील शाक्तकत मत्म शरहारकः। লানাই কৰি দেবারচিত নিয় কৰি পরিচিতি सामक रकाम रहेगाओं भिरत कवि वटन श्रीविष्ठ হননি। ভ¹র জেলাই পরিচয়েই ভিনি একজন কৰি এবং ভাৰে रक भारत থাগ[া]জন ক্রার পরিচয় নিজে ও **স্বার কারে** পেণ্ডিছ পিডে আগ্ডেশী হয়েছেন। মিন্দ্ৰ সমালোচকের অকবি এই আখ্যার ভোরাক্তা

ति कराई पाना साँच विशेष क्रांत स्वास्त्रत विशेषक कारक सरक स्वित्रता चार्क्काकरक विशेषक स्वरूप शुक्रात्त्रः

> कामहाना कार्यकाः सम्मीनदाव, द्वार्यकारीहरूकाः

व्यापानम् स्टा रचन

ক্ষাৰ্থ প্ৰাথমিক। সংখ্যা সংক্ লেখকের
ক্ষার্থমিক। ফান্সংক্ষা অনেক বিজ্ঞুই ভানতে
ক্ষার্থমেক। ক্ষান্থ সংস্ক জ্ঞানতবানের বিভিন্ন ক্ষান্থমেক। ক্ষান্থ সংস্ক জ্ঞানতবানের বিভিন্ন ক্ষান্থমেক জ্ঞান্থমেক। ফার্যানিমর করে ক্ষিন্নমা। ক্ষিত্র, জ্ঞান্যাস্যাস রামে গোল। ক্ষান্থমেক জ্ঞান্তালক জ্ঞা সনজ্ঞানতান ক্ষান্থমেক জ্ঞান্তাল জ্ঞান্তালক। ক্ষান্থমেক ক্ষান্তাল জ্ঞান্তালক। ক্ষান্থমিক ক্ষান্তাল লাভ্যান্তালক। ক্ষান্তালক ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক ক্ষান্তালক। ক্ষান্তালক।

40,04:4

 च्याक स्थापीयका क मादिका ४८ वरवापि नक्नार-मन्मत्र- वर्षात्रम् । रामचक रामधा मिरावर्षे वाकरवनः' एराधरका অ,ভাই লিলেশন স্ভা,' চার বছন আটক জিলাম,' নিজেই নিজের রাজ্য,' ক্যাবীনভা काका निकास बर्गाहरत कि करत, बहमाराहरू बागरकं एकामानाकु करता विकाः सामारकत बरका मयीन माविधिकामाय करे राज्याग्रामा सम्माते शक्षा क्रिका भागमा शान्याम नाकाँक्षर बाद का रवेतिनवाधान वाचा साम्यासकः, विकास सा **व्यक्तात प्रदेश अस्त अ**स्ति स्वर লক্ষাকৈ ক্ষাৰ এক সংখ্য ব্যক্তিক লিখে ললেই। এছাড়া বৈষ**ুঠে পাঠকের চো**থাটি लालकः चामाच चारका भक्तानस्य स्थानकः सब्द करब सामारमध्य सामाने कराक अहाई क्लकाः कट्नाक्कृतं माद्या, २२१ विस्तानगरः, हेन्स्राप्ति, २०-्नस्थाः

बनावाय

আমাত (ি ৭ বর', ৪ সংখ্যা) প্রকাশি । এতে যে গ্রহ লাভ কাছিনী (আমান লোভ ফলা) প্রকাশিত হরেছে, প্রভে আমার মূর আনসিক্ষক করেছি ।——এ জনা আপ্নাতে এবং কোলাক আলোককুমার চক্রেক্তি ভ কলাই জন্মাতে কনারক কনারক কনারক কনারক হি।——

এর আহোর (১৬ বর্য, ৪০ সংখ্যা) কর্মাত যে প্রভান করিনী বাদ কর্মাত মান্তর প্রভান প্রতিক্র অ:- ৬ আমানের ভাষা লেগ্যেত স্পিনাকী কর্মাণানাক্রক বনাবাদ।

ক্ষমা করেন্ট চিড্সার্টামেন্টের রের ক্ষমিকার: ক্লাট কারতে আমরা ছোট মেলা ক্ষমিকী পাণ্ডিমারকের বাবু মানকে ক্ষমিকি-ক্ষেত্রাম্ভ র ক্ষমেন্টেই মানকের ক্ষমিকারেক ক্ষমেন্টেস ক্ষেত্রাম্ভ :

के कार्यक जाउटका सकत शहे कारण विकास कीम कटाटका सकत शहे कारण শিরিলিল ত্রেলার দুর্টি অভরারণা— মহা-দারা আর সিকল। এই মহানালা অভযারণা স্বিক্ষা থেকে তিনধারিরা পর্যাত বিশ্বসূত। এখানে স্মানা হবে না, স্বিক্ষা হবে। আর এখানে বাম, হাতি, ধরিশ, অসমর ও মারাল সাপ।

(এটি ছাপান ছোৰ নর বলে মনে হয়, কানপ এই 'নুক্কা' আমর। (১১ এতিল, ১৯৭৫) বন্যপ্রাণী সংবক্ষণ সংখ্যার অম্যতে ২৯ প্রেটার পেরেছি।)

আশো করি, গেশকশ্যন্ত ভাল ব্যুখতে পারবেন। প্রথম বিষয়ত্ব প্রত্তীর বিষয়ত্ব সংক্ষা করেন্ট রেজ অধিস, স্ক্রেণ্য, দার্জনিং।

भरतन नगुरा এখন প্রত্যতন্তের বিষয়

शास्त्रशास्त्रीक योष्टि मानवसमारज्ञत शतम সাহাদ ভবাও মানাবের সঙ্গে গাছের সংবাদের अन्तरिष्ठ इका ना । 'खाधारम्ब क्रममा' अवस्थ কাহিলীতে এ বক্তব্য জালে ধরার জন। ধন্যবাদ : এককালে ব্যস্তচারিগণের অন্যতম ्रम्मानान किन 'एक्टडे नाटकक निर्मिक यम' मञ्जूषा अभाव मधावाजा करा। खाद्धक्य जिल्ल 'দাও ফিবে সে অবণা' এটাই হওয়া উচিত मण- मण- निविद्यारमतः द्यमानामः । । वहरतदः 'সব্যক্ত তেল ক্যমশ্য প্রভাততেরর বিষয় হংর माणाहारकः गाउरम्य मिरक्छ 'माराज' वा কিছা আছে ডা গ্রংসের জনা এক অলিখিত প্রতিবের্গিতা সরে হয়ে গেছে। একদল ফাদের পর্যাপরেয়ের লম্পত্তির মালিক श्रात्र माठ कंछे। छोकाइ स्वाहरू विद्वाधे মহীরত্বপূর্তিকে কেন্টে পিক্রী করছে-व्यक्तारम सङ्घ भवकाइन, व्यास अकल्ल वानमाडौ শহরে পাতনকটি, ফ্রেলর চেডড়া, স্থান্থ-পাজা, দেবদার, পাড়া, আমাপকার প্রভাতি শরবর্গাছের ও বিক্যারের ছলা গঢ়ামের এখনো মীবিত কটা গাছকে নিশ্চ করার জন। উঠে-শক্তে লেনেনেছে। আন্তৰ্মল গ**ামে** একটা ধট मा दल्लमातः, भाक्ष भारतकः मृज्यू शस्त्र ৰীড়াচাছে। ছাজীয় একেবা গ্ৰানেবট পৰীৰ বাসিশ্যা জন্মদানী সংগ্ৰহণ জন্য কঠে क्रिकार्ग माटक हारास्ट शहाबत काला, गावका, ट्यांकछ, क्यांका क्षीवन्छ शास निर्मियांकार्य रकार्ड **पद्भा कटर घरमारकः तकः मामकातः मानारतः** এক্ষা রোপিত সরকারী গাছগর্মালর অনেক-গত্ৰীৰাই কঠোৱাখাতে মুক্ত্যুপ্ৰবাহনী : ক্লক্ত বিক্ষান্ত ব্যক্তকালভাতির মীচের আলে কেটে নেওয়ায় উদেটা য়িভারের আক্রডি নিয়ে জিন গালুবাছ - সামান্য স্বাক্ত স্বানিপাড়ের **新山山山村**

কানাভার পানেছি একটা পান্ধ কাইলে
নাম বছর বেলা হয়। এমেশে ? এবেশে
ব্যাক্রোপার্থ ও বিনারস্থেবনরের নামে কিছা,
সরকারী পারদার পানের হয় মার। গান্ধ কাইটা
মান্যেরের (এদেশের) ফানাপাত অধিকার হ
বাংলাটা তো ইংলাক লাম বে, বিলয়ের
শৃথাতে গান্ধ মাইবার মান্দ লামিডি হবে,
বিলামীর সোনিদার্থ অন্দুশ রাধ্যমার মান্দ অন্তালানা ভানবে, বিহবা পালক্ষেশ্যমার সামিডি
সাম্বাক্রার সামিডি সামেলাক্ষ্যমার সামিডি
সাম্বাক্রার সামিডির সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামেলাক্ষরী সামেভাল পারিভিন্ন সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামেলাক্ষয়ারকার সামিডির সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামেলাক্ষ্যমারকার সামিডির সামিজেলাক্ষ্যমারকার সামিজেলাক্সমারকার সামিজেলাক্সমারকার সামিজেলাক্ষ্যমারকার সামিজে ব্রিধসংগদন নাগরিকদের কাছে আবেদ জানাবেন, 'আপনি কি ভানেন আমাদের বনফ্লগ্রিল একে একে লোপ পেরে যাচুছে? তানের বাহিছে রাথবার জন্য এই সমিতির প্ররাস ও উপার উল্ভাবনে আপনি বোল দেবেন? ব্যাসক্ষার গোল্বামী, বালনান চৈতনা বাটি, ব্যাকী।

প্রশংসনীয়

১০ জানের অমৃততে বিচিন্ন বিভাগে একটি নত্নতেকা সংখান পেলাম 'ভিখারী शत्यवना मरम्था त कथा स्त्रात्न । এই मरम्याद প্রতিষ্ঠাতাকে সালিখার অধিবাসী হিসাবে জানি। তবে তিনি যে এত মহৎ একটি পরি-ক্ষপনা করছেন ভিখারীদের জনা তা সভাই সমর্থনবোগ্য এবং প্রশংসনীয়। **দেশে** এই লাভীয় প্রতিজ্ঞান থাকা উচিত ভিথারীদের সাহায়া ককরতে এবং ভিক্ষাব্**তি রো**ধ করতে। এই প্রবংধ জানতে পারলাম সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা শ্যাম বনেদ্যাপাধ্যায় ভিষারীদেও লাবন নিয়ে কিছু সাহিত। রচনা করেছেন। এই রক্ম কিছা দেখা আপনাদের পত্রিকার প্রকাশ হলে আমরা পড়ে এ বিষয়ে আরও ক্লানতে পারব। আপনাদের যে প্রতিনিধি এই সাক্ষাংকার নিয়ে তথাটি পরিবেশন করেছেন ভাকে ধন্যবাদ এবং ধন্যবাদ भविकादक्छ। गामाञ्जाम यादिगमात, श्रीदाम मार रक्षक. हासका---

প্ৰতিৰিধান প্ৰয়োজন

'বেগার রিসাচ' ব্যবোর' প্রতিষ্ঠাতা শ্রীশ্যাম বদেদ্যাপাধ্যামের মান্যবিকতা বোধের हाना बनातामः। এककः প্রচেম্টায়ও তিনি উদ্যোগী হয়ে ভিশারীদের প্রেরাস্থের জনা किष्ट्रा एक्टनर्यस्न, किष्ट्रा करतरस्न । या कटना করেননি। আমার বক্তব্য সম্পূর্ণ বিশরতিধ্যতী। বন্যা রোধকদেশ আলে যাধ দিয়ে ধনা ঠেকিয়ে ভারপর অনা চিম্ভা যাতে শ-না একেবারই না হয়। ভিখারীর ্বৰাসন চিম্তার সঙ্গে দেখা উচিত ভিশারী সম্প্রদার যাতে নত**ুন করে গড়ে** না ওঠে এবং সেই সঙ্গে ভিক্ষা ও বিধারীবৃদ্ধির ধামিক পৃষ্ঠপোষকদেরও দাসিতর ব্যবস্থ भाका महकातः। जकरमारे द्वाराजन क्षकाल শুণালোভী সমালগতি আছেন যারা জিলা গাঁটের কড়ি ধরত করে ক্রড়রোগাঁ ও বিশ্বলাস প্রভাতি ভিথারীদের ক্রম্ভ্রেলা সাগরমেলা বা কোনুলী মেলায় পোঁছে ফেন। কারণ সাগরব্বীপে দার্ঘ ভ্রমণাথ অভিক্রম करत विखरीन विकासमय भएक एमाहार দ্যেছে। এখনে এই প্ৰালোভীকের লাস্তির বাবস্থা করা স্বকার: ভারসম্ गुना मणबादवं किका मा क्यांत क्रमा **क्र**म-গণের মনোভাব গঠনে সহায়তা করা---क्रिकासाम देनव देनव ह'--- এम्बरनाइट माम्स-বাকা। এই উদেশদাে কোন কোন **রাজে** জিক্ষবৃত্তি নিবিশ্ব আইন পাশুও হলেছে। এছাড়া যে প্রাথমিক কারণগর্কা একজন নাগরিককৈ ভিবারীতে পরিকত করে সেই-প্রতিম বিষয় স্মিপের বিবেচনা কবে ভার श्रीकरियाम शरहासम् । स्वरावकृतस् रमान्यायी, मामनाम, केळना माप्ति, ब्यूनमी ।

রবীন্দ্রনাথের পেছনেও টিকটিকি/শিন ক

শ্বীৰ ভোৱা ভাষা শানে কেউ দা আলে
ভবে একলা চলো রেঃ
একলা চলো, একলা চলো, একলা চলো:
একলা চলো, একলা চলো রেঃ
বাদ আলো না ধরে, ওবে ওবে ও অস্তাগা,
বাদ করু-বাদকের আবাদ্য রাতে

দ্রার দের ঘবে---ভবে বজ্ঞানলে আপন ব্রকের পাঁচর জনলিয়েনিরে একলা জনলা বেং

রবীশ্রুনাথের এই সঙ্গতিটি কেবল আমাদের মাকডি সংগ্রামের শেক্ত আহংক বোদ্ধা মহাত্যা গাদ্ধীরই প্রিয় ছিল না, বার সশস্ত আন্দোলনে বিশ্বাস করতেন সেইস্ব অণিনগভ' বিশ্ববীদের উপবৃত্থ करताङ, ट्यतमा मिरवाङ अकला हलात अरे ভাক: রবীন্দ্রনাথের আরও অসংখা সঙ্গীত, कीवडा ७ गम वहना । भएक या **यामाए**न যুক্তি সংগ্রামের নিনগ্রাশতে আমাদের অন্তর্গণত করেছে দেশমাত্রকার শাংখল ्याहरून। जागार्**पत अ**ग्टरन क्यां नास्त्रहरू দেশাস্ত্রাবোধের আলোকবডিকা **বা আমাদের** ভুমন শাহক ব্যক্তি এনেছে আশা। আর রবশিদ্যনাথ্ট বিশেশর একমার কবি, যার সঙ্গতি দুটি দেশের ক্রতিয়ি স্ফীতের মর্যাদ্য প্রের্ড : তব্ একটা - বিষয় প্রকার যে, বহুটাল্যায়ের চেন্দ্র লেখা নিলিও ধ

बाटसमान्छ इस नि । साथक रमगास्क्राटवासक कामा क्रमा क्रीम स्थानाबीहरू अंबर क्रीम च्यारमञ्ज ७ भरतत करमरकत वहे विक्रियन बारक्षाण्य करता छरव कि ইरस्सा असकात নিতাত্তই নিয়হ वय रेग्यानाथाः করভেন ? মাঃ মোটেই জা ময়। জখনকবে বিভিন্ন সরকারী নথিপতে দেখা বার যে त्रवीववासाथ जनभाक हेरद्रश्रातमस स्नामस्यः रमारहेरे कम किन ना । जया जलक मुख्य क्षिक विजिल्ल ্গোয়েশদাদের ভারে প্রতি। सिविष्य कता इतल ववीनमञ्जाहणात हानायाः প্রতিক্রা হতে व्यामस्काटक হয়তো ইংরাজরা এ খেকে निरंतक श्रोबाक । काहण एक्या यात्र, एशाइवश्यादा त्रवीनमञ्जाद्यतः दकाम (**4**) 'আপন্তিকর' বালে নোট দেয়। वितनम करत्र উट्टन्स्था, दामिश्चाद हिर्नि ।

নে গ্রের একজন শেনুঠ কৰি ও
সংমানিত বাক্তি হওৱা সংস্কৃত র্বশিক্ত্রনাথকে কম হেন্দ্রভা বহরনি বিটেশি
গোরেহদারা ও রাজপার্যকা। বেমন, একবার
তাত্তি কারণে সমন লাবি হওরার ব্যশিস্থন
নাথকে আদাকতে আসতে হয়। বিলেব ক্রমের কারিকাতাব বই ব্যশিস্থাকার ক্রমের করি কলিভাব বই ব্যশিস্থাকার ক্রমের করি হার্কিল। বর্বশিক্ষান্তিকা ভা জানাহাত্যে না। বইটি বিটেশি স্বক্ষার্ নিষিপ্র ক্রমেন। স্বাস্থাকার স্বক্ষার ব্যশিক্ষার ক্রমেন। স্বাস্থাকার ব্যশিক্ষার ক্রমেন। স্বাস্থাকার ব্যশিক্ষার লাখের বাহাখা ও সহান্ত্রীত পাল: তিরি পাল্ডিনিকেজনে শিক্ষকার কাঞ্জ পান : পারে সেখারে টিকটিকির আনাজেনা হওরার রবীপানোর ভাবে ভারে প্রারক্তি দেখার কাজে নিরোগ করেন :

রবীলবানাথের শাশিকানকেতানের উপারপ্র এক সময় ইনেরে শাসকদের বিবাহানি পড়েছিল। সমকারী ক্ষানিকা ছেলেরেছে দিন দের এখানে ভাতি দরা নির্বিধ হয়েছিল। ওই নিবেধাজ্ঞা ক্যারি করে যে সমকারী আন্দেশ লারি হয়, সরকারী নিষিপায়ে এখনও আছে। ১৯১১ সালের অকটোবর মাসের সাকালােরে বলা হরেছে ঃ

Dear Sir.

I am desired to refer to Eastern Bengal and Assault Government's demi-official letter No. 1636-52 N. dated the 24th Oct. 1911 regarding the Santiniketan and Brahmacharya Asram institution , at Bolpur in the District Il was stated in Birbhum that letter that the L. Govern nor of Eastern Bengal and Assam considered the institution altogether unsuitable as a place for the education of the sons of Government servants and desired that any well-dis-



सार्टे त्वत फिनरें रंग विसियास फ्वात फिन

আপনি হয়ত কোনো অফিসে চাকরী করেন এবং প্রত্যেক মাসে মাইনে পানা অথবা আপনি হয়ত কোনো ব্যেসায়ে নিযুক্ত অভেন এবং নিদিউসময় অন্তর আপনি কিছ্ উপার্জন করেন। আপনার আয় যে ভাবেই, বা যে শম্মেই হোক না ক্ষেন্ জীবন বীমার

প্রিমান্মর কথাটা মনে রাহরেন। এটি থাওয়াদাওয়া, বাড়ি ভাড়া এবা জন্যান; অপরিহাযোর সমপোত্র। ভার কারণ নিধ্যা-পান্তাও ভো অপরিহার্যা, তাই নয়?

লাইফ ইঙ্গিওরেন্দ কপোরেশন অফ ইপ্রিয়া



posed Government servants who might be known or believed to have sons at the institution, or to be about to send sons to it might be warned to withdraw them, or not to send trem as the case may be, unless they were prepared to find their sons deberred from Government employment.

করেক মাস পারে অবশা **ওই সাক**্ষার প্রত্যাহার করে মেওরা হয়।

লবাদেশী আন্তেলালানের একারন অব্যালী
ছিলেন রবনিধনোথ। বিজেপী পথা দেশেছ
নারার বাতে বাাদ না করে, সৌনার কেশচ্রেমিক ববনিধনোথের সাভকা নুশ্চি ছিল।
চর্লাল পথা বিক্রিডে ও ব্যবহারে দেশের
নান্ত্রকে উৎসাঠিত করতে তিনি উলোধার
হম। তিনি 'ক্রেন্সনী ভাগভার' বতে
তোকোন। কিশ্তা বিদেশী শাসক তা ভাল
চোখে কেশে মি। এটা বাত শাতাবনীর
বাপার। সেই সন্দ্রের দিনেও যে ব্রাশিন্তানাথের উপর ব্যালি ধ্যাবেদ্যার সভক্র দুন্দি
ছিলা, ভা বোঝা বার এই ব্রিলেটিটি থেকে।

"In 1897, Rabindranath Tagore started 'Swadeshi Bhandar' at 82, Harrison Road, to encourage sale of country-made goods and to start schools far instruction in indigeneous Arts; but the effort met with little success."



নীর্য দেহা হউন।
নত্ম ধানমের ন্যায়ার ও
গোপন ফ্যান্সার নাহানে।
স্থ্যাপন লাভ কর্ম।
স্থ্যের ও নারী উভ্যের
গক্ষেই উপল্লেগী। বিন্তুন।
ম্যানা বিশ্বদ বিব্রুণ।

Box-1378, Delhi-6

বি/০৮৬৯

ব্রটিন গোরেন্দ্র পরিত্রিতর সলে न्यरमणी गणा विकास क्रामिटबटच ट्य. क्रिशां प्रकार समा सर्वी प्रमाद्यां सर्वे अवाग वार्थ इतः। मृद् काकारा वा नान्छ-जित्कारतम् वर्गाञ्चामारचयः सामकारमात् श्रीक **ट्याट्सन्साटक्स माजर्क मृत्यि दिना मा । मृत्यु**स गामाक्तन त्रवीनम्माध ভার জীমদারিতে की क्लर्रकन না-করভেন ভার প্রভিত टगानम् चि दत्रदर्शक्षमः इरद्याद्यस्य दगाद्यम्यः। প্রবিদ্যের স্থাম স্যামেণ্ড गामयामीरमय रमणाजारवास्य खेन्दान्य कवार्ज ও দেশী পদা বাবহার করাতে চেরেছিলেন। বির্টিশ গোরেন্দারা ভা ভাল চোখে দেখেন নি। ভাই গোয়েন্দ ৰিপেটে এর প্রতি क्रोपक चरसरक ।

"Swadeshi in Rabi Tagore's Zamindary: Rabindranath Tagore reorganised his zamindari administration with the sub-division of Kusthia and appointed 4 Circle Inspectors and directed them to get supplies of country-made clothes and threads and sell them at the lower price to the tenants than the foreign made goods."

শরংচদেশ্র মত সক্রিকভাবে বাল-নীভিডে যোগ না পিলেও দেশাভাবোধের উদেরবস্থানে ও দর্মেলী পাগের প্রতি দেশ-বাসীর অন্যরাগ জন্মানোর জন্য ভারে প্রয়াসের লেম ফিল না। দেশের স্বাধীনভার জনাও ত'বে চিন্টা ভাবনা কত প্রবন্ধ ছিল, শ্ধা ড'তে জেখা অসংখ্য কবিডা, পান - ও असरमध्ये का मार्क नदा। अध्यक्षमध्यक व्यवस्था ঘটনা তার সাক্ষা দেয়ে। মচালোটা পাদ্ধী প্রথাত্ত অনেকে ভারে কাছে ছাটে গিরেছেন অন্তরেশা পাবার জনা। আর সভুসাম্ভাস্কর প্রতি তার গভার দরদ ভিল, তা আয়াং। সকলেই জানি ৷ দেশের স্পাধনিতা সংগ্রাহ পারা ঝার্মপ্রে প্রচ্ছিলেন, ভার্মর সক্ষের कमाउँ क्षिक एउटि जर्मपुट्टर साक्षराज्ञा नाःसाः। নানাভাবে ডিলি তাবের সম্থান, সাহায়। ও সহান্ত্তি দেখিয়েছেন। তার শশিত-

নিকেতনে ভাগের কাউকে কাউকে ভিলি শিক্ষকতার কাম শিরেছিলেন। নেমনাই তো এক সময় শাণিতমিকেতনে সম্বৰ্ণনী ক্ষ্মী-रमत रक्टमदमत भक्तारमा निविष्ध श्रदाशिक। मिट्सच समिनारी থেকেও এ'গের কাউকে ভাউকে তিনি माञ्चा करत এইসর স্বাধীনভা गरशासीतम्ब केलाव দেওরার জনা এই মহান কবি এপিতে এরেছিলেন। একবার ডিনি এক্সনত্ত দিয়ে উৎসাহিত করেন। ्ञासाब अभक वित्रविभ दशर**सम्मारमस स्मारते** क्लिश्विष्य खाद्य ।

'Swadeshi convicts swarded by Tagore'

नीवंक लारकमा बिर्टमारहे क्या इरहरू ह

'It was announced that silver medals to be presented to those convicted in connection with Swadeshi movement in recognition their services. Rabindranath Tagore had promised a golden foremost of Barisal salt-rate star to be presented to the The meeting was held at Grand Theatre on Harrison Road. Three thousand people attended, twenty three persons received medals, greatest reception was awarded to a young student who was sentenced to fifteen stripes by the Calcutta Chief Presidency Magistrate for crying Bandemateram in the street.

गहरहरूम् ह 'भएशह मार्चि' वेभनतात्रीते বাজেয়াশত কৰাৰ পৰ ভিতি বলীকানাচনত কাছে একটি চিটি লিখেছিলেম সাত্র वनीभ्यासम्बद्धाः हो जारमर्गाव वैवकारम्भ कृष्टिः বাদ করেম। এর हत्वार्य इयौग्नामाध শবংচৰতকে ও লিংখিছিলেন, জা তথকে जरमरकवडे यानगा दय हम, उठीम्मामाध बहुतिः वैदावज्ञाप्तव श्राव সামজনা ছিলেন। महेसा কিলত, তা নয়। এখনও আমাদের দেলের বিভিন্ন আক্রিড্রেস ও লন্ড্রেছ ইন্ডিয়া অফিস লাইবেবিতি বেসব র্পালন, নথিপত, ফাইল রয়েছে, **ভা খ**ুজা<mark>ল</mark> तमथा यार्व, **डे**रट्राङ रशारतनमाता संयोगम् -सार्थत तित्रप्राप्त বার বার বির্ভ মুস্তরা कटवटकः। वर्षात्रभञ्जाध স্নজ্যে ছিলেন না। হয়তো অন্যেরে মত এইবিশ্বব্যক্ষিত কবিকে উতাকত করার নৈতিক বল তাদের ছিল মা।

ববীলদ্যনাগের পাঁত যে সরকারী ক্ষাকিতাদের সনুনজর ছিলা মা, তার একটা বড় প্রথমণ হচছে, নেগেরল সরকারক পাওয়ার পর এই বিশ্ববলিদত মনীবীতে রখন ভাবতে সরকার সংমানিক করতে আগত্রী হারছিলেন, তথন বাংলা সরকার কাশির তালেনিকালন। কার্যাব নেগরেশনালয় চোখে হবিশ্যনাথ তো আশতিক্রমন বার্কাতই ভিসেন।

হাওড়ায় স্বাধ্যনিক বস্ত্র বিপণী

বেনারসী ০ জোড় ০ ত'াত ০ সিল্ক ০ মিলবন্দ্র ০ সাচিং স্ফুটিং ০ ছিট কাপড় ও তৈরী পোষাক

स्रोताम एउँ काठाँ इत अए भातियाम

২৭৷২. জি টি রেন্ড (সাউথ) হাওড়া



AND THE PARTY OF T

কেউ বজে—নাতথত বিক বিল ছাত। তেউ বজে—প্রতিবাদা ছোক গুরুত্বীক ইন্দা। তেউ বজে—প্রতিবাদা প্রকৃত্বত বৃহী-ই হোক।

নিচারে ভার দেখেন হতেন হার। ভার শৈক নাকা-শনকে শশ্য তিনি। গারুকে ব্যক্তিবারি ভানরে ভিনিম্ন শুন্তান্ত ক্রিকেন্দ্র ভানরে ভিনিম্ন শুন্তান্ত ক্রিকেন্দ্র বিশ্ব ভিত্তিশ বছর বারে গানুবের বাত কার্নী
ভাষায়েত হতা আসমে হরেন গানের বৈঠকআনার: পর্ত ভিত্তিশ রভর প্রত্যেতটা সভার
যে সভাবিতী পাতা হতা আসমে, আমার
লেটা পাতা হতাতে মূল আসমে বব্দারে
ক বারেক ভিত্তিশাসার আস্থা বারেকে ইব্দার
ভিত্তিশাসার সাক্ষার বারেকে ইব্দার
ভিত্তিশাসার সাক্ষার

দ্যাদকে-একদিকে পারান্ত্রের দলা, আনাদিক্তে কেলে কোলো বোমটা মাধার মেয়ের দলায় ।

ইরেন দাসের বাড়ি থেকে প্রতী
ন্যারিকেশ এসেধে। আরো জন-পারুকা
ন্যারিকেশ ছড়িয়ে অনেছে চারপালে, এবাড়ি ব্যাড়ি থেকে সব হাতে হাতে এসেছে। ব্যাড়ি ভিনাটে লম্প অনুসতে বৌ-বিদের হাতে হাতে। বিড়ি এসেছে তিনু ভ্রাক্ জ্ঞান্ত এনেছে—একটা বৃহত্যে আলোচনা আন্তৰ্ভ হওবাৰ আনে খেকে হাতে বাতে উপ্ততে :

নিজি ভাষাকের প্ররসা রতনের মাকেই বিভে হয়েছে।

আরু সকালে রতনের সার হবে পাড়ার রুষকাশ বাড়ি বাড়ি বলে এসেরে—হরেন কালের ঘোটখানার বিচাত বসবে আরু রারে, স্বর মারর বাবে গো সব—সকবলের বাছা ভাই-ই! জেলে ব্রেড়া, বৌ-ঝি কেউ বাদ মার্মান, পাড়া খোঁটিরে মান্যুব এসেরে!

ষোরদেশ ভিডের সামনে আছে বতনের

আ। বৈঠকখানার মূল আসরে হরেন দাসের

ভারপাপে গ্রামের মর্কুলিবার। অনুবে

বৈঠকখানার বেতালে বনে গোন্ট। তার মুখ
ভালো ভরে দেখার উপায় নেই—ভার মাড়

হাট।

বাইবে বিষ্কৃত চমকালো----আকাশে মেথ ভাকল: সভেগ মনিটা আসর সঙ্গে সঙ্গে আকাশে মেথ চামতে শবে; করেছিল---থড়-জল খাসতে পারে যথম-তথম।

দ্যওয়ার গ্রাদক থেকে কে বলে উঠল— ঘটনাটা কী দটেছিল অব একবার বদি কলা হর —আমি বিলাদের এবেছি গেণ্ড। থেকে শানিনি।

লঙ্গে লঙ্গে থারা একটা দেবিতে এসেছে এষা বারা আনেক আলে এসেছে, দালক্ষের অনোকেই এক সারে বলো উঠল— আমরাও শানিমা

মিখা। কথা, স্বাই হানে। প্রণ্ ছাতের পর থেকে কাল সংরাদিন, আজ লারাটিনন—দুদিন ধরে একটা কথাই মুদ্রে মুদ্রে ঘ্রতে। প্রেমাটে হাঠে দুটো মুদ্রের দেখা হলে ওই একটাই কথা। কথাটাকে ফোনিকে ফালিরে গ্রেমার সামানা পার করে। আলেপালের গ্রেমাপেটিড দিয়েছে।

ছরেন ধাস সকলকে বে।ঝাঝার চেন্টা ক্রেন---লাগে প্রার্থকা হরে গেচে। --জার একবান হোক।

—হেক ! হোক । উপস্থিত প্রায় সকলেই আগ্রহ ধ্যথায়। —লারো একবার হেকে।

রভনের মাতে আর একবার সামনে

একে শাড়াতে হয়: তাতীয়তার কিংতা মানে

शहरक त्यम अर्थे अभय वर्धनाही विकासनकार एनामाहरक सकरमस मा।

আমার দাখা সরজ মদা, কারা অনৈর ভোলে কী আচে আমি অক জি বুরির । বউ বলে, মা গরামে আমি বলে, মা গরামে আমি নাওরার শোলা। চলই থেকে বাওরার বার্ত্তের বিচনে হয়, আমি রত্তানার বন বলে সাতালনে একদিন আলে, মাছালে আনে বার আত্মক জালে দে।

ৰউ রাম্না করল, শাউড়ি বোরে রাম্না-रता वरण रचनाम। त्वारग्रतः विकास अध्या দাওয়ার। আমি বলে আচি, বউ বলল---প**্রিজনে** কী হৰে। আনিম रजन्म--- वागान मन बनात खाझ बडम আসবে। বউ বলল-ভাসবে নেঃ ভাবলাম २७म **छा**इरल बडेस्क बरम शिर्फ रत करव ফাসবে। বউ মদাবি । ফেলে দাবে পড়ল। আমিও ঘান গৈয়ে শ্লুম। শ্লুম কিন্তুক চোকে ঘাৰ আলে নে, থালৈ ছেলেটার কতা यतः जारमः एकरमेगे चरवतः मृत्य वरम জিনিস পেল নি। বাইরে বাইরে পজে **থাকে**, নিজের হাত পর্যায়নে খার। খার কি খার रमः। मृद्र-मृद्राणे ठाकदृत शकात वात्रमा निरत्नरहः। শ্রের বস্ত এগিরে আসচে ভার ধরে আসা তত কমে আসচে। দ্বশোপ্তোর পর नक्यौभूरका कातभत कानौभूरका। सक्स ঠাক্_{রে} গড়া থাকে নে, তথনও রতনের মরে धन रहेरक रन-वना क्या नि रकाछात्र हरन নার--। অমন পতিমান পেনা দেলতে বউ আনল্ম যরে ভা সে বউ আমার বতনের ঘবে বাদতে পারল নি। আমি ভার আচি काल नि—रामिन शाक्य मि. जामान वर्णना সংসার কে দেখবে। ভাবি, ভেবে কী করব, ভক্ষ চোকে তে। স্কেতে পাৰ নি। খন रनारन उन-रहारक घुष चारत रनः त्रकान प्याप्त मन वर्णाञ्चल च्याप्त तक्तन च्यामरव। ब्राफ কড হল-ডবে আর সে এল নি। এমন সময় যেন রতনের গলার । আবাত পেল্ম। তাড়াভাভি উঠে লার খুলে পেথি রভন। রাতেরবেলা রভন বরাব_র কালের লাগা থেকে থেরে আসে। অনেক রাত হয়েচে, বলকার, শারে পড় ৯ আমি হাওরতে বেতের বিচনের अस्म महमायः

দ্বাহ্বরে পাডেচিনা, আচমকা গ্রা ডেকে
কলা বনে হল কে বেন গার হাত দিলা।
অংশকারে ঠাওর করতে পারিনি ভালো করে
মনে হল রশারির তেতরে কালো যত কী—
আবিকল বেন রানার। বাবা গো কী বলর,
কী জর করেচিল। গলা দে শ্বর জোটে
দে—চেটার কী। শেকি মশারি তালে শে
পালানতে। আরার বেন তকন হাঁথ হল,
জর্মীন স্হাতে রাপটে ধনলার তাকে।
ধশতাধশিকতে মশারিতে রভিরে গোলার,
চাকেও ম্লালার।

ছাছাদের যা একট্ খেলে আবার পাব, করল—বাছ জান সোমত বউ ভাগান ভাকে জামন যতি লিলে। আপ্নারা পাঁচরনে এর বিভিন্ন কর—।

কে বলে উঠল—গোওঁর বউ-এর ছেলে চলে—সেইজনাই।

ক্ষার একরন বলল—এমন তো আর চিরক:ল ছিল নি।

আর একজন বলে উঠল—শলচ যে: অনেকদিন থেকে রতনের পরিবারের সংখ গোষ্টর পিরিড।

ভাই। ভা রক্তম এসব জ্ঞানত নি ই জ্ঞানবৈ নে কেন---স্ব জ্ঞানত। ভাহতে বউকে শাসন করেনি ক্রেন হ এসব বেপারে বন্ধ শাসন করেবে তত্ত বেতে বাবে।

ভাই বলে এর কোন বিহিত নি ? বক্ত-মাংসের মেরে মানবের প্রশ্নর বিশ্বাস হারিয়ে রতন ছাইতে মাটির পিডিমের অত মন বিয়েছে।

জাত্রকের সম্ভার রম্ভনের উপস্থিত। থাকা উচিত ভিন্তা।

থেকে কী কববে—নিফের পরিবাবের শক্ষ হয়ে বলবে।

> রতনের পরিবার ভাছতে বলুক। পদ্ম আসেনি।

পশ্ম আসেনি—অন্যায় কথা।
ভার কি দোৰ বল, রতনের মা বজে,
দো কচি মেযে, কাদার পোনা হান, ফ্রণ
লোকে তাকে মণ্দ করেচে। ব্যচাব দুদিন
নার নি খার নি, সেই বে দোরে খিল
বিবেকে আর দোর খোলেনি:

অনেকেই সায় দেয়—না. না, পদমর কোন দেয়ে নি ! পদমর কোম দেয়ে নি । তাহলে গোন্ট বলুক। যোন্টর ওপর আলো পড়ে। এডক্ষণ গোন্টর পাদে বলে ছিল বারা,

ভারা কেউ কেউ গোডের গারে টেলা ছিল্লে বলে, বল গোডে, বল, বল না—বল না—: গোডে বলে ভোলে না:

ব্য তুল্বে কি—বংশ যে চ্যুক্টার:
কে—কে বলল ক্ষাটা।
বাইতে নেয় বাভাল উঠেছে। আছের
পাতার কর্মর, মর্যন্ত পুন্দা ভারণুর ব্য-হ্য



কড়-রাল আলতে—ভারাভাত্তি করু L— ভারতভাতি কর।

হরেন গাস বলেন বল গো স্থলা, বল নগেন, শ্রীনিবাস,—ভোমরা পাঙ্গানে বা বলবে ভাই হরে।

আপনি বলেন। আপনি বলেন। — আপনি বলেন। আপনি সকলের হালা।

> द्राम गांत्र कारण गांगा मार्क करताम (स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान

আমি বাঁল, মোন্টর অবস্থা তোমর।
সকলে সামো, ভিটেইক, ছাড়া ওর আর এক
ছটাকও রাম নি, সোরগারপাতিও ভালো
করে নে, জরিমানার টাক। ও দেবে কোথেকে।
সারমানা করে লাভ নি—।

ভাই হোৰ। ভাই হোক। ভাই হোক। সকলেই সায় দেৱ—ভাই হোক।

হা-হা ববে বাজাস বেরে এল। পাডার পাডার হাহাকার উঠল। কোন পাথার জানার নাটগাট আর কর্ণ আডি লোনা গোল খাব আছে। গোডার ছেলেবেলার সলী, বংশ, ড্রালী বাকে গোডাই হাতে ধবে হারমেনিয়াম বাজাতে শিখিবোছল একদিন, সেই ভ্রালী এগোর একে ডিড সবিরে মাটিতে হাত ফাবে কুডি হাত মাপল। তারপর বতনেব মা একে বাগাবের একটা আব্লা বিছে দ্বিত হাত সাগা কেটে পিলারের একটা আব্লা বিছে দ্বিত হাত সাগা কেটে পিলা মাটিতে।

মাটিতে বাহ্মির টপ টপ ফোটা প্রত্ত প্রে করেছে।

कहे शाष्ट्रं, जातः

ব্যক্তির মধেটে একে একে অনেতে রাস্তার নেমে পজল। দেখতে দেখতে বৈচকশ্বনা ক'াকা হলে গেল।

সভবন্ধি আংগেই বাণির ভিতর পারিয়ে দেওয়া হরেছে। শেষ হানিকেনটা চাতে নিছে হরেন দাস খবের লিকে গা বাডারেন, দেওখন গোন্ট দ'ভিবে আছে বৈঠকগানার দাওয়ার খাঁটি বরে। হরেন দাস কাছে গিতে এথেলা ভারে ববলেন। গোন্টর দাটে। থাল ভেবে যান্ড চোন্ধের জলে।

बद्ध या दशान्त्रे, चरत्र या।

গোষ্ঠ যায় মা, অন্ধকানে দ্বীচিয়ে থাকে।

বাইনে ব্যক্তি জনতছ অধ্যেতে গোওঁ চোগেন জল মুছচেছ, আবার তেনে সাচছে চোগেন জলে।

গোশ্টর না যদি বে'চে থাকত গোশ্টরে হাত থরে থরে নিছে থেত। গোণ্টর নিছে থেকে থরে বেতে লব্জ। করে। সাগ্র থনি আসাদ, ভাকে নিছে থেতে থবে তার এরে। ্রশী লব্জা করতো, থবা তার থবে গাওয়া হছে। মনে মনে তাই যেন চেয়েভিল লে ভেবেছিল, সকলে চলে গেলে বৃণিও মাধ্যর থরে সালর আসবে। স্বাট ক্ষন চলে গেছে, বাইরে বুলি আর খোড়ো বাডাস উথাল পাথাল। লোক তেবে আক্রে হর, কোথার বাবে। একথার ভাবে কোন বুর বেলে ৮লে বাবে বেখালে কেউ ভাকে চেনে না। অচেনা বেলের জন্তানা পাথে পূর্বে বুরুবে সায়াজীবন, কোনবিন আর বিনারে না। জার বাব বরে বিরুক্তে না পারে ভ্রমে আর কোনবিনও ভার বরে কোরা হবে না। বার কোর ববে না, হার্রনির্মান বারিকে কোন সংখ্যার আন্তু পান থাওরা হবে না, ভারতে কল হা-হা করে গোণ্ডর। এই গানের কলাই
সংলান্তে বক বাংব। কোনান্দ পরসা বোক্তধারে কন দিকে পারেনি, সব সমস্ত হাং শৃহ্ব
সার বাংকেলে। সংশ্যা হাকেই বোক হারহোলিরাম দিরে বনেক্তা দিরের গাল নিবেত
করা। নিকেই গালে জার বিবেকে। গানবে
বিবে হাকে বর্গতাতী, কমেবারীর বাংলা গোন্ডর
নিম্নত্রর বাংবা। কর্ত আসরে মে পান
হারেকে। তার গানের সারে বাংবা হারেক
কর্তকা। এই গানের ক্রনেই সার্গরু প্রত্তকে



रम्मा अक्षिम भग्य अभ ५६ वादमत महरूत প্ৰামের সৰ কথা আছে ব্যামনে প্র रमान्त्रका क्रम हात व्यानक व्यानक मृहर **इन्स्यात १८०** भाषा, द्यागादन दग्रहल <u>१</u>३ अट পদ্যান্তি অনেক দুৱে পতে গাকৰে, কেট ভাকে **च**्रीएड शांतरब मा। एकडे एएएक बाद रवाम पन ব্যোস কণ্ট फिटल भागरत **মা**ঃ সাসর না পণ্ম না: ভাবতে 'ভাবতে আগপুতে এই অভিযানে বাক ভেমে বার ধ্যোত্তর। সে যায় ভাবে পামধ্যে আর ভাববে ेमा जरहारे भग्गाक याम भराउ। जार याच्याना कल कार्य चार महम दहाव मा कराउदि हमने मान अहै एएस अन्यकारत - भण्यः इरम् समूर्वे च्हरते छात्र द्वाराधार मीनएछ। द्वाराधे द्वारधार लुडे रहान कामिएक मिटक जारा दम 27.77 bरुषाहे कार्य कई शहाम (करक। **अ ज**ीयरन আর পশ্মর সংস তার দেখা হবে না---এই क्यांता यस हर्मा यस दास दादा क्या कर् भाग इस, दबन भटन होते विकास 9/21 रमधार्य मा रामस्य स्म भरत यास्य ।

ভব্ সেই ভালো, এই মাল ভার ভালো। —বেচে গাকবে ওবু বংশক দেশতে পাবে না তার চেয়ে ভার মান অব্যক্ত ৬.লো। ফাবনে আব কোন্দিন পংশক সমানে গিয়ে তো তথ দাঙ্গতে পারবে না, মাত্র ভালে কোন্দিন চাইতে পারবে না ভার মাত্রের দিকে। এ জাবিনে আর কি কোন্দিন লগ্ম ভার মাত্রের দিকে চাইবে, ভাকে আবার ভালোবাস্বের।

প্রশাস হার তাকে ভালে নাসকে না,
আরু তার কথা ভারতে না, তাকে প্রলে
হারে প্রশাসক হার নাই নিজে প্রতা সে কিবত;
ভারেলত কে নাদন ভালেতে পালতে না প্রশাক
মবালের পরেও হালি মন থাকে তথ্যনত তাকে
মনে বাথকে। তাকে ভালেন্ত্রসভিল প্রশা ক্রান্তর হালি বাকে নিজে স্থেম দাকে
সামারে বেলি গ্রেক ক্রান্তর
সাধারক সংসালী মান্ত্র হলে ব্যাহর।

সাসারী হো একদিন তাকে হতেই হৈছে। ফিবতে তাকে হোতেই কেবাদিন।
পশ্মকে ভালোগাসনে প্রিশান কর্ম ছিল।
ক্ষেত্রত ভালোগাসনে প্রিশান কর্ম ছিল।
ক্ষেত্রত ভালোগাসনে প্রিশান তেলা হারে
ক্ষেত্রত বাত---বেলা চালে। তব্ দেখাকে
ক্ষেত্রত ভালোগাসন কর্ম ভালা
ক্ষেত্রত ভালা
ক্ষেত্রত ভালা
ক্ষেত্রত ভালা
ক্ষেত্রত কর্ম বাতন্ত্রত

তেসেছে, সাথের চিবগাল দুং পেনেছে, দ্যাথে জানে পাছে থাক হলে গেচে, তব্
কোনা বার্মান, প্রমান সৈ নির্দ্ধি। শালনের
যর প্রেচ্ছে প্রানেই তাবের আগানে
জানেছে অসারহ, তব্ মনে এত এই বেজা
কোনাদিন শেষ না বর বেন। পাম বলোছক,
গাঁদ কোনাদিন আমাকে ভালে বাও সেদিন
দামি কিব মরে বাব।

মা, পশ্ৰ মরবে মা। রক্ত-মান্সর ज्ञारमा कि बारत वात ! যান্য ভালোবাসার यामाम आहरू. পশ্মর যারেও ত্রকত-মাংসের কেও তে। ভালোবাসভে পারে। এই ভাগো শাসিত সে মুখ বুরে মেনে নিস इरव यहनहै। जात শে তো পদ্মর জালো লোকভাং যত অপমান সব দুর হবে, মরেব भागाम गिरम **भग्य** जेवात **मार्ट्स य_त क**शस्य । रथ गाम्छ मगदान আজ ভাকে দিল, সে বাইরের তাচ্ছ ঘটনা, স্বাই তাকে भःभारतत मङ। वरम पिन-- এই ভালো रक, **छ.रमायात्रात कच्छे मृद्र इम, এवात मञ्**न করে বাচবে পদম।

গোষ্ঠও মত্যুন করে বাচবে। হারমনিয়াম সে বিকিচ করে দেবে। বাবসায় মন
পেবে। ফি হাটে আমার নিরে বাবে। সপেধার
হাট থেকে ফিরে কাঁচা টাকা বেপে দেবে।
সাগরের আচিকো। সাগর স্থা হবে। সেও
সথুয়া হবে। সূত্র তো শেষ করা নর
সংসাবে। স্থা-দ্বেশ কাঁ এসে যায়। শ্রুণ
বেচি থাকা।

বাত গভীর হয়েছে। বৃদ্ধি ধরে গেছে।
অ কাশের সম মেহ ধ্রে গিয়ে পরিক্রার
আবাশে তারা ফুটেছে। আকাশ থেকে নীল
লাগে নেমেছে পথে। পথের ধ্রের বেড়ার
লাগে বনো লভায় সাদা রতের কী ফুল
ফুটে আছে, যেন চেয়ে আছে গোওর
দিকে:— আকাশের ভারা, আকাশ, গোটা
জগত-সংসার চেয়ে আছে গোওর দিকে—
দেখছে তার ঘরে ফেরা।

অধ্যকারে উঠোন সার হরে গোন্ট দুওরায় উঠে আসে: ছেবেছিল সাওরার আজো রাফ্লাবে সাগর তার পথ চেয়ে থাকাব। সে দেখে দাওরা জুট্ডে এমান অধ্যকার। চেবেছিল ছরের দর্বতা থোকা থাকবে তার জনো। সে চদশে সরজ। কথ।
তার পারের দলেও কেট দরজা খুলে দের
না। সাগর যে খুনোরনি গোওঁ চারে।
গোওঁ যে আসবে যেমন সাগর জানে। সাগর
ততিয়ান করেছে।

গোণ্ঠ দরজার হাত রাখে। সাগর কি শ্বনতে পার না, দরজা খোলে না।

চ্চান্ট হাত দিরে দরজার শব্দ করে। কণ্ডব্যর কণ্ড শব্দ করে। দেঁট্রে ভাকে— সাহর-সাহর—। সাহার সাড়া দের না।

গোস্ঠ আবার ডাকে—সাগর দোর খোল—সাগর দোর খোল।— দোর খোল সাগর।

मद्रका थानाद राष्ट्रे व्यासाद भौजिता भारक शास्त्रे। मद्रका २४।राम मा। शास्त्रे एकः भौजिता भारक गरि कथत्या मद्रका स्थारमा।

রাত আরে গভাঁর হয়। কোথার
পোচা ভাকে। বিদ্যাৎ চমকায়। ভাকেনে
আবার মেঘ ঘনিরেছে। গোপের **ধ্রম হর।**আরানা এক উৎকর্পেয়ে আকলে হয়ে ভাকে—
সাগর সাগর—। কোন সাড়া নেই। সাগর
সাভা দের না। এ শুদু অভিখনে নই,
গোপার মনে হয় সিথর বিশ্বাসে সে তেনে
নায় ওই প্রেণ প্রচা কোন্দিন আর
ম্ক্রিয়া নয়।

বাইরে হা-হা ছা-হা অটুহাসিতে মেরেছে গাওয়া। করেল আরেছা করেছ করেছ ওঠান কাপিয়ে কড়ের মানে গিয়ে পড়ে গোপ: আকাশে মানে মার্টিটেও মান্তন, গোপ: কিন্তানে এডেব মানে স্থাপে দেয়। ব্যাস্থ্য টানে ছিল্নমাল গোপ্ট কোথায় ভেলে যায়।

নতমের কথা ভাষতে ভাষতে দু প্রহর
রাতের পর রতমের মার দু; চোথের পাতা
সবে এক হরেছে, তদদার মধ্যে মধ্যে হল
কে কেন উঠোন পেরিরে দাওদ্ধার একে
উঠল—দোরে টোকা দিল—দোরে খৈল
খুলে গেল—।

বতনেও মার খাম টাটে যায় কিল্ছা চোথের পাত। খোলে ক' সাধা। শাহে, বলা—কে বে বছন এলি—।

দরজার 'খল তালে দিতে দিতে ছরেব ভিতর থেকে পদম উত্তর দিল— হা মা।

कट्णेशाकी अवः ज्योनिशिण्डः

আপনাত উত্তরেল ভবিষাতেও জনো ঐ দুটি নিষ্টেত কারিগরী বিদ্যা আয়ন্ত কর্ম। আমাদের এই কোর্স উৎনত ববলের পাধতি ও প্রক্লিয়াত সাহাতে। অভাগ বিনিয়াতে বেলী লাভ করার পথে আপনাকে পরিচালিত করবে। অতি এবপ খনতে হিল্দী, ইংরাজী অথবা তামিল ভাষায় করোসপণ্ডেল্স কোর্সে শিক্ষালাভ করতে প্রেন।

প্রস্তুপক্টাকের জনো লিখ্যুম : Kalaimathi Nilayam (AM) Nanjaithalaiyur-639204 Tamil Nadu



ভাহ্ন পাথির কর্মণ বিরক্ষাতিকরা গলার পানের নগেনের পুরু ভাঙতেই দেখল, লারিলার একটা রাতে ভার গলা লাপটারো। মারা রাভ, সম্ভবত অনেকটা সময় ধরে হাতটা ওভাবে থাজার পর্য নগেনের মনে হর তার গলার ভার কিছু চেপে বাসেছে বেনা আনা রাভ, অন্য সমার হলে সে নিজের বাতে একটভাবে কাছিনার প্রত্য একটা বেনায় প্রভিবে নিড। কিম্তু এখন ভাহ্নক পাথির গলার নালিতে রাভ পোহানোর গোভানি, টিনের চালে ধার আসা ব্রিটির ক্লান্ডের বাচানোর ক্রিটার ভালি।

নশেষ কাহিবনি হাতটা আলচতা করে ডালে ছিলে হালিলে ভাঙা করে হাথে। কাহিনীয় বুল জাতে নাঃ

অংশকার ফ'ুড়ে চোরের মত বিভানার উঠে বলে নগেন। চোথ ভারি। বুম ছটেলেও থিছানি হাছ মা। শ্রীরের আলিসাি ধেকেই হাছ। গুলার ভারটা কিছুডেই যিলাতে চাছ না। নগেন মিংশনেশ হাই তেলে।

ছারের একদিকে চাল নেই। টিনের চাল্য। করে পেছে। কাটো ফাটার কাকিলা। ক্রেটির রূপ কেই কাটো দিরে মেকের পড়ে। মাটির ক্রেকে। পাল হয়। সানকিতে পাল হয় বাসে বাসে। প্রটো সানকি একটাই। তার রূপ করেন ক্রেটির ক্রেটির কর্টিই। তার রূপ করেন ক্রেটির ক্রেটির ক্রেটির ক্রেটির ব্রুটির, ব্রুটেরের ক্রাগে। চটে রাওরা আমা দুটো সানকি মাটির দেখালে চেলিরে-রাখা, বাবহারে লাগে নি। মা হলে সে দুটোতেও জল পড়ে পুশ্দ হত। নিদিয়ত -ভাবেই ফাঁকির পুশ্দ।

নগেন যাচ। থেকে নেত্র প্রথমে লাঠন জয়ালাল। যিরে বঙ আকো ছুটো গেল গরের কোণো। বার করে আনল গর খেকে গর, ভার মান্দ্রজন, ঘরগেরস্থালির জিনিস্প্রর।

দেয়াকে প্রেকে পর্যতে দক্তি টাওানো। তাতে কামিনীর শাড়ি, ছেলের ইরের, নগেনের গোঁজা। গোঁজ পরে নিল নাগে। পরতে গিতে বগলের কাছটা ভিডিও গোল ফাতে করে। কিছা করার কেট।

भरणम चरहत जामा हकारण महत शहला। रमधारम काधिनीत मध्यात। है एउँव भत कार्याट ভক্তা পাতে। ভক্তার পর একদিকে মাটির रुलाजी। कलाजीन शत कलाजी। जिन्हरे। नट्यन राष्ट्र रहाकाम । रूपम मा किन्द्रा भारतहे करतको। निर्मित्र शानित, अभन कि एटरमाती। भग्न'ग्रह । किञ्च ; जामहा **को**रही - कांग्रे । एकोंग्रे -গালুকা নাড়ালো মগেন, শব্দ হল না। একটা ংছাটু মাটির হ'ডিড ছিল। হাত দিতেই এক-महतो (थनाजित जान जेटे अरना। जान महस्य भारत मिल गरभम। চোৰ বুলে চিবোডে साशम भवम महत्य। भीरखत फीएक खाउँएक লেল ডেলা ডেলা। আস্কুল চ্বক্তির ছাড়িরে বিকা দেওলা দাঁতের গাল্লা চোঁচে। আবার छिट्यान । कादान थट्य अध्नत कादान थाट्य না। গোটে তৌবা জালা, বা গা্য জালার পদ্ধ থেকেই নগেন সদ্ধে নিস্তান্ধ জিলা। নগেন চেগটা জান্ড্র করে। এক বটি জলা চক্ত চক্ত করে গিলে চনয় আক্রেড।

মেন্দেশেন সঙ্গে সিউকে থাকা প্রেটের
নিজক ভাকিবের ন্যানের মনে হক বল্ব
তথাপি বোগে গুগছে ধীর্মকাল, জন্ম
নিশানে নগানে ব্যাসের হর পাঁচ বা চার
গুলিব গাড়ান থাজ-পা সরা লিকলিকে,
ব্যাকের থাচায় জালি চামডার আবল সালা।
কোনে গাড়ার আলি চামডার আবল সালা।
কোনে গাড়ার নালিক হা কোনো মুহুছেউই ভোলে
ক্ষেত্র পারে: দুটো হাজের মাম্মথানে আঙ্গল
নিস্তার ভোগে চাপ লিলে ভাটো হলে বেডে
কভক্রপ। একটা ঘোটাসোটা ভারতে চাক্রপ
প্রা ছিল সাল্যান্য

প্রিয়রে গৈলে কাজিনী কালা। তার
নারীরের বিভিন্ন অংশগ্রেলা অসাড় হারে
রার। শাধু, খবাস প্রশানের বেনিচে থাকে
কাজিনী। নগেন কাজিনীর আগার কাছে সরে
গেলা। সরে পিয়ে কাজিনীর আগারাভাতলা
খাটে খাটে লেখে। কাজিনীর আগারাভাতলা
খাটে খাটে লেখে। কাজিনীর বারেস কাড চল
চেন্টা করে হিসেবে আনতে। ছিলেব ঠিঞ
হবল, শরীর ঘেলার। আলেল না। অভাট ভেল,
মানে আকালা ওই ব্যেলের ফেরেলা ছ্রভটী
বাকে, লালিতা আকলে স্ট্রী হব, মালা ছবা
আক্রে, পালিতা পাললে স্ট্রী হব, মালা ছবা
আব্রু গাল্ডল প্রেটিলর চোগে আছে কিলালা
আব্রু গাল্ডল প্রেটিলর চোগে আছে কিলালা
আব্রু গাল্ডল স্বুল্ব পারে। কাজিনীর শ্রেবিরে
জাজিনীতে স্কুল্ব পারে। কাজিনীর শ্রেবিরের

সম্প্রানিক্রী ক্রিনুসানাভা বচিত।
ক্রম ইন্ডিজ চেডিজ ২ বইটি পঠিনক্রে
গভীক হৈশাগাত করবে। ব্যক্তভার
ক্রমক্ত্রক-সার্কাদেবী ক্রমিন আলেখোর
ক্রমন্ত্রি প্রমাণিক বলিল হিসাবে বইটির
বিদেষ গুলাই মুলা আছে।

িভিয়াই সাইজে ৪৫২ প্রতী, বহু, ভিয়নেশিভভ, স্বৰুদা বোভা ব্রাথাই, অতীয ব্যাস—১৪/০

(भोजोग्रा

নীরামজ্জ-শিবার অপ্র জীবনচরিত সল্মাসিনী শ্রীন্দানাতা বছিত। জনস্বালার পরিকা ই বাঙালী যে আনিও মারের বার নাই, বাঙালার নেত্রে শ্রীগোরী বা ভাহার জীবস্ত উদাছরণ। ইছিয়ার জাতির ভালো শভাশনীর ইভিহনের আবিভ্"ত র্না।

ছিঃ ৰাটেন সাইজে ৪০০ পান্ধা, বৃহত্ব চিলে পোভিত, বোড বাগাই। কট ব্যাস—৮০।

न्र र्गा या

ইট্যারদায়াভার মানসকনার জীবনী সংনার্গননী শ্রীস্বেটভাপ্রেটী দেবী বৃতিত। বেভার জন্মং হ জপরুপ ভারে শ্রীবনলেখা অসাধানন ভারে ভলকচনা সঙ্গত মান্ত্রের প্রতি অনতত ভালবাসার পরিপূর্ণ হামরা এ বলে মহালিলী নারা এ বলে বিরুদ্ধে ভারে গলেনা গ্রীবন্ধান্তি হামরা এক বাব ভারতে গলে দেখা প্রস্কার বাজনীয় সকলেনার বাজনীয় সকলেনার বাজনীয় সকলেনার বাজনীয় সকলেনার বাজনীয় সকলেনার বাজনীয় সকলেনার বাজনায় স্বাধান্তির স্থানি সকলেনার বাজনীয় সকলেনার বাজনায় স্বাধান্তির স্থানিক বিরুদ্ধিন স্থানিক বাজনায় স্থানিক বাজনায় স্থানিক বাজনায় সকলেনার বাজনায় সকলিক।

মিডিয়াম সাইতে ৪৮৮ প্ৰেটা বহা চিল্লোগডিভ স্বাদ্যল কেডে বালাই—১৪০

माथसा

হন্ধ ে সাধনা একগানি অপ্তি সাণ্ডহ গ্ৰেম্ব : কেন্দ্ৰ জিগনিকান, গাতিচ জাগানত প্ৰজাৱিক চিন্দান্ত উক্তি কৰ্মিক ক্ৰিয়াৰ ক্ৰি

পুর্যুগীন খাল চর্তার স্থানত নারিষ্টা অন্ত্র্যুগীনক শ্রুল প্রোপ্ত (১৮৮)র স্পন্তার্তা, সংস্কর্মীক এবং ভালস্থার সংব্রুল বট্টার মান্ত্রাম্থানিয়ার গ্রুপীয় বিভাগত

্রিয়াত স্বাহারীয়ে স্বাহারীয়া তার । তার । তার্যালীস্ক্রীয়া লেক্ট্রায়ার স্ক্রী স্ক্রোতার হার ।

স।ধু-চতুষ্টয়

ধর্মিক্সরী স্থান্ত প্রতিমার্কদ নাও ক্রাড্রা ক্রামান্ত ওচনা। ক্রাড্রা ক্রামান্ত

দ্রীদ্রীসারদেশ্বরী আশ্রম

ুড় স্পানীভার সর্গী রাজ্যান্তা 🕏

বিভিন্ন ক্রেক্টের ক্রেক্টের ক্রিনে ক্রিক্টের ক্রের সংক্রেক্ট্র ক্রেক্টের ক্রিক্টের করে। ক্রেক ক্রম্ম ক্রিক্টের ক্রিট্র ক্রেন্ডেক করে।

ভাব্ৰ পাৰি আবাৰ ভাবে বঠে। তাৰ
কৰ্ম অফ নিন্দুতি বাবেতৰ অ্তুচ্ছে শতানক।
নাম পান কৰে বেজঃ। ভাকতে ভাকতে নালা
ভিয়ে কৰ্ম কোনো। আৰু বাছনে চোনে
কোনা কোনা আন্তানায় দে দেখে অপ্ৰনাৰ, সোৱাল্য কান্তানায় দে দেখে অপ্ৰনাৰ, সোৱাল্য কান্তানায় কোনাৰ দ্বিত্ৰ
কানা, সোৱাল্য কান্তানায় কোনাৰ দ্বিত্ৰ
কানা, সোৱাল্য কান্তানায় কোনাৰ দ্বিত্ৰ
কানা কোনা কোনা কোনা কোনাৰ দ্বিত্ৰ
কালো
কান্তানা ক্ৰান্তা লোকে, প্ৰেনিন্দীয় প্ৰথম
কান্তানা

সমজের শক্ষীর মাওরার উঠে এলে নামলাক মূখ জেলে জাকে ঃ মংগন, বেলিরে পরঃ

নাগন কাজিনীর লারীর জাগাতে গিরে
কালত হর। বাজের তেলার হ্যাজাগ ছিল।
নেটা হাতে নিরে লরজা বালে বারাদ্যার
আনে। পরেনো হ্যাজাগ। করেক দিন হল
কিনেছে। সঙ্গে, চটের বলি, বর্ডাল, ছিল।
কেনাকাটি লেব হতেও বেরনো হর্তান একনিনাও। আরুই সে কেরেনে।

মাঠে ফারুকর্ম দা থাকার দিনগুলো
নগেনের রবিন থেকে জার করে কেড়ে নিরে
বার করেকটা বছর। এক চোখে কাকের মত
চোঁ কোঁ করে ব্রুরাভ বর ভাকে। বিনের
আলো দুর্নিনির ছারা হরে তার শিক্ত্ পিছ, হাতে। চোখে অধ্বকার দেশে নগেন।
দেশছিল। পড়লী বুরাল হালদার এনে বলল,
নান কেন, এবার লোগে পড় আমানের নলে।
বাত বারোটা একটা দেকে সকা গেটাটা
কড়া বায়াতে পাথবে। দিন চলে বাবে
ক্র ব্যুয়াত পাথবে। দিন চলে বাবে

নায়লৰ খাছিলৈ তেলান দিয়ে

নাগ্ৰহ গল বিভি টানছিল

নাগ্ৰহ উল্লেখ্য এক কোনো ক্লোগাছ।

দাৰ ছাছাৰ উলম বলা, ভাল মাটির
খানি, কাদা, গাভা নিয়ে খেলছে। ভালতে
সাল ভাল নাকে। গাভাই ছালেই পড়ছে
টোটা প্রবাদ প্রাক্রেশ নেই বলার। টোটাটা
চলার চেটা গাড়ছে সাদি, গোলাছে মহা সাহুছে।

ম্যান ম্যান্ড চিত্রার করাছ হ'মচ, গিলাদে—।

সন্মান নেগালুর জীনেনান ক্লোগ্রাছে।
ক্রিয়া পাত, ব্যক্তা উটেছ উটোনমার।
ক্রের কার্যনান ছোট গত, হার্যালক ব্যালার ক্রের কার্যানা ছোট গত, হার্যালক ব্যালার ক্রেনা ক্রেন্ত ক্রিমনী ওব্যুক্ত মন্ত্রীনিকে প্রক্রিয়ান সংস্কৃতিন ক্রিয়া ভার ভার ক্রেন্ত্রাভার ব্যালাক ক্রেন্ত্রা হার্যাল

मन्द्राम कर्तिकारीहरू छात्रक ३ हराहरू

ক্ষািচ্চত হাজ মাুছতে মাুছতে কামিনী সামানে একে দীনেকা কামিনীকৈ দেৱত নালন দেহত বলাকে। দুবেলা কট জোলাকে কেচ তাবে নাুন-ভাতৰ সোলাবেত তাবে না তেওঁ লাুন-ভাতৰ সোলাবেত তাবে না তেওঁ ভাবে ১৪ ভাব চচ্ছা।

ন্যালনাত চাপ প্ৰক্তে কেন্দ্ৰ ক্ৰিমনী বাংশ হ'বৰ কি ৰক্ষিক্তিয় হু -व्य हाइस। हटका किरण किरण विशेष राह्यसा।

দুলিল ববে ব্যালের কাছে ব্যালারটা বহুকে নিবেহে নগেন। বহুকা অভিজ্ঞা: কাছ-টার জাল-নল বুটোই ভার জানা। বহুকা পাঁচিনাটি ব্যাকারেহে ভাকে। বিভেষ করে কাল কিল। খাল বিল ভারা কাল-নালড়ে কারে। বিশেষ অনেক। ভাল বোখাবারীকার কলে প্রালাশ বা অন্যার কাছে থেকেও বিশাস করে না। ভাছাড়া নিজেলম মধ্যে মেনারেমি ভা আছেই। স্ভারা সভক বাক্তে ইবে। প্রস্থ বভিরামেলা কাটিরে নিভে পার্লে, সুটো প্রস্য হাতে আস্বে।

নগেন হ্যাজাগ জনালার। হ্যাজানের উৎকাল তীব্য আলো অধ্যকারের গলা তিলে ধরে। ছিল বড়লি বলি গাছিরে নিল নগেন। ব্যথি থামলেও, আকাল মেষলা। হাওরার বেগ মাকে মধ্যেই বেড়ে গিরে ইডরের মড় চলাচলি করে চলেছে। ধরে বউ ছেলেকে নিরে আরামে দারে বাকার রাড়। নগেনের কাছেও। কিলত্ব নগেন এই রাডটা বেচে কিছ্ রোজার করে নিতে চারা। ব্যলা বলেছে. এ ধরনের রাড মাকি ভালের পক্ষে লক্ষ্মীর কালি।!

নগেন কামিনীকৈ ভাকে। আসাড় দেহ
একতাল কাদার মত ভেলেভালে বার, ভব্
কামিনী মরা। অভ্রলের রাভে হর থেকে
নগেনের বেরিয়ে যাওয়া ভার কাছে আমনোযোগী ব্যাপার যেন। কামিনী ভাকে ভাছিলা
করে নাকি ? দশ করে বের্গে ওঠে নগেম:
দ্ব আস্কাল কামিনীর গাল মাচড়ে দিরে
বলে : বভাভ সাব, আন। দ্বেষাগের রাভে
শরের লোক চলেছে রোক্রগার করতে, ভার
ভোষার কি দরদ্য

গালে জন্নপা ধবতেই ধড়ফাডি নিঠে নুসল কামিনী। চোখ বগতে ভাকাল কানে কানে বিত্ত আকাল কানে বিত্ত একে বাধিয়ে দিল চোখ। অনেধর মত মাচা থেকে নামে কামিনী। কামিনী নামেন কথা বলে মা। ভান হাতে হাজাগ, বা হাতে ছিপ আর পাল মিয়া বাহতার নামে। এগিয়ে চলে

অংশকরে বাব্যান্সক ঠার প্রতিক্তিরে **বাকে** সমিনটিং তার চোটের ক্রমেনবরে তারিয়ে বার মান্স্টা, বিশ্ব থাকে আর্জাঃ এই বই প্রথকাবের ব্যুক্ত অপ্রোর পিশ্চটা একসমর বিশ্ব, অবশ্যের মিশ্চিছ্যু হয়ে বার।

নার্থন অংশকার কেটে কোটে পথ ছাটেট।
গালাগের আলো যাবলে নের স্থানালের
তংশকার কমবামে আলোম নগেনের পা
আগালিক গরে ভৌজিক ছারা কোনে পথ
ভামান্ত থাবা বেল্লাকার

ৰ,ভিট পড়ে বাধার, সর্বাচের অবিরাম। প্ৰিবীর পতিল মেহ থেকে উঠে আসে शेरका निष्याम। बार्य बार्य नरगरनंत नवीत ভাষণ কে'পে ওঠে শীতে। রক্তে ব্ভব্তি कारणे। सरशन में के शा कालाता।

यक्तराज्य वस भरवत वन गर महतः रवज़ात कीक गरम चारमा कह,तभाणात धन-थन। कृष्टिभाना व्यक्तिक छटके बाह्य बटनास माध्यासः। छाएक ३ ब्रामन कार्ये---

क्यां क्यां मध्य महात चुटन म्याजा অভসী, নুগলের বউ। লালপেড়ে যোটা बार्छा लाकि लडीरेडांड कार्याका । নগেনকে দেখামার অভসীর চোখে সুখ উগভার। রক্ত উথ্লানো হাসি ভার দাত बांद्रव क्षेत्रिके संदक्षा एक। क्षारंपक काताव ইসারা কাপে।

यानात्मत्र वर्षे त्यांत्रत्याकास चार्वत्क श्राटक ।

--ভেতরে আসবে না?

—-বাুণলে কোথার? কুসানো রক্ত-সেত্ৰত দাতে চেপে টেকিছে বলে নগেন। —-मार्ट्छ।

মরের ভেতর থেকে কাত্রানি তেসে আসে। অভসী সরে হায় শশ্বর নিশানার। हमार्थात्र , विकासा । बहुशत्मात्र मृत्रे राष्ट्रल-स्मराम লারে। ছেলের কপালে হাত রাখে অভসী। मा भारक गाहरक।

--- इंटरक्ट कि श्राह्म ? नर्गन चरत्र মধ্যে পা রাথে।

- -- जिनमिन धात खन्द्र।
- --- ওবাধ সাজনি ?

---পরিসাহের জলপড়া मिरहर्ष. াওয়াচছি। ছেলের কপালে হাত বুলিরে নের অতসী। সেই **ফাকে খর থেকে বে**রিয়ে আলে নগেন।

नन्ध्र है वक्रस्ता व्हि রায়ঠাকব,ণ चक एक एकएन छटन अक्टोना। হাপানির ব্যানী। সারা বর্ষা কাশতে কাশতে প্রাণাশ্ত হয়। বিভাট ধনে পড়া বাডির একমাত জ্যানত বাসিন্দা। ছেলে নাডিপ্রতি কলকাভায়। ব্যি ভিটেমটি ছেটে কলকাতা যায়নি, জ্যোরাজনির সভেও। কি সেই অনিবার্য মোহ টেনে রেখেছে ভাকে, নথেনের সাধ হর कामर्खं । कामर्खं भागर्थं नात्रगकत्राम रव'रम শাহ, চোম ঠিকরোতে চার শিরা ছি'ডে; অসংবা মশা কার ডিলেড়ালা চামড়া ক'চেড় হাল বসিয়ে দেয়, এক গোলাস রলের রনে। শ্রীপাহ্যত কে'পে কোপে ছোরে, ভাতের ফ্যান পড়ে কণিয়তে ফোসকা ওঠে উস্টস, बादशेक्ट्रास स्वाभीत छिटछे छाटछ ना, 7.44 💓 না নগেন ভিজেস করবে কি এখন 🤈

লা, তার সময় নেই। ছরে হাড় ভির-बिराव बना अक्षाना त्रांचे विविद्य प्रामित्व चारकः नकाम शरमहे एक्कारव भिरमय।

शक्को एमहास यो एशएक छान पिएक श्राप्ति भागान्। संदश्नम् **महरू हरत रणन** स्ट्रिक ।

भृत त्थरक नत्थन दक्षमा चारमात सारत त्वम करवको जास्माव स्मारनाये। म्बिन रकारमाठी अधिकका। महत्रम कृत्य स्मय कार्य रणीत शरसास, किन्दुको शमन श्रीतरत राज्यमारक रत। अविकार रामाल मानित्य माथ शएक भारत ट्टिय मर्गम केंद्रबद्धा हवा। प्रस्तिमदक দ্বকটা মাঠ পার হয়ে গেলে প্রতিক্তক रक्षां वारक। इतक क्षक्रमुख अभरता रक्के শিরে শৌহর্মান, পৌছলেও সংখ্যার কর।

मद्भान वर्ष वर्ष भा दश्रदक्ष स्भारते। स्थित কল ক্রমা একটা নিচ্ন ক্রমি পাশ কাটাতে गिरवरे शासारगंत जारमात्र नरशम स्मर्थ गुर्हेग । कारत कारकव আল-এর পর ফিথর বসে चारक माथा উर्वहरतः। मान्यमान्य श्रमान-माइटबद आगी।

अतक्य हात्राधेटक्ट टक-कि बादनक। ठीका मृहे नगमा नगमा হাতে এলে বাবে। चाउँचे बदान हात्र क्षेत्राः स्थानको वरादन च्याठे छेकाः च्यारता श्रहता चारता होका, षरमक होका...।

মবের দড়িতে শাড়ি ইরের ভবল ভবল হয়ে যায়। থালি কলসী লিলি কোটো ভবে বায় চাল ভাল মদলায়, লিকলিকে হাভ-পা रमाणे इस्त्र शिक्षा वन् एडजी दास असे. কামিনীর ডিকেডালা শরীর ভরাট দেখায় সিনেমার মেয়েদের মত। চোখের সামনে এসব रमृद्ध भरताम। जात रमत्थ, रम ভाकाखात राज्यम নিয়ে চলেছে যাগুলের ব্যক্তি, অসুসীর ছোলার জন্য। এসৰ ভাৰতে ভাৰতে প্ৰসদন হয়ে ওঠে

শিকার ধরাতে অনভাস্ত নহেন। কি ভাবে শারু করবে ভেবে পায় না: হাডে গোক

হ্যান্ত্রাগটা কম্বা কম্বা হাসে চাকা আল-এ नामित्व वाचन त्मः। चाटनात्र बनाः बहेनः ব্লিউডে ভেল মাস ठकहक करत देवेल। वाग्राका करत वीम नामानः मिकाप्रणे এए कारक रव किरागत हारबाजन एक मा, शारकी दश गास। भागन विश्वात अक्क कार्य सावितक ल्याबाटला। क्रीना बादलात क्रोस क्रम आगीरो मिन्हण, धान्य क्षिक्या द्वारमक।

मराम अष-भा अक-भा अधिकात निकात शहाब स्टामा जटन शांक वाएगटक शांदन, ब्यादनकी कर्म रिवाक्त अली जम्बा सम्बा बारमस रक्छत्र स्वत्क संनूत्म क्रीके वाक्रिक गरेक शासनात्रास्थाः विशास समाप्त निर्देश शासास्थरमा रकाता गाम । केन्द्रातम बद्धिम स्थाप, क्रिटकन লিকলিকানি বিষয়ে ভরসের ইউ শহুৰো

नरगम शक गोराव तमा। अवस्थि मान्य, क्रमेर्राष्ट्रक विषयम माना। व्यायमारम त्मामानी हामहात द्राचेनाचे द्वतः नाटबक्ता প্রাণী---আপাড়ত থামা, সাপের মান্<u>ট্রের।</u> **ए। क्यांग्रह सामाय महर्कका माजरमंद्रे** करवात ।

धीकरण्य अक्टी। भारत भरक गरंत बांब् অর্থান শব্দ করে থে'তলে বা**র সালের ফলা।** रमानामा रेवक लाघ रमस्त विष्युधि षहस्त्र गिरम পড়ে। একসঙ্গে দুটো **হাভ দুদিক থেকে** খাবালে ধারে আকে। লংগালের **হাতের** পাছ कानाकमा भवत्र राजा

---- भवराभाव, उठेर आभाव।

PROPERTY COLOR SOCIETY STATES STATEMENT শ্রুপত্রক হিংসত চোদ সালেম্বর **থেকেও ঘোরতার** कड़ीरिया आएए।



হাৰ আই টাকা

॥ প্রকাশিত হল ॥ (कां**डे व्यक्तांत्र व्य द्वरामधित्र** ब्रिप (बना हिन मूपूपर) माबि माता वक् एरप सकती व्यवस्थान मनम मिट्टे दशक्रि

ৰীভাবে ভাৰত ভাৰত কাঞে নেভাব্দে লাখি সার্ছিলেন जाबर प्राच्याक्त कार्तिमी---সম্বয়ের উথান ও প্রনের विकातिक विवतन और दावन

वकानिक स्म । मिर्परका

আনন্দৰাজ্যার পত্রিকার প্রথাত সাংবাহিক কুষ্ণ দেবনাথ

बरनारबाहन व्यक्तनमी ८४/७ करमा क्रीड-क्लि-३२



विदय्रहोत आमारमत आरम्मालन

न्यांन्डवस्य हास्त्रीय

বিশ্বাম জন্নীচাৰার লোখা গণনাটা সংবেদ্ধ নাবাদ্যা নাটক থেকে বা নাইজাবেশালনের শ্রেল্য, আরকে সে আফ্রাণ্ডিত স্থান্ত পরিণাতির রুপ না প্রেমেও একবা অনন্দর্শীকার্য থে, নাটকের জেন্তে এমন একটা কিছ্যু আরক্তির অটেছে, বাকে সঠিক অর্থো সং বা ঠিক নাটকের প্রেমের কেন্সা বার: এবং সেই আর্থাই বলা বার গত তিন নাক বরে এই নাটাআবেশালনের যোটামন্তি একটা র্পরেলাও গড়ে উঠতে পেরেছে: এর জন্মে বহু নাটাগোন্টা প্রচার প্রম ও জতি স্বাকারও করেছেন। বার জিলিতে আরকের এই গালুপ থিয়েটার অথবা মানিয়ে করা বার বিশ্বেটার গালুপগালি অস্কিতন্ত বরার বর্থে এবটা প্রিণ্ডির ক্ষয়াকারির একে প্রেমিত প্রেমেছে: বেটা একদিন অভ্যান্ড কঠিন রাজ্যুক্তি ছিল, আরক্তে ভাকে আবেশালন বলা বেতে পারছে:

পারলেও নাটকের ক্ষেচে বে পাগা বদল ছটেছে এটা গপন্টই বোঝা বার। এখনকার নাটকের দশ'ক থেমন বেড়েছে, তেমনি ক্ষম', টেকানক ইন্ডাদির সঙ্গে নাটকের কাহিনার ক্ষেন্তেও একটা আগত-ক্রান্তিক এবং সচেতন সামাজিক চিন্ডাধারার প্রতিফলন আনুভূতে হচ্ছে। এটাও বড় কম কথা নর। অগ্যানিত না হোক, নাটক বে দাঁড়িয়ে নেই, কি দাঁড়িয়ে পড়েনি, এটা ভারই বড় প্রমাণ। প্রগতিশীল নাট্ডলগানুলির কাছে সেটাই নাট্ডআন্সেনের হাডিরার এবং ক্ষাক্রান্ত।

খিষেটারে নিমে আংশালন এবং থিষেটারের বাধ্যমে আংশালন, কথাটা ধা-ই হোক না কেন, এর সরীক এখন জনেক। নাটক এবং নাটকের বক্তব্য নিয়েই যারা প্রীক্ষা-নিরীক্ষা এবং ক্ছেন্সাপন করে যাচ্ছেন। অপর দিকে এর স্কুযোগ নিমে কিছু বেশনা জলও চুকে পড়েছে, যাদের একনাত উপ্দেশা এই পরীক লাভাটি ভারিমে নিজেশন স্বাথাসিশ্ব করা, এমন অন্যযোগ লোকা বাম। কেউ কেউ আবার অস্তিত, রক্ষার জন্য, বেশী করে দশক আকর্ষণ করার জনা, অর্থাৎ সোজা কথায় বলা যায়, টিবিট বরের দিকে ভাকিমে, কমাশিখাল নাটকও করেন। বলা বাহালা যাছি দেখিমেই।

তবা বলবো, ধারা সং নাটক, ঠিক নাট**ক করেন ভারেল্য সেই** প্রচেন্টার নাম সঠিক অবর্ধে নাটাআনেলালনাই।

बद्दन भूरथाभाषाय (टाङना)

প্রথমত নাটক মন্তগদেশ হবে কি না আলে থেকেই একথাটা ভেবে নিয়ে নাটক করি না আর আমার মনে হয় কার্ম গদেশই সেটা বলা সম্ভবও নয়। অক্তত আমাদেশ মত থারা নাটকে ক্ষাকা-নির্মিশ কথাটা সবচেয়ে আগে স্থান যেন। ভবে এটা কি মে নাটক করা সাথ ক হোজ, নাউক মঞ্চুসকল হোক, এটা তামস, গুনাই এবং সব সময়ই চাই। জার কারণ অন্নোধেন উপেন্দা ডৌ নাটককে কোনী লোকের কাছে পেণিছে বেকলা। সেই অবের্থ বস্ত বেলা জোক জারাকেন নাটক দেশকে, জন্তই জাকে আব্রা সাথক ও মঞ্চুসকল নাটক দলবা।

তবে প্রাক্তাকলন মারাতে ভন্ন কি করে না ? নিক্তাই করে।
ল,ব, নাটক লেখাই নর ভাকে সঠিক এবং কর্ণক্যাহ। করে ভালের
কাতে পৌতে দেখার নারা হে পারিছে, বে পরিপ্রা, অধারার,
স্থানালিত প্রয়াস এবং মঠিকভাবে আমাদের বক্তবাটি নাইক্রে
নাধারে উপস্থাপিত করতে পারকান কিনা বলে চে উৎকণ্টা আকে
ভারও ভো মালা কম নর। ভাই ভব বা দাভাবনা একটা প্রেট্ বাহ।

ধ্যেন ব্রুন, আরাদের প্রথম নাউক আরাচি সংবাদ'। ও নাউক
মঞ্চথ করার সমস্থ কি আমরা ভারতে পেরেছল্ব হে. ঐ প্রথম
নাউবই আমাদের যাশ এবং সার্থাক্তা এনে বেবে । সাক্ররে এখানে
একটা কথা বন্ধে রাখি। সারা ভারতে চেতনা' গোপ্টাই বোরহর
প্রথম বারা প্রথম নাউকেই সাথাক হরেছিল এবং নাউ জগতে সামান্য
হলেও একটা হাওক্র বদল বাটিয়েছিল। যোগাক্তর কথা আমি বলি
না, কিণ্ড; এটা বাতিক্রম অবশাই। সবে আরাচি সংবাদ' আমাদের
যে অন্যুণাতে খাতি এনে দিয়েছে (মতে সাম্পানর দিক থেকে).
সেই অন্যুণাতে খালি এনে দিয়েছে (মতে সাম্পানর দিক থেকে)
প্রেই আনুপাতে পরসা পাইনি। গালুগ থিরেটারগালিব (এবং প্রথম
দিকে আমাদেরও) বার-দেনা করে করেই নাটককে ভিইত্তে রাখবার
প্রাণাত্তকর প্রথম করতে, এর। কলকাভার আমাদের মোটামটি
প্রণিলটা লো লাভ এনে দিয়েছে প্রদানটা বা েচ না লম নো গেন,
রাকিগানি লাপট বলব, কারণ আমাদের টিকিটের লাম বেশী নর।
সেই লকটা আম্বা পর্বণ করি বাইরে কল-শো' করে। আনাদের
কথা অবলা কানি না।

তবে শ্রনলে থবাক হবেন, আমাদের শিবতীয় নাটক বেস্ণ্টের ভালে। মান্ধের পালা'র প্রথম দিন (কলামশিদরে) কাউন্টার খোলার সঙ্গে সম্বেই লাইন পড়ে গিয়েছিল। অথচ সে নাটক আমাদের গরের শোতে তেমন অর্থ দেয়নি, তবে সেল বাড়ছিল, এটা ঠিক।

ः त्र माप्रेक यन्ध करत मिरलम रकम ? लग श्वात फरहा ?

ঃ না। বলতে পারেন বংধ করে দিতে বাধা হলাম ভেতর ও বাইদের কিছা কিছা অসুবিধার জনো। ওবে এটা ঠিক, ভালো মানুবের পালা। আমরা আবার করব, সেটা অর্থা না দিলেও। তার কারণ আমর মতে ভালো মানুবের পালা। সত্যিকারের একটি ভাল এবং সং নাট্য-প্রচেন্টা।

েনারীচ সংবাদ মন্তস্তল হ্বার মূল কারণ কি আপনার মতে ?

ঃ এব আদিকে এমন কিছু আন্তর্গণ নেই, বক্তবোও তেমন বলিণ্ট কোন ভাবনা নেই, তবে গান এবং অভিনয় খাতি অবশ্য আছে, ভার চেয়েও বড় কথা, 'মারীচ সংবাদ'-এর সার্থকভার মূল চাবিকাঠিট হল এর সপ্টেনিটি বা স্বতস্ফৃত্তা। এ নাটকে এমন একটা স্বত-ফৃত্ ভাব আছে, বা এর স্প্পান। বেটা তাকে স্বাভ্যায় এনে সিহেছে। অথচ দেখুন 'ভালো মানুকের পালা'য় ক্যাফটসমান-সাশ মনেক বেশা, চারিচ বিজ্ঞেলয় অসাধারণ এবং নতুন এমন একটা উপ্ভাবনী ক্ষমতা ময়েছে এ নাটকের মধো যা দ্যুটিরে ভোলা হেতো এখনও বিয়ন্ত আওয়ার ক্যাপাসিটি। সেই সব ব্যাপারের ক্রনাই ব্যাধ্যা আরবা ভাকে সঠিক অধে দ্যুক্তবের আছে পেশিকে দিতে পার্মিন। নাটক করার পেছনে আমানের যে শ্রুত সংগ্রাম, মানিক আবেলন সম্ব্রুত উত্তর্গার ক্রনা যে সংগ্রুত, মানিক আবেলন সম্ব্রুত এখা মানুকের উত্তর্গার ক্রনা যে সংগ্রুত, মানিক আবেলন সম্ব্রুত এখা মানুকের উত্তর্গার ক্রনা যে নাটকের

भागात्म अन्यून, कामहा छाटको वांता किक सावेन, धना अर्थनार स्मर्थना বলি। আর একটা ক্যা, ভার সলে গেই উপস্থাপিত চরিচ্ছালিয় सार्वाट्टमिकक विकृतिक दर्शय। विक्लाटकटक व्यवस्थित सार्वाटाय काश्रमा कथनटे रक्षति करह रमीय मा। करन मार्टक वासभार जिल्लासीय राफ इरका है कि नावेक कहा क्या कारक म्हानका कहा बाबारणत व्यापन । ठिक मार्थिक मंत्र काया अवशायरणादा अन्कायमा (संगी). एकान नार्वक काश्या क्यान्टे क्याचा मा, कात किंग नार्वकाक स्थानकार करात करना क्यांमाशाम अभिक्रेक्षणी, व्यथीर प्राटक अशुक्रात करात क्षरमा यान (अथार विकित विक्रिक वाकारमात क्राना) विकासमहक प्रभागाती कहर का वावजानिक कारमा-काम्य अरहान करेर हत. **छाएछ कथनटे कार्भाग क्या मा। (मही क्यामार्ट एककाम विस्त मह.** कामना बळारा द्वारच्ये। अदब क्रमरेनिक मिक्छी। दका दसपाप स्टब । তার ওপরেই আমাদের আম্তত; নিভ'রনীল। আর এর বড় কাবৰ इक्ष, अब काम विभिन्नत वायम्था ताई यहन्छ है बायम्बा निष्क इस। विनिधन बावभ्या वजारण व्यापि वृत्ति निवाभना विकि क्याप्रम माणेक कताणेदि आधारमत न,यामात कर्जना, जब भारतकः व्यत्ना स्मरन তাহলে এর কোন প্রয়োজনই হোতো না।



व्यवन्त स्राधानायाव

তাই যতে নিছক প্রচারবর্মা নাটক করাও আমাদের উদ্দেশ্য নর। যদিও পর্যিবরীর সব নাটকই প্রচারবর্মী। তবে সেটা জনা আর্থা। একটা নাটককে তথান আমরা প্রচারবর্মী বিলি বখন সে সং লিংপথমী আদর্শ থেকে বিশুড়। আর পার, অর্থনৈতিক সমস্যাটা মিটকেই চলবে না, কারণ অর্থনৈতিক ক্ষেপার সঙ্গে নার্মীসক অবস্থারও সংশক্ষ আছে, তারও পরিবর্ডন প্রয়োজন। সেটা কিভাবে আসবে আমি জানি না। তবে একটা পরিবর্ডন হওয়া দরকার। যা সমানের পরিবর্গন সংশ্রেক ক্ষিত্র ক্ষান্ত্র হবে।

সতিকেল বলতে কি, আমি-মধাৰিত স্থানেকে যেমন গভারি-ভাগে চিনি, আমি বালেব নিমে নাটক লিগেছি (বাম বাচা), সেই কুষ্কু সুনায়কে ওতটা গভারিভাবে চিনি না।, ভাগের সংবংধ আমার ধারণা বলতে পারেন পড়াশুনা করে, লুনে—থেপাং থিওরেটিকালা।
বিশ্বন্ধ থামি মনে করি তারাই সমালের মূল কারামোঃ ভাবের
মাধামেই একমার সমাল বিশ্বন সম্ভব। সেই অনুপ্রেমণামই আমি
ব্যাক্ষারা পিথেছিঃ সাধামণ মানুবের ম্বীন্দ নিজে, তথ্যে থাওঁরা
লোক্ষারা প্রমের্থ মান্ত লিখারো বলেই আমার স্বামনারা তেথ্যে
ব্যাক্ষারা প্রথমে বলি ওলান আন্ট্র্যু কম্পন্ন বিল ক্ষাম্মারা ক্ষাম্মারা স্বাম্মারা প্রাক্ষা

চেত্রার বছান নাটক ভাগ্নাথ'। তাগ্নাথ বাস একটি কার্য চরিতের নাম। যে ক্ষক চিরকাল বঞ্চিত এবং অবহেলিভ, অভানুম হিলেবে আমানেও সমারোর দিয়ে তলাম যে মার খেতে খেতে বেতি আছে। আমি চানের বিখ্যাত লেখক লা স্থের আরে মতা কাছিনী। গলপ পত্তে ইংসপারাড়া হয়েই কিছু সাকে ভারতের প্রভা্তির সংখ मामक्षमा त्याच कारक माणेज्ञान निर्दाणि। वनएक भारतम मन्भानिक পরীকা-নিত্রীকাম্লক নাটক। ভাই এ নাটক মধুসকল হবে কিনা मर-भइ चारक: 'छग, सामता এ नापेक क्वीक, **छात कातन खादता** बारक ठिक शार्षक राजि, अबार शास्त्र सवाज संदेशक सर्वे समास्त्रहा, भौताक्ष्य भर माहेटकर महा भागत कराया वटन : बायसा बानावामी क्षा विभ्यान कृति हम तर माहेर्क्स क्षाहको स्थान साह थात नाः मार्थक क्याम नाथ'ककारे दमवादम। ब'ाता बर्जन এ स्मर्टन अधनक নপাৰ ভৈয়ে। হয়নি, আমি ভাগের সতে একমত নই। ভাল ভিনিস भिटना मर्गाक मिन्द्राहे का स्तरत। এ-स्तरमह बाब्द्र नाहेक स्वयटक कालमारमः अन्य रमधा नर्म्या भारत स्वरक नाजावादिककारनहे। লাটক বাঁক পরিজ্ঞান এবং সং হয় ভাষ্যল লে নাটক ভাষা লাগবেই। ক্লাৰ্ডাৰানাড পাচ মত আমিও বিশ্বাস করি যে, আল নাটক খারাপ अद्याक्तमा इट्रम ७ सम्बद्धाः

इं इमिनः कारमध कान् माउँक खालनात छाल त्लरणाइ ?

থিয়েটার কমিউনের গদসাগর আমাকে লার্ণ উৎসাহিত
থেবা আলাবালী করে তালেছে। এই প্রসমে আর একটি সহজ সবল
নাটারের কথা দলতে পাবি। মানিক বালেলাগাথাটারের গলের নাটার্ণ
(আমারই দেওরা) স্থারানের নাভারামাই'। সূত্র মানবিক গলে,
যাঁচার সংগ্রাম, সহজ সরল নাউর্ণের জনো ওটা আমার ভাল
লোগারে লগার লাভার স্কলে আমি বিশ্বাস
করি। আসল কথা, নাটক সমাজের স্তুত মেনিক সম্পর্কের
আমুক্র হওয়া চাই। আর সেই লভা প্রেণ করার এনা যে কোন
রক্ষের কাঁচিত নিতে আমার প্রস্তুত।

निवकृत्रात्र अन्तर्भान उत्राना (नर्धाना)

জভাত মাজিত চেলো, বজালী, ব্রচিনান প্রেটের সন্তে কোথার মেন মিল এরে গালছে, তেও জাল বাংলা বলেন, কথা বলার বলনটি চেমন মিলিট তেমনি এতরস, বিখ্যাত নাটাকার বাদল লরকারের সম্পত্তে পঞ্জম্থ এই মানুষ্টি সম্প্রতি বাদল সরকারেওই বে বাংলা কাটফটি হিল্পী ও বাংলার মিপ্র ভাষাভাষী দশক্ষের উপাহার বিয়েছেন, তার নাম সোরা রাভিরা: যার হিণ্পী নাটাব্লিও ভিনি উপাহার বিয়েছেন। গ্রিট সাটকট ভিনি পরিচালনাও করেছেন।

লাখ্ এই নাটকট নছ, অমামিকায় তন্ত্ৰফ খেকেও তিনি প্ৰকাৰিক নাটক পৰিচালনা ওৱেছেন।

নাট্যকার বাদক স্থান্তার সংশ্বেক শিবকুমারবার্র মণ্ডবা হ এক বঢ় একজন নাট্যকার পানু ভারতে কেন, প্রিবীতেও কম আছে। ভাই ওপর আটি এখন বিদেশেও পোটকে গেছে। 'আর বাদকবারটো একজার নাট্যকার বিনি আজও কোম কিছুরে সলে কমপ্রোমাইজ ক্রেন্সি, নিজের আফর্শ ইজায় রেপেছেন। ভার মত অত স্টান্তাল আর কেট করেল নি। ভিনি এখনও বেভাবে নাটক নিরে



হওয়া উচিত। সভি, কথা বলতে কি, কম-বেশী সবাই তো কমপ্রোমাইর কংছে। যেমন ধর্ন, যে বাংলা নাটক আমাচের পথ দেখিলেছে, সেই বাংলা নাটকই এখন কংমশ কমাশিল্লিলে হয়ে যাছে। দশ বাংলা বছর আগেও বাংলা নাটক নিয়ে একস্পেরিয়েক্ট হোডো, এখন সেই রক্ম প্রচেণ্টা কোথায়া ? তাই বাংলা নাটক, লোকে যতই বংল,ক না কেন, এগালেই না। ইঠাছ যেন থমকে দাভিয়ে গড়েছে। আগলে ফাইটিং সিগ্রিটটাই এখন নেই।

আমার প্রাণন : আপনি তো বাঙ্গালী নন, ৩ া স্থাসাহস করে বাংলা নাটক করলেন কেন ?

 व्याप्ति वाल्लारमध्य मान्द्रः अथात्नद्दे व्याभारमञ्ज्ञ वतवाछि ক্রিসা-প্রর ্ভাগি। সেদিক থেকে এটা আমার কর্তারা মনে করি। कात काभारमत देर**्रह आरब भारक मा**त्य सात्यहे वास्त्रा मा**ठेक करत** हिन्मी नाएंटवत मनांकरमत एएँग्एँ भाकाहारता। आधि दिनमी या वारकाकावी দশ[্]নন্দের মধ্যেকার বেড়া ভালতে চাই। এটার **প্রয়োজনও আছে**। আমাদের স্ক্রা ইউনিট তৈরী হয় '৭২ সালো। প্রথম এটা ছিল फान्त ও मिछे डिएक्श এकते। देन्त्रति विकेशन वा मिछिशा। छेटमशा किल ব্রাসিক্যাল ডাম্স ও মিউল্লিকের উদ্যাত। সেই উদ্দেশ্যেই স্বর্গত সঙ্গতিকার কে কে ভাষা এর স্থান্টি করেন। তিনি গত বছর মারা গেছেন। মাটক কর্মাছ হালে। আমাদের সংস্থার একটা ম্ল **С**ष्टममा दल वाक्ष्यपरगत, जिन य कावाकावीत वा जारकत लाकरे হন না কেন, হে সব টালেন্ট প্তেলামকভার অভাবে প্রতিভা म्ध्ितरवत महत्याच भाग्रहाम सा, जीतमहा महत्याच करत संस्था। रयमन यसून किष्ट्रीमन चारण कथक छ। नात् छिरतम मरमत (श्रह्माम मारमञ्ज रक्ष्यतः) ाकनी अन्तर्रशास्त्रत वावस्था कातक्षिणा**य आप्रता कणा**न मन्भिरदेश राज्यायर है। रहरलाई महानुष नार्छ, आरमश्चिकाञ्च जानि আক্ষম মিউডিক কলেজে নাচ লেখার, ক্লিড; এখানে কেই ডাক্তে

देश्तको मृत्युक्तिका हालेका प्रशा



আগামীতে আমরা আরো একটি বাংলা নাটক করবো বলে বিক করেছি। ভারআগে ইচ্ছে আছে 'মৃছ্কেটিকম'-এর ইংরেজী মধ্যুদ্ধ করার। (তার সঙ্গে সঙ্গেই করছি গাঁপ আর একবার'-এর ছিন্দী। এর পরে ইচ্ছে আছে হিন্দী আটিন্দী দিয়েই বাংলা নাটক করাবো।) পরিচালক আমি নিত্তেই। ভারমিকতে আমার পরিচালনার প্রথম বই ভাটনী উমাটোর কাঁ। ওছাটা ওখানে বাকি ইভিছাস' (বাধলা সরকারের নাটক), 'ইস আশেধরে সে'ও ডাইরেক্ট্ করেছি।

আমি অভিনয় কবি অবশা একগটি সাল থেকেই (অমামিকার)। আর প্রশিত অনেক নাটকেই অভিনয় করেছি। এছাড়া টোলভিসনেও ছিম্মী নাটকে অভিনয় করেছি। নাটকের উম্নতিব রানে তে, বটেই, ভাছাড়া অভিনয়টা আমান একটা নেলাও বলঙে পারেন। অভিনয় করার সময় তেওর থেকে যেন একটা আগ্রনের স্পর্শা পাই।

- ३ कि উरम्परम नाउँक करतन ?
- ঃ প্রধানত মানুহের ২.বে। মানবিক্তাবোধ জাগিলে তেলোর জনো। এটা আমার কডবা মনে করি। তাঙাড়া হিল্পী ও বাংলা মাটক করে বেভা ভালতে চাই।
 - ঃ গ্রাপু থিরেটার সম্প্রে আপ্নার কি মত?
- ঃ ওটা একটা হেংগ টামা। সৰ নামেই গলে। আসলে স্বট গুলান ম্যান শো। যেটা করা উলিত ইউনাইটেডলি, সেটা কি হয়ঃ একজনের ইচ্ছালই তো দলগ্যাল ধলে।
 - : जानवारमय मरल कि वात्राली मिल्ली आरक्ष

'সারা রাভির' নাটকের তিনরান বিংপীই বানাসী। আগামী হিন্দী নাটকেও (বৃদি আর একবার-এর হিন্দী) জনারন বাসালী আছে। প্রাথাত আমানের দলে বহু বাসাকী শিল্পী আছে। क् क्य'क टक्मन अवर टकान् ट्यापीत है।

ঃ আমাৰের মাউকের বাশালী লগ'কও আছে। অবালালীবের ববো বিশ্বন ক্লাল, হারার মিডিল ক্লাল এবং সাধারণ প্রেণীর লোকই বেলী।

 शांके करस माग्रहीक कर्ष कि कार्य कथीर कि अस्ताकरम बाद करकम।

ः माग्रेक शाक्षेत्रकालः इरला । वार्ष केप्या । इरात रकान काणमधे रमारे। कारान जारबात रक्टल बात रबन्दी। कारे केरन्ते बारारे एस। रमहे क्य स्थाव कींग्र बक्टरांग्र स्थापन दक्षम्बाग्रद्रम्य ब्रह्मा स्थापन कींगा कट्टन। श्राक्षाकतम कन्छे, एलकाका ईकार्ति चत्रह अवना मार्डेटका क्षमहे विकित विक्रि (बटक उठ मा। करन कामान शिक्तभाष ट्यारमा माणेकात, निक्मी, भौतहासक अवाहरकहे Belanklitt at अमाजेन्त्रे त्रीका रक्ष्याय समा शायन्था क्याय श्रीयशारण। वती वर्गाम्य रवमन कारमब लाना न्यीकृषि, रक्षमीन कारा बारक बार्ट नावेक मिरहरे बाक्टक शास्त्रम, कास जिक्कितिया। व्यवाद मिल्लीसा अग्रेस्क বাতে পেলা হিসেবে নিতে পারে ভার বাবস্থা করা। আমার আর अकी करणना इस, कारमन्द्रेस खुट्स बहा। सबीर श्रीक्रम रेक्ट्रनात्वर वावस्था या छात्र धावशावतात मार्चि करा। और मार्वेक रेक्ट्रक कामात किन्द्र हारे मा। कात्रव कानमारकत बद्धकानान कामान देन

ঃ শ্বেয়ার বাংলাদেশের মিজন্ব একটা মার্টারঞ্ পঞ্চে তোলার কোম প্রচেশ্টা হলে কি আপনারা তাতে অংশ গাছেব কালন ২

ই নিশ্চনই থাকবো, এবং সেটা যে কোন শতেই। তবে তাব পরিবেশটা মনের মত হওরা চাই এবং আয়ার দলের ন্যাধনিকার থাকা চাই সেথানে। আমি বিশ্বাস করি সবাই এক হলে বাগোরটা আনটিমেটীলা কারের না কারর ওপর হাড়ভেই হবে। আর আমার বার্ক্তিগত মত হল মাক্ত অসনের মত আর একটা মঞ হলেই খ্যে ভাল হয়। যেখানে খ্যে কম খবচার ছোট ছোট দলগালি আদের পরীক্ষামালক মাটক মন্তম্ব করতে পারবে। এই সঙ্গে আর একটা কথা স্পানীকাল নাতিক মন্তম্ব করতে পারবে। এই সঙ্গে আর একটা কথা স্পানীকাল নিবোজা সবই আমার নাটক নিবোজা করি আমার এই কলকাভারেই করতে চাই। কারণ আমি মনে প্রাণিসেশপান ভারণা আর কোলাও মেই। বোশেবতে নাটক লেখা ছচাতে প্রচ্ব। বিশ্বাস করি যে আমি কলকাভারই মানুব। আর এমন মর্শাসাশপান ভারণা আর কোলাও মেই। বোশেবতে নাটক লেখা ছচাতে প্রচ্ব। বিশ্বাস এথানকার মত সন্ধিট পেলাইট সেখানে অবশানি নিবাই কিংতা প্রথমের বিষয়ে এবন আর তেমন নাটক নিম্না অবশানি কোলাও চচাতে নাটক নিমান অবশানি কিংতা প্রথমের বিষয়ে এবন আর তেমন নাটক নিমান অবশানি কোলাও চচাতে নাটক নিমান বিষয়ে এবন আর তেমন নাটক নিমান এবন স্থানে

ঃ বাদলাবার ছাড়া **আর জ্বোন নাট্যকারের নাটক আপলাকে** লাড়া দেয়া?

থেমন ধব্র মোহিত চট্টোপাধার। তার অভিনর ও প্রোডাকশনের দিক থেকে শেখববাব্র গারুপের নাটফ আয়ার খ্র ভাল লেগেছে। এছাড়া বাংলা অনেক নাটকই আয়ার ভাল লাগে।

- ঃ আপনারা কি কোন সরকারী অনুদান পান ?
- ঃ না। চাইও মা। সংকাষী সাহাষা পেরে জনা ললগানিই বা কি করছে। আর সরকারী আওতার গোলে সভা কথা লপত করে ধলা বাবে না। তাই একাডেমী হেলপ জনারাই নিক, আমাদের প্রয়োজন নেই। বরং সেই টাফাটা কোন কালচারাল গামুপ সান্ধ এটাই। আর সেটা পাইরে দেবার জনো এমন কিছু সং লোক থাকা লরকার বারা (অংশভ দশ বারো জনের একটা কমিটি) নিরপেক্ষ ভাবে সেইরকম কিছু গলের নাম বেছে সরকারকে ভাবের সাহাষা করতে বলবে। অর্থাৎ আমি চাই ঐ টাফাটা সং ও প্রয়োজনীয় ভারে

্রার হোক। আর সেই মনে নাউকের ওপর থেকে সরকারী ট্রাক্স ক্রিকাটক উঠে যাওয়া উচিত।

- है विरम्नी नाहेक कहा अन्तरक व्यानमात कि अका
- ্ব বিবেশী নাটক করার খাখ এবটা ইচ্ছে নেই। অন ব্রীক্ষিপ্যান আমি প্রেফার করি না। কেন, এনেলে কি ভেমন নাটক চন্ট কিবো যোগা নাটাকার নেই ?
 - ্ৰ জাতীয় নাটাশালা সংপক্তে আপনাত কি মত ?
- ্রা ওটা তো সরকারী প্রচেষ্টা ছাড়া সম্ভব নয়, যখন তার জীক নীড়াবে কথন সে করবে। হলে অবশা খুবই ভাল। অন্তত কান একটা স্বাটেখন তো হবে।
- ্ ইম্বানিং প্রায়ই দেখা যাচ্ছে, পরেনো দল ভেঙ্গে নতান বিল হচভে। কেন
- ঃ মউহন্দেদ বা ঝক্তিগত ইন্টারেলেট যা পড়লেই দল ভালে। ভাষাভা আর একটা কাবণ আইডিয়া ফ্রণফিল করার টেপ্ডেন্সী। নেট লেন্দেন এটা হেলিদি নিশ্চবাইন

বিভাগ চক্রবর্তী (থিয়েটার ওয়ার্কসপ)

গণনাটা, নবনাটা, সং নাটা, ঠিক নাটক, গ্যাপ থিয়েটার ইছাটিছ যে নামেই অপেশাদারী আধ্যনিক নাটককে অভিহিত করা হয়েছ মা কেন, শরেষ্ব থেকে আজ প্রশিক বিবতানের মধ্যে দিয়ে তার বে চেহারা এনে দাণ্ডিরেছে, তা মোটামটি এই রকম ঃ মুর্ভ কিছু নাটাপ্রেমী বাক্তি এককাট্টা হয়ে নিরেদের বিষরগত ও প্রয়োগগত ভাষনা-চিন্তা অনুবারী থিয়েটার করেন। সাধারণত এইসব নাটা-কম্বীরা কোন পারিশান্নিক পান না।

থিয়েটার ওয়ার্কশিশ জার পর্বাত আটটি প্র্ণান (রার্ক্রক্ত,
চাক ভাঙা মধ্রের পর আমাদের নতনে নাটক নরক গলেরার) এবং
পাচিটি একাকে নাটক প্রয়োজনা করেছে। এক একটি নাটক মুক্তর্প
করতে পাচ পো থেকে পাচ হাজার টাকা থরচ পড়ে। কথনও
কম-দেশীও হয়। এটা হোলো প্রথম অভিনরের আগে প্রয়োজনা
বায়। বতামানে প্রতি পোণত অপ্ততে দ্বা হাজার কিবা তার বৈশীও
থরচ হয়। তাই কোন পোতেই এখনো লাভের মাণ প্রেমিন।
সাচরাং সং কাজের জনা অর্থ সম্বারের কোন প্রশাই ওঠে না। কল শো
থবণা আমার চিরকালাই ভাল করি। ইদানিং একট্ কমেছে। নাটক
ভেগে কল পোরে রেট তিক করা আছে। তবে কম টাকার কল শো
করার ক্রমা আমাদের থিয়েটার এরাকশিপের স্কুনাম এবং প্রশাম

আমাদের নাটকে রাজনীতি ও সমাদ্র সম্পর্কে **আমাদের**নিজন্ব ভাবনা-চিণ্ডার প্রতিফলন থাকে অবশ্যই। নিছক প্রমোদ
বিভরণের জনা আমরা থিরেটার করি না। আমাদের দলের বেশীর
ভাগই মধ্যবিত্ত—এদের মধ্যে চাকুরে, বেবার এবং রাজনৈতিক
আদেশ বিশ্বসৌ লোকজন আছেন।

यक्तितानी तारे पाशी

হেমনেতর শেষ বিকেল। গ্রার

ক্রিকে একটা অভত্বত লালতে আভা।

ক্রেলনের ঘাস মাড়িয়ে প্রচনে কেন কথন

হাটতে আরুভ্ড করেছিলার আউটবামের

ক্রিকে। ওই-ই কথা বলছিল—ত্ই অনেক
পালেটছিলা। বেশ মোটাসোটা চকচকে

ক্রেলে গাইরের মত। উচ্ছনাস ট্রেছনস

অনেক ক্রেছে।

বাধা দিলাম—তাই কিল্ডা, একই মুক্ম।

হুণটেডে হুণটেডে সিগারেটটার বেশ জোরে টাম দিয়ে দার্শনিকের গ্রজার হলল—দ্ব পাগল, মানুস কি চিরকালই একই রক্ম থাকে ? প্রতিদিনই আমাদের ক্ত ছোট ছোট প্রিবর্ডন ঘটছে।

তর মাথের দিকে তাকালাম। তাঁজা নাকের ভাঁতো, চলমার আলাকে বরনের মাথে তাসা- ভাসা চোথে, একটা লালচে বরনের মাথে কোথার সেন একটা বিষদ্দের সার ছডিয়ে ছিল। যা অমি ঠিক বরতে পার্লাম না। নিরের মনেই ও বলে গাঢ়ছিল—এই ড আবার ব্যানারাণী আব আরকের এই মামি কি এক? আনে মনে হত দেবে নাব এই লহরটাকে! পার্লাম করে দোব নান্ধণালোকে। এখন কি মনে হয় জানিস, ভোনাই ঠিক। ভালো চার্কার, মিডিট বৌ, ফ্টফাটে ছেলেমেরে, সাধ্বী পরিষার!

কথায় কথায় আমরা সোয়ালিয়র ক্ষমুমেন্টের ভাজে চলে এগেছিলুম। এক সময় আবীর বলজ-চল ওথানটার বসি!

এক সময় ওকে জিজাসা করপ্রম-পার্শটা তালে দিলি তাহলে ? কথাটা শানে একবার ও আমার দিকে তাকাল, তারপর একটা, শ্লান হেসে বলল-শ্লি হবে এসব করে ?

—শে কিরে, একদিন ত বলতিস্ থিয়েটারই তোর জীবন।

—কিংত; ভাঁবনটা বোধহয় থিয়েটার নর ! মাঝে মাঝে মনে হর ছচিশ বছর
বয়সটা পর্যাপত জাঁবনটাকে নিরে ইয়াকি
মেরে গোলাম ! আর পাচজনের মত বদি
কেরিয়ার টেরিয়ার নিয়ে মাথা ঘামাত্য—
এণিদনে কি আর কোন মার্চোপ্ট অফিসের
মাঝারী একজিকিউটিভ হতে পারত্যম না।
সবটাই বরাত !

আবার হঠাং চূশ করে গেল। এটা ওর স্বভাব। বরাবরের। আগেও দেখত্য, সেই কলেজ লাইফে, কফি হাউসে একাই অনেক বকবক করে, সবাইকে ক্ষেণিয়ে হঠাং কখন ও নিজের ফ্রগতে ভূব দিয়ে দিতা

থিয়েটার পাগল আবার ব্যানাজানী।
ছোট থেকে স্বংন দেখত স্টেরে আর নাটকে একটা কিছু না করে ছাড়বে না: পাশটাল করে আমানা ওর কাছাড়াছি বংশরে দল যে বার ধালার হারিরে গেলুম। কিল্ডু আবার লভে বেশ্ড চাইল নাটক নিছে! কলকাতার বাইরে থেকে কাগরে ওলের দলের নামটাম দেখ-ভুম। ওরা রেগ্রেলার পো-টো করে বাছেছ্ করোছল: হঠাং কেমন করে যেন ভাসতে শ্রে করল!

—হ্যারে, অবনশিদার থবর কি ১ কি করছে এখন ১

আবীর যেন ক্ষেপে গেল——জোচ্চার,
১০: বাসকে ওরের বাদদ কি রানিস,
যোকা ভাগলের মাধার পা রেছে বাজো
ডিভিয়ে যাওয়া আবার। ঘটি আর্টি বেচে
মা-বোনোগর গ্রেনা বংখনে রেছে পো
করার টাকা জাগিতে যার আর পাশীর মো কলচ ভিরেকটারগালো বাটয়ের
মলার নিবে রাসকে ছাঁল ঘারিরে থাকে!
ঘার অমরা, নাম বাগারে ওরা। থালি
চাল্স ঘারেরে কি করে নিক্রের আবাজ্যক
ভারা ভানিস, ঐসব মাহ্বিরামী।

—মিকিরানী ? সে আবার কে ?

—— ত্রী যে তোদের বিশ্বদ্র ভাষার
মারিকা, হিরোইন। আসলে কি প্রানিস,
বেষন পরিচালকার সিকিরবাস তেনান
এই মেরেগ্রালা ধাদ্যাবার। নাটক করতে
আসে, দল তৈরি করতে আসে। ওসব
কিছা নর, সেকে নিজেদের আথের তৈরি
করার ভালা। মনে আছে তেরে বাবলিছ
করার

—বার্বাল ? মানে তোর সেই জোনাকী বস্থ ?

— কয়, অয় বার্যালা; রোনাকী তা ওর পোগাকীনাম: নিয়ে এলুম ভুবন-ভাসার এবনা বাড়ি থেকে। কোথাও পাত পাচ্ছিল না! গত্রপে এসে অভিনর শিখল! স্টের চিনলা! বাসে ভারপর দেখি কাটার মডলব। প্রারই বিহাসালে ভাষিকেটা। খেকি নিকে ক্রমা সাল ভিত্তি না, দেশী বা বিদেশী নাটক বলে আমাদের কোন ছাংমার্গ নেই। নাটক ছাল লাগলে এবং তা মঞ্চত করার ক্ষমতা থাকলে আমরা কেইনৰ নাটক করে থাকি। আমাদের নাটকগ্রালর মধ্যে মোলিক বাংলা নাটক এবং বিদেশী নাটকের অনুবাধ বা র্পাণ্ডর গৃহী-ই আছে।

আমাদের নাটক করার অভিজ্ঞতা ? একাধারে ভিক্ত ও আনন্দদারক, হতাশাস্ত্রমক আবার উৎসাহবাঞ্জকর। একানপেরিয়েশটাল নাটক বলতে বৃত্তি প্রাকারক্ত'। আবসার্ভ নাটক বৃত্তি না

ভাষকাল থিকেটারের প্রযোজনার সঙ্গে পাল্লা দিতে পারে
এমন নাটক, এমন সমালোচনা গুলাভা অনাদিকে হল ভাড়া বেলী।
কাগরে বিজ্ঞাপনের চার্লা অসাভব বেলী। আমাদের বহুত্বা, কেলী
ভাড়ার চার্ডাস হল পরকার নেই। কম ভাড়ার ভার্ট হল চাই, বড়
পতিকাগালি যাতে আমাদের রনো শোলাদিশ বিজ্ঞাপন চালা করেন,
তার ব্যবহণা চাই। সর্লাভ, চার্কেলা, সাহিত্য প্রসঙ্গে সমরাচর কেউ
মুখ খোলে না। কিল্ডা থিয়েটারের সমালোচনার স্বাহী মুনুর।
ভাষের উপরোজত সমসাগালি সম্পার্লা কি কোন লাহিত্ব নেই?
ভার ওপর আর এক শোলাব মান্য আভেন গাঁরা পিয়েটার সমপকো
কিছা না জেনেও বিচারক এবং সমালোচকের আসনে বসে পড়েন।
তবে এদেশে চিবকাল এই বাভি চলে আসদে। ভার ওপর আছেন
ভাতে শেবার ভাতার নয় কিল দেবার গোগাই। সরকার, রাজনৈতিক
দলত ভাটের ভাতাটে লেখক বা গগেভা।

ক্ষাৰ্থা বিষয় লোকের কাছে নাটক করা নিছকই অভিনয় সংগ্রা থেটানো সংগ্রা কেই। ভবে নথার কাছেই ভা নয়। সংগঠনে অনেও বাজাতি আছেন, এমনিক এমন পাঁৱচালকও থাকেন যারা অভিনয় করেন মা। থিরেটার একটা লিল্পরাতি, বার মাধামে কোন বাজাতি বা পোন্টা নিমেকে প্রকাশ করেন, আথরে কেউ এই নাটাকেয়ে স্কোন্মাক জামিকা গামুণ করেন, আথরে কেউ তেউ থাকেন শামুগ্রাই সাংগঠনিক গারিছে;। ভাই নাটকের গলে কার্বই বাজাতিগত মাজিকানা নেই। শিল্পারিট পর্যা পান না। আর নিমেশ হল তো কার্বই নেই। ভাই আমাকের সঙ্গে বাবসায়িক মন্ত্রানির আদলা, চিন্তা ও ম্কাণত ভয়াব বাুন্তর।

বেমন গ্রন্থকরবারি সক্ষে সেত্রে, চাক্ডালা মধ্যে সক্ষে
বারবধ্র, বার্নিকেডের সক্ষে কাক্ষান্তের উইলের, মছারী আমের
মঞ্চরীর সঙ্গে তারার বার্গ আসাছেল, লান সাগেরের সক্ষে রন্ধ্র নদীর
ধারার তথ্যংই হোলো আমাদের সক্ষে পার্বালক থিয়েটারের মৌলিক্ষ
পার্থক।

না, সবগ্রেলা নল মিলে কিছু করা অসম্ভর। ভিন্দ ভিন্দ দলের ভিন্ন ভিন্ন ভাবনা-চিগতা। স্বাভরার এটা আলা করাই অন্যান্ত্রে, বিরোধী আদলে বিশ্বাসী কোন নলের সঙ্গে মিলে মিলে মঞ্জ তৈবী বা পচিক। প্রকাশ করবে। ভাব কারণ পারদ্পরিক ইবা, বাক্তিভের্ব লড়াই, স্বোগনির থিয়েটারের ভাবনা-চিগতা নিবার্জিত বাইবের এক শেনেীর দালাল আছে গামের কারই হোলো নাটাদল

তথ্য এগ্রেচার দলে থেপ মারতে বাসত।
প্রামি বাগ্য দিল্যু---থেপ বলাছস
কেন? বাবলির বাডির অবস্থা ভাল নথ।
বাইরে একট, রোজগারের চেন্টা কি
প্রমায় ? ভোরা আব কর্ডের বা দিস ?

—সেটা আমনাও ব্যক্তি। তাই আপত্তিও কবিনি। কিবত, চোনেশ্যনে শো-এব দিনাত্যনক আবে এসে গাঁদ বলে এই শোটা ওকে ছাট দিতে হবে—কোন্ছিলেম দ্ব দিনেব একটা কাজ প্রেমেছ এটা না হলে ওব ফিলম কেবি-লাবটাই নাক নণ্ড হয়ে গাবে—মেজাইটা তথ্য কোণ্ডে গানে বলা ?

ভা অনুনালগা কি বল্লা?

নালগ্য ত ওটা একটা ইনভাটি'বেটে। সব শানে টানে বললা, তা কি
করা যাবে, ও যদি একটা নৈর্বিয়াব শোষ যায় আমাদের ওকে এটকানো উচিত হবে
না। এ কোটা নয় লামেলো করে হলেও
টাকা মিটায়েছি, যে লোকে বাপের তানে
কর্মানী মন্তার প্রথম প্রতিনি শোণি শিষ্
কর্মানী মন্তার প্রথম প্রতিনি শোণি শিষ্
কর্মানী মন্তার প্রথম প্রতিনি শাণি শিষ্
কর্মানী মন্তার প্রথম প্রতিনি শাণি শিষ্
কর্মানী বালা ক্রেম্মান করে ক্রেমান করে ক্রেমান করে ক্রেমান করে ক্রেমান করি ক্রেমান করি ভারাকে।

ক্রিমান কর্মান কর্মান ক্রেমান ক্রেমান করি
ভালা তারেল নোকে প্রথম ক্রেমান ক্রিমান করেছে মান প্রথমতে প্রথম ব

— কিংল এমনি করেই ত বাংলা-দেশের দলগুলো: বে'চে আছে!

আবার রেন খেকিরে উঠল— তার মান্ত্—একে বৈচে থাকা বলে : বল কোন রক্তে চিক্তি আছে। মান্ত্ ধ্রুত্তে একদিন পুড়বে, আরু উঠবে না। — কিব্হু এর জন্য ত একলা তোর ভাষার মহিলবাদীরাই দার্যা নয়?

— আলবং পায়ী ৷ এক হাতের চেটোতে জনা হাতের ঘুরি খাবড়ে বলল, — কেন নয় ৷

দে আরু নট আন্টে অ**ল লয়্যাল ট**ু আওয়ার আউ^{*}!

— কিম্তা এই সব জেনে শানেই ত' দল গড়তে এসেছিল।

—হ্যা এসেছিল(ম। অনেক বাধা, অনেক ঝড় ভাও জানতাম। জানতাম মাসেব পর মাস ঘরের ভাড়া वाको शाकरत—हारमत रामकारतन देवना ८५5ाटना गाटव माः—ভाटना ना**ऐक** भा**९**शा शास्य ना---(इस्लिता ठिक घड तिहामार्टल व्याभाग ना--- अर्थान आजारता প্রবাসেম---কিশ্ব, এগালোর কি মানে কলাই ফোসে रभरपश्चरकारक निर्मा यात्रव का'ना भर्तिन ব্রুক থেকে--্ভাদের স্তানিস্কাভ্সিক পড़ाय---भाषेक अन्यरम्भ भट्टाउन कर्त <u> धता भल गुचरव गा।</u> 15.814--- HUB एक्टलरमञ स्मरमराज्य कमत हमस्य मा--- পদে পদে রামভার লোকের কাছে অপ্যাম আর অসংমানের শ্রনা এডটাক; अशुभ्य अस्य मा----क्वल मिर्फर्पद कारचत (शाहारना का ए।। कोडे वारव ফিল্ড কেরিয়ার করতে। কেউ দেবে অফিস ক্মানে ধন'া, কেউ বা পাবলিক रवाटड डिर्जाडेरमंत स्वश्म रमध्या

্বোধন্য ওর গলাটা শক্তিয়ে এনোছিল। আর একটা সিগারেট ধনাল। কিম্তা গলার সারে পারনো ক্ষোডটা নোল মা—কেউ বা বাধলির ম**ড আরো**মোক্ষম থা দেবে। চেকন চেছারার
বোশনাইতে ক্ষেকটা ছোকরার **রাথা**চিবোরে, আসলে কি জানিস, **দে ভ**্
নাট বিজিপ্ত ইন সিন্সিরারিটি। ভালো
অফাব পোলে একদল থেকে **অন্য নলে**পালাতে এদেব বিবোকে বাবে মা—

---বার্বাল এখন কি করছে? ---অবনীশদার সঙ্গে ত্রেম স্থার ফিলেম চালস গুলারছে।

---বাবলি ত' শানেছিলাম জােদের স্বপনকে সিয়ে করেছিল।

—দলটা ভাষল ত' সেখানেই।
একটা বইয়ে স্বপনের সঙ্গে ও ছিল্লেছন
একটা বইয়ে স্বপনের সঙ্গে ও ছিল্লেছন
দন বিয়ে কবে ফেসলা। তারপর যা হয়।
কিছাদিন পর বিরেটিয়ে শিকের তারে
দিরে অবনশিদার সঙ্গে ভিত্তে গোলা। এই
নিয়ে ব্যাড়া, অলাগিত—শেষ প্র্যাত
হাতাহাতি। গলের অনা সবাই জ্ঞেপে
গোল—বেশ ক্রেক্টেন রেজিগনেশন দিল
—দলের নৈতিক অধ্যপতনের জনা—

----বাঁলস বিরে, এসব এখনও হয়? একটা মেখেকে নিয়ে দল ভালা-ভাঙ্গিং

— একটা খোরকে নিরেই ত দ্রাদমার যত বড় বড় অঘটন। আর নারে
আর না, ক্লীবনটা লাতোর আসরে
নামিরে বড় ভাল করে ফোলছি। নাটক
নাটক করে মন দিয়ে কোনদিন চাকারিটাও করা হয়ে উঠল না।

গোতম রায়



का नामिकाकाशिकाह, प्रमान भाषा लाजकाशिक कामा, नामा छ । क्यांकामाञ्चाक कामा, नामा छ। क्यांकामाञ्चल क्यांका छ। अधिकार प्राप्तिक कामा, क्यांका क्

শ্বর এতি, তালত ব্যৱস্থা প্রতিধালকের প্রবর্গ, সংখ্যবন্ধ শ্বস্থানির ন্যায় ও তালক্ষা বিশ্বেষ্টাক বা হাহালত টাকা শহস্যর গল্প-ক্ষোকা, নায়াখনির চলাতে শিক্ষালি কাল্যত

শা ব্যামানে নাটা আন্দোক্ষর বালা শিক্ষাই। মাট্রেক বৈশ্বন্ধত্ব, ক্ষামান, সাণ্টনিত সমস্য নিয়ে স্বতি হৈছে কালোচনা ক শ্বাক্তাৰ প্রায়ালন আছে কিবল্যার জন্য স্কিত ভোন প্রয়াস চুমার্য।

আবে ব্ৰক্তি কথা সংক্ৰম বক্তু হছালে যে ব্ৰুৱা স্থানিব্ৰাস্থিল লাইক ও পল নিয়ে ভাবনা হিপাল ক্ষেত্ৰ, দলেও সেছেনে সহায়, জগা ও পশিক বাম বাহন সেখন মহিনা, জন্মানেশৰ দহুলু কোন----জাই দহালাই বা আছেনা ভাই সহা কেনাৰ মত দিশপানিব মানুনাত আমানেশৰ এই বিষয়েটাবেৰ ক্ষাতে যালেওকে কৰে উচল।

'यरबडोब क्षिक्टेन

পিষ্টোর কমিউন ও মান্ত পাচটি প্রতান মঞ্জন্ম করেছে। প্রথম নাটক উইলিয়ান স্থাপেকাদের প্রেক্তিস টাইগারা এর ভারনার প্রশিক্তক সেন্ত্রিগত বিভার বাম, শিক্তীর নাট্ড জ্যানেক হেলারের াউট ৰদৰ ছা ইন নত্ত হেতেনা নৌপাকনত সেনগগুণত ও ভরুণ ঘটক ক্তিত্ব-তাৰ অন্তঃশ পালকভাই বিনান আক্রমণা ভততীয় মোহিছে চটোপাৰটায়েৰ ক্ষেত্ৰকাৰী নশস্যা ভত্তা নীলকটে সেনগগুণতর বিকং কিং। তাৰ পাল্যম নাটক প্রেমাণাল্য মানুম-দান্তর ক্ষাণাল্য

কল লো মেট্রম্টি ভাল। অথের ন্যাপারটা সংস্থি পরিদ্ধিতির ওপর নিভার করে। দুখোলার টাকার কমে যে কোথাও লো করিনি ভানত। আবার অসবাভাবিক আবহাওলার সেটা বেশীও চরেছে। আর একটা করে। এই কল গো দিন্তেই আমরা আথকিরী ন্যাপারটার ব্যাক্তাস্স বাখি। কথাং ধার, দেনা, অভি ইত্যাদি প্রেক্ ব্যাব্যাহটোর করি।

সংস্থার প্রায় সবংই মধ্যবিত। তারই মধ্যে যেটাকু তফাং ও সোণ্টাব্য নহা আর থেকার তো থাকাবেই। অভিস্ন করার ছাড়া আর যে কোন স্পোই বেলা একছিত গলে কেলারের সংখ্যাই বেলা থাকে এদেশা: আমানের ক্ষেত্রে তার বাজার ঘটার কেনা আর মহিলা লিপেরে সমস্যা আমানের থিয়েটারে ফাল বিচ্ছর স্বাইকেই জোগ করতে যে। ওরই মধ্যে আমানের মহিলা লিপ্লাই বলের এক্সম লগন্যা, ক্ষাই অমানের সমস্যাতা একটা ক্ষায়

ই না, আনাবের আলালা বের এবং ব্যাক্তবাত এর বারক্তা করে অভিনয়ের ক্যাল নেবার কোন বারক্তা নেই। তবৈ আনাদের বিমেট্টরে কোন শিক্ষা অভিনয় ক্যাতে গেলে ভিছাটা পূর্বালক্ত অভিনয়েতা, পরিচালক্ষের নির্দেশ, দ্বাওকটা বই আর ব্যক্তিটা নিয়ে তেবেই শিক্তিত হতে হয়।

কোন একটি বৃত্ত বা সাধারেখাকে চ্ডালত হিসেবে প্রতিষ্ঠিত লা করে নতুনভেত্রে অন্যেখণ বা অন্যেখিতের বিকালই একসপেরি-কেন্টাল। তবে অবশাই তাকে বৃক্তিগুলাহা হতে হবে। আর এাবেলার্ডালটিক বৃদ্ধানি কর্মাক বৃদ্ধি আম্বান। লিংল সাংস্কৃতির রুগতে এই ক্যাটির রুগর বিশেষ এক লেশের সামাজিক, অর্থানৈতিক বিন্যানেক পরিশতিতে—আমানের এখানে তাকে হঠাং উপস্থিত করলে স্বাভাবিকভাবেই মনে হবে দ্বোধা নাটক মানেই এাবেসার্ডা অথবা এাবেসার্ডা নাটকই দ্বোধা।

গ্রেপ থিরেটারের তো হারারো সমসা। অথটনভিক সমসা।, ভাল নাটক পাওয়ার সমস্যা, নাটক করার ক্রনা হল পাওরার সমস্যা, মহিলা শিশপার সমস্যা। প্রচারের সমস্যা—এর মধ্যে। লিবেই আমাদের লভাই করে চলতে হয়।

ব্যবসায়িক মঞ্জের সংশ্ব জামাদের মূল পাথাজা দুন্তি-ভঙ্গীর। এখনও বাবসায়িক মঞ্চে প্রযোজনাটির ব্যে বত কথা প্রযোজিত জবেরি, সেই কারণেই তারা যে কোন গল্প কিছ্, নামী শিল্পী জার লবীর দশানো নৃত্য সহযোগে যে বস্ত্তিক মঞ্চে উপস্থাপিত ভরতে তা জার মাট হোক, প্রায়ন্তি গিলোটার হস না। এই বিক্তিত বনায় কিছু মধাবিস্ক দশাক লিখনে হচচ্চেন এটাই স্থাপের। নত্বো শিল্পগত তালনা অপ্রযোজন।

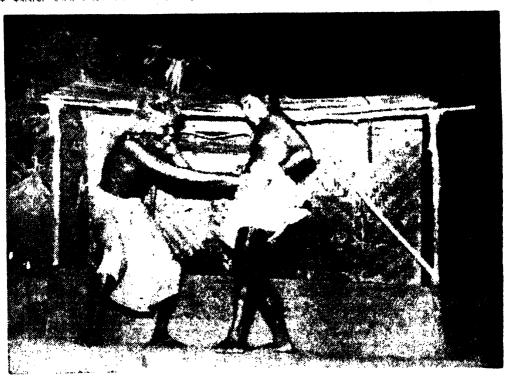
শ্বারী মন্তঃ সেটা লা হওয়াব সংভাবনাই। বেশী: শিশিক ভাষাড়াীর পরে এই বিজ্ঞাদন আগোও এ বক্তম একটা চেন্টার উৎসাহ। জনক ক্যাবাড়াট শোনা গেডেঃ কডেও নিশ্চতই বিজ্ঞাই ভ্রেছিকার किन्छ है नमानकहैं जिल्ला नहींन कात नीत्रगीकन्यवां धार बनाइरक निमानिक के दिसाती संबद्धका विद्याद न्याह्य द्वाराता क्रमदक्ष जामान शाबीमक म्लद्धका मार्चिक मा बन्दका होतर केरनाइर न्याही मण देवसी एरन क्ष्यदातहे जारू वांकारमा बारद मा। बाल व्यक्त या द्याक्षीत होता वा द्वारोंक क्षमत्त द्वारा द्वाराची बाल मार्कामाना देवही हरू भारत मा। धार्कों स्वाकाग्रह्य द्यानाकी नाम साकति मार्कानाक एरक भारत, बात किंद्द महा।

না, দেশী বা বিচেশী নাটক বলে কথা নার, আনারের আন্ত-গভা ভালো এবং না নাটকের প্রতি। আনরা বেরন লোলেক হেলালেক নাটক করেছি ভেমনি মোহিত চটোপাধারে বা নীলকাঠ নেনগনুক্তর মোটক নাটকও মঞ্চন্দ করেছি।

আর বাংলাদেশে নাটা আংশেলনের স্টেনা আর প্রশিক্ত বে বিশ্তার, তাতে সব সমরেই, বিভিন্ন আক্রমণের মবোও, কেন্দ্র না কোনভাবে গগ্রেপ থিরেটারের প্রভিন্টা ও সাফলা দপত। ভাই নিঃস্পের্ব বলা যায় বাংলা দেশে গগ্রেপ থিরেটার সামগিগ্রকভাবে কথনটা থেমে থাকেনিঃ এই আন্দেলনের স্টেনা নিয়াল্য মাউভ বেছক। আর স্বান্ধ্যকে কেন্দ্র করে যে আন্দোলনের স্টুলা ভা মাধ্ন নাটা আন্দোলন।

ক্ষাভার নাটালাকা। সংস্থাকী আমাদের আর একটি মত
চেন্তেব্য, সেটা গালে উঠতে পাবে একমাশ্র বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষা
ক সংস্কৃতিক স্কৃত সোণাযোগের মাধ্যমে। এবং এই মান সম্পদ্ধ হাত্ত
পাবে স্বকারী চেন্টার (জা কি সম্ভব ২) অথবা বভামান্ বারীবো
ক্ষুত্র মধ্যমে এটাই আমাদের বিশ্বাস।

(প্রথমত চালিকেটার কমিউন-এর প্রকেটাশকে বলেটার প্রথমত তাদেশিক মত্মিশব)।



मानमागार्थंत माना

(8)

আত্যুক্তিক জীবনের ইতিহাসট্ক, শোমাতে চাইকেও শোমার মত অবকাল কর আছে বলনে। তাই ধখন আমার ক্রীবনের লিক্স আলেখা ও রীবন-লানগালের অতিথিলের সমাবেশের কথা পাঠকলের কাছে তালে ধরেছিলাম তখন সে লেখনীর নামকরণ করেছিলাম 'র্যাতিক্যরের শিক্সকোক ও রাতিক্যরের পাংগলালা লেখক ছিল পণ্ডবলী। আরু সেই পণ্ডবলী পাঠক সমানের কাছে তার নিতের ভক্ষনাম গোপনেল বার্থতা জেনে, আসল নামেই

এসৰ লেখার নিপদ প্রসেক। প্রথমত লেখারালীম 'আমি করেছি — আমি করেছি করেছি করেছি নিজের অহামকা ফুটে বেরেছ. শিকভীরত করেছ বিষয়বার পাকে পড়ে সামানা রসিকভাও বেরসিক সমালোচকের ভিশ্পনীতে জল্লীরত হয়।

পাত দশক জীবনে পাব করে এনেছি
প্রায়, অধ্যত ছপ্সভাতা প্রীবনে কোনো বিদাই
ভাইনী দেবার অপাচেণ্টা করিমি। স্মাতি
ক্রেকে প্রথম করে প্রতিষ্ঠিম মাস বছরের
লাজ্য বলে বাধারা যে গুলোধা বাপার জা
বিপান্তই আপানারা উপলাধ্য করেন। জরে
ক্রেকি প্রতিক আরও প্রথম বলে হরত
প্রতিক বলে বাবো—খালা নিম
ভারিকে কিছু হেরকের হতে পারে।

১৯২৬ সালের ৪টা জান্যারী পর্যত আমান শিকা বড'মান ছিলেন। তথ্য আমি बर्गात ग्रह्मा (क्राम-नवाम ১৯ वक्त ० शाम । बाबाक शामा, क गता है तना छला, इरह দোলাম একটি শারো বাউণ্ডালে। আমি ছিলাম বাৰাক সৰ্বকালিক সম্ভান। ওপরে े जिस बाका राजधास ... जात महाथा नहीं भाषा আমার মতই পড়ারা আরু সবার বড় যিনি তিনি হঠাং ব্যৱসায়ে বিপ্যাস্ত হয়ে সংসার ভর্নটিকৈ ভখন কণখার্থাবহীন কবে ভালেছেম। এই ভাষাভোলের মাঝে পড়ে আনি লেখাপড়া ছেড়ে চাকে পড়লাম এক মরকারী অফিনে (এ জি দি আর) মাসিক া বেতন তিশ টাকা। প্রাসকাবারে টাকা হাতে শেন্তে কামনা পেলো ছ'য়াস নাম কৰে कामकीएल केंग्लका नित्त लाशा लाग्यवान বার হরে পড়লার। কি বে করি—কোন बादिन शीत এहेमर छारनात बादव भए

দিশেহারালাম। মুলবন বলতে আমার ছিল উদার গানের গলা। কিন্ত, তথন আবার এখনকার মত গান বেঢ়াকেনা হোতো না।

দক্ল কলেজ জীবনে গানের সমাদর বহুত্ব পেয়েছিলাম—যার সবিদ্যারে বর্থমা আমার জাতিদ্যারে ছিল্পল্যাক দিয়ে ক্রের এইটাক, বলে রাখি ভাগা-দেবল বিধানত হয়ে নিজেক ভালিতের রাখাতাম সম্পাতের জলসায়। মারাধী স্থিমালন, কানা শরং স্থিমালন, বাংলালা স্থামার পরম প্রিয় এবং ভারই পরিপ্রেক্ষিত বংশাদেব নিয়ে বাড়া মারা সায় মারাকী মারাকী মারাকী বিভাগ বংশাদেব নিয়ে বাড়া মারাকী মারাকী মারাকী বিভাগ বাংলালা বাংলালা বাড়া মারাকীস বচনা করে বান গেয়ে নিজেকে ভালিতের বাখাতাম।

এ ছাড়াও আমার ছিল সাহিত্য প্রতি
ক্রেরণ নিজেও দু'এক কলম লিগতে
পারতাম তার সমাদরও কিন্তু কিন্তু, প্রবাসী,
অচানা, মানসাঁ ও মর্মাণাণী বিচিতা থেকে
পারে নতুন আদ্বাদে প্রাক্তির হার্মানা
মেসার্মা এ, টি দেবের বাড়ীং মেরুডেলে
শ্রীস্থানাধ মজ্মদার আমার সহপাঠী ছিল।
ভার বাড়ীতে প্রতি সকালেই, তংকালীন
বড় বড় সাহিত্যিকদের সমাবেশ ঘটড সের

আসরেও নাক গাঁলতে বলে থাকতায়।
বংশ, ডাঃ জাদিতা গাুশত তথনকার
কালে 'যুক্ল' পাঁচকার ব্যবস্থাপক ভিল—
সে আভাতেও আমার বাতায়াত ভিল—মেলে
সাুনিমাল বস, অখিল নিয়োগাঁ, ক্ষিতিশ ভট্টাচার্য প্রত্যুতিরাও আমার বংশ, হরে
সংগ্রিছলেন। ভারতবর্ষের সম্পাদক 'যুলধর কেন মালাই-এর ভেলে শ্রীআজিত আমার বংশ, ভিলেন বলে কলোল গোগ্টাতেও ভাষার সমাদর ভিল। শানিবারের চিঠিব সজানীবারও আমি দেশহের পার ভিলাম।

এ ছাড়াও আমাদের এক দেশশালা গোণিক অগিবেশন হোতো বনং রামনোহন বাল বোডের চিডালে। (বনং রামনোহন বার রোডের বিডালে বাল্টিটি বালী লাস ও দীনেশ মজুমদারের জনো পরে বিখ্যাত হার্ছিল)। 'ইউ'—আর্থাং ভাং প্রামির বস, ডিল আ্যার রুত্তরের বংশ—ওর ওখানে অবন্যাপ্রনাথের শিলা স্থার গরটোগ্রী প্রভাতিদের নিরে ভাতা বস্তো। ইউ-সারেণ্স কলেরে এম এস-সির ভার ছিল—কেই স্বাদে এ আ্রাভা সাইরেশ্স কলেরের ভাতে প্রতি

প্রফাল্লবাব, যিনি আচার্য পি, সি, রারের ফোহরনা ছাত ছিলেন ভার সন্দেও অভ্যত হালতা ঘটে... যার কলাাণে আমি আচার্য পি, সি, রারকে আমার গানে বিমৃত্ধ করে প্রায়ই ও'র ঘরে বলে থাকভাম।

এইভাবে ১৯২০ থেকে ১৯২৫ সালের গেরবাবি আমি বিভিন্ন সংগ্রা বা আন্থান নিজেক ঘ্রিয়ে নিয়ে বেডাভাম বাতে দ্রালাক্তম কোনো লাইনের হাদস্পাই কোন হাদস্পেলাম...১৯২৫ ক্রিটাই এক চমকপ্রদ ঘটনার আমার গতানাগতিক কাবনেকে মোড় ঘ্রিয়ে এক নতান ধারার প্রবাহিত কবতে শ্রে, করল। বসেছিলাম আচার্য রায়ের ঘরে, খাচ্ছিলাম মুড়ি নারকেল হঠাং ঝড়ের মত একলা ছেলে ঘরে ভ্কে বললে এখানে কে গাইতে জানেন শীগণীর আস্থান কে আচার্য রায় পর্যাত আমার বলেন এমন কি আচার্য রায় প্রাণ্ড আমার বলেন বা বা বেডারে আমা বলেন বা বা বেডারে আমা বলেন বা বা বেডারে আমা বালের আমা বালের আমা বা ভাল করে গাইবি।

১৯২৫ সালে কলকাতা সাই-রেস কলেতের ফিজিকস ডিপার্টমেন্ট খেকে এক প্রগতি সম্পায় বেতারবোগে গাম আবৃত্তি প্রচারের আরোজন বটালেন জঃ মিশির মিত্র মহাশর। সারা কলকাতার প্রোতারা অভাবনীর ঘটনায় অভিভৃতে হরে পড়েন।

সেদিনের প্রথম আসরে প্রথম গান গোরোছলাম 'ঐ মহাসিন্ধ, ওপার খৈকে কি সঙ্গীত ভেলে আলে'...মনে হরেছিল আজকের প্রথম আসরে এই গানখানিই একমান উপযোগী গান।

ভাঃ পি, কে, বেল 'ডি, এল, সি, এফ, এন, এ যিনি বেল ইনলিটটিউট-এন একতান প্রাণ্ডন ডিরেকটর...ভার কথ্যের কর্মানের সঙ্গে এক রেলিফার কথ্যানক আলোচনাল—ভার এক বিশিশ্ট কথ্যক বেভার প্রচেটা সম্বন্ধে লিখিডভাবে মানিয়েছিলেন ১৯৭০ সালের ১৯শে এপ্রস্ল...চিঠিখানি নীতে ত্লোধবান।

ভা: শিশিবকুমার যির ১৯২৩ সালে বিজ্ঞান কলেরের পদার্থবিদ্যার একরন অদাপেক নিযুক্ত হন। সেই সমার আমি রসারনগান্দের গবেষণা করি ঐ বিজ্ঞান কলেরের অন্যাদকে—আচার্য প্রকৃত্যাস্থ্র রামের গুবেষণাগা্রে §

ভাঃ মিশ্র ঐ সময় হইতে বেভার সন্বদ্ধে গবেষণা ও পরীক্ষা নিরীক্ষা আরুভ করেন (বোধহর ১৯২৫ সালে)। পদার্থ বিজ্ঞানের একটি ছোট ঘরে ভিনি বেভার প্রেরণ বব্য প্রাপন করেন। ভাছার একজন সহবোগার সাহাবে: মাঝে মাঝে বেভারে কথোপকথন, গান, আব্যন্তি পাঠাইতেন। মাঝা এইসব গ্রহণ করিতেন ভারা রিপোর্ট দিতেন।

অমি সংখ্যার সমর মাঝে মাঝে ঐ বেতার প্রচার ধরে বাইতাম। কোন কোনদিন পরিচিত ২।১ জন সঙ্গে থাকিতেন। এই প্রসঙ্গে প্রীহীরেন বসর নাম বিশেষ করে মনে পড়ে, কেননা বেদিন ডাঃ মিত্র প্রথম বেতার প্রেগণ করেন সেদিন সেই আসরের প্রথম গাইরে ছিলেন প্রীহীরেন বসু। ভারেপরও তিনি মাঝে মাঝে নিজের গাওরা গান অনুষ্ঠানস্কৃষীর মাধ্যমে প্রচার করিতেন।

তথন বেতার শ্রোতাদের কানে হেড-ফোন লাগিয়ে বেভারের বার্ভা বা গান বা সঙ্গীত শনেতে হোতো...সেট-গুলির নাম ছিল ক্রিস্টাল সেট। যে কজন চেনা পরিচরের মাঝে এই সেট ছিল ভাদের কাছে আমার গানের ভারসী প্রশংসাভিনন্দন পেলার---বিশেষ করে এইচ বোস (খার দিলখোস বা ক্রুতলীন ছিল) ত'ার বড় ছেলে শিহতেন বস্তু ও ভার কথা দ্বগতি সাক্ষার রার আমার ডেকে উৎসাহিত করেন। এ'দের সঙ্গে আমার পরিচয় হরেছিল ফুটবল খেলার মাঠে, ডেক আণ্ড ডাম স্করেল আমাদের সিক্স-এ-সাইড মাচে এরা দ্রনই **আমাদের রেফা**রি হতেন। কি**ছ**ুটা আশার আলোর আভাস পেলাম। ১৯২৬ সালের श्रवस्थ खामात रमशा 'श्रान-श्राना' (भरमात **বই) ফেলার্স গ্রে**ম্বাস চট্টোপাধ্যার এন্ড সদস প্রকাশিত করলেন। ধ্প-ধ্না লেখা ৪০টি বিচ্ছিল কবিতা হলেও ভার প্রভাকটির সঙ্গে এমনি এক যোগসূচ ছিল বা ওয়ার খৈরায় দশনিকে হিল্মুদশনে রপোশ্ডরিত করা মনে হয় ৷ ধ্পেধ্না প্রকাশের পূর্বে আমি আমার ম্যানস্কিপ্ট किंशियों खाबात शुरुषत कवि नातन रमय---এককথার নরেনদার হাতে ভালে দিরেছিলাম কিছটো দেখে দেবার জনো। তিনি কবিতা-গ্রালির প্রভাত প্রশংসা করে গুই একটি ছালের কিছুটা র্পাল্ডর করে আমায় প্রকাশ করতে উৎসাহিত করেন। রেভিওর गाम ६ भटकर यहे-श्रुव नमानवहीकहे আমার পথ দেখিয়ে আমার ভবিষাৎ জীবন গঠনের দক্ষি দের। এই সময় আমার ভাগ্যদেবতা দুহাত বিস্তার করে আমার বেন দ্ববিকে ডাক বিলেন। একদিকে হিত্ মাস্টার ভরেস কোম্পানীর অধিকতারা অপর্যাদকে প্রদালার বির্টিশ ব্যন্ত্কাম্টিং ব্যজ্কাপ্টিং-এর काम्लामी. **छात्र**रह वाक्नाविक मद्भवाश निर्वातरण रहेन्सम रहन्यात (হাইকোটের সামদের বাড়ী) বাড়ীর রিভলে একটি বেভার প্রেরণ কেন্দ্র প্রতিশিত क्दा गर्गी निक्नीरम्य कायन्त्रम् सामार्गस्यम् । বিত্রটাল ব্যস্তকালিটা কোম্পানীর चन्या वर्षक, शीरतन्त्रकामात वृत्रा द्वर तारेगाव वक्षाव



প্রতিভা ছিলেন মি: সি, সি, ওয়ালিক: এখান থেকে তিনি প্রখ্যাত মণ্যশিল্পীদের আবৃত্তি, নাটকীয় দৃশ্যাবলী, বিভিন্ন বন্দ্রীদের বাজনা বেভারে প্রেরণ করছেন এবং পাথেরস্বর্প শিল্পীদের হাতে কিছা কিছা দক্ষিণাও দিচ্ছেন। তংকালীন প্রখ্যাত প্রচার সচিব সুধীরেম্বনাথ সান্যাল মুশাইও এ বজে নিমণিয়ত হরেছেন তার হাস্য-রসাত্মক নাটিকা 'দেবতাদের মতে' আগমন' বইখানিকে **অভিনীয় প্রয়োগ ক**রতে। স্বাধীরদার বই-এর স্বারকার হলে আমি রিহাসলৈ গিয়ে মিঃ ওরালিকের সম্মুখীন হই—ফলে আমার কান্ত দেখে তিনিও আমাকে ওখানে গাইবার জন্য আমন্ত্রণ ক্রানান। উল্ভ প্রজিন্টানে আমি প্রায় ৩।৪ দিন গান করার সংযোগ পাই। এইচা এম ভিতে বোগদানের ইভিহাস 'STY C'SS লাভিস্মরের লিচ্পলোকে প্রকাল করেছি।

এইখানে, এইচ-এম-ভি রেকভিং এর শ্ব তন चारहाकम সম্বদ্ধ কিছুটা प्रिटन क्षिक अंधिक र्वाल । र्शकार <u> विटमय</u> চোঙার সামনে বলে গাইতে क्रेठकम्बद्धः 97128 (१९७७व তখন মাইকটাইক থাকতো না-চোঙার মধ্য দিয়ে গান গিয়ে একটি ঘ্শার্মান মোনের চাক্তির ওপর পিনের সাহাযো স্ক্র্যাপ করে দিত-সেই স্কেশিং ভাইবেসনেই গান বাধা থাকভো। মোমের চাকভির থেকে সেগ্রালকে ভাষার চাকভিতে ছাপ ভোলা হোডো এগালিকে মাট্টিক্স কাডো এবং এই ভামার চাকভি থেকে আবার গালা, ইবোনাইট মিশ্রিত নরম চার্কাততে সেই-গুলিকে ছেপে তুলতে হোতো। চাকতি ग॰७ इदाक मध्य स्टायन नागिता स्तक्ष করে ছাড়া হোড়ো। তখন এইচ এম-ভি রেকডিং **দ্ট**ুডিও ফাক[্] শাদ্রে ভিন্ত ना-किन द्वरमधानेता। 🖫 १व दाटमा গানের রিহাসলি হোডে 🐪 🙎 গরাণ-शारीत ट्याट्ड्स बाफ़ी 'विस्यू खबडन'।.... এখনকার মত সব সময় রেক্ডিং স্থেকা পুরিষে তথন ছিল না। কিলাত থেকে রেক্ডিস্ট আসতো বছরে খুরার অবনি বছরে দুরার সেশন হোতো। সকলত শিল্পাবৃদ্দকে গান শিভিমে রিহাস্পি দিরে তৈরি হরে সেশনের রুল্য অংশুরু করতে হোতো। এটেই যদিও আমি ১৯২৬ সালেই এইচ-এম-ভির শিল্পী হরেছিলাম, রেক্ডিং সেশন হোতে প্রায় ডিসেশ্বর হতে

২৬ সালের ভাগ্যাকাল উন্দরেল নেবে আমি একটি প্রেস শরে, করেছিলাম ক্র মালে। মুকুল পতিকার সারা খলটিকে নিয়ে আমি একটি ছেলেনের মাসিক পতিকাও শ্রে, করি। 'আলপনা' পতিকার নামকরণ করেছিলেন 'অচিন্ডাকুমার সেন, সম্পাদকের আসন নিজেন সংনিম্ভা বন্ধ প্রচমদশট এতক সিলেন প্রখ্যাত বড়ীন নেক ভিতরের ছবি অলম্কৃত করলেন শ্রীচার, করি প্রতাল বদেলাপাধারি, ফণী গালত, প্রার্থ চক্রবত**ী। লেখক হিসাবে সবাই লোগ** দিলেন-অবনীশ্বনাথ থেকে শুরু 💘 সংবাই। কেবল লেখা পাইনি প্রায়েকেৰে কারণ তিনি তথন ভারতের বাইরে: এই मृत्त वर, विथाण हित्रामन्त्री, **क्यांन्स्न्ती**, কবি কুমুদরজন মহিলক, সুক্রমীয়ক স্থলতা রাও সব্রই সঙ্গে ছ্লালে পরে **छेटला** :

এদিকে আবার ২৬শে অগান্ট ৯৯২৬
সালে ১নং গার্রাগিন শেলুসে মিঃ গুরালিক
নত্ন করে গড়ে তুললেন ইণ্ডিয়ান মান্ত্র্কাণ্ডিং কোম্পানী। ইংরাজী প্রোয়ার
ভাইরেকটর ও শেশন ভিরেকটর বিজেন
রেরালিক সাহেব—তার সহকারী বিজেন
মিঃ চাপেমাান। মিঃ ওয়ালিক প্রতিক-প্রাথ ভির অধিকতা মিঃ কুশার সাহেবের
প্রায়ারণ ভারতীয় স্রোয়ার ভাইরেকটর
বিসারে ও ডার সহকারী হিসাবে কিরাক্তর
বিসারে ও ডার সহকারী হিসাবে কিরাক্তর
করলেন ম্বালুমে জীব্যক্তিক বছালতে। বিহা কেছেল ক্ষিত্র বালে পাটিন্দ প্রতিনামার। তি বালেক ১৯২৭ সালের গোলা ক্ষিত্র পালালী সোলানে বিভিন্ন ক্ষানার পালালী করে বিহা গুরালিক বি, বি, ক্ষেত্রি গোলাল প্রবাহ গোলাই প্রান্তে ক্ষান্তে গোলাল প্রবাহ গোলাই প্রান্তে ক্ষান্তে ক্ষানার্ত্রের আসনে বসালোন ক্ষান্ত্রি রায়কে। স্বান্ত্রীন রায় মালাই ছিলেন ই পিলির মিন্তেরই ক্তা-কাচ।

मह्भवयायः এक्छन गर्गी जिल्ली-শুদ্ধুত্ব স্মুরেকা ক্রেরিওনেট বাজাতে । রুছেন। নাট্যাচার লিলিরকুমার ভালুড়ী হালবের থিয়েটারে 'সীভা' বইতে তিনি **म्ब**्र शादम अनुसम्। द्वाक्रमा करतोष्ट्रतम् आस রেছিলেন আবহুসলাত রচনা। সীতা **गेरकत** अञ्चायमात 'कपाक्छ' **छ 'शी**त्रजीत ল 'ধরার মেরে' এই গুইমানি গানে র্গমই সরেসংযে।জনা করেন। শিলিরবাব্র क्रम्ब भरिबर्पय रा गृथी मञ्चयक, फीरम्ब াছ্চর'ও *মা*পেনবাব; বেডারে পেরে লেন। বেমন স্-সাহিত্যিক প্রেমান্ক্র াতথাীর সম্পাদনার বেতার প্রগত পত্রিকা त्र कालन-- भीननान गरमाथायाक एव कथिकात जामत बमारमान हारेरकार्जें त प्राप्ताको 'रवारमण वन्नारक अस्य वनारमस काभद्र--विशाक यहप्रेवन क्रमहास्यु দয়ার রাজেন সেনকে (মোহনবাগানের **एड (ब्रह्मास हाययाक) बन्नात्मन (ब्रह्म**स র্ণা প্রচারের আসনে—এমনিতর।

ভার স্কে সহকারী द्वाष्ट्रेष्ठभाव লেও সে সময়ে কম নাম করেননি গগেী াজে। ১৯২৬ সালেই ভিনি অল ইণ্ডিয়া টাল্লক কম্পিটিপনে ডবলার প্রথম স্থান বকার করেছিলেন। তাছাড়া **ও**'র পিতা স্মৃতি সম্মিলনে পড়ালের रखन्न स्काना क्य गर्भी सा खाजरखन ? M Jaks al সমপ্র वाष्ट्रकाम् আশ্বভার। সেই सरमा क्षाम्ब ক্তার শৈশ্য यातार ७ डे 16 म फिरकाम । 134 ाडे अभग ভন্নান ব্যক্তকাশ্টিং কোম্পানীতে পাকা-ভজাবে যোগদান করি। ...স্পারিশ ু**ভ আমার ছিল—**আমি এইচ এম ভির শ্লামার প্র'তন ব্যঞ্কর্মিটাং **চল্লন্তা আছে...তাছা**ড়া রাইচ'াদ আমার সমান্ত ছিল তিনি তা জানতেন তাই ক প্রবারপর্যবসিত হয়েও আমি অচিবেই फकात मृतकात अवर न्राभनवात्त মত-চিম্ভাধারার রশেকার 27,0 শাম। নিজের পান গাওয়া ব্যতিবেকে **ভি ভখন করতে হোডো**, আমি ভারই ন সাটিভিকেট থেকে কডকাংশে ভালে

"I have much pleasure to certify, Mr. Riren Bose whom I know since 1927 His merit in music, composition of Musical Vorses and Dramatic talents sharmed me during his services in All India Radio In Radio he was the incharge of Drama Section and from his own conception he

established securitis Minist Dept.
He was a sengetar, Minist compoaer Playwriter, complete, at veraes Dramatist and Asher. Min telents in so many subjects at the
sametime was really a singular
mistance in my selles. Apart from
these qualification. his original
and creation. Contra always hetged me in the construction of
variety Musical Mochine, features,
Music training class, features,
Music training class, features,
Ruisic training class, features,
thus training class, features,
the listner, of India are indebted
him etc etc."

১৯২৬ সালের শেরাপের পালগুলি রিহার্সাল পের হরেও পর্যাগত হৈরে রইল ১৯২৭-এর আশাপর চেরে; কারল এইচ-এর-ভির প্রোভন পর্যাভর রেকভিং বর্লান করে বস্যাচনেন ইলেকটি,কালে রেকভিং বেশিন। অর্থাং এর সব কারেই ইলেকটি,ক ভ্যাইতে বটবে। এর রালা বিলাভ থেকে একস্পার্ট রেকভিন্টিক আনিরেক্তন বিল ক্রপার, বিল কোরাল সাহের গভ করেক বাল ধরে মেশিন ইনস্টলেলনে বাল্ড ভিলেন, এবার তৈরী হরে আয়ানের আহ্বান রানালেন।

ইলাক্টি,কাল রেক্ডের উ্লেখনী হবে কবিগরের রবীল্যনাথকে দিরে: সেই আরোজনে বেলেখাটার আমাবের রিহাসালি-লব থেকে ডাক পড়েছে বীরেন নাসকে এবং পারক-বারিকা হিসাবে আমাকে আর মিন্ হরিমতীকে। এবারেব শৈক্ত ভত্তন সংলার মারা ও আসল মন কাঁকিরে পান দুটি টেশী রেক্ডিং হবে এই সভ্যুন ধারার, কৃতী হলে উল্লেখনী উৎসব শুরু হবে।

বেলা সাড়ে দল্টার কবিগরের একে গেছেন, সমে আছেন প্রীপ্রদানত মহলানবীল। একৈর নিয়ে মিঃ কুণার ডিপাটমেন্ট বুরে ওলের সব দেখিয়ে শুনিয়ে ব্যাথিরে বেড়া-ছেন। এই ফাকে মিঃ কোরাম আমানের বৈও ভক্তন নিয়ে রেভডিং টেন্ট শুরে করে দিয়েছেন। গান দুখানি বি-শেল করে সন্তচ্ট হয়ে কবির অংশভার আমরা বলে

উদেবাধনীতে কবিগারে; আবৃত্তি কর-বেন। যতথ্য মনে আছে, উনি বোধকরি সেসিন আজি হতে শত ধর্ষ পরে কবিতা বিজেই উদেবাধনী শরে; করেছিলেন।

এই প্রসকে সেদিনের রেকডি'ং আসরে বেটকুকু রসাল ঘটনাটকে বটেছিল সেটকুক্ মা বললে উদ্বোধনী উৎসব অসম্পূর্ণ বেকে বাবে।

ষাটির উপর প্রে গালিচার ওপর কাপোটের আসন বিছানো ছিল। বরের এক-পালের দেরালের দিকে থান চারেক চেরার রক্ষিত ছিল। যিঃ কুপার কবিগরে, ও প্রপালতবাবাকে রেকডিং রামে পেটিছে দিরে অল্ডহিণ্ড ছলেন। ভগবতী ভটাচার্য মপাই কবিকে কাপেটের আলনে সমাদরে বসালেন। প্রপালতবাবা বসলেন পালের একটি চেরারে; আমরা একপালে কাডিরে।

ভাষতবিবার, কবিগ্রের্ডে অংশ কথার রেকভি'ং নির্মাবকী জানালেন অর্থাং লাল আলো জনেকেই জার ক্সা ক্রা, এক্রের্ডে ल्याक्त्र काउंदी



আবৃত্তি পুরু হতে বাওরা চাই। তথাপত্ত।
যথসময় কালবাতি জনুলে উঠলো। ভটাচারি
মশার ইশারার কবিগ্রেকে পুরু করতে
বললেন। কবিগ্রে বললেন—প্রশাতত ভ্রিম
অমন পুরে বলে রইলে কেন; আমার পালে
এসে বসো

প্রথম পেলট বার্থ চলো। প্রশাসক্রাব্ধ এসে কবির পাশে বসলেন। আবার **লালবাতি** মালে উঠলো। কবি আবৃত্তি শরের মা করে বলে উঠেন—শরের করার আগে এক সেলাল ফল থেলে হোড না প্রশাসত!

ৰলে ফেলেই নিজেই ছেলে উঠে ৰলেন, 'এই যা এবারপ্ত নুষ্ট ছলো ছো....সৰাই হেনে ফেলি।

কিছ্টো সময়কেপ করে আবার মহলে ওঠে লাল আলো...এবার কবি ভিচ্চ ভূলে করলেন না। অনবদাভাবেই আবৃত্তি করে চলেন।

মাঝে বোধহর একট্ন গলা ভেড়ে নির্মোছলেন অভি সাবধানে মিঃ কোরার বলেন, দাটস্নাচারারা !

এরপর মিন্টাম্ন বিভরণের পালা। ইতরজনেরাও ভাগবাটরার বঞ্জিভ হলেন লা।

এইচ-এম-ভি ১৯২৭ সালের রেকডিব-**अत्र कलाकन ১৯২**৭ সালের প্রথমেই পা**ওয়া** গেল। আমার গাওয়া সোলো গাস বেলা-বেলি চল পথিক ঘরে ও মোর গালের সকল বাথা' লোড,সমাজে সমাদ্ভ হরেছে আর উচ্ছসিত প্রশংসা অর্জন করলো আমার ও হরিমতীর গাওরা ভুরেট ভরন সংসায় मात्रा काफ़िट्ड क्रकानाम ज्ञान समा खात स्मा चात्रम कोक्टिता शाम प्रवासि वा दिन हैरनकिंग्रिक रहकरखंद श्रथम निमर्गम। शर्म এইচ-এম-ভিন্ন কর্পার মিঃ ক্সুপার-এর আমি স্মজরে পড়ে গেলাম। ডিনি আবার তার অফিসে তেকে वनरकान-विः द्वान ত্ৰিৰ শ্ৰোটোটাইপু দেকত লক্ষ্যীভ ছেছে

ाटी क्रमान केल्याचा स्वीक्टकार ह्या संबद्धि नीवक्लनाथ ३७३४ 14 THE COME WE WELL WE ुन्व बेरक जारिक छाएक क्या निराह िनवाम-ध्य चामान्यरे हार-पश्च काळीवा दिक किएँ गमरमा ग्राम शकामिक क्ती देक बीक्सक्टक किट्सा ব্যবিষ্ঠায় ব্যবহাল ভাই ও ी बन क्रमांत्री भाग गुथाम। एठा९ । एकाण्यानीत स्व-संस्कात श्रीकृत्य खबनकात विदन त्रवीन्नाजनीक हराम एक बहालका छोड कर्छ ল্লালভ ছিল...ন্তাগ্য বলতঃ ালে মানা দেলেন। ঠিক সেই সময় । त्रासमा हथाक क्याकाचार किरत সৰ গালের সম্ভ শালিত নিকেতনকে লেনঃ' কলে লাম্ভিনিকেডনের त श्रामयायाय भाषता सम्बर्भाति ला। काम्रम मन्त्रीरकाम मृद्र ठिक খানে বলৈ স্থানি হোডিওতে ভখন ার নিজের লেখা গান গাইভার মা। বেশিকসাম, অভ্যানপ্রসাদ, ভি এল কিলেতর গামগঢ়ীল।' কিল্ড; হরেন-হয়া পত,ীর পত অদ্ররোধেও রখন কতন হয়েনবাব্র পাওরা একথানি राषरण गिरमान मा-रजरे पिन रचरक হবে আমি ছেভে সিয়েছিলাম সবার া গাওৱা। সেই দিনই খেকেই হিলাম আমার মিজের লেখা ও भाष्ट्रेटक ।

চওর ক্ষাভবেশরতা ও এইচ-এমকার্ডাং-এর চাপে পড়ে জামার
পাঁৱকা আলগদনা ও প্রেসা বাব । এর পেছনে অর্থ সমসাটোও রে দাাভিরেছিল। অবচ শিল্প-প্রতি আমার নিরের এক নিবিড্

উপ-अवनाम निन्द्रनय হালকা স্বরে গাস রেকড করে াড়লে কেমন হয়! মিঃ ক্সোরের মূল করে আনি ২৮ সালেই স্ব-া্রির রেকর্ড' (আট ইন্টি) বার বিষদ দাসগ্ৰুত ও কমল দাস-ছোটবোস 'সুধীরা দাসগ্রুভাকে া পাওরান হয়---'ওলো বক্ল ফ্ল ল ও শেফালি'। রেকডটি শিশ্ব-ত্যকান তালোঁছল। ১৯২৮-এর ত্রের সোলো গাম '(আমার ব্রকে রোলে) ছাড়াও লভ্রতভরর প্রোণ্ডাম াদলের গাম ও ফালবৈশাখীর গাম ইনিট), 'মন্দির আরডী সসীত' ও আল্লম দুলা (কলকাতা ইউনিট) ভবুরেটা বাংলা ভজন'...গানগরীলর । किल अक्षिकिक अस्कक्षे वात ভিনরতেরে চ্ডাম্চ র'্প নিরেছিল। मरणात शास्त्र (स्थम्बत मार्थ सम्बत् ছল সেভারের স্বালাব সঙ্গে বৃশ্চির न दमल शर्मन। कालदेवनाचीत भारन কডো সাইরেদ - প্রতিধর্নিয়,ক ত গান ('ঐ আসে ধেরে কালবোলোঁখ ্মণিদরারত**ীব গেরেছিলেন মিস**্ हेण्यामा (बद्धाना साहित पहेली हैंगि) के मणा परवा) जा महा दिन जीनाहरू पाने पानित करा परवार पहेला कर के पहेला कर के पहेला कर करा है जा है ज

এই প্রসংস বলতে ভাতেরি যে কলকাভার নিদদালৈটো বাজীত ভাতার নিদদালগোন্দান রেভজিং একসনেই হোডেয়। কলকাভার ইউনিটোর বড়বাবা ভিলেম 'জগবড়ী
ভটাচাব' এবং ঢাকা ইউনিটোর কভা' ভিলেম
হেমচন্দ্র গাহু। এই গাই ইউনিটোই জাবার
ভিল কবালিভ ন্যার। কারণ হরিমভী ঢাকা
ইউনিটোর নিদদাল, ভার নলে ভাতেট ভিট
করার আহি হেমবাবারও ভিরেশার হরেভিলার।

জাবছেন এড খান রেকড' রয়েসটি, রেডিওর বাধা মাহিনা, ভার আবার আবিক **সংকট कि । जीका बर्जाक क्षत्रम वा आ**मारमञ দক্ষিণা ছিল ভা বলভেও লম্ফা জালে। ররেলটি ভো ছিলই না, উপরুস্ভা, গান লেখা **जात कता त्याधारमा स्तकीक**ेर कतिरता विस्त আমাদের হাতে গান পিছঃ পাচটি করে রৌপাযুদ্র মুলাম্বর্প আসতো। ভাব্যন কি পেতার। তথু স্থি**যুক্ত কারে** প্রকৃত শিংশীরা চির্রাদনই **পাগল। ডা**ই এটা, পেশার ডেরে মেশা হরে পড়েছিল বেশী। বার ফলে বাড়ি ভাবতেন সরকারি চাকরী एक्टल एक्टल जामास की ग्रेकाग्रेसे ना स्ताम-গার করছে ! অর্থাৎ এসব কাল মানে বকামীর নামান্তর মাত-ভাই এই ৰাউ-ভালের না দিত বাড়ীরা উৎসাহ, না বিড তথনকার সমাজ এ'দের ইম্মত।

১৯২৭ সালের শেষ কি ২৮ সালের প্রথম, ঠিক মনে দেই, বেভারে কীত'ন. কালীকীড'ন, ভগৰৎ পাঠ প্রভাতির বাইরের म्लाटक मित्रकाण करत मृत्यानाया छीत्रका গাইবার সংযোগ করে দেন। এর্মন সময় চিন্তাসংসদ নামে একটি সংগ্ৰা পরশারাম রচিত 'চিকিংসা সংকট' নাটিকা নিয়ে রেভিওতে এসে উপস্থিত হন। একের সদস্য-দের মধ্যে ছিলেন বিশেষ করে বাণ্ট কুমার (ट्रेवनामाथ छप्रोहार्य), वीरतन्त्र-क,क छन्-, পংকরকাুমার মদিলক, সতা দক্ত পেরে বিনি বেতার নাট্যকে দলে অভিনয় করতেন) বিজন বস্ প্রভ,তি মহোদরগণ। এ'দের অভিনর-কুশলভায় প্রীভ হয়ে ন্পেনবাব, এই সংসদের করেকলন কৃতী সভাকে বেভার-ভাকত করে দেন।

তথন যহিলা মালিল চালালো হোতে বাইরের বিশিষ্ট খাতেনামাদের আনিরে... ভালের অনুপশ্চিপতিতে সমর সমর আমাকেও এর পরিচালনা করতে হোতো। বাঁরেন ভদ্য মহাণরকে পেরে ন্পেনবাব্র মহিলা মর-লিলের সম্পূর্ণ ভার অপশি করলেন। বাঁরেনবাব্র তথন ই আই আর রেলের কমী, ...অসুবিধা হলেও তিনি সাগ্রেছ এ ভার নিরেছিলেন গ্রন্থামাণ ছদ্মনামে। প্রক্রনবাব্রে গাইরে হিলেও ক্রেলা হোলো আরু

व्यवस्थानिक क्या नेहाँ अवतः क्या विवास क्या कर्मन्द्रभारिकः वर्गिकसः क क्यान्याः क्या द्याक्षण्याः द्यानकं क्यान्याः कार्यान्याः विद्यानिक हुनः विकास नेन्द्र क्यान्य व्यवस्थाः द्याः क्यान्याः अवस्थाः अवस्थाः विवास क्याः क्यान्याः व्यवस्थाः व्यवस्थाः व्यवस्थाः व्यवस्थाः व्यवस्थाः द्यान्याः क्यान्याः क्यान्याः क्यान्याः व्यवस्थाः व्यवस्थाः व्यवस्थाः क्यान्याः क्यान्याः व्यवस्थाः व्यवस्थाः द्यान्याः व्यवस्थाः व्यवस्थाः व्यवस्थाः

554V मारमात स्मरण जामात निरमा राष्ट्रीरक अक विश्वांत परेटना। कावात रवसना ट्ट्यम्बद्धान्याम् हर्केशः वाता स्थरनमः। वावाद মাজারে পর ইনিই সর'প্রথম প্রতিভিত হল। रमक्रमा चिटलम नात वि धाम मिरहर कार्रे তংকালীন পোপ্টমাণ্টার জেনারেল কণী নিচ मगारे-अस सामारे। अम-अ. म' गाम करहे তিনি স্পায়িনটেপ্ডেম্ট অফ পোন্টঅফিনের পোলেট লবে চ্যুকেভিলেন। হঠাৎ ভারে বিয়োগে ৰাড়ীর ভারসামা হা**রিরে গেল** ৷ बढ़ना मृत्रान्याकुषात्वत वायमा बारगरे बन्ध হরেছিল, ছোড়লা ডাঃ নীরেন্দ্রভাল ভবনও रमोखकान करनरकत शत. कारजरे नारनाति**क** ভারসামা সামলাতে আমাকেই অগ্নপী হতে क्षात्ना । नारकात गाउदमारकान 7258 रणमरमद कलाकल २ क्रिट्मान **टगाकाटकर** गार इएका यात नाथका व्यागादक ष्ट्राम**को** প্রতিশ্বিত feer करत ২৯ সালেই কভগর্মি মতান বোগাবোগের স্বোগ স্বিধা অঘটন প্টীয়সী खगराम खाउिता मिरमान।

'২৯ সালের প্রথমেই বার হলো আমার
'মধ্স্মেন দাদা' পালা—বা একমার পালা
সে-বৃলে বাংলার বরে বরে পিলাদের
মনোরক্তম করতে পেরেছিল। কারক সর্বশতরের শিলার মুখে তথম উক্তারিত হোজো
'এলো এলো মধ্দাদা। আমার সোলো গাম
'আর্বাতদীপ তে ক্রালিল—ব্যানার ভারি
স্থি কাজল মাখা নীরেও ব্যেকট প্রসিদ্ধি মাজ
করল। তাছাড়া সেবারের ক্রমে ভারেট ছিল
'রীগোবিশ্ব মার চল্ল ও মারার মন্তির ব্যেক্টে
ডাবের—বা ভার প্রের্বা আসমক্তে ম্তুল
ভাবেই বরে রাথতে পেরেছিল।

(व्याद्य)

१ विक विकास

আমানের চিকিৎনা প্রে, হ্যায় স্পে,
সপেই পরীরের সালা লাগ বিলিছে জিছে
সপের প্রাভাবিক রঙ বিরে জালবে।
তাই আনানের চিকিৎনা প্রাভারাতি
জনসাবারপের মধ্যে বিকাশ হরে উর্জে।
আনানের উববের ব্যবহারের প্রথম নির্ভা থেকেই উপ্লারভা রুজ) করা বাবে।
আমানের প্রথম বিরুদ্ধের বিরুদ্ধের
আমানের প্রথম বিরুদ্ধের বিরুদ্ধির
আমানের প্রথম বাবে বাবরপান বির্দ্ধির
বাসায়ের প্রথম বাবে বাবাসায়ের করার বা

Bharat Ayurvedashram (A.C.)
P.O. KATRISARAI (GAYA)



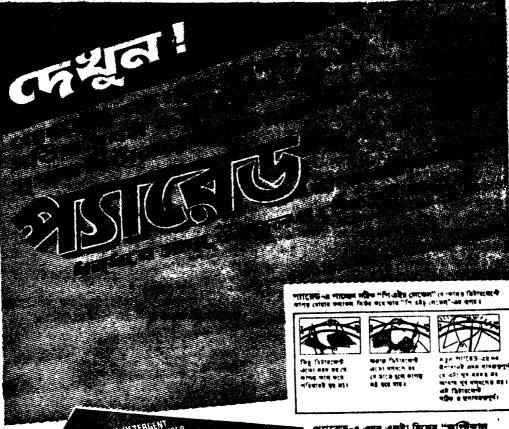
যালে লাহডেঃ সনচাইতে বেলী লেখা হয় কৰিছা, সনচেনে বেশী বাতে দেখা হয় ষ্ট্ৰীয়ন্তা। আৰম্ভ বাঙালাতি মধো এমন প্ৰবীপ क्षा बुग्ध बाँद्रक भाउता कठिम विमि एक्टन-বৈলায় যা ছৌবনে একবারও কবিতা লেখায় क्रणी करवन नि । इत्रट्डा উर्ण्यणा अन्यर्ध ब्रिटला मा, रमधक हर्रेड रमरल रच यहर्मद মিন্টা থাকা দখকার তা ডারা সামারিক প্রতিভাগে বায় করেছিলেন; হয়তো বলেন্ট বুলিখমস্তারই পরিচয় দিরেছিলেন, কিন্তু अही दिक: इया हा मान्य मकाश्वरण हाकारी নিয়ে আছেন: কাছাকাছি শহরে লেখক এসেছেন প্রানতে পেরে অফিল কামাই করে **इ**. इते कालदन । **छ**्ण्यमा—**अकरे, काला**ल করা। প্রেরো দিনগ**্রোকে ভালতে পারছেন** मा. वह स्वर्तास स्थालाधारा, गाहिनी वरवन्ये ভালো রাগন। করেন, স্কেলেমেরের। পড়াপদ্লো शामदाञ्चलाञ्च अधारण्यका महत्त्व ग्रांचण्डे लाग-ভাঙ্কে আছে, ডিনি কিম্ত্ খুশী নন ডাডে, ক্ষিংবা খ্যাই--তবে কোথায় যেনো কি इस ना घटन इश्व: इट्ट जाटमन, खासान ক্রেন, মন্তায়ন্ত জানাবার চাইতে জানতে আগ্রহ বেশী দেখান।

বাঙালাদের স্বভাবের মধ্যে কোথাও একটা অভ্যুণিত লক্ষ্য করি: তা গাড়ি-বাড়ি হলো না বলে নর, 'এসেছিল বখন একটা লগ রেখে বা—' তার জনা। এটা ভাবেন না, তৃতীয় চতার্থ শ্যেশীর লেখক হবার চাইতে অনেক বেশী জরারী একজন ভালো স্পারী হওয়া; এর তো কোনো গারাণটী নেই, লেখক হিসেনে ভৃতীয় লেখনীর লেখক মরণোন্তর বিস্মৃতি এড়াতে পারবেন; বৈচে আক্তেই লোকে ভাকে আলর করে না; তব্ ভো লেখক একজন আলাদা মানুব— এই ভেবে ভৃশিত পান লেখক; অধ্য এর চাইতে অনেক বেশী স্থেধ—কালেমেবেল জাবিদে প্রতিতিও হয়েছে; মাধা গ্রেমার মতন একটি ক্রেমান্ত কবেছেন নিজের চেন্টার, হবেসর মান্তনট মুমানো টাকা আর পেসনের টাকার মান্ত উচি, রেছেই কটাতে পারকো, মান্তে মান্ত এবানে ভাটি কাটাতে মান্তমা। না প্রভা সংখ্যা কন বাঙালী: কৈপোর আর গৌরনের স্বান্ত্রা বিবের কিনের আনে; ভাই সাহিত্য সভার সমিতিতে ভাটে আনা।

त्यम् **अवश्यकः स्वताः क्ट**ण कठिन, श्राप्तक भारतम सबम—अवस सारमको। pcm रगरक; मक्तम करत क्रीवन महत्र, करावाद সময় দেই। তাই ক্ষতোস্টা না ছেডে লেখা निया गर्या कांग्रेस्स- छो। अस्ति श्रास्ति हरा वाह । अदव वाकाणी व्यक्तारव कवि दशकाव ंश्युष्य द्वाद्याद्वाद्व (क्युडे व्राह्मिनाः । स्त्र स्य वसामग्रहे दशक: जित्य वादवन निर्वामण, প্রকটে নিয়ে প্রিকার অফিসে ঘোরাঘ্রিও हम्बद्धः विल्खः खाळाज्ञात्रवाहना ? का व्य করে। 'বেশ লিখছি, এরকমই তো স্বাই লিখছে এখন এই সল্ভোব পেরে বসে; বাদ भटन भटन करिक कविरायद तहना रकन रनाउन्हें. কৈ বা কালের গোপে টিকিরে গ্ৰেপাগড়ৰ রেখেছে ভাবের—ভা আল্ডরিকভার সংস বিচার করতে শেশে তবে নিজেদের অক্ষমতা কোথার ধরা পড়ে। তা করতে নারাজ। वाकाली संवाचिकत्वत्र वावासारहत स्वास रवसन ছেলে বড়ো হয়ে ভাল্ডার হবে, ইঞ্জিনিরার হবে, তেমনি তরুণ লেখকদের প্রথম স্বান্ন কবি **হযার। যদি প্রশন** করা যায় একশো ভরুণ লেখককে ডেকে, নাটক লেখো না एकन, উপन्যात्र, शक्य ? অস্পন্ট উত্তর দেবে: আমি এখনো এমন ছেলে দেখিনি, যার সঙ্গে পরিচয় হতে সে ভাকে 'নাট্যকার' বলে পরিচয় দিচ্ছে। 'ঔপন্যাসিক' হলে---তা শানি কদাচিং: তবে গণ্প লেখক ছবার **স্বাম্ন দেখে ভেমন তর**ুপ দ্ব-চার জন চোথে পড়ে। শারটো কবিতা দিয়ে করে শেব পর্যাত গলেপ উপনালে চলে গেছেন, তার উদাহরণ व्यामारमञ्ज भारतीन्द्रज्ञीरमञ्ज्ञास्यः व्यारकः हेमानिः ক্ৰিডা লেখার সহল্ল কালেটাই বেশার ভাগ ভর্ণ বেছে নিয়েছে: তাকি সময় লালে বলে ? ছাপাডে স্ববিধে হয় বলে ? সহজে কিছুটা নাম হত্ত পরিচিত সমাজে, হয়তো এইসং अध्यश्चरणा ध्यवाण्डस मस स्मार्टेटे। **এটা यदन हाटच ना** प्रात्मकरें, जब जिल्लाव न,चिश्रकिताई কঠিন, অনেকটা সহস্রাভ প্রক্রিভা থাকা চাই श्रातको। सन्दर्भीगनः। अस्य अस्यः একরন প্রথম শেরের করি নাম হতে পারে। विक एकसीन भाग द्याचा जिल्लामिक, नाएं। कार-या किए, देखि क्षीत नाम रत्या बाक ना टकरना, अधिका क लाहिनाज्य नामरनात ग्रांना। महत्त्व विषय देश, वरमक मामार्थ इस. बासक केल्पिक एक बायवा আমাৰের ভাবার খেতেওঁ জেবৰালের সেই সং बाक्षात जाबना स्मरक्ति। सामना परमरकडे এই সিকটার তাকিলো বেকার মনত পাই নং किता हेर्ट्स कार्ड अपन विश्वक वित्राहिक मा दक्त, स्वयम **छत्र व्याद्य-** धिनव र्जाकरवाण निरम्भ बर्रकाला आचा बाबाई, निरम्स लचा कि करत साम देखें सम है दिस পারে ভার রুমা চেন্টা করি মা। এক-একটা म्मक मृत्र, रह, करणा काँच, करणा नशर्माहका, কজো জেহাদ। **শ্রমবই**ুল্**রা**দেশার কিন্ত, অ'এক বছর বেতে না বেতেই ভীভ পাত্লা হতে **থাকে: সেইস্থ** ভর্তের মুখ জার দেখা বার লাও ব্-চার্ডন राष्ट्रकारक याज्याकत मरन करत পড়ে **থাকে। এটাও** म्बान्धाक्ता । क्रीह নিরম। বারা জীবনের **অলা ক্ষেত্রের** সার্থক-তার টানে চলে গেলো ভারা সেলব ক্ষেত্র বিহারী হবে: তব; শেব বয়সে ভানেকেই পৌছে এই কান্দাটাক, জার কাদতেই হয়---এই হ'ল বাসালীর স্বভাব। বাদের এরকম দেখিনি ভালের সংখ্যা খনে বেশী নর।

এদেশে যতো সংখ্যক লোক লেখে তার ত্রল্নার গণ্প উপন্যাস লেখকের সংখ্যা অনেক কম, প্রার তালনাই হয় না। ধরে নিই যদি, কবিতা লেখার প্রতি न्ररतरक यात्राक्तीत. जिल्ला छन्द গভার টান অনেকে, তবে ক'রেন পার্থকৈ কবি জ্যাদের रमरण करण्यरक्षन, चारमञ्ज ज्ञाननाज कारक नाम-দ**্রংখে দ**াড়াতে **হয় মাঝা নত করে?** শার কবিতার কোনো না কোনো স্তবক বা পারি প্রবাদের মতন সম্ভিত্ত **বে'চে আছে** দীর্ঘ দিন ? বিষ্ত্ৰ গণপ লেখকমাটই কিছু ন এমন গল্প লিখেছেন বা না পড়লে সাহিতা-পাঠ আংশিক হডে বাধা। দ্ব-চারটে অসাধা রণ গলপ মোটামটেট গোছের লেখকও লি ছেন: উপন্যাসের কথার তা বলবো माण्टेक्छ मा। किन्छः **अमरश** कविछा *।* । श्रदक्त মধ্য থেকে এমন কলন কৰি আহ্বা পেয়েছি धारमत तहनात भार्या रहात. अन अ **रगरत्ररह** অনুভূতি ও রচনাশৈলী পরিণতি ক্ৰিডা প্-চারটে কবিভা**ভেও। বেহেভ**ু ভাগিদ লেখাটার পিছনে আমাদের দ্বভাবের ভভোগ **गভোটা থাকে, স্বাভাবিক** মালের নর: তাই মোটামাটি চলভিকালের जिट्ट अक्टो रक्षा **हानात्र्या**गा हास रफ्रलई ব্ৰী। আমরা SERBITE PO অগণন रनपा इहरह नाहा, 7-515 **শ্যরণীর** সামানাই: ক্ষবি জন। প্রথম লে:গাঁর <mark>কবির ত্রল</mark>নার [37] এরকম কিছু অসামানা गण्भ जित्यक्रम অনেক লেখকের সংখ্যা আমাদের ভাষায় বেশী। এই রুড় সভ্য আমাদের অনেকেরই ज्ञामा ,स्ये :







CHAITRA-G-17 BEN

प्रामात कर्णगान

गाउँग शामपान

वर्षको मौन्ने अब अहारक छोत्र मिरमत महरह-नहत्र गहर करत स्वय ক্ষাবেল মিলিন্ড অবেলার হে'টে যার নগর-আক্রন্ড প্রেমিক---ক্ষিত আছি জানি না, এরকম বলকে হয়তো রাষ্ট্রপান হেগ হৈছে ফিনবেন ল্যার্টিত। 'বাড়ি জনকাবো কি পরে?' দিক-সবিদ্যা সভিত্র ভালে গেছেন ?—উন্তরে রালে রাজেন্সলাল, ककानान भीकारन मेत्र, बाध हाटल (नाम्धेरिनान साक वदायव র্মাছয় ওস্তাশর।—একমাত দ্বপ্র ছাড়া সন্ধার কি সকাল আরীয়া কারেফ মিট পহরের সব জানা অলিগালৈ !—সকল প্রহর হৈম্ব স্কোটেম্ব এই ;— বলা ভালো, কেম্বার শিবজেনবাব্র পরোনো ক্ষানো শ্বপাথান: কোনাত কানভটোর প্রতিক্তি, কোনায় মানিক **बाह्यप्रका** बाह्याच नावारे छात्व भावत्त्वा—मन दावात्मा **স্থাতি গ্র**াণ নাগ নাগে চালে মাজে আছে !---হাতে খানিক ্**ৰাচেল পা**ওয়া সাবে ক'্লাৰত ব্যাহেণ্ড মানের **অ**ক্লানার জনলান क्टिहोस्टासः रजभारम अधारमा जारक जाति जाति निन्द्रीयेत प्राप्त ৰাজনা জল নিয়ে একচন বিজোৰী সল্পন্ন পাড়িয়ে পান ব্যাস রাজ্য রাজ্যের বিভাগের কার্যাসগ **চ্যোর্থের চলামার মার্ভা ম**র্ভা টুমাপ্টে আন্ত আন প্রেমনে জিন মারি শ্রুছা; খাসে, মাই একটা সংপর্নের পর্কবিদর মহারা চালাছের, পাহারা, জালানার নির্বিটিল পারি रमसाती वात भागांकत जाता. कमारक कि जारका न्यांक कर्निक অন্তর্ন ব্যায়ালন আনেটে স্নাত পানি ভেন্তর একদিন শূর্ণনিক ভিন্ত ভেন্ত ক্লকাভার ভারি

গাঁকি চচ্ছে চলে আহেন, বড এক, একলা চ্—বেলা ক্ষেত্ৰী এখন কাটে কি ভাবে মোলন গাঁকিছে চল্লাক্ষত কৰা ক্ষেত্ৰ কামি ভো এলক্ষ ক্ষাল্ড সই চ্—ব্লিড ভাই ভোৱা কাম কৰি বেংবাৰে ক্ষিত্ৰাৰে ক্ষেত্ৰমূমত মন্ত্ৰানাৰে কাৰ লেখেডে বৈবিত্ৰ

-

दशीवणस्यव बट्ग्याशाशाश

ত্র বেলন মাসের প্রজেকটি গবিষয়ে জামার নিজ্ঞল একং নিজ্ঞল বলৈট বেমন গ্রালি বাটেরে। চললো বজাত। আরি নামর কানাকাল পালনা প্রটা সটাম যানের ভিট ক্রিকাব্যেকার গরের বেল ওলটপালেট কড় ভারের নির

ক্রমান আন্তর্ম নিম্মানিক করে নেই, রামার প্রতিপ্রম ক্রমান ক্রিক্রমান অসকত ইচাচে বাক ওঠে—— অন্তর্মন ক্রমেন, ভালোবালে চ্রামার কা বাইচার অসক ক্রমান প্রমান করিই দিনের জনে হান্ত নাও বসংভ ব্যাহাস

बिश्नाम वस् निरािष्ट

কবির মৃত্যুর পর শোকসভার আমার স্বীকারোশিত

agre secret

আমানে বে-ইমান বলে ভাক্স, কাশ্রের বলে ভাক্স কেন না, আমি প্রতিবার মনীমীনের রামউৎসব এড়িকে বাই, কোনো মনীমীকে হোচে থাকা কালীন সানান দেখাই না, মূখ ব্যারিকে পালাই—স্বাবাদ পোলেই গালিগালাল সমেড কটে বড়বাল করি—

আমাকে বেইমান বলে ভাকনে, শর্র বলে ভাকনে কেন না আমি প্রতিবার সেই সব মনীবীর মৃত্যুসাবালে কাতর হট, চোখ কচলে এল বের করি, আসত দালালের মতে শোকসভার আরোজন করি মৃত্যুর শর,

স্তারে পর ভারে নিত্তে ভাবি, গরে বাদ কেনাই অফেছে। আমাকে বেইমান বলে ভাকান, শরা বলে ভাকান।

भाभभागा प

नामन्त रक

CECE BYG BYG

নে বৰ ক্ষমন পাৰিটিকে নিজে নে ছিলো মাডের নিকট আত্মীয়

(400 Etc 814

গাঁটের সোনার গাঁরগাকে নিজা গে ভিজো পোটের কাছে পুরু প্রিম্ব

বেকে হাও বাও

শ্রেশ্যর নদায়ৈত গ্রেশ্যাসগ্র গ্রেগ্রাসগ্র ব্যক্তি শিক্ষার কাল্যের উচ্চাত-পঞ্চা সাম্ভিক



कारमदाब क्रांच कार्यकामान वर्गाण, भारत दर्गानक



পাঠকের এজলাসে লেখাকের একটি ধর্ম লপথ আছে, যে সতা বলিব...'—বনীস্মৃত্রনাথ ঠাকুর: আসনাদের কারে আজার ধর্ম লপথটি হল, গটনা বলব ! একটু ব্যক্তির কারি হল সতা, আর স্মৃত্র প্রতিষ্ঠি হল সতা, আর স্মৃত্র প্রতিষ্ঠি হল অটনা। একটি হল ঘটনা।

বটনটি সাধাৰণ, তবে প্ৰতিক্ৰ সংবাদেরের বতো বৈদ্যালন নর, তাই হয়ত বা এর মধ্যে কিছু বজা বা সতোর দ্-একটি কণাও ক্ষতে পারেম।—বটনাটা থ্র অসাধারণ বলে বলে হচ্ছে তাই না ? পাইক; জ্বল করছেন; বেহেতে; এটা ঘটনা, ভাই আবার বলে করিছে পিচ্ছি, এতে অস্বাদ্যালিকজ্ব বিভাই নেই; বেটা আছে ক্ষেত্রী হল এই বে এমন ঘটনা রোজ ঘটে সা।

আপীয় হোজ WICD UN. रक्षाती तहरूक भारतम, कार्यमा याम प्राभमाव অস্ত্রশ্যাস আপ্রায় বাসস্থান থেকে খ্যুর স্ত্রে सा श्रेषः। जानीम नाम करत कारता 777 পারেন, টোসে ও বাস বা টোনে ও টাক্সিডে লেকে-আপলি গাড়ি বারও কারে भारतमः अगर्गम रमश्राध्ये रेमनीश्यम বিশ্বতা বলি আপনাবে এক্লিন কোন কারণে राष्ट्रिया, रथराय दशीये विमान - वासमा - निहमन बत्ताः कारक त्यातः इत छाइतः, त्यागातः अवग्री काम्बाखानिक कथा श्रादातग भागा প্রিসামের Ming Artical क्षाता एकराज MAINE 50 िल्लाहर् . श्रामा वाप-वाणिके. वसवादा क्रमान इस क्षांचावीया एवन निर्दे ानि अब लिया প্ৰে হাপ করে দেন, ত'ংলেন প্ৰতি কোন কটাকঃ কল্টি নাত্রণ প্রথমে ট্রম, ভারণত **ট্যাকসি, আয়ুপর মিনি বাস এবং সর্বাস্থ্যে** पुरुष्टि । शाहेटखरे साम गण्य एका धारा याण भारतेते। नार्याच्छ इकामा ग्रायका तर्यान: छथम कि क्ष्मित लाहा आहेते मानार क्रिकेटर

ব্লিটভে ছামার রুমাল বে'ধে হাতে জাতে सिद्ध 'क्स मा' यटन शहराजिम्हाद ब्रुमा स्टब्स मा ? नाठेक, धार्यम कि जानसारक गरन निरंड হবে হে স্বাভাবিক আর অস্বাভাবিকের মধ্যে चारत्र। कारजरे काताको। खडान्डरे चर्चमारक खाभाद मान इहारक खनावाराण অস্বাভাবিক সেটা শোনবার পর আপনি হয়ত বা হাই তালে বলবেন-দান মশাই ত' খ্ৰই সাধারণ খটনা, এটা নিয়ে এত ्तक २**---खाल्ल** ভাষের ভাষের কংগ্রেন ব্যাপারটা कি জানেন। আয়বা সবাট নিজেকে একটা বিষ वर्ड N.F कांब, ७१३ (सई अक्टो माड्स एकान चरिना घर्डे खर्याम (मधे। भौछिक्रमहरू वन्नटण देशहरू करते।

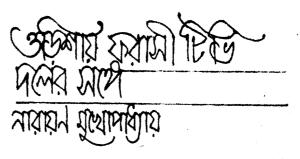
আপ্রি হয়ত হা পত্রিকাটাই ছিড়ে ফেলবেন। भद्र करून, এक**े; देश्य ध्यान, जानरम जाहा**र हेर्ट्ड और ट्र धरेनाते, स्वर्ग बन्द व्याभमारमञ् कार्ड अभीवात करतीष, शहेरीएक ভাতে করে অপনাদের সকে একটা আভাভা মারব,—রাজী জ?—দরা করে . প্রত্যাখনান कतरवन मा--- उङ्द्रा कर्ने भारवा, बाहेरी वर्लाक किरिन क्लिय।—आह.स. লারা করছি, বিশতা তার আনো নিজের পরি-চরতা দিরে রাশি: অধম মাঝে মাঝে দ্র-দল দিনের জনা দোভাষীর ভালে ভরে হ্যুখন্তেই পার্যান্থ আপনার প্রথমটা---ক্ষেত্র ভাষায়'--ভাষাটা একদিকে হল করাসী অনা-जिटक हैरबाजी, शास्त्रा या गालाए**ब**स -**्वर अर्थाञ्चन शत्म अवर्धे, जायर्थे,** উডিয়াও বটে।

—জাপান কি করেন সে কথা ত আমরা প্রনতে ইচ্ছ্রক ময়, যে ঘটনাটা ঘলবেন রজে প্রবৃ করেছিলেন সেটা কোথার গেল ?

—বলছি, আমার কাজের ফিরিস্ডীটা ঘটনাটার সঙ্গে এমন গুডপ্রোগ্রভাবে কড়িত বে ওটা বাদ দিয়ে ঘটনাটা বলা াবে না; বলতে পারেম, ওটা ছল গোরিস্থালা।

বিশ্বাস কর্ম ক্রিটেব মানের মানের ১৬ তারিখ শনিবার সকালেও আমি লামতাম না বে ২৮শে সোমবার রাতে ভাষি
প্রীতে ব্যোধানে — কেমন করে?

---বেলছি, শীনবার লুপারের ধেরে-লেরে একটা বিশাসে করছি **এমন সরর বেলা ৩টে** নাল্যদ ভারতীর টারিলট বারেরা **থেকে লোক** এনে হারির: বিশ্ববিধ্যাত ভথা-চিত্র নির্মাতা



ভাতে কলমে আর সামনে কাগত খাকরে লিখে পাঁচজানের রার্নার দশ জনকে বলতে ইচাক করে অবশ্য সাপানক মহালর যদি অনুমতি দেন: এই লিখে বলবার আরও একটা কানণ আছে তাহল, আদাতে আমার বজো নিগল কানণ আলো বড়ো শালা আর এই পাকামী বহাতে গোলে আভারাম বজোদের বাছে কানমলা খেতে হয়, আচেই কান চথা মান বাঁচনালে গোলে হয় আচেই কান চথা মান বাঁচনালে গোলে হয় জানেই কান চথা কার চিনালের গৈলে হয় আচাত চোনন মা, পার চিনালের গোলালা হাতা লিগ্নালে এই কথা মানে করে কানমলা সোরন মা।—পাইত ব্যুবতেই পারতি আপনাল বৈয়াছাতি ছট্ডে, ফেরদেরিক রেসিফ ফোনে জানিরেছেন যে

হ'ব তাড়াতাড়ি সম্ভব আমি ধেন দেশের

হ'ব তাড়াতাড়ি সম্ভব আমি ধেন দেশরে

হ'বে পরের গে'ছেই, দোড়াবনীর কার সরতে

হ'বে: কটাকাতার কারকমা গাছিলে নেবার

হ'ব সোমবার সকালটা চাইলাম; মলুর ইল':

হে।মবার বিকেলের শেলানে ভ্রেনেশর

গোছিলাম; উড়িজার টারিফট বারেন

গোল বিমানবদ্ধর অপেকা করছিলেন, তার

সংস্ গালিতে করে লাভ জাটটা নাশে

পৌটভাম প্রের ধেলওরে হেল্টেলে।

ব্যাহাণকে ডা'-সালা ব্যুডোলী আলাপ কবিষে দিলেন বে'লিফ সাহেবের সাল। লম্বা, একটা সামনের দিকে **অ'রুড** সোহেন, চওড়া ক্ষেত্র, চাষ্ট্রেলা, ক্রেড্রু, ক্রেড্রেট্রেট, চ পাকা চলে, চোৰ প্ৰটো টানা ও তীক্ষা,
ভাজত ভগজেবে হাত বাড়িবে দিলেন ও
হাভানা চ্যুৱোট খাওরালেন। ভগতেলাকের
ক্ষম ফ্যান্সে নর, অন্যেছেন ব্যুগোস্গাভিয়ার
মন্তে-নিগ্যোতে ১৯২২ সালে। ব্যুপ্থর
সময় পাবীতে পালিরে আসেন; ভারপর
থেকে পানীর বাসিন্যা ও ফ্যান্সের নাগরিক।

১৯০১-৫২ সালে জ' কছতোর স্টা কিলম সালেতা সোসনিবাও আাসিনেটনেটর কাজ করেন। ১৯৬১ সালে তার বিখ্যাত ওলাচিত্র মারির আমাদবিদ প্রকাশিত হল, ছার্বাট গোড়ার ফরাসী সরকার বেরোতে দেন নি পরে অ'দেনু মালরোর তেওার প্রকাশিত হয়। বাক্তিগত ভাবে রোসিফ হেমিংওয়ে ও অ'দেনু মালরোর বন্ধ্য ছিলেন।

মর্নির আ মাদরিদ' বেরোবার সঙ্গে সংসই রোসিফ বিণ্যািত হরে উঠলেন এবং ভখা-চিত্রকার হিসাবে হলিউডের অসকার পেলেন। ফের্দেরিক রোসিফের তথা-চিত্রে এकपि थित्र या यण्डः शास्त्रः गठ करत्रक यश्चत ধরে তিনি প্রথবীর বিভিন্ন দেশে ভখা-চিয় তালেছেন এবং সামগ্যীকভাবে এগালির নাম 'ওপেরা সোভারা' (প্রকৃতির ওপেরা) তার উডিমার ওপর তথ্য-চিচ্চিত্র এই নেশেরা সোভারের ওপরেও একটি 'ওপেরা সোভারা তৈরী করেছেন।—তৈরী করেছেন यमा खुम इन, कारण अधारत मृश्हे भारतिर कदरमन, अथान कार्जाहे, अवीर अधिरेः कद्रायम क्रांटिन।

—ভাত ব্ৰকাম, কিশ্চু কি শান্তিং করলেন ? কোথার পান্তিং করলেন ? এসং কথা ত কিছুই বলছেন না।

—বলছি বলছি সৰ্বলৰ অংডা
অধৈৰ হলে কি কৰে বলি ?—বাড়ান একটা
সিগাৰেট বনিৰে নি। একটা গৃছিৰে বলতে
হবে ড। বেন কোন কথা বাদ না পড়ে বা
কোন কথা বেড়ে না বার। কি ভাবে বলব,
একটা ভেবে নিডে নিন।—

— ওপেরা সোজারা বলতে কি বোঝার?
— ওপেরা সোজারা বানে রাসকার ছবি নর,
ওপেরা সোজারা বানে বা কিছা, প্রকৃতিতে
আছে তার মধ্যে বে দাটক সদা উপস্থিত
অর্থাং প্রকৃতিতে আছে প্রাণী ও মানার;
তামাদের মতো প্রকৃতির সলে সরকা সম্পর্কা
বিবর্তিত মানার মর, যে মানার প্রকৃতির
বাকে প্রকৃতিকে মেনে নিরে বাচছে; যে
মানার কারল হাতে রাম চবে, আল হাতে
ভাঠের নৌলা বেলে সামানের মার ধরে— সেই
মানার, ভাবেরা কারা করা, প্রালাবিক বানার,
সাজারের করা, এই সরক্তই ওপেরা
সোভারের করা, এইবার শার্টিং-এর করা
বিলি ভার্নে বাপারটা আরও ভালো করে
ব্রেভে পারবেন।

২৬লে কেব্যুহারি রাজে সর্বেশ্র গ্রান প্রতে প্রতে ধ্রিবরে পড়লাব। পরতা বাচ জ্যের ৬টার পার্টিং আরম্ভ হল, বালকো-বেলার, জেলেদের গ্রামের বেখানে ভারা গাঁও দিরে বাখা কাঠের দেকি ভাঙ্গিরে সম্বেদ্য মাহ ধরতে বার। প্রের্হল পার্টিং, প্রতিগ এল গাণিত ব্যার হ্যাপালপারে বাকে গুরাটারের তদিরে পাটিং : কান্যেরায় চোখ জাপিরে কেনেরিক রোগিক মনে এনিসংগলী কান্যেরামান কানিবেলা, রা পালা এবং লেখক



হলা, বাতে লোকে কামেরার সামদে SCT कारत चन्द्रविधा मा करत। कारमहाएक छात्र লাগিৰে ফ্রান্সের বিখ্যাত কামেরাম্যান জ বফ্তি, ভার একপালে ভার স্থাসিন্টেন্ট দানিয়েল অনা পালে পরিচালক সাহেব; জিন মাৰে মাৰে ক্যামেরার চোৰ नाभाग्रदस्म, ফ্যামেরার স্থান পরিবত'ন করতে বলছেন. कानो निष्ठ इत जा वाल निरुद्धन; जात ল' বফতি কখনও উত্তেলিত কখনও লাল্ড আবার কখনও বা উল্লামিড হয়ে কামের। ঢালিয়ে বাচছেন; মাৰে মাৰে উপলাহিত হয়ে পরিচালককে ভাকছেন ও হৃত্যুম পেলে इति छ्रालरहरा। खाद्यात स्थान हरू চালকের ঠিক পিছনে এবং বেহেড, আগতে আমি মহাপাকা, ভাই সংযোগ **८**भटनर পরিচালক সাহেবকে প্রথম করছি। কারের ফ'াকে ফ'াকেই ডিনি আমার বোঝালেন যে ग्र थारक अर्थ यावदात करत दक्काल-चाण নেবার স্ববিধা হল এই বে তাতে কম্পো-লিশনা করা অনেক সর্বিধা আর তাছাড়া যাদের ছবি ভোলা হচ্ছে ভারা ব্রুভে পারবে मा कटन दर्शभातको बारमक दरणी न्यास्त्राविक হয়: ব্যাপারটা বেঝাবার জনা দ্ব-একবার কামেরার চোথ লাগাতেও দিলেন। পা,কার खटनाता, खर्बार श्विन क्रह्मेगज्ञकांत स्वतनात ও শব্দ-গ্রহক পাতরিক তাদের বিশ্বপাতি निता जाएन भारम इफ़िरा विविदा जारह; मरमञ्ज वावञ्चाभक क्ष'-मार्ग विभिन्नभग्र रमया-দোৰা করছে এবং সময় পেলেই হয় কামে-রার আলে-পালে অহেত্রক উর্বেলিড ভাবে रवात्रारकता क्यरण ना एव जनाहरक जिल्लाजा क्तरक भागिरतत शरताजन चारक किना। त्रमृतः তীরের খাড়া রোদে গণিড়রে কার করছি বা কর্মান্ত না, ভাতে কিছুই বার আলে না। কৈতঃ রোদে ব'ড়িরে ত আছি: ফলে--ভ্ৰেভ হইৱা চাহিলাম লল; ভাড়াতাড়ি জলে দিলো এক বোডল বিষয়য়। বজলাম **এল আব। অ'-শার্ল' শাশ্ত গলার বললে 'ভল** পাৰে না, বিয়ার যদি পছত না হয় ত কোকা-द्वाना वा निम्का ११ए७ शासा'-यक्षि ভুৱে দ'ড়িরে বজল ছা ওসব যানুৰে খার,?
নে নে ভাড়াভাড়ি চুমুক খেরে রাকি বিদ্যানটা
দিরে দে বড়ডো ডেখী পেরেছে বুলুডেই
পারছেন, ফরাসীদের সঙ্গে কারু
নাওয়ার সুবিধা বা অসুবিধা, ভেডা পেলে
কল পাবেন মা, পাবেন বিদ্যার বা কেকাকোলা, আমি অবশা এ জেটে বিদ্যার প্রকা
বির দারণ কলের বসলে কোজা কোমি
চেরে বিরার ভালো। আর ভাছাড়া আমি ও
পারেতেতে ভালালী
ভাই পরের প্রসালী

Miles - Miles क्ष'-णाण', कारमताव रवाता-टक्ता कतरब, बाटक बाटक कुलीटनक र्कृष कत्रवात क्रमा कामात व्यक्तिक देश देश এইভাবে कास हमरह, त्वका व्यक्ति वर्तात. जात माम वायम्थाशय स'-मात्मा स्ट्रांसि,कि. क्षणि क्रम क्रम विकास छाटेटक, स्वत्रसंद छात्र কোনা-কোলা এবং পরিচালক কাহেব চাল यत्रथ पिटा ठाण्डा बना छा: अवाका व नावा **উट्डिंडिंड इट्ड क्यारमदात व्यात्म-माहल द्वांबा-**घृति कत्रत्छ। रवना अभारताहै। मानाम रहेरने ভিভিনারকা ফিরভে আ**য়ম্ভ করল। সমূর্যার** তারে শরের হল মান্যবের কোলাছজ, প্রণাড়া, কর্মবাস্তভা এর ওপরে আছে ডিল, ভারা এই **२ हे हे एकारण वार्या एका वार्या वार्या के कि है जि** करारा रहन्या करारा जानाज रहराजरमञ्जूनिक् সঙ্গে পাল্লা দিয়ে। রোগিক সাত্ত্বে খন্ত্য **अर्जारह सीव छानरछ मानरमन आमानर्थ** कास बाएका। होतार भीत्रहात्मक ऋद्य 🛣 🖼 🔎 भारमांत्र तथांक कतरामन, तमकार्क मा दिनास আমার জিল্পাসা করালেন, আমিও ্রীপঞ্জ-क्षिक रहरत रमधमात्र क्ष⁴-मारम'त विक्रि रत्यरक दलकाम मा।

—সাহেবরা ত টিকি রাখে না।

—আরে আর মনে, লোকটা কেছলে;র লোপট।—অগতা৷ গেলমে তার ধোরে।

—কোথায় পোলেন

—বাটে মাছ নামলে আপনাবের ক্ষেণ্ডে। পাওয়া বেত সেখানেই পেলার।



--- काम आवशावर

— লেটা কি বলে নিজে , বলে? জাপনারা ত বাজালী, বাুকে নিজ।

----वाटन टमचाटन मास नामटस टेनचाटन, किटकस मटना ?

—किक शरदासना —ीशरब यहामाय बान काकटबा मा बाँग गाउसस करन किन टोटन ध्योत्रत्व अन अवः मानक झालाक्रमक्री विकिटकरे আবার ভার বেলে ভিড়ের মধ্যে হতের গেল; कात नव देशर रूपक्रमण हात जावात कारह कारते कारते धारम जानाव प्राप्त भाग्वारकामा करत रहेरन निरम्न स्वरूष गृत्तः करना बनानाव 'चारत यम एक्स क्षाकरव'----चि"हिस्स केसस निका — निक्र को कटतरक, खाकाखाँक करा मतख राज्याका सदय यादव।"--कारवाजाका स्थटस भाकि कि मौत करत प्राणेशाय, शिक्ष दर्शाय, अक्छा **रक्षा'का फिनटों बदका शक्सा किरीक जिस्**स गाँक्त चारक---गणमा विरोध वर्णाक क्रिक्त रमगद्रका स्थारवेटे वानाम शनमा सह, महत्रहरू লালকে ধুমবো চিংডি-ভাই ল'-লাল' किनाय, या प्रथम साथ कारक WCW? ? नाडिन ग्रेका निरंत किसरना, फाबनव करारेश विद्यास काल मटकात जवाहेटक टर्माचरक क्ला**ट**क माभन--- 'क नात्न जञ्ज छाई मा?'---मरनत भवादे बाबा टमर्छ । जास निका। --- श्रीत्रहाकाक মহাশরের হৃদ্ধে হ'ল রাতে ওগালো খাওছা द्दवः --बाटक, फिलारत रमडे रमन्य युग्रस्का र्रेश्रीक्षत्र अक्छे। ग्रेंक्टता टबरत भारतीत ठान्छ। अग्रहमात कावशाय यामात गलामा किरीकृत कथा তেবে আহি যেশাগাম আমার দীয়ানাস, আর ফলের বাবি স্বাই কভান্ত থুলী হয়ে क्ष'-मान'टक व्यक्तियांच कडानाः भागात भारत হাইছিক সহযোগে আত্তা ভারণর দিবন।

পর্যাদদ জ্যেরে গাড়ি করে জ্যুরদেশবরের প্রত্থে পাড়ি দিলায়:সোজ জ্যুনেশবরে না গিছে, সেখান হথকে আট কিলোমিটার বুবে বাজাবিক পরিবেশের পশ্লালা নগমনকারের রাজার হলে: কারণ বাছের পাটিং হবে। নিনেনার ভেলকী বাজাটা বুক্লিনারার ভেলকী বাজাটা বুক্লিনারার ভেলকী বাজাটা বুক্লিনারার ভেলকী বাজাটা বুক্লিনারার প্রথমে মানে সিম্মন্ট বাগানেনা চারারার প্রথমে বালে বুক্লিনার বিভাগ বভাগ রহাল বেসলা সুইবান বেলানে বালা আড় ধা আরাছা—আর হবে।

विकासमा स्थान एक्नन है।हेनाच बाता है।हेका एकका या गर्राह्म कारण रगरव गाँकाव बहरक रगटकः जाकरण काक रणाटन अमन याच कार्यकाच आवश्रव हटा हैनेटन शिरमंत्र यमा बाबत आत आत श्रीव छीन-क्षिमारम रक्टब इक्करबाम क्षारकड कावर त्रस्टन न्द्ररका स्तामाविक श्रूप अन्य काग्रस्क नाक सम्ब कृत सम्बद्धान अरे क्या ब्राइ. वसक्त अक्रमादक सामादक बनाबात्र । (गान वाश्या क्रथमहे, यथम अत्मतः मत्या गृ अकतम तामाक्कम सन्दर्शक-त्राक्र-भारतेस क्रि খরচা করে উড়িব্যার এসে অনেক কর্ম সহা করে বোলিপার থেকে চালেল কিলোমিটার স্তের গিছে শোষা লাকা বাহিনী ধৈরীতে टक्टच इस शाला **टक्टच मा एस स्तामाधिक** TEN: -

---वाचिमी कि करत माना हक।

---वाचिमी मास्त्र इंटल शास मा बर्दीका —का वरण वील। —कारमक नृत्र स्वीरभ करत गिरंद रत्त्रथरणम अवने गाहारना शानिव <u> गिनवञ्</u> बाक कोश्रवी बाक একজন অতি উচ্চপদস্থ কর্মচারীর বাস- থান: সেখানে গিছে আপনি গ্রন্থিয়ে বসে कर दना करक আপ্রি প্রশ্ন বাপে জল্পিত क्तरहरून अधन जमन हुठे।९ एमर्चन जाननात সামনে এক বিরাট বাদ--থাড়ি বাছিনী---जाननात्र मारकत कारम विद्यार्थे बन्धवास्त्रक করছে; আপনার আভ্যারাম ধখন খাটা ছালা হৰার জোগাড় তখন শ্রীরাচা চৌধারী মহালয় वनारमान--- व रेपत्री वाननारक वकार्यना करतकः अस गारत शक त्यानाम किला वि वनार्व मा। काव काव আপনি তার গায়ে द्यानात्नम्, य:चिमी **डेन**[अ **উते**रसम এক বর্তমর গর-গর चा उका ज क्टत खातल TICE. अत्कवादत सार् শক্তব্যেদ---- শেষ্ট্রে <u>जीवाक</u> চৌশুরীর আন্বাস বাণী আপনাকে ওর পছত হরেছে। वासिक वाभनात भिक्ति सन्मात कि मा?---भरम बरम कत्र कतरह, धारे शहरणत करण ্ষিণীর মনেই হতে প্যার---আহা এখন भाजा स्वाक्के अटक अटकवाटन आयात होरेटन के है जि - किन्छ; छन्।छात शास्त्रित स्टब একটা বোকা হাঁদ বাধিয়ে

वारे दशक च्यादमन्तरात्र भा हात वाच-मा मा, आकृष्टिक गाँउरवरनत भरता, नन्युनालाव याचिनीत क्षता (कार्य भगुगालाह व्यवस्थ वरणांहरमम स्व चंगे वर्राचनी) श्रवणी वर्रात्मत क्रमास बारटमझ । जारक टब देव काल काटक এগিলে বিভেই কর পেরে বাহিনী ক্ষত भाक गृह्य क्लाम-प्रामाध्ये इंद्यानिक शाहर चार्चात कारक शासन मि-चरन अवहे **छेशास वर्गवनीवित्क आवास अन्य-क्रा** क्यारमा इंगा। अवना विकारक स्वरंग बास्क त्रवाहे रतथरव सन्दर्भ वाचिमीत शणक-बन्ध: ভার পেরেই হোক বা বেভাবেই হোক বাহিনীর লাক্ত-কাক ভ: ভার ব্যাপার্টাই वाणामा-वायात्र ट्रोजीटलल्झ निरंत ट्रक्टाळ-चारम रमध्या एक : मा रहन जिद्रमणे वाश्वास्मा टारेगाव्हात भाक्ती रस्था बाटन हुन।

— এই বে এড সব ঘটছে এর মধ্যে আপনার কারটা কি ?

—আমার কাতটো হল তীড় হটালো, আর মাথে মাথে পণ্যালার অধ্যক্ষকে প্রাণ্ করা ৫ ভারে উত্তরটা রোসিক সাছেবতে তর্মা করে দেওরা। —হা'া ভীষণ ভেন্টা পাচছিল, কারণ প্রাতি সমনের ঠান্ডা राख्याणे किन जार मन्नम्भानटम, छात्र मान मन्त्रम-कामम दर्जाल, द्वारम नाबत छा दवहे আর ফলে গরম হবেই। —ও আচছা াতে ভালে গেছি, নদন্দ-কাননটা টভা গণ্যাছে একটা পাহাড় আর একটা হরের ারাখি দ্র-ভিন কিলোমিটার জারগা জুড়ো---ব্রুবডেই পরছেন, বেলা সলটার পর থেকে কি গরম হয়, সেই গরমে ঠ'টো জ্লান্দার সার দ্বীভূরে থাকলে : তেন্টার কি লোক : আর যতকারই জল চাই পাই বিদ্যার, ব্যাসুস कच्छेडो, गरम करम श्राणिका। क्यानाम बारण. ভোটেলে সৰার সামনে বিয়ার ফেলে স্কল थावहै :

বেলা বারোটা নাগাল সকালের প্রাটিং
শেষ হল ভারপর আব্যবস্থাটাক বিপানার ভারপরে নাল্যন-কার্মনের গারেই একটা রালার
আনেক রালা পাখি চরছিলো, ডিক হল ভার
শ্টিং হবে। রালার এভ বন আর বড়ে
ঘাস সে বনে হর ওটা বৃত্তির একটা রাট,
ভার ওপর পাখিগুলোও ঐ থালের ওপরেই
যুরে বেড়াচছে, ফলে বোঝবার কোন উপারই
নেই বে ওটা রালা। রোসিফ, বার্মান ভানিবেল কার্মেরা নিরে রালার বারে আভাত।
নাঙলা, রা-পালা ব্যারাটিভ সান্ত-সমাস্তভাবে কারেরর আলে-পালে যোরাছারি

क्ट्रांक मात्रमा, ब्याद व्यक्ति मानेक देशियोशस मदम अवकी मारबंब कांक्स बदम न्तरियम् ৰোতে জাগণাৰ। **আনৱা পরিয়াল**ক श्राद्यक क्छ बगःउपहें इहें ना रक्त भाषिता _{टीर क्या} कारनं द्वार मा, क्रम, स्टूबन চাষাকে হোগাড় করা হড়া, ভারা পাখি-गुरमारक जाज़िया अवने। सारागांव निरंत वास्य _{বলে} ভারা মোটা বন্ধসিলের লোভে ভারটঃ ত্রল এবং ডা শেলোওঃ এবার পরিচালক आरहरवत हेटका रण एवं नाविश्वद्रणा डेक्टक-आविश्वद्भा किन कामारमा केल्या किल्या ्यम थानिक्छा न्द्रसः लीतहालक 717.54 हेह्यांचे अक्षान महाना महा ভ"াৰ ল'-লাল' ছুটলো ভার কভ'বা भागन कारण, व्यथार भाषिन्द्रलाहक उड़ारक। हलाठी द्यम बद्धा. व्यासादमय खेटल्ठी मिटक लीहरण स'-नारम'त जरमक समेत मांग्रस्थ। **্র**-নাল' দেখানে পৌছক ভারপ_র বলব

—हेकियत्या द्रठार दर्शनत्त्व कात्यवास চোৰ রেবে ক্যামেরাটা একটা বারিবে বক্ততি মনেই হাসতে লাগল আর বাবে नाना भएएड करन, কি পরকার ছিলো? কেলে দে না। ইভাগি অভ্যুত সব উবতি করতে লাগল, তারপর আমার তেকে 'रमथ रमथ महा रमथ।' कारमहाश रशन, नाभिएस एमीथ क्रिकः भारत्व कार्य চোৰ একটা মাছরালা গোছের পাখি নিজের र्रु गर्छेब ट्टा वट्डा अक्डो माइ बदारह. মাছটা ज्यमत ज्ञान्ड कारतरे क्याउर সেট্যকে বাগাতে পারছে না, ਰਿਕਾਨ: রালী নর, অভরেব (কলভেও বিভিন্ন কারদার সেটাকে ম্যানেজ করবার চেণ্টা করছে কিন্ত, পারছে মা। অনেক্টা আমার মতো चनम्बाः छारे मा? --- रेह्राइके चार्यमात्मत দলে আছভা মারা এবং আপনাদের মরে । প্রা, কিন্তু ঠিক লাভ হচছে না।— 🛩 মার মুখ শাকিরে বাচছে। আপনারা মলে रवे नार्ट्स मा किन्छ, आय्या नाट्साए. চাব্দ বৰ্ম পেয়েছি বকে ব্যবই। বাই ছোক কি বেল বলছিলাম ?

—ত হাঁ। হাঁ-লার্ল'।— সে এতক্ষের

মনাটরে অপর পাড়ে পেনিছে গাছে এবং

পরিচালক সাহেবের হুকুমে পাওরা মারই

মলায় নেমে পড়কা, আন্তেড আন্তেড সাবধানে

এগোচছে বেন পাধিরা সেই দিকেই ওড়ে,

মেলিকে পরিচালক সাহেব চান। কিম্তু এ

কি ? রাঁ-লার্কা বেপান্তা।, হাঁ। তাকে আবার

দেখা বাচছে ভার টাকের ওপর একটা কিছা,

ব্র থেকে মনে হচছে কর্নীপানা বা ঐ

গোছের একটা কিছা। পাখিরা কিম্তু উড়বা

না রাঁ-লার্কার অবস্থা দেখে বা আনা কোন

কোন কারবেল পরিচালক সাহেবের মার

বিলালো, রাঁ-লার্কাকৈ মিরে আসতে ইসিত

চরছেন—ত্রাঁ-লার্কা কিবছে।

—এই দেখান ঘটনাটা তথন এত জিল লাগজিল যে হেলে পেট ফাটিরে বিদ্যালয়—আপনাবের বললাম, আপনার দিলেন না। কি করি বলান, আমার ক্ষেতা, কিকতু খ্যালা দেবে না—এ গাঁবটার কাছ খেকে লিখেছি—গেবে কিকত্র গাঁবিটার কাছ থেকে গিলেছিলো।

वसंस्ट्रात, ट्रास्ट्रास न्द्रकि-अ



बाटक कृतरमन्त्रदेश रशन्ते वाकेटन किटन প্রতিক্ষা অনুবারী আবার টেখিলে বেরারার कारक क्षान एक्टर रचनायः अवाहे बरका बरका रहाय करत रमयम, रक्के किण्ड, विरमय किंद्र, बनन मा, नृथ् बर्माख बनन मा खाटना यहाँकन करा। क्लान क्ष्म हटन कि मा दव ? সেই রাতেই পেট ছাড়ক। পরের বিম সক্ষালে आख्तारम_त टॉविटन किन् वनवात चारगरे रा'-गान' जिल्ह्यामा क्यान किरत त्राटक बर्म हर्शन माकि ? नासात मृद्ध **केस**त्र निमाय পেট ছেড়েছে। আর বাই ट्याचारा ? पटनार সবাই আমার ওপর খালিরে পড়ল, আর क्ष'-भाग' घ्रांटेला अब्दय कामरख, रूक्म सम থেতে গেলি বফডির বকতবাটা হল বিলেছিলমে শ্নলি না, এমন ভাষ করলি যেন বিয়ার বাড়ল্ড, এখন বোঝ, যা বলঙ্কি শোদ, ড়া'-শাৰ্লের এ সব ওব্ব-বিৰয়েণ-গুলো গেল, আর আরু থেকে এককেবারে বংগ কর বিরার ছাড়া আর কিছুটি ছু'বি না আর রাতে আমরা স্ক্রেনে श्रीष्ट्रा वटन श्वक चारवा छ। बरका है দেশবি তোর পেটের সব পোকা মরে গেছে। ভাবখানা দেন পেটের ইনফেকশান বিয়ার चात हुईन्कि श्यानहे स्मात वारवः हर्हे -গোলের চোটে পরিচালক মহাশর এসে প্রথন করলেন, সবাই বোঝালো যে কাল রাতে रियाद्वत यम्टन जन स्थात आमात रंगरे रूपरे ছেড়েছে, পরিচালক সাহেব মাখা নেড়ে রার সডিটে কাল রাভে হাল স্বাওরাটা দিলেন चनाय इरप्रदर्श भरन भरन वननाथ निकृती করেছে, আর গতকাল জ্ব-গার্ডেনের বাঘকে সে বনের বাঘ বলে চালালে दम्धे याचि খুৰ মাায় সসত?

বাই হোক প্রাডরাশের পর একেবাবে
সব কিছ; গাছিরে নিয়ে গাড়িতে চড়লাম
সারা সকাল নগদন-কাননে পাঁড়িং করে
বেলা বারোটা নাগাদ রুড্ডা অভিমুখে বাতঃ
ও সেখানে বিপ্রাচরিক আহার সেবে সংবায়
গোপালপার অন-সাঁতে আল্ডানা গাড়া।
প্রাডরাগটা কিল্ড, সারা হরেছে ভোর
ধটার।

ट्याबट मनाम-कानदम्ब नदम दमद्रक रक्टक रम्या रमन, अक्नाम स्न्यूनान एक्टक ्राधिकाकाक मार्ट्स्ट्रबंध अञ्चलका म'।प्राम रामा, रामरावस महा समामागरवस समि তোলা হল, ভারণর কেতের মালিক্ত বিশ मृत निरम मिनिन म्हण्डमा सन्द रग्यागरमत रक्छ मध्ये कार्र एक्का छन्। নিৰিক্ট বিজে ভাড়া कार्यम्ब धन,यानस्यव रमनात्र सना रकरत्वत्र माणिकरक आत्रक प्रश টাকা দেওরা হল। হনুমানের হল আয়ানের সাহাবা করল, অৰ্থাৎ যেদিক দিলে ভানা পালালে পরিচালক বহাপর খুনীদ হম সেবিক দিয়েই পালালো। বাবার সময় ক্ষেত্রের মালিক ভার লাল চুণে ক্ষরে বাওয়া দাক বার করে ছেলে আবার আসতে বলল ভাবখানা হল ভাগিলে কেন্ডে হনুলাল নেছে-হিল তাই তিরিশটা টাঞ্চা কালভা পেরে (श्रमाम्।

মণ্দম-কাদমে পেশৈছে একই বেলা,
এবারে বাব নর সন্ধর হরিগ, রোদে ঠার
দ'ড়িরে মাঝে বাঝে বিরার নিরে গলা
ভেজানো, মাঝে মাঝে বফডিও পরিভাজক
সাহেব দরা করে কাামেরার মধা দিরে
দেখতে দিচছেন। এইভাবে বেলা বারোটা
পর্যাণ্ড রোদে প্রে গাড়িতে উঠলার,
গণ্ডবা রন্ডা।

রম্ভাহল চিল্কার ধারে একটা গঞ্জ-এখানে উড়িয়া ট্রারিফ্ট ব্রারোর শহর। वैत्राविन्ये नक चादक, সন্ভাই এটা বিরাট বাগান আর বাগান অস্ব", চাব किल्का। देक्टक कड़िका अक्का किन काप्टिय बारे, किण्छ, खेलाब रमहै। प्रमी। म् (तक **८५८क मधाए-एसम् लार्व व्यापा** গাড়িতে উঠে বারা করজাম। সম্পা ছটা माशाम रेगानामन्त्र-चम-भौ रन्नीह्रमात्रः উবেরয় পামবিচ ছোটেলে হর হলে করা ছিল ক্যাল্ড দেছে যে বার হবে ভ্রক্সাম। তারপর হাত মুখ খারে রাতের খাবাব খেতে গেলাম। খেনে উঠে খনে শতে ধাৰার কথা ভাবছি वर्माष्ट थत्रम : एष्टात एग्डे एक्सम व्याद्ध ?

—ব্যৱসে।

্তা হলে চ ভোর পেট সারিয়ে

বিশ্বনীয় এই বলে বলে নিয়ে লোল বাতে, লোকালে কলৈ লোল ভারেক হাইদিক লোলবাঃ পদ ভাডা প্রশালন।

ি শতরর দিন সামটো বিল কাইল त्मानामन्द्रसम् नवद्रमञ्ज कीरवः —तः गारमंत्र अवृत्र या बागीका प्राक्रकारी त কারদেই হোক প্রেটটা সেরে থেল। থেলোল-गाउनेस दर्गान बाह्य विद्याच्छ। इनहरूत खाइनह भारतात जिल सार्छ माता नाफ घटन नाज राजना, याता चात्र वह शास्त्राः। काटवरे रक्ष्मता बाह्य काबादमंत्रक बाब दगरे, माराखाच केलान महाजिर, छात्र सन्तर । भागमा महीनग्रमाध महराना मिटक श्रव्यक्ति। के उन्ने रणाभान-প্ৰেৰণ আৰ্থ্য ছোট মালিয়া পাড়ায় ৰচগছিল চারটে বাতা আর একটা গালের আনর, আন ৰ্ক্তিয়া পাড়ার ৰাইলে পছরে ডিক ভোকবাং মুখে পর্জিপ ক্রেপ্ট্রের সামতে তিতি निध्यम् मार्च गाएमस् साजतः रज्ञशास्त्रः साह বেশি বেহের বঞ্চা রেখার ওপদ্র করসা রেহে धकि देवत एक विकित किनुस्कान हिन्द्रस बाकी अब रहीकात नरह गएछत गए। एपट०० द्रियोगद्भवास्य कालक आलाकारत साहित করে হরলেটির সচে দৈনত-সংগতি বেসচুরে থকাৰ শাইছে—তাল পাৰে ভালটা ঠিক রাশীক্তন আর ভা্তিওয়ালা রালত-চচ্চ त्रकड-इक्ट, जान हैमराञ्चलोत्राम स्नाप्त सहरत काक्टिस कारकः

---काल निराक किएलस निराक १

শংশে শ্বাভাবিক উত্তর । সেহেন্ড্র কেট নিজের গাড়ের কবি গরহা কবে সিনেমা ডাসতে পালে না, কণ্ডত আমরা পারি না, কাসন আমানের জা নেই, মান প্রতিউসার মাছের আপান্তি কর্মান্তনা আমার বেশী-কার জ্বালার হাত তার দার ক্রান্তের করেরী ব্যুগা হাত তার দার নাড়ের বাজে পরেরী ব্যুগা হাত তার দার নাড়ের বাজে করের বজে। —রই স্পোন আন্নাককাশ বাজে কারের বজে। —রই স্পোন আন্নাককাশ বাজে ক্ষান্তর্বালি সাজের এই মেন সোপালাপ্তর-ক্ষা-সাজে সোজের এই মেন সোপালাপ্তর-ক্ষা-সাজে সোজের এই মেন সোপালাপ্তর-ক্ষা-সাজে সোজের ক্রান্ত গিরে কর্ডো বি নালে জেজালাকা—বিজ্ঞান সাজেরের চ্যোল্ড এটা পাছে, ভা হলে আগে থাকেই তাম কাথে কমা চেচে বাগতি। পানের দিল নাকালী: গালোকো হল বেলা এগাকটা নালান ভোড-লোড় কমে বেয়োনো হল রক্তান উপেন্দে-সেখনে গিলে ভিক্তার বার্ডাস অন্ট্রানাণে পাখিদের ছবি ভোলবার মনঃ।

রুদ্ধার পৌতে সেধানকার রেপ্ট হাউসে মধ্যাকভোজ দেয়ে স্পাভিবারে চড়ে বেরোদ दल दार्कन चारेन्यारण्डव केरान्यानः। चरमक পাৰি বেশসাম, কিল্ড, আগের বারের মডোট অস্থিকা ভারা পরিচালক সাহেবেব অস্ক্রী ्धनारमः। छनारस्य हारः नः । करन तिक दन त्व कारबदामाम वक्कि छ छात्र आमिरहेन्हे मामरक्षम अवने भक्षम मरखा जातगास स्नरम ক্যামেরা পর্যাভৱে তৈরি হবে, সাউত্ত ইছি-মিয়ার পাতবিক ওবেরনার অমাত শক্ত গাহেণ क्यान ७ लिकेन भागे जानाव अवा ली-मान' ্ ভাষি আৰু একদিকে নেয়ে প্ৰথিকে शकारका । दबनाटम व्यामारमञ् महस्रश्रेष्ठ कथा क्रिशास के जाबता भावलाब, किन्छ, त⁴-मार्ल পাহাতে ভালো চভতে পারে না বাগে একটা **জারে গিরো ফিরে পেনে অ**র্ডিম একাট এলেনেকাম উলেকে হল পাথিদের উভিতর দি**তে** বেলানে পরিচালক সাতের ও বয়গিঙ আছে দেখানে পোঁজন। —পাপের গাণিত নমে এফটা কংল পাড়ে। ভাট হল। আমার ক্ষেত্রে জাদার এফারেডে: পাশ, প্রথমটা হল পাথিকে সালিভতে যিখা ঘটানো, ভারা ধেন শাশ্ভিত মিলেশের ভিত্রে তা নিচার্জ আমি গিলে ভাষের বাণিভ হলণ করলামা নিয়ভীয় পাপেটা হ'ল দিন চার-পাচে আলে ঠিক একট কারা করতে শিরে চা-শারেণির চ্যোবার পশভ্ৰম ্রার্কের প্রেট ক্রিটের ক্রেক্রেছিক্য**ম**। এবার টিক উদেটা হলে, পালিচেবর উডিচেত্র দিয়ে নামতে গিলে এফটা পাদনে গা হভকে একেনারে চিংপাত জার ্রা-মার্লা স্পাত্ত পর্নিজরে ময়কে ওপর তাকে কর্ক करन गामान्य जनगण क्षा क्ष रव इष्ठक्षिण कि बल्ल-नेराफ কাগৰা ভার মহবুলা আন ছাল ভুলায়ে दर्ग-भागकान्द প্রতিবেশে: --হাটারেছে নালোর পরিষ্ঠান্তর সংযোগের বাছে र्भीक्रमाय. বফটিত জিলোক। তালগাতি যে কৈ ভালাং শ্বলাদ্য গড়ে মতেছি ইয়তে বেতালেছে।

ভারেশীন ত। ভিক আছে সেরে গেরেল ভারেশ হরে বারে।

দ্বাপ গিরে ব্যাসাম পালা একবার
পাতে গিরে সাহে। না—টের পারে। অপলার
মাতে গারে সাহে। না—টের পারে। অপলার
মাতে বার্টা উত্তর দিল তের দুয়ুহের ভাগ
দেবার দ্বান তাই করাভার কিপত্য, ক্যাবেরটো
ভেগে বারে যে মান পরাবার করতে করতে
চেপে সোরার। কথাবারা পালে রাম হতাহ
বে বর্মতি আরাদের সমহর্মান, মোটেই কিপত্য
তা নর। গর্মতি জ্যাবেলর সমহেরে রামী
ক্যাবেল্যামানেরের একজন বরস একালেনা,
কিপত্য মাটা পনেরেরে, কথনই মান হর্মান
বে ম্যাবেল্য একরা বিখ্যাত আ্যামোমানের
মান করা বলারি, এত খোলারেরা ও প্রদান
কর্ম করা বলারি, এত খোলারেরা ও প্রদান
কর্ম করা বলারি, এত খোলারেরা ও প্রদান
কর্ম করা বলারি, এত খোলারেরা ও প্রদান

গশ্ভীর, অনা সময় আভভাষাকে হৈ-अन्दर्भार नवाह स्थानम जामार्थ अवर निर्दे শেহনে কেউ ৰণি লাগতে গারে ভো গ্র হর আর দশ্ম ক্যোগে ভাকে ভাঙা ভা হাটোপারি করে আবার অভাতে অন্তর্ভি শাল, নিজেকে নাহির করতে নার_{তি} একদিন প্ৰদান করেছিলাম বৈ কোন কোন হা পরিচালকের সঙ্গে ও কার করেছে ? উন্তর বলল-ওসন কথা বাদ ट्य-ख-नाज বললে ভার কার সংগও কাজ করেনি সে িচন্দ্রাকর ওর উত্তর দিতে সাবিধা হবে। খাত বিচিয়ে বফতি **বলল—তা তে**নে বি ছোর স্টো হাত আর চারটে পা গলাবে। প'চিল বছর এই জাইনে সৰ মক্কেচের **अटबर्ट कारा करतीन कारता ना कारता बन्द**ा 57 দরে বলে ফেললাম ভারতি একা ্রবন্ধ লিখন: উন্তরে বফতি ्ठ'िट्ड यात्रमानात्क य**नाम न्यक श**ुद्धीन्व বৈষ্ণতি ঐ একটাই ইংরাজি কথা বলতে পারে); বারম্যান ভাড়াভাডি এনে দিল, নেটা আমায় ঢেলে দিয়ে সে বলল বাজে কৰা एस्टर म्क्स था— हारित। ভোলের কোলকাতার **হ**ুড়িগালো কেমন রে। ইন্সাণি বলে কথা মুরিয়ে দিল। সেদিনকার মডে চেপে গোলাম, পরে অসতক মাছাতে ব্যতির মূখ থেকে বার করতে পেরেছিলার रू : 560 जाएक विश्ताफ माग्रे**कात हा रहा**रू একটি ফিল্ম করেছিলেন, নাম **মেলিজো**: ফিলেম বফডি সেকেণ্ড জাসিটাটে কামেরা-মান হিলাবে কাল করেছিলো। বর্মাত খ্রেট মদ খার এবং ভাই নিরে স্বাই ঠাটাও করে, এমন কি নিরেও তা নিয়ে মরা করে, কিন্তু याखनामि कर या रनाम खेला एक्ट মর্ভ্মিতে কি বলা एवं ? -- वर्णा ্ৰবাহিত ধ্ৰায় প্ৰসত ৰউ কামেলা কৰত ধলে বা কিছু সম্পত্তি ক্ৰেছিলে। স্থল্ডট্ ভাচৰ দিবে দিনে মাকভি শেনেছে। এ পক্তে প্ৰটি সম্ভান, বভূটি মেরে বরদ পাঁচৰ, প্রেটি ছেলে বরুস কর্নিড় সে ক্যামেরা চালার: ব্যাচিত ভাষাত বিশ বছর ব্যাসে বাব্যর বাহ জীবিকা অভানের প্রয়োজন হতে খাতে ভাচান তাই কয়ন, কাল ংক্ কিন্ত, ৰাভ এর্নাসটেক হিলাবে ভাও আন্তর বলি ভার নরকার হয়—চরে গাও। বফতির **ন্বিভা**র গ্রারি সালে একটি ছেলে ছরেছে, জার বরুপ প্রাচ, ছেকের কথা পরে, কালে ভাকে থাফালেটে বার না। আর গভ চার মাস হল বফডিয় এক নতনে প্রেমিকা আটেছে. থর ভাষার পাণলের মড়ো প্রেম, এক মানে তাকে ক্রড়িটা চিঠি লিখেছে, তাই নিছে ঠাটা করে ভাঙে বক্তীভর আপত্তি নেট, ৰলে হা'ারে শালামা **রোটে** ভাই করি. তোদের রোটে লা ভাই আওয়াল সিচছিল। বলভির চিঠি পাওরাটা স্বায় হাসির খোরাখ রথম প্রকা কপাতা চিঠি ? কপাতা উমর }— বফাঁডর বাধা উত্তর মাইরী হিয়েল করছিল रक्त है जिल्लिको स्वरूप बाँच नाविज ज ब्याज

বৰ। সভিটে কালের সমস্ত হাতা বোজাই
বার মা বে কজতি একটা কেউ-কেটা।—

এই দেখান বার্ড আইলানেড শ্রাটিং এর
ভাষা বলতে বলতে কোখায় এসে গেলাম
বর্জাক কথা বল্প করলাম।

ফিরে এলাম। अव्यास देशांनानानादेव প্রক্রিন ভোরে ছত্তপার बरम शक्षा महस्य নোলার লোল খেলার শ্রাটিং করতে পর্যালখ আমাদের তথা कारबदाद दंकना -বেক্তবের জনা, যাতে লোকে আমাদের ও তার श्रास्त्र कार्यस्तारक श्रास्त्र मा रहावात्रः। नश्रस्त्रय হড় রাস্তার সকাল আটটার মধ্যে ক্যামেব ন্যাছিলে আৰকা তৈরি আম্ভে আম্ভে একটি হুটি লোক আসতে শ্রু করল, রং থেলা শুরু ছল, প্লিশের দরার रयका नहे। গায়ে আচ্ডিটি शर्वण्ड खायारमत कारताव শিহ'ব্য পড়ল ্না। দলের সবাই সাহেব, শ্বদ্ধ আমিই কালা আদমি ফলে অনিচছা मरस्य मृष्टि चाक्वं प क्यमाम, यरम चामिरे হরে উঠলাম বাচছাদের লক্ষা, ফাক পেলেই ভার্টের ভেতর থেকে বাচছাগালো কখনও দুরে থেকে কখনও প্রিলেশের পারের ফাক দিয়ে গলে এসে আমার ওপর গেরিক আৰুচমণ চাল্যলো, আর আমি গাদ্ভীর্য নিয়ে ভাদের ভাজা দিতে লাগলাম, একবাব একটাকে ধরেও ফেললাম কিন্তা, ভার ম্থের দিকে ভাকিয়ে হেসে ফেলসাম। **ক**ুৰে শয়তে নগতেলত্তীর পেনে গে**ল যে আসলে** আমি রাগ করছি না, আর যাই কোমা

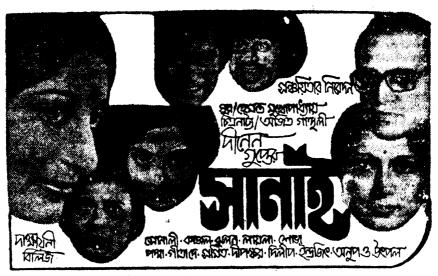
रगरिका काकावन निवस्तान रक्टक बाह्य इका। हराम प्रका अवावका ं संबन्ध তারপর কেরবার পালা। গাড়িতে রোসিফ সাহেব বলজেন, তাই বাচছাগ্ৰহলাকে रणनामः। भरम वरका वावः আমার নত্ন সানা পালাবিটা এমন বৈচিত হংবে রজিন হবে গোল ভার জনা প্রকাশ ত নরই বরং আমদদ। — ভগবান आयात मृश्यणे युट्यक्टिम्स, विभिन्ने भटनदात यरवारे श्रयान रभनाय, अक्की भारवत দিরে গাড়িটা বাচ্ছিলো এবং দেন্তের সময় সারা ভারতে বা হর, তবে ক্লিনবটা হিলো মেহাৎই রং আর কিছুই নর, ক্লিড; ভাতেই রেসিফ সহেব বিচিত্র অস্ত্রীল দিয়ে ক্যোধের যেপ্রকাশটি করলেন ভাতে বেশ আশ্চর্য লাগল। পরের দিন, নুলিয়া পাড়ায় মোড়ল টীনর সাহায়ে গোপালপারের ব্যাক ওরাটারের তারে উড়িবসর লোক নতা 🔸 গীতের শার্টিং-এর বাবস্থা ছল।

그 그는 그는 그는 그리고 하다 하는 경험을 가입니다. 이 사람이 없었다.

এই টনির সঙ্গে আমার প্রথম আলাপ হয়
১৯৬১ সালে। তথন গোপালপুর-জন-সাঁতে
একটা ইউধ হুস্টেল তৈরী হাজিল, আম্যা
কলকাতার কিছু চ্যাংড়া ঐ ইউধ হুস্টেল
তৈরীর কাজে শ্বেজাসেবক হিসাবে গিরেজিলাম। সবে তথন ফার্স্ট ইরার বি-এ ছার
কাজেই নিজেদের চ্যাংড়া আথ্যা লিতে লাস্ক্রিড
বোধ করছি মা, তথন বলি কেই আ্মাদের ঐ
লাবে চিহ্নিত করত ভাহলে রাগ ক্রাডাম,

ह्यांक्स अववं हकते यीम व्यावाद मण्यादन क्याती याता जाहरम जनमामित द्यान क्या. अवास इस्छ मन वक्त बाद अयेननात जाबादक स्वाचिमारको । जारा वारा अवन । अवन अवसदे मजाव वण्डा - य कर्म, न्याम स्नानी मह कारकरे अमनमन बरफा रहण कथा जामान मह्रम मानात मा-जाई मा? हैं, या विमाय, होमि । खादहा छथन होन्दिक देवथाय. कारमा, क्रिमीकरम, सम्या फ्रांग उत्त **अवठे। जाल म**्रीबर भक्ति कि क्रांग्यम. ग्रेजारक भारत अवांना अकानन विस्तानित्ती भारत-ব্ত হয়ে: রাজার মতো চলাফেরা 🥆 করত, रमस्य, ज्वाखानिकलाखरे द्वान इष्ड. जानस्म হিংসা হত, আমরাও ও সমুদে সাভার কাটভাৰ এবং ভালোই কাটভাৰ দিশ্ভ কই আমাদের দিকে ত কেউ অয়দ করে ভাকাল্যে সা।—এখন ব্ঝি, ঐ গোলালপুরে, **টনির** রাম্ম, ঐ সম্পের কেলেই ও মান্ম, ুভার उभरत उद्व त्भ, अहमत विदय जीव हिटना ওখানকার রাজা---আর আমনা ক্লিলায় -- কল -কাডার শহ'ুরে প।কা ছে'ড়ো, **হ'াপা পরে** ख्दा, मिरकरपंत जम्भरक' विवास भावना-অনেক কিছা জানি বলে, কিণ্ডা স**বই বভেডে** পড়া, জীবনের সঙ্গে সংপর্ক বিবল্লিড্। এই দেখান, আবার বছে। বড়ো কথা বলতে শাকু, করেছি, ভারখানা যেন আমি ভানী আর্টিকট-টল। সেই ১৯৬১ সংগ্রের টনিয**্স**ের বেখা হল। এখন ওত্ত বয়স গাঁগলাগের ওপার, পাক: গছ**ম্প, প্র**নেরোটা নৌকার মালিক। **আরুকৈব**

मरगोत्रदव र्जामरज्ख



নেপথা কলেঠ : লভা, হেম্মল্ড, নির্মালা, হৈমন্ডী, হ'াস্ত্র, শক্তি

রাধা - প্রাচী - পূর্ণ পশ্মশ্রী - নের - লয়া - লয়শ্রী - করী - উদয়ন

নীবাৰ আৰা ভাৰ চেই অভযাতে, চেই পৰি ব ভাৰ চট কৰে বাবেও গছে না, সে ভাৰে ভাৰ চট কৰে বাবেও গছে না, সে ভাৰে ভাৰে হাতে চনছে, ভিল্লা ভাৰ, ভাৰেন প্ৰাথেৱি চেটেটলোৰ কথাকে নিবাৰেন কোলকৈ চাৰাৰ লিচ্ছে পিছে প্ৰেয়েনো দিনেব ভাৰেন বাবে চেট ১৯৮১ সালেন চাঁদ বাবে নাথে কিজাৰ চৰতে উঠভিল। চনি শ্ৰাম নাথে ভিল্লা, ভাৰ বাবেন চেওবা নাম নামন্তি। নিভা বাবেণ্ট বিকলিনীকেন কোলে পাথেবা এবা চয়াপালপাতে সে এ নামেই নিবাৰে। এই ভিল্লা প্ৰাথেবা না প্ৰেচ্ছ কোলে পাথেবা এবা চয়াপালপাতে সে এ নামেই নিবাৰে। এই ভিল্লা প্ৰাথেবা না প্ৰেচ্ছ কোলেক

बाला-एकाधेएरात फौरत बदाजन मार्च,ा উতিবাধে বিভিন্ন বেশক-ন্যতা পরিবেশন **টেলে,** আমর: **ভারের ভাবে হারলাম। বামলাম** 🚉 है अपन अंतर्थन अंतर्श्यात स्वार्थन, विद्याला - भूतत चाण्डलत राहण्यत्वद्व द्वरीनवस्य यत्र रामधे। সভিয় নয়। তাৰে ইটাকোমেশৰ জেনাকৰা ৰাজিতত राज दर्जनिक्षणाम रामाहामा स्माम 🔻 🐯 १५४८ স্পু পত্ৰ প্ৰ^{্ব}িষ্কার **উ**ল্লেম্ট চচ্চ আসংবর মনে শায়ে শোলা, ভাই বালে রাথটি উনিশ্বর টাবিস্ট বংরোর আহম্প্রবে ব্রেসিঞ माध्यत अहे ऋधां हर्गाह राष्ट्रका करहारह मार्थ करना ক্ষালা ব্যারিক শ্রেষ্ট্র ওবং আ**লার্বিধার । প**্রবে जना जासक भट्टम-गाभ्या बिर्स बराहरू स्ट्रान ···ভারবাুক, কেরফেরটোড ভালে रसामाध्यः हाद मा। हमः दशहक-नाहरक रसर्वात्रक ज्यादक्षक रेम्बरिक्स बाग्नेस कारक कार्काटवन ভ) চেৰাৰাৰ হলে স্বৰীত বিশ্বত্য মূৰণ - ধ্যা নি, बका बाब थी। फेलएए क्या एकारक - १४५० ह ্রেম্বরিক এবং মেন্ড্রেল টিনর রা্করুমার প্রতিক কেবিবের জ্ঞান্তানের কাড়ো জাস্থাবিধা - জনবাব **माराम फ्राह्म निरः काराकार**्राका गाउँ करिक ওলাউন্নেদ শুনির বাজিন গুলর নাচ্চ বারে না **बराजः, राजनाटुरवारः अस्तुरितः प्रथापितः संगटः राजना गमनाहमा एक भित्र र**रागुरेग्स ^१छ। छ। मः भटनम मिस बरावरीडि ज्ञान्तराम रूपाय रतिराय পড়কাম, গেল্ডমা নেরামপুর - বিশ্ববিদ্যাকারের মাকত-যাতাস মন্ত্র। হররামপার বিভাগেদ। सर्वाधितक बाता बाब किरामात । ১৯৭२ मा∷न भारिम्प्ट, मदय रक्षरक भग विह्नागिकोत्। म्एत প্রচার জায়ান নিয়ের এই বিশ্ববিদ্যালয়, ৬টি कारमान्त्र विनारिकारकार, कार्यमातम हमान वर्षाक हमडे । यहान काष्ट्रातः बाह्यन कार्राहरमा प्रतना लनर भएकम मामग्रेस कलकारतः, सारक सिमध्यते ক্ষার ও শিক্ষকদের মধ্যে স্থানত গড়ে ৬৫৯*০*০ **७.७**१३१ डेम्पार पर्दे, अस्ट, तहे बरानव ন্দাৰহ।ওয়া শিক্ষাকে ৰাজনী সংগ্ৰহ বাবে। তম ^{विकास} महाराज्य १३) तथानामाल **लाउ**कता ক্ষাণি ভাগ ছান্ট আন্তিসক ছাত্ৰ মাস্টার অভালররাও হাট। ^{বি}শ্বের রক্তর ম্রীর প^{ুচ্}রত नग्छ विकार एकाकाक छाए**एक निम्ना**क सन्छ। 🕮 तहरह भारतः भारतः । कारतः । हा भारतः भारतः ना, विस्तरः । फ़ीबब, क्षबार गरहर गहरब, हरल रव क्रीपन

ভার সাসে বিশ্ববিদ্যালয়ের রবিশের বাঁণ ভাস্তে-ভাশেরবাউ সাশার্ক গর ভাগেরে হয়ও বা শিক্ষা অসমপূর্ণ থেকে বার—এখন থ্যের শাল করে বারা বেরেবে আলা ভার ভাগের গৈয়েছে কাহিনীর ভোজে। প্রাথাটির

এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যক্ত-বাভাগ মান্ত বেলাক-নাতেলে পায়টিং হাবে বচে - ঠিক চলঃ মহাল্লম সাহু ভারে বলবল অংগট শৈতিছ গিরেছি**রে**লন। CALLE LA একদার মহাড়া, ভারাপর পার্টিটা। ৰফ হি कार्यनाद रहाच जाणिएस नजन -প্ৰকৃতিক পৰিবেশ ছচ্ছে না, একটা ইলেক-িকে খ'্ৰটি বাধ সম্বাচে (' গোডার চেন্টা ধ্বা कता दल उरीटक वाम मिराफ मान्छव, हका गर् নোসিফ সাহেৰ প্ৰায় মাধাৰ হাত দিয়ে বাস १७१कनः कि कता यहा? प्रतिभवन । जानस करका बरुष्टि, शहकीय । शहब कारमककण । हो देतलगाँके क भौतित मिरक छाता वहेला, छावन्य त्रक्रक 'भाग्रः ध्यांना गाक्षा भाग्र_{क्षेत्र} अकते_। स्टब्स देशमध्ये **इन्छर** के क्षेत्र के कार्या क्षेत्र का টোলাড চলা, বাদ্যিত সেটাব্রু মানের বাল্যট একটা হাজধাস পাঁচত দিহত ব্লক্ষ। ব্যঙ্গ ট্র तेरसम्बित्तम भाषि स्वयास्त्रमः समाभागेः শতনিং শরের হলে, বেশ কিছাক্ষণ স্থানিক अन्यात भन अभिका आन् एक **फ**ार्स दिस्त বিদ্যালয়ের ভারমেজ জন্য লগুটিং সম্পাতে মানা, বাৰণ আকেও ভাবেল; কৰে মেখনতে পাৰেৰে লানা জাসা প্রামানসার কালেণ্ডে দেশিয়ার্ডে দেরে, করতাবে শন্তি করাপ্রভাজনাভ্য সংয मोज़राका, स्ट्रांस कर्याच्या तिराम श्रेषा मार्थान কৰি ক্ষমণৰ ভাতমিভ চুগলিক সল্ভান্ধৰ নাতিদাখি বৰাভ্যক্ত ও জান সংগ্ৰহ সমুদ্ৰবালন नामारकारका मान्या, व काल काल हाक । नामाराज मधुर्वित अञ्चल, राज्यमा ऋगाः । यागार्थे स्वीक्षवेः মাগাদ শাড়িল দেকে শান্ত। সংগ্ৰিল-এক পৰ विषयिक्तारहरूका मृह्ये वस्त्रत **सरम्क** क्रिन স্বাস্থাত বিভাগে ব্যক্তি চ্যাচ্চিত্ৰ স্থাব্রস্থাক सभावकीया द्रमणका हाल । चर्गात्रका अग्रम्भक व्यक्तिकः প^রর বক্তাতা বাণ্ডেন জনমি ভর্মি: कन्नवर्गामः। अस कार शुक्त सहस्र 'सास्ता व कार केरकार्यका प्राप्तानागान कारक किए। নবালিক সংকে পামের মধেরে উত্তর সিল্লেন िल्हामका । काराव्य तकारा कात्रकाम विशासातमात विकासन भावेषारे । जन्म दिन स्थान कमा बादवी তেতিকাৰ কাছৰ কাৰ্যা কাত্ৰকাৰ ভিয়োভিত रिकारीय काल दिए राजान्त्रकार्यः द्रश्यादना सर्वतः ---টবৰ বি লেই সম্পৰ্কে ক্ৰাক্ত পঞ্চানে কৰে অসমেৰে ধৰে বাত মানে জড়িছাল *হৰি*ল ৰে জনতে বেষ্ক সং পিত্ৰামিটাৰ স্ত্ৰ कपुरस्कार प्रदेश ज्ञान-कराकान प्रकारमञ्ज নেরংই ডাম হিলালা কবড়া আমি ও एकाको, निरंदा_{र्व} कथा बनाद स्विकाद **इत**हे,

ভারেই জুল করে রইলানং ভা-বিশ্বটে নহ-বোলে সন্দর্যনা শেষ হল, আমিও হ'লে মেছে ব'জেলান

পরের দিন সারাটা দিন বোগালপ্রের সমালের থারে গার্টিং চলল, গোড়ার ভিলটে গান বিভাই গোপালপ্রের ন্যালিরারা গান। এগালোর উপর্লের হল, সম্প্রের দেবভার কাড়ে আঁতি বাভে তারে নাড় বেলা ওঠে এবং কড়-আপটা মা হর। এই গানগালো গাওয়ানো হল ভীরে একটা নোজার বাসিরে। সাউল্ড উন্ধিনিয়ার গাতরিক গানগালো টেপ করেন, তাঁ-শালা তার অব টান ও আমার সাহারে। লিকে নিবলা। ভার পর সারাচিন চলল সমালের ভীরে বিভিল্ন ভারালে স্পার্টিং।

শেষ শাটিং হলগোপালপ্তরে বাকে-ওয়াটারের ভীরে **নালিয়াদে_র ভোটাশ্মা** চদবার প্রেরার। ইডাউদেল দেবী ন**্তিরাদে**র 'দব**ী ইনি সম্যুদ্যের স্ক**ড়-বা**শ্টা [†]বেকে** ्ष्रास्टरम् स्कः करवान व्यावात दिहे व्यामीर्वाहर ाहरा आह ५८५। शहराक प्राप्ततः साहरत সমানেত্ৰ দিলে মাধ কৰা তেটাট্ৰমা - দেবীৰ মান্দ্র, যে খেন্দ্র শনি বা মসলবাবে প্রের। কেওয়া পাক। গানুমেন কোনেকরা মি**ভিক করে** 🏟 লার পার পারে পারে পারে বিভাগ । এই প্ৰতেতিন্দ্ৰ বিষয়ে ব্যাক্ষণ নয়, ভাবে প্ৰৱেশ তিতের বড় ছেলেট একমার পারেরচিত হতে কংব্রে। হাউ রোঞ্জ পুরোহিত ভোটাল্য বলগীয়ের কে টাকালে কাপ্টেক **কালক**ি ্রিকেল উল্সাপ্তরেম ভারপর একট নারিকেল নিয়ে প্রেরেটিত **সম্**যোগ্য **বারে** িখ্যে জ্যান্থ্যে ডেলেগ্য ভাষার কল উচ্চারণ কাৰ কেটি চাৰতৰ সমচ্যত কেবজাকে বান কৰেনে ্ট চল ডেটেশমা দেবতি প্ৰেল, ভৰে একটা কথা, তেটোলমার পাত্রের ফেলিন হতে চর্লালন বিশ্রু পঢ়ামের কোলেব্যুক্ত সর্ট মণ সার্চ ্রটাধ নাকি শ্রেরার **অস**।

ব্যাসিক সাহেবের উডিআর ওপর ভক্ষ গিরের শানুনি দেশ থকা, প্রাচিস ভেচ্চের প্রক্রিক ভক্ষণে গানুনির স্থানাজ্ঞপুর তেওক বর্তম হয়ে, পথে চিক্তার তেকোনের শানুনির করে সেলা একটা মান্যাল জুইনেন্দর গোজিকার এবং সংখ্যা সাভিট্যা প্রাক্তম ধরে কর্পকালার।

নিগারেল মুকুটো খারাপ্ট লালভিন দল দিন ভাগান কথ্যতের ওপন স্ববীন্ত নামল--- হমত বা এদের মধ্যে বাংরার সাক্ত মধনও আবার দেখা হবে স্বাবার নাও রাজ পারে, ক্রীবনের গরিত সংপ্রে ভিডাই ব্যবা গর মা;---তাই নাই





यान्य पणना पणना राजशान

বগালি পাষা যেলে পাথার দল থাকে থাকে উড়ে হার। ভিগোরে যোগা ফালবার জাটা নানা মাপের, নানা ধরনের লাপ, সোলাপ, গিরখিটী থেকে ব্যাহির, গাভার, হিপো, ভেবান, হাতী, গায়, সি.ড থেকে নিয়ে কথে। মান্ত, কথে। প্রবিপ, কথে। থানর। ভবিদ গোরিকা, স্থানর ওটা পাথা, চমকেন ক্যানিকো, মাধ্যর কচছ্প।—এবি-

নাম এই মানোকসালো মানো পানিবার খানুর ২০ বিসমানে কাপানেই সেই পানীত কালক কাপানিক সালোক তিনিক কালক কাপানিক তাল ভালে তালোক তিনিকার কাপানিকার কাপানাকার কালাকার কাপানাকার কালাকার কাপানাকার কালাকার কাপানাকার কালাকার কালাকার কাপানাকার কালাকার কালাকাকার কালাকার কালাকার কালাকার কালাকার কালাকাকার কালাকার কাল

MATA. ভারসামা হারালো। धारक करमात शका वित्य वहाला। E1770'4 अन्धकारत এक द्वताल जना स्वतालरक श्लीमस्य তাভাৰার হংলার পাড়। বাস্ত করে ভ্রালা। তখন খেকে আল ক্ষবীৰ আফ্রিকা-এখিয়ার काशाकाशि मिटन गामा म निवास स्वत बाउना-খাওরির অনত নেই।—ক্যাণিটালিজয় বলতে त्य के इतिष्ठ को छे-का छेत कथा छात्रता छानि, ভার গোড়ার কামণ এই অবাধ गर्रावशात टलोनएक महस्मे किमिन गर्वाकरक रक्षमा : (১) धन-एक कर्यक्रीशक करें।, (३) সেই ক্ৰেটকে ক্ৰমনঃ স্তবন্ধ-পোক্তেয় কৰে এনে কয়েকজনের মধ্যে আউকে রাখা. এবং বিরাট জনতাকে খেদজে ঠগিলে ঠেকিলে ताथा। गांधा छाटे नत, धटे बनगाबा, क्लांकित মানের বাসনা স্পৃথ্ট। *তানভার প্রয়োজন*ীরভার চাহিদা বাড়িরে রাখার তালে সেই **চাহিদ্**র ্লও মেটাবার খাট্নীর **ভাষও অন্তা**রই। ভালের চাহিলা ৰাছলেই এদের লাভ। वर्तीकः मानद्भव स्कातना চারোক্রন মেই খার মতে কামেনা, গোড়িও, টি-ভিন্ন। কিল্ডু ৰাডাভ চাহিদা: গটো বাজান। **এবং এ বাৰচে** খাট্নের খাটাও ভাদের যাদের হাতে স্থান गाना गाम राज्या दश्तक, किन्छ। स मानाठ ী চাহিকা মেটাবার ভালেই স্তু স্কু করে আবার খবে ফিরে জালছে। জোগান দিয়েছ দিনক, রোজানার করতে করতে মই পালে মা मानाचः एक रशकी रशकी छन्छ इस्य मास्यः লিক্ড) টাকা ছার ছালেবে **লে যে খা**টাছে মা ত্র রীতি, তই ধরেটে ধনতদ্ববাদ। ভারিনেয প্রয়োজন প্রতি, কাশভূ, থাকার ঘর। প্রয়োজন मताभ्याः भिक्ताः, वायमा स अस्तासनएक মহার্যা করা চাট। এর সেবার মান্ত্রের मागुष्तारम् भाल भित्र । स्थायन करत सम्बन

कारकार पार्वकार्व वर्ग इतस सिहास बार्वकारी ৰাডিক করান ফিক্টিরর নাম ধনতক্ষা এই ক্ষাক্ষরিশনেমার অনুনিরেজনেয়ার অক্ষানের শ্ৰেক্ত, বিধানত, আভাৱতভাষ্ঠীন ফলতা। তাল মাকে বাথা আছে O TOWN भाषाकः। त्यी-वाधाजनाव 977年 পরের দ্ৰতী, 'টাউট': ৰ্ন্নসাধ্যের रक्षणाय गाम দালাল, এটেণ্ট, দালাল সমাজের স্টেরির একটিই ধারে। এদের স্বায়ে ক্রী ক্রে শোষ্ট্রের দলকে প্রবেভ Callada भारताम करत ८-५६। साहा । अवः अहे सावस्म কলে ডাডারেটি বাড়ি, গাড়ি বাগিলে রাজ-সংখ্যানে ত্ৰিত হওয়া যায়ঃ পাছে শভাৰণীৰ काशकायाण अध्या হটাগা - শামকা - পাগড়ী চাপ্র বাজ-মহারাজ, লাভা-লোভা সালাবেলব সংখ্যা বিভয়েষের **পাতার পর পাতা ক্**য়েকা कार शाशाक्षः अवा मावानः अहे मावान করে 'হারত্রেকন'। ভাত একগরেন্ত ভাববে নিগ্নায় করার অধিকার জানের আছে, कावन छाटमंत्र हामारना छोका। क्यूटल ভারা টাকা প্রকৃতির দান নত **ंग्का जन्मस** নর, টাকা বিত্ত নয়। প্রকৃতির সম্পদ্ধিত প্ৰকৃতির কাছে গ্ৰম আছে। ভা নহ, কনভার: ভক্তের

ক্ষলদের নতু, প্রিয়াক্ষ: বাং কিছা হামা, ভার अवदेखें नहीं प्रत्येष नहां वह द होते : रेनरन क्या दशादका मा काल द्वादाकाः अक्सक कव, श्चायद्व सिनाहः नाताः त्नामन कताः, नाह्याः क्या कार करिकातः अर्थेन प्राप्त व्यक्तिकार भिरद्वाक्षः बालाज्या रत्र वाहेन १५८७ स्थाक्ष् करब 'इप्रोम्मक देख भारतीः स्टाम समा ৰঙা ভাৰতে নিগতে প্ৰতিত চৰাৰ ৰাইবে क्षारक्षद्र बाज जनः शीयन उनहें। मारहत संखी হৈছন বেণ্নায় মণিডত, রাগত না দিলে বেমন सबद्धाष्टरकतः सरकातमा तसदे, राष्ट्रमीन । शीव-লামের পাবেও দানিবার দানিকা: ছান্তা [कारणय राजया: एकरणात अंक्शांस याजायात खासा कुनाइ (महे- এই यण्डात कागाकाशिय জাহিতাকে পম বলে যাবা মদলয়ে মদলয় हार्रेबास मिराधाक काठाई अहे रकाञ्च क्यांत्रिह क्रवर्ष्ट्रण विधानन पाडिस भ**्ष्टे**ं विश्वकर ল্যোছাত --প্রিল অভালত ইত্যাদি। अहे बन्तराहाला त्या श्राष्टराच्य मालातिः सारहास् का द्वामात शर्कांड ग्र.स ग्राम भाग भागानि करतरे द्वारा स्ट्राटनरकः अहे नामान्ड महना-बर्रीखडे हराम समाराज्ञात विक्रीत किहली। ह्वाह्बाक्षीय आमहर्त छहे। शत्मात्रीष्ट स्वराष्ट्री रभरकडे शाला। अथा ब्याइडेलाइक कारियाल क्टब्रट्स किंगकालाः

আফিটেন ইববেট সোগেপ। আরু

ভাষা সাগর। এই ও মধা সংগ্রের ব্রুক্ত

বলে বলে বলা সংগ্রের সংগ্রের বলে

বলে বলে বলা সংগ্রের সংগ্রের করে

করে বলা করে। মধ্য বলা বলা আফিলের

করে সংগ্রের মাস বলোরে মের ওাসনা চারা

ভাষা বিবাসি সাগেরে। স্বের্গালের সাম

বাসারে করেলা আল হাস্পরিদর প্রায়ে

ভাষা সোগালা। রান্তিন্তা সালার আশিনের মধ্যে

ব্রুক্তর আল হাস্পরিদরে মধ্যে

বেলার সোগালা। রান্তিন্তা সালার আশিনের

বেলার বলা করে।

বলার স্বিক্তর মারা আলাকর হিলার বলা।

বলার স্বিক্তর মারা আলাকর হিলার বলা।

বলারের স্বর্গালাবি প্রায়ে আফিলের

বলারের স্বর্গালাবি প্রায়ে আফিলেন

বলারের স্বর্গালাবির প্রায়ের স্বর্গালার

বলারের স্বর্গালাবির স্বর্গালার স্বর্গালার

বলারের স্বর্গালাবির স্বর্গালার স্বর্গালার

বলারের স্বর্গালাবির স্বর্গালার স্বর্গালার

বলারের স্বর্গালাবির স্বর্গালার স্বর্গালার

জিনপ্র এবার প্রায় একের বৌদন্
জিলসারে বাদ প্রিম আফ্রিলার উপক্রেল জারা ম্রদের, কার্নীদের, মিনার্মিটের জারা কোরেশে নথা এবার বারর এলো জানের মনার্টির কেবল ম./১১ বোমে বেসের করার কোলেরেশি এনা ফিলোন এরা দেলবালের সেই জ্যাজ্ঞানিত্রতে পালিলা লবা দেলবালের সেই জ্যাজ্ঞানিত্রতে পালিলা লবা দেলবালের সেই জ্যাজ্ঞানিত্রতে বালিলা লবা কর্মেন্স্রার্টির রিম্মান্ত্রত্রতি বালিলার লাভের্টির প্রিমান্ত্রত্রতার লাভিন্তর প্রায়েশ্বরতার কর্ম প্রিচিত্রলাক অবিল্লান্তর্বর সভ্যালিল। এ

 আমেরিকা আবিশ্কার, পশ্চিম ভারতীরা ন্ধ প্ৰত্য নিয়ে সভাই নেকুসিকো ও १भद्दः वनारकात्-भद्रः भद्रः चर्छनाश्क्रकाः चर्छ গোলো ১৫ল লভান্দরি লেব ভাগেই। এই সব ভারগায় উপনিবেশ বসাবার ছিড়িক লেগে राह्मा रवन। और वर्षमात बात अवरणा वहरतत माथाई दशरणा भारताम भारतम सन् क्षिएमत **अध्य लिए** माम-वादमास्त्रद অভিযান: ১৫৬২ থেকে ১৭১৬ পর্যাত নাস-बारमाय अबर खात प्रामायन निरम অভলাণিতকের ব্যক্ত ছারার লাহার ধন্সে र फ़िल्ह मान व मरता के की बार्ज भारते रण न। दे:बारण्डव जमार्शस्त्रता मृथ् कांना (धर्क न'मन, थाणान कारन कनाशाक्षेत्र असे बहरक रशास আলগাছ ছবে গেছে। যদি আমেবিকা ভ্রতে ব্যাহ্ম জোগানলারীর ঘাটাততে কাছাকার *বা পড়ে* বেতো, কাস কবসায়ের द्रांच अपन कमाकात् इरह छेरा डा माः अ कथाणे या बाह्य दशचात्कव वार्षित्रक 'बाह्य' सरा. —তা কমেলা প্রকাশ পারে।

मायः धकि कथा भटन वाधा सारता। আমেরিকা স্মানস্কৃতি হবার একলো বছরের भारत। त्यारतारण माना कानरण माना विश्वत रमधा रणस्मा। विकासशहरमा रथम रकारत मख्ना भिणात अभ्यारम बाउउरान्छ। धानारखत শঙাই আর মাটি নিয়ে নয়; লড়াই এবাব नभारमः व व्यक्तिकात सिरमः। भागित नाष्ट्राधे सदस दगटमा करकार कामाई। काफ्राहेरधव ভারত্যেক ক্ষরশ্য অনেক ভিজ্ঞা: আসংক প্রতিটি যোলেগ্রীয় "৯০৩" ই স্বাকাতির रतास भागरम डेरेएड भागरण ना। कल-ৰস্মাত্রদর নিয়ে কোম্পানী গঠন করে জল-দসত্যদেরই ভাগের ধথারা নিচ্ছেন যোরেবালেপর বড় বড় রাজা, রামী থেকে। সমাজপ্তিবাও। ক্ষিণতা এ নেওয়ার একটি গালভবা বাহান एका ठाउँ। बाइन्स वाधाना (काराना) तो अगाय **খ্যীপ্রধমেরি একজরতায় চাঁড ধরুদে** : 'लरपेश्वेग्रन्ते' ও 'कार्धालक' अहे वट्टे शहर काण करम दशरका मान्य 616' । इसके कारणब याशमाधः माओहे: निरुष्ठ, एम लगाई अभरताय गरेका, जरमान परकार प्रत्मान साधारम अम्बद्धाः আধিকার ছিলো চেপ্রেন্ন প্রালেভেড। বিশ্ব্য কালক মে একদা অধিকারে বাণড়া भित्न। हैएवझ ध्या छातान्त्रक स्तीवाधिमौ। रम्भम-मार्कामा व्यवसा कार्याज्यकः हारहज्ञः अवन्यास अस्तिभवेशाचे। ए। यस्य स्थापन स्थापन প্তক্রিটল শভ্রে হোড়েছা না, বা উহরতে खरनाम्बादक *मा*ड़ाई दशराण मा छा নয়; কিংড বাহনে। দেবার সময়ে दैधिशास्त्र देसमास्मितना ने वाद्यानाहे দেন। ধখন যাও যে ভাবে সাবিধা হয় বাহনো দেই স্থাৰ রচিত হয়: যে মে-বর্ণের যে গোরের ঐতিহাসিক সে সেই-ভাবে বস্তুবা পোল কলে। ঐতিহ্যালিক স্পানিশ मा देशस्वत, कार्थानक मा आहेग्लेग्डे। १३ ভাটেজার ওপর কারণ দশানের আর যাদেধর ষোষ চাপানো নিভবি ক্যাছ। কিন্তু পাধ্ এসৰ খাদেধরই ধা কেন, স্ব ব্যাপ্তর আসল কারণ পাঁলে সামাল দেওয়া। প'্রার ভোগে বাদের रहासारम मामा शरब, फाबा भ'ुतौ वाङ्खाय ক্ষনা মান্ত্ৰ যারার কিনিক বার করবেই ভারই নামই বৃষধা সে-কালের ইভিছমেস সাধা ভিলো না এটা গপত করে বলে।

किण्डा जब बार्यात मर्छा अजब बार्या তো হাঙলৈত ছিলোই। বারা হারতো, বেশী ভাগই ফেরার হয়ে বেতো। গ্রালের সৈনিকা बन्मी द्वारकाः कटनद्र बादा काताहे द्वारक रक्तात्र, रवारम्बर्धेः जाशास्त्र जाशास्त्र म्बाबीः টাবিন্যাপন করলেও তারা হয়ে যেতো লগ দস্য। এই সব ফেরারদের আস্তানা ছিলে এই নতা দুনিয়া। ছাজনীতি ছাড়াও ধ্যেন্ নামে অভ্যাচারেরও সমি। ভিলো না। ভ रथरतः । बामानः भारतः हरतः राग्रः हाहेरता। অত্যাচারে কর্মরিত মান্ত্র শালিত্র আলার करण यामरङ। नद्वा महीनग्राष्ट्र। **स्राव**रङ যদি মাঠিভর। মাটি পাই, মাঠিভব फनल फेलाएड की > भीवरम_{ेल} এकवि স্বাদান-অ**সন, তার আবার স্বাদেশ**-विग्रम्भ की ?

ফাল যোবাদের সমানের ব্যক্ত খানে, ভারতে, খানগাসত লাগেওঁ, চোর, বাটপানের ধানার-মাইট ছিলো। এই ময়া দ্যিনয়। সভা যোবোপের উদ্যোব এমে বসত ব্যক্তো এই সভাতা ব্যক্তি দেশে। এসে ক্রতো কী > কমি দখল ক্রতো।

এই দথক কৰাৰ চনশাম ও দিংগুতেইৰ মাডিই ছিলো আদিম কৰিবাসীদেৰ মানো, ঘেলাও, নিপাত দাংলা চেম্না কৰে চেক্তা ওদেহ কমি পোকে প্ৰদান কৰা কৰাৰ। নিপাত দাংলা এটাই ধ্যা এটাই নাডি। এই কান অনা ধ্যা, অনা নাজি না মানপ্ৰেও চলাবে।

সে এক মমাস্তাদ ইতিহাস। সেইতিহাস মেলে ধ্বাহ এনা এনা এনা প্রথ লিখাতে হয়। এনা এনা প্রথম লিখাতে হয়। এনানি নালে হয়ন এনানি এনান

মাম দখল করা। এক। াই জামকে বাংগু আন্না অনার ধা ্**র**িং**গ্রা** মিসোরী মদীর উর্বের আপায়েটের নিছে, তাই চাল্লেরের মিলেটির নদার দালেরে মাল্য স্থাটিত अवः अध्यादिक अर्थारदक्त निरम्नः स्थाकावाधिः, रनदेशानी, इ.ल.्य कटन এक्टो क्रिकेटक षारक्षण करा भार । भाग,मध्यु,आरक वन्त्री करद জবদ করাও যায় তাদের মাঠে, ঘাটে, থানতে ক্রবর করে পার্টালোভ কার। তারপর ২ ভারা क्सार काल कराउं। मा। भहारात लालडे हेग. इट्रथ अष्ठश् **व**ाटण कर्त्रदाकाः । जन्ता **र्वातः । छाता** পাণ্ডাকে বার্চিয়ে রাখাটাই মার বড়ো মনে अतरका मा। याम हे छिरला बहुछा। आहुँहाइका कारण्याः भएका भएकाः सरका सरका विवासन ঞাৰকাৰে **ভূবে গিয়ে চাৰ হ**ৃত্তাভাঃ মর্গিন্টমেয় ফোরের পথি এনে এই বিশাল জামিখাত ভাতের গ্রামের মতো ছামলে পাড় নিকো। লিল্ড', এই ভাষির উপগ্*স*াসকা कताब गएका जाक्छ एटा अहे बाक्सिक

किट्रकोकात क्लब्दान

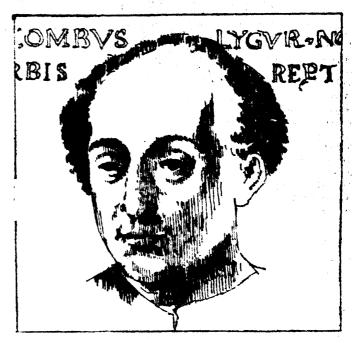
ন্ত্রাত্থের ছিলো না। কাতেই এই প্রম কাতের ক্রলা 'বাস' আনদানী। দাস নিসার এবং আন্মেরিকাব অভ্যাদরের আনাগালভকার একটি নাম লেখা,—নিগোর, নারগাররেন প্রেমি লাভ। এটা করতেই বালো। নৈদে বাঁচার হল্পড়ো উপার ভিলো। স্পার ছিলো না ধনী ইবার। সে ক্রনা চাই

PPE. CEICEIC !! बाद्धावा ह्या ্হাইও, জামেনিয়া, টেনেলী, কারোলাইনা, ্রারিভার দ্বেতিক মাথার করে মাটি থেকে লয়, বনি থেকে রতা বার করার তাকত গুট্টোলা। সে জন। চাই এশিয়া-আফিকোর দেহান। প্রশিষ্কা সহস্ত দেশ নম্ম গানীকদেরও ्रम कटबटकः श्रामटनतः दन्यन्तिरक्र**टकः अ**टस्स াঠাবার আদে অনিচাকা দেখা থাক। তথন [া] হবিদাদের অভিযান: নিগেলরাই **ক্ষ্মিণানে কাণ্ডার**ী। ধররা নিয়ের, কেলাও দগেল, ধাৰে বিখেল। **নিগ্রেট্র** हानादाहरूस महस्य ह्वाहरू। अर्थे बादरूरा লগত চয়িতে ছিলো সলবভা, ৰশাভা, েয়ে। লোডই যার নেই চারিত ভার বাবে গাল : লোলোপাঁচ মনের জাধাতার বিচার-্ন পদ্যাতার চেহারা নিগ্নে মনের মাপের ্থ মোটেই বসকে ন। ওয়া ব্যক্তভ ্রতোনা এরা কী চার, কেন লাং, চেকে ার কী, করবে কী ্রাস হাহাতের ভারার মনেক কিপিবস্থ করে। ধ্যাক্ষ নিথেত। িবভার : **সে**গালের । আমানের প্রায় পাঠা হ আময়া আহি দলে শ্ৰ-লি-লাইট ত্যপ্ত প্রিল্ডার মর্ শিলে।

নিগের জীবনের হলে ছিলো গারাম,
গিত, অবেশ সংশ্যার বালের প্রয়োলের
তি আনুষ্পতা। বিবাহাগরে, তের পর্যার তারে অববান লক্ষের গারাম: বিশার গারাম

এত এক, দেহের গাইন এবং গিছার পানির এইক্রেড সামানাই। বর্তা প্রাক্রেড সামানাই। বর্তা প্রিয়ার পর আর শহুতানে অবেশ কানে। প্রয়োগ নিয়ার পর আর শহুতানে অবেশ কানে। পর্যার প্রাক্রেড কারাক বিশ্বাপ। অব্যার বিভাগ। একং ক্রেডার প্রাক্রেডার ক্রিডার। এবং ক্রেডার বিভিন্ন। এবং ক্রেডার প্রাক্রেডার ক্রিডিয়া। এবং ক্রেডার ক্রিডার। এবং ক্রেডার ক্রিডিয়া। এবং ক্রেডার ক্রিডার। এবং ক্রেডার ক্রিডার। এবং ক্রেডার ক্রিডার। এবং ক্রেডার ক্রিডার। এবং ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার। এবং ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রিডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রিডার ক্রিডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রেডার ক্রিডার ক্রিডার

ওদের পিত্পার্যাহর মাতর বুড়ে হৈ**প**দ नानाभारवर्षे THE C TITE ! 47.8 C 20 থ্যারে সালে बाद्यः शाद्यः 4TO খ্রের জভ্যাচার। ধড় ৬ঠে, । ধনা। মাসে; মাগ্রন লাগে: হাতীর পাল কোণে: মানি गाप १९७० - भार्य इतिह स्मार्था शास यात्र। লৈপে ভরা ক্ষেতে নেমে আসে প্রস্পাধ। ভোৱান ছেলেকে বসংগ্র ধরে। কে গায়ী। য় পিতভাগারেছ শাণ্ড হ'ও: শান্তিমান গিত্পারামকে কিছা বলি ইভাগি দিয়ে <u>শতি করে রাখে। সাশ-প্রনার বিভারের</u> প্রেস্কার-সারায় বিভারটাট erea रिकी द्वाराका कारमदे ग्रहण 相逻辑 মনবায়নের বিষতানে যে প্রসার, কাশ্টির শতগাঁড ইভিহাসকে এগিয়ে নিয়ে গেছে क्षित्र विश्वत्र अनुस्त अनुस्त व्यक्ति स्टब



না। ওলের শিক্তা**স্থিতির গো**ড়োর **কথা বৃত্তি হ** এক প্রয়োজনের সাধন: দিবভার প্রকাতির লালে অন্ত্রাণ, নিডান্ড নিঃশবেষর মধ্যে বাস করে করে ওরা শশ্রকেই আন্দের প্রধান উপাক্রণ হিসেবে সাধন করে গেছে। তাই শিকার করা রুল্ডার চামালার ওচের নানা *চ*রালা বেট চামালার পারাভারেত রাজ্য শালের শংকার। তেওঁ লেপে: পাতার কাপন দেখে, ন্গম্থেয় নাচ দেখে: **ंटम्ब घटमा दमार दारीच नाहः मध्य बाहास.** বালে বাজের: ংক্তার শাকের মতেঃ ভাকতে পেরেল ওয়া ভাগ্নি খ্যানী। ভাষাকে ওয়া ধরনি এবং এক দলেও দায়িনত করেছে: বংকুবরিত শবদ ওলের কম: ওলের ভাষার যাস্ত্র বর্ণ দেউ रकारणाठे ६८ला: किंग्क, ८६ शीरामारण अस्तर ভাষা সাহিত্য, সেই পরিমাণে সস্টাড়ে ওরা চহংকার : নিগেটা কংগ্রের জেজদ্বীতা, ১৯৮ব'ড়ে এবং কমদীয়তা আখুনিক সঙ্গতি कशास्त्र विशास सम्भाषः निर्मातः कर्षे गातः শ্যানছে তারা কথনও লে কণ্ঠ ভালতে পারে না, চার না: ওলের কটেট পাওয়া যার <u>शतुद्रद्रव तथालकः नाधारिक कमगीराकाः।</u>

তন্ গিলীও সিংগোটনের মাধার শ্লেটী
লাশ্যাওঁ; চামড়া কালো; নাক চওড়া; খাম
হয় প্রতুব এবং কে গামের গণ্ধও বিশেষ
এখটা বা্গের (জার কারণ সাবারণ মান্যবের
গারে ক্মাণ্যেশী হতো থাকে গিলীর নিগেটের
গায়ে ভার চের বেশী গানেবী); কাম ওবের
ফোটো এবং ছাট্টেলা; ফোটা হয়টা, বড়ো
এবং বাইবের বিশেষ ওবটালো; শ্রীরের ওপর
ভিত্তী, বৃদ্ধ বিশ্বিক ভাইটোলা; শ্রীরের ওপর

শন্ত মনে হলেও হাত পা ততে ৰলদ্শত ৰা কাশ্যান্তঃ

থাটিলে *লেখাতে* দেৱেল ভ্ৰমান্ত্ৰ নিগ্যে জাবনের ধারা এবং এখনকার নিমের তীমনের ধানার গুরু যে একটা **পরিবত**নি এলেছে ভা মনে। হয় দা। খামাপের মেলে আময়। গদি ছোটনাগপ্যয়ের অংগকে, হিসাচল প্রবেশের প্রায়ের ভারের মাপ গাঁটের পান্ধে থাকা উপতাকর, রাজস্থান, ৰচছ, মালোল নাঁতের গলমে, নাগা-পালিয়া পালান্যে জাল থাই—সাত্র কলেনটা। পরিবক্তার পরেরাত रराज्यक्ष । क्षेत्रं हाल्डा । स्ट्रीक्षक स्थापितः ভাই ই যা কোগান ৷ দোশন শক্কনা দ্য-প্ৰদাপ বিভিন্নতে ভকতে যে চত্তে যুক্ नामरक जान राज्यानसाथ करन मा। दन्हें অচ্চাধ্যত ব্যামানীর পরে জানে পাকেবর পার বীরবল : ভাছাটা মানে **ওপরে** *ভ***ণমা**ন, ৰীচে প্ৰি হ্ৰুল, প্ৰশ্নে, **প্ৰথা। ৰাম**া

নিয়েগাস বাওটো নানিবরার দাস ব্যক্তারের গোলার দিকে এক বাজালা-কাষ্ট্রার ছিলোনা তার কড়লার একে বাজালা-কাষ্ট্রার ছিলোনা তার কড়লার একে বাসা, বেলা গানিবরার রাবেলে বালারে অধিকত সেই চিতঃ স্থিনায়ের রাবেলে বিনালার আরেও প্রাচীন গালা-কালের নিব্যোলার নাতাই বাজ করে। তারেরও যে কোনো কারিকতান প্রিরভিন্ন বালার বানা লামি না কারিকতান প্রাক্তার বালার কলের একনার একনার স্থিনায় আধানিকতান বালার ভালোবা একনার স্থিনায় আধানিকতান বালার অব্যানার একনার স্থিকার বিশ্বানা বালার বা

প্রবাহী এমের মধ্যে বহুনিবাহ ভিলো। না থাকার ফোনো করণ মেই। মাসুনিক্ত মুখ্য মোজার আমু এর প্রতিষ্ঠান

THE THE REAL BRIDGE THEIR | TWO PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA व्यक्ति करा रक्टका मर, आरीश गृह्याच नार्थी-देनदेश कार करता करत था करत छ। सीवा ना बालव मानिका। (वयन स्थाप स्त्रीका मोलिक क्षेत्रर घटनातः माजिक बालाना रवस्त्रा क्यम ध्याक्षे गात्रस्य गाराज मत्त्रमा दमस्य जन्म वद्दरमा। अस्य यस्य देश नामहत्वाच महानाना बहुद्व CHCCG गातात्वर भारम अस्य बीखाहरको। शहकाक गरु। व स्वरूप निजम्ब हाला, स्वरूप निक्रमा कवि. हाय-नावित मन्नीका रेनाल सकती बरकादै द्यान जनहे भागात्मय कविकारयः। कत् শ্ৰুক্ত মুখ্য পালাপালৈ প্ৰতি পভাটি मत्त्रा मगीमच जात्म, थात्म। त व्यक्तियाय निष्यं नाम-विवास कलाइ ट्राइट द्वारेख যৌথ সমায় ব্যবস্থায় এ লাডীয় कन्य जनानहरू, नमस्तर जनवात् । शाकीबाहसय व्यक्त निमान শ্তনাপানের 101 काष्ट्रकारुक मा इस्त्रहा প্ৰাণ্ড হলা স্বামী গতে আর আস্বেদ मा। त्र नगर करडा দীর্ঘ হতে পারতো ? মাতের নাটি সদ্দেরর द्वारमाजन मिला। তা এমন वावधास विक्रम वरमद्र व दाख नावाखा।

নিগ্যের স্বভাবই নিগ্যেকে প্রথিবীর नवरुट्य म्लावान मान करवर्षः। रहारवारलव লোভীরা সময়ে অসহত্যে সুযোগ মতো ঘ'লে ביונים প্রথিবীর স্ব লাতকেই দাস न जिल्ल मिट्स शाहक। किण्डः हीमाता भ्यावसम्यी, कातकीरगढाः स्याधीमहरूकः स्टा-कटत एसनाम अवः विद्यास भाकाएक क्षण्डाम, दबादबामीदबदा ब्राक्काकत सहयता Gull fare ferentieren व्यानम स्वक्षावीर .च की तम मन्दर॰व छाटमत समिवरमज हात প্রায়ই প্রস্পর বিরুম্ধ। তবু ইতিহাস প্রমাণ करत एवं अता कमाठे, क्षीक्षा, वना, विभागाना, मर्गामादवाद्य मर्गमा काक क्यांत तमा शुरुष्टातः दे, व्यामत स्रोता अध्याम करतः जिल्हासन अना भाक्तम कर्यः काम्मा शामित प्रकाम अर्थत भगव्छे: धोन काशिमरक द्वा भागक दाष्ट्र क्रांस्थ (श्रीमक এ বিষয়ে সেম সায়েলদের फार (१) अवर बाबा-आहारानामयः नगरकारणना हाई रमश स्था। इक कथा ज्ञाना गार्ट्स ₹.¥9:)।

গিনীও নিগোলের সংবাহ সংবাহন বারণা কণি হলেও ছিলো। সে সংবালন কণি হলেও ছিলো। সে সংবালন কথা বিহালে।
ক্ষিত্র স্থানবার মান ম্যাল। এতা উচচ কোটার হৈ জার গক্ষে মানুবের মতে।
নগণাড়া নিয়ে মানা ধামানো স্মায়ের কণ্
বায়। কার্টেই মানুবেগ ব্রিয়া দেখা-লোমার জায় ভিনি ছোটোখাটো দেবজাদের ওপ্রেই
ছেড়ে রেখেছেন। স্যুতরাং গিনীর নিগোলা
এই ছোটো-খাটো দেবজাদেরই বেশী ছোলে
চঙ্গাই। (৩)

TWIN THE CENTRAL CHES CHAR व्यानीयीम नार्छम्। स्वर्टका स्थानीन दिकाल श्रीकर कविनारण मान्य कारावालम् श्रीह-रसरक भागम करता रक्षरक अञ्चल केश्वर्यन निरमाज नवारंश विविद्य शहरत गुनरच भावता बाह मञ्चाह्य स्टाह्य महान करण १९७७ का मान्यसङ अन्छन **की सकाछ** दना ग्रामा क्षाकात समावे बर्ड केर्डिक नारवाहिक एका नवीत, बायानी, बाह्यकान, शाह्यकान अफीरकं थान। **आस्त्रक क्षेत्री**म्होन निर्मानहा कार्तिवद्यात. THEREN. পানাম্য. स्मिन्द्रकाच—चार्यातकात्रक ट्राप्ट नम्मर्द्रदेव चाहरारण अवर वाज-चाक्जीरास गाँठ अवर मानहें मन्नरक्षं यान जनामः कथात कथात এরা ওবিরাকে আশ্সে করে। (ওবিয়া-काछ छ द. बातन-छहाडेब-बन्दैकत्त्। [7] তেত, ব্ৰুত্থেরা জীবন থেকে এগিয়ে এগিয়ে মুডাবেলাকের পাড়ার কাছাকাছি গুগারীছ **छाउँ राज्यबा**ई छाकल्याका 317.9 বোগায়েরের দক্ষ। চট করে ভারা ফ্রন্স ट्यारकत वर्राजनभारमत कारक থবৰ পেশাস্ত निरक्ष भारतः और विस्ताम ष्यार्ष वरकारे শ**ুৰদের এতো স**ন্মান: অথচ **खारतार न ब.स्थापना जन्मान छथनेटै** एएथाटना दशः संबन्ध **নে ব্যাদেশর ভবিতো সম্পত্তি থাকে, এবং সে**ই সংগত্তির ওপর অ-ব্যুধ্নের খাক্তি ঘাকে। কাজেই য়োজোপময় সম্পত্তিকীন কৃষ্ধ দুমি व्यवाग्छत रहाता। तारण्येत वादक्षात প্রতিপালিত হয়। **ने क**ा বিলেষ বিশেষ 'হে:ম' । ম্যোরোপের এই বৈশিষ্ট। আমেরিকায় আরও প্রবল, বিশেষ था विकास भाषा।

প্রথম প্রথম যোরোপীয়েরা এসে এদের বৰ্বৰ অসভা বলভো তাব কারণ Sead সংবদের এদের একটা আতিমক বোধ থাক। रेणेख धर्म वातम्बा चलएक (927) ব্যক্তির প্রতিষ্ঠান বা প্রাতিষ্ঠানিক নিদেশের লোয়াক্ক। করতো না। প্রথাতির HERS ভিলো এদের আভিত্রক সম্বংধ। এবং এই সংবংশ থেকেই এরা চিতের যা কিছা সভো হোক, পেডো। এই তাদের শাদিত, कारमत क्षीक **रशाम्ब** श्रीवद्यान्। ះព<u>េ</u>ធ পাহাড়, ঝণা, গ্রহা—প্রকৃতির ্তই সৰ 37 94 1 215°75 ক্রেরের ভারন 20172 জ্যালানো প্রতিহিপের জন্তন্ত অধিক হয়ে भधनहै जामत विस्था কোনো 'গকতি'ন माङ्ग्या (११केट्ट হোতে তথন এই 'ভौट्डि' शता त्यटका, वा मान्यत्रव 213-1 প্রতীক-স্তদ্ধের গোড়াহ रिशहर दिशाम প্রো দিজো এই প্রভাক - সভদভগ্রেলা ए धर्मनमहामत । छाचित्र 1 45155 E কারণ এ শ্রুদত্ত প্রিবাল প্রায় সব আদিবাসীদের भटेश रमगा राग्छ। — उटन छाण्टला की र কোৰা থেকে এর শ্রু?

প্রত্থিক সভাক্ত বিশেষ দিলের আদি বাস্থ্য সমারের বিশ্বেষ বিশেষ চিচ্চে অরু-কর্ত হোডো। বারো ফুট উ'চ্ সভন্ত মাতীর ম্বান্তের ব্যুব্ধের ওপর দাড়ালে প্রথম এলকেলার দেখা গোলো ১৫১৯তে। হাতীর ম্বান্ত বা ব্যুক্তারে ক্রুক্তা সান্ত্রের

ecale? series and the tare for नादन मान्य निरंत के मन जनगरक क्या व्यारका । दक्षारका दक्षां वारका হাজীয় ৰ'হতের বেজেন মধ্যে মাধ্য ভাকালে प्रतिवा म्हान आवर्षे स्टाटन ग्लुटका। बार्ट नन्या गर्राष्ट्र काना करत कान बरशा करता निता एक, माडि, हाक TITE 2 २क्छ, ब्राटनासात हेलापि CACH. चाना करत सारच्छ कथनल कथनल MINT. ग. (स दशारका। अध्यक्ष 241 (6 भारणाताती वावभागी, नाम रक्ष अन्त कार्षित्वमें प्रगती कार्याक्ष दिवस, वार्षितकार। তেমন প্রেব, গণংকার, মাদ্রলী ভাবিরাওলা रमत कथात्र अथनाउ वनीक छ। मानाशायेन, अहानिशयेन, स्ट्राहाइँड इन, छाउँनी **फे**ंगैरहेत ও*রাও। माटन्या - जाएक 'এগবো', পোরো—এ সব ওদের ওবিত লগতের বিশিষ্ট বিশিষ্ট **দিগুগ্র** ভাষা বেতাল, নন্দী-ভূলী, STATES শংখিনী াবিনী নাম। এরা সাপটে এখনও বেমন সিম্ধ করেন, তেমনি সিম্ধাই দেনও। এ'দেব নাম, ধাম, মন্ত্র-পাজাে রক্তে, রমণে, পানে, গমনে ভেজা।

সংখ্যাগত: অ-নিগ্রে 'ফ্টোনী মহালে' প্রচলিত ধারণা যে খারাই लेनक BIJ.S অসভা, যারাই অসভা তারাই যৌন-বাবহারে অমিতাচারী। নংনতার সংখ তাসংখ্যের भः भव हो। स्य हिक কোপার ভা (四次) भविश्वात करह वहनम् । त्र**मर्फ हाम**स मा। यण्डल हर हान ना, अहे हैं स्क्रम स्य दर्शन না ভার কারণ বলে বেন্ধ হয়। नभा हुड আমরা সকলেই। দৈনকিন বহ: **ग**ाभारत रमीन ना श्रासंख वाभवा सन्तः। भवनेद्रवार एवं अववाश्यादला क्राँव **क्रमम**. क्राँव খারণ ও জাঁর পোছণের জন্য অমিবাহ' সেই গ্,জিকেই আমৰ: এবরদমত নিবার্তের বেভার দেকে পাথি, এবং এই দেকে রাখা না রাখার ওপরেই সভা অসভোর বিচার করি। কেন? নিশ্চয়ই কারণ আল্ডা (প্রস্থা দেখা যাচছে যে নিজেকে সভো উভাদেৱে ওপরতালার সভা বলে মনে কবছেন সে-ই কতে। ভাচাতাতি, নিবিচাৰে কতেটো আড়জ লেখে কডেটো নংন হওৱা ভারই পরীক্ষা-নির্ভানয় BUSIN. কাণজের কলমে জোম 🗥 বসে আছেন। प्ताथामिकाङ्म कामानास गएकाना **आ**रसा काने। क्षा । । वस्यान नावान । ज्यानरक्षां नाना প্রকার নংসভাল হি ব-শাস্ত্র **আছে। কিংচা** ৩ সবই সভা দুনিয়ার বদ্যার)।

ষজ্ঞবাতিতে যে লোকটা আন্তর্ভাবকম শেশতি গাচন্দ্র গে কার্ড্র কৌত্রকের কার্ড্র চার্ক্রাক করেও। আমার **যা আমাকে বলে** দিয়েভিতেন, বিষয় করতে **যাচছে। কয**

⁽³⁾ Bosman W 'A New and Accurate Description of the Coast of Guines. Lond. Cass. 1967. 1st and — 1839.

^{(4) 1.} Battel - Andrew Strange Adventures of Andrew Battel —(Hackluyt Society)

²⁻ Bosman — প্ৰেণকত।

^{3.} Newton J. Journal of a Slave Trader (Epworth Press).

रथका बाह्य हो मिला जान क्या बाहिर चारात व्यक्त स्थापा। जातात चारान बादशा जन्दरम्य वास वहरका 'मन्सा' विरता ना, (जाबाह्य एका विस्काद ना) विरुष्ट 'करा' किटना। 'नेक्स कालाम खत, आबाद एकड मा द्वाराएकत बर्जन टबरमा बरना। धरहरोड दिवास निर्मा, जिल्लमान निर्मा, काटमा गल्यत राना, प्रानीत्क त्रवात राना,---राना प्रार्थाहे जनामाहितक जिम्रामान-एव स्वयादाः ক্ষেম না বাকভিতের প্র-প্রকাশে নেশা এনে দেয় भारतकामशीनका। रमनाकी मन रयन कार इस्त भाका हरि। कार इस्त बाउता **25. पछा वा ग**ारमारकान रहकर्षा अरुक्कोडे স্তুপ প্রভার প্রকাশে বাধা। বিপজনকও থটে। অসামাই বিশ্লবের সঞ্চী। প্রভাক প্রকাশ (স্কৃষ্টি মাটেই তো প্রকাশ) একটা আত্মমবাদার মান নিরে স্থা। --মান্ত স্থি। **মাদ্রবে**শ আত্মহাদার মান আছে। त्र यान यानानमरे इस टाकिन इटल। एक:-क्ष'-नामिका देखानि देन्प्रिट्स क्षात छ शक्षास्प्रदे आयता त्राभ-तत्र-शरम्यत প্রবেশ করতে পারি। এই জগতটার সঙ্গেট আমার সম্পর্ক। সম্পর্কটা গভাঁর হওয়াই বাঙ্গনীয়। সেই সম্পকটির মর্যাদায় আন্তর্ অমর্বাদার শোক বিষাদ। মর্যাদার প্রেডায় धानरमत भ्राजा, आनम् भ्राटिश धानि St. et. 1 মর্যাদার অপ্ৰ'ডায় আমাৰ अभूगी छो। ज्यानग्र অপ্ৰ তো व्यक्तिय অপ্রণ। সেই কারণেই আবার আমি বিষণা, শোকগাসত। অপ্ণতা মানেই আমি 'কাং' হয়ে আছি। ভারসাম। খাঁুরে शाहीक ना। देखाएला द्यमन हाल करत दश्दक তোংশামী ঢাকে, কানে খাটো যেমন সহত্তে कारनत यथ्व वानशान कंदरल हारा ना, रशहे क োমন সভার মধ্যে খেতে চাম নং:-ভেমনি 'অবৈধ' প্রণযের প্রণয়ীকে সমাজের অগো-ত্রে রাখার প্রয়াসের আর অন্ত নেই আমা-एस्ता **रमस्त्रा रकाद्ना रकारना** ভবয়ৰকে তেকে রাখাও যেমন যৌন অসামোর বিক্ত পরিচয়—জাবার ভাকে ঢাকার বদলে লাল টে ছা টেনে প্রকট-প্রচার করার വന്ത്രവ अशास्त्रात विकात वालहे मान कत्रा हाव। व्यायाय 🚨 ध्रतस्मद्र श्रकाम 🛮 या अश्रकारमध् य'। यात भाष **श्रा यथन भाग्य जा।** का करत श्रता इत्त शर्फ जात श्रमणी **रश्रत** मर्गामा, मन्द्रभ कार करत भावरण भाक,--- छाउ अव বিচিত্ৰ, অসামা, অশাস্ত ৰ্যাপার। অপ্রীতি-1 84

দেহের যৌন এলাকাগ্রনো কারেই शारुणब्रहे विकास। নিয়ে ছিনিমিনি খেলা ঢাকো ঢাকো' বলে বারা চিল্লার, ভারাও स्थम विकृष्ट, 'स्थारला स्थारला' वरण वासा 'হংলা-য়' ভারাও তেমনিই বিক্ত। হারেম গড়ে দ্যাল তুলে ঘোমটার কালিরে বারা 'নস্তা' বভার রাখেন ভারাও বেমন মর্যাদা-शामित अभतात्य जिल्छ, बीठ-लाविं, महेंबीः कातास्त्र-नारेः জাতা-হট্টপুটি ব টাইদেটর পানতে ফোর্সে শারা জলাঞ্লী দেন ভাষাও ভেমসিই স্থান . १८ ४७ **१७३३**१ साह

क्रिया-बारेक्या क्टल स्थादका नहस हीय जहरा होते।

ACCOUNTED ! **अंग्डा**न ध्ये महरदासह क्षीम्बरमाठ वरनावा किण्डः माला रहे भारत ना, हाव मा, एवं मा। देखन प्यापन রিকার 'আপাচে'রা উল্লখ হর মা। আবার इस। উलामकाहे फारमन আমেরিণ্ডিরানরা प्रथम । रक्ष्म्हेमबा, रहीकाता आणाममण्ड णका। किन्छः निद्गाताता छेलकः अधिनकार উত্তরের নিগেঞ্ছা ম্ররা, আশাদমণতক **अका।** अता **भवाइ** वरसङ्ख व्यानिवामी। উলন্ধ কি উলন্দ্র এটা তাদের মোটেই विवास करत मा-विवास करत ५२० জিগারীতে, বর্ষায়, ক্যোদে ভোপসানো, মশা ৱে'কি-পোকা-মাকড়ে আ**চছ**ন্দ **म**ुनियाय কাপড়ের ভ'াজের বাইবে বেরিয়ে আসাটাই সাম্প মনের এবং সাম্পত্তর মাকতির পরিচয় কিনা। সমাদেতের সঙ্গে লড়াই কবে নদীল তলায় ভূবি মেরেই মদি খাদা সংগ্রহ করতে হয়-জেবা-লমলম, শাড়ি-লাহাসা পরি **EUN** ?

ওলা প্রক্তির সংস তাল रवरश्रहे প্রকৃতির কাচচা। কাপড় না-প্রাণ আমাদের মডের লংজা, তারে তের ধেশী ওদেব লংজা ষে আমবা কিসের জন্য অভো চাকতে চাই। কী ঢাকতে চাই ? যে ঢাকা মানু কিছু:-ক্ষণের জনা তার নামে এতো খবচ - খবচা হাৰড়াই কেন ? ওয়া याबराउदे भारत नाः গখন **ব্যুক্তে প**ূরে তখন জিভ কাটে, স্কি, সি করে, ভাবে এই পোলাপানগরেল। থবে হবে! কী অসভ্যারে ধাবা।

ব্ৰতে ওরা পারে না কারণ ওলের আছে। গোঠাঁট त्थीन क्वीवटन আনম্দ মেলবম্ধনে যৌথ আনন্দও যেমন, বিজনে মেল বন্ধনেও তেতো। যৌন সাধনা र्योन काबायना अस्त कारक, अस्य गाইव्यटन তো চুরির ফল নয়। তাই **সেট। ও**দের কাছে এতো গ্রিয়।

बद्दश्य देवीम - सीयम - ६ दर्याम - च्यामरण्य ग्रह्मद्भावतः अरका वरकव्यकी क्षतः ग्रहिन-क्षावाक व्यक्तात, दल खुकामात रवकारवद रकत इस्की। कालप रिकारि। अक रक्षांसा रकारमा द्यारक गाँव निरंतक या भीत:-टक्क न्द्रवान्द्रीत काशिन मा द्रमहेत्रक काटन. भा हाते. शहर द्वार क्षीयरेय देन देवरेस स्मरणा অপরিছার সর। ক্ষিত্র মেরের জীবনে ओ हिरमद अस्परल भागद्भवत वाँनाके माह-চয' যে অপরিছার্য। कार कारक बाधरकहे हरव। खरवहे जिकारमस मध्य रम হাতা মাধার ভার বি'বতে পারবে। নিরের कथा कम आवटक रूपरम अ परमध्यी। श्विकतिका, <u>जीवन स्थरक क्रीवनस्क</u> स्कटन भागरक रचरन जामरम्बर नवधा मंख्य अकीन হোক না কেন, ভার পরের পরে অসংবঙ **६ ल ७, अन्छ जीवमहित्क** MULTIPLE TOTAL रिटम এरन गकिकमान करत शरफ करनारक শারা বাবে মা। এ ছাড়াও जात्स वर् गीलादकत गणितासन महबा क्षीयशिक्षाम । रय मान्यो कारक अल्लहरू, आवाद चानरव रक जारम — चारक कान्यात. मानिरन. তগোদার বিবচ্ন কবে ভালতে ेमाता भारत रकम ? বাধতে স্নামাও একটা শিক্ষা। ব'াবার মধোও গাল পাকা **দরকার।** সৈও সাধনা, সেও *য*ুত**ে কারেই** लीवा भाषत्व भाषत्। शोन भाषतात्र दशशास्त्र নিগোটেদৰ ব্যারিসারি প্রথম ও স্টেম্ট। সে শিক্ষা প্ররোপ্রি কান্যাকা**ল থেকেই দেও**য়া दशः भारतपुरुषत भिष्या भले ध्याक आस्म। ভতি যার। তারা বাঁর নয়। **যাঁর মারা নয়**, সাহসী তারা নয়**৷ সাহসহ**ীন ন্ত্ৰীর ভ্রেবংধনে লবণ**্লীন পাশ্তাভাত।**— সাংস, বলিওড়া---এ দুটি গুণ্ট নিশ্বেতার ध्वाद्यत मृहे छात्। (a)

(চলবে)

(৫) এই তথাগুলির জন্য খণী জেনো रकानगामात्र काठ्यातीवरकत सन्दर्ध।



उत्पायक यम् इस्मिर्फिक्रमांव

माण्याम जारण नाम्यरभव বস্থাক বরে **रहार्याच्या ग**्रीक मार्डक बाद মহাভারত, **সনোডিক,মারকে গ**্রাক নাটক আর রামারণ। এলা শ্লেমেই নিঃশভা আড্যুসমপাণ করে-**হিলেন হেলেনিক মানসের সমগ**্রতার কাছে। विरबर्ग, स्मय थायमा, अहे अवश्वास्थ्य ट्रामनार। শেক সপীয়রের नार्वकार्यान हा **क्रिक्र अ**न्मारणकाछ, भारतमङ् HUKK **क्राप्टन**ा बडाव थाभाव, এই স**ोक्क** ७ **८५**5 ্ডাম্ড ভাংশ্যাময় প্রাচেত্র ল্নাডিক,মার তণির বাক্তিগত সংস্কান ডিডিয়ে ৰাসন্দেব-চবিতি বিশ্বসাহিত।**।** ভুলনাশি:ভ াহিতাকে 'আৰাডেমিক' এলাকার অভ্যাত রতে শিখেছিলেন। স্থাতের মতো, কখনো-বা ।। প্রত নমতেরে আনুই বা বেল্টের নামে। ানান ও উচ্চারণ আয়ত করে নেওয়ার যাগতে ভারে ভারেরও ছাতের ভাছে - আপন । वटक रियमा स्थास कतरकम मा।

আমার পরম সৌঙাগা, य:"4दमय লামাকে দিয়ে সোফোক্রেন্সর অর্গণতলোনে জন্মাদ করিয়ে নিয়েছিলেন, কার ভার এক क्राटकत् १ भटन ভাষাচাম সেই ভাষাণ্ডর व्यन्द्रमापन कर्त्वाश्रालन। नाग्पीकात आह्या-জিক আশিভগোনে দেখবার পর তার মনে থে মিশাঃ প্রতিক্রিয়া জেগোছল, সে সম্পকে আমাকে একটি চিঠি ाँमरथिकरम्याः এই সংস সেটি উপ্ধৃত করা হয়েছে। ঐ সময় কখনো কখনো আমাকে তিনি জেকে ভারা-তেন, আমি তার কাছ থেকে নানা বিষয়ে পাঠ নিতাম, তিনি বাংলা সাহিতে। হেলোনক किंदिमा चार्ता अभातिए करा भाग किया । अहे महम भागारक केंद्रकतिक कत्रहक्ताः अधक्य म (सामारि অধিক্ষেত্রশালের **वर्षा भक्ष्यां सद** कावकीरे री,करना शबारन लगान स्मितीकः स्थान कार्कार्कात्वात धरेनाक्ष्यम हकाहमा कमकाहरूहरूछेन মহাফিলে। চার্লাদন্ত তালব পিপাস্তা আমাদেশ এভিচয়ে গিয়ে তখন জৈন' অথবা 'द्रायान, कन्" !

(4)

স্থাং ত্যি গ্রেমার অনুন্ধের
ক্ষিকায় মোহিন্যগৈন্য মাণেপাধান্তের করা
Nivchomythia গেক-এক লাইনে ক্ষিপ্ত
কথা-কাটাকাটি, প্রতিকাল নিয়ে অন্তেলাচন্য
কারছোঃ গ্রু প্রতিকাল নিয়ে অন্তলাচন্য
কারছোঃ গ্রু প্রতিকাল ক্ষান্তলাটির এই
উদ্যালক আ্যান্ত্র ভালো ক্ষেম্যেক গ্রু

প্রবাহীত আমি কি এখন মাবেলে এনা । মতি কামন বাতা থাই।

কেল্ডান : লেনার প্রচেক শশ্ব ক'টো সুরে বিশয়ে স্থামাকে। প্রথয়ী : হারার, কোথার শি'বছে, মাথার, না কানে, কোন্খানে ?

কেন্দ্রোন: বাগার ঠিকানা নেবে বিদ্যুত্ত নাকি বেয়াগর ?

প্রহরী । ফেরারি আসামী তবে বুক-বাখা, আমি কর্ণশালে।

কেন্ত্রান : এ কোন লাগাম ছাড়া মান- নালগা অবাধা বাচাল।

প্রহরা । এটেই শিগেছি, কিন্তা সেই ফাল কথনো করিম।

কেনোন করোনি স্তোমার এতেয়া অধুমিকেন বিকিন্ধে দাও নি স (এই আট লাইন স্নাতিক্ষার স্মৃতি বেকেই জুলে দিয়ে আমাকে বিন্যুক্তর কর্বলন—]

তোমার বন্ধবুদের মধ্যে আর কে**উ কি** গ্রাক নাটক ভয়ামা করেছেন /

হা আমার একজন তর্গতর সভীখাঁ, ঘেরনাথ বংশ্যাপাধ্যায়, ইসকাইপান ও লেকির প্রোয়েগেউসের অনুবাদ করেছেন। ইসকাই-লাস থেকে ভারে করা কথা কাটাকাটির একটি অংশ এরক্ম:

ইও : তারে শক্তি কেড়ে নেবে কে এমন আছে শক্তিমান ?

প্রোমেধেউস : নিজেরই প্রে'টিশ ভারে নিজেকে মারতে শক্তিবাণ।

ইও : কিশ্ড কেমন করে ক্ষডি যদি না থাকে কল্যন :

প্রোমেণেউস : অবৈধ প্রণয়ের পরি: ভাগে হবে না কর্ণা

ইও ঃ দেব[©] ন: মানব[©] সে কে ² কলা, ব বলাব যদি কয়:

প্রে সেপেটস : বলব না তার নাম এছ কোত্যিল ভালো নয়।



* Benedick *

Services * A.P.

SALDVYYA-B

PRIME - B-15-

fficie dele ma dell'il minordispo "bedenas pe dispo bedenas 20075 EURAR CRATTON na transa encreption de l'il wash with the same of the same

April 2 miles of a signal and a source of the signal of th

ইও ঃ ভাতে সিংহাসনচাত করনে প্রেবে ভারেই দীবকা ?

প্রোমেশেউস ই না ভার যে বংগধব ভার কাছে হারবৈ দেবপিতা।

স্ঃ শানতে বেশ লগেছে। ত্মি আরো
মন্বাদ করে। তেষার বংশদের দিংছও
১৯০০। গানীক কোরাসে অনেক ভারগায় বেশ
ভালো লারিকের বাংপার আছে। আলাদা
করে সেগ্লো নিরে একটা সংকলন হলে
ভালো হর শ্র।

্রিমন সমর তার ছোট নাতি প্রক্রি চাতে ব্রার মুবে পাদকে প্রথম করতে এল।
বেচারাকে তিনি, জার হাতে একছে টো সম্মা
না থাকা সত্ত্বে পিডার থেকে বারোটি
লাইন আবৃত্তি করে আমাকে শোনাতে
বললেন। সে কাচ্মাচ্যু হয়ে চটপট
নিরেই, আমাকে হ,তবাক্ অব>ঘা ছেলে,
একছুটে পালাল)

জ : জামার বংশ, জগণনাথ চক্রবতশী কোলাদের এরকম কিছা, জংশ সাংস্থার জনারাদ করেছেন :

> সালামিসে ফেনার উদ্বেল সম্পুত-চেউ, মৌমাছি-মুম্বর তেলামনের ভ্রমণ কবে শেষ সাজ-সম্পুত্র সিংহাসনের পর।

व्यवदा

গ্রের নিরে জ্ঞানে বাদ হেজ স্বাহীন, অথবা গিরিচ্ছে, অথবা মেয়ে থাবাস বাধা হেজ পাথবা যথা আকাশনীল নাঁড়ে। (হিম্পন্ত্স)

ED OFFI

প্রাচনি জীবধারণ ধরিরণী নাঠে মাঠে ছড়ায় আনক্ষ

স্, বাং, মনে হর যেন রবীদদ্যমার শনেছি। আসলে তিনিই তো আমাদের সব-চেয়ে বডো আশাম। দ্যার হয় তিনি গানীক কোলাসের কোনো। ততামা করলেন না।

ক্ষা তা ঠিক কিবতা গঢ়ীক নাটকের ক্ষেকটি তথু মালিনী নাটকে ছিনি লাবিকের অবতঃশবারে ঝানতে প্রের-ছিলেন।

স্বঃ এ বিষয়ে একটা খালে ধলো।

অ : Peopletia বা অবস্থা-বিপ্রয় গ্রেণ ফাটেছে সেই জায়গার যেখানে সামিজ্য সমস্ত আনক্ষ ও সম্ভাবন যথন ইচিন্তা চার্থমার হয়ে গেল, অ-জন্ম-পূর্ব ইস্ডান্ফেলে থখন তার আস্কান নীড়

Derected After some and sign profiles some single from the performance of the sign of the

"There, " and "Metter will and the stand of and the stand of and the stand of the s

my with on " aland " (ons : and) " man , and , (and),

while the was all was only man and france also have also have also have also and a selection of the also have and and a few an

and the sun and the state of th

Significano almong

্ডেকে পড়ক, সেইখানটাতে। আবাৰ এইখানেও ঃ

> আমি কি কেখি নি ওরে ? অমিও কি ভাবি নাই মুহ্'ডে'র খোরে

[বাকি অংশ স্থানীতিক্মার নিজেই রন্যা-বিষ্টের মড়ো জাব্যিত করলেন—]

ন্ত এসেছে অনাদিধ্য নার্যান্তি ধরে কঠিন প্রেথন কেড়ে নিরে বেডে শ্বর্থনার কণ্ডরে মুন্ধ এদরেডে অংশ নি কি স্থাপারেণ ?

অপ্র সলীতে
বংকর পিঞ্জর মোর লাগিল কালিতে
সহস্য বংগাঁর মতো—সর্বা সফলতা
কৌবনের যোবনের আলা কলপলতা
লডারে রড়ায়ে মোর অলতরে অলতরে
মঞ্জরী উঠিল খেন প্রপান্তপান্তরে
এক নিমেধের তরে—

আ া ক্ষেমণকরের এই হঠাৎ স্থাকি জির
মধ্য গো-বহসা আবিংকারের চমক আহে তা

Anagnorists -এরই লক্ষণাধিবত।
ক্ষেমণকরের প্রেমেন এই উদ্যাধিন ঐ তবেলেই
ভাষাবহ বললে বোধহয় অন্যায় হয় না।
সবলেহে, মালিনার সহাবারা, ক্ষমে
ক্ষমণকরে উক্তিতির মধ্যে Sophiusyne
বা শ্বাধ প্রভাই প্রকাশ সেয়েছে।

স্ট মাক্তধারা তেও আছে গানীক নাটকের Nemests -এর জগণ আছে পুরক্তকরবাটতেও। তেবে গাথো, এই নাটক বামারণেরই নতান ভাষা।

আ । আনার আবেকটি আন্মান আশনাকৈ সন্তপানে লানাই। রক্তক্রবা জাড়ে
করে করতে শহান্তন্ন, বাজের মৃত্যু আর্
আক্রেনে স্কুর্বনের আবহাত্রা। রক্তন বাক্
Osiris ——হার মৃত্যুর মধ্যেই
পর্নর্জন, ন প্রের্ডিশের সংকেত। তার
মৃত্যুর সংক্রেপ্তে ধ্যুলার আহ্রেজ পারণ
ফলতে ভরে উঠন। এভারেই রক্তন প্রিণ্ড
বেলা প্রাবেন। এখানে প্রাচা প্রোপেই
সাথক প্রভাগে ইয়েতে বলে কি আপনার মনে
হয় না

স্: ঠিকট বলোছা ত্রমি। তাব মাটকে কা করে ভাবওপ্রাণ মিদরেপ্রাণ তথা বিশ্বপ্রোণের অনুষদ মিশে গেছে সে-বিষয়ে একটা বই লিখবার নিচছে আছে। কিল্ড, রামারণ সম্পক্তি বিছা কথা বলেই তো লোকজনকে চটিয়ে দিয়েছি। এরপর আর কোনো বড় কাল হাতে নেওয়া সম্ভব হবে বলে মনে হয় না তে।

্বিষণেতার ছারা একটা সমধের জনা ভারে স্বাজরী মানের উপার কাপেল। কিচ্ছা ছা এ স্বাচনার মানের। তারপার আবার

ভিনি বাগদিবরের ন্যান্ডাবিক প্রতিভাত কথা বলে চলালেন। সকলে কথন গড়িতে সেহে লক্ষ্ট করিনি। বংশা লাভেন্যলেলর মাণো-লাক্ষাবের কাভে লানেছি, একবার নালি নিজ্ঞানসাধক রমণ তোকে রাণ্ডার প্রায-একনা গোরে আরে কী থবন হা চাটোর্চা এই বলেট একটানা ঘণ্টা গুই কথা বলে গিয়েছিলেন। ভাষাচাথের এককম খুদ্লা আরু শিবভারিবার ঘটেছে বলে আয়ার জানা বেই।

(0)

 আংবানিক কবিতা আপনি ভালো-বাদেন না এরকম একটা অপবাধ আছে। ক্যাটা কি সাতি।

স্বঃ ড্ৰিষ্ট বলো কী আছে সেগনে? ববীপনোধের ভাষা আর ভাষনার ঐপবর্ষ কি এডডোটাও আছে?

ত্রাপ্রার একথাটা মানতে পার্রছি

নাঃ আপ্রাকে আগের দিন ছে কবিভার

বইপারেলা দিরোছিলাম, সময় করে পড়েছন

म् । भएइष्टि, भएइष्टिः यस दीनण नाः

অ ঃ যেউতুকতু মন দেধার কথা আপনিই কি ভাই সিহোভিলেন :

পা । এ তো তোমার অভিমানের কলা।
আলাধা ধরো, এই গতীক সাহিত্তার বৈর্ট অলিব কলা। তোমাদের কলান আধ্নিক কবি কি সেই বাল্লের সভে কলে-কর রুগ্টী মিলিছে কিছু লিখতে পেরে-কেন। ভা বিকা দে-ব কিবা গালি কিবা টামা খেতে উপজে সকবকটি আসনাকে পোনাডাছিঃ

আমার জাগ্য একা ব্রুকি ? বাম গোটা
সমাজেরই বিধি,
ইণিত্যাস আরু কানে গরে-বরে জানার
সোনার বোমার উচাটনে আরু মারাপেরই
হার তাতঃ
বিদ্রবাণত সেই লংকার আমি এক প্রতিনিধি,
ক্যোসভাও আরু অভাগী প্রতীক্ষ
দেশের ব্যুক্ত বহু

স; ঃ কী বললে ? উভিচাস আন কানে যাত্ৰ যাত্ৰ মানাম ? এটা একটা বিশাৰ সাট্টা: এব মাধা কৰিছা কোপাত পেলে ?

विका गाँकि किया ग्रेज ?

আ : এব মধ্যে কি গাটক মানদের উত্তর্গাধকাৰ পাওয়া বাচ্ছে না ৷ আৰু ভাষা -দেব বাবহাত বাচাবালি চাকিবে দিলেই কবিতার হাতে বাবে, এবক্ষ কথা গদি আগনি বলেন, ভাহালে আম্বা দাই কোবল ৷

স, : আধ্যনিক কবিভার হলি বিভা বাকে, আমার কথায় কিছাই আস্তো-বাবে বা:

আ : আধাপক হেরমনে ধাণারে বল-ছিলেন আপনি নাকি আধ্বনিক কবিতার নাম শানকেট চটে বান:

স্থা বলেছেন ব্লিং জা জুমি আন কোনো কবি গেকে আচকের বিষয়টা নিয়ে আব কোনো জায়গা শোনাবে?

আর শ্রেন শক্তির লেখা একটি কবিতার আংশ। কবিতাটির মাম অংশনো ব্রেক মাকে লাকে গ্রেশ: অভিনয় প্রেন নানাবিকে বার পাঁথকের। আর ২০খা লোভ তবু গুনীস বেব অবল ম্কুট তাুলে ধরে অভগাুলি বাগানের ভাষা, মনা, আহি একা অসের গোরমহান প্রত্য আছি।

স: এ তো দেখি আমারই মনের কথাঃ কাব কবিতা ম**ল্লো**?

ক : প্ৰতিথ, প্ৰতি চটোপাধাবের। স: ও'র কোন বইতে এই কৰিছা আছে ?

ভা : বহু প্রেম, হরু নৈঃলক্ষা। পরের দিন বইটি অপনার জনো নিয়ে আসবো।

नदेशानि कामात लाईरवर्रीत বেপথামান ছিল। ধান করে নিয়ে বাবো করছি, এমন সময় এল স্নীতি- ১ কুমাবের ম্ভাগুকর। এখনো ब्राकर भारक जारम गर्जेत्र। प्यात ভাষাচার मानौरिशकामाव । स्मर्वे जासवर्ष -মৃতি-চর্যার আন্মার্ডানিক বিচ্যারাল ছাপিছে: সবার বিবেকের দীপামাণঃ ভাল বলধাম। রেগে আছেন, নাক আমানের সভাপাকান্ত অবিবেচকর মধ্যে, দৃশ্ত দামাল মাকডিচাগর এই যান যটি व्यक्तिमान जात धाँभाग तामाधन चाएका २ আর সেই আমনেয়ের বিনয় : ইয়েরেরতপর যে-কোনো খুনিভাগিতীর বারাকা স্কান্ট भिन्न करण्या प्रभावनाती भागतील उत्तरीति পাওয়া ফারে, ডোমরা আমারক নিয়ে এত ভাসচান ভাষাচান করে: ক্ষেত্র - এট ধবনের উক্তাতর মালে আত্রসমীক্ষাপের क्षां अधिक स्थाप कार्य विकास किला है क আমাদের স্বাণিতর ভিতরে এর কোনোটি कि ग्रिम्ट्र ?



ভাট কথা অমাদের পবিবারের ছেলের।
ভিজ ভেশাটিং ইউনিয়নের সদস্য। ভেশাটিং
ইউনিয়ন ও দেহাং দু দিনের প্রতিষ্ঠান নর।
শুনেছি ১৯০০ সাজের আগে করেজন
উর্নাহী ব্যক্ষ ব্যক্তর চেণ্টাম ব্যক্ষ ব্যক্তর
উর্নাহী ব্যক্ষ ব্যক্তর চেণ্টাম ব্যক্ষ ব্যক্তর
ভবাহী ব্যক্ষ ব্যক্তর চেণ্টাম ব্যক্ষ কলকাজার পাশিতর মাঠে কিচেন্টা গেলা শুর্
করে। পরে নিবজেন সেন, এইচ বস্যু আর
সারদারলনের উর্নাহে এর বদলে একটা নেতুন
দল গড়ে ওঠে, তারি নাম ভেশাটিং ইউনিয়ন। ভারা খেলাভ মার্কাস কেরায়াও।
সেমানে আমিও অনেক্রার আমার সোনাপিসিমা, অর্থাং এইচ বস্যুর স্থুটী, আর ভাগে
মেরেদের সত্যে খেলা দেগুলাই।

३৯२७ भारम आभारमव প্ৰিবাবেৰ व्यानकभूतमा (काल किएकार) नाम करविक्रमा **সবাই বলভ** ভাদের দিয়েই একটা খাব ভালে। <mark>টীম টেডরি হয়ে যায়। শতুন ।বজায় । গর</mark> হুত। একেক রক্ষ খেলা কারে। রক্তে দাতে किना ज्ञानि ना, वक्षा भान २३ श्रीवावानव क्रमा रमदभाराष्ट्र तेष्ठीत इकः वर्ष्ट अवस्थानादि स्थ-৭.মশ্র দিয়েছিলেন, তারি ত্যাবে অনেক্যালি প্রথম শোশীর থেলেয়েড়ে তৈরি হয়ে গেল। সৰ চাটাতে আখ্যায়েরি বিষয় হজ যে ত'রে ভাইদের মধ্যে ছোট জাঠানশাট আরু বারা শাক্ষা থেলোয়াড় তেরি হলেনঃ স্কুদর-হাটো অথাৎ ম্বেডিলারজন ছিলেন বিদ্যাল-कर समक्रमां है, कार उथहे। फारला बाला হাতিশাদ খড়িলে পাচ্ছি নাং বিশ্রু ভার निरक्षक छात्र रक्षरकात भाषा करेंडे रसकास्रहकात मटक दशदलन गा। दशका া মৃত্যুক পিছুদালপুণনাল **्षरम**ा। जातमत विकास आहतक्षेत्र सभा भर-কার, কারণ খার্মান্তর এমনি বিভ্রুতনা যে সাহ चटव भटव नाटमत । साथ, वर्त्तां राष्ट्रम । टाटम তাদের তেওঁ মনেও । করে না। তুখন নত নত নারক অবভনির্গ হয়ে মন্দ্র দখল করেছে: সেটাই অবশ্য বাজনীয_{় বিশ্}ত্ত 100 m (a) জব্য নের। অভীয়েলর কোরেল। বিগত দিন্দের খেলোয়াড়কা খেলোর শভি গোদকে ফিলিল বিষয়েছিলেন আলকেল টালচিত अरनकशांति থারি ওপর নিভার করে আছে: **ंभ**कात्म মাইকেল তারে মেখনাদ-বধের চাত্র্যে সংগ্র আর্ভেড বাংমীকি ইভাগিদকে মানে 87 निर्माष्ट्रसम् . एव अम्-हिङ् धान 75 A দিকানিলি, পালিয়াছে কড যাতী যদেও शीन्सरक, खरूब ...

দেশাটিং ইউনিয়নের **খেলায় মূক**ডিলা-লৈল আৰে রঞ্জনের বড় ছেলে অনেকবার কালেটন হতে দেখেছি। বলিষ্ঠ শ্বীৰ, প্ৰথম যৌষন পার হয়ে গেছে, একটা প। **१**८३६ना **्क**हे। शृष्टिमात ফলে কিন্দিৎ খোডা। কিম্ভা খেলার রাম্কর। আসল কথা হল যে कारना करड़े जाम है बना बाक, किस्वा প্রতিভাই বলা গাক, তার রক্ষা শা্ধা হাতে ोकरका भारत संयु वदः योञ्डलक अवर जुलस्यः, তবে হাত-পায়ের কেরামতি না প্রভাই বা দ্বাভাবে কোধায়?

শৈশজারজন বিদ্যাসাগর কলেকের यवाभक किलान। আশীয় ওপর বরস এখনে বে'চে আছেন: তার **ছো**ট হৈছ**রা** किटलम देशिनियात। शक, किएक्टे प्रदे-ह ভালো 'থলতেন। তিনি নেই। ত'ার ছেট নারিকা **ছিলেন আশ্চয় গাুণী** रभागामाए. **ा्ध**्रण किएकि**डे रथला**खन खा नग्न, स्थरमा-য়াড় তৈবি কবতেন। আমি কয়েকজন সক্ষ कि.टक्डोडटम्ब गुरुमी७ मौत्रकामाटक 'গ্রের্ र्क्स हा। বলে উল্লেখ কয়তে। **ভারে ছোট** লংকা বালিক মানুষ্টি। একে অমার। বলবাম-मा नटक साकि। ' स्कारक उटक निस्त्रहे পিসিমরে ছেলেরা ওদের বদমেলালী ক্যারি भारताहण, **छाटक धराण्ड**। छश-एन **धटल** छत কৈছা, ছিল না: দাঁতৰ ফ'লে দিয়ে অভ বড় ক,মীনটাকে খার কালিয়ে নিয়ে আসাত। বলগ্রেষৰ জেলে দুই ভাই - ক্ষারিজা ग्राह्मण किएरकरी रावलाका

रबाह्मात कथाও तकारक इस। इसला

ভাক জিনিল আৰু পৰিছালনা আবেক জিনিল: **प**ुष्टिए**रे एक इत्या यक महत्र कात** स्था। **১৯২০ नात्म निमार दश्यम भाषता प्रथम करा** -ক্ষাভায় এলাম ডবন জামার বয়স व्यक्तमात स्वरका २५। कथरमा अन 474 হয়নি, ওর মধ্যে এডখানি কমডা করছ रवाका वाक्षीमः काकाका ও এकहें: निकास লরে থাকত। লোনাপিলিয়ার চটকদার কেলে-থের বত ভকত ছিল, বেচুলার ছিল লা। ওর প্রতিভা তো আর শূব্র চোবে-লাগ্য ছিল না, ভার পরিচর পেতে আরো গড়ীরে নানা দৰকার: তাহাড়া ডায়া প্রশিক্ষণ -कारणकारम अयः जरमक बद्दा वरता गरनानाः कार्षिकमा वस्त्र छावल अस्त्र स्थात অভিবাহিত হয়েছে, বৈচ্বনার প্রতিভা তথকো भ्रामास्य । त्वर्मा इकि कावेवरमञ्जा উৎসাহ⁹।

বেচ্নাকে সবাই এম দত্তরার ত্রানে। আন্ত পর্যাক্ত আশীর কাছ।কাছি পেণছেও, ভার বিচারবাৃণ্যি এবং উৎসাহ ভলাল হয়দি। ১৯০৮ সাল **থেকে ২৭ বছ**র । এফ এ-র সেকেটোরি। অল ্বাবৈল আমোসিয়েশনের ভাইস প্রেলিডেন্ট ৯ বছর, তোসিভেন্ট ১৪ বছর। ১৯৪৬ **থেকে** कातरकत किए**रक** वर्ष्यान स्वारक्षं महा যক্ত। আগে। বহু উদ্পদ বেচুদা দক্ষত। ও প্রশাসার সঙ্গে ভাষিত করেছে। ME PLE ওলিম্পিক এলোসিয়েশনের সিনিয়ার ভাইস গ্রেসিডেন্ট হয়েছে। আল্ডরাজিক পরেস্কার त्भारतारकः। स्मारतारमञ्ज किन्नरकार्वे रचनाः अम्भारका ाति। मात्र भएका छेपनाकी हताक क्रम আমার উৎসাহটা সেক্তে মনিসিক বলে সে আমার সম্বন্ধে হভাল হংগ্রেছ विष्ठामा, दशकामा मालहरूको स्वामीयाला **म**लहरूकी জেল খাটা ছেলে। অনেকদিন বাড়িছেও অস্ত্রনীয় করে বাথা চ**রোছিল**।

সমালোচকও আছে অনেক এক বন্ধ ব্যৱের। যানাই দীর্ঘাকাল ধারে কাজ করে যায়, তাদেরি সমালোচক থাকতে হাবা। আলাততা সেকগা ছেটে দিয়ে প্রেমালাল বিষয়ে একটা কোট গ্রুল বলি, বার সভ্যা মিথা। সম্বদ্ধে হলপ করে বলতে পারে না। ঘটনার দিবস সম্পাবেলার নীর্জাদার কাছে শোনা। সম্বদ্ধে সাল্যান সাল্যান না।

ইডেন গাডেনে বোধহয় শেলাটি ইউন िमहात्मद अट्रिक कालकाठी **क्रास्त्रह रचना श्टा**छ। প্রেমণা আট করছে। সেদিন বেশ কাডিকৈ আছে, সবাই আশা করছে বেশ প্রেরের এমন সময় পিটের মধ্যিখানে প্রেম মানি থেকে কি একটা কাচেনাতে গিয়ে আওট ६ (स. ८९:हा) इंश्वाल कालाकल बाह्र rare. ফেট্টটোঠা বলভেন কলাফল আবার কি? गटनः दथना इन फाटना स्थला, फा मगड़े रथनान । कारत करम जना मकरण करक राध्या पत्रमा। पैक कपूरफ़ारमा? दश्यामा वजन, 'পান। পকেট থেকে পতে গেছিল।' পড়ে গোড়ল তো গেছিল, ভাল রন। রাল **१७८७ मिटन?' ट्रायामा बनाम**. काश्रिकः। देनकमः दिशास इस्ट स्वयः अल्डाबनः পার্টেছ গার্টিক দেশপ তার এতে ভালে ছে! ভিল दिक्षणा बनागा, जारस्वयः मा, वदः शासाव काविकास त्या वर्ष-बाबा चर्षातः नाहरा-इक्नेन एकड्रीन मनाई ठेटक क्या करत निगः। शास्त्र नाष्ट्रिय क्षमते स्ट्राज्य Trans. न्युटमीकः क्यास्ते वर्शकः, नांतकसारः शारम नवारी काता कानात नाटकाराः अर्काका वानाः कानाट कारण रंगीकम गरण, बारक रक्षाकश हास्कारक बारम भारताहमा हकः एक जरून महत्र रन्त्रक अरम बन्दान, फारन बाक्ष्युरवरा भएता नक कृत्रित चारकः रवकाव जमाम १८३ ग्रामाण बन्दव क्रमान्त्रीग्रहक काट्रम क्रुप्तेल : निराह ट्रम्हन जीता मीता बाक्यस्त क्याता वरू. बहुस्कहूछ कराका अन्तर्वे कृत्वातः अस्त रमान्त्रे क्वांबाबरो ष्याकारमत मिर्क ग्रांश सहस्र विकथे स्वात उसी कि-वि-वे काच राजरक, अकलारक व्याकारम छात्रे क्षत्रकारण क्रिकेट्स ट्राप्त । मन्यास्ट्रम्स स्काः रिभवः गमा गण्यामा अग्रेन्ड एमामा गल्या अस्ति। मिला जारूट हर। एएए कि गाउँ औरअ शहर ? गाना गांध सदर, प्हारंतर मत सहस्रहे कि वहना ৰংশ সচিচ্চ

(59)

মনে হয় নিধাত। সাকে যত্তামি গুণুগ্রেম, তার সন্টান্ত্রী লাম করে লিভে তয়। লাম করে লিভে তয়। লাম করে লিভে তয়। লাম করেতে হলে অন্দালিন চাই, সাংমা চাই। লথাও নিজেকেও অনেকথানি দাম কলতে হয়। নাইকে গুণুগ্রেমকেও, নোই। আমার পিলিয়ার গুণুগ্রি ছোল-মেবেলের লোও গারে বাবে নেই কথাই মনে হাত। গড় জোল ভিতেনলা মান্তে-গুণুগ্রান্তির মন করে মেবার মত জিলা। মৌলনী বেশে আমার করে মোলার মত জিলা। বাবলা বিশ্বেম মাল ব্যাইতের স্কলে বালো অন্যাম করে। করি করিতে মোলার মিলিও এন্যাম মূল ব্যাইতের প্রক্রম হয় মিন ভ্রাইতের স্কলে হয় মিন ভ্রাইতের স্কলে বালো অন্যাম মূল ব্যাইতের প্রক্রম করা হয় মিন ভ্রাইত গ্রেমক করা হয় মিন ভ্রাইত স্বাহন করা হয় মিন স্বাহন করা স্বাহন করা হয় মিন স্বাহন করা হয় মিন স্বাহন করা স্বাহন করা স্বাহন করা স্বাহন করা হয় মিন স্বাহন করা স্বাহন স্বাহন করা স

RILLING (SMRZP) UNIT CERTIFUR MILLING (SMRZP) UNIT CERTIFUR MIRHO I MIRHO I MILLING MI

তঃ দীপক দে-র

বিক্রিম মুলী নির্মিন ১০.০০

ক্রিম মুলী নির্মিন গ্রহণ

ক্রেমাঞ্চিত (উপন্যাস) ৪.০০

ক্রেমাঞ্চিত (উপন্যাস) ৪.০০

ক্রেমাঞ্চিত ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

ক্রেমাঞ্চিত

id SAGO

বংকা কিল্ড; গুমর শৈক্ষের বাব থেকে ভার মেজান্ত-ই আলাদা। তার কানে কম-কম করে, চেন্দের ক্রেকার্টার দেখার, পাঠকদের বেলার ভাক তাই চার। কাল্ডিড লোককে স্বাই চেনে, হিডেন কস্ত্রে মাম ও লোনে নি। কি করে প্রদেব ? কোন প্রকাশকের হাতে বই দিল না হিডেনলা। এত বিলো সত্রেও আর কিছা করেছে বলে রামতে পাকলায় না। ছবি আল্ডি সান্দর। কিল্ডু বরের কোণে বনে, স্বত্যে বাইরের লোকের চোথ এভিয়ে।

নীতীন আর মুক্ল কন্ত সামালিক জীবন পরিহার করে চলতে পারে নি, কারণ চলচ্চিত্র জনতে যে একবার মিজেকে র্জাড়কেছে, তার আর সে উপায় থাকে না। পিসিমার বড় মেরে মালতী ঘোষালকেও नवार फरन । द्रवयम शना, इष्ट्रशीन आधना । লোদেশনরবাব্র ছারী ছিল : আজু প্রশিত গদনের সাধনা ভারত্রাগতভাবে। করে চলেছে। देवद्रमा रयसम् कडीक्रात भागमः करत् छरमए%। **এ-नर मान्द्र कथमछ र**्षण इस ना। মালতেটিৰ বা বেচ্যুলাও হয় নি: কিলত্ আমি বলভিকাম অনা ভাই-বোনগ**ু**লিব वन्ति। गरणनमाञ्च, काण्डिकमान जाकान्स्ट উন্দ্রেক নক্ষরের মত হওর। উচ্চিত ছিল। বাস্ট্রীকে কজন চেনে : মালভর্তিদর আরও তিনটে গ্রেণী বোন আছে, কে ভাষ্টের থকা বাৰে? মরনার ঘ্লা আন্তেক বলতে মালতীদির চেরেও ভাল ? বিশত, সে সাধনা কোথায় : কলিতাও অপভূতে ভাল গায়। ভার ুশা চমংকার ছবি আকিত। আটা কলেন্ত জাতি হয়ে শিংশওছিল আনেক দিন। কিংত্য ্কাথায় কেই সাধ্যা যা দিয়ে যান্য শিক্ষীজ্য পায় ৪ একটা ম্ডের একট্যানি রেশ একবার কানে গেলেই হল ে ভাষ্টি ्नाची ठेट्स दशका, शकारा १९२५ दशका, एक. কাল, কি একম, স্ব জানা হায়ে জেল। কাচ-নিকা, ক্রীডভো নিয়ে। কড ডেলক ফিংবল্ডেণ্ হতে দালিবারেছে কারে এন্দার বিদ্যাল দ_্রণ্ড प्परत मान कार्डाफ मान, १९ अन्तर्भ प्रतास सामा ६ इताम सा। फारा ५८५० मार्गिकता प्रात ভালবাসং পেয়ে আমাৰ কৰিব আন্তৰ্গ ভুৱুত

जीतिहै **भागाः** १५५,१९६ भागके, भाग **আছে,** একটা ব্যুঞ্জেন একটা ছোটাদের। বালা, ছেপালামা দেপটিল ইউনিয়নের নাত্র देशीकावासम्बद्धः भग्नावस्थाः कवारङ्गः हातः छासः মনে করেই কর্ণেচন ত্রাদেও মণ্ডে এবা निकाम-कान्य राज्यास करका साथ कारणाल्यास्त কিছে, বলাংশ কি নাংল, হয়েনি ফোল করে উঠাত। জগদের মাতে ব্যাচার। সেলেলের राविकीमरकार किए, १८९७ मा । आमता शरफ व्यक्तक भागमगण्यसः। १९५ त निमान्यः । तमास সংক্ষেত্র ছিলা নাবে দুই প্রেছণ হাগেটে কিশিক্ত নাবালকত, প্রকাশ প্রেড ৷ এবা ক্যাচ লোলে সের। এই নিয়ে 🕾 এত উঞ্চল্ডা প্রয়া উঠতে পারে সে নিজের কানে ম। শ্রাক্র বিশ্বাস করা বাহ না ে হয় ৬ ংশাটাকে তত্টা গ্ৰেছেঃ দিতে পাতি নি বাজেই এ-কথা

সংশো সাতটা বাজনেই আমি তিন-জনার নিজের হারে পজাত চাল যেতাম। भागाभामि मुठि यत अविष्ठे विक्ति, अविष्ठे बामान । मीवाबारन अक्ठो न्यास, त्रीहित्क কথনও কথ দেখি দি। আমার খন্নে একটি 🍃 नत, थाउं, এकाँचे भड़ाद होंबिया, अकींचे बुक-কেস। দিদির বর্টা একট, ছোট, ভাতে শ্ধু একটি খাট। আমার বিরের আছে কথনও ভেত্রসং টেবিলের মালিক ছই নি। ব্যক্তিতে একটা কাপড ছাভার গরও ছিল, ्यातरमय भागं क्योंन यालना, एवताक खाद দেরতের ওপর একটা আয়না ছিল। দরটো कोरकेत जानमाती किल। जात अक्टीत सरकात য়স্ত আয়না ছিল। প্রসাধনী জিনি**ন বলতে** भाषात जना नातरकल एडल, जातान, हैरालक्ये পাউড়ার। শীতকালে ১০ে প্লিসারিন, ১০১ লেব্র রস, ১াত জল মিশিরে শিশিতে ভবে রাখা হ'ত। রাজে শোরার **সময় হাতে**, পালয় মূৰ্যে মাধা হত। একলো বা**র বলা**ব আলকালকার কোন বৈজ্ঞানিক সংগ্ৰহণী প্রলেপ তার কাছে লাগে না। চামড়া হয়ে গোত সাাটিন। যে কেউ পর**ীকা করে দেখতে**

একটিমার বিলাসিভার কথা বলতে হয়। এইচ বস্তুকাশ্পানির টেডরি কি যে সব 5मक्काद नाम-**उन्नाका ज**ुनल्य मुक्त टे**डवि** হাত সে আর কি বলব। নামগা**রলাও দেখন** ারামান্তমার, গাল্পগালোও তেমনি **মান্ত মধ্যে।** একটার নাম ওয়াইলড গঢ়াস, শুকুনো ঘাসের यगुर १९४८ मारक आ**मरे एवानेरवनाके**न्छ হাওমাজ করে। **ফিংব আসত। জারে২টার** নাম মিশ্রতী ধ্পধানে।র গদধঃ **আলকালকার** ক্রিম ধর্নার গদধ নয়, শিলা-এর স্বল भाइका वास्त्र धालाश कता स्**भकारतेत भन्ध**। িটসমট মেট **ছেলে আসানল ভাষাদেৱ** আৰক। প্ৰথম দুটো মনে হ'ত বেজাৰ সহল। এনে বিত। ভাবি এমন । জিনিস আরু ভো দেশকাম না ৷ অথড় ব্যবসাটাকে **প্রান্ত এরা** বক্ষা কথাতে পারল আ।

সে ধারী ছোক, ভারইী মানা আমার মাই এ পর্বাক্ষা এলে ধ্যেক। কে**ই প্**রেলো মঙ্গাঁক।গটা মনে পড়ল, কিছাগুড়ই ১২ডম লি ১০তম হাত না। নদ্ৰৰ তেলা। ভিন্**তি** বিষয় ভিক্ত আমার কাতের : **পরিক,** ব**টোন**, আক। প্রথম কুটো মনে হতে বেরণয় সহজ্ঞ। কোন ডিনিস দ্বাব মন দিয়ে পড়া**লই বেশ** ्षांभा ४ एक रागर । तहेशहासा **अरक्षमारम् भर्ताच**-পড়ো হয়ে গোল ৷ অংকের কণ ধইরের সব व्यक्त परत रेडित करन **दक्**ला 🕡 🗗 जिल्हा আমার মণ্ড একটা অবল্পত্ন ভিল লালা। দাদার মতে আ্শাংম্বি অংশকর মাধা আমি আম ्राणीक राक्ष गर्न इस ना । असप्रिक्त भरता নামবর, জাই এস-সিধাত প**ৃত্যে। নদরত্ব পরে** িল এস-সিন্তে প্রথম শো**ন**ীয়েত **প্রথম** লক্ষ্ চাংশলি স্বৰণ পদক পে**য়ে, জ**ুবি**লি সকলার** চাহে, কোমটা কি হল ৷ না ক**ভ**ূপকের কণ্ডাৰে চলিয়ে এম এ**স-সিল্ড ত**াৰ **শেপাৰ** নাকচ হাখ, থাড়া কায়াল শে<mark>ছে প্ৰকালন</mark> ফিল। এমন প্রারম আমি ভারতে পারি না ৷ অনীয় হ'লে পিওব আম্পেয়খড়িবল নিচুত প্ৰথম চায়ে কেনিটে সিভাম। কেনতে কেনতে ্ব শ্রীকা হতে শেল। তার করেক **দিন আধে** ব্লাদের ছোট বেনে বার্লির **সংস অধ্যাপক** স্যাশেমভন্তশ্য সরকারের বিয়ে হল**ে ব্যা**ক

মতে, কিত, এ বিয়েও রোজ্পটার হল না। বাবা কোন উচচবাচাও করলেন না, গোলেনও না, আমাদের ধাওয়াতে কোন আপ্রিও কবলেন না। প্রশালত মহলানবিশ তথন কিছু দিনের জন। আলিপারের হাওয়া-আপি**সের অধ্যক্ষে**ব কাজ কর্বাছলেন। **5 मिन वार्छ।** यस्त्रान माञ्च। द्याना द्यार বাগানে বিয়ের সভা বসবে, মাধার ওপর **होटमाझा थाकरव ना, क**ृत्य मिरण स्वक्ती पालान इरव-वनावाह,मा व,नामा भाजारव-किन्छ. কোন আলোর ব্যবস্থা থাকবে না, কারণ ক,তিম অলোর এমন বদভাসে আমাদের যে প্রকৃতির দেওয়া চশদের আলো উপডোগ করতে ভালে গোছ। মন্তবাটা যে প্রশান্তদার সে বিষয়ে আমার মনে কোন সংশেহ ছিল गा यादे दशक, विद्याद्य दशोद्धादिका করবেন রামানদদ চট্টোপাধায়, তা তিনি বিশাহস্থালে এপেই বলালন, আমি লিখিড পশ্রতি অন্সারে পৌরেচিছাতা করব, আরেজ मा शास वाधार हसात मा :

ভেশন আলোর বাবস্থা করার সময় নেই, কয়েকটি মটর গাড়ি অক্রপলে এনে, তাদেও হেড লাইটের আলোডে বিয়ে হল। এমন বিয়ে কখনো কোথাত হয়েছে বঙ্গে गानि नि। विरक्षत भव छैश्कृष्ठे कलद्यारभर **সময়** রোগা লম্বা একটা অচেনা ছেলে এসে আমাকে আসনন ইণিরতি পরীক্ষার দুটো श्रम्म वर्ष्म मिरा र्शम । এवः भरत रमश्रमाय ঠিক তাই না হলেও, সেই বিষয়েই দুটি अभ्य अन्। योम श्रमाण्डमा एउट्ट शास्त्रमा ह्य ঐভাবে হিন্দু বিবাহান্টোনের মত ব্যক্ষ বিয়ে থেকেও বেলিফিটির অম্বর্গনা তারেল দেবেন, তিনি নিশ্চয় হতাশ হয়েছিলেন। কারেণ সেটা হওয়া দারে থাক্ক, উল্টে এখন হিন্দ্ বিয়েও বেতিশিতী হচ্চছ বলে শ্নিতে

পরীক্ষা হয়ে গেল। যথাসময়ে **ফলও** বের্ল। প্রেমিডেশ্যী কলেরের স্নীতক্ষার ইন্দ্র প্রথম এবং আমি বিবতীয় হয়েছি। আশ্চযেরি বিষয় মার্ণিট্রেক যারা প্রথম দশ-জনের মধ্যে হয়েট্ডল, তাদের প্রায় কারে। নামই দেখতে পোলাম না। এই প্রসঙ্গে আমার জনেক সময় মনে কয়, একটা পর স্থাম কে দৈবাৎ প্রথম কে বা শিবভাঁয় কি ত্তেয়ি কি নগম বা দশম হল, ভাই দিয়ে ভাদের যোগাতা বিচার করার নিয়মে অনেক খ[া]ং আছে। সাধারণত দেবা যায় দুজন প্রীক্ষাথীর মধে। মাত্র, কিহ্রাত নম্বরে তফাৎ হয়, তাও সামগ্রিক সংখ্যায়। পরীক্ষকও একজন নম। একজনের কাছে যে ছার ১০ পেল, আরেকজনের কাছে সে-ই হয়তে ৭ পেত, বা ১৫ পেড। ভাহসে আর বোগ্যতা বিভার থাকে কোথায় ? এ বিষয়ে একটা গলপ না বলে পার্রাছ না।

আমার ছোট প্রাঠামশাই ক্লেদারঞ্জন
আটিটকের বাংলা প্রথিক ছিলেন, সে-কথা
আগেও বলেছি। এ-ও তার কাছেই গোনা।
তথন আল্টেতার যথেখাপায়া ছিলেন উপাচার্য। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে একরকম
তার স্থিত বলা যেত, কান্দেই প্রবিদ্যালয়কে একরকম
প্রাক্তার ওপরেও যে তার স্বস্তা দ্বিতি
আকরে কান্দেই প্রথমিকা
প্রাক্তার ওপরেও যে তার স্বস্তা দ্বিতি

আমি যে মণ্ডবাগালি করেছি, তিমিও সেই पहत्त्व याक्षि श्वासामा करत. **भवीककामर** স্বাইকে ভেকে একটা প্রদরশারের উত্তরে ভারেদর বিচারমতে। সম্বর **দিতে বললে**স। सम्बद्ध व्यवका क्षेत्रका गाहर हा हा सार रमात्र रमथा रशक जे रमभारत रक्के निरंबरकन একশোডে ৭০, क्लिंड वा मिखाडान 80! **ष्टाइटन नार्या विहात द्वाबात इन** ? **कविना** এ-কথাও সাঁডা যে ভালো ছারছারীরা সাধারণতঃ ভালো নন্বরই পেরে খাকে: অপ্রত্যাশিত বৰুম বেশি বা সামানা কম হতে পারে, কিণ্ড, খ্র ডফাং কর্দাচং হয়। এক দদি না পরীক্ষাথী কোনো গোলমাল করে स्मर्क बारक। स्मकारम हर-वष्ट्रत ২০ हाजाह প্রীক্ষার্থা বসত, স্বাই বল্ড, ব্যবা! এল ছেলের মধ্যে স্বিচাব হওয়া শক্ত! ভাও সে-সময় সমুদত প্রিচ্মব্যালা এবং এখন यात्क वाध्वारमण वक्षा इस 🛮 स्म जात्रमा, এই বিষ্ণতীর্ণ এলাক। থেকে প্রক্রিয়াণী **আস**ত। জনসংখ্যার সঙ্গে সড়ে শিক্ষারও কত বিস্তার गाउँटक गुजराह हरत। काइल्डे गांग विहासक কাজও আরো কত জড়িল হয়ে উঠেছে, সেক্থা **अहरता**हे जन्मान कता शाहा।

এই সব কারণে পর্যাক্ষার ফলকে আম খাব বেশি প্রাধানা দিই না। আরেকটা ক্ষাও আছে। কতবার দেখেছি প্রক্রিয়ার হারা উচ্চ সম্মানের সঙ্গে উত্তবি হয়, পরে ক্যাক্ষিচে ভারা ততথানি ধক্ষতা দেখাতে পারল না। আবার কত ক্যা সাধারণভাবে পরীক্ষার পাস করে, ক্যাজীবনে আদ্বর্যা গুণ দেখিছে-ক্রেন। আসলে কতকগ্যলো আনা লোকের-চিন্তাম-ভরা বই গিলে, বাগতো দেগুলি উল্পেটিন করা ছাড়া আরো কিছু সাম্যোধ্যার দরকার থাকে। অনেকে ভো প্রেফ উন্ধ্যাক্ষাক্ষরে

আই এ প্রকাব সময় আম্মন। তিমণি বুলি ববং, লাভ হংয়ভিল। একের সংস্কলকৈর চাব বছর প্রচেছিলামা। আই এ প্রকলিক্ষে এসের মধ্যে লাফ্রন বুলি বেশরে ইবিলিয়েও অন্সানিক্ষে আমার সঙ্গে পায়তে লাগল। ওবদর ডিনক্রনের মধ্যে ভাবি ভাল ছিল। দ্বংখের বিষয় কেউ বেশি দিন বাতেনি। একজনের নাম স্বুলা ঘোষ, বিধান-চন্দ্র বায়ের কি বক্ষ ভালনী, একজন নীতা মুখালি, ভং পি কে লায়ের নাভনি, দেশক্ষমী রেণ্ডুল রায়ের ছোট বোন; একজনের নাম লিলি সেন, আনান্য রক্ষ গুণ্ণী মেরে

ছিল লে। এখন ডেবে দুৰে হয় এদের জন্মী জীবন এবং অকাল মাতাতে কত গাৰ বাধা নক্ষ হলে গোল। যাই হস্ত, তথন আমাদের ফ্ডি দেখে কে। ছাত্রীকীবন যে ৰুড মধ্য হতে পারে, দেবে ভালো নাগে।

अथन बरम इंड करनाटका जे अथर भूति **বছর বড় ভালো ছিল। বড় ছ**ওয়ার বছর। **আপনা থেকে সাবালিক। হ্বার বয়স। ১৮**তে আই এ পাস করলাম। তার আগে কলকণভাব অভ্যুদ্দীয় সাংস্কৃতিক জীবনের একটা **দিকের আম্বাদ পেলাম। দেখলা**ম সাহিত্য উপভোগের একটা সামাত্রিক দিকও আছে। णृश्य बद्दे भएए स्व-व्यानम्य भाउता यात्र, रंगणेदे সব নয়। প'াচল্লন সাহিত্যিক আর সাহিত্যা-ন্রাগার সাজে যিশে আরেক রক্ষ রস পাওরা বায়। ভাতে এক পিকে বেমন আমার সাবা-লকতঃ পাওয়ার ভারি সংবিধে হয়েছিল, অনা দিকে নিজের চিম্ভাগ্রেলাকে একটা যাচাই করার অভ্যাসও অংশ অংশ রুত হয়ে-ছিল। অণ্ডতঃ শাুবাু হয়েছিল। মাল্যুদের সংস্পেশে এলে এটি সম্ভব হয়ে-ছিল। তারা হলেন ইদিদরা দেবী চৌধারাণী আর ত'ার দ্বামী প্রমণনাম চৌধাুবী। এ'দের নত্ন করে পরিচয় দেবার পরকার না ঘাকলেও, আমার জীবনে ধখন ডারা নবা-গভ হয়ে প্রবেশ করলেন, মনের মধ্যে নতক্র একটা সাড়া জেগেছিল। একটা সচেতনতা, নিয়েকে প্রকাশ করার একটা ইচ্ছা, একটা পরিচ্ছেদনতার প্রয়াস: এমন মান্ত্র আমি আগে দেখিন। কোপাও এডটাকু ছেলে-মানচুবি ছিল না ত'াদের। সারা জীবন বে <u>শ্বাভাবিক প্রভংগমাত নিম্পা রসের মধ্যে</u> ভাবে থেকেছি, এ ভাব গেকে আলালা। এর জন্য মনে হ'ড অনেক দিন বলা নিজেপের তৈরি করতে হরোছল। ান্যগত ক্ষাতা-গারুকারেশ কঠোর শাসনে । গমাত হরেছিকা: ভারি একটা স্ট্রা শ্রন্ড নল চার্ল্ডর **মধ্যে** নিজেদের বে'লে বাখতে ২লেজিলা **ফলে যা** লাভ হয়েছিল, ভাতে গৈদণ ভিল, সাুরা্চি ভিল, অবেসচেতন শিংপতেন ছিল, জীক্ষ্য ্মধা ছিল সংস সংস এক বক্ষ আড্গাঁডাও क्रिका, सिराहरक अरुप्ता शुरुष क्षकाम करत ফেলার একটা ভাঁতি ছিল। স্থেষ, প্রশিষ্ঠ न्यजनात महरा हकले अकवाहत्रत हाहनार्ध महनव ছোড়ার বলগা ছেড়ে দেননি। ঝরঝরে সালের গান, গণপ, সার স্বরালাপি তৈরি হয়েছিল। (छमारव)

্রেনার্সী ডেক্ডড় সিক্ষ-তাঁত নিন্দ বস্তু প্রোয়োক্ শার্টিং ঘটিং দুই কাগড় প্রত্যাক্তি শার্টিং ঘটিং দুই কাগড়

विकास परित्र पर्नातर



freel

ষাভি বিষয়েও তৈরীদন রাত হয়ে গেল। रिक्रमाहम अक बन्धात बाजिएक क्रांतित मन्दग्ठी জাবিৰে বিশ্ববিদ্যান। বড় বাণ্ডার পৌৰ্ভেড প্রায় আধ কিলোমিটার রাস্তা। আশেশাশে चि-इक्रिकात (न्क्ट्रोह) मिनल ना। गृह गृह भाषभटभार्ष्येत्र मित्रम खारमाग्र तक्ये। बाह्यवी নিক্তমিতা। রাস্তার স্বাংশে স্কৃশা বাড়ি। बाष्ट्रिशाहनाहरू चाहनात माना क्यानाताः रकाथा । रकाथा । जाल दे "रहेत चत्र-काहा। মত্যুদ বাড়ি তৈবি হচ্ছে। সেবানে অংথকার পোড়োবাড়ির মত একেবারে নতান এইসব ৰাভিতে লাঠনের মূল্যু আলো: কলকাতার बन्ध रकाकामनपुरकात - स्वीरक देखि जाकारमा উদোনের মতের সেখানেও তেথনি আয়েজন। कैरमारमंत्र धार्यभारम छहै अकहै तक्य भागारबद NOV:

এমনি এক বাড়ির শাশ দিরে হাটিছিলাম। হঠাং পাশের কাটারোপের অধ্যক্ষর
থেকে একটি কচি মেরের গলা নিজ্ঞানিতা
ভাঙল ২ বন্দা; ওগরে কাছে নাই! চমকে
থঠার আগেই আনার পাশ পেকে পেকি আপ উচ্-করে-শন; শ্ভিঅল; মান্তবাসী একটা লোক উত্তর দিলা ঠিক আছে। তাই ব্যক্তি
বা! দীবা অধ্যকার হাক বা জনামন্দকভার,
ভোকটাকে খেলাল করতে পারিনি। পাশের
নাশ্ডাটা ধরে লোকটা হান হন করে চলে

ক্ষা করবাম, মেরেটা পোটোবাড়ির
মত নতাম বাড়িটাতে মা মা বলে ভাকতে
ভাকতে তাকলা। নতান বাড়ি উঠছে। দরজাক্ষানালা নেই। ডাই আবাত্র বালাই নেই।
বাড়িটার ভিতরটা লাঠনের বালেয়ে বেল
টাওর বলা মাতিটো: আমার চনবতে সাধ হল।

ন্ধানভাবে গুলারে ল্যালন্সেন্টের সভারে আন-কাশ ক্রেছে। জানি, এক সাতে প্রশাস আল বার না। কর্ম নিশেক ব্যাহত বিচার সাক্ষালাব।

वेटमान सद्गादशः कर्ष की गा कारणाव क्रियते अपरिटक रूपण गास्त्रः निर्माणाय क्रावरण करम्य क्षा क्षाचि न्यूनके श्रूनर्टक गास्त्रिः ग्रूपचिरम्य काम्य व्यक्तिरक रम्याद्धाः क्ष्मण वस्त्र प्रत्यक्षेत्र वस्त्र वस्त्र अप-नारदाः अपने वस्त्र कारम्य राष्ट्रकः, रमाधी भारतः माररोदः वारम्य भारतः वीवादः वरम्य व्यक्तारम् को रम्यादः वीवादः वरम्य व्यक्तारम् वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वरम्यः वरम्यः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः मार्गः वर्षः वरम्यः वरम्यः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः मार्गः वर्षः वरम्यः वरम्यः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः

ন্ধতে পানছিলান না, বেরেটা 'ওগরে' কাছে কী আনতে গৈনেছিল: তেনেন দান এখন প্রান চোল্ড টাবা, ভার অভাব নেই। লোকটাই বা হনহানিরে কী আনতে ছাটল ? ভারও অলুখ, এমনটাও বালে হচ্ছে না।

প্ৰসৰ বাড়িতে রাতে যার। থাকে, তালের চৌৰিবার বলে। কনটাকেটরের লোক এরা। চনাৰটা বেপ ছাতে ছাতেই আসংছে। গেট গোঁছতে ছাত্ৰতেই পৰী আছিছে উঠাল, জোনাৰ ল'ব কাৰেই বাড়াবাড়ি। পোলাড়া বাড়াবা গাংগোঃ ছাত্ৰা বাড়াবাড়।

লোকটা কিছু ংসল না। বছের অধ্ব-লাকে অধুনা হরে হৈংলা। মেরে আর দ্রাী হরের একটি কোলে কী দেবছে। বোনহয় লোকটা দেবাদে দাঁছিলে। আমি একট্ সরে এপে অন্নাল্য দিয়ে দেখার চেন্টা কালাম। দেবা বাজ্যে না। লোকটা কালে কি ?

হুরাং কলাবল করে উঠল বরটা। বিজ্ঞানী
থালোর সারা ধর আলোকিত হরে উঠল।
সমস্ত বরটা করেরে পড়ছে। কোবাও কিছু
নেই এবরো থেবড়ো। এলোকেলো ইটের পারা। কলাকাতার নিয়তলার সমপানের
বিদ্যামাগারটার মতো আবরণহানি। স্বার
মুখ্রে একটা হাসি করেরে পড়লা। লোকটা
থেল গবেরি সঙ্গে বাইরে এসে একটা ইটের
ওপর বসলা।

আমি চলতে লার্যু করলাম। শোদা বাজ্ঞিল লেকাটার শ্বর ২ এরপর বাঁদ্ বজ ভাইটাা বাল্ল, আমি কিল্ড্যুক আরু বাইতে পার্যুম মা। ক্ষাবার

ৰাংলার বাইরে বাঙালী

শিনে গভর খাটে, রাতে পাহারা দের। বাড়ির भानिकता एवं व्यार्थ भाषात्रा एका, ठिक एमटे व्यदर्भाः कन्तेहाक्षेत्रं गीत हाला विज्ञासमञ्जान হন, ভবে এদের বাসার অভাব হয় না। বাড়ি शास-वन्द्रलात मिन ध्यवीत धता बादकः ताज-ধানীর মতের সামী শহরে বাসা-ভাড়ার কথা এদের ভাশতে হয় মা। এই ফ্রাকে সংশ্লিক একাকার ফাকে কোকরে ওবা কাতও করে। ভবে টেম্পারারি। ব্যভিত ই'টের কঠামোটা প[া]িড়ের গে**লে ফাজ** পড়ে **ছ**ুজোর আর कामात्वतः। हृतकारमतः काङः आव ३ शहरः, छाडे মাঝ্যানে একের সময় মেলে: রাণ্ডার বাজারে न,- हात्राते महत्वा, मानशम किरता जाल; सिहा तरम वास्ता ফিলিলের সর্বাহুই বাজার বসে স্থ্যার। তাই কাজের সংস্থাবস্থা সময় নিয়ে विद्यावक इस मा।

মেরটা খন্ন কাট দিকে; গুরুলার একাকার হারে সেক গরটা: ধোরার মতে। সেই ধালো বাইরে আসচে। মহিলা ক্ষিপ্ত হয়ে উঠল: ডারে কেডা কাম করতে কলা। ডার বাবা গালেনা আই ? মেরটা নাক-মুখ মাছতে মাছতে কিছা বলল, গান্নতে পেলাম না।

কেলেটা ঘ্রিমার পড়েছে। ভাকে মেনের শাইরে নিজে মা আবার রাম্মার লেগে গেলা। বংঠন উত্তিয়ে কড়াই দেখলা।

<u> वान्वाहेट्य</u> भद्र९-नाटग्रेशस्त्रव

বক্ষের দাদার দিবালী পাক নুগাপারা প্রাস্থে এ বছর চার দিন বাংশী অমর কথা-শিল্পী শর্বচন্দেরে পর্ণাদ নাটকের প্রতি-যোগিতার প্থানীর কয়েকটি অভিনয় পরিবেশন করেন। এর মধ্যে অন্বর-নাথ বাসাল সংঘ কত, ক च्या सर्वा स्टब्स ·পণিডভয়শাই· নাটকটি শে_ন্ত স্থান আধিকার করে। এই কাহিনীর নাট্রেপ ঐীবসণত ভট্টাচাৰ্য ∤ কুঞ্জনাথ চ্ি : চালক স্বরং ক্রিক্ট্রের গঙ্গেপ , अवार्यक দশকি ও বিভারক্ষকভানীর দ_িত বিদোরভাবে আকর্ষণ করেম আন্ত্র ক্রমেন্ডার भ**्रम**त शरहाण **भरिक**्षभम् यासारमः विकिश्य চরিতে ক্সেন্নের ক্লিকার শ্রীমতী পাঁপ বাস্রায়, স্বাশাভূটি - ক্রীমতী মমতা ক্রুভু, যা—-≛ীমতী রীভ≰ সায়ণত, ব্যৱেগ্ৰহণী---শীমতী ইভা ভট্টাচার্য স্কর করেন: এছাড়া স্বাস্ত্রী দেববাড় সিমতা विनव वात्रकांध्यक्ती, अंदर्ग नवकात, कर्माती মোস্থা মন্ত্ৰেল, আনুপ বোল, खत ग म थालि सतिगरका ्या, न्दरमण মিল. শিশির দাস, জগুলিং 🗫 💠 मघटतन्यः 🕏 **७**वे हो हार्य । अकर**मरे म**ूर्आक्रमह নাটকবির দলগত অভিনয় ও পরিবেশনার **्वत्रे अगःमनीयः**

हार्ड दमाब प

medification manie fuges men न्या गर्मा नामा समामात्मा प्रस्तुत्व ₃₃₈₉₋₈₈ जारक धार्य क्रिक्टीड जनक चननदर हातीत स्वाहरका ३३७९-७४ मारण। रहितास (১৯९१-१४) विद्यान मिर स्वरीत লভতে, ভারতীয় কিউক্ট দল ভাতীরবারের क्राचेर्राज्या नक्ता क्रिया चर्च्यानशास प्रगास कातक अध्य छोटी किउस्के सार लगट गारम विज्ञादन गाउँ, ১৯৪९ जारणप _{ধোন} নভেশ্বর। **এ সনাগত ভারত** এবা कारी जिसाब माना एम २०वि महनामी रहेन्छे ক্রেডে বেলা হলেছে ভার ফলাকল शोक्तारक : जारन्ये प्रीमाना सन् ३७, जानरण्य क्ष ७ और त्यना हु । अवात्म केल्लामा, बल्फेर्जनबाब माधिएक स्वाप स्काम रहेन्छे ভিত্তেট খেলার অভেট্রলিয়াকে আরও शतारक भारतीय। जारमध्योजना ध्या जातरकत হবে এ প্রশিক্ত হৈ ৬টা টেপ্ট কিনেকট সিরিফ বেলা হরেছে ভার ফলাফল ঃ অল্টে,লিয়ার দুবার হব ৫, ভারভের স্মাবার হব ০ এবং মিরির সমীমার্গসিত ১। স্কুরাং ভারতের ্বনও দুটি বড় কাজ বাকি অস্টে লিয়ার বিশক্ষে 'রাবার' জার এবং অস্টে লিয়ার য়াটিতে টেস্ট বেলা জয়।

আগামী ভিসেশ্বর ২ ভারিখে বিসে-বেনে ভারত বদাম অনুষ্ট্রিলছার ১৯৭৭-৭৮ महनत होमो मितिहात्त्व श्रथम होमो किहत्करे ংলা স্রু হবে। এই উপ**লক্ষে ভা**রত বনাম ষ্ট্রালয়ার বিগত ২৫টি টেস্ট খেলার প্রতিষ্ঠিত বিশ্নলিখিত উদেলখযোগা বিবিধ রেকর্ড গতুলি কিতকেট অনুরাগীদের বিশেষ क्षाग्रह माणि कत्तरव।

तक देनिस्टल जनगढ नर्वाधिक सान অদেট লিয়ার মাটিতে

ভারতবর্ষ : ৩৮১, এডিলেড ১৯৪৭-৪৮ चएर्ग्जनमा : ७१८, अखिरल्फ ১৯৪৭-८४

काबरकत माहितक

बात्रजनवं : ०६५, स्वान्ताई, ১৯৬৪ অস্ট্রেলিয়া ঃ ৫২৩ (৭ উঃ ডিঃ), বোদবাই >>66-69

এक हैनिएन प्रमण्ड अवीत्रक वान

(প্রেরা ইনিংসের খেলাম)

चरण्डेर्जनबाद मार्डिएड

हाज्ञक्य : ८४, विज्ञास्यम. ১৯৪৭-८४ बाल्गेर्जामहा : ১०৭. निर्फोन, ५५८९-८४ ভারতের মার্টিভে

कातकवर्ष : ১०৫, निक्लि, ১৯৫৯-७० वार्गींबदा : ५०६, कानगृत, ५७६५-७० अवीर्ड रचनात्र अवीर्धक कार्य

(the House RESIR Bully)

म्पूर्व विकास : ३००३ (०० विहेन्स्स्ये) अफिरमफ, 5269-8b; खरचेंडीमझा ७48 अवर कामफ ०४५ छ २११ कातरक : ১১৯১ (०४ क्वेरकरहे), स्मान्यार्थे ३३७६: बटन्द्रीनस ०२० ७ ३१६: बाह्य 085 व २८७ (४ **व्हेरका**डे)

क्क देशियाम शक्रीकशक मध्यीक काम करमो जिला बार्टिक

ভারত : ১৪৫ ভি এস হাজারে, এভিলেড, 48-PRK चारनोतीनावा : ६०५ कि कि बजाबमान, এডিলেড, ১৯৪৭-৪৮

काराज्य माविएक काराज्यम : ५०९ जि जात विश्वमाण,

कामनाज, ১৯৬৯ करण्डेरीमसा ३ ५६० अम मि खामीन, रवान्वादे, ১৯৫৯-७०

क्षक निविद्या नवीतिक स्थावे बान (বাৰ,ডিগড)

खान्त्रे निवास वार्षिए ভারতবর্ষ ঃ ৪২৯ (গড় ৪৭-৬৬) ভি এস हाळाटब, ১৯৪৭-८४ व्यक्तिमाः १५३ (गए ५१४-१६) ভি জি ব্যাতমান, ১৯৪৭-৪৮

ভারতের মার্টিভে

ভারতবর্ষ ঃ ৪০৮ (গড় ৪০-৮০) এন ছে कन्द्रे अक देव, ३%६%-५० আফেট্ৰিয়াঃ ৩৭৬ (গড় ৬২-৬৬) এন দি ও'নীল, ১৯৫৯-৬⁰

সৰ্ণাধিক বাক্তিগত লোট বান ভারতের পক্ষে

মনস্কে আলী ঃ খেলা ১১, ইনিংস ২০, নকজাউট ১, মোট বান ৮২৯, এক ইনিংকে সর্বোচ্চ রান ১২৮ নকআউট, গড় ৪৩-৬৩ এবং সেশ্বী ১

অস্ট্রেরিয়ার পক্ষে

ত্বলিউ এম লরী : খেলা ১২. ইনিংস ২৩, নটআউট ৪, মোট রান ৮৯২, এক इतिस्टन भटनीक ताम ५००, गण ८७-৯९ এবং সেণ্ডার্য 🦫

সেশু,ৰী

ভারতবর্ম : ১০টি—ভারতে ৪ ও অস্ট্রে-লিয়াতে ৬

व्यान्गीनमा : २०६५—जातस्य ५५ ७ आक्रोतिकारण ३८ अकिंद्रे दशलात छक्ता है। नश्म रमण वी **चारगे**ीलशा ४ ५०२ ७ ५२५*—खन बजाख्यान, ध्यमद्यान, ५৯६१-८४ ভারতবর্ম : ১১৬ ও ১৪৫ বিজয় হাজারে, এভিকেড, ১৯৪৭-৪৮

এক সিবিজে গ্ৰ'নিধক সেপ্ত্ৰী অন্তেরীক্রা : ৪টি—তন ব্যাতমান, 3289-SH

ভারতবর্গ : ২টি বিভার হাজারে, ১৯৪৭-क्र ; शेष्ट्र किन्द्र मानकाम, ১৯৪१-৪৮

thirty ben blace tures MIRORN' : MINNEY TRUIT, PORT, ১৯৫৯-७० (छक्त हैनिस्मई द्यामा करन (allean aca mags) चार्चे जेवारा । क्रिय सावत्त्र, कामगुर्वे, 2505-10

melt senior report a circum

0 6 504 for our female, martin 2909: Mille abeit mingfattite ifa-CAMILA MINES SAR ABOUT MINE WANTED femiliet affeine men this treate them रमकाती करतरकाः। कावाका जीवाता अवव the factor also tracte this impact शास्त्रा अवर मिस्त्रती खुताब मीतक खाण्छ-शांकिक छोन्छे निकास्क एक्सील शिक्सरम विश्वनार्थतं वाषा कनतं त्वाव त्वावार्थतं দেই।

MANUE ATME

১৯৬৯ जाएन निरम्पति ए.ए.द्वा छोटन्छे कट्न्डेजीलबाब स्ट्रिनीय बाहिनमाब विका नहीं िवकीत देशिश्तमत भट्टता त्युनास ६৯ तान করে শেষ পর্যত্ত অপ্রাক্তি থেকে বানা बातक बनाम व्याम्गी निवाद रहेको कि एकरे खाजरत खरणीयः वार्षेत्रमास्मत गरक भट्टता ইনিংকের খেলায় নটআওট থাকার আর কোন মলির দেই।

এক ইনিংলে উদেলখনোদ্য বোলং व्यक्तिजीलशांत भागिए

জ্ঞারতবর্ষ : ৬ উইকেট (৫৫ রামে) এস আবিদ আলী, এতিলেড ১৯৬৭-৬৮ আर्टिनिया : १ ७३:क्टे (०४ काम) **याद** লিশ্ভওয়াল, এডিলেড, ১৯৪৭-৪৮

ভারতের মাটিতে

ভারতবর্ব : ৯ উইকেট (৬৯ রানে) জেল্ফ প্যাটেল কানপার, ১৯৫৯-৬০

व्यक्तिर्वाद्याः १ ऐटेस्किएँ (८० सार्त्य) व्यक्ति निग्फ अहामा, बापाल, ১৯৫৬; व खेहरक्षे (१२ बारम) तिर्वि त्वरमा, भाषाल, ১৯৫४; १ छेट्रै-কেট (১০ রানে) এ কে ডেভিডসম, কাদপরে, ১৯৫৯-৬० এवः १ डेटेटक्टे (७७ ब्राप्टर) मि छि शास्त्रिशः, रमतस्यामः, ১৯৬१-५४

अकृषि रचनाव छेरन्यथरमाना स्वामिर जरुग्रेजियात भागिएड

फाराच्याम ३ ४ छेरेरकछै (३५४ जाम) वहालकारी अञ्चल, विज्ञासन, ५५७५-७४ व्यास्मी क्षेत्रका : ३५ छेड्राक्ट (७५ ब्राप्त) हे चात এहेंह छोत्राक, विज्ञातन, ५৯८५-८४

ভারতের মাটিতে

ভারতবর্ষ : ১৪ উইকেট (১২৪ ছালে) रज्ञम्, भारतेल, कामभूब, ১৯৫৯-७०

चारण्डेजिया ३ ३२ छेट्रेक्ट (३२८ बाट्स) এ কে ডেভিডসন, কানপ্রা, ১৯৫৯-৬০

দশ ক

আন্তৰ্জাতিক ব্যাড়িমণ্টন ও চীন



भूताबार्यः अवस्था यक्षेत्रास्य अवस्थि देशस्त्रमा माद्यार्थः तालामी स सीमा स्थानायास्यः

স্বাহ্ণতে বছটাকনের ব্যক্তামনু ব্যক্তামননৈ िल्लाकः कार्यक्षातिकत् प्रत्यतः क्ष्मः चारित्य िबराप राज्य ३,-५०-५५ महाकारण ज्यान क्षांक्षिक नार्र्शक्रांक्रांक्रांक्र एक्स प्रमुख सरह औसराउ **रक्षके एनकाओं जैमरफात एन्डे**चिकाटम चरल इत्रम ६ मामानित उदै एवं नामाया स्थानहरूपाला ছাড়া জারতের স্বতিই প্রতি বংসর প্রিবটি र**्याके स्वा**रकाकास्त्रास्था । व्यक्तिकाय वर्षे । यदन एवं अक्टिकीय बहायियानि मान्यात मान गाउ **चाक्रिक्** সাক্ষার ভেরত সক্ষাত क्रहे। एक्समा अक्की लक्षा तक्षरकर गुकरण नाता बार एवं सामाधीत साम्बाम नाम्बाम क्रम्बरम् मावितः वर्षाकर्णाहभद्र ग्रामाग्रहरू उन्नणबाद क्षरे अन न्तीयगीरनार्क क्ष्माना-पाउटा जानात्मानाः प्राप्तत छण छ रब दुवे बहुई जाम्बाहरे सम्ब दस ५५०८ जाए -इबे अवस्थापराउटे विका कार्य स भारतः रम्बेकमा अश्वाकाष्टात बागर्शकरचेम कामकार्शीहरू। শ**্ব হৈ**ছে সাল এখানে অল্ডরানিকর বাদ্য বিষ্টাল প্রাণার সাল্যাথনে আনামতি কেওছাত ভারতীয় ব্যাক্তিকটন সংখ্যাতে Miller P আনাই ও নেই লভে ভাতের অগ্যাম ধনার স আলাই হৈ ভারতের মানিতে বিদেশী एक्टबाबरहरूस भएक व्यक्तिकार महिल भौकार बारकाक क्षेमा स्थम कोपन्त महस्रव कार्कण किट्ये होता। बाद्यः

স্বান্ধনার অন্ধন্য, সর্বান্ধিগম এই কলকাভানতী বিশ্বদানী কোনাত-এব চটকারটা ক্ষেক্ত ক্রীন্য কেকোয়াড় ডি চনুন কেব ১৯৪৫

সংগ্ৰে ভাৰ অন্যদ্য ৰচুড়িত স্বাজন চৌম ধার্ষিকে দিয়েছিল: ফেদিন নেগেছিলনে কভ शासकास्तात स्वातातालय करू ব্যাড়মিশ্টন গ্রেক্ট ক্ষা ক্রিক এব আলো চ্বামন বংকার প্রচলমেন্দ্র ক্রমা ভাকিরে দিরে -ভিজ ভারতের ব্যাভিষ্ণান ক্রমত হার লাইস ত্ত'ও আনবন্ধ ক্রতিজন ভারের তার ইতিকান বাংডেমিশটন জন্ত লাইক যিনি (১৯৩৬-১৯৩৯) চারখায়ের চ্যাম্পরান)-এর ব্যাসা দেয়ের অনীক্ষতাক হামেছিলাম, ভিত্তা প্রদান-এর এই সদ্ধারণী হাসিয়াখী ধার্মের সান-संजित एवका उन्धार कर शिएकासन कर रक्ता ্জন স্থাকে শাল্ম: শুড় হাসকাল্যান তা रकार्तिय बद्धा रकायगास्थ्या सर्थाव कि जाभाग मन्त्रा एकीनिया कि सर्वहाए कार्याकास सर्वाद ওপর। বর ভিত ভার হাত্রাম মাত ব্যবস্থা পদ্ধার ডিক্স কেন্যালেট পান্তার, শাসা কটে মন मारबद कि खरहारेपि -शरणहानावाद क्रि ্রাক বাংও স্কাট সাহিত্যে সময়ক। ভাসেই ल्डीएक स्ट्रीएक रेकाएक फोर्च का हमाने एक्स-अन মিলিকে কে এব বিয়াট ভালমায় লড়িং ল আতও ভালিন। তথ্নই মনে হলেছিল চ্ট্ৰ ्रम्या मिनका चालिकाचेस स्थालक श्राहके यहास আছে। না হালে এই বাদ্যব্যুক্তর স্থিতী ভি করে সম্ভব হলে: জিলামার ব্যক্তিসায়---মিশ্টমুখী রকা এলেছিক নিসকলে ভার কথান অনেক পরে, প্রকাশকে

A AND PO অহলা এক্তান সামানের সারিব থেলোরাত। कार्य अध्यक्ति बहुत साचि हीता प्रमा ना अदम् ভারতের মাধা কলকাডাতেই প্রথম বিদেশী খেলোরাড় এই চীনাদেরই একজন ১৯৪০ সাজে প্রথম এমেছিল এবং অনবদং দেজঃ দেখিতে মাৃথ্য করেছিক এখানকার দশকিদের। ১৯৪০ সালের ব্যাড়গিল্টনের সঙ্গে আলংকী বগভাষিশীনের আনেত প্রভেদ। প্রচম্ভ গতি ও ভার সঙ্গে পাওয়ার: দায়ের সংখিশকে সম্ভব হত্যেছে শুধুমাণ্ড খেলোয়াড়দের প্রচাড 'ফটনেকের রন্য। গভ ৯-১১ ভিন 🎾 শেকতেৰী স্কেভিয়ালে তথ বাজে**নিক্টনের** টাই-ফান বার গেলে এ খেলো ভারেরট পলে সম্ভৱ যারা সেওঁ পারসেণ্ট ফিট। মধ্যে মধ্যে गतः द्राराष्ट्र राजितः एकान जिल्लागीतहाप ্টিত কোন ছেলে তালের কোনও বিভ ারমনোসটেট্র করছে। জ কিছাটা পাড়াকোন গাড়া কোনও ভারতীয় গোলোরাভাদের **য**গে াকৈবারেই দেখা যায় না। এবানে আসা যাও মন লেব হয়ে হাওয়া বহু আক্রতিখন আনত अंदिक नार्खांक्रमजेत्व साहसा**ठवाकः**

শেলন ক্ষেত্ৰ প্ৰদ্ৰ বিদ্নান যাটিতে
শৈষ্টিলন্ন জন্য গত ব্ৰুবনা ৯ নভেন্ত
কো ৩-৫০ মিনিটের পরিবত্তি ৪-টের সমর্
ভারমা বেসল কেনাটেস কাউনিসল-তা
নিখোগ ভ্রানমান নাননার শ্রীসাল কেন্দ্রার্থ আভার মহালয় গেলাভ উল্লেখন করেন্দ্র -----क्रिकेटमंड जामक काल्याका क्यांक वटमीम। seen ap, ferment burnten Guice aren टबटल टगर्डक मार्टन विवय जारि न्तर ज्ञानका । जिल्लाका क्या करों मह १ ga डीमा स्वरकामान्। स्वरूप सामास्यत । द्वान बादेकाराज्य देशकात्राक व्यवस्थिता। ভারতীয় সিরেই ব্যেক্সার্ড ভিলেন ও বালোদ হলকে। বহিলা চিভাগে ু ব্যুবসাধান্ত েবেক त्यत्यासाक विस्थान बाजाब प्रदेशम ७ - रवेदनाव अवकाम। मणा क्या बनाएक कि बहुद मेरिकाफ खान्छवातिक हार्क्डीबन्तेस किंबर्डी दश्रामन कलकाकाल अवर्णां के हेन्स देवलाई मच जानाहर रहान श्रवाय क्या क्या होता

हींमा मटनब विश्वास कि क्षेत्रे ଓ स्काह हैंबार टक्क नादिएक कारमब मटमन रम्मेश-अब বিষয় জিজাসা করার ছবিয়া এক কথার রানাল त्व अकवात न्यूरवम ीतनः तत्रन चित्राम न्यूर बार है जिलें: वे जिल कि एकर बाका और नरन আর পর মাঝের সারিত থেকোরাভ। তবে न्द्रहरूमत अनदा जातक किमडाम स्थरलाहाए আছেদ বারা এই টারে আসতে পারেন নি। আহাদের দভোগা সেই সবে ধন মীলয়ণি লারেন চিন এখানে সিল্লস-এর थनात प्राहरेटे स्थापमान कतार **भारती**न 3 ভাষলস-এর খেলাভেও নামকো আন্তে যাঠে নেয়ে ছিলেন সকলের অন্যুরোধে, কিন্ড: ন্ডারক্তীয় জ্বটি এল, ডি'সা ও উদয় পাওযায়-এর কাছে, ১০-১৫, ১৫-৭ ও ১৫.১৫ পরেণ্টে পরাজিত হম। আমাদের মাদ বরাত ছারা বিভাই নয় কেন্ন। ১৯ অকটোবৰ থেকে ্রীবাশ্বাই এ খেলা শ্রের করে পরে অফ্ডসর লক্ষ্ণোতে প্রতিদিনই ত'াকে হার্ডায়॥ ्थनएक इरसरक यात्र यस्टन रमस्बत मिटन ভার পারের মাসলে টান ধরে বার, তব**ু**ও সকলের অন্যুরোধে মাঠে নামার জনা ত'াকে গনাবাদ জানাই।

চীনের লুল-বর চথলোরাড় চেন ভিয়েন লা; ভাষণা কিছাটা থেলেছেন। বাক্ট नत्वर रच**नात ग्रास्त शहरक किंग्रेसरन श**ाखा তেখন কিছাই দেখিন। জাপানের খেলোয়াড দ্রেন ভবলস-এর খেলার শাধু জরী হসনি ভালের সেমিফাটলাল খেলা চীনার চেন তিরেন লা; ও লিপ ই সাইং-এর বিয়াদেশ খতি।ই যমে বা্থার মত আমার নিবের মত ংকা সমুহত ট্রামেটে এইটাই সকচেয়ে ভল থেলা। প্রকৃত প্রচণ্ড ফাস্ট পেয গ্রীভাট বার্ডিল-ডে কড ব্রুদ্ধির **ভাপ**্ নিশ্ব হাতের ভাজে, কড ভারেটেটি এবং 📳 ীলমার গোম কাতে প্রতিটি পালেন্ট বেশলে करत्छ इत्संदक्षा स्मरतिष्ठेक भएवन्हे कारे दिल। इसला एनएस बन करन ार्ड। नगांकरमञ्ज रमरभुक्त व्यक्त इस इस्ता

এই লেখটি বেৰে বেশ केनारकार्ध करहारम् । बाहेक्सारका मुद्दे हेहान द्वद्वाकाटस्त চাইক,ল ह निवस লৈ ভি D-24. 24-0 4 क्षाचन्त्र व्यवसायक स्था शहरत सम्बद्ध-कारबंद व्यविकाही महराम स्मारक्षणस्य किम भरतान्ते प्रांश काण्डे भरतीता । स्टान । अथव रगरव महस्त्रभ ५१-५८ मरसर हे खीमरस विका। वाहे नरमात्र रथमात्र विवय रक्षणमः किन्द्र यंगास रनरे किनेरमञ्जाहरः। जाहाः काहरकाः रसदा रवरणासक क्षकाण भावद्वदकामः व देशसम स्थानी हैरन्मादर्गाणवाव वरशहास बाक्षीक्रफेरम्ब केम्बरिश्व ক্রনা শিকানবীশ হিসাবে। আরু কেবলই মনে करतरक रव श्रकाण रचनामा **धानकीतर**मञ् जनम व्यमहात व्यवस्थात जन्म,थीन । इटल इटला मा । শ্ৰণ সংবেশ গোৱেল ছাড়া কোন ভারতীর व्यवनात्राख्ये विरम्ब मृतिया कतर्छ भारतमीतः

รัฐเรื่อง เพลาะเลยเปลดเหมาะ เพลาะเลยเลย เหมาะใหญ่ เรื่องใหญ่ เรื่องให้เกิดเลย และ 1000 p मानाम कारण गाएक कार कार्यका करते. हुमामामान अभीन अधन्यस महानीस ५६-६. be-४ शहराके शहराब करणा कासराव बहुतम् बहुतम् द्याताम् वाध्यानस्य कानस्य Albented Comits min gebeigt Part are incured area no govern बार्कास विग्रीकंडारम विग क्षेत्र नागम। सक्ष बारम रगोशाग्रिटल सामान बार्जाय के अध्यामिकार मन् मिला ५% सबरतम अस वर हाजिका विखारण भारेमान रथनाव बराबारकेड प्राप्तिका वन्त्रातक ३५-७,०५५-२ अध्यक्षी शराजिक करते। ५४ वक्षण्यकं कान्यर्व स्ट्रीनकार বিকাশের ফাইনালে রোশ্যাইরের **থাকিলা** कार्यकारियंत्र कार्र्ड ५५-७ १६ १६ १५५-० शस्त्राच পর্যারতে হয়। যধুর এই **হল্লোভ বাললার** वाकिकारेटमर अन्याम स्टब्स्ट औराद्ध विद्याद्ध। शामा माणिर अर्थार होर्जनर ७ इक्लीक र्भरण, व्यवना रंभरे मरन छात्रकीय बहुक-बिन्छेन मरम्भात वक्र कर्षात्मस स्वाद्ध



रज्य िंडरणम

শাসক্ত হেলা গেলার পর পার করি কারে বার বার বান করিবে গেল বের ক্রারক্তি থেলারাক্তান ব্রশিন, বারেল নামার, ক্রারকোর, গেলার্ট থেলার কর বিকার নামার, ক্রারকোর বিকাশেনের অভানে বিকাশিন নিশিবর পারকোর বিকাশেনের অভানে বিকাশ নামার পারকোর বা ভাবের ক্রারণা গেকে সারা প্রশাস বারা ক্রারকার বিকাশেন বারা প্রশাস বারাক্তার বা করে বালার বার্কার বিকাশের বার্কার বার্কার স্থানির বিকাশের বার্কার বার্কার স্থানির

कि कार्यात्त्वम् अत्य भा विकास समास

काकार्जीकटमण दकानारा त्यांतराका त्यांत्रे ?

अस्त्रा प्रवासी काग्रजीत बालिक्सीम অনন্দৰ্যৰ উচিত চারতি হয়ানে পাতিতালা বেকে श्चाका हाकार जिस्हाकाल कात राजवाहत जिल्हान পিবির পাড়ে হয়ালা। বশ্বরে অপভার ভিন মাদেৰ কৰা পুতিটি বারা সংকাৰ কারা হতে ভালের দ্যানীয় শ্লপার্টার কাউলিমল এর সারে काक विकास गाम के महास्त्रत १७८७सम्बद्धारमध तर्जन कार्य त्यांक मा_ल क्या छ भाउ कारमद रकार्रिक न रहेर्जुनक रामक्ष्याल वायान्या क्या। चात क्कान । कालदक्ष अध्य एकता-শ্লাম সিলেবাস स्टाइस. সেখানেও वीच अनुकाद और अव रामा जाएलक एवकार ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ আৰু প্ৰতিটি ক্ৰিক্ষণ কৈবিয়ে क्रियमगणिकात्मय जान **प्राज्ञानम** BIATO! कावन काञ्चल ভাগের अरम क्षा समाज करियाएक बाग्डियन्तरेश C#15" ... ागानामा प्राप्त कार्या कार्य कार्य कार्या क्यांकरक है। बाबाब जना बांग्रेस्ट रवरक हरने ना।

१भनास कलाकन्- न्यान्तरम्य जिल्लास কট্নালে চেন্ চেন ক'ং পাকার সবা কমিণ্ড ুৰ ব্যৱস্থাৰ অসম চন্দ্ৰ প্ৰেট্ডায়া ১৯৭৮ करामक ब्राइनिकार असीरियासन जिस है जाड़ी एक ১৭-১৪, ১৭-১৬ পরেরণ্ট পরাজিত করেন: পদ্মায় ৬বলাস এব ফাইনাচল সংগদের প্র केमाम कान एनएकारहरू एकमका क्रांतिनका छ भागान भ्राप्तिकः करित असरकटे सीना त्थरकाकाः ten fermen feit er fert ferter beiter bank ७**४-७**० भटारण्डे भागतिक करवन । प्रकारण्य जिल्लाम । भ्रमान गाउँ । हार्गाः भ्रमा सरीय **শিক্ষা ক্ষ**ণৰ ভালভাতি কেন্দ্ৰেক্ষাসকত কাস্ত, বিষ্ণাহ্যক ১১-৩, ১১-৫ প্রথমের প্রাক্তিক **ভারে**ম - ফালির সমন ব্রক্তাক কর্মের ^{বি}ছাল । ত স্থার সাক্ষর এব ১৬০ ১৬০-৬ পর্যার্থ স্লোকা জৈন ও নেতিন স্পূত্যকে প্ৰচ্ঞিত **唯产的研** 3

ভাষান্তীয় । গ্রেগ্রান লাগন্তা হাছ হথাতে অলগ কিন্তু কালা কিন্তু কালা কিন্তু কালা কিন্তু কালা কিন্তু কালা কিন্তু কালা কালা আন্ত্রাক্ষণ প্রকাশ কালা কালা কালাক্ষ্য কাল্য কালাক্ষ্য কালাক্ষ্য কালাক্ষ্য কালাক্ষ্য কালাক্ষ্য কালাক্ষ্য কাল্য কাল

विन् कानां स

कानि वमरनद रथना

কলকৰে যে কেবলমাত কটেবলের সহয रम-कवाके काम अवसात रहेत्र रशकाय किम-ब्रह्म बार्श कामरहोत्री नाक्षत अर्थाहे ব্যাতকর হেড অফিলে গিরে। ভবন ব্যুপ্তে। बारक्त मान्डोहेश: कान्डिन एकपि এक-वारत मनजनमः हा-रहेग्लं, जिल्लामा, कार्टरमधे, ৰন্যা বল্লৈ ছাচ্ছে সৰ क्रिक्राहे - अप টেবিলে। সিদারেটের বে"ারা আর এফসংস শাসুট সাল্যের কলভাল বিভিন্ন আবহাওয়ার माणि करवाक सहै कालिन हरता। स्व बण्यात সংস দেখা করতে চাইছিলাম তাকে পেলাম क्षत्रं काण्डितहे। अर्कांडे होतिहा हाजात कांगाकांगि करते क्षांत्र क्षेत्रा भएनरता महक्रमीर्व সলে বসেভিল লে। আমি বেতেই আর একটি চেতার বাছল ওই টেবিলে। চলে এল এক শেলট সিমারা জার গ্রম ধ্যারিত চা**ঃ** সামানা বিয়ডিব পর আড়েডা চলে গেৰ আৰার প্রে'প্রসংদ। প্রসদ ঃ ফ্টাবলের দল অথবা লাসিবদল:

আড্ডার বিষয়বসতঃ শানেই আমারতো চক্ষ্য চড়কগাছ। এই তো লবে কলকাতার ক্ট্রেল মরণাম শেষ হল। এখনও বোডার্স বাকি, ভারতে বাকি। এরই মধ্যে দল বদল নিয়ে এই কাডেরাবখানা। বন্দ্যতে আসেত আন্তে বললাম—পট্রবাবদের বিম চেলিং ভো শার, হবে ১৫ ফেবালের, এখনও ভিন মার বাকি, কিলেকট চলতে, এখনই .*

মাধ্য আমার কথা দেব করতে দিল মা ।
টোরলৈ প্রকাশত এক ঘটুর মেবে সম্পত্ত কাল-ডিস্ব্রেলকে ব্যালিয়ে রজে উঠল— বহুট্রত, ওললি ম্বর্জ, ব্যাকারে কিন্তু ক্রিক্ বিজ্ঞান কেই, টেসা মাচ দাত বেল অফলান ক্ষা- নইলে সারা বছর ক্রেক্ট প্রযোগর বীটিটো গ্রেণ

লাচিত্র জে বাড়েল দাবা প্রমান প্রেটিক চ স্থান্ত কলে নাঃ স্থান্ত - 'বিজন আওলান' শ্রীষ্ট্র কলে ব্রব্ধ প্রের চত্তির্বেশ আল্লেল ভল্মার অপ্রামে মাশ্রম কেনে, ব**লবোর**গত শক্ষম দল্লের জালি গালে ও পারেন - '**র**র্ল ¹ লামেট্ চলজ্ঞ অপতম প্রস্থাত প্রকারকার এক একটা নিশ্স ভাতেন। প্রচন্তা প্রকর্তি সংলি কায়ুক মান - ভূত্ৰত ভ্ৰতন্ত ক্য সম্ভাব क्रमत हिर्माते । काक्ष्य भन्ने बुलानकुत्र भन्ने क्रिके क्रमुंबर्ड कर् । १४ व १०६० तका व्यवस्था । सूर्य प्राथमिकत्वातः ५ ते १८४५ - मृत्याः, प्रायमाप्रैयः स्टब्या Sagrania Committee কার্ডার জালমর্রন্থ **স**রক किर्ट भट्ट MATERIA SEE SEE लक्ष्युंच । कल्पानगरायाम (१४४ कार्यक्र क्यूनेवलरी হাসেটোর ব্যাসনে । কিন্তুনট দেখাতে দেখাতেও ভাগ্ৰেদ্ধ কথাকাভাগ চেউকল নিয়েয় : নাম্বট ভট राभाषायधिक कामर्थ तकत गरश साहब रखः ।

কটেবল ক্ষান্তাগাঁর চেত্রায়ান্তানর ছব ববাদ নিয়ার ভাগেক প্রথম নির্বাচন ক্ষান্ত ব্যক্তি ক্ষান্তা প্রকাশ क्रिकाटन स्परकामाक्रदनंत क्रम-वक्ष्मम ब्रु-शिल्डे ভৈতি হয়। সাজ্য কথা বলতে ভি, এখন সালি বদলের নিধারিত সময়ের মাস ভিনেক বিভিন্ন ক্লাবের কর্মকভারা আগে থেকেই হাইলা ছিপ, চার, বিভিন্ন ধরনের ব'ড়িশ निया जामरत रनरम भरक्रकनः वक् ग्राहे-কাতকা বরতে হলে আগাম প্রস্তৃতি চাই অনেক দিনের। কোন্বরনের চারে কি মাছ আসরে সেটাও নিভার করছে বহুলাংশে: ভলকাতার বড় তিনটি ক্লাবের প্রতিনিধি কিংবা আড়কাঠিরা তাই এখন থেকেই সক্রিয়া। টোপও ফেলছেন ডাব্য এদিক-ওদিক। বে-ভাবেই হোক বড় মাছ গ'থেতে হবে 🐷 ব'ডালিতে। এবার বড় ক্লাবগঢ়ীল কিল্ডা বেশ বড় বক্ষমের একটি অস্ট্রবিধার পড়ে গেছে। সাধারণতঃ কোভাস ডুরালেডর শেবে জাতীয় *ফ*ুটবলের আসরে খেলোয়াড়দের সঙ্গে পাঞ नथा हम प्रस्तिभट्टात वाप्ताहतः अस्प्रसायात আভীয় ফুটবালের আসের বঙ্গে বাংলার বাইবের কোন শহরে। বাংলা দলে নির্বাচিত সেরং থেকোরাড়েদের সঙ্গে চ্যুক্তি ফাইনাজ কল্তর পক্ষে সেটাই হয়। স্ত্রণ স্থেলে। WINE. বেলেরে:ভ্রা সেই সময় কাবের সত্র চকা্র वाहोरत भारकमः लाफ्तक-लादफ्राहसः ऋदः বলারও স্ট্রিষ্ট হয় - অথশা যাড় কুন্রগট্রাল कारणीय कर्मेवरकात अग्रह स्थरलायाहरूपत रहारू টোটো রাখার জন্ম সেই সর শহরে গ্রেট্র श्रीठेरनः एक्षात्र भाउँ। हा क्राफीए घाउँबर्जर আসেরে আমি উপদিগত ছিলাম: দেয়েছিলায় Bein Galligab মেরেনবারের এক: ইফট বৈক্ষকের স্কৃতির অগ্র ক্ষেত্রিকারতি স্বর্থস্থ গমতোক্ষেত্র ফাইনাডের প্রতিম সক্ষুদ্রতী रणामा मामान प्राथं साराणणासन । देशां, शाक्षाका प्राप्तमान েপ্রে চাপিয়ে ফোলেবাল্ন কর্মকত্র স্টান ाल रणाचम कथानाक्षा । चापेना एकावरी मार्ग्य শালা গোলেকা আছেনবাব্যাকার আশুন্ত:

এবার ^{কিন্}ত, জাতুমি ফাটবর্গর **আস্**ট্র ेम्ट्रालासाः, मनान अनुहमाते। स्मर्दे। **ादन स**स्तः माण्डाराष्ट्रं वामरकः ভূট আনুস্থান रस्रोक्षाका व्यक्तिमण्डे २०७५ व िक्षा स्वास्त्र स्थापन उद्भ भारतामधी रसदे बहराष्ट्र भारतालयाः हतः এই ডিন মাস , আন্ত SELECTION OF SE ম্পেকট উচ্চ প্রায় রক্ষারে**ছন** বা**দর্বেছয়ে** एटाव का छ। रश्यकार। इरम्ल अभिन्म, बाछिर्छ আন্তোন: শুকু হয়ে গেছে ব্যব-প্রাক্তিমিধি-লেড বি কি স্থেপ্স্বিধা স্ভরা হয়ে कात क्षम्भः 'क्षिपेन्दे, ए धैयाद्येनारहरूद्रमयः हेम्बरह वानमञ्जल भएगा भएगाती पेर्याची रामगुलाव्यापार्यान receiled to the न्तरम् । युक्तमन् । अनुस्थर छ অসভাব আসহছে: গেরেণয়াড়রাত কি পিছিয়ে আছেন : বেশ্বস্থ না: গতে ধ্বীল-প্ৰীয়েডৰ্প্ শার্মার্মারেশ্যার ভাগার ভাগারতে দর রাভারতভাল; এক কথার বাজার বেশ লয়ে উরেছে।

STRICE DELICATION

आहरका अन्य विद्यालीक

শার্টককে বিদ শিবাপ, সাহিত্যের এক
রব্রী আগে বারে প্রাক্তার করি, তাহতের
অন্যান্য লাবার ত্রুপানার এই মাধ্যমতি এখনো
রুষর গালুক, কি ভারেও আগের যুগে বাস
ব্রেরা "ত্রুপানার মাধ্যমতির বাক্সতের। বাংলা নাটক কেন
লার্চার, এব্যাপারে অনেকেই অনেক কারণ
প্রেরাছেন কিল্ড তা মাল কারণে না গিরে।
আমার মতে মার্টালক নাটাকর এই অনুযাতির
সন্যা লারী প্রধানভাবে গানুক বিরোধানার বালে
ক্রিমা কম করেও ১০০। সারা রাজ্যে প্রতিধানার ফর্মকে ১০০। সারা রাজ্যে প্রতিধানার করেও ১০০। সারা রাজ্যত বর্ণা
নারক অভিনাতি হল। মধ্য প্রবৃত্ত নাটক
বর্গতে যা ব্রিক তা নেই।

एकार्डे गञ्चलगृह्माहरू स्थमव माहेक করতে দেখা যায়, তার বেশীরভাগাই বড় বড় ৰুপায় ভাতি, সমাল কে: বদল ভালে: চাংগীয ভা**লো ভাষাবেগে প**্র্ণ। ওখানে যে সমাত ব্যবস্থার কথা বলা হয়, তা কোন সমাজ এবং ভোন সমাজ বদলে কোন সমাজ আসৰে করা কিন্তাবে আনবে, তার জনা কার কি করা উচিং যে জেলচিবভাগ দেখানো হয়, ভা কোন শ্ৰেণী—শ্ৰেণীর কুৰ্ণিফিকেশানই বা া এইসব ব্যাপারগালোর অনেক কিছাই ছাদের অভ্যত। আসলে কিছু শচা সেপ্টিমেন্ট্, ধনী দ্রিদ্য সংঘর্ষ, গ্রেম, ব্রাক্ত বিলাস, এয়বসার্ড-এবেস্ট্রাক্ট আবোল ভাবোল কথা----গ্ৰেমৰ নিয়েই ৰভো-ু 🕦 আর এ'দের এই। অভ্যানতার সমুযোগে ্রশ কিছু সাযোগ-সংধানী লোক কথার পর कथा योजास नामेकात शास रशरकन। रमधान মতা তের ক্রের কথা, নিজেকের সমান. সময়, পরিবেশ ইডালি সম্পর্কে ম্বাস্কু কোৰ बाह्यां उ जाएमंड स्मेट्रेस

अब बाइरत राज्य नाग्रेकात किन्द्र कवान চেষ্টা করছেন, জামের সেই চেষ্টাও ठिक्याका काटन आदम मा केमबान केममाधान অভাবে। বিজন ভট্টাচার্য, মোহিত চট্টো भागाञ्च, बामग अवकात, डि**डर्स**न स्थाब, घटनाक विश्वदमंत्र दशका एका मृद्रतंत्र कका नामस व्यत्मरक रमारनम निः खनाभि:क এইসব माध्यकारवावा कारमद माध्यक विनियत ইপথ্য পারিল্লামকও পান না। গ্রেপগ্রকা क्याक्टरे जारक होका सिट्ड शाटब, जाउँ पह রেকডিভিটকে টাকা দিতে পারে কিন্তা মণার দাটক মিত্রে এইসব ও'্"র বেখার 'আব্দেব ছোট সনুশ বৃষ্ণতেই তো পারছেন, ধারধোর कुत नाग्रेक क्योंकः..' देखानि कथाध्रद्भा লে বাছ। এই ব্যাপারটা কিল্ড, বড়-ছোট ৰৰ মত্ৰপই সমান প্ৰতিষ্ঠিত।

আন্ত প্রান্ত প্রান্তাতেই একটা না একটা অনুস বিভাগের আছে: প্রান্ত হল নাটক

कतात रमध्य धारम्य करणम्या क्रिया क्यारी জিনালস করলে ও'রা বিশ্লব, লয়ার, আরুব', সাহিতা, পিরেটার ইত্যাদি নানা ব্রুবি ক্ষাটে बाटबन। स्थापना बााणातको विष्ठ सनातः প্রতির ব্রুরে আমাবের গলিতে প্রামাই कारण्यानि रचना इत. स्त्रीरण्यस विरक्रम क्युडे টেনিসঃ ওদের ভিজ্ করার দেই, ভাই এইসৰ নিয়েই ওরা মেডে **আছে**। **ভোটখাটো** गळ्णगळ्यात व्यवस्थात तात्रहे बद्धाः अभ्यात शारमत अरक्षारतहे किक् क्यात बारक मा, অন্ত সম্ভাৱ নাম কেনাগ একটা ইচ্ছে বাৰে, णाबादे अरे जशक मार्ग्यक बाालाबाने स्वरक নের। অশ্ভক্তঃ পাঞ্চাব মে**ছের। ভে**চ **রা**নবে, অমৃক হলে সে নাটক করেছে। অবলা এর মধ্যেক প্রতিষ্ঠ গ্রেপেই দু'একজন মাটক পাল্ল क्षिटम काटक, ए।त। सातेक कामवाटम, काटमब बारकः पात्र विरक्षत अवस्थित अवस्था गञ्चनग्रासर कारम, नकाम पञ्चन सन्ध स्मार्थ व्यवना और कामाशकाह बाबारपट नमयेन मा चार्थाक एकानडीके छाहे। अन्य क्षा बारणक मानेर्यम क्षेत्रा संदेशन १८८८मध् व्यक्तिसम्बद्धमञ् व्यवस्थान कि है कार्यादम कार्यादम केन्ना स्थाकारक माधेल निवरत कारका चारना, का, मंत्रिक Builty and wear, with with work न्ताकाविक दश नाग्रेटकंड अना कामा **नव कि.वर्ड** कारक अञ्चाक। क्षत्रक रका श्रीकृष बारमाव क्षमभारवत माद्रेक क्रम, मरश्चमा -स्वारमक्रीक-রেড নাটক করে অগসন্কেট্ডর বির্দ্ধে লড়ে এহটা সাড়া তেলেখিয়েকেন। আবর সেই ভিনিই বেশ্বাইছের 'এ' মাক' হিন্দী जित्तवार क्ष्यता नाह्य एकोक्स करह दे कोहरू



কল্পল ৰণ্ডিছৰ ছবি ফলো মী

জীবন্যাপন ইড্যাদির সংখ ভারা MENT (NAME OF নাটককে কডিয়ে ফেলেছে। আস্থিয়েটার বন্ধকরৰীর গোপাল. क् इन्हरू **ंव**ार्ग रेलज्ञाराज्य जनमीत्र ्भवएकतः भागारभाता ভাষের গালুপ নিয়ে প্রচণ্ড ফিডা ক্রমেড रहरकरका किन्छ, अध्याखिरछेत समीदाय তারা ধ্রার্থা ভারা রামেন, মা করছেন, আ च्यात राहेरहाक नाएंक नग्नः फ्या किकारका अक्को कहरूक इ.स. अहे **१५८व** नामा हरू করছেন। খারাপ কিছু করার চেছে না कतावाद काम এই जिल्हादम्क कजारे वः वामरड भारतः

্থমার বাড় গাল্লিগার সিকে জ্যুবানো প্রনা নিজেরা বেশাী করে ব্যক্তিগাত ব্যক্তি। অনুযাতে মন্ত ৷ এবং এই নিজাশত ব্যক্তিগাত বাংপারুটা ভারে চাপা দিরোভান আদর্শের শোলাকো। ভারা প্রভাবেই লান নৈনিকার বিজ্ঞাপনে ভারা প্রভাবেই লান নৈনিকার च्याचा अवने क्याने किस्म ब**रमाञ्जा जायकः** क्षत छत्।यूरी अवस्थान भाइता भागवंग नामक গোষ্ঠীৰ প্ৰেচনে যুৱে, কথাৰ কৰাৰ প্ৰাক্তন প্রধামণকার গুলগান করে এই '৭৭ এর সক্ষ ভাগে একটি পরিকায় বভাই করে লেখের ডিনি কচটা খাসক বিবোধী ছিলেন, কয়বৌ ভাৰ-পায় ত'বে বাড়ীড়ে ক্ষান প**্ৰতিশ গেছিল** : चारद्रकात (हा नाग्रेटक क्यार्जनक्रम देखार्जन অটেডে টাক করে সরকারের প্রচার-দশ্যবের একটা হাজারী ক্ষমনৰ জোগাড় কলে চড়লে गाउन थिएसमेरसम प्रमा अहेरे **चाक्र**क्क পিভাবের অনুস্লা। বস্তাবে আবের আনের উচ্চ।-হরণ এলে মারে। এসর কথা এই জনে। 🕫 एकके बीम फारत गिलम्ब कारत नर मा इन, काशाम कीत मुन्देशमाँ ७ तर शाक भारत सा क्यारम क्यांक बाकरम क्यारमक क्यांक काम arm.

এবার বাদ ও'দেব মণ্ডাবিত माउँक বালোর বিক্তে ছোল ফেবানো ধার, বেশা बारम इस्तिसक मारीक (होब) भाग कमरे करन-হৈম। চলেখি ভাগ মটাক বিদেশী মাউছ বা माहिका खदलस्टानः प्रात ह्यातीलक रपनव मार्डेक करहारुम हाद शहर महातहे फारवमम **चारकी**सकः भीर्याभद्दाशी सदः एकास **सुन्धि** वीत मनवष्ट्य हेराहिए धालहर ना लाहत छाइरल **ভার জন্য এতে পরিপ**্যে কর্বট বা কি লাভ। **ারাও ব্যক্তি সেট** সমতা চাওতালিক **মোহে** আৰ্থিটিট হা টেট্টেন্ড ড্টাল কৰা আৰ্থিক ও विद्यामी कामकाश्वयामं शाहारियक। (मर्श्व **मार्डक** ए प्रकारक जैस्सान केरहा**छ दर्**स **मबर्फरण फ**्रांक लागालस सङ्ग्रेस **छ।** चाचिक बेडगोप रिस्ता त्योगितक विद्या हिनकः। यस्त्रवन या अर्जनतन कर्त कि**क्र्या**स ৰাওলা বাহ, বিশ্তু সৰ পথ অভিনয়ে সময়ৰ

বিকাশ জানা

গোক[†]। প্রতিভল এবং নিউ ইন্দ্রলোকের 'মা'

গোকটি বিবাচত মি এবার পালাগানের আসতর এগোছন। নাটকের কেডকী
কর সেই মি সাল্লারেন। ইংসাহ ছিল ল্ল ভরতে। এক সমর রংশী শামিক পাতেলের মাকে আমার আগতালাটিতক যা মানে হোতে। বিশেষত মি পড়ার পর। কিন্তা আর স্বাধী এমি কেন প্রথোজন। নোটকের। দেখার সোজিদা ক্ষানি যাতে গোড়াকী মা গান্তেকের মা থেকে উত্তাপ হয়ে ভালত-ফাতিকের যা থেকে উত্তাপ হয়ে ভালত-ফাতিকের মা থেকে উত্তাপ হয়ে ভালত-ফাতিকের যেতে পেরাহন। পাছেল ও র্মানী

মাহার এ প্রচেগ্রী ব্যব্ধ করেছে মিউ
ইন্দর্কাক থেগোর। পালাব্যান সাহোগ
কিছু বেলা। আপান পালাব্যান লোভাগের
দিকে দেয়ে পালা সাহোগ সেটাই লাভি ।
মার বার্যান কোনার থাকিল লাই ব্যাসহিতিক। সে কার্যান ভেনছিলাম মিউ ইন্দ্লোকন মা এছত এমান গ্রান্য মানুবমনের মা ল্যান।

এখন নত্রন ধনে ইউছে। চাষ্ট্রা প্রতি ৬০ কেজি এন্দর্ভ দর পাচত্রেন ৪৬ টাকা ২০ প্রনাত এর উবা,তই প্রতিনা-পান্ধানি, গোরস্থ দশ্চ এত সংগ্রা দোনা। তৈটাব্রী ব্যক্তিক এন্দ্রনা হার্মিকট ধন্দ্র হার্ম্

্থান ক ধন্দ শৈকটোও টাকায় যোঁ শ্নতে হোটন। সংগ্রেগ স্থেডের জাকনী সঙ্গনের (১৮৮ চন শ্রেগ্রান সামনের সারিতে বাল ২ ৭০ বার ম শেষ্ট্র। হলটা বেশ।

ক্ষেত্রকী দ্রুনিই মা সেভোভন। আমি
সামাঘারে হার্টানি বৈ তেরকী তিবক তিনাতে
পার্কাম মন্তে আসামাধ্য এই তো মা।
পাতভালত মন্তি ব্যালী দ্রুবিসেখন মাজে
শীমাতী দ্রু প্রিকাশ্তি ব্যালী যে সেভোজন।
ক্ষোভালত নিম্নাত্ত ব্যালী যে সেভোজন।
ক্ষোভালত নিম্নাত্ত ব্যালী ক্ষালাতী
দ্যুব হার্টানিক্ষার ক্ষালাতার যা মন্তে
হার্টানিক্ষার ক্ষালাতার যা মন্তে
হার্টানিক্ষার ক্ষালাতার যা মন্তে
হার্টানিক্ষার মাজেক্ষারী, প্রভেজা, ইভালোন

ভিচ্চ ভিরেকটর, দামিক গানক প্রভাতির রালী চালচলনে তিনি বাধ্য হচছিলেন রালী মা হলে-বেতে :

সূহোগ ছিল না ছা না । নিকোলাই কি অণ্ডাভানতে নিজাই কিবো নিজাই কিবো নিজাই কিবো নিজাই কিবো নিজাই কিবো নিজাই কিবো নিজাই। নিজালাই , না । মলমাকুমানকে নাবাদ। বনাবাদ মানিয়া এবং লালাত ১.ইবা চক্তবেডাঁ এবং স্থাপণা দেবী এই দুজনকৈ ভারতীয়া কবে ব্যেখ্যেন।

নিউ ইক্সলেক অপেরা ভেবে পেশ্র কিডাবে কেডকী দল্লকে দেখ আমাদের বেদ মনে না গড়ে ধার, বালী লামিক পাড়েজর মা উনি—উনি নিউ ইন্সলোকের 'মা' হরে থাকনে।

"পথিকং"এর পণ্ডভখনাট

রারনৈতিক আদেশে উদযুদ্ধ 'পথিকাছ'
নাট্য সংস্থার 'পণিতত্যসাই' ভাষাবেগে দৃশত
অভিনরে দশক্ষিক আকৃত্য করেছিল। শবং
সাছিজ বাসালীর কাছে শুখু রসসাহিত্য
নর, শাণিত ও প্রথর। 'পণিতত্যসাই'-এর
সার মানবিক। একদিকে ব্দদাবন ও
কুসুমের মধ্যে গাহিন্ধা বিরোধ আর এক-

নিভে " বার্ষি ও কন্মেন্দার্রালম্ভ প্রায়ন রাবনে একজন আদল্ প্রশিক্তমশাইরেন্দ্র বিবেকের লড়াই।

ব্যক্তব্যের ভ্রিফার প্রক্রীপ পাল, ক্রঞ্জ অন্তর্ম ভ্রিচার্য , চরপ অঞ্জনাভ চক্ত্ররঙাঁ, তারিগাঁ লৈলেন বংদ্যাপার্যার, ক্রেপ্
ধবাল্যুকাঁ মণিদা পা প্রায়, ব্যক্তব্যের বা
দ্লালা সরকার, শরক্তেশপ, হাষ্ট্রেচার প্রে আচরণে এবা চরিগ্রালকে নিক্তার সম্মে অভিনর করে গেছেন। ক্লিত, প্রতিভার ছাপ্ রেখেছেন কুল্যের ভ্রিকার শর্ক্তা প্রায় চোধ্রী। মল্টিকে পবিচাল্যক আশার করেছেন, বাবহার করেন নি, প্রয়োগকৌলন্তের ছিটে-ফোটারে দেখলার না।

शाः का जिक जना कारा नारेक

রবীদদ্র সরোবর মণ্ডে বেদ বড়-সড় দিশ্যেকা গোছের অন্টোনে উইদিবর্থ ছিলাম : বালিগাল রাণ্ট্রীয় উচ্চ বিদালের অভিভাবক সমিতি এই বাগিক সাংস্কৃতিক অনুস্ঠানের আরোজন করোছলেন । রবীদ্যা নাথের অত্রেস ও পরিবর্তান দুটিই বেদ উপভোগ্য । ঋত্রেসের গ্রেপনায় ছিলেন শ্রীয়তী মীনা গুশ্তা ও সঙ্গীত পরিচালনা



্ৰাভ দিয়ে যাই থাৰছে সংমিয়া মুখাৰৈ

ভাছিলেন শ্রীমতী মচানা চক্রবত? ও
লাতী ঘোষ। সংসাপ প্রীতর্গ চক্রবত?
বাতিথি শিক্ষা আকাশবাণীর সৌজনো।।
কাসমাতে প্রীপ্রেশাক বলেনাপাধায়ে, অদিস
বল্লানার ও অর্থ সিংহরার। এরা সকলেই
বেন ক্রিডডেরে প্রিচর দিরেছেন তেমনই
থেমনই সমাত ও ন্তা অর্চনা মৈরেরী
ব্যানা চিক্রমা শ্রুরা ধ্যা জরুতী ভারন
বল্লা সাবিভারত প্রস্না ধ্যা জরুতী ভারন
বলা সাবিভারত প্রস্না পার্মা ইন্ত্রীত
ান্দাপ স্থিত

গরিবর্তান নাউকেও বর্তারক্ত মনোরশ্বন দেকে পরিচালত নিবিলাচলত রাম। নিবেশধনার রাগতিক মনুখোপাধারা ও কবলোঁতাসাদ
চাট্টাপাধার। নাউবাটি উপজেপারা। এই
ব্যক্তিভাবক সমিতিকে ধনাবাদ চানাচছি বে,
তারা শিশ্ব শিক্ষালিক এমন একটি মনোক্ত সমুক্তানের আহ্বোনাক করে ছোল জেলোমের্কানের শিক্ষা তাজিক বিভাবনা প্র করে
বির্দেশ শিক্ষা তাজিক বিভাবনা প্র করে
বির্দেশ শিক্ষা তাজিক বিভাবনা প্র করে
বির্দেশ

ক্ষণাজ মার্যাপ্রাথ

সিনেমা

দি থি: মাস কেভিয়াস

বিচিত্র বেলবাইছেন কাষ্ট্রকাণ সাঁত্রই
বাবং দার: মেখানে নেয়ে ডাকভারের স্থেদ
থেম গ্রু বেলার কংগালের ধানার গ্রেমা
বাব্ গ্রীট গালোঁঃ লোখ ভেরানো কথার
প্রমে গড়েন, কিবো আদেইনার মত হিলিন
ব্যান মড়েল স্কুলরী প্রতিন বাবাতিক
সেখেই দিল বি গড়কন কলাত্রন ক্রাড

আর এই ডিন্ডনের বেম স্ট্রি ।
ই বাবা-মার শরীরে বাধ্য সেটি জাগ্যিস
সম্পর্কার মিসেস দেশাই আগে-ভাগেই
রানিকে দিরেছিলেন নায়েলে তিমর-আকর্বরআগ্রানীর জন্মস্ত্রের খোঁতে স্তানেকথী
ত্যোধ্যকা থকসি, গোরেল্যা প্রাণ্ডের বিমা
এবং গোলালাকে একসেল আগেরেন্টামেন্ট
দিলোও তার হছে না। দর্শাক তে কোনা
ভার। প্রাণ্ডা রাজের চিন্নাটাটি আগেলন্দ্র
মার রি-আক্রাক্তারে চিন্নাটাটি অগ্রাক্তার
মার রি-আক্রাক্তার বিরক্তি ছাড়া:

অঘটন ঘটানোর যাদ্যকরী প্রতিতে 2.5 ष्यमन-व्याक्तत्र-व्यान्टेनी নোম্বাই শহরের পাশাপশি মহতলার কৈশোষ থেকে যুবক হবার দীঘা সময় বাস করেও একেব কাছে অপরের পিত পরিচয় রয়েছে অজ্ঞাত। কিল্ড, সময় মাফিক বেলেটা বিক্ চলার পর সকলের ব্রিম্থর এই খালেছে. হামির হরেছেন সাকরেদসহ ভিলেন জীবন, শিক্তরো। এমন নরন মনোহর মিলন মুন্তে नात याता क्लाउनाकि कर्माशास्त्र ।करवन। जा एका इस ना, मर्कसर कामाबा কিন্তুলিটার গোমেরব্য সিরিকে হার ক্ষাবিদ্রে राजित शरकाय शाक-विद्याल आक्र काम प्राप्तकारी विद्यार राष्ट्र आस्त्रीका विकास

কল্লামকা খবিছে বিশ্বতিদ ও সম্বা বাম



বিভাগত নস্তাহ করে প্রতি ফিলে পোজন পিরাপির সাটবাধার প্রায় ৷ তিনিও মাকেস-ন্যাকটর পচিত হয়ে উপাদিশত ৷ অবশ্য তান আলে আক্ষরবেশী পাবি ক্ষপ্তি কল প্রতিয় করেকে তাল করেছেন

আর থাকে আক্রমান প্রান্তাভনিনাদ শালা যেথানে উপস্থিত সেখানে

র বসতানির উপস্থিত অপনিহারা তারে
দর্শক্রি আরমান কাল লিয়েছ বিনাদ শালা
তাই। ক্রমানকের প্রান্তাভ্যানির আরমানকির
কালেকির আরমানকির ছারনা, পিলা চমকানে।
কেলাইনী সংঘর আর নাচে-গানে শালুরে
লাইনকে ব্যুড়া আল্রান্তাভ্যানির তেওঁ
চক্ষ্যি হয় ভারনে মানাচে-গানে নাচি
চক্ষ্যি হয় ভারনে মানাচেন্তালে নানি
চক্ষ্যি হয় ভারনে মানাচেন্তালে নানি
ভারনিক ব্যুড়া আল্রান্তাল ক্রমানির মান্ত
লাক্রান্ত হয় পাবানা আল্রান্ত্র মান্তাভ্যান ব্যুজ্য স্থানানা আল্রান্ত্র মান্তাভ্যান ব্যুজ্য স্থানানা আল্রান্তর মান্তাভ্যান ব্যুজ্য স্থানানা আল্রান্তর অন্তাভ্যান ক্রমান্ত্র অস্তালা ক্রমান্ত্র।
ভারনির এরকম ত্রিছে অস্তালা ক্রমান্তর দেবে

বিষ্ণাল ধর

शास्त्र ब्रहेश फिन

नाजा नहार्यस the time water िक रहिका । **या १**५% इ.५**%** • ক্রেছিট । নাশিক্ষ ক্রিছের এক**জ**ন্ধ **রা**ইন ভাষ্টে ছারত কোনত সিদে **বস্কের উত্তর** পিলে গেছেন। যা শেনবার জন্ম করি**লাক্ত** প্ৰামোধা সেট কাক জন্ম প্ৰামন ৰচেনা ক্লিক প্রায়েছে। ভাগার্ক ভদারকাক হ স্থা**ল্যেন ছ**। च्यानको अहा वक्त्र--क्ष्मण्डाका *बार्च क्र*ंक ত্রুম, মৃত্যে ভার, বিরাধ, এই **ভিন্**। **সাম্ভব্য** এইল এই ভিন্ন **ছালা আৰু সতই। এক সাচ**ী मान्य एकरे। कार्यात अपि भौतिकामान्य न ভবিজে সং সবিং বাদালির । **গ্রেছ। সল্লভ**ং লামিকরে বিধার দিয়ে শিলি প্রেচেন বিশ্ব স্থাদির ভাষ্ট্রেড সামী ওবে প্রিচের নিশ্চনত । তঃ স্থাচিত্র**েল্ড**। **ভাগ** লোম - এটার সংকল্প**ড় - প্রতিভিত্ত চ**ন্ত্ কোনোচন নামিকাড়ক বাবেশৰ জগত বিকাশ



विद्र P 4/15

रितर**कात अवसे**दि कर्मना काट কাশ্যা: ডিবিল বছর আগেকত **टम**ाथा **নেল্টিরেল্টপ্রধান ভবিগ**ুলোর সভা গবাবের रे**बरबंटक रक्षा**क करद भारभत । भाष मानारगा THE PERSON BIS इ.०४। नाप्रत्कर 7200 थाया- धार्चे अवटे कविक श्रवान श्रवान गरान गराना স্বাধ্য স্থানিস্থা ? এক স্নারগার ন্যারিকা পেটি-কোটের জভাব মিটিয়েছেন বাবার লাুনি क्षांच ।

এলর সভেত্রও পরিচালক গলপ খালাল गरमानिः प्राः এक सार्यशाय भग्भामनाम काल কাকাশীয়। নালিকার পতিতা হবলে ব্যাপ্রেটা চার-পার্টটা ছোট লাটে জাসাই প্রতিভিত गरमाम स्प्रामयाक अविष्टलां अक्टब्रुफ

भारिका न विश्वा **म**ुट्यालाकहरणम हमश्कत के हमरहात छणत धीय कारमणी। ोस**र्व**क अपूर्वरूष । अभरतिभएक नामक विद्यार মনিলকও ছৌর অন। ছবিগালোর তালনাম ाधारन करनम छेन्नाछ। मिलाीन हार आधा राम्या कामा। जान में रापन नाम कतरक हर খোলা হলেন **ভঃনেশ মুখো**পাঞ্জ, **মু**নুব গাস্থা, গাঁড তে, তপেন তেওঁ পাব্যার এবং ितरणम् करतः करतः सारा। स्ट्रास्थरः मरमाधः विकेत কিছটো রিলিফ দিয়ে গোলেনঃ দ্যাধ হয একটি মান্ত দ্লো অভীভের কার্মেভিযান क्षांक्रक आवेर्षाक्षांक नावद्रक स्मर्थ।

व्यक्तिकरूप कि

मधानिक क्रीनन ও इन्हेडिक

শিশ্পনাৰা ও নামাজিক সামা কি প্রদশর নিভারদাল ? জরভববের সামাত্রিক कार्यकारण सम्बादन कारण व्याभावता स्वीकार করা ছাড়া গতাল্ডর নেই। স্ত্রীবন সামা ছত शहाक बहरक, निक्तानाबादक रमहे अबदे नका ব্যুক্ততন অপমৃত্যে, হচছে। পিলপ, কতক-गृह्णाः स्वासक र्वाहरमवी কেলেকারী সম্বেহ মেই। বেলীর ভাগ ক্রেয়ে এ'রা মধাবিত সমাজের হালারো নিভিন্ধতার भारता छेण्कावर साउटने छटने निरंबंध निरंबाक रफरमः। योग बना बाद प्रवारिक প্ৰধানতঃ শিলেশয় বাবক, বাহৰ ও পোষক फाश्रका व्याथहरू व्यंभी बन्ना हत ना-- व्यामक বিক্ষিণত লাপেন সাধারণ নবীতি বাগ' ण्डा कलक्षित्रत क्षांक दिएम् स अवस्थित्। সংখ্যায় যেশী। ভারাই চলচ্চিত্রের স্ব থেকে বড় প্রতিপোষক। অথচ মধ্যবিক্তের কথা হি কোন চলচ্চিতের গলেপর কেন্দ্রবিন্দ্র হয়ে থরা দিয়েছে? হয়ত ক্থন্ও স্থমও इटफ भारत ; हा", এ ছवित्रेश वर्षेना--किन्छ। ঐ পর্যাস্ত, ভারপর ধনী, প্রেমিক, শক্তি-শালাণী প্ৰায় ভগৰান সদৃশ যে ৰাজ্যিত আভ্যা-প্রকাশ করেন ভাকে জার বাই স্থাক বিশু

ঁ মধ্যম এ অপবাদ দৈওকা বাবে মা। ভাহতে ও কৰি কৰে জনা নিমিভি? বে কৰিছে भाषात कार्य, कावा रमदे: हव विवास स्थान माराज्यस्य प्रमा प्रमाहे : एवं प्रीय विश्यसम् प्रीत मन्द्रवाटकदत्तः। अ कवि कात्रः? एक मण्डिः? एव शायी ? काव माहन अ सम्र हर वार्गिकार ভিভিতে ছবি তৈরী ছবে मा। न चिनीर नव प्राप्त नमण्ड नरम्या वानिकाक किवित्य क्षिय टेक्सी क्रवसः टकान बाक्ट्रायस मरम्बार পক্ষেও পরসা নগট করে ছবি করা সম্ভব নর (थर्थार स धरिक मर्गक (नदे)। किन्छ। এদের সঙ্গে আখাদের দেশের চলচ্চিত্রে श्रद्धक (हिन्मी, वारता ও खमाना जाश्रक्तिक इतिक। এই यে अथारम कथमहे विकिन्स स्टार्टर ৰা স্বাদের ছবি হয় না এবং করতে পারাং ৰোগ্যতাসম্পদ্ধ লোক নেই। खारकां गर नामां कर रेपना -- स्थमन आमारमर ार्ट काशाहक एमरन कार्य, रागेनज्ञीरियम (Car শক্তি উপজীবা করে, একটিই সংখারণ স্ত অবাহত রাখেন সমস্ত ছবির মাধ্যে। চলচ্চিত্রের এরেন ক্রেডা MAILE বিজ্ঞান, কারিগরী ও এপটেনভিক বার্থভারই দ্যোতক: শিবপ, বিজ্ঞান, কারিগরী আমাদের সমাজ্ঞীনন বা ব্যক্তিলীবনের সঙ্গে কখনই व्ययक इट्स मधा स्मर्ता मि: बद्धण हमक्टिएउड ব্যথান্তা তাত্তা সামাজিক ক্ষেত্রে স্বর্থেরে ক্ষতাশালী বাধা হিসেবে জাভাগ্ৰকাণ

করেছে এর বিপালে প্রচ্ছণন শক্তির মন।

माम्पन वन

সন্ধিপ্ৰকাশ ৰাগ

क्यटलनः। यद्भभगितक भ्यत्र विभक्षात्र भाषाक चाककाण रंगकाम रथरक जात हरण रंगर বংসকে। অমিয়বাব; সন্ধিপ্রকাশ রাগ পরিস্কা কলানের ক্ষমভ গাল্বার মধ্যম পঞ্জমের প্রাণ-भणकी वाक्षमाद नाउगत जाताचमा **कराज**म, ধ্যা, চমকবজিতি জান স্বৰ্গনাম এর ফ্লে তিনি কোথাও তার রাগবংগলের রসহানি

সেতাবের অসেরে ভিচ্চেন উল্লেখ্য উওবাধিকারের প্রে প্রতিলাটি নিয়ে ইন্সা-नीम भौतायाः देग्म्यीन सिंधनवास्त পরের সি^{*}ভিতে প্রে' **প্রতিভার আসীন**। মালকেনের যথার্থ রাণ নির্বাচনে তিনি ফেনন প্রিণামদশ্রী তেমনই একটা প্রাক্তেও পিছাল দিয়ে ডিনি আলাপ**লেডের অসহা**নি দ্বিল্লি: সাধনার গ্রেছ অভিনিয়েল ছাড়া अभै। मध्य १६ माः साहितास्यत्र शामस्त्राणिः रशभग नेवज,सीटलत निष्ठांबान खन्जीशस्त প্রতিফলিত তেমনই অমিরকাণিত ভটাচারের (জেদ্বলবার) কাছ পেকে ভিনি সেভার-বদ্দের আত্মীয়ভাব যে প্রথম পাঠ প্রছণ করেন তার জালিত মধ্য ছণ্দবিভেগ্রণ তার আদ্লেগ্যালর প্রতে পরতে। অভিরক্তান্তর बाइमा बादा गारमरक्त जाना कवि जारका গ্ৰাখ্যত **ভা আ**রও উদ্যাল আছে।

क्लिनिक कामाजास घटना चन्द्रन घन्द्रत গম্জীর রচের স্বীবায়ন্ত সমস্বর। ইন্স্ক্রীলের ব্যৱসায় কৌশল প্রধান হয়, ক্লালিল্ল-व्यायकेष्टि कात शास्त्रत मागारम कार्य कारम।

mente statement

भाजिका कलाहरण

व्यापादक राजीपमञ्चासम्बद्धाः गाण । गाणाले ात একটি স্কের উচ্চাঙ্গ সম্পিন লাল ইপ্রার লিকেন: কঠেলবীতে জিলেন কলেন্দ্রিকার रमामा भट्टा शिकाभट्ट यहास्तर हो एक्टामानाही काञ्चि यदमहाभाषाम् । कहिन्तु स्टलान छ যোগ দ্টেট বংগেই অমিষ্টান্ম তার প্রাসংধ ঘরনোর শাস্ত রাগরেতুপর পরিবেশ স্থিট

কাঠসদীত, বাংগুসদীত ও নাতা শিক্ষাক্রন

(মট্রোপলিটন

কলেজ

প্রিয়াজনা ও শৈক্ষালাল श्री कि मय क्यांकडी ওস্তাদ কেরামত কলা খা **ন্ত্ৰী আখলৰণৱ**ু হাষ

ক্ৰীপ্ৰদ্ৰীত ও অন্যান। বিষয়ের স্লন্য विभिन्धे (वडार्जाभरन्। २६५।५, क्षांसम क्षांत्रवाद दशक, द्वहाना (WH 1 84-030)

छेन्य्रन्थक्टबब उत्ता

১৫ অকটোবর শ্মিষার ব্যক্তির্স্পত পশ্চিম্বন ভথা ও জনসংখ্যে গ বিভাগ এং भकार जात्याकन করেছিলেন--- পরক্রোকগ্র উদহশ্যকরের >ম ডি **5**78779 **अंटन्स्टमाः क्रमशमभ्यत्वतः अ.छ**ा इत्यटक ४ रमरण्डेन्यस, रमधारम ३४ अक्टरोबर जें। **केट्टब्राला महकार्**वय भारता**ळालम मधरहद** पिर দিয়ে ব্যাহতার পরিচয় নর।

ভ্যনুঠানের শারতে প্রচার কালে कारकारक कि व्याद्दे निरमत निरम्न बार्काकावि रगरक या आकार । असाग्रहारा সাধারণত হয়। Bun enge Brenten d ভার প্রথাধ্যি ক্ষীখন কলে গভাতেও আঘাত দেৱ: **কিন্ত**ু ক্ষাতান পারু হওয়া পরে ভার ভার গাশিত্য জায়ায়ের গোড়ে গ্ৰমন এক জাৱপায় কোন ক্ষোডই আর SATE TO **्यथारम मोफ्टिश कामना जे मदान शिक्नी**र डेरन्मरना आमारभद रमाकंष्ठम **मान्या स**म्र/: পারি। এই ক্তিভ_ন ঐ সভার **বক্তানে**র। সাহিত। মিয় ও মেৰবাড বিশ্বাস ন্বশিদ্য সংগীতের মাধ্যমে যে পরিবেশ এমেদিরে-ছিলেন, ভাকে জারো সহনীয় করে ভালেছিলেন ডা নীহাররঞ্জ, আক্রাল্ড্য বার, তিমির বরণ, সল্ভোব সেন্দর্ভত मृत्री श्रयाम मृत्यसम्बाग्ध एवाव श्रवति वक्षान करिया ज्ञारिकाराम्यक जानग्रहा

বিচিত্ৰ

এলিজি : উদয়শ-কর

উদ্দেশ্য ছিল এবারে একটা ভিন্ন। শংকর ফাউণ্ডেশন ফর কির্মেটিড আটাস্ গতবাবে উপস্থিত করেছিলেন পণ্ডিড ব্যবিশংকর-কে নেডালী ইণ্ডোর প্রেডিয়ামে বারো হাজার শ্রোভার সামনে। সেবারের বাজনা শানে হয়তে৷ মনেক প্লোভাই সম্ভান্ট হন নি তার হাল্কা মেরা**রের বার**না শানে। কিন্তা এবারে মঞ্জের একেবারে মাথার ছিল इन्तुम-आह्नास माथा अम्बन्धक्तव श्रीम-মাুখভরা ছবি। মঞ্জের একপাশে কিছা ধাুপ প্রভে যাজ্জিল: বেদগান আর রবীন্দ্র-সঙ্গীতের সমেলক পরিবেশনা হতে চেয়েছিল সঙ্গীতনিমণন পরলোকগত ন্ত্যাশ্রণী-র প্রতি স্ত্রণা স্থানতে। ভব প্রায় বাবের হাজার দশকি অনেক চেম্টা করেও গানের কথা-কে ভালভাবে ব্রুতেই পারেন নি গায়কদের সম্মিলিওভাবের **উচ্চ**গ**ামতায়**। এর চেয়ে পরিচালিকা স্যাচিতা মিত খদি একা গাইতেন, ভাহতো হয়তো অনুষ্ঠানের ম্ল সারটাকে প্রথমেই ধরা যেত।

এরপরে ছিল শ্বিতীয় অনুষ্ঠান---শার্বকনা: সমিলত बान धवा অকেন্ট্রার সমন্বরে গড়ে তোলা স্বয়ং রবিশংকর বিরচিত তারে অগনের নটরারপ্রতিম উদর্শংকরের প্রতি নিবেদিত আশ্তরিক দ্যুন্তাগ্য, **अवक्**रा भू बाँकलि। आयाम्ब রাণের ভিত্তিতে রচিত এই অনুন্ঠানটি মাইকবিদ্রাটে সব শ্রোডার কাছে পেশছতে পারে নি। তার থেকেও বেদনাদারক এই যে কাছাকাছি থেকে হ'ারা এই লক্ষা করেছেন, অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করবার সমর বে বেদনার চিচ্ পণ্ডিতজীর চোবেমুবে ছিল, তার এক ড॰নাংশ্র সমবেড গায়কদের গলায় डेन्मी क हरा अर्थ मि। बाहरनारकारमञ বাবহারে মণ্দিরের আরেডি করবার যে ইমেরটাুকা আনতে চেরেছিলেন, সমবেত কলবুৰ সে দেবতা-কে কোণাও-ই প্ৰতিভিত इएक प्रवास





বিরতির পরে আসরে এলেন স্বয়ং রবিশংকর আল্লারাখা-কে সঙ্গে দিরে।[।] **छमञ्चलकदात्र উटम्मरमा निर्दामक ध**रे অন্যুষ্ঠানে তিনি কিন্তঃ অগ্যানের উল্লেল্য ন্তন কোন রাগস্ভিট করেন নি। বরং বেছে নিয়েছেন প্রাচীন রাগ শ্রী-কে একদম প্রথমে। চল্লিশ মিনিটের আলাপ আম্ডে আম্ডে রুপ পেরেছে বিলয়িন্ত, মধ্য ও পত্রত-রোড়-ঝ¹)পতালের গং-এ। মন্ত সম্ভক্তে বীণার মতো গভার স্বেলা কাম আগেড আগেড আমাদের গভীর থেকে গভীর-এ নিয়ে গিয়েছে মনে হয়েছে গাুরুবন্দনায় ভারে যে অত্যাপ্ত রয়ে গিয়েছিল-তা যেন তিনি আবার ফিরে পেডে চাইছিলেন ডারে আলাপের মধ্যে। এটাুকাু বলা বার যে श्चाफारमत मत्नादश्चन **क**तवाद करहा वर्षा কোন তাগিদ তার ছিল:

ইমন-মন্ত্র তারপরে @ वार्गावण्डाता वनिष् यारभक्काकान्छ दारका, छश् আগোগোড়া অভ্ত একটা সারের হাত্ ত[া]কে যিরে রেখেছিল। সহরভাবে পদাকে कीय कीया रगरकमः। मारक मारक ठेएसीस চলন চিরাচরিডভাবে এনেও আবার ফিরে গৈছেন সেই সার্গায়: আর সেই সদে আক্রম কোণেছে আল্লারাখা-র বাবহার। আগাগোড়া অনুষ্ঠানে কোথাও কোন চমক ছিল ন: ছিল না পঞ্জাল জবাব করবার रकान প্রচেম্টা। ছিল मा বারো হাজার দশ্ক-কে আলগান্তাবে বে'থে রাখবার কোন हेता अन्यान दश्राका अभारतहे त्यव हरका। তব্ প্রোভাদের অন্যুরোধ বাংলা গানের গানের সার-কে মাখ হিসেবে বে'বে নিয়ে

লোকালেন ব্ন। বৈপাৰে শোনা কৰ্মনীকালেকা থান (পাডকী বালা বালিবাজ্যবার আবে বলে নির্মেছলেন)-কে
ক্রিড়ি বিনিট বরে। আড়ি ছলে যাকে নাকে
ক্রিডিনের আক্রাভা আর বেবছজ্জে গাল্ডীবার্টি বিলে কাল্যা-হালির পরিকল্প ক্রেড্রান্টি

নোরা ধুই ঘণ্টা বরে অগ্যানের রাজি
পর্যুতি-নিবের্থন করতে গিরে জিনি বে
পরিবেশ চেরেছিলেন তা- পেরেছিলেন কী !
তা নইলে উদরশংকরের পর্যুতিবাসরে বুলের
চট্ট্রতা শোনবার মনো এতো বাস্ত হওয়ার
কী কারণ বাবতে পারে বস্বন পরতার
রাবশংকর স্বরের এলিজি রচনা ক্রেজে

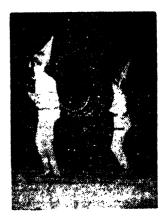
আমরা বোধহয় মূল সার-কৈ বয়তে আরও শিশি নি।

্তথাগত চক্তবভাৰী

আমার দেশের আজব কথা, পুরে-ভালে

হৈ হাটোদের মণ্ডমুশ্ধ করে রাখকে
ইলেকট্রনিক একালে, এই মহাকাশ পাড়ির
বুংগও আজব দেশের আজব কথাব ধার
কিছুমার কর্মোন। বিজ্ঞান বতোই রহুস্য
ফাস করতে-করতে গাহ থেকে গাহে এগিরে
বাক, আলগ্রিব কংপকথাব প্রালভ্জোমরা
মান্থের মনের লাকোনো সোনার কৌণান্ন
ঠিকই বে'চে থাকে। বিশেষত লিল্মেনে।

ণিভরার্ড অব ওরা অবলাশ্বনে
আরব দেশ মে মিনা নালানাটো এই
রপেকগা পিয়াসী শিশ্যমনের একেবারে
ভাবিভোগের আয়োরান কর্মেছিলেন
রামশেদপ্তের তেথার সোসাইটি। ৯
অকটোরর রবনিদ্যসদনে শিলপ্রগরীর এই
সাংস্কৃতিক সংস্থাতির ছার্মীরা মৃত্ত্যেন



व्याद्धत रमण स्म भिगद

व्यक्तिस्ता क्याक्टबर मास्टित रहरवीस्टलमः चार्रभावि क्रम्भथात्र होन एक क्रिमारे. ट्याटीएनर यन काश्चटक यन'ाहा नाजनच्या छ चाँदेशी - शाका - सरक - बद मायह HIS PLANTS BREWIG WID PRESENT CONTINUES TO थोंन किंद्र भीड तहता ६ ममीक शीवरतशना, শ্যাক্ষেশ খোষ ও নন্ধলাল বস্তুত স্থীত भविष्ठांनामा इत्भवधाडित्य कथाव-मृत्य मृत्यव कार्मिक मिट्डीबल: कॉनव्क स्मरमंत्र जारमात्र बाब्राप्ट ७ এल-बाई-जि:-अत वश्वजण्डाव প্রায়ের ক্ষালার আক্রব থেক সভাই যথে মেহে এলেছিল। কলিউম ও মাৰোল বেৰে মান্দে হতে হয়। সিংহের ও উভুক্তাহনর श्रादेशाल भारति निभाग ६ सम्भागाध्यम सारकत 年IN i

দেশিনের শিবভারি ন,ভানাটা আর্থা-इस्ती जनमन्दरम 'आसामित जाउन याभ्य-हे-डिवाल'-छ वाज्ञक्यादीव ख्रीबकाव काई स्थात जीभाज्यिकात माठ कार्य माज्या। निक्नीट्रमत मनगण म.क्सिक्स बंबावयः छत्य অভিনয়ে কিন্তিং বোশ্বাই ফিলফের ভাপ भिरमाः रगावे माग्रागक्रमधितक आत्वक्षेत्र ন্তালীল করে অভিনয়-আভিল্যোর বদলে আরো ভারবহ, আরো প্রকাশক্ষম অভিনৱের इश्रुटा भूत्यान श्रिका। क्रिक स्मा छ এল আই সিং ডাদের বভোদ্র হা করবার करवरकतः माञ्चरमा स्थारमञ् शास-वर्षना छ जजीक-भारतभाव अन्तर जात्वाच निरम्भवन নেশগাশিদশীরা: করেকটি शका खानामा करत्व कारन रकारण धारकः नगमरकन स्वारवद মাটাকাঠামো, আত্তৰ দেশ যে মিন্ডেণ্ড CHAI CHEW. বড ড বেশি ট্ৰুবো জোডা काशास्ता। भूति भूत्यात बादक आहरे टक्क খন খন শ্নামণ্ডমাছাতা। নতোপরিচালনায় পারেশ দাস আরো লাস্চীর ঐশ্বর্ষ ও বৈচিত্র यात्म भिराक भाषाज्ञमा क्रांम ब्राह्मकोषात्री, সবিভা সেনগ্ৰণত, শেফালি গ্ৰণ্ড, ইয়া পানি প্রমাপের কণিউটম-কনপ্রা, রিভা সরকার ও কল্যাৰ গ্ৰহেড্য মেক-আপ জাৰিফবোগা। फान भारत्यायमी वाका प्रमाणकात विका-বট্ম বা অ'নটো লাট' একট, বেমানান। প্রায়ক প্রান মঞ্ ক্মার ও অমর লালার भौतकरभनाद निष्ठात भौतिक स्थाब ।

-- व्यम्बद्धानाः हक्षानाजी

উमग्रनम्बरवत नाटम न,कान्युक्तन

মহালয়ার সন্ধার কলার্যালয়ে মাজালক্ষরের পদম্ লেখে মনে হাছিলো প্রাচীন
মাল্যারের কাননে। ন্ডা-মা্তি রীবন্ড হয়ে
উরোছা অভিনয়াল এবং অসভাসিয়া দৃই-ই
প্রশংসন্মি ভিয়ানার নিপাণ। সে-ভালমায়
খালারিজ্ব জিলিও জান মাজার ভরতনার্যামের প্রব ভারতার ন্ডা প্রাচর
ভ্রেম্মতি লোকন্তা প্রিবেশন করলেন

ভ্রম্মলক্ষ্য ইণ্ডিরা কালচার সেন্টার।
হিমাচল গ্রহণের একটি লোকন্ডা হৈছে
পাহাড়িরা পরিবেশ সমুন্য কলে আলে। এর
পালাপালি ফাল-নাটার নাটটিডে কালনার
সেট আন্প্রিকে প্রজার পাওছা থাক কা।
যেবে-পার্বদের সম্বেক্ড আগ্রা-আল্লিরী নাচ
ব্যই প্রাক্তমন্ত

पारम स्वन थ,शक्रमा-व किंह, 'आवस्थातितः न हनाय প্রদীপ-নতো हिराकाकीम कारकीर कक्त व स्थानक शकाय শ্ল-স্পর রূপ হরে জুটে ওঠে: কথকের क्षिक्, ब्यारमध्य मिनमीया अनुमान स्मरहरूमः। बानाँ मुखाउँ वान्छ्यानानाः हे हेन्छे-জাতীর আধানিক বিদেশী নাচ ও মান,বলিক র,চিকিকার, সেই সংগ অভিনয়ের স্টাইকাইরেশন বথায়ন। ভারতের প্রাচীন ঐতিহা ও মৌলক সাধনা থেকে श्वातम्ब कार अवारशत छेना, छेन्यछ व्योगन-मखणा, जन्म विस्तानी जन,कत्रशञ्चवगठा प्रव কিছাই শিক্পীদের দলগত ন,ত্যাভিনরে ধরা পড়েছিল। একালের এইসর ব্যালকণ ফ,টিলে ত,লতে মমতাশব্দরও স্বদরভাবে नकन इत्साहमः। छातः व त्य-त्काता प्रार्श-ন্তের উপাসিকার পঞ্চে এই সফলতা এক চরম দিক্জানিত। অমলাশকরের নৃত্য-পরিচালনা প্রশংসনীয়। আন্দেশ্ভকারের লম্বীক - রচনা থীম -উপেন্যোগাঁ:

--ন্ত্রী দলক

শ্পাধিত মুখ্তক নিশাত নিয়তি

নয়, অকটোবর সান্তাতর। সংখ্য ছটা।
আবছা আলোর পদা; উঠল। মাথা গানে
দেখলাম মোট দশাক সংখ্যা বড়ারে: চলিলা।
এর মধ্যে আঠালোরন অপ্রাণত বয়সক। এটা
হাওড়া শহর। নট্যা চাওড়ার রাম্লোপাল
মধ্যে একটি নিয়মিত অভিনয় চলিয়ে

মানকেন । কশকিরা বজেন, হাওড়ার জারার শিক্ষা, আর শিক্ষণ কম রি। বলেন, হাওড়ার রামক দর্শাক নেই, এই গাবংপারিক অবিশ্বাস আর গ্রন্থের এখনে একটা সাম্প্র সাম্প্রতিক গারিকে গড়ে একটা আন্তর্গ জনেক জন্মবিধা সংমানে রেখেও প্রতি মারে দ্যুটি সম্ভব হলে চারতি অভিনাসের পরিক্রাসনা নিরেছেন নাইও, এই রামধ্যোপালা মধ্যেই, নাটকেন নাম ঐশাবিক।

গুণবান বিশ্ব অ্যাপেয়... अ.मदा গান্তির পূর্বা ওঠে। ব্রুতে পারি আমানের **उभवादनद** ब्राटका ४ ट्रभौत् । दमख्या राज्य পরামশ চ.লাচ্ছেন নাবদ আর দেবরার हेम्ब्रा प्रदर्श प्रदर्श १ १६०० प्रदर्श । विष्टु े कान भ्वर्थ ? साहाकात (निदर्शक, निवद মুখোপাধায়ে এ কোন দ্বগাঁ বেখালেন পলিসি---जन्माहास्त्र । एकप्रान्ड ! अत्रद শাভ চিৎকার করে ্টকের শ্বিতীয় অংক २०१३ राज्यहारक्का भएन मान्यमन **विकाधिराम** প্রামশেরি মধ্যে তারই আভাস। এই निकात मधिकि, **५क अरब** र रहें ्यधनान, একলবা। কাহিনী অবিকার্ড বেখেও চরিত্র-গালির আধানিকবিশণ ভাবি **স্পে**র। দেউত মেশ[্]অংপেত সতুল প্তৰতি দৰ্শাক্কে रदमी नात मधेक एम्बर्स्ट छोफराड भाव: लाईहे गण्याण बा_ल अलग्रे, मध्य भएका **१८म** ভাগ লাগত।

জাগাও চানিদিক থেকে জাগাও।
ব্যাক্ষয়ে দাও কি চলছে আন কি চলা
চলা— নাটকে: নিন্দান কাকে শান্ত চিককার
করে ওঠে। না শান্ত সংকাধ বেউই বোকাতে
পাবেনি। শিকান পিচট্য গাণের কেউবে কাজে
কালে পচে, আলোল লঙ্গ পিচটার পোনকা
মিডার ভালনার দুখা বলে ভাতেই দানা
বার। সক্ষীন উনার ভায়ত এওলার নাটক
দেখতে অনামাসক বরে। পিচট্র মডো



मयका भाक्य

প্রভার হার কে থক। বাজি কবা বহা করতে ক্রিনে বা সম্পাদক। তেখেক, তেখারে বিষয় প্রানা একাকীতন, নিয়লসভাকে বিষয় পুরাবে বার্ডেন

প্রথাল ব্রেখাপানার, দেববিপ্রসার কলোপানার, ও আরুল চক্তরভাগি অভিনয় কলো কালো। গোজিয় মুখোপানার বজো জানুক অভিনয় করেছেল। দ্বপের উর্বালীকে হানায়লি। নাটকটি ব্রেখ ভোলার না, দুরুখ ক্ষেম। আবেগ হাদরের শিরা বেয়ে চোকে প্রোক্তর্যার না।

न्त्रमञ्जूत अन्दर्भान

স্মাসভা শেষ ব্যাণের পালা উদ্যাপন **্রেলন রব**শিষ্ট সদলে ২৩ সেপ্টেম্বর। ভার बेर्टन तथीम फोर्चजीत भाराननाय जानक-লেক-এর সমবেত গাদ রবৈতাথের সিশ্ লিলিপব্রেদর 'আনদেশীর সাগর হতে' স্বামা ভোষ ও লক্ষ্মী গানুশ্তর **ক্ষেঠ ও ভা**রক সাহার সমজ হিমাংশ; গাঁতি এবং উচ্চেল্ল-रेनभ्रद्भा म्हारम्या वरम्माभाषास्य 'নম নম বাংলাদেশ মম' গান্টির সাত্রে গাটার ও অলম যোষের তবলা সহযোগিতা ইতারিন স্চাদ্যার আস্থা ছোয়া তারের অন্রমনে নিভ**ুলি সাুরের আসিদ্পন**ঃ সচরাচর গাটোর ्धान महीन ना रहन । ना शहन মনে কথাগালৈ গাঁথবার মাত করে ফ্রেক ₹**4**1 ववादना दश ना। शहनमा स्मिम्हिक ছিলেন। একক সগাতে স্মৃতিধার **এদিনে প্রথম দিকের দ**্র-একটি গেনে কল্যের ক্রমণ্ডিত থাকলেও পথে ক'নেনে হিচাপ জন্মার পাতা' প্রভাতি গানগ্রালতে ডিনি অমাদের মনে সার বাগাঁব লগ কেটে বসিয়ে 🏪 হছিলেন। বিরতির পর নাড়। ও গানের "एकि।स **উপছে উঠल मण। ट्यांस वर्गा**त्वव অইারোটি গানের মধ্যে হেমনত ও স্যাচিতাত करमन । হেমণ্ডবাৰ্র খন মের মেগের সঙ্গী। **ভাল লাগল** না। সারভঙ্গ চলভিল मस्मन कमाविधा होत পাচছিল ম भाष्टिकारमात्न। त्यकर्ष ওর গলার :ই গানটি সম্ভিত্ত ছংসবলাক্তম আমাদের মনেব **সাথী। পাঁল** গাহর নাচের সঙ্গে অবশা মোট আবেদনটা তেমন মার খাচনি। অধ্যু গ্রেথ **च्याटक दश्यानक्यावः व्या**सन्तरेः अस्तानिकतः নাচে ইন্দ্রা ও ভারতী একেবারে সম্বেশিনী শৰ্ম শোলালী খানীঃ কাষা-ভাষা বিন্ধ-প্রতিবিশ্ব। 'ভারা-ভরা দিংসাম অধ্বকালা' এই অফীলিকের আবেদন एक है। हमात्र करना ও সহযোগী আলোক সংগতে সমীতের একট্র-আবট্র সংক্রেসশন ছিল না বলে শরতের ক্ষি-ক্ষানভারপোর ভাবটাই **ছিল নাচিয়েদের বেশেভ্**ষায় ব্বেপ রসেঃ ন,তা আংশে পলি গাৃহ মধ্যমিতা ভট্চাযা বিলার 'লাঙন গগনে' ও সংখ্যিক পাণাব বলে বাদল শেবের সঙ্গে আন্বদ্ AUGUA! বিশেষ পঞ্জির रहाथ झाछ ७ Tire melran erffm আহিন্ত আবেদনের

कान्द्रणका नावनीत । बारमह मुख कवाव रमाम १। रायण्यवादात भाषाभाषा विकास । - [या भावाह तवीन पर नित्रामधा रम्ब धारमक्षरे दबन य न्षि शास्त्र वीच्छि T. SCE.F শরিকা শিরেছেন। Tele মৰ হিছে। ग्रामिन रहेवा अस्तर आरवम्दनश किक किक काक्त्राच-म्द्रबह की-**७ कावनारहे।त अक्नून** पाँगेटबट्यम् । रवते। जातस्कृत रवकाश शरकेति। स्वीक्तामारबञ्च माठ महरतमा नाठ वयीन्यह्मास्थ्रत शाम आवास ाटकत या क्रमाशिक। सर्वादमञ्ज शामा विश्वित পরিষ্কার **अवर सर्वोग्स्** পদীভান, সার্গী শবিশ্বীলভ। धरारात् घष्ट वर्षात्र शाला শেষ। এটা **আবহাওয়া আঁফল জালাতে ভর**সা भाम ना किन्छ, तर किन, नाटबत यहाँ का नाटन আক্ৰিমক নিম্নচাপ স্কৃতি হয় सा। স্কুলসভা ि चाचना कट्ट 'आमता दब'दबींड काटनत গ্ৰহছা দিয়ে শবতকো দিলেন ভাক। কালো रमस्त्र चात कि चारक-किन।"

काक्साक साम्यान्ध्यास

বেস্তোরা

দ্যটো টেবিল গ্রন্থে মহাজনরা বলে
আছে: উপ্টোদ্যক্র টেবিলের উপর আর একটা বেণ্ড স্তে বসে আছে শাভার ছেলের। দটো সিগাবেট ঘারে বেড়াচাঙ্কে ছাটা ছেলের মধ্যা: এরা নিয়মিত এখানে আজ্বাভা স্লারে। বংশাদের কাছে এদের ঠিকানা কেয়ার-অফ কাছিতের চায়ের দোকান: সকাজ মাটা খেকে একটা এবা বিকেল পাঁচটা থেকে জলটা এখানে ওদের পাওয়া ঘারে।

উওপশুদেশের ধ্যাখ্যাণ এই রেকেতারার মালিক। প্রায় পাঁচিশ বছর এই যাবসার সঙ্গে থাক্তি। একে একে জনলার, বিকক্টের, দুটো পাউবার্তির মহাজনকে দেনা মেটাজেই। চাগের ভাতের বহাজনকে দেনলা আছিল বিকারতা নিয়ে টাকা গানেছে। দেছে টাকা পাঁ ভাতে। এক সপ্তাহের সাড়ে দল টাকা গানে, গোঁথে নিল হাফ-হাতা গেলি-গারে চারের ভাতের মালিক। কালেপ্যারের মানেকেকে নমস্কার করে বিদায় হলো।

থ্যের থ্র একটা নেই। রাভ সাজে
আটটার ডিন কেলি মটরের খ্রানি, ভিন কেলি আল্রাদম আর পাচ ডলম কেলাটার প্রেডড রাটি গোল। এখন নিজেনের রাম্মা চাপে। এই বেদেওগারার মালিক এখানেই একচা থাকে একটা ঘব ভাড়া ফাব। ভিরিশ নিজা। লাল আলানা, ইলোকটিটক বিল আলানা।

বংকি এবটা টেবিলে আমি এখন একা।
বাইবে কোমাটারের সামানা কিছা সোকজন।
চাতরে ওবা ছজন, বেদেতারোর মালিক,
একটা স্কুলরবানের ফাট লোভ আর একজন
বাসক বিহাবের মান্তম। শাহোরের মান্তমর
লাশ ভাসছে বাভালে। এটা ওলেন। ভি একটা
ব্যাপান। বাহিলেভ জোভার সন্মে এই মান্তম।
কেন্ট্রেন্ট এটাকে

ताना बात वा। त्याना झान्देदानचे बनाटक छन-कार्टरम्हात नान्यदे ह्वायान महन्द्र, केटक ह्वाया। वार्टर कि कार्याल ना इटकाक ह्यान्देदानचे। ७० प्रकार किटका छन, २० भागा हकार्यकार इस विद्यालका निर्माण करने वहाँदे, प्रमानिक बात विद्यालकार हमान करने वहाँदे, प्रमानिक व्यान्द्रमान, विश्वकृति, हा, द्वीरणे।

क्षणास्त्रक्षः प्रत्येषः क्षणास्त्रः कार्यक्षः कर्णात-क्षणासः विवेद्धाः व्यवस्थानस्य प्रतिकः भट्टस्ट्याः ट्यास्ट्रसः स्व, क्षित्, क्षाण-ट्यास्ट्रसः, विवयः क्षणा-क्षणास्त्रः स्वतः विवादकः विवयः क्षणासः विद्यकः व्यवसः व्यवस्थाः क्षणास्त्रकाः द्वर्णानः क्षरम् व्यवस्थाः

বছরে বটা বাইলেন্স; এবলো বেজ টারা বোরান আড়া, লাইট, পানা, বুটো লোকের বাওয়া-সাওয়া, প্রক বাবরে, আর সভর টারা মাইলে, ব্যল্যান্ডে এক্সার রায়া-কাপড় বিরে নিরে পুরু বেলি আর ক্ষাত্ত পারে মা।

ভিন্নিল পরসা করে বাসানি, আল্লার্থয়, কাঁড় পরসার হা, পাউরাটি পাঁচিল আছে পানেরো আরে আরু আরু লাহনের চৌবকো নাজানো বিশ্কুট, কেড, পালে বাসান, আলা্র্যমন্ম্যর ডেকচিঃ

দক্ষিণ কলকাতার লীপ্তর মেন্ত এবন আর কারোর কাঙে অচেনা নর। ভামনিক্ত চলে গেছে ভারাতলা, বেহালা, ভারমপ্ত হারবার বোড, মোড় থেকে চলে গেছে গোজা কাল্যাট কিংগা গড়িয়া। এই মোড়ের গা গেলে সি আই টির মাড়ের ফ্যাটে এবনও লোক্ত আসেনি। মাকেটে সর লোকামলার এবনও আসেনি। কিছা, কিছা, গোজামলার এবনেও আসেনি। কিছা, কিছা, গোজামলার। এই সপোর মাকেটেই এই গেপেডারা। তলে মা গোকাম ভাড়া আর সর কিছা, লিছা মাসাপ্তে কিছা, আয় করা খাইই কণীলারা। অব, ওলের এত কলেও মাধের হাসিট্রক, ফ্রাড়ের মিন্তা

बाग्ना

ভিম চিংড়ির পার্টিসাপটা

মণিপ;রী বেটিছ BETTERN. সেদিন যাংসের পরটা কেমন খেলি? gerena, দারাণ। মণিপারী থৌদি এক গাল CE (7 व्यक्तमा, काल भकारण এकरे। मण्डन क्रिनिम मानार्याः रचरम रहेवित्यं याचि। हारसय भार्ष দার্শ এমবে। বলকাম, সাব্যের মধ্যে হবে তো ব্রোমার ধা আছোলন: উনি रणाकान, ज्यारमाज्ञास्त्र कि? आफारेटना भज्ञम भागा, এकरना शन्त्रांश गाम ग्रेपिका कारता চিট্র একশ গ্রাম আলা, আলা পর্টিশ গ্রাম, দেখাল পঞ্জাল গড়াম, সংটো ফাটা িম, একটা ভালভো বা খি, একটা ভিনিগার, কাকা হক্ষে, ডিনি ন্ন-বাৰা: ভামি ডে वकरम , बाम ! वासाद मद आरमा ? मनमार एक**कि मा-गोका**, गेरहेका काएका डिगाँक भारत होका, आल, रहा होका, आमा किम होका,

গ্ৰেক্ত আকৃষ্ট উচ্চ, কাটা ছালের ছিব বড় বুটো বক উচ্ছা, ভাষাত ছাল্যন, লাকা, চিনি বুটুনক বছত হয় আহেই: বনিবালি বললোন, জাল বেজে মেনো, একট্ট বলা তো হনেই অঞ্চল একন কিয়া নচ। ইচ্চে হলে লিবে নিজে পারিল। বললায়, বল, কি আব করা বালে

উনি বলতে লাখলেন, প্রথমে ভিন ইয়াদে মনসার সাধে বাপায়ত রূল দিয়ে গুলো নিছে হৰে। ভাটে জনুন, চিনিক পৰিমাণ মত বিজিকে নিম্ন কিছুক্ত প্ৰথে বিজে হবে। ভালদার চিনিক মাজেন জোলার ছাড়িয়ে ভালদার বেটে নিমে আলা, চলুক করে আলা,র সাথে মাজ মানা ভালদার করে মিলিলে নিতে চবে। ভারপার কড়াইছের মধ্যে পোরাক্রবাটা আলারাটা, লাকোরাটা, সামনা হলুক দিয়ে একটা ভোলে নাড়াচাড়া করে ভার ভেতব আলানুমাথা চিনিড্মান্ত, একটা চিনি ও নুন

নিছে ভাল করে কবিছে বৈছে হলে: পাটিসাপটা বে ভাবে করে, কেইভাবে চাইভালর একটু যি বা ভালভা নিজে, ভিন ক
ম্যানা গোলা অপপ অপশ হেডে ঘুনিরেফিরিয়ে ভিনেম অবলেটেন মত করে ভাজে,
আবা্মাবা চিংড়ি মারেম কমা প্রা
গ্রিয়ে নিরে নামিনে কেলতে হবে। চারেম
সাথে গরম গরম থেতে কেমম লাগাবে
বলতো ১ আরেমী সেনগাশুকা



সকল ঋতার মত শতিকালেরও भारम म्- अक्षि विद्नाम डेभएकाना। বেষদ ধর্ন, কাতিকের পড়াত বেলার रमर्थ नामार्क रमानामी जारमा बा व्यक्तिका सन्। ्रमाभाक**ी** कर्_याभव মেরেদের চাল, গাছের পাতার সবাজ। কিবা, করালা বিজেডিড লীতের ডোরে ত্রথম পোরালা চা। শীতকালে লেকের কাকা রকালতে একলা সম্ভরণ। শাতি-কলে শামণ। শাঁতের রোদ। শাঁতে আদাসা। আর, গ্রেম্থ কিম্বা বাযাবর, नवाइरक नमानভारत धाक्य'न कदरत था, জ হল শাক্তকালের কলমলে ভরকারীর বারোর। একসঙ্গে এড ভাঁব্য রঙ কদাছিৎ চোৰে পড়ে, রক্তর মত লাল টোমাটো, नवास कहारेगाँहि, शह नवास माक. बाग्द्रन दक्षा कमागा दगद --- अकाग्छडे শীক্ষালের বিভাস এইসব :

প্রকৃতি দেবী অসামানা, তে ক্ষমে কান্দ্র প্রায়েন সেই ক্ষম কান্দ্র দান করেন তিনি। দ্বীত-কান্দ্র সার্দ্র হয়। তাই প্রয়েমন তিনীমন সৈতে উপচে পড়া টোমাটো ও ক্ষলা লেব;। গায়ীরিক দ্বালতা, সন্ধি-ভারে, লাইনাক ইত্যাদির হনা ডিটামিন সি কার্মিরার্থ। একটি মাঝারী আকারের টোমটোতে মধ্যে পাইতিশ মিলিগারের ভিটামিন লি এবং আড়াই হাফার ইউনিই ভিটামিন ও। কা্ন্তার রসের মন্ত বিজ্ঞাসীতা মধ্যবিক্ত ঘরে চলে না, ক্রিভ্যু লীতকালে টোমাটোর রঙ্গ তেমন বার-সাপেক্ষ নর। প্রকৃত সমুস্বাদ, রসের কানা টোমাটোগালো সেম্ম করে নিন্, রসের সঙ্গে মেশান নুন ক্রিম্বা চিনি, প্রথবা দুটোই, আর প্রয়োজন মত জলা। এই পানীর পাশ্চাতো বিশেষ ক্রমিপ্রা।

গাঁতের আরেকটি প্রির সাঁতে হল কলি। এক কাল পরিমাণ সেবে ফুল-কলিতে পাবেল চেটিল মিলিগাম ভিটামিন সি ও ১০০ ইউনিট ভিটামিন এ, লামানা আরবণ, সোভিয়াম, ২৬ মিলিগাম কালিসিয়াম ও ৮৪ মিলিগাম কালেরেছে ৫০ মিলিগাম ভিটামিন কি, আরবণ, কালিসিয়াম, ফলভোরাস, পোটাসিয়াম ও সোভিয়াম। এক কাল সেবে কড়াই লাফিছে আছে ২৪ মিলিগাম ভিটামিন লি, ১৬০ ইউনিট ভিটামিন এ, আরবণ, কালিসয়াম। এক কাল সেবে কড়াই লাফিছে আছে ২৪ মিলিগামে ভিটামিন লি ও ৯৬০ ইউনিট ভিটামিন এ।

বলা বাহ্যপা, বৈ কোন সব্ত তরকারি সেশ্য থাওয়াটাই স্বচেয়ে বাছনীয়। একথা বলা যাতটা সহয়ে, রাখাটা অবশা তত নর, কারণ, তচ্ব তেল-মললাসনার আকর্ষণ অগ্যাতা করা কর কঠিন। বাংলাদেশের দম্পনিত্রলা কথন দিলেশ্য সলে বর্বার দেশ্যর ত্রানা কথনই করা চলে না, এ সতা মেনে, নিজেও তাতিদিন প্রত্যাহালে ভরকারি দেশ্য থেতে বাধা নেই।

ব্যক পরীরের প্রয়েজন অবিক প্রোটন, ডিটামিন এ, বি সি ও প্যান্টো-থেটিক আসিড। এগালির পরিমাণ অবন্য বন্ধায় বাকতিবিশেষে। পরীর বন্ধন অতিরিকত ব্যক্ত, প্রতিবার বাবারের সঙ্গে খেতে হবে ৫০০ মিলি-গালে ডিটামিন সি, ২০০ মিলিগানে গ্যান্টোটক আসিড ও মিলিগান গ্যান্টোটক আসিড ও মিলিগান ডিটামিন বিং এক বিঙা ডিটামিনের এই সব বড়িগালি পাওকা বাবে বে ক্ষেম ওম্বার্থির লাকনে।

चामदात बरना विरामम शासाबानीत इन्ह करें, इसकें, कृत करा मान । स्वटंडिंक

আমি ক্ঙকার্বতী বলচ্চি

আছে প্রচারে পরিমানে ভিটামিন এ,
বার ভ্রিকা হল বীরাণ্র সঙ্গে যুন্ধ
শাকের মধ্যে পালা ও কলিম লাক
সমাদারিত। কিন্তা, যদিও বাংলাদেশের
খাদারীসক শবে শাককে বড় একটা আমল
দেন না, লবে শাকেই আছে স্বচেরে
বেলি পরিমাণ ভিটামিন এ। এই লাক
বেলি বাবংগর করেন পাঞ্জাবী বধ্যা—
বসনেশের গৈশিন্ট হল পালা। ভাই
বর্ণনা করিছ পাঞ্জাবের প্রিয় একটি
রব্ধন প্রগালী।

এই রান্নার জন্য চাই : ৫০০ গানুম শবে শাক, ৫০০ গানুম পালং শাক, ৫ চামচ তেল, নাুন, দুটি পোলাল, ৫০০ গানুম মেটে, দুটি টোমাটো।

মশলার মধ্যে দরকার : ১ চারের চামচ লংকা গাঁকেল, ১ বড় চামচ খনে গাঁকেল (বারস্থা থাকলে বাটা) ১ চারের চামচ হলাদ, ১ বড় চামচ শবে ২ চারের চামচ জিরে, দেড় ইণিড় মাপের এক টা্করো আদা, ৬টি রস্কুনের কেমরা, গ্রহম মশলা, ৫টি গোলামরিচ;

মশলা বেটে মিশিয়ে নিন পোষার ক'তি গারম তেলে বাদামী করে ভারতুন। এবারে মশলা ছাড়ুন। মেটের ট্রকরো-গর্বি মশলার সঙ্গে করে নিন। এবারে এককাপ রল দিন। সমশ্ত রলটা মাধ্যের গারে শ্রকলে দিন টোমাটো আর লাভ। লাক হরে গোলে নামান।

আটার শুস্তারী রুটির সঙ্গে কর্মো এই রান্দা পরিবেশন করেন।

অব্ভ পাৰ্যসন্মান প্ৰাইডেই লিঃ-এর শক্তে শ্রীপান্তির সরকার কড়াক পরিকা প্রেস ১৪, আনন্দ চ্যাটারি লেন, কালকাভাত্র মুইডে ব্যাহিড ও জংকড়াক ১১।১, জানন্দ চ্যাটারি লেন, কলিকাভা-৩ বৃইডে প্রকাশিত।

ইণ্ডিয়ান আণেড ইন্টার্ণ নিউজ পোনার সোসাইটির সদস্য । শ্বান ৭৬ গলন ঃ হিপালে অভিনিত্ন বিষয়ে বালান ১৫ গলনা। ভারতের অনাচ্চার্ডারিক্ত বিষয়ে বালান ২৬ গলনা।

দীর্ম প্রতীকার পর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল महक् यशद्राद्य

চতুরজার অঙ্গনে 🚜

ভরাল - ভয়ংকর সতপল্থ - শীর্ষা েবাহণের বোমাঞ্কর দ্বত্থাপা আলোকচিত্র ও পথপঞ্জী সহ।

এই লেখকের শ্রীক,ষ্ণের শৈশব ও কৈশোরলীল। এবং বিশেবর প্রাচীনতম তীর্থ'-বাত্রা—ব্যক্ত-পরিক্রমার ওপরে রচিত বাংলা সাহিত্যের বৃহস্তম ত্ৰমণ কাহিনী---

ग्रेश्च - वर्ग्यावटन क्ष्य करण

ম্লাঃ প্রতিপ্র বারো টাকা শ্রীক্রফের যৌবনলীলা ও প্রারকা এবং বেট-প্রারকার ওপরে রচিত

মন-দারকায়

>2.

ন্বিতীয় সক্ষয়ণ দীর্ঘ প্রতীক্ষার পর আরও একটি বইরের প্রকাশিত হল। চিব্ৰঞ্জীব - এৰ

জয় থেকে জয় । ক্রকেটে ২০.

ক্রিকেটে এ পর্যানত ভারতের প্রাতি টি টেস্ট জয়ের বল-ট্র-বল বিবরণী। সঙ্গে ২০ পাতার ছবি ও প্রণাঙ্গ স্কোর - কার্ড। এই লেখকের

विभव एवेवल एवेनिन

১৯৭৫-এ কলকাতায় অনুষ্ঠিত বিশ্ব টেবল টেনিসের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ, খেলার ফিক্স্চার, ২৪ পাতার ছবি সহ।

াৰশ্বকাপ ফুটবল

বিশ্বকাপ ফুটবলের সারা থেকে এপর্যান্ত প্রতি থেলার বিবরণ। বিশ্বশ্রেষ্ঠ ফুটবল খেলোয়াড়দের পরিচিতি, খেলার টেকনিক, ২০ পাতার দুজ্পাপা ছবি সহ।

र्शब्धनाम हट्डाभाषात्वद

मूः সाহ সী অভিযাত্রী

দুটি নিভাক বাঙলো ব্যক্তে সাইকেলে বিশ্ব প্রিক্তার কাহিনী

टकाफिकिन्द्र नन्त्रीत শেষ বিচার

कान्या - राजित दबाया - दबाचात्रात्नाः লীবনে সান্ত मारवर বিচারক্যে আনালতে 'লেখে'র সেই **ওমঙ্গর বিদটিডে শে**ণ বিচারের রান্য ক্ষণিকের হলা হলেও একটা থেমে বেক্ষে বাধ্য হয়: বিদপ্দ লেখকের নবতম এই উপন্যাসে জাবনের সেই শেষ কথা, তথা বিচারের চরমতম উপ-निष्यत हाक्काकत बहेना-विनाम।

ब्ला ३ ५%

न्यामाध्य क्रिकाट्य व

গ্রিভ্রবনের বাহরে

শীঘটে প্ৰকাশিত হচ্চে 🏻

আবার তিন খণ্ড একরে भाउमा बाह्र स

टेमटनम टम'स

ম্লা: প্রতি বজে ক্রিড় ট্রো

ক্ৰিড্ৰৰ আচাৰ্যের উপন্যাস भलाग वरनन रगाथ ्नि

[बारग्रीहरव अं नाविष्ठ एक्ट्रब]]

मधेबादान - এव

मालवाकाव

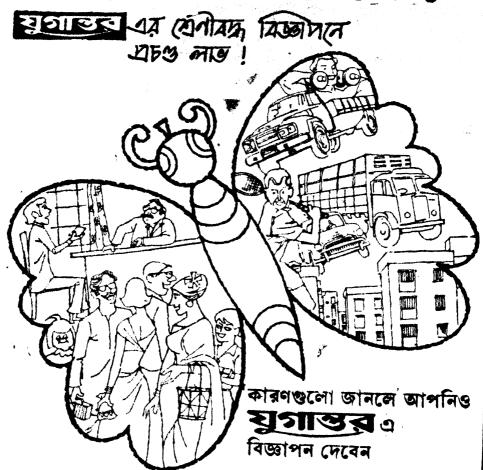
কলকাতা তথা পশ্চিমবাংলার শাস্তি-শংখলা রক্ষার উৎসম্থল লালবাজারের পটভূমিকায় এক অসাধারণ গ্রুম্থ :

त्रवीम् लार्दिन्त्री ३६।२, श्वामाहद्रग ए म्हेनीहे, क्लिकाला-१०००१०।

२७



मारून आकर्म !



- যুগান্তরে শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপন দিলে আপনি অনেক বেশি উত্তর পাবেন। কম সময়ে আর সবচেয়ে কম খরচে।
- যুগান্তরের বর্তমান কাট্তি যে হারে বেড়ে চলেছে তাতে আপনার বক্তবা সহজেই আরও অনেক বেশি পাঠকপাঠিকার কাছে পৌছবে। গত
 ছ'মাসেই যুগান্তরের দৈনিক প্রচার সংখ্যা বেড়েছে ৮০০০০ এরও বেশি।
- বিভিন্ন শ্রেণীর বিজ্ঞাপনের সূষ্ঠ বিন্যাস ও পরিবেশন । বিজ্ঞাপনঙলি সহজেই নজরে পড়ে । ভিড়ে হারিয়ে যায় না ।

পাত-পাতী 🏻 চাকুরী 🕒 ভামি–বাড়ী 🗀 ব্যবসা-বাণিজাः 🗀 মোট্র-লাট্টি ব্যক্তিগত কিংবা যে কোনও বিষয়ে কম খুরচে বেশি জ্বাব চান তো

> যুগান্তরে শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপনের সুযোগ নিন অভীপট ফল গাৰেনই



১৭ বয়' ৩০ সংব্যা ২০ ব্যয়হারব ১০৮৪ ১ DEC. 1977

সংশাদকীয় এ
সাহিত্য ৪ বৈকুঠে পাঠক
স্বাল্যাকান ৫
চিঠিপত ৭
অচেনা স্কাম ১ শিববতে যোব
ক্ষমবাবা আলাউশ্দিন ১০
তথ্যসত চকুবতশি

अकर कारिनी

लाकामध्येन हमण्ड श्रीपवी २८ कातामाम वरण्याभावतत अक्रिमिन्गी नाम्अत्राप्त त्राष्ठ ক্লিন্দ্র কিন্নরী ২৯ হীরেন্দ্রকুমার কস্ **উবিভা ৩২ নিখিলক,মার নদদী, ধারটি** চন্দ, সাুদ্ধিকণা মিড, সাুহখনদাু পাল विरमिना (शक्त) ०८ कामात माजितान মান্ধ কেনাবেচার ইতিহাস ৩৯ ব্যৱমাৰৰ প্ৰট্ৰাচাল भाकमण्डी ६८ मीना महामगाव ইনার লাইন পেরিয়ে ৪৫ সভোষ রায়চৌধারী বাংলাত বাইরে বাঙালী ৫০ বিজ্ঞান ৫১ ববীস্প্রনাথ ভট্টাচার रथमा ६२ हित्रवर्तीन ६४ विहिद्या ७२ ভিতরের ছবি ও অলংকরণ স্বোধ দাশগপেত ও প্রণবেশ মাইডি

আগামী সংখ্যায়

প্রচাছদ কাহিনী
বাঙালী গান শিখবেই
লিখেছেন রেখা বজুৱা
গল্প লিখেছেন
প্রজায় শ্রু ও প্রভাত চৌধুরী
প্রণা ফিলম ইনস্টিউউট নিষ্ণে
লিখেছেন বিকাশ কানা

यातान क्रमयाता

সংস্কৃতির ব্যাপারে বাঙালিদের আগ্রহ এখন প্রায় কিংবদস্তীর মৃত হরে শ'ড়িয়েছে।

ইদানীং বাতার ক্রনপ্রিয়তাও দেখা যাচ্ছে সর্বভারতীয় স্তরে উদ্নীত হ্বার পথে। একথা বলার কারণ একাধিক। প্রথমত, বাতায় এখন যে ধরনের লেখক ও অভিনেতারা উৎসাহী হয়েছেন, তারা অনেকেই রীতিমত উচ্চার্শাক্ষত এবং উচ্চভাবনায় ভাবিত। বাত্যাশিলেও যে নবজাগরণের তরঙ্গ বরে চলেছে তাও এরই ফলশার্তি।

তাছাড়া সকলেই জানেন, ভারতের চলচ্চিত্রকে প্থিবীর সামনে তালে ধরার ক্তিত বসদেশেরই। এবং ভারতীয় চলচ্চিত্রে নতান যাগের নায়কতাও বাংলার প্রিচালকদেব হাতে রয়েছে বলা যায়।

মণ্ডাভিনয়ের বেলাতেও একই ঘটনা দেখা গেছে। চল্লিশের দশকে কলকাতায় নতান ধরনের থিয়েটার দেখা দেয়।
পণ্ডাশের দশক থেকে তা নতান এক আশ্চোলনের আকারে ছড়িয়ে পড়ে সারা বসদেশে। তার প্রভাবেই ভারতের অনা রাজাগালিতেও দেখা দিয়েছে নতান শরনের থিয়েটার। এখন মনে হচ্ছে, যাথালিলপও হয়তো এক নতান যাগের দরজা খালে দেবে ভারতে। নানা পায়াণ কাহিনী অবলশনে ভারতের অনা অনেক রাজােও যাহা বা যাহাব মতো মালতাঙ্গল আভিনয়ের প্রচলন আছে। তাছাড়া রামলালার জনপ্রিয়তা তো সর্বজনবিদিত। কাজেই মনে করা যেতে পারে, অনুক্ল প্রচারের মারফং পশ্চিমবঙ্গের এই যাথালিশপকে ভারতের অনা ভাষাভাবের মারফং পশ্চিমবঙ্গের এই যাথালিশপকে ভারতের অনা ভাষাভাবের মারফং পশ্চিমবঙ্গের এই যাথালিশপকে ভারতের অনা ভাষাভাবার মধ্যেও জনপ্রিয় করে তোলা। যেতে পারে। এবং সেই পথে প্রালীয়ভাবেও হয়তো সেসব রাজো যাহাছিনয়ের নতান যুগ্র

মহামতি গোখলে যে বলছিলেন, বঙ্গদেশ আজ যা ভাবে, সেইটেই ভারত ভাববে আগামীকাল—সেকথা জীবনের অনা অনেক দিকে আজ আর সতা না থাকলেও, সংস্কৃতির ব্যাপারে সেটা আজও খাটে।

यादात स्मरे म्यामरनत करना आगाम आंखनन्पन जानिता ताथि।



প্রক্রের নেপাথে; ১৯০৭ সালে বারিড্ম লোবা সিউড়িতে লাল্প্রসাদের রক্ষা স্নাতক হয়েছেন কলকাতার সরকারী আটা কলের থেকে। এখন সেখানেই অধ্যাপনা করেন। সোমাইটি অফ কনটেম পোরারী আটিফিস গানুসের সদসা। তীনলালো এফান্তরে শ্রীলালাপ্রসাদ সাউ গানিফ আটো রাজ্যীয় প্রক্রের সহ বহু প্রক্রেকার পেরেছেন, প্রশানা অর্জান করেছেন। ইল্পান্ড, আমেরিকা, ম্লো-লাভিয়া, রাপান, ইটালি, প্রে ও পশ্চিম রাম্যানী সহ বহু দেশের আনত-রাতিক গানিফক আটের প্রদানীতে অংশ নিয়েছেন। প্যারিস ও যুগোশলাভিয়ার ল্যুবলিয়ানার বিব্যাহিক চিত্রপ্রদানী ও প্রে রাম্যানীর আন্তর্জাতিক গানিফক আটা ক্রেন্সে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেছেন।

<u>উ</u>ক্কাপাত

মান ফ'রড বাশতা চলে গেছে Tfa-रुपणन बारमय उभव भिरव। स्त्रचारन अक्टो ৰাটের পাল পড়ে। ভার দা-বারে ভারা-প্ৰাচন্ত্ৰ ময়। লোকে বলে ক্ৰিপ। সেখান रक्षक रहेल कार्डन राज्या यात्र। अमानी हालकरिएक गाहि। महिला बार्ट, भारबन क्रणाप्त, कालकारुया भाषात्मा कारलाः संरक्षत भाजरताम जाय गाम ब्रह्म नवाब नाम। মেঘ এলে বাংলে কেলেবা **মাখা ভালে দেখে**। সময়মত টোন এসে এই ছবির ভেতর ভাকে। শ্যেষ্যুস করে: মিলিয়ে যায় গম লম লম্প R. Zei

পালান সদ'্ব ওই ফ্পিডে বলে সারা-দিন মাছ ধরে। মাছ ধরার ভোডরোভ কবে। সদা সর্বদা। রাজ শানেরার। আউল পাতে। ব'ড়াল বসায়। তাত্ত ভ্রামত বাং কিবো প**্**টি মাছেব টোপ। বাবলা গাভে হল্যুদ কলো তাকে যিবে প্রজাপতি। ল্পানের স্থী তাব নান্টো ছেলেটা: পালান নিরেও প্রায় উলছ: পরনে সামানা এক কৌশিন। দিনে দিনে ভেকে গিরে জাুণির আলোর কেবাসিন, লোমোপার পিশির এক দিশি সংখ্যেতে, এক টোঙা নাুন কিলে আনে প্রেট্রার বারার থেকে। বারোয়াত ভিন খনটা। একটা আট বছবেৰ ছেলেন বছটা সময় লাগে আব কি: যেতে যেতে সে গাছপালার সংখ **লখা বলে। ভাগের গাাম লাভির বাড়ি মেরে** मार्गिक रमग्र।

পালান তমন বিভি প্রকাষ: একটা পাকাল মাছ ফস্কে লেভে বলে আফলোস ভার মধ্যে ছেলেটা ৰাজায रधः व যেরেনি। फिन्त्स तास्मा बमाद्यः 947 কাঠের আহে লে বছেলটা চিডি ক'বেড়া रक्रक मिरब भारवः

থালপোলের গায়ে দুটি তাল গাও। ভক্টিতে সে হাড়ি বসায়। ভাতে খানিক বস হয়: নিভিত্ত সংগ্রাহণ নিঙ্গে শ্বনিটা স্থাস্ক; আংক। পালান পার। তথ্যক্ষ বোজার সে চেনে। এখানকার ছালা নেমে এলে সে তার লক্ষ্য পায়। চাণ্ডিক प्यारका करव भिरंब अभारत अवधा हो। अर्थ । একট্র ভালভেলে মত। বড সাইত্রের। ভোর ফোল ভেবে জ্বল করে পাখিবা জেকে ওঠে।

গলেব মাটির হাবড়া ডাবেল সে আন তো কেলে মিকে এ-**খনের ভিত্ত ত**ুলেছে। শালের ঘণটার নাম ধরার বন্ধালাতি রামে। रत्रबारमं अपूक्ता भारता माक्का बारकः লালান যখন চ্ৰেট চিজ--তখনকাল। সে-সময়কার একটা বটু ভিল। ভাগচালী **পালা**ন श्राबत महन्त्रामा भन त्या सामि शालासका। শান জারে দিয়ে দা-মাস চার রচেত্ত রহত ললকভাষ। শিশ্বালদায় ফাইন দিতে হেভ मारक मा**रक** ६ نال بالمتوالة

কাজ করতে গিরে বাদবপ্রের এক লাবাৰ বাভি থেকে গোছে ভার বট। জ্ব েলবেনি। কেরানো যায়নি। এখন পালান মাছ ধরে। কাক্চা ভারে। काल गार्ह्स থেতি কেটে হাড়ি বসার। একটা গাছ মণ্দা। তাতেও সে কলসী কোলার। যা পাওয়া शाहाः च्यातः मद्भव कृत्य निरुक्तरे घरतर ডিভের দিকে। শাক্ষাে অভ্যান্ত মাটিভে ক্ষেত্র বেলে ই'দ্রে ও-বছর গতা খ'্ডে थान जाविरवंडिक। एम-शर्फ स्थरक दे पावरमय ভাভিতে দ্বটি মোটা মত লাপ ৰালা বে'লেভে -ভারা খাব দাবধানী। জ্যোড় বেংধ খােরে। कटन बनामा चार्येल एउक भारतत केंद्रका माथ यात्र। अवद्रोहक, अक्षित भाषान जाय श्राक्तमारक यस्य राजस्मिकितः कनस्य कि। गारवत का कारका। जन्यकात जाल्यारका। দিবি। কালো জলে মিলে নেল। নরতো।

রাতে এগানকার , আকৃশ দিরে প্রাল স্বাক্ত আলো ক্রেন্স উড়োরাহার যায়: मकारक मृश्वामा छिरप्राक्षाश्चाक त्वल लाहेरमह প্রপা দিয়ে উড়ে বারঃ ফিরে আসে এক -थाम। शिक्का

মাছ, তাড়ি, কাক্ডা, *বে*ররাসিনেব ক্লি, আটল, হাতভাল--এইসব **নি**হেই পালান সদারের জগং। সাপ দ্যটোর একটা একবার ভোলস বদলালো। সেটা নিয়ে পালানের ছেলে থেলে বেড়াতে লাগলো।

क्रात्मव मिर्क भावगृत्मा कथन रचनिक्त। বিভিন্ন পোকা মালের ভেতর নিরে তে'টে থাচছে। প্রজাপতিরা ছল্পে ক্লের দ্বাব-किरकः त्रान गृरहोत थवत रक्छ सारनः माः টেন এসে এই ছবির ভেতর দক্ষে এক সময় চলেও গেল। উভোৱাহার চলে গেল ছবিয ওপর সিরে। পালান সম্রি কলসী পেঞ্ शास त्यत्क नामत्नाः

ঠিক এই সময় তার বট একে হাজির: च्यानक पिन भारतः चिनाएँ मार्गाभारता हरन लाट्ड अत टडक्डा ट्राइट माट्ड टाटन ना। পালান লক্ষ্য পেল। সে এখন প্রায় উল্ছ। তালগাছে গাছি ওই বেলেই ওঠে।

विद्यात यादा जिलामितन अतना त्राताः ব্যক্তি সংসার সামলাতে গেছে। সেই ফারের সৌরভী পরেনো টানে এখানে এসে পড়েছে। এখন ভার গলার শহরে ক'ঝ। সকাল। বিকেল চা খাষ। আসল সোনার চ্যাড়ি--**৭,-হাতে চারগাছা করে। সারা বী**রাউরা পরে। পারে স্যান্ডেল। কোমরে চ্যাবির গোরু। একদম বাব্যব বাজির বউ।

এখন কি কি ঘটতে পারে?

প্ৰিয় পাঠৰ। আপনি আমার किएथ জানাবেন: বহুতা এই প্রথিবীতে परेना ि সামানাঃ দিনেব বেলাষ উৎকাপাত চোমেও শতে না।

रेक्क्र 'ठे भाठेक

राम थनरम ।

২১ অকটোবর বৈক্তেও পাঠকের পারত এমন আরও অনেক বিষয়বুস্ত কল দশ মাসঃ আছে যা পাঠক মহাশয় **ত**ার **লেখায় ধরিয়ে** भिष्याका ।

অনেক সুমন্ন আমাদেব মনেও এ প্রশন স্লালে। পোংদারের রচনায় উল্লেখ নেই। 💌 केल আগোৰ দিনে খলালে মাছ - বাজাৰে পৰাণিত লিফোর কথাৰ—-'১৯১৮ থেকে আছি াজেক পরিমাণে পাওরা যেতে, কিলতা এখন তা আরু সমুপারিশ করার জন্য আনেক লোকাকে খান-চোষে পাড় না: অননপূর্ণা, স্বাগ্রাছি, সাহেবের কাছে পাটাল্য....: (জনা একটি হাওড়া ১

এটা কি মুদ্দুৰ প্ৰশাৰ ?

শ্ৰীস্থাৰ বলেনাপাৰায় প্ৰয়াত স্ব্ৰী কেমৰ পাৰায় লিখেছেন। কিল্ডু শ্ৰী পোংলাৰ নিবংশটিতে ক্যাকৃটি অসংগতি ব্ৰেছে বলে বাৰী খেকে ১৯৩৫ সাল) এই তথাটাই সঠিক

প্ৰথমেই শিল্পীর নামের বানান প্ৰসঙ্গে <u> বীবসম্ভলোবিন্দ পোণদানের ভাষার বলি-- গরস্পর বিবোধী তথা থেকে স্ঠিক ওঞানি</u> তেমনি কেসর এর কোণার:

প্রান্থির নাম লিংখ্যান তেওঁ", কিল্ডু, তী শ্যাম্মলকামাণ বিশ্বাস, শ্যামনগ্র।

रगारमात जिल्लाहरू, अनाव कवि आण्डाहरू --- दकति । এটা कि मामान श्रामान न

चै: शारहव वावकरकेरला। (रकत्रव वादे 'একজন লেখক চাই' পড়ে মনে হল যে এর তড়ীয় গরে;)'র পর 🚊। বদেনা্পাধানে বিষয়গত্নীল তিনি অবতান্ত্রণ করেছেন, স্থতিটে আলাদিয়া খার নাম করেছেন। অধ্য 🏖 ত্তা, সেণাল্ল নিয়ে আজও কোন মুখ্য পোষদার চতার্থা গাুবা হিসাবে পণিডত সাহিত। সুঞ্জি চ্যান । বন্ধ বিভাগের বলি ভাগকর ব্যাব নাম উল্লেখ করেছেন। এ দ্বব্ৰুপ কয়েক লক্ষ্ণ কিংবা ভারও অধিক পোংদ্যবে_ব রচনাটিতে দেখি কেনর গার্ম মানুষ এপাবে চলে এক্সছেন। জাদের ভাল্কর ব্যার কাছে সাভে চাব মাস তালিম্ন নিয়ে অনায়াসে সং সাহিতা বৃচিত হতে নেন। কিন্তু আলোচা রচনাটিতে এই সময়-

কেসর বাদ বোশ্বাইরে আলাদিরা খাব िन चलान भार**कत উरल्लाच कांतरक्र**न । वा**रक** निरंत उपाधिक करतकिरलाम वरल जी সাংভাহিকে)

আলাদিয়া খার ভাছে কেসর বাই ১২ ২১ অকটোৰৰ অমতে ৰিচিন্তা বিভাগে ধৰ্মর সদীত শিক্ষা করেম বলে নী বংশা-्रकंप्रव २३ - अस्परक' - जिल्लाहरू । निर्माहरू ५७ वस्प्रव (১৯২১ जालाब काम्यू-वरण मत्म इस।

বালোব শেক্ত দুই সাংত্রহিকের এই 'স্যানীলা-এর শ্যানীল, বানানটা যেমন ভাল খ'রের নেয়া সাধারণ পাঠাকের পাক্ষে সম্ভব स्या अपि विकारिकका अपना कवि 🎒 दरम्मानावाण १४५० राषे ७४ एका 🦥 वरममानामात्र आहा छेल्यास्टेन कहारबस्त প'াচখানি গদ্যগ্ৰন্থ বিষয়ে অদীক্ষিত পাঠকের
দীক্ষা....ফীবনের সভ্য কথনো
চাপা থাকে না....অনেকে
বলেন ঈশ্বরপ্রতিম—
অনেকে বলেন চালিরাত...,
চিত্তের প্রসাদে
মারাকাননের ফুলে....
চারপাশের মানুবের গ্রুপ

পৰিত্ৰ যুক্তোপাধ্যার, অভীক রার, সঞ্জর যুক্তাপাধ্যার, বাগকিক ভারভী, বোলাল পল্লেপাধ্যাক্তর মভারভঃ

জ্যোতিরিক্স,

í

মলাটের উপর ফুটিফাটা মার্টির ছবি, কিবো বিষণ হলদে কাচের ভাঙাচোরা পরিলাম, যেন উপনাাসটির অপক্রমাণতের ইন্নিত, অগতত বইটি শেষ করে তা মনে হল। লেখক জ্যোতিরিক্স নক্ষী। উপনাাস-লেষ বিচার। জ্যোতিরিক্স নক্ষীর সূত্রতিবিত ও পরিবেল খুব চেনা, আমাদের প্রতিদিনের রবিবের স্বাদ রজান। অপত-ভেপী দ্বিত, একম—চিক্সাল দশকের অন্য কোন লেখকের মধ্যে দেখা লাখ রাঙ্গর লেখকে তিনি।

শৈষ বিচারে সময়কে তিনি ধবছে চেরেছেন। একজন অনসর প্রাণ্ড জ্ঞান্দরেরের জীবনযাতা গড়ে উঠেছিল ইংরেজ আমলের রাজভকত অভিজাতের মতন করে । তার মনে কোন প্রদান ছিল না, একটি বাড়ি তিনি অভিজাত পাড়াতেই করেছেন। ছেলেদরে কাকা দিরেছেন জীবনে প্রতিষ্ঠিত হতে পারে, তেমনিভাবে। ছোটবেলার বন্ধ, সতীল কোট কাছারি ছোত চরকা কাটছে বলে গোল, তবে অর্থা তিনি জানেন নাঃ স্তাতা কেটে ভারত ক্রাধীন করবে এ অসম্ভব ক্রম। ভাবেন সতীল কৈ ম্বা,

তেউ-এব আষাত থেকে মহারশ্যনী বাচাতে আপ্রাণ চেণ্টা করে শেষ পর্যান্ত দেখা গেল, ভা পারলেন না। পারা যায় না।

উপনাস্টিও মধ্যে চরিত্র খুব বেশী
নেই। চরিত্রগালের বাকতিগাত সমস্যা আছে।
আব আছে জ্যোতিবিশ্য নদশীর সেই বিশেষ
দ্যিত, বল্লন্থিন কেলে তদন তদন করে দেখা
বাকতিত্রীবনের বহসাতি কি। কাব বেশনার
উবস কোন্খানে। অর্থা, গোরর, মান্খাকে
ল্যো করে না, এসব থাকা সভ্রেত্র মান্য

ञना किया हात, वा कान तारे। कि तारे. निदांश काम करत यूर्क फेंडरक भारत मा। য্ুই এরকমই একটি চরিয়। তার থেকে আপোলোপ্রতিম जत्मक ह्यां ডাব নিল×ৰ 引起,【李 হে সে Mahla উলাড দিতে চার, তা কেল-কার্যকারণ দেখান লেখক। বয়ঙ্গে অনেক বড়, বিস্তবান প্ৰামীর কাছ থেকে যা পার ভাতে তার মন খুশী নৱ। পরিস্থিত রচনা এতটাই স্বাভাবিক. বে ষট্ট-এর রকত-মাংসের ফাল্ডব উপ-দ্বিতি অস্বীকার করা কঠিন।

অফিবাসা ঘটনা তিনি ঘটান, শেখ বিচার বই-এ ডা জাছে। রঞ্জর রিভলভাব চুরি বিশ্বাসা হত বদি ভার মানসিক প্রস্ত**ুতি দেখাতেন। রঞ্জুর বা**ধার, ছেলের প্রেমিকার প্রতি যৌন **আকর্ষণ** অবিশ্বাস। হত না, যদি পরিবেশ রচিত হত। তব, অবচেতনাই যে আসল মান্ত্রটিকে বাইরে টেনে তালভে সক্ষ বাইরে যে জ্লোখা পরে হর্ণাট, তা আড়াল করে রাখে প্রকৃত সম্ভাব্দে, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী এই অবচেতন-লোকের সাহসী নিপুণ শিল্পী। অসামানা **ক্ষতা**ৰান এই ঔপন্যাসিক শ্ৰু কাহিনী-কার নন বলেই অদীক্ষিত পাঠকের সার্ব-জনীন প্রীতি ক্যুড়োতে পারেন নি। रम्ब विष्ठातः रक्षाणितिनम् मन्त्रीः द्रवीम्मः नाटेरवज्ञी। ১५ होना।

नमदब्रम

সমবেল শস্ত্র নত্ন উপন্যাস 'পরের ক্লীবনের সভা কথনো চাপা থাকে না; যরে আপন বাসার এই হচছে মূল বকতন্ত। চার ভাইরের মধ্যে একমার হন্দহাড়া উড়নচাডী হচছে হোট ভাই ক্লাকালিড।

সমালোচনা

ভাকে কেন্দ্র করেই সংসারে যত অশানিতর উল্ভৰ: নইলে এমনিতে বেল পরিপাটি একান্সবড়ী পরিবার। সং, শিক্ষিত। কিন্তু, ৰক্ষ গোলমাল পাকাল ছোট ভাই, বলসংস ক্ষাকে মিলে উল্টোপাল্টা জীবন কাটিয়ে সে ক্ষেত্র নিল সকলের চোখের ঘ্রম। এমন বি উপন্যালের রনমঞ্জে ঠোলে দিল এক নিম্প্রাপ সুক্রী জনুণী দমিষ্টাকে। শমিষ্টা আর **ग्रेजि। एकापे क्**षेश्राके अकिष स्वासः क्यलः कान्छित विदय् ना करा तो नमिन्छा। ऐति ভারট গর্ভারাত সম্ভান। আসলে শ্মিন্টা कन्तरकशीत । किन्छ। व्यवस्थात एक्टत कन्नरकर বোঝা এলে প্রায় চাপতে বলেছিল ভার ঘাড়ে। কিল্ডা একেরে লেখক নিজেই ছাণ-কতার ভূমিকা নিয়েছেন। ঠিক সময়নত ক্মলকাশ্তিকে হাজির করে এবং সব রহসা উল্মোচন করে শমিতার মান রক্ষা করে-ছেন। অবশা এ সবেব ম্লে টুসি। সেই ছোটু ফাটফারেট মেরেটি। সংসারের করতা বিমলকাণিতর পিতৃত্বের হাহাকার করে উঠছে ট্রসির জন্য। শেষ অবধি যা ছবার তাই হল। শারু থেকেই লেখকের **খোক** ছিল বিমলকাণিতকে মহানাডবতার আলনে বসাবার দিকে। কর্লেনও তাই। যিমল-কাণ্ডিকে ঘথারীতি সিংহাসনে বসিমে ছাড়লেন। স্থের মুখের রায় সর্বাচ। শিল্প ম্যথেরও জয় সর্বত। পাপ এক্ষেয়ে অচিরেই স্থান্তন হবে, অংধকার কেটে গিয়ে আবার আলোয় ঝলমল করতে সারা সংসার, একথা वसाई वाशसा।

প্রের ঘরে আপন বাসা নাটক, রসিকতা, ভাগোর পরিরাস এবং চুম্বন আছে। আছে মহাং কথাবাতা। টুকুরের টুকরো নাটতা। উত্তেল্যা। পূড়তে বেশ লাগে।

পরের থাপেন বাসা : সমারেল বস্ত।
সমকাল প্রকাশনী, ৮/২এ লোয়ালট্লিলেনে, কলকাতা-৭০০০১০। দশ্
টাকা।

ক্ষতাক সাৰ

ক্ষমলবার্ব বইয়ের সংস্কাণপাতি প্রায় অবিদ্যাস্থ গটনা। তিনি অংশ্যগ্রাফিতা। মোটেই জনারণো সম্ববিধি
নন। তব্ স্বক্তিত ও স্বতিনপরিচিত
ক্ষেত্রকা প্রফিত ওবি নাম শাস্থার সঙ্গে
উচ্চারণ ক্রেন। ব্যুম্বিলীপরি মধ্যে তাকে
থিরে বিতকের অন্ত নেই। অনেকে তাকে
ক্রেনা স্বাস্থার বিদ্যালয় (কেউ
থেমন ক্রেনাজিক বিদ্যালয় প্রফারী
ক্রেনাজিক ক্রিনাজ্যাত। কেউ
থেমন ভদ্যোলাকক বিদ্যালয় প্রফারী
ক্রেনাজিক আবার মনে ক্রেন অপ্রয়োজনীয় ও
দ্যালী মনে ক্রেনা
ক্রেনাধা। আধ্যানিক ক্রীবন বাপুনের প্রফারী
ক্রিনাধা। আধ্যানিক ক্রীবন বাপুনের প্রক্রে
ক্রিক্তিকীর

আন্ধি যুব খোলা ও স্বচ্ছ গলর মলতে চাই এই মুহুতের বাংলা গলে তিনি একমন প্রধান বালাভিতঃ। বলিও এই বইতে 'গোলাপ স্থান্থা'র মত উল্লেখযোগ্য গণণ মেই তথ্য সংকলনভাকত এগারটি গণণ পাক্ষার পরে আমরা নত হওবার মত স্থান্ত বালুক্ত পাই।

ক্ষেক্ত মহান্ত্রদারের কোবা বে সাধারণ পাঠকের হাছে অপরিচিত থেকে গোছে তার ফারণ কিলত, রচনার বিষয় নর। গালপ বা উপনালে তিনি ইতিহাসের কোন দ্রে কাপনাবিলাসকৈ প্রশাস দেন নি। বরং এক গাভীর ও মন্ত্রাপিক বালালীরানা রাভিয়ে রেখেছে ত'তে। আমরা তার রচনা থেকে বারেই কাপা করি গান্তুমা নিরক্ষর কার্যাকর কার্যাক

বেশ করেক বছর তার রচনার একজন
মনেহ্যাগাঁ পাঠক হওয়ার অভিজ্ঞাতা থেকে
বলব একটি তাঁব্র ও সন্তারণথ অভিমান
ক্রমলবারের মধ্যে সক্রিয় । এই অভিমান
ভ্রমলবারের সাফলা ও বাওাতার উপে।
জ্বাথ চেকনেমক্রালি, বিকলাল ও বিশন্দ লভাতা তাঁকে ক্র্মণ করে। তিনি ফিরে
ভোজান বিল্লালাগার-বিশ্বম থেকে শ্রের, কবে
মাণিক বলোপাধা।ক্র পর্যাশত প্রসাবিত উত্তরাথকারের প্রতি। মনে রয় ফশসভাতার
দাভাল দানব খেন নগ্র করে দিচছে সর্ব কিছু। ফলে তিনি উনিল শতকার ঐতিহা
ফিরে পাওয়ার তপ্রসার রত হন। যা হয়ত জ্বনেকের ক্রাভে উন্নাসক্রভা, সেই স্কৃতিলিতাত তপ্রসার তাঁকের মান্ত্রনাসক্রভা, সেই স্কৃতিলিতাত তপ্রসার তাঁকে আভ্রমিগ্রহ পের। আত্র নিশ্বং থেকে অভিমান।

আমি মনোভসীয় কথা বলছি। এ থেকে বিদ্যালয় করেন কমল মহামুদ্যারর কোন সামাজিক চোতনা নেই তিনি ভাগ বাুক্তবেন। সামাজিক চোতনা না থাকলে নিজ্ঞ জন্দপূর্ণার মন্ত গ্রুপারেন। মার্মাজিক চোতনা না থাকলে নিজ্ঞ জন্দপূর্ণার মন্ত গ্রুপারেনা যায় না। প্রতিভাগর বাুক্তবের বাুপান্তর কিল্ডা কেই বিখ্যাত বিদেশী লেখক রচিত গ্রেগার সামসার চাইতে কম কিছু? বরং দেশজ পরিপ্রেক্তিতের ছোরাচ পেয়ে আমাদের কাছে কাফকার চাইতে কমলবাব্র গ্রুপান ও ভয়াবহ। কিব্যু মতিলাল অনেক মুলাবান ও ভয়াবহ। কিব্যু মতিলাল পাদারি গ্রুপার স্কুল্ডার দিকে মতিলালের বিশ্বাস্থ্য উথান।

প্রথম গলপাটতে কমল মস্ত্র্মদার নিজেকে চিনতে পারেন নি, কিল্ডু বাকী দলটি গলপ নিসেনেক্ত আন্যাদের স্থা ও গোরবের বিষয়।

্রাল্প - সংগ্যাহ । কমলকামার মজ্মদার । দশ টাজা । সার্বাবেশ । ৭৩ মহাজ্যা গাল্ধী রোড়, কলকাতা - ১ ।

न्नीन

স্নৌল গসোপাধাম অনারচস গলের করীরে মিলিরে দিতে পারেন ভার মনের মেনুহার ক্ষাক্ত করে ভার ভারা ১ ০২কোন রক্ষ মার্মের পরিবেশ নির্মাণে তিনি
দক্ষঃ তাব চিত্তের প্রসাদে মার্যকাননের
ফুল ফোটে। স্থানীল সম্পর্কে আমার
উচ্ছাসের হেত্তে এখানেই। আমি এইমার
ভারে মার্যকাননের ফুল উপন্যাস্থানি শেষ
করেছি। সংশ্র স্মান্তিত চার প্রচছদ।
বইখানি আমি তর তর করে পড়ে গেছি।

भरू काम विवत नित्त मनीवीविष्ण्य কোন জাটল কঠিনকে উদেমাচন নম্ন নিতাস্তই সাধামাঠা জীবন নিয়ে এক যৌবনের দ্বুরুত চিত্ত-বৃত্তির ওপরে হাঁরের জালো বিকিরণ। স্মাল আপন ব্যোধর নিকটে এক অকপ্ট रथ, मरमद्र कथा खदारथ यमरफ विन्सूमाई ण्विषा करद्रन ना। এই निःभः(काहर्यायणाप्रिण वरकर मानीरकत तहना मर्वभारे सर्वास्थी এবং সর্বাচই পাঠকের সঙ্গে একাভ্যা। এ-বইকে প্রিয়তের করবে স্তার আর একটি বাক্ৰেল"—ভিনি বাক্বিন্যাস ইচছা করেই अभगा॰ङ त्तरशरधन । **উल्पना 'लायक उ** भाउक भिटलभिटम नाकाभट्टीन टैकवि करायन । **এই**ভাবে এकपि উপনা**সের মধ্যে লেখক ও** পাঠকের সরাসরি যোগাযোগ[°] হবে। ব**লা**-বাহ্লা স্নালের ভাষার প্রসাদগ্র সেই যোগযোগ সাথ কভাবে সম্পন্ন করতে

भाशाकानरातत्र गर्न। श्रातीन शर्मानावातः। विश्ववाणी श्रकामनी। कनकाछा-≽ः माम इ ग्रेका।

প্রকায় সেন

বাংলা সাহিত্যের ছোট গলেগর ধারটি চিরকালই প্রুট । এই প্রুটি অগ্নিরেছেন রবাঁন্দ্রাথ থেকে শ্রুর করে জারাশংকর, বিভাগিজ্যুষণ। এবং অন্য এক রাঁতিতে মাণক বংলাপাধ্যার। পরবর্তী যুহুগও ছোট গলেগর রাঁতিটি বাংলার স্বচেন্ধে বেশী আগ্রত বেশী প্রুট।

বাটের দলকে ছোট গালপকার ছিলেবে যারা সংমান পোয়েছেন, প্রলায় সেন জাদের একজন নিঃসংলগ্যহ। তারেই ক্ষরবারে এগারটি ছোট গলেপর সংকলন বর্তমান বইটি।

গালপাগ্রলির বিভিন্ন শটভ্মিকা—
বিভিন্ন সময় কিশ্চ একটি স্তে বাখা।
আমাদের চারপাশের মধাবিত্ত-নিশ্নমধাবিত্তদের কাহিনী। ভালের স্থা-দ্বাধ অনুভ্তি
ম্লাবেকের ফ্রটিলভার গলপ। ব্যাধ চার্শীলা অথবা হাবক নিলা কিংবা বামন
শোভন, মহিলানাথ এরা আমার- আন্মার
চারপাশের ম্পারমান চরিত্ত। ভালেরই
বিশিষ্ট হাবিন লেখকের কলামে হঠাং
বিশিষ্ট হাবে উঠেছে। পড়াশেকে শাপান
হঠাংই আবিক্ষাব করবেন লে কথা এবং
কখনও কখনও নিডেকে।

এগারটি গলপই মোটাম্টিডাবে কোন-না-কোন দিক দিরে মনে লাগ কাটার ক্ষমতা রাখে। গলপানুলির গতি দিত্তীমত হরে পড়ে বি ১ চলতে চর্ভত ক্ষমতে হাড়ার বি ১ কিন্দ্র লেখকের বাধনীর অভাব আর অতিকথন বেশ করেকবার নরতের শস্তবে। কথনও কথনও ভাষার চেরে নীরবতা যে কার্যকর একথা অনস্বীকার্য।

তবে এসব কিছুর উর্বে লেখকের
ভালবাসা ভরা মনটি সর্বাসাই উপশ্বিত।
'সকাল-সম্প্রা' ভিশারী বৃত্তুটির সঙ্গে
অথবা চারনেলিলা বখন অনিস্কার করবেন
ভার ছেলে আর বে'চে নেই, পাঠক মাতৃক্রেরের সঙ্গে একাত্ম ছবেন। নিঃসন্দেহে
কিবো পোঢ় লালভমোছনের জীবনে মূল্যবোধের জটিলভা আর আপভাসনহের
সংঘর্শের কাহিনী পড়তে পড়তে আপনার
মধ্যবিত্ত রাবনের ধন্দে-খাওয়া মূল্যবোধে
মানবিকভার অভাব অনন্তব করবেন।

এই গলপগুলির কাছ থেকে সেট্রকুই পাঠকের উপরি পাওনা।

পটভূমিঃ প্রলয় সেন। বিশ্বজ্ঞান। ১।এ টেমার লেন, কলকাডা ১।

मद्भारतम् कविका

সঙ্গল বংশ্যাপাধ্যায় ভার প্রথমসার্গী কবিদের ত্রুলনার বেশ মিতবাক। ১৯৬৬তে ভার প্রথম কাবাগ্যুন্থ তিন্ধা, আমার তর্যা প্রকাশিত হওয়ার পর এই তো কিছুদিন আগে বেরেল ভার নত্ন কবিতার বই স্বেন্দে উপক্লো। এর মাঝখানে বেশ একটা-সময় য়ৢ৻ড় একদম লেখেন মি সজল। হয়তো নিজের ভারনাগ্যুলোকে খানিকটা খিতোতে দিচ্ছিলেন।

এখানে সংখ্যার অনেক এবং প্রারই বেশ ছোটো ছোটো কবিভা লিখেছেন সজল ।
দীর্ঘাকাল 'এই দশক' গণপকারদের কার্যাক
সংবাহনী ছিলেন ভিনি, আদিকে ভার দ্বাপ
এখনো বেশ ভারগা নিয়ে আছে। গভার
ভাংপর্য দানের ক্রনাই কি পালিভগালোকে
বিচ'ছিলন করে টোটাল এফেক্ট জালার
চেন্টা করেন সমল ? হরতো—এবং এই
প্ররাস মাঝে মাঝে সফলও হরে ওঠে। এর
একটা স্কুম্বর দুন্টাল্ড খারে পাওরা ফেক্টে

সকল কিছু পরিমাণে শৈশ্ব-সার্কোণ সাধক। পড়ুন তার 'চাঁদের আলোর' । 'আমার গ্লুপ' নামের কবিতালুটো, অধবা তখন বুণিট পড়াছল'—আমার উক্তিব প্রমাণ মিলবে। তার প্রেমের কবিতাগগুলোর দুর্বাত নম, সোগুলির সারা শ্রীরে মরম মারা ও কুর্বোল মাড়িরে আছে।

গদা-কবিতাগুলো টানা লিখে গেছেম তিনি। থানিকটা নতুন ধরনেব লাগে শড়ডে। করাদি মেলাজের গৃংধ পাওরা বার।

সবচেরে যা ভালো ভা হ'ল সম্ভল নিমের ৮৩ে লিখতে চেণ্টা করেন।

অমিডাভ দাশগ্ৰুভ

জ্বনে উপজ্বে । সরল বলেরাপাধার : আনস্থ পারলিলার্স গ্রাইভেট লিছি-টিন্ধ প্রক্রিক্তান ৯ এ জি বিজ্ঞা ৯

500

वदव्या উপन्যान

বরেন গলেপাধ্যারের বনবিবির উপন্যাস পড়লাম।

বর্তমানে শহরকেন্দ্রিক হাবন-হাটিলভার অধিক সংখ্যক উপন্যাসের মুখ্য বিষয়বন্দত্য ও সমল্ল বরেন্যাব্য বনবিবির উপন্যাস এক ভিন্ন ব্যুচি ও ভিন্ন স্বাদের উপন্যাস।

শহর থেকে দ্রে করেলসাগর শোহনার হিংসা জলচরপূর্ণ গভার নদী-

ংবন্দিত দ্বাপদসংকলে স্নানিত্য বৃহৎ
শ্যামল অরণ্য স্কুদরী স্কুদরবন এই উপন্যাসের পটভামি, দিগতবাণত এই ভয়ংকর
প্রকৃতি নিজেই এই উপন্যাসের প্রাণবার্ম ও
অন্যতম চরিত্র।

উপন্যাসের ম্প বিষয়বস্তুতে তিনটি প্রধান কাহিনী লক্ষ্য করা যায়।

প্রথম। স্কের্রনের দ্রভেন্<u>য বন কেটে</u> আবাদ করার প্রথমে একদল জীবনতাচছ**কারী** দরিদ্যা শত্যতাবী মানুবের কাহিনী।

দ্বিতীয়। সেইপ্রাক্তরনের ক্সংস্কার ধ্যায়ি অন্ধবিশ্বাস এবং ধ্যুক্তিহান ভর ও সন্দেহের ক্তিনী।

ত্যতীয়। উনবিংশ শতান্দীর কল-কাতার র্রামনার শেনেবার প্রমোদ রাজি, সোধিন বিজ্ঞাসতা এবং প্রভাস্থাভ মান-সিকতার কাহিনী।

এই তিন ক[্]হনী উনহিলটি পরি**চ্ছেদে** তিনার এই গ্রন্থনার ধ্যার**্প 'বনবি** রে উপ্নাস গ

একই সঙ্গে দুটি ঘটনা পাশাপাশি রেখে উপন্যাসের শরে;।

১। হিংসা শ্বাপদের কবল থেকে মুকত রাখাব জনা সারারাত লেলিহান অন্নিকৃত জনুলিয়ে তেখে একদল মানুষের অন্তত্ত বাহি যাপন।

২। রাত্র-শেসা চেচারের রহসামর ক্যালার ভেতর দিয়ে মৃত্যপথযাত্তী এক মুমূর্ব রোগিনীকে বহন করে আনা একটি অপরিচিত নৌলার ভাঁরে অটকানো।

প্রথমটি কটিন ব'চার প্ররাস। শ্বিতারটি অক্সিমক ঘটনামাশ্র।

এই আক্রিমক ঘটনা নিঃসন্দেহে
কোত্তলী। যে কোত্তল পেকে বন কাটা
মান্ধনের কুসংস্কারাচহণন মনে এসেজে
ধর্মীয় ভর ও অন্ধনিশ্বাস। নিন্দাশেলী
শুমারীবী আনিক্ষিত মান্ধের সংস্কারাচহণন
মনে ধর্মীয় ভর ও অন্ধনিস্বাসের প্রত্তিবপূর্শ ভ্রিকার কথা অন্ধনিকার করার নর
মেমটেই। কিন্তা শুন্ধে ভানের সেই

ক্রাংক্রাছ্কন বনের অবৌধ শীক্তপ্রকৃতিতেই উপন্যাস ভরে উঠাল ক্ষেন্ত র বরেনবাব; সেই মুন্দর্শ; রেগিননীকে বনবিবি করে মুল ম্বীবন প্রসাদ বেকে
নির্থক ধর্মায়ি সমস্যাম সরে এসেছেন গ্ যাদও এই বনবিবি কৈ দিনবরী কেকে
মানবীতে ফিরিয়ের আনতে তিনি সচেন্ট হয়েছিলেন, কিল্ডু উপন্যাসের শেবে তাকেই
আবার দ্ভোর ঐন্যামক প্রতিলভার ভ্রাইন
নিম্পাকে চেকে ফেলেছেন।

म्यक्रम-भविद्यम मृत्य त्वरथ এकम्म শ্রমজীবী মান্যবের সেই ভয়াল পরিবেশে মত্যুর কাছে ক্লীবন পণ বেখে যে আয়াস-সাধ্য জীবন ধারণ উপন্যাসে সে কাহিনী মুখা হল না। অভাবী মানুষের শুখুমার পেটের ভাগিদে অজ্ঞানা জায়গায় অচেনা পরিবেশে জীবন সংগ্রামের দুর্গে ও ফরণা, নিরাশা ও বেদনার সংঘবদ্ধ সঙ্গীতের গদাময় সরে প্রাধান্য পেল না। স্বরের আভাষ হয়ত কিছা আছে, কিশ্ডা সে লার ধ্রনিময় মুছনায় উৎকীর্ণ নয়। কাহিনী আদ্রে নিয়েছে ভানের ক্সংস্কার ও ধর্মীর বিশ্বাসের অন্ধ শামিয়ানার শীচে। কিল্ড: रकन ? नित्रकार भागाद्वार खडा, धर्मादाध প্রথর হলেও, উপন্যাসে সেটাই ঘস্তিক্ত হয়ে **छेंग किन** ?

অন্টাদশ শতাবদীর শহর কসকাতার রিমদারবাবার স্কুদরবনের বিস্তৃত নদীবল্ফ স্মাজিত দৌখিন তরাঁতে ঘৌনবিলাস কি উপন্যাসের প্রয়োজনে? অথচ সেই অংশেই নোকো থেকে ঘুমাত কোন একজনক বাঘে তালে নিয়ে গোল, উপন্যাসে সেটা নিছক করেকটি পকেতির ব্যাবার মন শতারা। তিনি প্রয়োগ তরাঁর মনোরম কন্দের গাবাজপথে জিনবরের বেটে খাওয়া মান্সবদের কিকতা কার্নাই ছাত্তে দেন। কিকতা কার্নাই আই রকম ভ্যাবহ অকলেন মৃত্যুতে তাঁদের মনের প্রতিক্রিয়া এতই তরল কেন?

উপন্যাসে শক্ষাণের মৃত্যুটি বড় ভয়ংকর বাসতব। এই পরে সব মান্যবের মিলিত ক্যোবের এমন প্রচাত। বিস্ফোরণ তানেরই প্রতিশোধ স্পাহা তারা রকতের সভাকার র্প। বরেনবাব, এজন্য বলাবাহাল্য, প্রশাসনীয়। তপতী মোদক। ১১, শিবপুর রোড়, শিবপুর হাওছা।

ছरम्पत्र बाबान्माय

হ্বা অগ্যপ্তায়ণ, ১০৮৪, তারিখের
অম্ভ পতিকার 'বিচিত্র' বিভাগে ক্ষশাল মুখোপাধ্যায় সুখীত ছাদ্দিসক অম্ভাগন মুখোপাধ্যায়ের সক্ষোৎকারটি পাঠ করে গভীর আনন্দ পেলায়। অম্ভ পতিকার অমানা অভিনব সাংস্কৃতিক সংযোজনের সঙ্গে মনীধী বাল্টিভিল্ন আমান গভ আবও তালেকেবই নিশ্চমই ভাল লেগেছে। শ্রীঘ্নক অম্লাধন ছাদ্দিসকই নম, — বাংলা তথা ভারতীয় সাংস্কৃতি 'গ্রগতের ঐতিহাবাহী মুখুমুখী প্রতিভাবান পুরুষ এবং আক্রেকর

ब्राट्स ब्राट्स अप सन्द्र भाग्य । साहे बहुन এবং কমে'র চাপকে উপেক্ষা কবে ছিনি ভনুৱিত গতিতে যে কোন জানা বা অচেনা शान्द्रधरा ७ ६०० अवर अनाना नाना विवदस কৌত্রলের নিরসন করেন। চিঠি লিখলে ভংকণাং উদ্ভৱ পাওয়া ধার। বেশ করেক বছর আব্যে ডিগ্রী পরীক্ষার প্রাদ্দাগরে ছলেদালিশিখটিত একটি প্রন্দে রবীন্দ্রনাথের এकपि इद्धात व्यानियायत इतमावियनम् প্রসঙ্গে আলোচনার আমি এবং আমার করেক-क्षन छत्राम भिष्मकवन्या नामाः मधि श्रटमस লাভি বিচারে একমত হতে পারি নি,-এবং আমার ধারণার কথা জানিয়ে আনুষ্টাক সমস্যার উদ্বেশ করে শ্রীষ্ট্রকত মুখো-পাধায়কে একটি চিতি দিই। তাক প্রবোগে বা সাক্ষাতে আমার কোন পরিচয ছিল না। সংতাহ ফালের মধোই তার মাক্তের মত হস্তাক্ষরে নিশ্নলিখিত চিতি-থানি পেরেছিলাম ৷

১২৮।২০ হাজরা রোড্র কলিকাড়া-২৬

প্রশীতভারনেয

নানাভাবে বাসত **থাকার ডোমার**তাপ্তাঙৰ তারিখের সংগ্রের **উত্তর বিভে**বিলম্ব হইল ৷ তোমার সিম্মানতই বথার্থ এ
কবিডাটি ৮৮৭ এই স্থে লিখিড এ

চিনে বারারের থেকে। এনো তো করফর ৬৭৭ কাকড়ার ডিম চাই।

চাই বে **শ্ৰেমা চা—৮। খ** দা হয় খৱচা হবে।

माथा हत्व दह**े कि :-४+व**

व्यक्तिप्रक कीन द्वा

দানোদর শেঠ কি দেকণা চত্ত্ব পংকতিতে অব্ দীর্ঘা এর্শ দীর্ঘারনের অনেক দৃন্টাল্ড বাংলা ছলেন মূল স্ত্র আছে।

ছড়া মতেই ছড়ার **হলে লিখিত হয়** মা। আবার, হড়া ছড়া **অন্য মাতীয় কাবাও** হড়ার ছলে লেখা যায়। **উলাহরণ—খেয়া,** পলাকতা ইডার্মি।

হতি ৺∰ ৠ শভোগী* শীঅম্ভাধন মুম্থাপাধার

অপরিসাম বাস্ততার মধ্যেও বিনি
দ্বের সম্পূর্ণ অপরিচিত একরন ছলেকশিক্ষাথারি মনকে এইভাবে আলোকিত করে
ত্লতে চান, তিনি কেবল বাংলা ছলের
ম্ব স্বের বিজ্ঞানমদক ব্যাখ্যাতাই দন,
সর্বাসাথ মন্যাত্যবোধেরও একরন শেস্ট রাপকার। কমলেশ চট্টোপাধ্যার, নত্নপ্রতী
বর্ধমান।

धनावाम कामणवाद,

কবিতা সহ্দর হাদর সংবেদা—বলা হর। সহ্দর ফলতে বদানা নর নিক্র । পাঠক মন মান্ক বা না মান্ক কবিতাকে ভাল বলবেন ভর পেয়ে—এর কোন মানে নেই। র্বাংশ-নাথ আর অন্য যে কেউ-এর পার্থাকা প্রতিভাগত, ইনট্ইশান-গত, একব বলে বোঝান, অসম্ভব । মনে হয় অমুম্ব ब्रियानाबाख अभव एकदबई एकदाक भारतान হরে বারতে মেচিতক খোচা মেরছেন। তা না बर्ग अभन डिवियाको मृत्यु श्रद रहनः कविष्टे भव प्रार्तन, भाठक-मबादशाहक किस् मा अ कथा एक गरमार्थः ? या बानएक ग्राह्मी । बाक्रिय जाक्योद खाइन जीवकारी इएक इस - सर्वात्मात्राय कामनी वा गाउँ नावमः **যথন** ভাষ্ট্রেনশান পালেট ফেন্, তখন याक्रवालय क्षत्रम व्यवारकतः श्रीवनामस्य धान-শিক্তি, মধ্যমিতি ধৰন ধেৰেন ভবন অভি-শান দেশার পরকার পড়ে না-এবা ভা कतरक भारतन---वर्गयकाती बरनाई, जात মতি মুখোপাধায়ে বখন লেখেন খনক ছিল স্বার হাতে.. সাভাই মেলাল **খিচড়ে বার**। च्यामनवायुक्त धनावाभः अधिगता विस्वाम, बर्गभान, आबाजवान, वर्गानम्, सारायाम ।

कविका कि बाद्य ?

আয়াত পহিকার ২৬ আগ্রন্থ সংখ্যার আমি দুটি কবিতার বইরের সমালোচনা করেছিলায়। সেই সমালোচনার বিপক্ষে গত ১৯ নাজন্বর সংখ্যার সে চিত্তিগার্রীল প্রকাশ করেছেন, সেই জন্য আমার প্রতি-কতক করেছেন, এই প্রসাসে আমার প্রতি-কতক কভবা যদি প্রকাশ করেন, বাধিত হব।

ভবে বার্তমান খেতে, ভবসা এই, একটা মীমাংসা আগেই হয়ে আছে। সেটা আগনার দেওয়া মীমাংসা। অর্থাৎ আগনি আমাকে বৃটি কবিতার বই অ্যানেচনা করতে দিরো সচেতন রা অসচে রনভাবে এই নাইবৃত্তি করিছে। বং হয়তে আমি কবিতারি বৃদ্ধি। এখন অবহন ওলোচ বৃদ্ধি। বামার ওপর খেতে অগনি সম্মান প্রভাবে করে সাকরে। আবার নতান করে পারেন। আবার নতান করে। সম্মানক করা পারিয়ে (সম্পোচনার জনা) সম্মানক করালাতে পারেন। সে আপনর বিচার (কিন্তু ক্রামার বিচারে সাংগ্রামার বিচারে সাংগ্রামার বিচারে সাংগ্রামার বিচারে সাংগ্রামার ভিল্ল

এবার আমি পার্কদেশক চিঠি না আলোচানার কবাব দেবার চেগ্টা করছে। (১) লৈরল বগাঁরি ব্যক্ত ব্যাধির মানে হল বৈ পাছ লোকা উঠে বার সেই লাগ্টার ব্যাধান কর্মা ব্যাধান ব্যাধান কর্মা ব্যাধান কর্মা ব্যাধান কর্মা ব্যাধান ক্ষাধান ক

হাজত পদা বিহারশের **ভাগ ভাগিতেই** ব্যাকার:

আমার আগতি ছিল ক্ষাগ্রেপের
প্রথাটোন একটি নামে। নামটি লাজ্য কর্ন।
'সরল বগাঁরি অব্ উল্ভিন।' মানে করলে
দাড়ায় 'সরল মাড়ামি সরল বৃক্ষঃ' না, ঠিক
ডাও না: উল্ভিন্ন কললে ভো শাব্রমাত বৃক্ষকে বোকাম না—ভূপ, লাজ্য, কলাী,
দাল্য — নবগ্রেদাকে বোকাবে। ভার
ডাক্তিভে ভ্প ছাড়া জার কেনটাকেই
সরল সোরা বা অবক্য কলা ছাছ না। ভাহলে
মানে দাড়াল কি? সরল মাড়ামি সরল বৃক্ষ
লাতা গ্লেম বললী ও ভ্লি। অধানি সামের
মানা না আছে কবিভান না আছে অর্থা।

এই প্রসঙ্গে মনৈক পাঠিকা আমার
সঙ্গে শাকার্য বিবাহে ভিন্নমত পোষণ করেভেন। তিনি বংলাছেন, অনু মানে নাজি
দানুগর। কোন অভিযানে পোরেছেন মানি
না, দারিত্য নিরে কলছি, সেই অভিযানের
এই আশা ভাল আছে। এই ভাল অর্থ
ন্যবহার করেও কিল্ডা ভল্য মহিলা কার্যগানেকর নামার্য মধার্য সমালোচকর হাত
থেকে বাচাতে পারছেন না। ধরে নিলাম
ভার বিদেশখিত অর্থটাই ঠিক। তিনি কি
বল্যেন ? তিনি বল্যেন সার্যার সাক্ষর
ভিত্ত পারছেন কার্যায় সাক্ষর
ভিত্তিন কিছা ব্যুবতে পার্লেন ? পারলে,
চানবেন আমি ভাল করেছি। না-পারলে
মানবেন আমি ভাল করেছি। না-পারলে

(২) সামস্থা হকের কবিভার কাইনটির প্রথমাংকে ছিল, বিল্লে যা ফ্রালের স্বেক্তর
বর্গন ক্ষেত্রে এই একটা মার্য্যায় স্বিত্য
গ্রেহ্য ঘাম হয় ইতিপুরে আমি তা জানতাম
না একচন গরেকারক সাহায়্য করাতে এখন
মলের মত বর্গতে পারছি। কবি ফ্রেলর
ঘামকে স্বশ্নের করেছ কিয়ে ব্যক্তর
গ্রেহা করাত রব্ধনি করাত তের্বাহ্য
প্রথা বি একটি পাক্তিতে তের্বাহ্য
প্রথা বি একটি পাক্তিতে তের্বাহ্য
স্থান সমাজ বগন করতে তের্বাহ্য
সমান্তর্ম প্রবাহ্য থাকবে ক্রিশ্রেরীর ভালে
ভালা, কবিভার ভালা করাত বির্বাহ্য
ঘার কিছা বলারে ব্যক্তর ক্রেলার

(०) এकछन कवि आएमो कवि किना— एभड़े चारमाध्नाह जीवनानम्म भागरक रहेरन আনা হয়েছে দেখে বড় দুঃখ পেলাম। আবার সূত্র পেলাম এই কোডাকের কথা ননে করে যে, এ জীবনানক গবেই আমাদের শিখিয়ে গিয়েছেন, **সকলেই কবি নয়, কে**উ কেউ কবি। জীবনান**ন্দ মেখানে 'ব**্যজি চাদ' বর্ত্তেন সেখানে প্রাপর প্রসত্ত্তি আছে। ভাছাড়া আরও সহস্ল ব্যাব্যা ভো আছেই। **६'१८भर भरेवा अन्य वृद्धि वटम व्यारहः। एम** चारनक काम भारत **५सकार म**ाएका एकरहे ছেপেরাও জানে। চাদের এই ব্যুক্তির সঙ্গে b'iमदक जिल्ला करणना कराल, करणनाव স্পতির কোন হানি হয় না-স্বার সেই স্বাদে 'বড়ি চাম' বললে লিস ঘেষও पद्धे ना ।

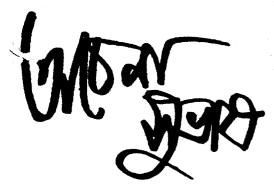
কল্পনার অসমতির মৃত্যুক্ত বিজে গিরে স্কুক্ত ভট্টাচারের "স্থিম চাম" বেন কলসানো রুটি প্রসঙ্গ একচন ভালে -ক্রো আমি হলক করে বলতে পারি বে, সাধারণ ধর্মের কিড থেকে এমন নির্দোধ উপমা বিশ্বসাহিত্যে খুব কম আছে।

এর পালে সামস্ক হকের 'স্বেদের হাদ' অর্থাৎ টপ টপ করে বাম হয়ে একটা হাদ তৈরী হয়ে গেল—এটা ভাবতে আমার গা শিউরে উঠকে।

শ্রীমতী লোপায়্দ্র করের মন্তব্যের মধ্যে অতিপ্রাথমিক স্তরের 'ফেলাসি'-গভ ভাল আছে। ভাষাভৱ-বিদ বা বৈয়াকরণ হলেই रव फाल मधारमाहक इरव छा मह। किन्छः ভাল সমালোচক হতে হলে তাকে ভাষা ও বাাক্রণের ব্যাপারটা জানতেই হবে। অর্থাৎ শবদ, শবেদর তার্থা, শবেদর ব্যবহার, শবদ স্থির রহসা—বা কিনা সম্প্রতি ব্যাকরণ 📡 শাস্তের অস্তর্গন্ত। আর ভাষা ব্যাপারটা ভো কারও নিব্রদ্য সম্পত্তি নর যে তা নিরে ষা খুশী তাই করবেন। থেহেডঃ ভাষা জাতীয় সম্পত্তি তার বাবহারের নিয়ম-कानान त्यान अनामीकन ও हर्षा कराल शरा । তবে হা', যদি কোন লেখক এই অনুশীলন ও চর্চারাপদেশে ভাষার প্রাণের মান্য হল্লে ওঠেন-একমাত্র তখনই তিনি কিছু স্বাধনিতা নিলে মানুষ তা মেনে নের। ध्यमन मध्यम्बन, सर्वोग्नानाथ, क्रीवनानात्मव क्किटत इटाइट्ड। छाडे करन दाम भाग यस् দৃষ্টাম্ত দিয়ে যা-খুদ্যি তাই করে হাবে----ভা ভো হতে পারে না। এখন সময়টা থাব খারাপ পড়েছে, তাই অনেক কিছা হয়ে शाहरक ।

একজন শহলেখকের নরম হাদয়
আমার কবিতা ব্যাখ্যার না-বালকত্ব দেখে
যেখানে হার হার করে উঠেছে সেখানে উনি
একটা কারচাপি করেছেন। সামস্থল হকের
প্রথম কবিতাটিতে, সভাতার বিকাশে
মানুষের শাম ও মেধার সঙ্গে স্থান্ন ও
মাতির কোন বিরোধিতা তিনি দেখতে পান
নি। অমিও দেখি না। কিবত্ কারচ ার
কোধার জানেন। যে ভানা কটপট 'দে' ্ত'এর পিঠে চাপিরে সামস্থল স্থান ও
সম্ভিকে মতে এনেছেন ভাদের কথা
ব্যাল্ম চেপে গেছেন।

হাণ, আমিও দ্বাকাৰ করছি, সভাতার বিবভানে মানুহের শাস থেকে মেধার বিকাশ ছটেছ—ন্বান সেই মেধা ও শাসকে গতি দিয়েছে—আর শাসুতি করেছে উদ্বালিত এগিরে বেতে। তারই ফলশাস্তিতে সভাতা আরু এখানে এসে পোছেছে। মানুষ আরু শাধাই স্থাতির মহন্তম প্রাণী নয়—স্পাতীর ব্যুক্তম বিশমর। এটাকাই মানুহের অহংকার। এর মধ্যে দেবদাত-ফেবদাত এলেই



১৯৩২ সালের অঞ্টোবর যাস।

ক্ষমলপরে জেলে বন্দী অবস্থার গ্রেছর অসুন্থ হছে

, ভদানভিতন ইংরাল রাজপদ্ধি স্ভাবচনন বসুকে চিকিবসার
ক্ষমা পাঠিরে দিল উত্তর-প্রদেশের ভাওরালভিব কি এডারাভি
স্যানাটোরিরামে'। তার স্বাস্থার গতি ক্রমণই অবন্ধির দিকে।
আভারীর-স্বজন এবং অগণিত দেশবাসীর উদ্বেগ ও উব্বেঠা দিন
দিন বৃদ্ধি পাচ্ছে। এমনই সমরে, উক্ত-লিক্ষার্থে ইউরোগ
গমনলোত জনৈক ভারকে লেখা লীর্ঘ এক চিঠির এক স্থানে
স্ভাবচন্দ্র লিখেছিলেন :

সকল ভারতীরের সঙ্গে তোমারও অবশাই সমরণ রাখা কর্তবা যে বিদেশে অবস্থানকালে প্রতাক ভারতবাসী হচ্ছে সে দেশে ভারতবাসো বে-সরকারী দ্ত। একজন ভারতবি বিদেশীদেব মনে কেলনটি ভাপ রাখতে পারবেন, তা দিয়েই কিল্ড, বিদেশীরা গোটা ভারত ও ভারতবাসীকে বিচাব করবে।

(\$9-50-5502)

হাল্-আমলের পাঠকরা জানেন, আমাদের দেশে, বরো-রোণ্ঠ, গ্রের্জন আর নেত্র্দদ উপদেশ (এন ?) দেবার স্থোগ পেলে ভাল ভাল কথা বলতে এডট্টক, কার্পণ্য করেন না। অতএব, একথা মনে কর। ন্যাভাবিক যে স্ভাষচন্দ্র নিছক কথার কথা হিসাবেই উপলোক্ত পংকৃতি কাটি লিখেছিলেন। কিন্তু, স্ভাষ-চন্দেরে ১৯৩০-৩৭ সালের ইউরোপের প্রবাস-এবিনের বিদ্তুত্ত ঘটনাবলী প্রমাণ করে, ঐ পতে যে কথা বলা হরেছিল বিদেশে পাকার সময় নিজের জীবনে তার পতিটি কথা স্ভাষচন্দ্র অক্তরে অক্তরে পালনে ব্যতী ছিলেন:

১৯৩০ সালের মার্চ মারে রাটিমেন্ত অসমুখ অবস্থার তিনি ইওরোগে পৌছলেন। বিশেষজ্ঞ এবং চিকিৎসকদের সঙ্গে হোলাহোগ, পরমেশা, শ্বাস্থা-পরীক্ষা করান এবং উপায়ক্ত চিকিৎসার বাপারে ব্যস্ত থাকলেও দেশ ও রাতির মুক্তি সংগ্রামের পক্ষে প্রচার এবং বিভিন্ন ইওরোগাঁর রাষ্ট্র, শান্ট্রমাক, রামনৈতিক দল ও নেতৃব্দেশর সহান্তর্ভাতি ও সমধান পারার চেণ্টার তিনি অরুষত পরিশাম করে চেলন। চিকিৎসকদের পরাম্পাঁও আপত্তি উপাঞ্চা করে তিনি পতিভ্যমণ করতে থাকেন মহাদেশের এক প্রাশত থেকে অপর প্রাশত।

স্ভাষণের বয়স তথন মাচ ছাঁচণ। ভারতবর্ষ কেন, জাতীয় কংগ্রেস দলেরও প্রথম সানির নেতা হিসাবে তথনও কিন্তু, ন্বীকৃতি লাভ করেন নি। তর্ত পরাধীন ভারতের বে সরকারী দ্তের দায়িত্ব নিজ কাথে তালে নিয়ে স্ভাষ্টণণা আলাল-আলোচনায় বলেভিকেন ইটালার তলানীত্তন কর্ণধার, মাসোলিনী, আলালাদেওব রাণ্ট্রধান ভি ভগ্লেলায়, চেকোন্ডেলাভাকিয়ার প্ররাণ্ট্রমণরী বেনেস্, জার্মানীর অর্থানীতি বিধ্যক মণ্ডী স্পীত

দ্রাক্তর প্রকৃত সমসামারক ইওরোপীর রামনৈতিক বাক্তিভেরের কমে। তিনি সাকার করেছিলেন করাসী মনীমী রম্যা রেলিলা, তেতেনেলােরকিয়ার পশ্ডিতপ্রবর অধ্যাপক লেস্না, ইটালার অধ্যাপক ত্রুকি প্রকৃতিক সমে। পরিষ্ণান করেছিলেন অভিন্যা রামানা, বেশালাাাক, তেতেনেলাভাকিরা, ব্লাগেরিয়া, ইটালা প্রভৃতির বড় করে করেছালাা করা বলেছিলেন ভারতীয় ছাত্র-ম্বক্ষেদ্র করিলার তেরিকা কেরার বিবরে। আর, দেশের দ্বংখ-দ্বশিদ্যা, বিবেলী লাসকলের অভ্যাচারের করিলা এবং ভারতের চিরশ্তন বালী প্রচার করেছিলেন বিভিন্ন সভা, সমিতি ও সংবাদপ্রের স্বাধ্যা

-ভাল্যবাদ্যা ও অকদপানীর বাস্তভার দৈন্দিয়ন কর্মস্থাটার বাধাও কিন্তু বে-সরকারী স্ভের আরও বে দ্বটি ব্যাপারে অভ্যাদ্ধ সালাগ দ্বিত বাভারতবাসী সম্পর্কে বিবেশে কারা, কোবার বা আনু কাগরে কি বলতে এবং (প্রে) বিবেশে স্বনেলবাসী কেউ কোন বিপদ বা অসুবিধার মধ্যে পড়লো কিনা। প্রথমক্ষেত্র, কাগরে প্রকাশিক সংবাদ প্রভৃতি বভাল্য সাভ্যাদ্ধিন সংগ্রহ করতেন এবং প্রয়োরনে প্রভিবাদের চেন্টা করতেন এবং প্রয়োরনে প্রভিবাদের চেন্টা



প্রক্রার ক্ষেত্রে স্বন্ধেন্সার্ক সাহায় করতে এগিরে **আসতেন**নিজের সর্বান্ধন্ধ, বাধা-বিসন্ধি, এমন কি শারিবীক **অক্ষমতাকে**প্রক্রিক উপেক্ষা করে। অধচ এমন কাজ বা বাবহার, **প্রাধীন**ভারত্বেও এক-একটি বাভটীয় বা সকলবী প্র ন্রে **আকনে,**প্রাথাত্বি ক্রান্তাল্য কর্মান্তরিপ্র ক্রান্ধ গ্রেকে আল আম্ব্রা আশা
করতে পারি বি

আন্নোচা প্রসদ্ধ আপাতভাং শের করা বাক, ১৯৩০ **সালের** ৫ই এপ্রিল ভোষাত ভিজেনা প্রশীষ্টবার ২৮ দিনের মধোই) লামানিব মিড়িনিয় শংগে ভার ভোষ্ঠ ভ্যান্ড্রুপত গ্রীক্ষাশোকনাথ বস্তুতে লোহা এক প্রতে কিছা আল উপ্যুক্ত করে:

নাজিদের একটা চাতে ওখান খেলুক প্রকাশিক হয়। **আমি**একটা চিতি ওদের কাওছে ১০০ দিনের মধ্যে পানিব মধ্যে
কর্মছা তাওে অন্য এই কথা লিপাবো—দ্দে ইংরাজী শব্দকাগত ও ইংরাজ প্রিন্টিনিয়নেরা ভাষ্যানিক অ্যাস্থলা ভাষ্যাত্তর বিশ্বত বিশ্বত ইংরাজ গ্রেপ্টিনিয়নেরা ভাষ্যানিক অ্যাস্থলা ভাষ্যাত্তর বিশ্বত ইংরাজ গ্রেপ্টিনিয়নেরা ভাষ্যানিক আরম্ভাবতর বিশ্বত করে ভ্রমন থেছা ভারাজ বিজ্ঞা বাল লাছি আমি জানিন আবা ছলিবে বিনাল জামি কি কেন্দ্রের বিনাল ক্রিমি কি কেন্দ্রের জনা ইংলি লাল্ডান ভার্যার কর্মান করে বাধ্যাতে পার আমি হার্মান ভার্যার বিলাল বিশ্বত পার্যার ভ্রমান হার্মান ভার্যার ভ্রমান বিলাল প্রায়াত পার আমি হার্মান ভ্রমান ভ্রমান ভ্রমান ভ্রমান ভ্রমান বিলাল প্রায়াত পার আমি হার্মান ভ্রমান ভ

শুক্তিৰতে বোৰ

अभूगावा गामिर्पिन

ভালার । ধরকে ব্যাচ সে রাপতা দিবে চলতে क्लारकः निवयन्त्रितः कौडाम मान्यक गिरव তে, পাঠশালায় কোনদিন যাওয়াই হ'ত না। বাধার হাতে মার খেলে নাত আট বছর वर्ष्टम शादनत प्रीटन भारतत नाकम ८५८७ পালিয়ে গিরেছিল বাড়ী খেকে। গানের টানে সে এসেভিল শেষ পদশ্ভ কোলকভা। লোলকোন্তা শহরের কলের জল আর এক-মেলা দানসংক্রে ভাতে খেলে পা**থ**ারে ফেল কাজার ব্যক্ত বেয়ে উলোমকো পারে বালক আলম পোটছ গিছেছিল বিডন স্টাটিটের কেলার ভাকতার। এর বারাদ্যায়। সেই তার শহেঃ। জীবনের উপাদেত পোঁজিকে সেই मचन प्रशासक जाका हिन्दान हा भाग्लिक, एकारथक करवान भारा। (अभिन्य হয়ে গোছে অনুমাধদারে গভারি বেদনায य**ुरकत त्था**रक कांग्रे। कथा दर्वाश्रस्थ शास्त्रराज्ञ----किट्डा ८५% राज्यसम्बद्धः, मादा स्थितः अत्यस्य করলেম, কিশ্তা কই সার-কে তো পেলেম

रामण् जात माधना मिता ११६० जि ब्रह्ममधालक मिध्य करत - दरविष्टम, स्व ह्याम मा, स्वर्त निर्मात्व असा पिरह यिम भानत प्रति त्याक तकी माकामधील मान्यी, ब्राह्मता प्रति त्याक तकी माकामधील मान्यी, ब्राह्मता प्रति त्याक वाकामधीलमान प्रति क क्रियाकारियों तका तका मार्गात्व किर्मा प्रस्ता मिस्स्मितामा क्या स्वाप्तात्व करियों प्रमाण शिरह मानाम क्या स्वाप्तात्व स्वाप्त करूक वा हिम्म भावता गाय---किन्न (प्राप्त प्राप्त सकास

জনেকদিন আন্তো —াস চণিদশ লগকের গোড়ায়, আলাউপিন একণা ক্রীনেকাহিনী বলতে গা্বা করেন। সেই আতাকথনের গোড়ার দিকের কিড়, লিপিকাধ অংশ পাওয়া গেছে। এই ধ্বেখায় অধনা প্রচালত অনেক ধারণা বা তারার সঙ্গে তার মিল নাও থাকতে পারে। তার এই অংশটি সরাসরি সম্বতিচালের মান্য থেকে অনালিখিত এবং দ্যুখারনকভারে অসমাণত। অন্যুলখক ভিলেন-তার এই নালিভালেরে সঙ্গে আলা ইন্দিনের অনত-ব্যুক্ত সংগালিসাদের সঙ্গে নালিখ শার ইন্দেশের আত্যুক্ত সংগালি তার আলো আলাইন্দিনের আত্যুক্ত বার প্রাণ্ড তার আলো আলাইন্দিনের আত্যুক্ত বার প্রাণ্ড তা নিবেদ্দ কর্ছি।

মাইহারে থাকারালীন আল্টিপ্নিত ব্যানায়েবারী ১৯৭২ সালে এই আন্ত্রাক্সন
শ্রে ক্ষরেন। উল্লেখন এই আ্ত্রাক্সনের
ভ্রমোণ্ড-ক্ষমেপ্রেরে কোনা এবং কিছঃ
প্রে উর্মণ্ড্রে কিশিবন্ধ আ্টে।

—-ইাশনিনাথ দেব— সংসাবের পর সংধ্য হন—-জমিদারী অভাচ্যে (এবং) প্রয়াপীননাদি দেখে বিপ্রার গভীব জম্মল কালী আধ্যম করে সাধনা কলতে শ্রে করেন। পাহালীবা ত'রে কালে আসও এবং

दश्यातकत्र निद्यमन

আক্ষিমক যোগায়েগে ওস্তাদ আক্ষতি চিঠি
এবং আত্যালীবনীত কিন্তু, অংশ উদ্ধাব
করি। আত্যালীবনীত কিন্তু, অংশ উদ্ধাব
করি। আত্যালীবনীত কিন্তু, অংশ উদ্ধাব
প্রসাদ চাটাপাধায়ে এই মহামাধনের
হানিটে সান্দিরে হীয়া হয় মাস মাইহারে ভিরেন এবং সেই সময় আলাউশুনি নিজেয় চীবন-কাহিনী বলতে
শ্রে করেন। দ্যোপিসামের মুখ প্রেক
শোনা নানান ঘটনা, চিঠিপণ্র, করি এবং
ক্রীননী-র জনা তারে কাড়ে স্বিশ্রেষ
খার্লী। সংকলক হিসাবে এ নিবাশের
ভালা আভার নিজেয়।

আন্তে আন্তে তার কাছে দীক্ষা মের শিষা সামন্তদের দারিদ্যা তাতক তাদের প্রতিপালন করবার কথা ভাবার উপার ঠিক কবিয়া (তিনি তার) বলবান শিধ্যদেব কলেন---'প্রতাপীড়ন জমিদারদের- **নম্ট করে।** সংখ্যাতে গ্রীবদের দান কর ও তোমর ও প্রতিপালিত হও। কন্যাদার [গ্রুড় ও করতে থাকেন**। সাহাযাপভেট গব**ীববা ভাতাকে দেবতার ন্যায় জ্ঞান করিত এবং ংখ'লে ব্রিয়া **ড'ং**হার নিকট **দীকা নিড।** হিন্দ্যাসল্মান নিবিশৈৰে ভারে শিবা ভিল। ইংল্যা অধিকারের 🛮 পর 🗒ছিট্টে এক ভূমিণ কুসাণের বিভাক্ষণ- বাড়ি লাট করিছে খান। আগে চিঠি দেন ও পেরে বান। ভিচিত্ত ৫০,০০০ টাকার **দাবী অন্যথা**র জ্যাসৈ ত্যাকী ভিলা **তোরা সিরে দেখে**ন যে ঐ ব্যক্ষিতে কেই নেই। কেবল একটি त्वार्षे स्थार व्यारम् । **अहे विज्ञान्तन कमार**क নিয়ে তিনি] ফিরে আসেন 🥱 পালন করেন। স্বদ্র শিক্ষা-**দক্রি প্রাভ করে** (সংস্কৃত-বাংলা) মণিদরের সমুস্ত প্রাদি ির্চান সংহাষা কর**তে থাকেন**। ी मौननाथ] टान्टवतः ाक**ि ट्यस्म (२-—** এই ছেলের সাথে এই ব্যা**ন্ধণকণ্যার বিবাহ** হয়—জারপরে ডিনি আদেশ দেন যে ডোমরা ম্সলমান হয়ে সংসার কব ডাকাভি ছেত্ দাও। ইভাজদের সঙ্গে ভোমরা **প্রারিরা** উঠিবে না। মোলগন্ম-শিরপ**ুরের কাছে** তীরা বাস করতে শ্রের করে**ন। তার দ্র**ই (০) ছেলে আলি ও শা**লী মহন্মণ এবং** সিবাজ। শালী মহম্মদ এর **প্রশিতামহ। এম** ছেলে মাণার হোসেন। মাদার হোলে**ন**-এর সংস এই ব্যাক্ষণকনার বিবাহ [কৈওরা হয় । পরে গভগমেন্ট থৌর করে তাকে ভাকাতের সম্ভান সাবাস্ত করে জেল দেন। व्यात हात्रात्रात्मव भगत हात्व व्यात

মানিতে বলে—একার ভার্মান্তক সংস্থানিকলো হুলাল কোন। চেয়ারে বলে—বাঁনিক থেকে পশ্ভিত র্নিকানের, হানেক্যক্রার গলেপানার, ওত্তান আলাউলিক থান এবং ওত্তান আলি আক্রম থান। উপরে হ'ড়িয়ে—বাঁনিক থেকে তৃতীর ন্গাপ্তসানের শিক্তানের তিত্তান বল্লালিকলী কেরকার এবং শোভন ক্ষ্টাচার্য।



নিরে মাসে এক সংভাহ বাড়িভে থাকতে পারতেন। রেশ হওয়ার সময় এরা ঠাক,দী ষ্থন জেলখানায় তখন একটি পাত সম্তান প্রসব করির। মারা বান। ইহার প্রে ভীহার দুটি কন্যা হয়—তখন ই'হারা শিবপরের ৰাকভেন। সেখান হইতে ইহার পিতা, শ্রীসদর বড হওরার (৪।ও বংসরের) পর বীর্ষরে একজন, সদ্ব মিঞা ভাকে প্রতিপালন করেন। ইনি অভি সদগ্রস্থ। লেখাপড়া ও সঙ্গীত (ভ্রক: সারেসী, সৈভার, বেহালা) শিকা দেন (ওস্তাদ রেখে) সদার তিদ মেরে। বড় মেরের লাবে শ্রীসদরের বিবাহ হয়। ই^{*}হার মাতার মাম স্কুদরী। বিবাহের পর তিনি শিবপুর চলিরা আসেন। ই'হারা পাচ ভাই ও দুই ৰোম। বড বোন শ্ৰীমতী মধ্ৰ, দাদা नयौत्रान्मिम, जाण्डा्याण्यम जानार्काण्यम. কাবেলান, নারের আলি ও হারেং অণাল। পিতার সম্পতিসম্হকে ডাকাতি অজিতি वरन वागा करास्त्र।

"— তিনি ত্রিপরের মহারার বাঁবেপর মাণিকা বাহাদ্রের গ্রে কাশিম অলি থ'। (মদীর ওস্তাদ উল্লীর থা সাহেবের মামা) তিনি ভারতের শেস্টে রবাবী ছিলেন। তাঁর নিকটে আমার পিতা শুরু তাঁহার বাদন দুনিতেন, শিখিতেন না। মা কোনক্রমে আমারের প্রতিপাকন করিতেন। এর্জান ক্লাশী আলি বাবাকে ক্লিকালা করেন নেনি স্লীত কিছু জান কি যে ত্রি শোন। ভিমি উত্তর দেন—কিছু লারি। কিস্তু আপনার বাজনা আমার মানুধ করে, সামি পাণার্জ হইয়া যাই। ইচছা-হর সদাই আপনার কাছে থাকি।

'—ভর্মি আমার কাছে শিক্ষা কর। ভূমি কি শিশিয়াছ?'

'---সেভার ?'

--- 'সেতারই শিক্ষা কর।'

'ভ'ার কাছে [বাবা] কিছু গং শিকা করিরাছিলেন। বাবা বাড়ি আসিয়া আমার নাদা আপ্তাব্যুদ্দনকে (শেখাবার জন্য) (৪) ওস্তাদ जालकाना्रे मौलाटक ताशिया ম্দদ তবলা এসরাজ গান শিক্ষা দিতে আরুগড় করেন। আমার বয়স দেড় বা দ্টে-- গান শ্যুনে আমি মার বিকেই লয়েতে তবল্প ঠেকা বারাইতাম—তারপর কিছু বড় হয়ে বাহার (৪'৫) [চার প'চ্চ বংসর ব্যসে] গং---দাদার তবলার, মৃদদের বুলি আমার কণ্ঠস্থ হইয়া যায়। দেশে পাঠশালা ছিল, রোজ পড়িতে বাইতাম কিলত, পড়াতে ফন লাগিত [না] বলিয়া গান-বাজনার কথা চিত্তা করিতাম। পাডাগ[া]রে যেথানে গান-বাজনা হত পাঠশালা যাওয়া বংব করে শ্রুমতাম। মান্টারমহালয় বাড়ি আসিয়া খলিয়া দিলেন, 'তোমার ছেলে পাঠশাকাষ হার না কোপার বার ?' মা বলিলেন—কে তো রোজই বার। তখন আনায় ভাকাইশা প্রদন করিলেন যে 'কোগার থাক ?' আমি প্রভা বলিলাম। সেক্ণা শত্নীনর। আন্তাক অভিশর শাসন করিলেন। বলিলেন, তৈ।মার জ্ঞান কির্পে ছইবে? তে'নাকে ১০ ক্রে বাইতে দেওরা ছবে না। তথক এই সমস্ত কথা শ্নিয়া ভাষিকাল স্পতিই আমার প্রাণ আনা সমস্ত তেওা। ক'চাতক মামু খাওরা নার। তথক ১০ টাকা লইরা স্টীমার গোলালস্ফ (পার ইইয়া) কলিকাতার আসি।

হয়ারিসন রোড অবাক হাওছা [বাটাজ ?] পর্যাপত।

সংখ্যা। দুই-চার পরসার প্রারী কিন্তু খ্যালেন।

'—বাবো টাকার দর্শ মাত মল টাকা হাতে ছিল। গদার জলে মুন ছাটেই শ্রাম ছবর মীতে।' খুম ভেছে উঠে দেশলেন টাকা নেই। প্রিলাদকে বলপেম। প্রিলাদ কিছু করলেন না। কাদতে কাদতে পোটকে গৈলেন নিমতলা। এক সাধ্র লবে দেখা হল। সাধ্ কাদতে প্রেম ভিছাসা বরল—'কাদত্ত কেন, ভগবানকে বলা।'

'--- चाव कि ?'

'—গসালদা । ডিকা কর।' স্বাদ করে নিমতলার ডাঃ কেদ্যরনাথের [সাড়িক সামনে]—এক সোনার বেনের বাড়ি। সেবজা ম্বাপিত আছেন সোনার বাছিতে খুর গান-বাল্লনা তভ—থিরেটারের গান। ভাকতারবাদ্ধ্য করের নম্ব করের সমস্করে ববে বাছেতে দেবে ও প্রাদন করে। গান-বাল্লনা শিবজে এসেছি খানে বাললা বেরিরের যাও, ড্বাইর

10-10-89 10-10-69

with the own owner, we derive the same of the off the off the own owners, we derive the same of the own of the own of the owner owner of the owner own

when the form of the said of t

हरवान- वात्मक क्षक्री शिवनी क कारक तरक बाक्टक निरमा अक गाम लावेग। मकाम সংখ্যা গসালল আর স্পুরে কালালীর সংখে साठता। ह्राटनता यात्रा जानक, नद्दन हरूडे কেউ নর। করে দুই-এক শরস্ দিছা একটি ছেলের গানের স্থ ছিল। জিল্পানা করত--ত্যীৰ কোষায় লিখনে, কাল কাছে ? আমি [উন্তর ক্রতাম] 'কোলকান্ডার শেতুও গাইরের কাছে। ছেলেটি এলে বভাগ্ন वाशाम्ब-धन नववादत मृत्ना शामातनव कारक মিরে গোলা দেখে শানে সম্ভাই হরে [म्राटना रमाशान] वनरमान स्व वारता वरमञ् সূর সাধতে হবে। রাতে ওখানে বাকতার। দ্পেত্র কালাবি সাথে (বাওয়া) সাত बरमत वार्षेम। अ'त काट्ड अन्दीवाद, यान मानन वाजित्व चानत्त्रमः जात चात्र मण्ड निका क्याण्य 58 वरमद बसनः ध्कीरे ধনুপদ নুলো গোপাল পেৰানঃ এই এব আগে কেদারনাথ ভাকভার বলেন, ভামি ভো ম্সলমান। ত্রি হিল্ব বলে প্রিচর দিও ना इतन त्मशास्त्र मा। छाटे आप्छाय् निमम, এই সময় শিভামাতা বিশেষ ক্ষেত্ৰ হওৱায় ভার দ্বলারের সঙ্গে খাতে (আলার) বার कत्तरमः। भूत्रास्तर्यत्र महम अक मार्गित कलाहत মিরে শেল। এই সমর বিবাহ দিলে পলাইবে না মনে করে রারপ্রার (জ্বা) লাইরা গির। भवीनमहे विवाह (दनन)। चीनव चीत स्मात रुप्रसम्बद्धती (एकः। स्थरक म्छीशास्त्र भाविस्त দেব বলে নিরে গিয়ে) রি **লাখে ত**ার বিবাল হয়]। বিরেতে প্রণামী **পেরেছিলাম** 80-म्बी 80- कृतनवात आए (আমি स्टूल-सरीमरीय न्वीसद्य खांक्रम स्वरक ঢাকার আবদ্ধে গফুরের কাছে ছর মাস কণেটি শিক্ষা করলাম। বেহালা আর কণেট টাকাষ কিনলাম। কোলকাভার শ্নকাম ওস্তাদ মারা গেছেন। কণ্ওয়ালিশ ভট্টাচার্য র ग्राइमाठम् । >0**.1**00 পেনসারীতে দু যাস স্থাকবরে গরে মেলে ভতি করে দেন। তাদের ः (स^{्मा}र्थः) থাকত্ম। খেণাজ করতে কর ্বি, পত্তের নাম শানে ৮ শেঠেরবাগান এন বেশায়র বাড়ি উপস্থিত হলাম—একটি ছেলে (হাব্ ষত্তের কাছে) নিয়ে গেল। স্বরগন্ম শতুন যললেন—'গ্ৰে ছাঙ্লে কেন ?' বললাম, 'ওসভাদ মারা গেছেন- গান আর কার্ত্ত কাছে শিখন না। নাড়া বাধলেন দ্ব টাকার মিখিট নিরে। মা**ধা দেখে এলেন,** 'য়ে জুমি একজন হবে **অন্বভীয়—খ্**ৰ প্রশংসা করতেন— হেদ্যোতে এসে করনেট সঙ্গে ব্যৱস্থার হ'ড বাজাভাষ—স্থোরের হিণ্ট ক্রলাম। রাতে বেহাপা— মাস হরেক এ'র যে কনস্টি' পার্টির **যভো গং স**ক শিক্ষা করলাম। তারপর টাকার অভাবে মিনাভায় গিরিশ্বাব্র (গিরিশচশ্চর আেই) श्वायायात्व भाभावित्य । **गर्कात पिरलाम । मन** টাকা বেতন। তবলা ও **থিয়েটার। সকালে** শিখতে যেতাম। গিরিশবাব, বলতেন—৩.ই বাসাল তো তোকে খাওয়ার জনো দল টাকা मिटे। त्यभी केवा पिरमारे अवाभ ও विन्हा-দক্ত হরে। খুবু সার্ধানে শিশবি। তোর

<u>िक्टो मात्र राष्ट्रिय अञ्चलकात्र विच्यातः रिटम</u> रक्षार कामान्यः विमानक्षि सहस्र स्थात हैं। विकारकार यक छन नद स्वरकार मानी ार ३ श्राम्याः कारण**रे वनरक्त)। जा**यास ы)अवाग्रहरून**ा भवन स्वतृष्ट वदारक एवन** [ল্বাব্ ও ড'তে হাভাহাতি হত। ভারণার श्राबाद्ध मा व नागादक निर्देश आगटमान क ्रिकारतः दक्तार निरम स्मा। अधम अप्रमा দালারা বলভ, 'ফ'াভি দিয়ে আমারু বেলভে এক বাভার সদে বিজে সিরেছ—আখাব वामरक जात शाठाव मा। जाति कृति এक शत जिल्हा स्परण (स्परण) अक भत्रवा-प्राप्तानि (छेप'गाँ) महत्र विवाद गिरका। টামতী যালিক খাতলৈ (১৯ বংলচ) ে প্রথম हो (सनग्रज्ञती) सब चरमतः छातभः M)माञ्च नद्रीवे स्वतिति । न्यामाञ्च नदीनस्य । नद्रस्य h, বিতেন। পাৰে পালাই। বাসখানেক পর বললার বিশ্বেল চাকলিয় क्रिकेट अपन एक जाति गुणी प्रशासि। हे भारताचे सहावाता-धात काटक शिरव गरिन एन দাখি গুলী হয়ে এসেছি আমাল চাকার নম। শ্বেম মহারাজ বললেন বে ভামি ভো मगगळ---- अक्ठा क्यामार्चे लाग्नि रेजबी कतः। ারবাড়ির ছেলেরা মিলে ভৈরি ছল--আমি াপ্টার-৬০ টাকা বেতল-ছয় খাস করার ার আদিবন মাসে শানলাম মাকভাগাখার ।াজা (স্ক্লাংকিশোর) দলীত - রদিক। ত'ার ज्यत्नक भारति याजिएत ্রভিন্নাং নাম কেনার জন্য গেলামঃ প্রক্রের nce वाज विकास भारत समन्कान करत মানালাল বে আমি সৰ বিসয়ে ওস্ভাদ। প্রমে সকাল আটটার সময়ে বেহালা गुमदान वनारजन। शिक्ष रम्थनाम तात-পুরের মতে। আহমেদ আলৈকে (দ্বযুক্তাঙ্গা-ালীচাদ মারোদ্মাড়ির কাছে আহমেদ

্রী খা সভাবাদক ছিলেন)। তাব সংব क्रिकाम गार्टन (रहोतित गात--- ५७ मिलि ক্ষলালে) রোমাঞ্চ হতে লাগল। ১১টা हुर्वेन्छ बाजमा नहुरम - व्याचार (जगहीकरनाद ভারাজ)চোথ দিয়ে ধারা ভাবিরলভাবে ্রতে লাগল। ভার পরে ত'ার শংরে টুড়লাম, বললাম, ত∑িৰ আমার গ্রে:ু-এ লগী'র বাসনা। সর দেখে মহারাজ বললেন, ৰোকা ভাষি তো ওপ্তাদ—' আমি লবাৰ, আৰি তো প্রভা<u>রণা, আমার</u> এ'র লুক। করে দিন। আমার ভার ছেকেন রৈয়দ দিয়ে দিকেন। ত'ার কাছে শিক্ষা ্রারণ্ড হল। উনি রাজ্যা শেখালেন। এ ্রমারে ভ'ার মুক্তরোর সমরো আমিও ৪০ শিকা শেভাম ডিনি - ৫০ টাকা (ভবকা ও বিহালার)। তারপর তারু মনে ভর হাও দাগল (রেওরাজের সমর বাইরে দ'াড়িলে লালাপ করছি শানে)! শভচছিতন পায়রামা শরেছিলেন—সাবানের জনা একটি পরসাও লেভেন। আমি মালে ১৫০ টাকা কাষাভাষ। বিশ্বর সময় একটি লামা-কাপড় দিতেন— কেরং দিতে হড়। এ সময় ছুটি 1 ুনিয়ে বললেন—দেশে—যাচছি আদার সংখ ber: হেমারসে ১০০০ টাকা রো**জগার**. लावेमास ६०० होका, जरकती-वासनाइर-६००

ट्यमचाकात्र ०००० निरत स्मरण THE ফিল্লাম। ব্যক্তিভ গিছে প্রারখানার পাণে একটি চালার সাক্ষতে দিলে। বাড়িতে কেলো গোনাংল দিলে। আনি মালে বাই-ই ল: क्षात नावा चाहबक्क चानि वा बनात्न, **छ। वि माननवान न७२ शासन वि**य মেকে মাসকলাই ভাল-নাটি ও মেতি भाकः। इन्द्रांभ विद्या मान्नवाः । दमावादेन विद्या গেল। জারি রজারাক বিভাব ? হললেন বা কিছু-ভাৰি আয়ার পূনে गरन नक्का काम छाई। वाकाशः छात्रभरत মে রক্ষভাবে ভিনি বারান আলাপ বেকে কালা সৰ ৰাজ্যলাম। এর শিক্তা শানে ওকে शिष्पीरेष यमाजान-नेतारमा राग्य रथरक ट्यामात जन्म डेडेमा बाएमा बम्राटन. 'ত্যমি তো আমার ছেলের মতই নাজাও।' **अकिंग कामान महना रमनावे मना ७०**०० होका पिनामा अब बावा बनाता, जाबि दला मात २००० डोकान कथा वनाला। वाल्लान, 'আমি ডো आमि मा'—बाबा बनाटन, 'এएडा ৰড়ো বিশ্বাসী-একে আমি বেভে দেব না আমি দেখাব। (३) ग्रेकास बाजि देशीय আরম্ভ হল। হয় সাল ধরে আবার ই'ট বইতে হল। অসুধ করল—হাকিমী চিকিৎসার আরাম ছল। বাবা ভ'ার কিছু; শিকা শিভেন না। ক্রাডয়তা নামাতে ্চললের আরাহ আর কিছা শিক্ষা দেশবার কেই-তর্ম ওত্তাল অন্যেষণ কর। এক ছাক্তিকে লেকে জোগ না সারতো অন্য ছাক্তিকে কাকে বেতে হয়। উলির ব'। সাক্তেবর নাম ভবল প্রসাধ---

े डीवर होता जोडजारी गरतावान केन्द्रस स्वटक निक मा। जान ग्र-अक नद्र हात्रभाव क्ष्ममार्थं भागत्क रमभाव। बार्थः-आणीत विकास कारक वामान हैरियान दशकायः आवात रणनाम वरन्यायन्त्र करवे निका बकारक, 'कि जिल्ला जुलाव।' ट्रस्टाका ट्रनामाटक क्यारन । रहेरीका अंकी कीक विट्रक क्रमाल-वर्द्द बाह्या। मुक्तमं अभीमा क्रमाल महत्त्वा। बकाला सम्बद्धं शाविदास बाका जामता राक्षाम । वाका दक्षा देवसावी केर्रती भट्टन चल्टन—एक्की ट्यामाका दावि। शालबान्द्रोत छेळीत वास काटक बन्दामा काबात छाक इताः प्रत्यादस्य वक-न्य बद्ध ल्लाम क्यारक कारण, बागुन। **फाला**न इंडिएन (बननान) इ.स्ट्रांस मीन कर्ना द्वा वलराम-द्री खुबरका बादमाराहरू। कारुवर आणि এ जबस्य छवास्य क्यांन आधि हाउ स्थरक हुत्ते याच वरण बदन मिता हत्न रणना क्षत्रमान वादन अन्याम। रभगा कत मा। इस मान इपेग्रेड्गीठें करव भटन करानाम हम जासिक त्यहर आन हम्बा।

10-8-CO)

Mis the Juste electric with the state of the
Mis the Just Mas Mois that we me so was a land and a count of the man and a land and a count of the land of the sound of t
Mis 1645 Aprile Mais Mis Me Man
Ma 1615 Aprile Morte Alas wis 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
Mis 1616 31 Mis 31 print 16 ps 14 mis 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
Mis 16.15 M We My ships of 2 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
क्षार स्ट्रिक शिक्ष कार्य के प्रकार कार्य के प्रकार कार्य के कि प्रकार कार्य के प्रकार कार्य
क्षाहर स्ट्रिक अभिरक्षिक कार्ड के प्रकार
मार महार अभि को कार्य है के प्राप्त
क्षार सम्भाष्ट अभिन्द्र स्थित कार के स्था
सार कि के कि के कि के कि कि कि कि कि कि कि
Sen the sens promise de nous made
So Los Las de de la sur solo
ours whis why to the sale siene
के किए की कि की कि स्पितिक का
My charle breakly the
Sin was a ret 2 22 de de man de
Sign war Die
1870 2000 CONNE 1400
A COLUMN TO THE RESIDENCE OF THE COLUMN THE

man-ratu

The state of the service of the serv

egg, sizer

The only this source shirt when the same all source of the source of the

. এক ট্রকার দুর্নি গোলা নিলায়। _{স্থা} চারগায় এক মাদ্যাসার আমার ন্তে ৬১ মোলবী ছিল: তিনি আমার সংক্রেণ্ড 🚓 भारत বললে, আহে বাৰ। আহি তেখা দরখাসত দিচ্ছি। নবাৰ বাহাদ্রকে 📆 इति अभव नवाय चूम स्थरक उत्ते. ম্যোটরে করে বেড়াতে বেভেন। शाम बतरण शांति मा। अक्षिम वांति धाकात कथाय दिशम हरेल शिकाः अवस ছরটা। রোটর আন্তেভ আন্তেভ বাচছে। আ टेर-टेर (करत) न्या भाग्यत्य मोकानाम। বাহাদ্রে আমায় মেটেরে করে হামিদ মালুরে নিরে গেলেন (সঙ্গীত রাড়ি)। সর क गुर्त बनारमम कि निरंपे रनामार्ड भार राकाम स्टब्स भारत। स्मार्केत भारतिस्य _{जार} ৫ বেহালা নিয়ে এল। এক তবলচা: **एक्ट्रक्र ट्राट्यम** वक्ता मत्त्रारम देश-কল্যান বাজালাম আলাপ করতে লাগনা নবাব বললেন, ভাৰি ভো বেশ বা ত্মি তে স্বাদ্সারের কার করছ। বলসা আমি পথতি জানি লা লানে গ্ শিখেছি: বললাম, সাত বংসর সার সেবে যা শানি ভাই ভালতে পারি। বলংগ আমি গাই, তুমি তুলতে পারবে।

মিঞা-মতলার সব দেখালাম। ১০।।
(রকমের) তালা বললেন—মীড় তাল কৈ করে ৷ দেগে বললেন, লকত মী তোল। দেখলাম। বেহালার বল্ট বাজা বললেন। তারে গ্লে দেখে ভর পেরেটি বেরর না টম্পা বাজাতে বললে কড় ভালো লাগল। বললেন—আমার ক করে—ঠাুরেটি বাজালাম। বললেন চাব

'—হুজুর চাড়রি করব না। ত শিখতে চাই।'

> '—ধাবে কি ভিকা করে?' — কি শিখবে?'
>
> —বীশা

'—সংততি ছাড়া শেখান না--সং তো ত্মি ভাল বালও।'

ষাকঃ তথন এ 🦥 বেজেছে। স তখন স্থারিশ করে েলেন নাড়া ব হল: মিঠাই—মেহের নজরানা দিলে ওগ্ডাদের কাছে একট ব্যাড়িডে দিলেন নবাব। রোজ হাই ও×ডাদের ওখা रमलाय पिटे। यक वशटन शाटक मेर्गा থাকি বারাম্পায়। বলেমও মা লেখ। কন্য পার্টি বাজাতে বললে—এক মাস পরে ব টাকা বেতন। সকা**ল ছটা থেকে** (পম্পন্ত) দ**া**ড়িরে **থাকি।** যাম্টার রাজা হো**সেন থা বলত** বাসা সরোদ বাজাবে কি। ২।৩ **মাস**্ (ওস্ডাদ) বললে আমি গং তৈরি ব দেব। ত্মি তো আমার চেরে পণিড**ত** ত লয়ের কাজ **ওদের শিক্ষা দাও।**

বীশকার মহম্মদ হোকেন (মর্ম্ হোসেনের শ্বম্রের গ্রেডাই) তিনি থ সংবান্ত্রিজনুক ছিলেন। ডাব্রে ক্য ব্যক্তি গ্ৰহণ কৰে গোলনে শিক্তে প্ৰের ক্ষুদ্রেল। অনেক ব্যুগ্য চান-রাগিণী এর চারে শিক্ষা করেন।

্ৰাক্ষাৰ ১টা বেৰে ভিনটে প্ৰ'ণ্ড ক্ষিত্তাল। বেডনের অবেক শ্রিতার। (জালার শিখতেন) পরে, তেনন বিষয় स्मार्थक माः ब्रान्डाक ट्राट्सलंड ग्राहा আয়ার কাতে বেভেন । ঐ হয় টাকার মধ্যে क्षीरमञ्जू काजाक, हा निकाय। इतक मञ्जूषेत् अत-लावान निरम अरम स्कुछ भाग खालान 'काराप्छ করলে ভাদের সমে বাজাতার। কিছু ভাল ক্লিমৰ পেলেই লিখতে বলত। এর মধ্যে ছাল ছোলেন বলজেন বৈ, 'আমদ্য ব্যক্তিত बाकः रहामारक बद्धानक निका रहते ? अंक बरम्ब निका निरमन। कारमा स्थारम ৰেভাৰ। বা টাৰু ব'াচড বিভাৰ। बरमब भारत छात्र (रहेनिहाद्यम) अन ाय, িবভার দ্যী মারা গেছে। (৭) বেখে ভাব (क्रमीय बा,) रेड्डमा इंग ७ कान इंग दा, श्राहरू कार्ड छन् बार्डि छार्ड मधारे मा (केसीत चीम चक् रक्रान- नाती मिला-কে বিবে আহার ভাকালেন। আনতে প্রণার क्ट्रांड मञ्जून नरन्याथरन (छ।क्ट्रांन), 'स्क्री ह्यात चाउ'--यम। हात्त्वम, 'मठा यल, আৰি ভোষল বে?

আলার খোদা, শিত।

—তোবা খোদা খলতে নেই। বা
জিলাস্কীর সভা বল। তোমবা কে কে

----'প'াচ ভাই দুই বোল'। ----'ভি কর, পাদবাজনা কর কি নাঃ

'লালবালেনা বাঙালারি সম' '—ছিন্দু কি মুসলমান'

—'ব্যবা আপনার মাবার কাছে বিধেয়িতকাশ।

'—উনুমি বিজে করেছ? তাুমি বিজে করলে কেন?

—'শিভাষা্তার আদেশে'।

'—বিবাহ করে পোল্যালে কেম**ং'** (এই কথা)

--- সঙ্গীতের জন্যে

—শানে ক'লতে কাদতে বলেন ভাষি আমার আর এক ছেলে। সামার ছেলের সঙ্গে ঠেকা দেবে। অন্য বালিকের সঙ্গে এক্ষের আমি গাইতে দিই না।

তাইখানে খেকে সেই খানে তিনি গান (ছরেন আর) আমি নোটেশন করে নি। শিক্ষা পাঁচ মিনিট। তার তিনিক পরিক্রার করে দিতাম। তেলেদের ঝামাধ সামনেক দেখতে আরুড করতেন। ভিনটে পর্যাত হত। বৃথ্য রখন হোত তথন এক মাস হত। তথন সমাত ওসতাদের কাছে শিক্ষা করা বৃথ্য হল। ওসতাদ বলাকে, হারুর সামনে বারিও না। পরে নানত শেক্ষাকুলন বে, ও'দের (ছেলেদের) কাছে শাক্ষাকুরতাম। (তিনি ছেলেদের কাছে

বাদ। এই প্রশাস্ত। আচার কর্তাক এই আত্যালীকনীর এই অংশট্রকার-ই পাওরা গেছে। এর পারের জাল লেবা হর লি, হরত লেবা হলেও হারিত্রে গোছে। আ্রাউন্সিন তারে রাবিকের বাকী প্রতিক্রা এইভাবে বলেছের কি রাং। ত্রাপ্রসার হারেন না।

স্বাই জানে, শেষ প্ৰ'ণ্ড ডিনি भिष्यणः इरस्रिकत्सन स्थालात्मरमात्र सार्वशासः **এই माই**शास बाकाकानीम**रे उसी**त वी তাকে আনন্ত চেকে পাঠান ভার পাঠ প্যারী খানের উজাক্তিয়ক ম,ত,ার পরে। फिनि णिका जिस्सीकरणम विक्, जिम। जानीवाम करतीवरलम, 'राधाम रधरक मूर्व ওঠে আর বেখামে অস্ত বয়ে, এই সমস্ত ভারগার তোমার নাম ছড়িরে পড়বে— ভুষ্যার। নাম করলা। বারগা। গরের সে प्यानीवीष वना वार्यना विश्*रे*न यात निः জীবনের উপাদেত পোঁছিরে বিনয় চিত্তে স্মরণ করেছেন তার তাবং জানীগুলী গ্রেকে। আঁথারভার সিভি কের শিল-भूत गाउरमत रम किरमात कथन इरस फेटोरसम ध्राञ्चामक व्यव व्याजाजिन्यम-भाग - अन्ता -শিকা-শিকার-র জগতভাড়া নামের মধা शिरम बातवात धनीग्छ **एरमाह—'छ,म्हाता** ম্ম ফেলা রারণা'—তব্ও তিনি ওকাত এক সম্পূর্ণ একা মান্ত্র। শিল্পীলীবনের অবাক্ত বেদনায় বার বার গ্রহরে উঠেছে সেই স্রেষ্ককে না পাবার আক্লতা।

অপচ অনাদিকে এই মহালোগী
আশ্চমভাবে পাথিবি বাখা-বেদনার চঞ্চল।
শিশ্ব মডো অভিমানী এই মহাভাশকের
আর একদিক ধরা পড়ে ভারে চিঠিভে—
যেখানে তিনি নেহাডই সংসারী। ছেলেব
চাক্যী, নাতির অসুখ, খুনস্টি করা,
নাতির বিরের চনো বাস্ত হওরা—

এরনিভারে রানান ঘটনার হোজার হরে ওঠেন এক রানিভা লেহেশীল জানুন---হারিতে বার ভান কেনে শিক্তক্ষর, হারিতে বার রামি ব্যাস্থ্য রাজনী মান্সিক্সা।

ভাম অসমাত মন্ত্রিনকারিকার অনুলেখক উত্তরপাড়ার এই স্কুলার ব্যক্ত মুখাপ্রালাদ চট্টোপাবারকে সেখা অক্টেটি প্রক্রপথাবিহান বাক্তিগত চিটি এবং বাক্তিগত মান্তিরের আমা কিছু অতীকো লাহনার পর্যাত চারণা বাক্ত কর্মে প্রক্রের প্রাণ্ড রাজ্যকারকে বাক্ত কর্মে প্রের না, তবু তোলাকা যাদ কর্মে আলাউপিল খানের প্রাণ্ড কর্মে হয়, তবে এই সকল ক্টলা আমা চিকিন্দ হয়তো কেন্দ্র সিক্লাদ ম্টাতে কর্মে।

য়াই হোক আমত একটা পোঁছত। যাওয়া বাক্। ভিলেন্ত কৰক

[42] रेश्मर कार्यम स्ताष्ट। किन्नी। विकास मनाका अथम निक। कारकीनमाक निकान-পতি সীয়াম-এর বাড়ীতে धानाक्षेत्रिम थाम खबन चारका। विकास **ख्वांक्या शीक्षण्यक्र्यात गटन्त्रामात्र जनन** কোলকাভায়। ভিনি ভার এক কলভাতি कार्यम श्रवर मिता महनाञ्चनाम कर्व्हानामानः (ट्यासा)-दक किठि टमाट्यम दब, टम दबन छी। বাবা অর্থাৎ ওদভাদ আলাউন্দিল বাল-এর अस्त स्था करत। महमाश्रकाम कर्मन দিকলীতে। তিনি তথ্য ছাত্ৰ। এক আনেই অর্থাৎ শিবভার দশকের শেষে কৈয়াল কাল-এর সঙ্গে সঙ্গত জরতে গিয়ে হাঁমসোৰঃ ञ्चालाञ्जिनस्तत स्मादनाग्मिथा **माख परसम** । পৰে তিনি নিজে ঐ আসৰে হীৰ্মাহন अटल वाङ्ग्म। 'हौतवाया' व**टल अटन्यायन** করতেন তাকে। দুর্গাপ্রসাদ **নেলেন শ্রীনাম**ক

And the substance of th

था बाक्षीः मरबाबान-एक मिराव नव गाउँदरान त्य, 'क्यांत्रिं काशनात कीवा-त क्रम क्रारंग. काशमास सम्भितायोः सक् कर्म कर्म एमरबस की? एमोरक व्यक्तिक क्र**रम**न क्षक राष्ट्र---जील सामि गता, प्राथक होक, शास्त्र भागांत भागांती 'करें करें क्वे-सामार भागः ৰহ ?' উলি এগিছে গিছে প্ৰণাৰ কনতেই स्ट्राफ शांपुरक थरत वामरामाम--- छानि उग আমের ধ্যাপ্তি সাধ্য আমি যে সাকে দেশব : অনিম ক্যুধ্কাতার যাব। **ভোমাদে**র ৰত্তীতে হাব। দ্ৰোপ্ৰেম্পদ্ত মা, **হীর্**বাব্দ ज्ञास अस्तर्गकां प्रशासक देशीय समीक्षमश **गाउँग** এক মাহাতেও তিনি সেই महाहरतः नष्टराय किरणात्रसः वद्यारमाविक विकास १९७२ कडाकाम कामान वाकारमाण्य উন্তৰ্গভাৱ এক জাঢ়েনা, জন্মনা হিশ্ম বুমুলট গ_িহুটিভা হুটেলন ধুমুকিনা হিসাবে: অনুনক্ষিণ পরে জীবের **বোধা ১৯৫৭ সালেব** ভাক^ম) পরে স্থাক্ষর করেছেন 'ধ্যাধারা' बटमा (भाष्या भटमाबा ५५)

এরপরে করেক বছর কেটে গেছে। डिमरा**णक्**त डणन सा**नट्याङ्गाटल कानह**ाह সেক্টার টুডবটি করবার **চেন্টার জাভেন**। union माल । माता । ভाরতবার উদয়শংকা প্ৰতি দল নিংস টাকা ভালবাৰ জনো ছাবে ्राङ्गाङ राष्ट्रमा । 👌 भरता ভূখন स्वतः কলাউদিনত অন্ধেন। দুয়**িপ্রসাদ তথনও** িবলগ**ি**ত। দাদা **অথ**াং **উদয়ালক্**রকে নিশ্লাতির দ্বোপ্রসাদ জন্ত্রাধ করেন যে, 'ড'বা পথ*া কোল*'কা**ডায় আসবেদ, ড**খন াষ্ট উত্তৰপাতাৰ ৰাজীতে আলাউণ্দিনতৰ নিরে যাওলা চয়। **উদয়শত্**কর **কিছ**় ক**ন্** क्षितान मार्ज्जाकराज्य तहलो विजि काव- িবালেন ১৯৩৭ সালের ফেবাটুরবরী *মানে*স *चिस्तरमञ्जाव नाफ्नीएक व्या*जा**ङेश्यिमस्य** भिरत মাওয়া হয়। তারি ধর্মাকনার বাজীতে জ্ঞান^{্তি}দান পদাপ্তি কর্লেন। হার্রাব্র **ছাছ থেকে লোনা যে, ঐ আসর হলেভি**ল ৰাদ্যীৰ স্বাচ্চত পত্ৰ জাজি আকৰ্ম (ভাগে জগত টোম্দ বছৰ বছস---স্বাধ্য Birth रव[्]कञ ४)को स्थितक **मर्**च **तक**ि रक्षारे শ্রেণ নৈছে বাহিত্যক্তিকেন সকাল সাভটা মাশ্যাদ এই আক্ষর **বলেভি**ল: **দম্ভিভা**র বিনামা, ব্যৱস্থা, বজালৈন যে, সম্ভবতা विकासकानी क्षेत्रज्ञे अन्य गाउन देख्याची चित्रिम স্ট্রি**রেডি**্জন লগতের মধে। সিহা ও জামাতা ব্যাল্লাক্ষ (भगवर्गी कारल अभिक्षण वरिकारकर[े], रेज़िक्सवद**्यत क**सिर्दे ষ্ট্রান্থ্য লিখিরলোক্তন ভট্টাচান্ত ভিতেন। ৰাজ্যতে ৰাজ্যতে নাৰি পৰি সমাধি মতে৷ হংগ मासः अते म्यून्यानः कवितिन शमरम कवा कैरेटन क्रिमिन्स बनाइकान एक, क्र'ा। बाबाब बाटक জাবে এই রক্ষ সমাধি প্রত প্রভঃ ভাবে লংগো ৰাজ্যতে লিজে হীর্ণোগ্ড নিজেবট आहे. तनम पर्वमाक 'जीवकाका अकाविकास परछेरण ।

সাক্ষরতা ১৯৫২ সাল - আসাম্বাজ্যরে ক্ষ্মিক্তর সাক্ষেত্রর বলেনাপার্বাজ্যের বাড়্যীতে ক্ষমের মুম্মের : অব্যাক্তিকর প্রয়োক্তরের। সাদ্র লক্ষ্য কাজেন হরিবান। বাজাতে
বাজাতে আলাউনিকা হাউ হাউ করে ফেলি
তালাকা। সন্বোধনা—শান্তর বারে বাড়ী।
ব্যুব লালত পরিবেশ। বা-মা করে তাকরে
কালে উঠে লিকা হতে গেলেন। আর
বাজাতেই পারজেন না।
গেলেন।

আশান্তক বেদনার ভারবিহনেভার ১৩খ মহানাবকের সে গুলা থেন ক্রেলবর নত্ত।

ল্ব্ তাই মন্ত্ৰ-কথা বলতে বলতে
ভাবের বােরে কোখার চলে বেভেন। এবং
থেন এমন অনেক কথা বলতেন বার সংস
া'শণ্ডবের মিল খ্রেই কর। হঠাং বলনেন,
রেওরালে ক্ষরার সমর আমি কখনও ভান
গতে কখনও বাা হাতে বালাতেন। পরে
ভিন্তাস: করলে বলতেন বে, না সরোগ
আমি ভান হাতে বালাতের না সভি। কথা
তবে ভান হাতে বালাতের না সভি। কথা

বলবার সময় অগচ তিনি সেই কথাটা কঃমনোবাকে বিশ্বাস করতেন। মুহুতেরি মানুষ ছিলেন তিনি।

(चिन)

বিভিন্ন সময়ে বৃগাপ্তসাদকে লেখা ভার চিঠাপুলিতে ফুটেছে মনের বিচিত্র চবি। আলক্ষমিতে রূখা প্রেরান কাগ্য-গতের মধা থেকে যে ক্যটি চিঠি উপার কর্বা গেছে, সেগ্যলি একে একে রাখতি।

(2)

कलागीवयत्र--

মাইহার শেটা ৩-১০-৪১

শ্রীমান দাল, জুমার বিজয়। দলমীয় প্রণাম অভি ম্লেছস্যালরে প্রণ করিলেম, ভগৰতি মাছেৰ তীচবংশ প্ৰাথনা করি দ[†]ৰতিয়া (হ'ল) ভাষাৰ মন কামনা 'পাৰ' িশ্পতি কর্ম শিতামাতার চরণসেবার ্টীবন কথাৰা করঃ প্ৰীনীবিভাৱাৰ প্ৰেম্বিলস্ব াৰ। ও ভামি গ্ৰহণ করিও ভামার দিদির जानिस्थाम (जानीयामि) राज्ञन करिएय क ্ৰ দেনদেব বোনটিকৈ আমাৰ ও ভূমার ম্নেছ**ভাল**বংসা রানাবে। তাু**না**ব পরিচয় তামার দিদিকে ভাল করে ক্রানিয়েছি, ভাষার দিদি বলেন দ্বাটা প্রেমি(ক) নাতিটিকে **নাদ**্ধ গলেশৰ ভোতৰ পরিচয় পেৰে সচুখি বলেম প্ৰভা দীলজিবি কর্ম এই প্রাথনির **করি। আ**মার প্রাভ আনেকটা সেবে এসেতে জ্বাস সময় নিয়ে ব্যক্তিয়েও ৰাজি কৰেণ ভা**জভাৱে ও মহা**রাজ্য নিজেও लब मा करत अर्थाक्की 50 बिनिये गुण बाह्यान **इ.स. किया**र्ड्ड जन **बा**र्ड स

হুল্ড হুল্থে বেয় (ন) সেরেডিল, ২-৪ বারাজে হঠাং গ্রেড্র হুড জুলে গিরেছে এখন এখটা ভাল আছি বাবা না বোন ভারতা আসিখ্যান করিবে প্রভা আনসা হাড প্ৰের রভ করে দিন, ক্ষমইন হরে আন ত্রামনগরন না করি। আবার ক্ষম্প্রান করে আমি সম্পুলারের করেক সংক্ষর বারিছে । হারব এখন প্রভার ইচ্ছা।

পরিক্ষর ফলাকণ আনাকে জানাকে ত্রিয় এখন কি কর, বিবাহের সক্তব্ধ (সম্বন্ধ) বাদ হইতেছে কিনা, ভালা একচি নাথ বাৌ যরে এনে আমার মারের সেবার জনা বিবাহ করে আমার মারের বাবার সাথ পূর্ণা কর আমার একাশ্ড ইচ্ছা।

এখানের সকলের বিজয়রার ন্যান্তর গ্রেণ করিও এক প্রকার আছি ত্রানের ক্সল লানিয়ে সুধি করিতে ইতি

> ভ্যার দাদ্ শ্রীভালাউদিক

প্রণাপ্তার পরে ০-১০-৪১ **ভারিখের** এই প্রথানি বিজয়াদশ্মী-র আশীবাদ-স্চক পর। পুর্গাপ্রস্থানর সঙ্গে পরিচয়ের পর প্রথমদিকের এই প্রটিতে জ্লাভির প্রতি তার মনোভাব পরিস্ফুট। এ চি**রিভে** উল্লেখিড যে হাতের বাধার উল্লেখ আছে, ভার পিছনে একটি ছোট্ট ইতিহাস আছে। এ কাহিনী দুর্গাপ্রসাদের মূখ থেকে লোনা কিছ্টাদন আলে শিৰপুৱ-এ ভিনি একটি ্সারিদ ও একটি প্রকার কাটাবার সিংখাণ্ড নেন। এই মসজিদ তৈরী করাবার সময় পড়ে িদরে হাতে চোট লাগে। আবাত গ্রন্তরই ংরেছিল। ভাক্তার বার হানে। ভর বাস ব।মনা ব্যৱহতে বারণ করেন। ক্সিড; ভিনি েস বারণ মানেন নি। হাতের ব্যখা নিজেই বাজাতে গিয়ে ত**ার হাত আরও ফালে বলা**। এ চিঠির শেষে দ্বাগাপ্রসাদ-এর বিষাহ रमवात क्षांना छरमान इसा माजन। छतन्त्रभा যে, দ্যোগ্রিসাদ এর ডেরো বছর পরে দার পরিগতেই করেন।

্রার পরের চিঠিটা প্রান্ত প্রকা করের। পরের। এই চিঠিটি মাইছাব ক্ষেক্তে লেখা দুর্গাপ্রিসাদকে।

(2)

महिमाल **्रां**स २००५**३ - १**२

क्लांग्यंत्र,

শেহের দাদ্ অ্বার ব্রথানা পর
পেরেছি এই মাসের ১০ তারিখে লড্ড্রো
সিরেছিলার র্যেরিস্ কলেরে পরিক্ষক হরে,
সেখানের কর্ম ২৩ তারিখ পর্যাণত দের করে,
রাতে ব্রোনা (রওরানা) হরে ২৪ তারিখে
রাতি তিন্টারে মাইহার পৌহুছিরেছি। এসেই
ত্যার শ্বিতীর প্রভানা পেরে উত্তর
লিখিলের।

শ্রীমতী মা শীলালির হাতের আদ্ফের কথা লেনে বড়ই চিশ্চিত হইলাম, কেলুর অতিবিক্ত বিরাজ করে এমন হল, ন, ঐ কারণ, জেনে জানালে সুখি হব। ঈশ্বরের বিরুট প্রাথ্না করি প্রতের অসুখ কেলু



कार्य (स्वयं कार्यामा) करानः वाधारकरे अवा हाक कानियात हमा, किन्छ, कामि कि স্বালে। চারি বাদ ক্রটি নিরেছ, এখন ভি 🦥 अप्ता कर्षि शाहित, त्लेंच्या निमाद्यम नगेंद्रायः। किन्द्रीयम कथाम शर्म (काईरम) रहन्छ। करत रशीचनः कृति भीकार्यक्षेत्रं वृत्त्रिक्षं विकारतः क्षियाकाक बाबा क्षत्रक श्रांत्रीके योग स्राप्ताकारक श्रामात प्रत्या निर्देशन, महाहाक्षा जातिन कविरक्ष व्यक्तिक शाबि। क्षिमान विवन्त्र-नारकारक नार्वारक नार्वेद नार्वेद : आज रकाम नाय रमहे क कामा (काकां)। क्राप्तम (क्राप्तमारक) कामाद कारडींद्रक सन्या ६ स्वरकार हानाद्य इ।एक्स चाड्छ (बादग्रामा) भन्नाम स्नानित्व চিত্তা দ্বে (দ্বে) করিবে। তামার মানার काकती महम्बा रविव्यवस्थे ५५०, वाका संग्रहास करक शारकः। अधन रक्ष अधारमक कारकः। विरम-व्यक्ति भारतमा स्थात कार्यात आतम्ब कतिस्य। জারাটিয়া (ভাড়াটো) বার্টির জনা চেণ্টা ক্ষারভেক্ষেঃ জামার মেস মাসী স্কাই সকলে ক্সাল আছে, জ্বার দিন্দি ক্সাল আছে তার জ্ঞাসন্ধান গভেণ করিবে। জামার বিবাহের জনা জিল্লাস। করিলেন ত্রমার দিদি, বিবাহ क्रम किना आनावटक काटक या वह जिट्य सामारकः विश्वीत शिक्षत्वरण शामाय सामारक, वाका 📽 মা, ৰোক্ 🏻 এরা কেমল আংলেক জানিয়ে প্রত্যন্ত প্রতিষ্ঠান একমানার জারি তামার কালল

क्षानितः जण्डी (न्वन्डि) नाम कवित्व हैं ए एछ।मात्र मान्य

লক্ষ্মী মন্ত্রিক কলেকের পরীক্ষক হবে কিরে একে তিনি মুগাপ্রসাদের কোখা চিঠি পান। এই চিঠিতে দালৈটো অথাৎ প্রীরামের প্রস্থার এবং এর এর অবতরামের লটা প্রীরামর দালা ভরতরামের হাতের বাধার কাল্য সংগ্রাক্ত ক্ষানিক্রেকেন। লালাদেবী ক্ষিত্রনিক্র কাল্য সংগ্রাক্ত ক্ষানিক্রেকেন। লালাদেবী ক্ষিত্রনিক্র কাল্য সংগ্রাক্ত ক্ষানিক্রেকেন। ক্ষানাক্রিক আর্থার কাল্য ক্ষানাক্রিক আর্থার ক্ষানাক্রেকেন। ক্ষানাক্রিক আর্থার ক্ষানাক্রিক আর্থার ক্ষানাক্রিক আর্থার ক্ষানাক্রিক ক্ষানাক্রিক আর্থার ক্ষানাক্রিক ক্ষানাক্রিক ক্ষানাক্রিক ক্ষানাক্রিকরালে অলিক্রের হয়ে পঞ্জেরিকানে, চিঠিটা পঞ্জেরকাই ব্যাবা মান্ত্র।

প্রথমতেঃ, রবিশাকের তথন থারে শিষা এবং লায়াতাঃ আলোটনিনন তথন শালাটার বেওরালের জনা রবিশাকবকে শিক্ষক হিসাবে পাঠাতে চাইছেনঃ, তারে বয়স তথন মার বাইল।

নিষ্ডীয়তা, ওল্ডাদ আলি আক্ষর ধনে তথ্য লক্ষ্মের হৈছিওতে ১৫০ টাকা মাইনের চাক্রী লেচেছেন। ভার বয়স ভ্যন প্রায় ২০।

্ত্রং প্রথাত এই দুই শিবোর ক্রীবনের গোড়ার ইডিহাসের জনা এই চিঠি এক উম্বাক্ত সংক্রা এই চিতিটি ভারিখবিহাঁর। ভবে চিতিটি আমের উপত্ত পার্যটির পারে লেখা। কাবল রাজ্যাকর তথ্য বিক্লাটিভে আছেন। এবা সেই সময় আলাউপিন্স বিক্লাটিভ রবি-লাক্ষাক চিঠি লিখতেন এবং প্রত্যাক পায়েই

ন্ত্ৰণ কৰি চিঠি বিশ্বতেন এবং প্ৰত্যেক গচেই
প্ৰণাপ্ৰসংঘৰ খোৱা করতেন। প্ৰতিটি ছচে
দ্বাধ্বসংঘৰ প্ৰতি দেনহৰারা অধিবৰ্গভাবে
করে পড়াই।

कशायक.

দেনতের দাদ্ প্রীমান দ্বাণী তামি কেমন আছু প্রসাঠ আনাবে। দাদ্রে উপারে কি অভিযান করেছ, রব্র প্রতিষ্ঠাক পরে তামার কথা লিখে থাকি একটি ছয় লিখে জামাকে লানাভ না এলনা দ্বাণিত্য জানিবে।

দাধ্র বাদ কোন বুল চাটি হয়ে থাকে
দাধ্য বলে কমা করিও। তুমার নিকট চিরকণী আমি তুমার দেনহের ক্ষপ এ ক্রীবনে
দাধ করিতে পারিবে মা। তুমার দিনি প্রায়ই
চিঞ্জালা করে তুমার ক্ষেদ্র দেনহজ্ঞালবালা
তুমাই কান তার আকাল পিশালা দ্র করিবে। অমার সলে অভিমান কারিবে। দিনির হৃদযুগালা তুমি। পত উর্বে দিও,
দা দিলে মান করিবে একপ্রকার আছি।
দা মিলে কান করিবে একপ্রকার আছি।
ভুমার কুলল ক্রানিক্রে সুন্ধি করিবে ইডি

(8)

প্রাণাহার ৰাদ্য ছামার পর পোয়ে স্থ বিসায়ে অব্যাত হয়ে স্কাম হলেম. 🕒 শ্রীমান বংয়কে ছোক এনে ভার মতামভ জানিকেম, দে আসিতে প্রসেতাং (প্রস্তাত), শ্রীমতী মা <िक्यों करक कामादव, भोक्यों कर ब्यादमसभाव শেলেই থায়াবিগকে পাঠাইব। প্রামান রব্র क्रशाम फिरमस्यत २५-७०८म भारे मिन आहरू প্রণাম ব্যামটে আসিতে প্রায়ের। শালাজির আভমত জেনে জানাবে, সেই অনুসারে তাুমার মাসিমাসহ ভাহাধিগকে পাঠাইৰ: তুমার মামার পর পাইলাম ভাল আছে किरमन्दर १५एक कार्न चार्यक कर सा अस्कृत त्रोक्कटण शोमान बयुटक ब्राध्याद **ब**ना शय लिएपए६ गोमाजित चिन्यक मा क्रामा भवतिक स्मिपाटन कानच ज्ञवाय रक्षामा श्रव मा भारतत चाः एकाम द्रोहकाथ। ७,माद खाहेरमद्र अनाम धार्मम कतिहतः धीना श्रीमान अक्षारमण सम्म-আশন হল আসিত্বাদ কবিবে তার দীয়াঁ-करियम्बर कता। बिरमन किंद्र, कवि नाई कर्रांग গৰীৰ ও আমি একজন এর মণেধ সকলে মিলে আন্তদ ক্রিলেম ত্যার গ্রান অসম্পারন কারণ..... মনপ্রান নিয়ে কোন প্रकारत निश्चम भागन कतिरामन माद्यः अधारमद भागाभाव कावता अरम कातान (कावान) शांके करवरम्---अव प्याखाम् (श्वाधाम्) स्थानस्य रशरप्रि यात्रिष्याम कांत्रस्य। श्रुष्टात विवित्र 😲 আসিবাদ গাইণ করিবে ভাষার বিষের লাভি খাওয়ার আসা (আলা) পরিত্যাগ করে নাই ग्रा बाजा मिट्ट बटन आहा। बाह्रीय अवाद्महे चारक काम जारक। यावा या व्यामरक शक्त

sient of the day hope were direct Mandal with a contraction of a contract the section of the section many of war of the was all was all second sis - hasto rates out a ut out the show olders with whi of his stor anounded our co-Almaran warmer derrotation States in war and महाराम द्राम्या मार्ग्य केल रावित कार के मार्ग and record structor in the part of the an observations in author observation where are less comments the said so when the said of the said sounds of the said so the said of the said so the sa remain unde Elle Eunemannie l'elle s'elle s'elle Administration of their some age & Showing ANTO IN TE grand rule to be dance while the (1914) ARRESTOR WAS ALLE MORE THANK ALL WISHING The planes or the

72-01M2~

পেরেছি সকলে ভাল আছেন। জীবাটী সভী বিদ্যালয় কেন্দ্রের দিনি হাতী, আমি লিবেন কিন্তু হাত উঠ, ভার রেবার পেলেম। একক্রার আছি ভ্রমার ক্রান্ত লিবে স্ক্রীন
আছে লক্ষ্যে, আমার স্কেন্দ্রের বান দাব্দর
সকলে মিলে দাব্র প্রসাত্র প্রনে বাব্রকে
স্বলে (সমরণ) করিবে

देखि माम----

এই চিঠিটি যদিও তারিখবিহুনি, তব্ও চিঠিটা পড়লে বোঝা যার বে এই চিঠিটা ১৯৪২ সালেই চারনং চিঠিটির পরে পরেই লেখা। চিঠিতে যে সব তারিখের উল্লেখ আছে, তাড়ে মনে হয় ১লা অকটোবরের পরে এবং ১০ তারিখের মধ্যে লেখা। এছাড়া শাল্ আক্রর যে লক্ষ্যো রেডিওতে ১৫০ শাইনের চাকরী নিরেখেন ১লা ডিসেল্বর সাল ধেকে তা-ও রানা যাচ্ছে।

পারে শেষের এর সবচেরে অব্যুর অংশ, ব্দেরর নাতি-নাতানিকে ঠাটার পর'। সতী থগাং দুর্গাপ্রসাদের ছোট বোন বিনি এসংধারণ প্রতিকামরী ছিলেন—মার বারের বছরে বরসে দত্রন রাগ তৈরী করতে পারতেব। মার ঘোল বছর বরসে তারে মৃত্যুর ছালো বাসতেব। সেই সতী মদনমার বিকে ঠাটা করে কিবেছিলেন শিদি হাতী বলে। আলাউ-দিন নানেরেকে শাদ্যু উট বলে চিঠি আক্ষম বর্ষিকেন, তারই উত্তর দিয়েছিলেন সতী। দেশহের এই ধারায় তিনি আক্ষমবাক্ষমেন

(4)

ছল্যাণবর.

্দেনগ্রহের দাদঃ ভুফার পতের উত্তর 🕽 एर्नेत दल वटन मरन किन् कित्रद ना। ষ্ট্রাস হাবং বড়ই উপাভীঘা (উপিবশ্ন) অবস্তায় সময় কাটিয়েছি আমাকেই আমি লানিতে পারি নাই, এন্য রাজ্জের মনে হত, গুরুমের চাুরুত অবস্তার বাগানে দুই বেলা জল উঠিয়ে শিচন করিডেম, চাকর সব ভেগে গিরেছে মাত কালাকে নিমে করিছেম, অনেক গাছ মরে গেছে, যা কিছা আছে তাদের সেবা করে এডবিন কাটিরেছি, সামাণন বৃশ্চি হয়েছে কারণ প্রকৃতি অবস্তার এসে পৌহ,ভিয়াছি বলে পরের উত্তর লিখিলেম। আমার দুটি হাত দশন করিলেই ব্রথিতে পারিবে। আচেচ' মালে ১১ তারিখ দিশলী পোহ,ছিব বর্ত্ত্বিক্ত পারিবে। এখন কাজের কথা বলি: শ্যুন, আমাত মা ও বোন কেমন আছে সতুর প্রপাঠ জানাবে, এদের জন্য তোমার দিদি মহাচিদিতত জানিবে শিষ্ট জানিয়ে আমাদের চিক্তা দ্যার করিবে।

ত্যি এখন কনে দেকে আছ জানিতে ইচ্ছা গদি পাঞ্জাবে বাস কব তবে ক্ষদিনের নিন্তি ভাষাব নিকটেই ব্যিতে ইচ্ছা করি। শ্রীমতে বাংগালাকে জানাবে এবার সরেশ্রীলার নিম্নে আনিত্তিছ, আমার রাগা বিক করে ছাবিলে ভাল হয় মনে করি। শীলারিকে



কোলগেট ডেন্টাল ক্রীম দিয়ে নিঃশ্বাসের তুর্গন্ধ দূর করুন... দাতের ক্ষয় রোধ করুন

প্ৰতিবাৰ পাওয়াৰ পৰ কোলগেট দিয়ে দাঁত মাজুন। আপনাৰ দাঁতকে স্বৰণ্ডিত কৰাৰ জ্ঞে সাৱা পৃথিবীতে দাঁতের ডাভাবৰা এই উপদেশ্য দেন।

দাতের কাঁকে খাবারের টুকরো খেকে গেলে রোগ-জীবাণুর স্থাই হয়। ফলে, নি:খাসে হুর্গন্ধ আসে, পরে দাতে বন্ধনায়ক ক্ষররোগ শুরু হয়।

প্রভিষার খাওয়ার পরেই কোলগেট নিয়ে দাঁত মাজুন। দীতকে সাদা অকমকে করে তুলে, নিংখাসের চুর্গন্ধ ও দীতের ক্ষম রোধে কোলগেটের অসাধারণ ক্ষমতা বছবার প্রমানিত হয়ে গেছে।

(कालरशरेंद्र मिर्छत्रशंशा कत्रम्ला किस्राद्य काल करतः



নিংখাদের দুর্গন্ধ ও দাঁতের ক্ষয়ের জীবাণ্ ক্ষয়ায় দাঁতের ফাঁকে আটকে থাকা খাবারের টুকরো থেকে।



কোগনোটের প্রচুব ফেনা সাঁতের ভোতরে গিরে অবাছিত থাবারের টুকরো ও রোগলীবাধু ভূটই ভূর করে।



ফলাফল: সাদা অক্ষাকে দীত, নিঃখানের চুর্গবের তর থাকে না, সভক্ষ রোগের অভিবোধ।

ভীবাণুমূক নিৰ্দান খাসপ্ৰখাস ও ঝকনকে সাদা দীভেয় **লভে** সামা, পৃথিবীতে লোকে সৰচাইতে বেলি কেলে কোলগেট টুথপেন্ট

ক্রেন্স দাঁতের ডাকার<u>ই</u> এরচেয়েও জালোডাবে আপনার দাঁতের পরিচর্মা করতে পারেন চুত্র এই ইন্ HY

এই তিতিটাও ভানিপৰিবলি; ভব্ চিটিটা পড়লে বোজা বার যে এই চিটিটাও আগের ভিত্তির সমসামতিক। বাগানের পথ ভিত্ত থাব। বাগানে করতে গিত্তে হাডের বাথার কণ্ট পাছ্ডেন। প্রেটিকাখিভ, হাডের বাথা দেখা বাছ্ডে এখনও সারে লি। এছাড়া চাবিবারিক থ্যারও আ্লানপ্রদান ক্ষেভেন।

(6)

জালমোড়া কালচার লেন্টার থেকে এই চিতিটির দূর প্রতার একবিকে দুপাপ্রলাদকে এবা জারেক পিঠে বুগাপ্রিলাদের বাবাকে লেখা। একই বামে তার ছোট বোন গীতা-দেবীকেও লেখা। এই চিতি দুটিই যে কী নিবিক্ হাবাবী তা বোধহার বালবার কোন প্রয়োহান সেই।

सकः सामाचन

लायम ज्ञारणायः,

বাবা আমার বিভাগ সন্দর্মীর ছফ্ডি-প্রাণ প্রমাণ ও প্রেমালিকন জানিবেন ও আমার মাকে প্রথম আসিম্পান জানাবেন, ভাই বোন ক্ষমকে আসিম্পাদ গিবেন।

আপনার শুইখানা পত পেরেছি উত্তর
পিতে দেরী হল বলে মনে কিছু করিবেন
না। আমার মারের অসুখ জেনে দুর্যখাত
ও চিল্ডিড হলাম, জগবাদ তিনির ব্লু
আর্ক্স (তার রেগণ আরোগ্য) করে দিন এই
প্রথমা করি, দরা করে মারেব আর্ক্স সংবাদ
দানে সুখি করিবেন। দাদ্রে পত্র পেরে বড়
স্বাধ হলেম ভগবান করি বোনকে দীর্ঘারিবী
কর্ন প্রাধানা করি।

শ্রীয়ান আলি আক্ষর এসে আপনাদের
লীচরণ কলনি করে গিয়েছে তানে অতিসর
ল'বি হলেম, তার প্রতি বাবা ও মা আপনিরা
ক'পা গভি রাখিনেন, আপনাদের সেবা
করিয়া দাস বলে তাকে শীচরণে প্যান
কার্মানার তাকে আসিন্দাণ করিবেন মানোর
মান্যার
মান্যার
স্বাস্থান করে এই আসিন্দাণ করিবেন। আসা করি
ফেবার্মাড়ি মানে এসে বাবা ও মা ভাই বোন
সকলকে দশনি করে সর্বি হব এই কামনা
করি। আমারও প্রবি বিসেস ভালা নাই,
যাতে হাং-পা বাধা সদাসন্দাণ করে, ঔরধ
সেবন ও সক্সাদি হৈলা ভালিস করিতেছি
সেবন কিছাই উপন্যার পাইতেছি মা এখন
ভ্রমান কিছাই উপন্যার পাইতেছি মা এখন
ভ্রমান বিভ্রমা ইছা। তিনি তা করেন মসকোর

ক্ষম, ভিনি সক্ষমন, গরান্য তিনির ইচ্ছা। উচ্চতার আহি। আপনাবের ক্ষেত্রদানে ক্ষ্মীর করিবেন ইতি আপনার বড় বেলে

> শ্রীআলাউণ্নিন আলমোড়া

কালচার সেন্টার ২৮লে কান্বিন

APRIL MAN

ক্ষাৰা ভ্ৰমাৰ পত্ত পোৰে স্থাপি হলেম,
বিজ্ঞান কলমারি দেনহালিক্ষন গান্তৰ কবিবে,
আনাইকৈ দেনহ আসিক্ষাণ দিবে। ভ্ৰমান
ক্ষাম ও জেলেকে এসেকিলো জেনে স্থান
হলেক; ভাকে ফানাবে, বে সময় ছাটি সমন
বাকে সে সময় এসে কেন তার দাদা ও
বিশিষ চমণ কণ্ম করেও ভ্রমানের সনে এসে
দেবালানা করে একানেট ইচ্ছা আসাবে,
ভ্রমানিগাকে আপন মনে করে, এই ভামাব বাসনা। দাদা ভ্রমান টিকানা আমার নিবটে কেই এ ক্ষাই ভ্রমাকে প্রক পত্র দেই নাই,
বনে কিছা কবিব না, প্রাথম কবি পবিক্ষাতে
পাস করে, প্রভ্রমান বান কামনা প্রেণ কর্মান এই আসিক্ষাণ করি।

একপ্রকার আছি ত্যাদের কাুনল জানিতে সামি কবিতে ইতি তাুমার দাদা

(64)

कल्यान विवयत्

ভেনছের প্রীমতী গাঁতা দিনি, আমার অতি সাধের বেগম সাহেবা, বোড় (এড়) লালুর বিজ্ঞান দেনহ আসিন্দাদি গাইবা করিও। আসিন্দাদি করি মা ওচাবতি তুমাকে চিন্নসুখে চিন্নজিবি করে রাখান। তুমাধিগতে দেশিবার অতি সাধ কবি করে দেখা হবে মা ক্রামনা একপ্রকার আছি ত্মাধের কুশল কামনা করি ইতি

भाभ

(4)

এই পচটি ঠিক পরের বছরের বিভাষার আশাবিশিলপত। লক্ষণগীছ, একদিকে দুয়ো-প্রসাদের নতান চাকারী সম্পাকে কৈতিছেল আব একদিকে নানা জল্মান্তর চাকো মানা-সক্ষাহে তিনি বিপাস্থা এই চিঠিট কেবল ব্যাপ্তিসাদকে লেখা—

মাইহার **ভেট** ৮-১০-৪৩

क्लागुग्रज

দেশতের লাগু, বিজয়াব আলিজন আজিজ্বাল গচেপ কবিও, মা ভগ্ৰতী ভঃমাকে চিবজিবী, নিব্গৌ (নিবেগে), সাগতী (শাশিক) দান, পিভামাভাব শ্রীচরণে অটল-ভশ্জী রাখ্যন এই প্রাথ না করি।

ভূমার পর পেথেছি উত্তর দিতে দেবী হল বলে মনে কিছু করিবে না। নানা রক্তর অব্যাস্থির চাপ পরে বলে সব ভূপে তাই, চণ্ডল হঙে পরি। আসা করি ভগবত ক্পার, বাবা মা বোন সকলে ভাল আছে, আবার কৰে দেখা হবে আসাপৰ চৈয়ে আছি ।

কল্প কৰিব আৰু কৰে বিজ্ঞাবে আছু কৰ্ম
পাও কিনা সৰ আনিকে সামি ছবিবে।

কিনি ছেলের নিকটে কাইবার জনা ক্রি
ছেলের অসুখ জেনে, আশা করি ছব্

বৰুৰ মুখে ক্ৰ জানিবে, ছুম্ম নাসিমা কটে সকল ভাল আছে, আন্তঃ ম থাবরায় কিছুই ভাল লাগে না, মন ছি করিতে পারি না। প্রীমতী মা শালাহৈ বাব্ ভরতরামজিকে বিজয়ার নামক জানাবে। একপ্রকার আছি তুমাব বল জানিরে সুখি করিবে ইণ্ডি গানু

18

এই চিঠির ঠিক বোলো দিন ।
মাইহার থেকে লেখা এই চিঠিচ ।
গ্রেড্রেপা্ল'। প্রথমতঃ কাম্মান সংস্
তার বিশেষ আগতে, শিবতায়ত ক্রম
অস্তেষর জন্য চিন্তা এবং ব্যিক ক্রম
সংধার খবর।

भादेशद्व : २५-५

कलगानवत्र.

দেশছের দাদ্ শ্রীমান ত্যার দুর পেয়ে স্বাঘি হলেম, ত্যার কালমার ল্যাফল হক এই কামনা, সেখানের প্র স্ব বিষয় জেলে কালাবে স্থাঘি হব । ই রব্ব এরা মঙ্গলমত পোরেছি, ত্যার মাস দারীরের অবস্থা দেখে বড়ই চিশ্তিত ও। অনুভব করিতোছি প্রের সাম্থাবির থেকেও খারাপ, স্ব কামার অধ্যুদ্ধির পরে কি হক্ষ ভাবান কানেন।

গ্রামতী মা শাঁলাজিকে শেকছ কানাবে ঐস্যক্ত বাব্যু ভরতরামজীকে নম্পরার ভালবাসা কানাবে। ত্যাবি সংকার ভালবাসা কারিও, গ্রীমান আগ ও প্রীমান আভ প্রশাম গ্রহণ করিও। ই রব্র শিক্ষা খ্র ক্ষরে হইতেছে খ্ব ই করিতেছে।

মা শালাক্রিকে বিষয়ে করিতে বা যা শিক্ষা করেছে তাতা দেন মা ভূচে। দ একপ্রকার আছি <u>গার্মের</u> কুমাল ল সাথি করিবে ইচি

> भाम**्** श्रीः आ**ला** डेग्मिन

(2)

পরবড়ী প্রচি জ্ঞালাউদ্দিনের ধ্ ধাননা কিছা ছোলা জ্ঞান্তরা পাই। বি দিক থেকে এই প্রচিত গ্রেব্ছার রয়ে ১৯৪৯ সালে কেখা এই প্রচিত্র পি ক্যাকেটি ঘটনা জ্ঞাছে।

প্রথমত: আলাউন্দিন সেই সময়
সাধ্যুদ্ধনৈ কিছুদিন বাইবে ধান। উদ্ হয়ে দ্যুদ্ধিপ্রসাদ যে চিঠি দিল্লেছ্র ও তালই উত্তব: স্বসাধক জ্ঞামানিং মুন পাধ্যায় তথন হঠাং প্রিভটেনী চলে সে গান ছেড়ে দিয়ে। পুরুষ্ক তাই নয়, স্বস্থ

क्रिक्ट विक्रीलक्ष्मक साथ क्रिक्किन अमेरि मानदा वेदानं नवीच नग्दर्व अनीहे स्वयंत रमध्यमः को सम्बन्धी हारम् सामाजीनम व्यक्तम्य (क्ष्म्य व्यव) । स्तरे स्त्राप्त पर्यान-ध्यापरक रमचा अहे विकिट्स खान जन्मरहरू रकाक अवर प्रदेश रक्ती लाक्ट्रशा क्रांस रकाश अर्थे विविध्व किन्छ। अस महरूपा रनाम बार् व्यामार्जेन्स्टनद समन्छ सामस्दर्भा ।

> बारेशाब क्लिंगे त्रि बाई है 4-5-85

শ্রীমান দেনছের দাখ্য ভাষার প্রচ পেরে ল্পুৰি হলেষ ত্যার দিদিমার প্রতি হামণর্বি **रक्षरम स्वरक आकः।** क्रमान मान् मृतवानात প্রমার, জবদ ছারা নিরামিদ উপাদক নয়, অষ্ডে স্রের উপাসক তামার ভর পাইবার কিছা নেই। তামার দিদিমাকে ছেরে গাং-ভাষি ভেকধারী সাধক হব না নিচিচ শ্ভ श्रीकरतः वद्यीपत्नत वाजना हिल महा-পুরুষের দশন কামনা তাই গিয়ে ছিলেম, দর্শন করে এলেছি। আমি শ্রীমান ভীষ্যদেব নই যে স্থাপার ছেড়ে প্রতিষ্ঠা গিছে **উण्यस इरह जा**निवा

হীব্ৰুত শীলিপকুমার রার মহাবিদান ঞ্জানি, সঙ্গীং বি(দ্যা)র শ্রমা, উচ্চ সঙ্গীতকে যে ছাণা করে ঠামরীকে যে উচ্চ দলীত হতে শ্রেষ্ঠ মনে করেন, সেইর্পে মহাপণ্ডিত আমি ছতে পারি নাই এই জনা ত্মার দিদিমার আচল ধরেই থাকিব, জিবদ কাটাব আমার হ্রনা চিম্তা করিবে না ভেকধারি মৌলবী হব मा, आभाद जनगप स्मयाहे जिवस्तद आधाद লানিবে আমি বসমাতার ক্সেণ্ডান তিনি আমাকে, যে পথ ধরিয়েছেন সেই পথ আর हुन्छे इय ना, **७ या क्**त्रादन ना निक्रिन्छ

ভামার চরণ তলে ঠাই দিও প্রভা ঠাই দিও এই অনাথ্ অবোধ্ দ্রাম্ডে, এই হল আমার প্রাণের আধার, সুরের মুচ্ছনার শ্ব্যারায় খেন তাকে আকুল প্রাণে যেমন ভাকিতে পারি এই আমার ফ্লিবনের ও কশ্ম প্রজা এই আমার জপ্, তপ্। আর কিছ চাহি না স্বারে যেন ভাকে ডাকিভে পারি, এখন বিণায় দাদ্র নিলেম। একপ্রকার আছি আহি ত্যার ক্শল কামনা করি ইতি

(50)

৬-১১-৫৫ ভারিশে এই পর্যটি দুর্গা-প্রসাদ ও ভার স্থাী বিজয়াদেবাঁকে ব্যাম-ভাবে লেখা বিভায়ার আশবিদিপর। এথানেও সেই নাতির সঙ্গে খ্নস্টি করা! সদা-विवाधिक माफिएक ठाएँ। करत निर्भाष्टम स्थ ·बिक्ति खर्थार मननमक्षती एनतीत जटज मुगी-প্রসাদ গোপনে দেখা করে ভারভালবাসার **इन्स्टिम्स क्युट्डम**, छाइटक छिनि निराज्ञासाः চিঠির মাঝামাঝিতে তিনি মদন্মল্লরীকে মর্গোপ্রসাদের আমিকা ধলে কোত্রক করে-**ছেন। আ**গাগোড়া কৌত্যক ভরা এ চিঠি **লম্পত্রে মণ্ডবা মিম্প্রয়োজন।**

Toronto 0-35-6C

entire)

wellings.

रम्मस्य सन्, ७ रम्मस्य विति व्याना BUCK WINE BUCHE PRESI COM আসিব্যাদ গ্রহণ করিবে।। আমার দেনবের ধাৰা যা সকলকে আমাদের স্বেক্ত আসিন্দাৰ टबरन। वान्द्र कट्टीम निरमक खट्नात विवेचना कृताह महान (प्रमहण) खादब किया, व्याचि कि करत ज्ञानव काहे क्षत्रका गर्न्सरम वीव कावनाव करता चाक छ दश्या शाकार करत बाक---**छ**ुमहारे ज्ञान क समारे **क्र**त चान नावे कि क्षानि व्यापि वीप पृष्टे करनत स्वकार यस्त रकति। कथा निर्दाक्षाल निन्नात भरन रम्था कत्रवात हाना, भेरत एवं आधाव करव जान नाहै। २०-२७ मिन बावक नर्जान-बाजी खदरह स्ट्रॉर ল্লাই ভাগে উঠেছি উভৱেই পথা পোছেছি চিস্ডার কারণ নই ড্রুমার দাইকা (নারিকা) खान चारक। जावि भट्टचीन वरत भरतीय, आर्थिक क्षेत्रक अर्थिक सन्त्र हरसरह आरमक পথা পেরেছে, ছাট নাডি ক্ষমরেখ সম্ভাগত (শ্বাগ্ড) ব্সম্পে হরে হয় এখনও পথা গোর নাই এরন্য বেস (বেশ) চিস্ভিড হয়ে शरप्रीकः स्ट्रमहा स्वामिन्योप स्वीतरं स्व property mass townsels property when कावना जीव शीज

ंशार, जानाविन्तर

सम्बद्धक विद्यादन-अस शदसम विविधि দ্র্মী বছর প্রয়ে। আর কোনও চিঠি পাওয়া बाह्मीन गृथाश्चमारका कारका। अहे विविधि দ্বশাপ্রসাদের মাকে লেখা। নিচের স্বাক্ষর चन्यवादार दरमा। अदे विकिए स्मराज्ये लाविकाविक है।

> बारेदात 30-0-64

क्जानिबादम

ক্ষেত্রে হা ত্রার পর পার করে চিশ্ভিড হলেম প্রীমান দুর্গাচরদের আবার कि इन, बाबइत नियमित याताम इस्क नारव. क्षश्रवारमञ्ज मिक्छे आर्थमा क्षेत्र मान्द्रत स्वरणह হান্য ভাহার শাুস্ত লরির (সাুস্থ লরীর) লাক্ষ হক। ভাকভার মৈয় মাইহারে বাকে না, কাৰ্টনিতে বাড়ি করে সেখানেই বাস করেন (र्रेनिय तिकाना) काः देशत महेदरिक कार्णीमः। দেনছেয় বিভি শ্ৰীমন্তী গীভাদেবীৰ

প্রিকা হয়েছে জেনে সর্বি হলেম ছাগ্রন্ত

कलिक भागा भारतक

मर्भन (Philosophy)

अध्यानक अध्यानवच्या स्मानानक अनील **चात्रजीय र्म्यम----(५म) ५म जर ५२-००** ভারতীয় দর্শন---(২য়) ৩র সং ৭-০০ ভাৰতীয় দৰ্শন---

তয় খদ্ড (বেদ ও উপনিষ্দ) ৭-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে পর্ণাড় ও পরিবেশ---**পাশ্চাত্য स्थान---১১**म সংস্করণ ১২-০০ শীতিবিজ্ঞান---১০ম সংস্করণ সমাজনপ্দ—১০ম সংস্করণ >2-00 লনোবিদ্যা---৮ম সংস্করণ পাদ্যান্তঃ দৃশ্বির সংক্ষিণ্ড ইডিহাস--(আধ্যমিক ব্যুণ) ৩য় সংস্করণ ১২-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে শিক্ষার ইডিছাস--- ১৬-০০ পাশচাত্তা দশ'নেব ইতিহাস)কালী ১৬-০০ ভারতের শিক্ষা সমস্যা---धर्ममर्गम--- (Religion) ২২-০০ সমাজ মনোবিজ্ঞান---২য় সংস্করণ ১০-০০ অধ্যাপক সেনগাুণত; রাম ও বোম প্রণীউ अधिविन्तान कटराकडि नवनत---(For B.U.) अस् जरण्यस्य

िलका (Education)

अक्षानक स्थानगर्भक व बाब अगीक শিক্ষাভত্ত-তর সংস্করণ

विका बरमाविकान-8थ त्र: नकत्व ३३-00 केहा बाशाबिक बरमाविकान- ३३-00 ৰাংলা সাহিত্য

ডঃ সভপ্রেসার সেনগর্গত প্রশীত

कः बांबलन हकावकी अनीक कालीन कालभर्यम्ब শিক্ষক শিক্ষণ

(B. Ed. and Basic) अशालक शांत्रशत शांत्रशत अवीक

(পরিবতিতি) ২র সংস্করণ ১৬-০০ ১২-০০ শিক্ষণ প্ৰসঙ্গে অৰ্থনীতি ও

পৌৰবিজ্ঞান ১৪-০০

২২-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে ইডিহাস---(পরিবডিডি) ২য় সংস্করণ ১৬-০০

(প্রাচীন ও মধাবাুগ) 8-00 শিক্ষণ প্রসঙ্গে মনোবিজ্ঞান ৩য় সং ২৫-০০ #-⁰⁰ শিক্ষণ প্রসঙ্গে শিক্ষাভন্ত—

একাদশ ও "বাদশ শ্রেণীর জন্য अधानक शहरामवन्धः स्त्रानः श्रेषे **৯৪-०० केहड़ माधामिक मर्णन---**

সংশোধিত ৩য় সংস্করণ ১৫-০০ (পরিমালিড) ৪৭ সংস্করণ ১৬-০০ অধ্যাপক সেমগত্রুত ও গাঁড়া সেন প্রগাঁড

অধ্য প্ৰক সেমগ্ৰুপত: হোম ও ছালবার উচ্চ লাধ্যমিক শিক্ষা---\$\$-00 পাশ্চাতা সাহিত্যের সমালোচনার বারা- অব্যাপক চরৌপাধ্যার ও সেনগা'ত প্রণীত ১০-০০ উচ্চ साशरीयक नगारागिनग्र---28-00



ভারতের শিক্ষা সমস্যা--

ব্যানাজী পাবলিশাস

6/34 करणक दशा, शिम-१०००% हकाम : ०৪-५२०८

। **प्रमाण** कर्मान श्रीसकारक शाम दक् धरे व्यक्तिकारिक काँगा। स्टूमान माध्यम स्माजिकार सक्तम शहर कीवएर, दिवकी गीछा गिंगएक আলিয় দেশহ আলিখাদ রামানে।

প্রাক্তরকার ভারতারের ভারতা কারতা করি ইতি क्ष्य वादा MINIGIPAL.

मृत्रीक्षत्रारम्य कास त्वरक गाउशा. **আলাউন্দিনের হাতে লেখা করেক লড ডি**ঠির ক্ষান্ত এই ভেয়োটা পাওয়া গেছে। একেনারে न्यानावी बरद राक्ष्यात चारश सर्वाक ग्रामी-প্রকাবের সঙ্গে ভার ভিতিপতের যোগাবোগ বিশা। বিশ্ব বাফ্ডিগত কারণে সেই চিঠি-পত্নীলা পাওয়া ধার নি। কালের কালাপাহাড় बद्धान करत एक चार्यक किन्द्री-- कर् **न्यं,िकटक अ**फ़िस्बाई मान_्य ना राकात ক্ষমিনতে: আর সেই কারণেই এই একাল্ড **সাক্তিগত পারিবারিক চিঠিগ**ুলো আমাদের **টিলিয়ে খেল মান**্ধ—আলাউপ্দিনের কয়েকটি ্**মক্ষী**য় গোপন অথচ অনন্য দিক:

পদ্যতির উল্লান ঠেলে যেট্যক্র বেখান **इषरक केण्यात कता रशरक चात्र स्वधेन्द** शास्त्रता নেছে ভাগর সার চিঠি থেকে সেট্রকা ভালে श्रद्धक शिरत अक्षों कथाई बाग्नवात बटन श्रदात्क **যে এই ক্যে**ধী শিক্ষকসন্তার ভেতর থেকে কোন মণ্চৰলে এই স্নেহধারা বেরিয়ে **এলেছে। আর শুধু ডাই নয়, তার** এতো ৰাত-ছাতী থাকা সত্ত্বেও হঠাৎ কেন দুগ্ৰা-द्यमानस्क এएका व्यापन करत निर्मान। प्रापी-প্রদাদ নিজেও হয়তো ভার উত্তর পাননি। শ্বর ভিমি বন্য। আলাউন্মিনের স্মেচুম্মাড লেৰিবভাৰ ভিনি পরিপ্ণ :

(ठाव)

धरेकारवरे नाम्य मारेशात थ्याक छेतत-পান্ধার সেই বালককে পরম আপনজন করে লিয়ে ভার সঙ্গে নানান খেলা খেলেছেন যুস্থ আলাউদিন—কথনও সেন্ছত্র। দ্'রুল্ক অভিমানের. কখন ও निष्माभ ठाद्वात्त्व ।



मीर्थ दमरी रूफेन। नक्त बद्धानत वाहाम छ গোপন ফুম লার সাহাযো সম্প্রাস্থা লাভ কর্ম। পরেবে ও নারী উভয়ের পক্ষেই উপযোগী। বিনা-माला विभाव विवत्ना P.O. Box-1378, Delhi-6

বি/০৮৬৯

অন্যতিক্স ভাগে বিহনে হলেও কিন্তু, ভার এই শেতাৰ নাভিটিকৈ অপাত্ৰ ক্ষেত্ৰায়ায় লৈক্ত করে পর্যপ্রদাদ লাভ করেছেন। সেধানে শিল্পীয় কোন জাভ নেই—বৰ্মের কোন বেডা সেই।

দ্বোপ্রদানও পেরেছেন ভার ভৈলোরেই অপ্রভাগিতভাবে এক আক্তর্ব সমীভসাবক নবহুকে। ভারে কাষে থেকে, বনিষ্ঠভাবে নিলে খানে পেরেছেন এক মহাসাধক নিক্সীর সাধনার ধারাকে, জেনেছেন করিন লিক্ষকো আড়ালে স্পেহের অস্তঃশীলার পরম সংবাদ লিল্পীরাবিদের অশত্রারার গোপন অভি-ব্যক্তি। একই সলে জেনেছেন এক কেন্দ্ৰী গৈক্ষ আর এক সেহদটিল হাস্থেকে। বেবেছন থেয়ালী আলাউণ্ডিনকে আবার भनस्**र्राज्ये शक्त करतायन** अक काण्डर्य न्धित मधानाणी मन्द्रीकगुत्रहरू। धर्मानकात्वरे প্রস্পর বিপরীত গ্রুপের অবিকারী ভারতীর রাগসসীতের এক নভান বিগতেভর উলেমাচক আরুক্ষের সঙ্গীত রগতের ভাঁত্রণিভারহ ওল্ডাৰ আলাউণ্ডিম খান উল্মোচিড হরেছেন रमोहिराक्षीक्षम नृत्राक्षमारमम कारकः

সম্ভিন্ন জ্যালয়ামে আরু জনেক ছবিই ধ্সর। জব্ ভার মধ্য থেকে মান্দে মান্দে বেরিরে পড়ে নানান ছোটখাটো ঘটনার ग्रेक्टबाः अनुस्टर्ज यहन साब फाब प्रविद्यात এক একটি বিদাল কিছ।

अक बादत प्रम रक्टक वास प्राणी-প্রসাদের। মাইছারে তথন মধারাতি। আলাউ-শিলৰ গাল গাইছেন। ডাড়াডাড়ি উঠতে वाष्ट्रहम---वाजीवा व्यवीर व्यवसन्ति (वरी याथा मिलाम म्यातिज्ञामस्य मद्भा गएमा. भाइता भरका, बाका बान गारेरहन। बद्गाः-अज्ञातमञ्ज विश्वान दशक मा। वाहेरतव वाता-न्माय द्वितस्य अस्ममः। भव्रमकामः। উঠোনে খাটিয়া পাভা। আলাউপিন মুমোচ্ছেন। যুমের খোরে গেয়ে চলেছেন। তিনি তথন कथरमा वा शासामग्र वक्ति निरुद्धन-कथाना वा कावात भान शास कालाहन बद्धानन, ধামার। এমনি ছিল ভার ধান 📟ন।

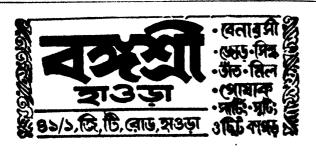
তেমনি ছিল থেয়াল। লক্ষ্যে রেডিও থেকে আলাউদ্দিনের নামে বেভারে বাজাবার আমন্ত্রণ এসেছে। উনি সম্মত দিলেন। कन्मेज्ञक्षे अदे करत भारिताल निर्मान नर्भा-প্রসাদ। মাইহার থেকে তিনি তথন লক্ষ্যোতে যাবেন বাজাতে। পরের দিন বাজনা। তথন রিড়ওতে সবই সন্নাসরি প্রচার করা হোত। रुठे।९ की मध्य दशक, मर्गाञ्जनामस्य फाकरकम,

औ-बिर्य मान, वाचि कान बाबाव मा, नक्षम्, बास्त्रव।' स्ट्रगाञ्चमार वनात्मन, एन की করে হর : ভোষার তো হেলে দেবে বহি না বাও। ভ্রুতি ভো সই করে লিখেছ।' নাভিয় সমে এইকম কথাবার্তা হোড। আলাউন্দিন ৰকালেৰ, ঋান হোলে খেৰে 💥 আৰু আগত্তি अवस्थित मा।

अक्यात रिक्कीटक, दर्शकदरक मास्राद्यन আলাউপিন: সবে সহত করবেন ওল্ডাদ আহ্মেকজান থেরকরো। স্গাপ্রসাদ তথন নবীন। হঠাং ভার কী ইচ্ছা হোল, নিজেই ল্পীকার করেছেন এটা **ড**ার ধৃষ্টডা, জালাউ~ िमनास्क रश्यकः वी जारश्यक विद्यान्य अकरें উভৌত্ত করে দিলেন বুর্গাপ্রসাদ। বাজা-বাল সময় কী খেলাল হোল, উনি মুপক **कारण वास्त्रमा गर्**य, कंत्ररणमा षितक, पा সাহেব বৃহত্তে পারলেন না কী হোরে গেক। ভিনি ৰামিৰে গেলেন কিল, কিছুতেই হৃদিশ করতে পরেলেন না। বাজনা শেব হোলঃ মাইক ধনৰ করতেই খিরকঃ সাহেৰ স্থারে জালাউদ্দিদ হামকো পহেলদে ৰাজা দেতে—ভেতালাই বালাজে। कालाफेरियम बासमाद आरगरे वरलाइरजन. আপ নিভা নিজিয়ে (আমাকে সঙ্গে করে নিয়ে চল্ন); বিরক্ব সাহেবের কথায় বিনীতভাবে মৰাৰ করলেন, জারে খাঁ সাহাব, তেতালা ছো আপকো হ্ডাতলক্ বাজা সকতে।' তথনও মূপক তাল বল্যে বাজে না--সাধা--ब्रथकः शास्त्र शास्त्रा द्यः

খেৱাল ছিল সতিটে অম্ভ,ভ। আলাউ-শিল্প তথ্ন কোলকাতার। আছেন এন্টালীতে দক্ষিণার্থন চক্রভারি বাডীতে: বয়স তথন ভার প্রায় অভাআলি: হঠাৎ একদিন ভোর চারটের সময় উঠে সোজা হ'াটকে হ'াটতে চলে গেলেন উত্তরপাড়ায় জয়ক্ষ স্ট্রীটের ষাড়ীতে। চ্বকেই বললেন, হঠাৎ ইচ্ছে হোল মা-কে দেখতে এলাম: মা অর্থাৎ তার **धर्मकना, भ**र्गाञ्जनातमय स्था वलालन, খিচুড়ি থবে। আর ইলিশ মাছ।' এমনিতে থ্য বেশী মাছ খেতেন নাঃ হঠাৎ কী খেয়াল হোল। মাছ খেলেন। সারাদিন গ্রশগ্রুজব करत दावि खनाव ि সক এ**ন্টাল**িত।

ি গীতে এমনি সব ছিল থেয়াল श्यव अश्विमानस्य সমাব**ত**নি **উৎস্ব**ঃ वानार्जेन्यनस्य मिर् मा ७३।७ উল্যোক্তারা ঠিক করেছেন-- চত্রলাল তার সঙ্গে সম্বত করবেন। হার্বাব্যও সেই আসরে উপন্থিত আছেন প্রোতা হিসেবে। নমর গেল ভারে ছীরাব্যবার প্রতি। সামনে উপৰিণ্ট প্ৰপ্ৰজিতম হীরেন্দ্যকৃমার। উদ্যোক্-তাদের ডেক্ষে বলবোন—আমি হীরার সাথে ৰাল্লাব। ও মৃহত বড় ওহতাদ—গ্ৰুণী লোক। **त्मिण्डण्य करत निराः अत्र या श्राह्म ও याङ्गार्य** না, ও সৌখীন : উদ্যোক্তারা এলে হাঁর্-वादाुरक वजरकानः शीरा वादा जानरकारे राज्यी ও'কে ডেকে আলাউন্দিন एरव रगरनमः বললেন—'আগে ওর সাথে বালিরে নিই। ভার পরে বাণ-বাাটায় বাহাব।' কিছ্বক্ষণ চত্যুৰলালেৰ সঙ্গে ৰাজিৰে নিয়ে ভাৰপত্ত होताव नारम नाबादणन्।



এমনিভাবেই অপান ক্ষেত্ৰারার সিন্তিত রেছেন ভার পরিচিত, অর্থারিচিত ান্থেক। শ্বারা ভাবে কাছে গেছেন শিখতে हारमञ् किम केमाक करत शिक्षाकरा - धारणा काक करत निरम्भाकत देश कीता कीत्मत कर्न निर्फ भारतनीम। ।।अध'। निष्कं नदिक्य, कड़्रीमन शास्त्र कारमत सामारहम, फ्रीम काम য়ও, ডোমার হবে নাং ..ইত্যাদি ইভ্যাদি। अर्थान करत छिन त्यथात्महे दशरकन, त्य लाकरे कीस अरम्भारमा धारमण्ड, आरकरे সিরেছেন উম্জানল অভিজ্ঞতামর মৃত্ত

দ্বাপ্রদাদ ত'দেরই মধ্যে একজন। এতো কাৰে খেকে, এতো নিবিড় ভালবাসায় যান সিক্ত হলেছেন, ভারই করেকটি মাহতে শাধ্ উদেশখ করা গেল। চোথের হলে ডেলে গেছে ধখন ভার ব্যক্ত, বাসক ক্রিণাপ্রসাম তথন তার একমার নীরব শংক্ষী। त्ममय घर्णना कडामरे वा झारन।

म्बाक्षमातम् कथारण्ये वीमः

ज्ञान्तरजातिक छेरत्रव रुष्ट्राकः। বেভিওতে সকলেই সেবানে গেছেন। মামা অধীৰ আলি আক্রবর খান সেখানে বাজাবেদ। বাজাবার তথা গ্রেচ্ক প্রশাস করতে আগে পিতা याध्यक्षत, इठा९ की भारत इन, 🖪 ७५७ान श्रुप्य रशर्षाः अकरणतं अभ्यास यरम डिटेरणम---- আরে তোমার আর প্রণায় কী দরকাব, তর্মা তে। ও৮তাদ হলে গেছ। আরে কা তর্মি যা খুসাঁ তাই করো: মামা তালে বাখা পেলেন: ৰাখা পেয়ে মানা প্রণিন কাইংারে ফিবলেন না। আগে বো-বাই মেলে মাইহারে টোন দাভাত না। একমায় ফাস্ট' ক্লাস টিকিট কাটলে মাইহারে প্টপেজ দিও। আমি 🕽 তখন মাইছারে। সাদ্যর সঙ্গে লক্ষ্যে থেকে फिल्ड अरमीक। दिएयल छाउटी नागाम छोउनछो লক্ষ্যো খেকে মাইহারে এলে পেছিয়। বিকেলবেলা দাদ, দোধ বাগানে পায়চারী করছে। ।অমি বলপাম, 'দাদা, কী করছ?' দাস্ অপ্রাভাতভাবে বলাসেন, এই---গ্রা वाजारम-- मदला (याजा व्यारका' व्यक्ति वसलाम 'ত্যুমি শলো মিনেনালী, 'মেনে মাকে নাতি आमद्र करव नागातक गामा बनाएकन डीन्ड कवरकः आप्ति वलश्चामः नानः, की कन्नकः? मा ए भाषा अञ्चल मा। लागू कांच कांच कांच क्लाकान-को। बान, क्वालो ताथ क्वाल है তখন আমি ব্ৰুল্ম হে একমাত প্তের প্তি ৰ, কত্ৰা দেনহে এই কথা কটি বেলিয়ে এল। ু _{দু}দু ু মামা আসৰে না চোৰ ভৱা জল। তোমার ?' বলালাম, আসংব নিশ্চয়ই, বলো टगटक यथन। अगुडा भग्रेसाई किण्डा सामाय মনে পূৰে বাথা লাগলেও মামা হয়তো আসতেন কিংছ, তেনে ম্রিময়ে শত্রুছলেন। वर्गाठ ज्ञानवान अन्यक्रमात करन निर्धादन। দেই বাতে অধীম জনতাম - যে, গণ্যু নিজে रक्टिन भवारक कोमादात एवं दिन्हा गण्याटक, মাসী বা ব্যালিকে নিয়েছে সেই জন্ম কানোব উৎস হোঝায় ে জোনারে আলোয় পাহাংস্ব

रहण अको, अको, करत गाल बार-प.क स्वयं त्राम कार्य स्त्राजीभ्यमी।

-- দাদ্রে প্রতীকা বধন নিরাশার भविगठ इटठ हटलटक छथम आधि स्नानगाम आक उपन माम, सावित निम्हसरे नासस्य। कामाध चत्रके मामदा बागारमह मारणसा। रमध्यस्य भावित्र छित्रिस्य रमस्यसम् नवका বিষে আসা ধায়। ও'র স্থেমহত। বাড়ী ভিতা ख्यमा वादेरतत वत. क्षात द्वक्तारक्रय वत. শোষার ঘর ভার পালে বৈরক্ষথানা। ভার रभक्षाम अवको मानाम। स्मेरे मानास्तद मया. দিয়ে আসত্ম আমলা: আর ওপরে মামা, মাসীমা আর ব্বাদ। আর ভেতর বাড়ীটার থাকভেন দিদি অধাৎ আলাউদিদনের দ্টা 'भ्रमन्**यक्षत्रौ**।

গভার রাভ হয়ে গেছে। আমি ঘলে महत्राटभन्न हेरू होर च्या क्यांक स्थारहरू चारम्क আমায় দেখতে পেয়েই ब्यादम्क दशस्त्रमा काम्सास्त्रा शनाह आस्टिंड खास्टिंड वनस्थन. 'কে লাগ্!' অত সন্হলীল, অত স্নেহসিক্ত कारनाव श्रीद्रश्राण कटबकांचे कथा--- एक माम् মামা তো এলো নাঃ' আমি বলক্ষ-আসবে। তামি ভয় পেয়ো না।' ওরেশরেই দাদা ভাবে গেলেন বাজনায়। প্রথমে ভালে নিজেন স্বশ্যার: স্বশ্সার রেখে নিয়ে তত্তল নিলেন সংয়োদ। তশ্ময় হ'য়ে গেলেন। আমি দানুর বাহনো অনেক শুনেছি। কিন্তু

লে বাতে বে দারেলা দরোদ শালেতি, ত'ার हाटक काष्मि काम सामका क्ष्मान गृजिन। আমার দারের কান বলে দিবেছিল এতো शासना सब, अत्या काच्या ब्र्लान्यविक स्ट्रह मद्भारकः। कांगात मन्यामी क्रीका काम बटन बिद्धिका हम कथा।

भद्रवंत्र विस मामा किर्दा अस्मिम। नय -यज्ञजामः गृतम् सामा किन्नुकण छूल करव থাকলেন। বাব্র এই হচ্ছে দেনহের ব্প। মামার প্রতি প্রাণচাল। ভালবালার রুপ। চিরদিন গে আলি আকবর বাবার সামনে মাথা তালে কথা ৰপতে পারেন মি, লিখবার সময় হাত রোড় করে তীত ও সংরুদতভাবে ্ৰথাবার সময় এমনি prifuce alacua, क्यून्थन्यता भिका जिल्ला, जिहे काँकि कार्य-वसरक जिल्ला रमन्द्रसाम मदना जिल्ला रव अमीन ग्रांतरक योक्सामी त्रनक, छात्थन सद्दास बाता অস্তঃদালা, কে হাদৰে, কে ব্যস্থৰে ভার

অল্ল আর সাধনা দিরে গড়ে ওঠা সেই তাবিন্ধানার মূল কোধায়! **চির্পত্**শিক্ষ সাধক ওগভাগ আলাউপিন খানের প্রতি বিশিমত জগংবাসীর এই প্রধনই ETCE. शाब्द७--सर्भो, प्रांच (काका व्याभियाष ?

. .

বাংলা সাহিত্যের অবিসমর-শীধ রচনাবলী

* মানিক গ্ৰন্থাৰলী

। ১০ খনেও সমাগত। ১ম খনেওর নত্ন মান্দ্র প্রকাশিক।)

st বনফ**্ল** রচনাবলী

ুৰে মণ্ড প্ৰাত্ত প্ৰবৰ্তমত হয়েছে:

অচিত্যক, भाव तहनावनी

(৫ম গণ্ড প্রণ্ড প্রবর্ণশতঃ এম ঘণ্ড প্রম্পার্ক শুলীরামক,ক ।১ম ও ২য় ঘণ্ড। ও প্রমাপ্রকৃতি গাঁলীসাবদামণি সহ প্রকাশিক।),

* व्यक्त विभाग विभ

। ৮০ খনত প্ৰাৰ্থ প্ৰয়োশ হ। এই লগত শাখ্যই প্ৰকাশিক হৰে।), 💃

* প্রেমেন্দ্র মিত্র রচনাবলী

া.ড প্ৰড প্ৰতিত প্ৰাক্তি হৈছিল।

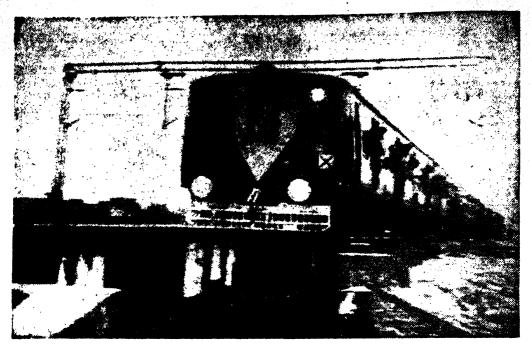
* নরেন্দ্রনাথ মিত্র রচনাবলী

[1] \$P\$ 如果的 如果作时生 \$P\$(\$) भाराष्ठ व्यवसावभी विनश्यहाम श्वाबा भामनभाभिष्ठ। ্রেচ ভিমাই সমাত্রীশ ৫০০ প্রে। সাস্পাদা বাধাই 🐞 মাদ্রণ পারিপাটে। প্ৰান্ত থাণ্ড ২০

মান্তংশকের গুরুত্কগণ প্রতি মনেছৰ জনা **মাণি-কাল্যি মার্ফাত ২০ টাকা** প্রোত্র বিমা তাক থবচে বই পাঠানে। হবে। ভি পি পি-তে বই পাঠানো হয় না। কেলাকোল ক**্**ন।

अन्यानम् आरेट्ड निमार्टेफ

ুুুুু, বহিনাম ভাটোজি স্ট্রীট। কলকাছা—৭৩



लाकाम एए...न हमन्ड भरीथवी

कामाणाम बटमहाशाधास

হুশোপ্তে গেমন সমস্ত প্রতিরে বন্ধু আক্ষাণ করে নের নিন্দ্রের অঞ্চলততে, আরার সমক্ষাণেই কপাটে উদম্ভাভ করে প্রতিটি কণিকাকে পাহিবে দেয় শরীরের দ্বতম প্রতেশ, তেমনই কোলকাতা কর্মানগরী সকলেবেল। আমগরণ করে হাতার হাতার মানুষ্কে, কার্যর সংগ্রহণ, নিম্নার সংগ্রহণ, মীব্য নিদোশেই দেখিয়ে দেয় তাদের ফেরার পথ।

না দুটো দূলে বিগত ু একটা বড় বব্যমার তথার রারাছ।
আদি নির্মেক সব কার থেকে বিচাছিলন করে একদিন বসে পাকেন
আই জনভার্গা নদালৈ নতেব গাঁরে, ভারলে সে-তলার আপনার
জোবে গড়বে। সকালে যাব। প্রয়োধ করকে শবরে, ভারের দের
স্কুনাভ, সকালেরকার একটা সহার উব্জুল্জভার ভারের অবহরে।
এখানি গিছে গাঁরে, ধরতে হলে জালা। বিকেলে দেখাবন সেই একই
মানুষ ফিলে চলেছে গাঁরের গথে, নেনভার গোয়ার জালে জালে
উট্টছে নগরীয় প্রধান প্রবেশ ও প্রপ্রেনভার গোয়ার জালে জালেন
ভিত্তিছ নগরীয় প্রধান প্রবেশ ও প্রপ্রেনভার ব্যাহার আরটা দিন শক্ষান
বালের লালিন, ক্রিড কলালে রস্টাই ব্যক্ত আছে বিরক্তি। প্রশন
লালান একট, বসাগো হারগো পালার কনা ভারা নহয়াতীর লাল
ভব্ত ভক্তাতা বরতে বিলেষ প্রথম পাবেন। প্রের প্রকাশের করেছ ভক্তাতা বরতে বিলেষ প্রথম প্রধান নাম ব্যক্তি।

 ষাতে চোকো আগবামিনিরমের টিফিন বাকস, না খ্লেও বলে দেওর বার কাছে রঙেছে হাতে গড়া রুটি আর পে'পের ওরকারী। কাছে হাজে দেওর দালে। উপনাস। কেউ বা এ বাবদে নিরেকে কিকিং উচ্চনার্যার বলে মনে করেন। তার হাতে থাকে গ্যেস্ মেটানলিরসের বেপ্ট্সেলার বা লি'র উরিসের এক্সোডাস। ডে'ডার কামরা থেকে বিভিতে শেষ টান দিয়ে লাফিয়ে নামে নাপারীর দলা হৈ হৈ করে টেনে নামার দড়ির জালে মোড়া তরকারীর বাজবা, দ্দিকে বাকে থেকে কথালানো রলভাতি হাড়িতে দুই হাত ভ্রিত্তে ধ্বানুষ্ঠান বাকে থেকে বাক্তানার বাজবা, দ্দিকে বাকে থেকে কথালানো রলভাতি হাড়িতে দুই হাত ভ্রিত্তে ধ্বানুষ্ঠান

এ তো শ্বেণু দেরালদা দেউশনের ছবি: লালগোলা, দানিত-প্র, ব্যাণেডল, বানপ্র, ভারমণভহারবার, কানিং, লাক্ষ্রীকান্ডপার তেপার কাইনে নির্ভ বাবমান পোকাল টেটনের কামরার রেরজ । এ চলেছে এক আদ্দর্যা বাগতর নাটকের অভিনর। কত রক্ষমের মানুর ছুটেছে কাইনক্ষের কাজে। এর মধ্যে অধ্যাপক আছে, আইনজানি আছে, আছে ৯।০ বাবসারী, নিক্ষমা, গাটকাটা, ভবস্কুত্রে ও ভিনিত্র।

সৰ মিলিয়ে লোকাল টে.নের কামণা যেন একটা চলন্দ্র পর্নিধানী। নোধার নৌকোর মত সৰ পাওয়া থাবে ভাতে। ক্ষম সাহিতিয়াকরা একেট বোধকবি বিভিন্নান ক্ষেত্তি বলোচন।

নানান কণীবকার মান্ত বাডায়াত করে বলে অনেক অভতুত বহুনা কেখা বায়, গা এমনিয়ত কাডা নক।

হাটাছপান কক্ষণনাথ। ভিত্ত থাকবার কথা, কবেণ লোকাল টোনের মধ্যে এ টোন প্রপামার। শেহালাদা থেবের থাটি একশো বিজোমিনার পথ। বিশ্ব কপাল মারের ভালে হ'র পরে, বানি নায়াকপার থোকে শিসভেই এক ভদালেন জানালায় বাবের মিন্ট ভেছে মুক্তবার কবি ক্ষাকার বিকে এক্টেকর আবি কেই



লিটে লাফিবে পড়লাম: জানাপার বারে সিট পেলে ভারি ভালো লাগে মনে হর যেন অনেকদ্বে কোনার যাধরে কথা আছে আয়ার, লামতে ইচছে করেনা আর। বেশ নাতিকরে বলে সিগারেট ধরালাম।

মাড়ির মেখেতে একদল ক্টেক্টে নেনে কাশত শ্রা
বিভিন্ন ব্যেসের মেথে বসে। দ্বেব টেনে প্রাও কামবাতেই প্রার
একন একটা মেথাদের দল পাকে। এবং নিজেদের মধ্যে অনেন্ত
দ্বোধ্য কৈ সব বিভিন্ন বিনয় নিয়ে আলোডনা কন্তেও প্রার
ব্যবাদ্য কৈ সব বিভিন্ন বিনয় নিয়ে আলোডনা কন্তেও নেকজন
কামবাক্রকা করে চোল্য-ল্যের একটি মেথারে মাখা টেনে নিয়ে
তার তেলাইনি রাক্ত চুল থেকে বিচে বেছে উক্টে ক্রম ক্রমতেও
সপতার ক্রমলালেবাওয়ালা কামবার দিটে আদ একটি কিলোলেইব সংল
ক্রমলালেবাওয়ালা কামবার দিটে আদ একটি কিলোলেইব সংল
ক্রমলালেবাওয়ালা কামবার দিটে আদ একটি কিলোলেইব সংল
ক্রমলালেবাওয়ালা কামবার দেশে মান গ্রহত নার আনক্র শেশত
ক্রমলী ক্রমনালিব কিলোলিটির মালা দেশে মান গ্রহত না আনতাত
ক্রমটা লেবা মা দিলে সে কলা বসাবে। ক্রেব্র ঝাড়র দিকে আন্তাল
ক্রমিয়ে এমন একটো বিজ্ব উদ্ভিত বালি যাস দিলো। আন্তালে

এইসৰ দেখতে দেখতে আচিবেই নৈএটো। ভাৰণৰ ক'চেডা-লাড়া। অনেকক্ষণ এখানে গাড়ি দাড়িয়ে। ধাণার কি । দ্বাএকজন অভাবেলাহী সৰ কামবার থাকে। ভাৰা স্বেচমিনে ভদারক করে তনে জানালো—চচক্ হচছে। কিসের চেকা, কেন চেকা, ভা বোঝা ভোলা বাটে—কিম্ভা, স্বাই দেন ভাবি নিশ্চিম্ভ হালাঃ মোটা-হাটি ভো একটা কাবণ ভানা গোড:

টোন ছাড়ালো একসমণ। পোনিতে শোলাম কলাগণী, মগনপরে। শিক্ষানালত থখন গাড়ি ডাকছে, তথন দেখলাম এক মহার
কাল্ড। উলা্টালিকের প্লাটেকামা আমাদেবই কামরার বলে থাকা
কোলেরে মহাবিভিন্ন বারেসের মেরেরা দাড়িকে। তাদের প্রতাতকের
কালে একটি করে বস্তা—নিংসদেশয় তাতে চাল সারেছে। এখনি
বোধকর কলবাতাগামী কোন টোন আস্বার, তাবই প্রাচীক্ষা।
আলালের ব্যবভার বার বার বার কিলো, ভার ইকাই উঠে বাড়িকে

হাছুদ্বাছ কৰে দেৱীত তেল উল্প্রেটাদিকের নগজার। **চটনা জ্বন**মণলীছাছ পাজিছে চেটগানে চাকুকছে। বস্তা কালে দাভিরে **থাকা**মেল্ডেড্রের উল্পেশ্যে বেকা চেটচাতে চেটচাতে বস্তালা—সাধ্যান হল
সব । কাচ্চেলেগড়ের ১৮০ । বস্তী বাস দে কালে। সাধ্যান হৈছে
গতিকে লাচ্চিত্রপাচার ।

্যুল চম্পুতক উত্তেল। "লাটেছেমোর মেমেরে। **বেশপান** প্রতিন্যানর ভোষার বেলিং এব ফ'বে দিয়ে ভার। ফিরে **বাচছে ব্যক্তির** দিকে।

ভিনিধি ছাড়া বেলখানে কলপনাট করা বার না। বৈদ্ধান লাপাড়াড়ারা এগড়া বাবের মেলা। ডিগ্রিমিরট বা কভরকম। বিভিন্ন ভারের পার্যাড়া কেটা কেটা সন্দাত্র বীভিন্ত দাকিরতে টোল টোল ভারের অভিনেতার কথা রামান। কাবো ভাতে জালা পিচবেরটো সামী একখানা কাবত প্রতেও বিদ্ধান বিবে বৈশানা কাবলে এটাড়া প্রতেভাতি ভারের হাটে লেকে ভারের হাটে ক্রিমিরটা ক্রিমানা বিদ্ধানার হাটে লেকে ভারেরটা ক্রিমানার হাটে লেকে ভারেরটা ক্রমারির ব্যাবা ও ভারাটা বিদ্ধানার ভারিরানার হাটাটার ভারারা ও ভারাটার ভারিরানার হাটাটার ভারাটার

নিচে কোনো স্কানের প্রধান নিক্ষক বা এইধরনের কারো সই থাকে।

প্রধান করি নামের স্কানে সাঁতা আছে বিদা ক্রান্তে ইচার হয়। কারা

প্রধান করিছা প্রধান } নারা ভারত ক্রুড়ে কারা নির্মাত্য করে এই ব্যবসা ?

為是

A 83.5".

1.0

200

24.

100

44. 18.

4. . .

Ar.

ter.

কারো টেক্নিক্ আরো স্কঃ। ইংরেজি ভাষার প্রতি আরিটেনর আজও একটা গোপন ব্যক্তি আছে। একজন প্রেটিটেক ইন্তিই রেলের কাষরতার বলতে গোনা হাজ—'ফ্যেডেস, আই আয় এ প্রেবর সম্প্রতিভাব। আই আয়ে সাক্ষাবি ক্যুম টিউবারকালেসিস। উইজ ইউ প্রিস——' উভ্যালি। একে অনেক প্রসা পেতে দেখেছি।

ভিত্যিবিশ্বেদ্ধ হোঁর বাবসাও দেহার্যাছ। এর রক্ষমেন আছে। বিশালাবিশ সভরের স্থালোক একটি ক্ষকালসার শিশ্যকে নিয়ের ভিত্তে চাইছে, এ ল্লা নিয়েস্ডই প্রাতাহিক। শিশ্যটির ব্রেবস্থার ক্ষারন আবেদন এবং ওই স্থালোকটির ভাকে বাগ্যাছ বা্লা চুক্তার ক্ষারা এই স্টারে বিলে বাবসা ঘোটাব্যটি বস্ধ চলে বা।

ক্রম মিলে ভিক্ত করনার আর একটা রুপ্ত দেশ যার।
একরম অথ নুপকে হাত ধরে কামরার কামরার নিরে কেড়াচ্ছে
একতি লোট ভেলে যা যেরে—এ তে থাকই পাঁচিত লুলা।
রাজ্যিত করেট লাক কোপোনী বাকে বলে। অথটি প্রার্থাই গান
পোরে ভিক্তে তেরে থাকে। একরমের গানের গলা ও দুল্টিখনিতা
এবা অপরক্রমের ল্ভিনক্তি—ল্টিই একেন্তে মূল্যন। একনাব একটা মরার বটনা লেখেভিলাম। ঘটনাটা অপ্রার্থীকর হবে না, করেণ এ লাপারে এনের মনাপ্ততা আমার কাছে অনেক্যানি উপ্যাচিত হরেভিল।

তি কাজে কলকাতা বাজি:। পৌশনের কাজে বাগের বাড়ি, তারাই ট্রেন কেল করে নেলি। তারিও তালেরই একজন। ট্রেন কথন ভাড়েকরে বালি লিকেছে, তথনও আমি ওভারবঢ়ীতের ওপরে। হাড়েকর্ড করে নামতে নামতে ট্রেন ক্রেড দিল। চলপত ট্রেন উঠতে জামার বরাবরই খাল ভর, অথচ এই ট্রেন ভাড়ে নিলেও আমার চলে লা। সাম্বানে ব্রেক্তিয়ার প্রভার, ব্রেক্তিয়ার প্রভার, তারার চলে লা। সাম্বান ব্রেক্তিয়ার প্রভার, ক্রেক্তিয়ার প্রভার বরাবরই শাল ভর, অথচ এই ট্রেন তারের উঠি পড়কাম লাভিকে।

छेर्ट जटान्डाइड्स <u>अकरमव</u>। स्माग्ने गरिकारमङ कागता।

আমার মত কালোমতো মূল্কো কোরালকে হঠাই বিসম্ভাবন প্রাণের মারা হৈছে কোডির কালাটমেনেট কাবিনা করিছ বৈশে কালেকই খোলাক কালাম সংগদহে কালা অতিকে কালিকে ব্যাহন । আমি করালা কারে সোটো গাবে লাকার নিমানে বকারে কালাই করা সাক্ষর করে সাহিত্য রইলাম।

বিপদ খেলে কিছুটা বেহাই দিল **এক জনোট-দটক** কোনপানী। এক অসধ ব্যুক্তা আর তার মে**রে। এই দেউন্স খেলেই** ভারাও উঠেছে। গলাখানারি নিত্রে ব্যুক্তা এক **দার্গে বার ব্যুক্তা**— ছবি, ভবনদীর ক্রেন বঙ্গে ভাকি হে ভোষারে।

र्माइकाहा सिन्ह्राल । इक्ड वर्ड अफ़्ट्स्स, दक्ड वहारस्य का ।

ব্যুড়ার সঙ্গের মেরেটা উস্থাসু কর্মিকা। হঠাৎ সবাদ অলক্ষ্যে সে ব্যুড়ার কোমরে আঙ্ক দিরে একটা **হোট থেশ্চা দিরে** বললো—এটা লেভিজ।

ব্দেড়া একটাও না চম্কে, বেন দম নেবার **মন্য খেমেছিল,** একটা কেশে নাডান গান ধরলো—মা গো আনশ্যমনী, নিরামশ্য কোরো না।

আমি অবাক্ ! কোমরে খোঁচাটা আমি ছাড়া কেউ খেলন করেনি। সব ব্যবসারই দ্ব একটা গ্রেশ্ডকথা থাকে। গুলের সিত্তেটটা আমি লক্ষ্যে দেখে ফেলেছি।

হলে হাখা দককাৰ, এই কায়নার একো ফল পেতে বেশকার খবে। যই কাম হাড় গোল, উলবোনা গোল থেকে, ট্রেট্ট করে অনুমকগালো প্রাবা পরালা জবে পেল ব্যাড়ার প্রসারিত হাতে।

ক্ষারো কড কি দেখেছি: সতিটে ধেল **একটা নাটক,** অসংখ্যা চবিত্র বাস্তব অভিনয় করে চলেছে ভাতে।

আর একটা খটনা বলে ভিনিবিরদের প্রসঙ্গে দাঁজি টানকোর্ট এ ব্যাপারটা হন্ত কর্ণে---আমার খ্রে খারাপ কেপেছিলো দেবখা। উদ্বাদেশ্য করা মান্যাব্য কি না কবাতে হয়।

ব্যাকার পরে স্টেশ্যনের প্রামন্বর প্রাটক্ম থেকে বার্টের

डेटेंट ना दम अग्राहे डें िठ ड

আলার বস্তাটা ছিল গেটের সামান। চার ইন্টি ফান্ফ বরাবর স্বত্তার দার্গিড়া চরতান। ভেতারে হাওরা ঢোকার পদ বংশ। একটা ভোটখাট চীনের গোচরি: লামের পচা গল্ধ। সেই সঙ্গে গার্টির ভিতারে ভবকাবির পচা দার্শবিধ।

মান্দগ্লো দামছে। সূ-একজন জামা শালে বেলেছে বালেজর ওপর। তাস থেলা চলছে। ভালের হাক ভাক গোনা মালছে। এলাটিও ফান নেই। এক সময় জিল। তেল কোপোনি দাব সমাচক বেণ্ড শিক্ষেত্র।

পাড়িটা পার স্বাচনার হার্থ। এই সম্মান থকা এলা। ওলের চিনারনা চারামনা, নিমানা আব তর্গ। সামানা বিজ্ঞানা এক আজিলার। নিমানা সামানা দাহা ব্যালানার দ্বাহা

্রাশ। বঞ্জন ব্যক্তি কর্মক'। জৈতিক বিভাট বাড়ি। বিয়ে করে নি।

রঞ্জন এসেই আমার জড়িরে ধরক। এই যে বস'। আক্রেডাড়ারে হাসতে হল। রঞ্জন ধরে নিফেছে, প্রতিবারি সেরা জ্ঞানীদের একজন আমি। আর আমিই ওর একমার প্রতিব্যাদ্বী।

মোষদার টাইটা দেও হাত ঝালে গোছে। মাখাটা লাল টকাটকে। বোরণ গোল, দালা আজ কম কথা বলাবেন। নিমানবার দা কম বেরে সংক্রান্তাই নেমে আসছে পানের পিক। টেরিকটের সালা জায়াটার ভার ছাপ।

বজন কিব্জু স্বাক। সর স্থার কথা বলো। ওকে নার্বির রাখা করিন। সা কোন প্রসাসে ও সরব ও সচল। ব্যেমন রোগা, তেমনি খিসিতবার। ওর মানে কিছা আটকার না। চেহারাটা প্রেয়েন মিরের ধনালার রাতই। আমার ধার্থনিটার নাড়া লিয়ে বললা, কিলো সাংবাদিক, দেখলে তো, সালাতকৈ লেব অবধি বেডে হল ইচারেলে।

আমার সংক্রিত উত্তর—তা তো দেখলায়।

দেশসাম, — কি **দেশলো**, কি ব্যুমকো :

তোমানের এই পাঁভিভ চল তোড়ে, সোলা কাসত কাবা । বা বোঝা, সাফ বলে দাও । মাতাল লোকের কাবার উত্তর দেওরা মুন্সিকা । ততাকলে সামাত থেকে, পাহ কযিশান, প্রকৃত্তন সেকা-রোগতি লোম বুরে আলোচনা চলে গেছে অন্ধ্যপ্রদেশে । অন্ধান বছে চলেছে কোকটা । যাবে মারে সার দিয়ে বাচিছি । চলতে গাড়ির আওরাক্তে তাল কেটে যাতের মাঝে মারে : ত্রেনো ওভারতীয়টি ওপারের সঙ্গে বোলাবোগ রকা করতে, সেই বতীক্ষে ওপতে একটি লোজা ক্ষত পার বেবে একটি উভার বাজাকে নিয়ে বলে ক্ষিকে চার। এটা কালের বাংলা রাজান।

경기의 생활하면 어떻게 되었다면 사람들이 살아가는 것이 하나 있다는 사람이 살아 없다.

বিশ্বনি টেনে থেকে নেনে লাভিবে বানি উঠিছ, করণ
প্রস্কান বানি ঠেলাগুলিল আক্তম হবে বাবে, একটা আক্তমা বুলা
চোনে গড়লো। বেশলাম মেরেটি বলে বলে বিশ্বনিক্র, সে চের
গারিন গাড়ি এলে শাড়িরেছে জ্যাটকরো। দিল্টিও বুরোচ্ছে
গারিন গাড়ি এলে শাড়িরেছে জ্যাটকরো। দিল্টিও বুরোচ্ছে
গালে। আমার পারের দক্ষে করকে উঠে সে নিরে ভাকিরে কেবলো,
ক্রমন ওভারবাটার বেরে বাচীরা উঠে আসতে লাব্রু করেছে। ক্রিপ্র
ভাতে সে বাক্টটাকে তুরুর বাজানি বিভে লাগলো। আদি একট্র
আড়ালে সরে এলে দেখিছ ব্যালারবানা। বাক্টটা হঠাং রেনে উঠে
ক্রেন্ত বিলাহারা হরে গিরেছে, ক্যাল্কাল্ করে ভাকাট্রে রাম্বা বেল
ক্রোরে ঠুকে নিল ওভারবাটারের কাঠে। সমে সলে আভান্বরে কেবল উঠলো বাক্টটা। তভক্তমে বাহানিও উঠে এসেছে ওপরে। ভাকের
ক্রিকে হাত বাড়িরে একটানা প্রকেশনাল সুরে রেমেটির আবেনন—
ছোট ভাই বাব্র, সারাদিন থারিম বাব্রা; খিনের কাল্ডা। একটা
প্রসা——

কিন্দে যে কালতে তা জানি প্রকট্ আগেই দেখেছি। কিন্তু যেরেটির ওপরে কিছুতেই নাগ করতে পারলার লাঃ খিদে বড় খারাপ জিলিক—সড় অব্যা। শরীবও এমান একটা অধাবা বল্য যে, ব্-বেলা না খেলে কিছুতেই লেটা আর কার করতে চার লা। রাগ করবো কার ওপরে। অবিচার ক্ষীক্ষারের, তিনি খিলে ক্ষিত্রের, খালা ফেনিন।

সকালের দিকে বেসব গাড়িছে অফিসের বাচী বেগভাই
বাভে, ভার বে কোনো কামলাতে উঠলেই বেশতে পারেন ভালের
আভ্ডা। ক্রিভের চালে কামলার অলিগলি সন ভঙিও ভারই ববো
কিছাটা জারণা চুরি করে চলোভ বিক্রে খেলা। আগেকার দিনে
গুলুর কোঁচাটি বিভিন্ন দিলেন নামনের সহবাতীর ভোলে—
ভার ওপরে ভার কেলা চলতো। কিন্তু আর্বনালকার দিনে মুখি

শালে কৰ খান্ত্ৰই, কাজেই এখন আন্য নিয়ৰ চাল্য হুবেছে। আন্তৰ্জক আৰু হুবেছে। কাজেক প্ৰায় হুবেছ হাল কাজেক কাছে হুবেছ হাল কাজেক কাছে হুবেছ হোল কাজেক কাছে কাজেক কাজিলেক কাজেক কাজিলেক কাজেক কাজেক কাজিক কাজেক কাজেক কাজিক কাজিক

শেলা নিয়ে আবার ক্যাড়াও বাবে প্রাক্ত্রই। এ প্রসন্তে আরম্ভ কলেজ-ক্ষান্ত্রিকে দেখা একটা ঘটনা মনে পড়ে গেল।

স্কালের টেনে। অফিস্যায়ীতে আকঠ বোরাই। একবিক সরবে চলেরে অক্সাম বিক্রো চারক্রম খেলরে, আটক্রম বিক্তরে হবও। আস্তের্ডেরে পাশেই একক্রম ব্রুড়ো লোক বলে। ডার পরবে আঘরকার বৃত্তি ও পালাবী। চলে সবই প্রার পাকা, চোমে রোটা কার্চের নিকেল ফেরের চলমা। ভারী নির্মাহ ভার ভার। অকিনের ভিত্তে লোকটিকে কেমন বেসানান লাগছে। ঠিক বাল বাচ্ছে রাং' বুপ্রুরের অসম প্রচ্যের থালি গাড়ি হলে একে মানাভো।

একটা ভিল শেষ হতেই কণ্ডা বেবে উঠলো হঠাং। এককল ভাছ পার্টনারের ওপর ক্ষেপে গিরে বলে উঠলো—আপীন থামোকা মো-ট্যাব্দ কল করতে গেলেন কেন ভা বর্ষি মা! এ হাতে ক্যেম কর্তেই ক্ষাইন বার না, শ্বে অপনার ক্ষেম——

সোর্টনার চটে বলল-—এই বৃদ্ধি নিয়ে থেলেনু§ **ওটা** ভাইকার কল মশাই, ওটাকে স্টাণ্ড করালেন থেল হ

ক্ষণড়া কমে উঠলো।' থেলা ৰণ্ধ আছে। **এখন মনে হয়** লৌনন এই দুৱন পাটানামের যথো বোধহর আগের কোনো **বাক্তিগভ** রাম ছিল। খেলা নিরে কেউ এত বাড়াবাড়ি কবে **লৌবিক কেন্দ্রে** পুরের বাংপারটা প্রায় দৈহিক পর্বারে পেণীরে বাওরার উপকরে।

হ্যাবল চেপে গৈছে বললেন, চুকু কর লালা, বঞ্চন। তাই আমার ছোট ভাই। কিছু মানে করিল না। চুকু কর: বেটা এলৰ আলোচনায় দরকার কি। বে ক্রিন বাচিবি মাল খেৱে বা।

•

ত্যুমি দাদা চ্বুপ কর কলতা
রক্তম মালই সব! দেখছ না, নিজা
লোড পেডিং—কিন্তু ইলেকটিকে কল
বাড়ছে। বাজারে তরকারির দাম বাড়ছে।
কেউপনটার ডিখির বেবেছ। দ্ব-জন্মপা
নর, হাজারে। ভাব কিছু;।
দেশের মধ্যে একটা অন্সিবর অবস্থা।
বিদ্যালা না পাওরা বার, তথন কি
হবে। হ'ব। পালা, মানক্ষর্মন।

বোৰদা চেটিনে উঠল, মাল লা পাওৱা বার ডোর বাবা পাওৱা বাবে !

বাবা, বাবা এল কৈ করতে, বাবার লকে মালের লম্পর্ক কোথার ! রঞ্জন লুফো ক্ষরে কলল । করা জোপ নিজা বেন জল বেরিয়ের এল ।

বোষদা ততক্ষণে আগুন, দেখ
দালা রঞ্জন, তুই আমার বউকে নিরে
থিচিত মেরেছিল। তুই আমার ছোট
ভাই। নইলে তোকে মেরেই ফেলতাম।
বলেই রঞ্জনের গালে এক আম্পড়। ওর
চলমাটা খালে পড়ে গেল। রঞ্জন চশমা
ভালে নিল।

গাড়ি দাশুর লোক অবাক। এনের ওরা চেনে। প্রতিদিন কেখে। এই ভল্য মরের তিনটি ববীরান মানার অফিস কেরার পথে উদোম রালী হরে বার। ওদের ধরবাড়ি, সংসার, আপন্যান সব মুদ্রে বার। ওদের অগাল্ড খিল্ডি, আর উৎকট গাখ সকলেরই পরিচিত। কিল্ডু আরকের এই ঘটনা চোখে পড়েনি।

রঞ্জন সোজা হরে দাণ্ডাল : গোনদা, ভূমি আমার মারলে : তা ভূমি মারভে পার। দেখ, ত্রি আমার দান। আমাকে
মারার রাইট ররেছে তোঘার। জোরাকে
কিছু বলব না। বলতে পারি না। ত্রিব
আমার দাদা। রঞ্জনের কেটরে তোকা
চোধ দুটোর রল। একটা প্রচাত
ভাতিমান।

ঘোষদা আত্মুদধ। পাধরের **বর্ড** শীতন।

নিম'ললা কিল্ডা সাজে-পাতে কোন দিন থাকেও না। আক্রও না।

ওদের নামার সমর হল। সেতে গোল ঘোষদার হাত ধরে রঞ্জন প্রতিদিনের মত।

জন্য বাচীরা আমার সভ্ ওনের
বংধ্যত্তকে মেনে নিবছে। একবাকে সকলের মণ্ডবা শুনলাম। মাভাল-গ্রেলাকে টেনে উঠভে না দেওরাই উচিড। ওদের টোথ তথন আমার দিকে।

कमल क्रोध्रजी

्राप्तिक कारणी हात, ज्याता कारण वरण विता कारण कारण विभिन्न कारण राजीवण। वण्डाता वणा कारण, क्रणा राज्या विभिन्न वणा राजकात क्षतिरक हुवेद त्यात, क्षार। क्षणा कार्य ता, क्षेत्रक क्षणा।

ক্ষিত্রই বা হছতো, থাবই সামান্য সামান্য কথা। কিন্তু,
ক্ষিয়ে এককণ এনৰ তেন্তে বাদান্দান কর্মান যে, বেশনো ননে হর,
কই ভিলটা চেতার এপরে ভানের রাখনের নাবভান স্থেনট্র্য,
ক্ষেত্রীয়েও উপনতি, ক্যার বিষয়—সর্বাক্ষিয়া নিভান ভারতে, ভারা হঠাৎ
ক্ষেত্রন থভানভ থেরে সাল্ভার বিষয়ে—সর্বাক্ষিয়া নিভান ভারতে, ভারা হঠাৎ
ক্ষেত্রন থভান পড়ে না, বাইবে পেকে কেউ পৌশনে দিলে ভা নিম্নার্য পশান্ত হয়ে পঠে। আক্রমভানের ক্যান্য ক্ষেত্র প্রতি পরে পেকে একরন হাসনার চেল্টা ক্ষেত্র বালল, হার, বেকাই
ক্রেন্ত, চাপ করে পেকে একরন হাসনার চেল্টা ক্ষেত্র বালল, হার, বেকাই
ক্রেন্ত, বেকা ভাঞা আবার কি ১ নিন, ভাস বালিকে!

🌃 अश्रक्त नृत्सा चात रनहें ? चारता स्व चरनक नतकातः।

প্রকার ভেণ্ডার কামরার একরন ব্যাপারীর **অনেক ক্ষতি করে**ক্ষিবেছিলাম, সে হালিমানে মেনে নিরেছিলো। এমন বটনা বটলে
মান্দের ওপর নতান করে বিধ্বাস ভিত্রে আনেঃ ভিল্ডা স্থাবের
ভূপা, এমন বটনা বটে বছ কম।

টেন ভেড়ে লিরেছে, পেড়ম থেকে লোড়ে প্রসে উঠে পড়েছি ভেডার কামবার। ইলেকটিটের টেনে, বুল্ করে গতি বাজিরে ফেলেছে। এদিকে আমার বড় বিপাদ। কোনোমতে রুড়োর ভগাইকে লাগিরে রেখেছি দুই বিশালকার স্ফুরির রামধানে, কামরার ভেডরে মুড়িতে আর ২৮ডার পাইড়ে হয়ে আছে। ভেডার কামরার জাবার কর্মার বাকখানের যোটা হ্যাণ্ডেলখানা থাকে লাঃ। রাধার ওপরে ব্যক্তার পাানেল অকিড়ে বুলে আছি বা হোক করে। ভেডরে যেতে হলে সামনের টোমাটো ভাতি বুল্টো মাড়িরে বাওরা ভাড়া কোনো উপাদ নেই। টের পাচ্ছি হাত এবং পা ধরে আসছে। পাড়ে বাবো রে। কি কবি?

হঠাং ডেন্ডর পেকে একজন বাপোরী বললা—নাব্, কি করছেন, পড়ে যাবেন যে! পোন্টের সমে ধাকাকা লাগবে। ভেতরে আস্কান—

- कि कार गाता छाई, अई का जिले-

— ওর ওপরে পা দিরে চলে আসনুম।' ভর নেই, ওটা আমার ক্রতি— কেট কিছু বলাব মা।'

জ্ঞান করে কথা বাড়ানার ক্ষমতা ছিল না। সেই টোমাটোল জাজিতে পা বিষেই ভেডরে এলাম। পারের নিচে খেডিজে শেঞ্চ জ্ঞানত টোমাটো! লাগ্নিতমানে বাল্যাম—ভোমার অনেক ক্ষতি হরে জ্ঞান আই! কিগতা না এলে আমি সাত্যি পতে খেতাম—

---আমি তা ব্যাতে পেলেছিলাম আপনাকে দেৰে।

---বাদ এর দাম হিসেবে কিছ;---

त्म स्ट्राम केफ़िरस मिरमा। यक्तम-भागन । धक्के सामद्भवत

कार काम द्वार, हास द्वार कि हाते वेतात्में एक रूप है हामगीता हास मानुसार जान-मार सामीवीटर कार विदयता विविध व्यवहरूमा हास होते साद्। सारामा स्माद साहर हास-

2015 (1996) 15 시간 전문 [1] 하나 다른 사람들은 사람들은 사람들이 가지 않는 사람들이 되었다.

स्थाप स्थाप क्राणित्रः स्त श्वामा स्वतीन किर्द्धकरे, स्काण स्थापक स्वयुक्त अवकेर विभारतके विभीक स्ट्राण निर्माणकरः

তেনে হলে। ভার সদে রবিন। একফাজে বার বৃথে তেনেছ্ লানারার এক প্রভাহিক বৃশা ছিল—হাতাই একদিন ভাকে আর কোলার নাঃ কিন্তু তেনের ছাটি নেই। সে নতানকে নিরে আসত্তে, আলার প্রেমাকে পেডিছ দিচ্ছে গণতবো। সদা চাকরি পাওলা লালকে ভোকরাকে দেখেছি, কোচকালো পাণ্ট আর কাথছেড়া শার্ট পরে প্রথম অভিসে চলেছে। কাল অর্থা বেকার ছিলো, সামনের ভাসে প্রথম বাইনে পেরে দত্র রামা কিনবে। সামনের অনেকগালো বছর, ওপার চোধে পড়ে না।

'আবার এই লোকাল টে,নেই দেখেছি রারবার্কে। ব্যক্তির গুপর কালে চেকটি পরে আদেত আদেত টে,নে উঠছেন। বেশ বরেন ছবেছে। পদ্ধীর বাঁকে পড়েছে সামনের দিকে। কে গ্রুকন ভেক্তে কলল—স্কারবার্ক। যথে অমন প্রথমে কেন? কি হরেছে।

ইসং হেসে রারবাব্ বললেন—আরু আমার চাকরির শেবনিদ ভাই, কাল রিটনার কর্মছ। মনটা ভাল নেই ভাই। অনেক নিদ্ ভোল প্রানেধারী কর্মছ, কাল থেকে আরু আসবো না।

ক্ষামালার পালে বিষণে রায়বাব বৈদে থাকেন। বৈবাক্তিক
টোন কোলকাতার দিকে এগিরে বায়। আল তিনি বিশেষ করে
কিছুই লক্ষ করেন না। কামরার সহযাত্রীর। নিজেদের মধ্যে নামা
কোনো রাসকতা করে, অফিনের পলিটিকস্ নিরে লেনে আলোচনা
হয়। তিনি উৎসাহ বোধ করেন না। এসব তিনি হাড়িরে এলেছেমা।
লানালার ধারে বঙ্গে থাকা তার বুল এলোমেলো করে দের হ্-হ্র
বাতাস।

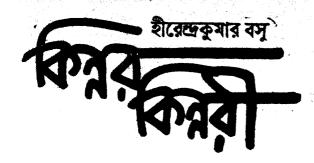
এডাবেই চিরবাহিনী মদীর মতো ঘাডারাড করে লোকার্ক টোন, চিরবাল ডার কামরার রাখরার দাতের মারান, হাডকাটা তেল, ইাদ্রেয়ারা বিব বিকিন্ত করে কানেদাসারের দল। অন্ডিজ কিলোর ধ্পকাটির বাণ্ডিল নিয়ে সলাতা ভালিতে গলেধকে অন্নর করে। টাকার দ্বটো করে বিকিন্তে ধার সম্ভার কলম, টাকার চারটে করে সরবতী লোক। বাজ্যাদের সামনে নকল প্ল্যাস্টিকের দাভ পরে বিজ্ঞাপন দের চালাক ধ্যুলান্ডারা।

প্রস্ব ঐতিহোর বারা নিববচিছান বরে চলে। তার ছথেছ দিরে বদলে যান রাষবাব্রা, ত'াদের ব্যেস বেংড় যায়, চুল রাছ শেকে। একদিন রিটায়ারের সময় হতে আসে।

সবাই রায়থাব্য মধ্যো। একদিন প্রকোককেই দেখ টেব্রের চাপতে হবে—এবং পবেব দিন আব কোনো লাভায়াভ থাকবে স্বার্

সোদনথ খিনি হবে হাডকাটা তেল, সম্ভার ক্ষলালেব, আমার প্রিক ঘাঁট-গরম চালাচ,র। পালের নিভাষান্তীর **ফাছ থেকে** থবরের কালজেল একটা প্রভা চেবে নেবেন কোনো অফিনবাব,। ভালের চাকার চাকার বারনে জনমন্ত্র,র ঘলটাবনী—নিরে বাই, দিরে ঘাই—নিরে বাই, দিরে বাই।

ক্ষেত্ৰ আমাৰেৰ তথ্য যাতায়াত ফালিছে গিলেছেট্



: কুণারের কাছে আবার আমার ভাক তিনি বললেন—নিঃ বোস, র ভারতীয় গানে অফেন্টির বাবহার কেন ? ইংরেলী 'গোগন মিউজিক'-ইখানি রেকভ' হাতে ভানে দিরে গাব কেনি এটার কিছু রুশাণ্ডর গার কিনা ?

দ্টা করব বলে বেরিরে এসেছিলাম।
এনে রেকডণিট শুনে ইংরেজী প্রভাক
রেই বিদেশবল করতে পারলাম,
গারলাম না একটি যন্দের। পারের দিন
সাহেবের কাছে গিরে আবেদন
। তিনি হেনে বললেন—'এই
নাম হাউইন গাঁটার'—জানি মা,
৪ এ বল্চ পারেন কিমাণ

হু চেন্টার সম্পান শেলায় মেসার্স কোম্পানীতে। ভাঁরা বলেন—এ চাহিল ইণ্ডিয়াতে নেই বলে রাখি ব এর একটি লেশন বই ভোষার রি... চেন্টা করে দেখে। যাঁদ চোরা-কেন্ট যাঁদ বৈচে দিরে পাকে। বির চোরবাজারে সভাই এ বংগুটিকে আমার সঙ্গে আছেন শ্রীস্ট ভারক যাজকে বংশাবাদক শ্রীস্ট ভারক ভারক বেছালাবাদক কিন্তু নতুন র্পারণে খ্রই উলোগী। ভারক বিনে ভো নি—ভোর করে। রর বইও আছে. বা হোক করা।

দতে ভালেছি শিরালদহের কাছে ক্সাব নামে একটি ক্সাব ছিল ভিওতে এসে মাঝে মাঝে বাজাতো। দক্ষে ভাষের সম্প্রীতি ছিল খুব। দ্বার নাম আল্ল আর আমার সমরণে তারক দের ভাই তবে 'ভারক দে' 'স্বেন পাল' (পটল) 'লাল্ডি নাম আহ্রও জ্বলিনি। ...ভারক দে দরের পটিার কিনে আমার দেওয়া কু নিবে অক্সান্ত পরিশ্রমে গীটার ় চেপ্টার ব্যভী হলেন। কিস্ত্র আমি অকে'ণ্টা সংগালত-ম্যাহ विद्याल मुर्थान भान देखती करत লে ফেলে দিলাম ভাবে ভাঙে পরিপ্রক মন্তর্জন ছিল। এইন-। ১৯২৯ मालের শ্রেষ্ঠ অবদান হলো ভারতের সর্বপ্রথম অকেন্ট্রাসন্বলিত গান 'শেফালি ভোমার আ'চলখানি বিছাও পারছ প্রাতে ও চৈতা হাওরার কে দিলরে দোল'। গান দুখানি মিল লাইট (ভারকবালা গেরেছিলেন)... মধুসুদ্দদাদা পালার ইনি মধুদাদার পার্ট করেছিলেন। এ ছাড়া মাণভালনবোগে মিল্ বীপাপাণির গাওরা 'ফালগুন নিশি ক্রাপে ও বাশারী বেজে বার বনে বনে'...বাজার ক্রম করেছিল।। গ্রামোফোন সেলস্ ভিপার্টবেণ্ট থেকে আয়ার ধনাবাদ লানিরে বলেছিল 'শেফালি ভোমার' গানখালি এভাদনের রেকভ'-সেল ভঙ্গ করে ভিন মানে প'চাত্তর হাজার কপি বিকিরে গেলা।

সাত নন্দ্রর রামমোহন রার রোজের বিতল অধিবাসী ডাঃ অমির বস্যু ওরফে ই-উ-র আন্ডার আমার আলাপ হরেছিল একটি গুণী চিদ্র-শিল্পীর সঙ্গে বিনি অবনশিদ্রোগের ছান্ত। তার আকা ছবি যেনন আমাকে মুণ্ণ করেছিল তেমান করেছিল তার বাচনক্তনী। নাম তার স্থেরীর ধরচৌগুরী। ১৯২৮ এর শেষে তিনি এক করেছিল তার বাচনক্তনী লাম তার স্থেরীর করেছিল তার বাচনক্তনী লাম করেছিল তারে প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলবার চেন্টা করেন। যতদ্বে সমরণ হরেছিল এসিরাটিক ফিল্মন্দ্র এমনিতর। অফিল ছিল ইণ্ডিয়ান মিরার স্টাটিও। স্থাীর ধর তারে অফিনে



স্মান্মল খসঃ

প্রকলিদ আমাকে নিমল্যণ স্থানান। প্রতি নগার আমার রেডিও আছে ফারেই বেলা এটা নাগাফ ভারে আল্ডেনারে পিরে পোইকাম। ভারে অফিনেনার কিন্তু প্রাথনির ভিন্তান রা—উপশ্বিত ছিলেন ভারে পারিকর পেরে ভিনি নিমেরেই আমার নাম পরিকর করে তেলাকান। বললেন, স্বাধীরবাব, ভারে কাম্পানীর ভিনেক্টরবের নিরে এখান এলে পড়বেন কারণ আমা ভাবের বোডের মিরিই।

সভিত্তই প'াচ সাভ মিনিট বসার পর স্থার ধর একে উপশিক্ষত হলেন—সক্ষেতার চার পাচরন ওদ্যালাক । আমার সক্ষে বারি পরে । ভারে আমার সসাত পরিচারে পরিচার হলে বার্কি হলে বার্কি হলে । একের মধ্যে সবচেরে আক্রুও হলেন । একের মধ্যে সবচেরে আক্রুও হলেন । বারারারে তবে পদবীতে ভিনি নানা । বারারারে বি. সি, নান কোপানীর মালিক । প্রকামে তিনি ও ভারে পতারী আমার গানের ভক্ত ...রেভিও ছাড়াও আমার গানের ও প্রবা–রনার সব রেকওটি ভারে বাড়াতে আছে ।

কথার কথার বেল। গড়ে গোল—আর্থি রেডিও স্টেশনে চলে গেলাম।

এই সময় রেডিও স্টেশনে নিজেপের একটি নাটক বিভাগ খোলার কথা চ**লছিল** এবং এর একটি লিখিত এপ্টিমেটও **মিং** ফেটপলটন সাহেংবের কাছে পেশ **করা** হয়েছিল। আন রোডও স্টেশনে পে**ীছেই** ন্পেনদার কাভে খবর পেলাম যে মিঃ স্টেপ্রটন সাহের আমাদের স্ক্রিম অনুযোগন করেছেন এবং ইতিমধ্যে নুপেনবাৰ_ন আমাকেই ওই বিভাগ চালনার ভার অর্পাণ कता थार्या करतरक्रम । कारजरे ১৯২**৯ সালেই** বেভার নাট**্রে দলের প্রথম পত্তনী দটে।** বেন্ডার নাট্রকে দলের প্রথম নাটকের উদেবাধন হলো আমারই শেখা গাঁতি-নাটা 'মানভঞ্জন' দিয়ে। প্রথম গ্রন্থাসের প্রায় অংশের বোঝা আমাকেই বইডে **হয়েছিল** ভান কি নায়কের ভ্রিমকা**য় আমাকেই** আন্তরণ করতে হয় অবশা **সঙ্গে ভিলেন** দ^{্ব}রেন দাল—মিস বীণাপাণি বেভাবেদ अमामा भिष्मीत्रमा

১৯২৯ পেকে ১৯০৪ সালের শেষ
পর্যাত ছিলাম বেডার নাটকে দলের
অধিনারক। বানস্থাপনা ও সঙ্গীড়াংশের
দেখাশানা করতে সময়ান্ডাবে আমি বীরেন বাব্যক এনে নাটকের আংশিক শিক্ষার ভার
অর্থাণ করি—বীরেনবাবার এই গুলুটি
বব্যবর্থ প্রকটি ছিল ও শিক্ষাও বিভেন
স্থানর করে। এই সালেই শ্রীপ্রেমান্ডার
আত্থাণ করে। এই সালেই শ্রীপ্রেমান্ডার
আত্থাণ করেন এবং বেডার ক্রান্ডার
সংশাদকের আসনে একেন শ্রীনিনিবীকাত
স্বাকার।

১৯২৯ সালে রেডিও গ**ভান্যগতিক** কাল প্রতিরেকে নতান বিভা**রের ভার দিরে** আমার কর্ম-গাড়ী এতদার বেড়ে গেলো যে এই৮-এম-ভির ৩০ সালের **ইন্যুড়ে** নতানতের কিছাটা ভাটা পড়ে **১ তব্**ও বে . .

১৯২৯ এর শেষ বরাষর একদিন अकारण अनुशीत धरतत नाम्यक अस्मान দাসগুলত ল্যামার বাড়ীতে এলে হাজির शरमार । कारमाध योगि सुधीतं यत जामारक ভেছে পাতিখেছেন, কিল্ড, কথার কথায় প্রকাশ পেলো যে স্বাধীরের প্রতিষ্ঠানটি कार्यकरी क्रव राज जीत मान क्रांस ना। আমার সাহচ্চের জনা তাই ভার আমার शाफ़ीटण আগমন। ভদ∑লাক প্রায় যণ্টাখানেক বলে আহার সতে গলপ করেছিলেন তাতে মনে হয়েছিল যিক্ষী মগতে তিনি একজন প্রতিষ্ঠানান প্রালেল্ড । তংকালে হলিউড कांत्रिक्तेता वा फ़िरतकारेत्रता कि मिरत शाम---কি পরেন-কি কি করে কেয়ন-কর **बाधारम २८७ वे**।काद्य इंग्लिन हर हता बाएक---ক্রাপ্ত ক্রেন ক্রন্তম্ব । জার চনকর্তাদ বস্ত তার আহার হলে হয়েছিল স্থার তার একবড় বিষয়ে একস্পাট পালেক নিবে কেন আৱ প্রতিত কাতে লাগায় নি !

ওঠার সময় প্রযোগবাব; বল্লেন— সঞ্জালের দিকে তো আপনার বিশেষ কাজ-কমা থাকে না—চলান না থাওয়া গাওয়া সেরে আপনাকে কিছু ফিল্মী ব্যবসায়ীদের অফিসে ঘ্রিলে আনি—ভারলেই ব্যব্ত প্রেন্ন আজকের ফিল্মকগতের চেছাবা কি!

লে সময় ফিলম স্ট্যুডিও বলতে কিছু
ছিল না। ছবি ডোলা হোতে। বড়লোকদের
ৰাগান বাড়াতৈ বা কাবো ছাদের ওপর
খোলা রোদনুরে—ছোটখাট ২।৩ ফুলাটের
কেট তৈরী করে। বাড়ার মধ্যে সুটিং হলে
সুস্থালোককে আরুনার প্রতিফলিত করে—
বল্লা লাগানো কাঠের তক্তার উপর
কেলা ছভো—প্রাবার সেই আলোকিত
করে আলো শিশ্পীকের মুদ্রু বা বরের
আলবাধপরে বেলে আলাকিত করা ছভো।
আননার ব্যবত হাত বিরে হাতেতল
ব্যারিক। করেই ফিলমী রগত আক্রম ছিল
ব্যবতালি বিকল ব্যবসারীকের অফিনে।

প্রযোগবার, আমাকে নিরে প্রথমদিন ব্যেক্তর ক্ষর্থমে শ্রীবীরেন গাল্লের মহালারের বির্ক্তিণ ভোমিনিরনের অফিল ও ক্ষ্মিউটেরে: মেথমে হবি হরেছিল ক্যেন্স আরু ক্ষ্মেরল' (পশ্মিনী): পশ্মিনীর পার্টে অভিমন্ন ক্ষাহলেন মিল্ গ্যাসপার: ধীরেন বাব্ ভারে ক্ষিমেী নাম কর্মেছলেন 'সবিতা ক্ষেম্মি': আর একজন স্পেরী দ্বের বাস-ভিলেন ভাকে মেথিরে প্রযোগবার, আমার कारन कारन यहनम—'क्षीन एक्ट्रिस किरनन् পাস্লী। উমিই হচ্ছেন ঠাক্রবাড়ীর মেরে উনিও এই ফিল্মে সেকেন্ড হিরোইন राज्यका। अध्यक्षे किन्द्राज्ये वासी वन नि — स्थाय व्यापक वृत्तिका मृतिका वीराम-বাব, বলেন—'আলৈ নিয়ে স্ভীন্ত না रमधारम रकान कम्प्रारहत स्मरत विराम्य वामरण हान मां....म्याबीय कथाव क्यानरम बाजी शरकान्त्र, अध्यक्षः स्टर्लाक्रमान् नामरण পারি যদি ভাষি আমার ছিরেরে রোল करता। वीरतनवान, नामन-एम कि करत হয়-জামি বে ক্রেডিয়ান বরং ভোষার পাছুব্দ মাজ জান্য কারোর নাম করো। মিসেস गान्ती जामक एकत्व रामन--- जाराम मान्होतुमनाई-अत्र मटन भारत। मान्होतमनाई **যিলেন গাস্লাকৈ ইংরেন্ডা প**ড়াতেন। ধারেনবাৰ; ভাই মেনে নিরে মাস্টারমশাইকে শ্রীমন্ত্রীর হিবোর রোজে নামাতে রাজী করলন। এই মাদ্টারমশাই হচ্ছেন পরবতী দিনের প্রখ্যাত ডিরেকটর প্রোডিউসার श्रीतमयकीकामात वन्ता। धीरतनवादारक नवारे ডি, ফি, ফলেই ডাকডেন— ও'র কেলপানীতেই হাতেখডি দিয়েছেন মিং পি. সি, বড়ুরা, ক্রেলাল পতিকার সম্পাদক শ্রীদীনেশ দাস আরও আনক বিখ্যাত শিশ্পবিশ্ব ও ভাইরেকটরস্।

ভারপরের দিনও প্রমোদবাব, বেলা ১২টা নাগাদ এঙ্গে উপন্থিত হলেন : আমার সঙ্গে নিয়ে হাজির হজেন এক নতান চিত্রোদেশবীর আস্তানায়—নাম জয়গোপাল <u>জিকলালা। এ'রা তালভিজেন ঔনকরে -</u> নেশন। সারা বাজপা্ডান। ম্যুরে এ'বের ছবির সার্টিং হচছিল। এ ছবির নায়ক ছিলেন শ্রীকেদার চট্টোপাধায় — প্রবাসী अन्त्रामक ५ अङ्ग्रीयकाती हीयाक तामानक চট্টোপাধ্যায়ের স্মাযোগা পাত্র: হিরোইন স্থিলেন একটি এগংলে। ইণ্ডিয়ান মেধে। শ্বনে প্রমোদধাব্বক জিল্লাস। করলায়... কোন বাঙালী ভল্য পরিবারের মেয়ে কি ফিলেম নামতে চান না। প্রয়োদবাব্য वनारमान , जात नात् करवाष , रायम काम ডিজির স্থাকৈ দেখলেন। ইয়োরোপাঁর শিক্ষার অগ্যাণীর দল থেকে কেউ কেউ এগিয়ে আসছেন...নইলে থিয়েটারের অভি-নেত্রীরাই হিরোইন হন।

অফিল বরের দরজা পরে হয়ে হলে भनाभाभ करत दम्बनाय....हात्राना ও नाष्ट्र-षारकः। **पद्धारमञ्** अकनात्र राजा अर्छम—जाता হীরেন যে, এখানে ফি থবর। আমি একট্র আড়ক্ট হয়ে উত্তর দি....এই দেশতে এলাম: ব্যড়োল মনন প্রেমাংকরে আতথী মণাই আর চার্দা হচছেন চিত্রশিক্ষী শ্রীচার, রায় : ওঁরা দ্বানেই আমার চেনা....খ্যব বতা করে বসালেন, চা থাওয়ালেন...পরে শ্রীনীতেন বল, ক্যামেরাম্যানের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে निरत राष्ट्रामा मन्त्रम—रमथ र**ला गी**लिम.... এর চেহারাটা ফোটোরেদিক ফিলা ? মীতিন-वाद, द्वरान वर्णन....साम भण्डान ना जानहे তো। আমি ক্ষেমন গ'লেরে চূপ করে থাকি...প্রমোদবাব্যকে এ'দের সঙ্গে পরিচয় कतिता विकास-विकास, अन्त कार्यकरोत

अक्टोब ह्याद चृत नव। नवाई ह्न कर इहेन-त्क्नाम ह्या मत्न पत्रम ना और

এরই বু বিন পরে প্রমোধবার করা সঙ্গে দেখা করতে এলেন। গুরু রড় ইন একবার বাখনারীতে পাড়ি রাহান। ওখানে বালনায়নান চৌধানী কর্টান্ত খ্লোছন। ভিরেকটর হচকেন শ্রীবৃত কালীপ্রসাদ ছোহ।

আমি বলি, কালীবাব, আমার আলাপ্র লোক। উনি কে নানো? উনি হচ্ছেন মিনার্ছা থিরেটারের প্রোপাইটর উপেন হিন্ত মহাশরের আপন ভাশেন। মিনার্ছা থিরেটারে 'আউন্নদর্শন' বইখানা মণ্ডশ্ব করার সময় উনি পড়াশুনা ছেড়ে মামার থিরেটারে রোগদান করেন। উনি ছিলেন মোডিকের কলেরের থার্ডা ইয়ার পট্ডেলট। থিয়েটারের নেশার ওর পড়াশুনা সব ইভি হরে গছে। ও'দের থিরেটারের প্রোগনেন তো আমারই

প্রমোদবাব্ বলেন ... রেণ্রালি উনিই তো স্কুম্বের ভ্রমিকার প্রভিত্তা করিরে ছিলেন...ভাকে নিরেই চৌবানী সাহেবকে দিরে এই প্রভিত্তান গাড়ে ভ্রমে ছেন। ওদের ছবি হচছে—শংকরাচার। শ্রীনিমনিন্দন্ সাহিড়ী শংকরাচারের রোঙ্গ অভিনয় করছেন। শ্রমেছি ওথানে এখনও দ্-চারটা কারেকটার রোজা করবার লোকেং দরভার, ভাই ভেবেছিলাম একবার ঘ্যার

আমি বলি—বেশ আমি কালাপুসাদবাবত্রক চিঠি লিখে দিচছি, আপনি নিতেই
একবার চলে যান। এছাড়া নিবাক শ্রীকান্ড
হচছে শ্নিছে..আমার এক বংধ চিচালিক্টা
শ্রীকান্ডচন্দ্র বলেন্যাপাধ্যার শ্রীকান্ডের
ড্রামকায় অভিনয় করছেন। আমানের রড়াগ
অধাং শিশির ভাদ্ভার ভাই হারাল
করছেন শ্রনাথের রোল—ওখানেও একট্র
চেন্টা করতে পারেন।

দ্ব জায়গাডেই চিঠি দিরে পাঠিরেছিলাম প্রমোদবাবক্কে কিন্তু কার্যকর্গী
কিছুই হর নি। শেষে আমার বাদ্যুডবাগানের রাড়ীর পিছনে লক্ষ্মীবিকাস হাউসে
মিঃ মিতের কাছে প্রমোদবাবকে পাঠালাম।
আমানের চিরদিনের নগেনদার গুরাবধানে
ওরা ভূলছিলেন দেবদাস পার্বভাব
ভ্যিকার আমানের রেকভে: গারিকা মির
লাইট নেমেছিলেন। প্রমোদবাব্যু ওথানেও
ঘ্রের এসে বলকোন—ও'দের বই শেষ।

১৯২৯-০০ সালের প্রথমেই ন্পেনবাব্ বললেন—তোমার রেকতে প্রভাতে
আল্যম দৃশ্য আমার খ্রই ভাল লেগছে—
অমনিতর একটি প্রোগ্যম এখানে রচনা
করো।...আমি বললাম প্রভাতীদৃশ্য করতে
গেলে প্রভাতী প্রোগ্যম করতে হবে অর্থাং
ভার চারটের সমর থেকে প্রোগ্যম শুরু
হওরা চাই। তখনকার দিনে টেপ রেক্ডিণএর আবিজ্ঞার হর নি...রাভ ৪টার হোগ্যম
করতে হলে শিক্ষাদ্দির রাভ ভিনটের সমর
তলে রেভিও দেউলনে উপস্থিত করতে
হবে। সব শোনার পরও ন্সেনবাব্ আমার
ও প্রেভ্যান্তমের কন্যে তিরী হতে বল্পন

कारते 'अकारण चानात कृता' नाव किरते अकारो जीनागा बहुद्द क्षाता ५५००-अस अकारणाहे ।

কোরে করাকালীর জনা সাউন্ত-বার্র্য দিরে বাইকটা কানজা দিকে বার করে প্রথমর চাচেরি বড় বটগাছের দিকে প্রশিক্ত দেওছা হলো। প্রকার্তনিক শালে কর্পার বার বার কর্ম কর্ম শালের স্থানী করা হলো—সক্র উঠলো প্রকাশকের স্থানী করা হলো—সক্র উঠলো প্রকাশকের

নত্ন কর কাতে কি ব্যক্ত হরেছিল छा अक्षे, वृक्तित वीम । खानमाता मिन्ह्याहे बाहरू देखें कि काम का का का का स्वत्य होरे गेर जिरे जार करत जानांना जात शहंडा । व्याबारमञ्ज बन्तरि विका शह राज লক্ষ্মণ। টালার জমিলার বাড়ীভে এই क्लागेरक कारण (बरक जानकानी करहम এवर ভিল ভোটে ভারতীর রাণ পর্বালী সংযোজিত শ্লেট করিয়ে আনিয়েছিলেন। রাগের স্বর্নলিপ অন্যারী তারা স্পেট করে দিয়েছিলেন। ফলে ত'ার ভোরের স্বারের মধ্যে রামকেলি-গতেরী টৌড়ীর শেলট ছিল। এই বদ্রটি আমি আবিদ্বাভ করে ও'দের বাড়ী থেকে চেয়ে এনে ভোরের প্রোগ্যামে গ্রন্ধরী টোড়ীর রেকর্ড চালিরে-ভিলাম। ঝর্ণাধর্মনকাকলী ও সার সংযোগে এক অনবদা সঙ্গীত লহরী গরে গরে প্রচারিত হতে থাকে। পাখির ডাক, স্বরলহরী ভারোলিনে তার প্রতিধর্নিত সঙ্গীত মিলে এক অভ্তপ্র পরিস্থিতির মাঝে উঠতে থাকে সংস্কৃত স্তোৱমালা। উদান্ত সূরে বীরেনবাব্রর পাঠ ও তার সঙ্গে স্কুললিভ কণ্ঠে দ্বী কণ্ঠে গান। মিস অভারতীয় ক'ঠমাধুরী সবাইকে ছাড়িয়ে শেব্রভাদের কানে এক পারলোকি**ভ অনুভ**্তি চলাছল। এই মনোরম অনুষ্ঠানে শ্যোতাদের বহ অন্তের্যাধপরে ১৯৩১ সালে বাণীক্রমারকে দিরে অনুরূপ রচনা করান হর---যার নাম ছিল বৈস্তেভন্রী[°]। যার ছখনি রাগে স্যুর সংযোগ করেন শ্রীয়াত ছরিশচন্দ্র বালি এবং বাকী গানের সার করেন শ্রীপংকজকুমার মাজ্লক। এই অনুষ্ঠানটিই 'মহিবাস্ত্র মদি'নী' পরিকল্পনার উৎস বলং চলে। মহিবাস,রম্মিনীর প্রভাতী প্রোগ্যাম न्द्र, इस ১৯৩২ माला।

এর আগেই ১৯২৯ সালের শেবাংশেই আমার কর্ম স্চীর পরিবতনি বিচিত্ততবৈ ঘটতে থাকে। এ টি দেনের পতে শ্রীস্করোধ যজ্মদার আমাকে অন্রোধ জানান যে, ভ^{ণা}র ভাইপো মধ্যসূদনকে গান শেখাতে। ষ্ণ্স্ৰন দ্ভিইনি ছিলেন, ভার আবেদন ভাই অগ্যাহা করতে পারি নি। ভাকে গান শেখানো লারা করতেই আমার মাধার খেলে গোল যদি ক্ষিট্টীন শগুৰু শতৰণগতাহ্য সঙ্গীত দিয়ে নিরেকে সঙ্গীতভা করতে পারে. ভবে অন্ধকে মাইকের মাধ্যমে গান শেখান কেন সম্ভব হবে না? আমি এই ক্রাটি রেভিওতে এলে ন্তেশনদকে বলি। তিনি बरलम-निकाधीर्मत डिकाम किलात প্রেণ করা হবে : আমি বলি--কেন চিঠির बायारमः। मृद्रभगवादातं कथाणे अथनरे म्हाना-

नील शरह रमना—क्ट्रम विजेतिक रहेंग्रीयर क्याम (बालाम अट्ना कामाहक चारहाडम করতে বলেন। ১৯৩০ সংকট আনি সসীত जिल्ला खानारवा **छर**न्यासम् काँद्र**ः छरन्या**यन क्या इस अ चान्द्रात प्रत्ये गासक शिक्षण-क्लाद त्यरक विरवः कृत्यक्तम्यः ख्रादा निष्यात আসরে শাল্যীয় সসীত সিতে শুরু করেন क्लि, निकारीरिका ध नजीक करमायछ रहींका मा। छाइँ स्टब्स वर्धिय मूर्यमन नागरक सम्भारताथ कति—क्रिजिक रहेर्जनर क्यामध्ये त्रवीम्बद्ध मजीत्स्य निकाद सामदार्थे পরিশত করতে কারণ রবণিক সঙ্গীতের প্ৰভাৰ জখন খ্ৰেই বৈড়ে উঠছিল। ভাই শ্রীণক্ষেক্রমার বাঁল্যককে ওই আসনে रमण्ड आधि । वीरवनवायः म्हलनवायः ह खन, द्वाय झानाई, दुनई खर्वायई शाक्यवाय, সঙ্গীত শিক্ষার আসর পরিচালনা করে আস-STATE S

১৯২৯ সালে রেভিওর যেমন বিভাগ রচনার কারা বেড়ে গোছল তেমনি আমার সঙ্গীত ও একাউণ্টিক মুখর নাটিকার দেখা ও সংযোজনা বেড়ে চলেছিল--এ জাসরে প্রথমে শব্দবিন্যাসযোগে মাটিকা অভিনীত হল আগমনী --- প্রথান ভূমিকার বীরেন ভদ্য। ফাওয়া---মিস বীণাপানি, আভাবতী, প্রফালেলা---ধীরেন দাস, আমি ও নারকের ভূমিকার বীরেনবাব;। এর পর হল **'ওমর থৈয়ামের নাটার**্প'। ওমর∞থৈ**রা**ম **সর্বান** আদ্তে হয়ে রোডওচের ৬ই নডেম্বর ১৯২৯ সালে অভিনীত হয়। বচনা-প্রতিকার ছিলাম আমি---প্রযোজক ছিলেন *न्*रुभननात् ७ ताहेनात् । ७४एटत ७/(४काश বীরেল্দ্রক্ষণ ভদ্র, সাকী মিস প্রফ্লেবালা, ছব্দ মিস আভাবতী, প্লেপিয়ার মিস বীণাপানি। অকেমিট্র অর্থাফক কর্মার এবং বিশিশ্ট বেহালা বাদক শ্রীজননী ম্যাথা-পাধ্যার। পরে ১৯৩০ সালের কলেলালের সশ্ভয় সংখ্যায় কাভিকি ১৩৩৬ সদল এটি প্রকাশিত হয়: অবনীবাব**ু** চিত্রাসং**সদের** আরও একলন গ্ণী যিনি অপ্র' বেহালা বাজাত্তন ৷

মেষিক শক্তেনার, বান্ত্রার বাবে সাইকেলনোলে রেভিও তৌল্ফে তলেভি, পিছ, হতে হঠাং ভাক এলো— হীরেনকাব, ও হীরেনবাব,।

কিবে দেখলার শ্রীবৃত সুখারলক মহানর ভার বহুবাজার স্টাটের কেকানের সামনে দাড়িয়ে ভাকতেন। নামানের। বলে পালে গাড়ে দাড়াডেই তিনি প্রশ্ন করনেন— ফিলের কভদ্র কি হল ।

আমি তো অনাক ৷ কালার হৈ কি মানাই কোম্পানী করতেন আপনারা আর আমি ভানব ফিল্লেম কজনুর ৷ ১

উনি হেলে বলেস—'আমানের ও কোপোনী হবে না—নানা মুনারি নামা ছড়, ডাছাড়া যাক সে কথা। ছড় টাকা মুক্তে একটা ফিলম ডোলা যার বল্ন কেনি ;

কিছাই না তেনে উত্তর **বিলাম—** 'আট-দশ হারার টাকা হ**লেই হল বেধ**— হয় সেই রকমই তো দব শুদ্দি [...

অবশা এ অংকটা প্রারই প্রয়োদ **আমার** কানের কক্ষে গানে গানি করে বলভা্।

ं (ठन(वं)



WAS THOSE WITH WHICH STREET SHIPES **पट्नः कारकः की बाकाम ? कार्य कारक ? बकार्य बाक्या बात्र क्रीम** লোকবেশর পারসম ভাগারণর বিক চেরে নিচেকেই বিরেছ ছড়িছে ক্ষিবলৈয়া চক্ষক সৈনে, টেব পাই ३ পীংকার মনে পচে 🖯 অখচ মন্তব্যর 🕽 সভাতা, ভর্মির মাননের দরে মাননের বিবাদ আমিও অনেধি মাটি নতম বর্তানে আর তেতেতি গভীরে: बरमा निर्वारण कारक छोटना वण्यान ? देशीयक या मिटल हाव, भारत क्टन शराह क्वीरत: মাজি লবতংল্ড সাথ দ্বাদ লেব বসল্ডের অভিযান।

কী জানি কী দটেখিল বাজানে ও যেখে देशियन्त्रात चाद्रमाञ्चाता निद्य एक एव प्यट्रफद्रह एथनाह আমরা নিভ্ত দেয়তে বিদাতের অবগাহ বিদিয়ত ভারেল। ৰহতে সহতে তবা প্ৰস্পৰ বহুত্বালন—ভেমেছি ভেলাছ द्धवर दमकाक राम काकामात वर्गित के द्वा केर्द्राक्षण कालका अध्याप মালা হতে স্থানাভল আকাশের বিচলিত ভালের বিস্ফার ৰালৈ কৰা বুক তেতে মেতেছিল নিচের আগবারে।---সাৰলীৰ খাঁচে নিয়ে ব্ৰুচত দিয়েছিল যে সে আলোকিড

करमाच हिरकातः मुद्रचन्म् नाज

সামায়া শিক্ষা হ'লে সহাক্ষেপ বেলেক নিবিভা হ আড়ে দেই লয় লয়েড মনে হয় বিলাশ্বিত ভেঙে গেছে মীড়।

Sugar.

গোড়ে যা প্রা লোড়ে कारमारकम कमर्मन्त्र मन्दर्भागम श्रीकारमान्त्रा मन्द्रिता राम्याक सम्याम লাগকেশারের সার বকালে বেশি ও যাটে ভাতা খোলে যেই এলিয়েছে শিশিরের ক্নান সারা রোমাণিকে দেহ সেকি সভালের ভারভারা খাস্ শৈল প্রাণ-এমতের লাম গড়েবের ঘটার দর্গিদ্যালের পটান্পতে প্রসারে হ व्यक्त बाहित भारत आस्त्राकान महामहि जाकान हकन र

्यम, भटन १९७३

भागिकना मिन्न

সভাতা, তামি মানুমেরই মানুমার জ্যান কলা কর্মি মান্দের উনান ফেমার্ডা, গোলাক আলাক, बाम्युट्यत ह भागी मृत्य, बाहे नाटना विकामीह कक प्रत्येष আমার প্রভাতে ভূমি বার বার শানোনো কর্মক 🗈

নভাজ, ভাটি কাম্যাকাশিত সম্ভূতি ও পাৰা कर्मन कारणायारमा कार्ट करन कार्ट भागि कार्र व গাঁম'নাদে বিষল প্রেমিক ভাষি ভালবাসো ভাই টোনে বালে সম্ভাশ এলেক পাতা হোক সতরও, দাবা বোর্ড, হ্রামের ছক।

হাওরার বরফক্রি উড়ছে শাদা তালোর মতো। নিংশব্দে মান্যগারেলা ছার্টাছাটি করছে। হাওরায় উড়ভে বর্ষক্রি— পূৰ্ব থেকে পৃষ্ঠিমে এবং (भग्नाम एथरक रमग्रारम ।

निन्द्रता य'रत जानएना मुरतास —আজ সকালের প্রথম ইয়েতি তৈরি হ'ল **ব্যক্তি**।

वावश्रुष, श्रुष

यदापि हम्म

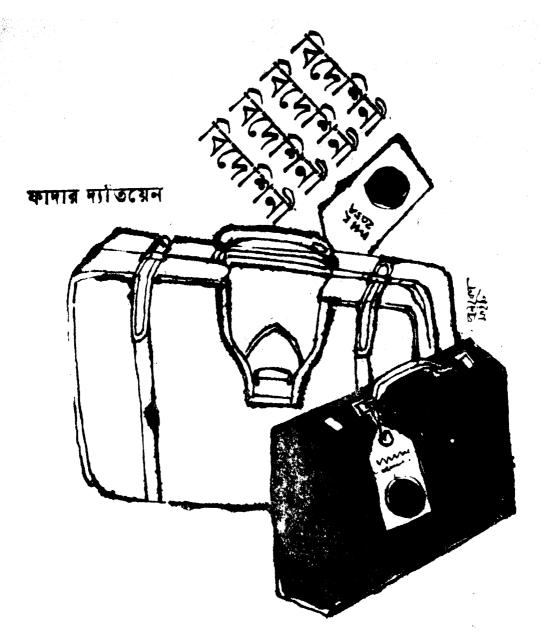
নিজ্যত সকল রমা, আত্যুস্যুদ্ধ একাকী নিজ'র কাঁচ মাটিপালেগালি, মালা গাথি, সহসা যে ছেতিভ ভূমিকংপ হয় বৃক্তি এখনই ঠিক বৃক্তের ভিতর কেপাও আঘাত ছিলো, কণ্ট ছিলো, তাই প্রতিরোধ।

ছারছান করে ফোল প্রুপগর্মাল নথের আচড়ে, নিপাল্প মেঘ এসে কথা বলে ঘন ঘরষার-ছড়ানো ক্ষ্ম হাসে, সেই **শব্দে ভবিত্র হলাহলে** জোগ ৬ঠে প্ৰেৰণাই দিনপ**্ৰিল, একদা যৌবন**।

িনভাতে সকল কমা, একা একা **তাই লক্ষা করি** আমার বহিত দিন প্রপ্রীন ও গণ্ধবিহীন মালা হতে থাসে পড়া ফেলে আসা চাভালে শক্তেছ মেন ঠিক বেলিফাল, বাবহাত, বাবহাত, হত।

উৎপলকুমার বস, নিৰ্বাচিত





জ্ঞায়ার নাম পাওলা। পালসীতে জায়ি বস্থা বহুলোল ইন্যালিগতে জিলে বান গিলে জানজ্ঞি। না, গোমানিক কোলে নত্ত, সনামীকে সংক্ৰমন তেলেক মাল্ডেন্ম বৈলায়।

 একদেনবালী পরিকাদেই স্থ[া] করাত পারত। আমি পারলাম না

 সনাবই প্রতিভাচন হরে উঠেছিল তে, থাঁকও দাদা আর আমি ছাড়া বাড়ির কেউই সামানি ভাষার অভিনত ছিলা না। অলোককে ইভালার ভাষাত প্রাথমিক সংক্রগানিক সকে পরিচিতে করার ভার আমার উপরে বর্জালা। ব্যক্তি অন্যুখ্য।

নিবাতে পাড়িব কাব্ৰেই যে উচ্ছানিত
সংগনি ছিল, এখন নয়। ছোলব কৰ্ ছুঙ্বা এক মোৰে কতা হওয়া আব। প্ৰবাসী আশাকেল প্ৰতি গ্ৰেম্ম সপাৰ আশতাবিক সতাল্ভাতি ছিল, পাবিসাবিক উশ্পাহ তাক প্ৰিক্ৰিটিত ক্ৰাড স্বাই উপন্ত ভাট্ৰিবতাৰ সম্ভবাতৰ ক্ষা ক্ৰিড মে ভাবে নি, কেউ ভাবতে কিবা মানতে চার নি।

আমি কচি ধ্কী ছিলাম না; দেনহপরারণ অভিজ্ঞতাপ্রবীণ পিডা-মাভার
বৃক্তিমালার অধ্যতনীরতা হৃদরসম করা
আমার বৃদ্ধির অতীত ছিল না; ধর্ম
আলান, সংক্তি ভিনা ভেলেপিলে হবে
শংকর....সবই ব্যাল মন, বৃষ্ণা না অস্তরাত্রা।

প্রেম নাকি অংশ ! এক দ্বিতিতেই
দাকি মানুবের (কিংবা মেরেদের ?) প্রেমে
পড়ার নিদর্শন বিরল নর। আমার
বেলার কিল্ডু তা হর নি। তবে অশোক
রামানী ফিরে বাওয়ার পরে চিঠিতে বোগাবোগ বলার ছিল বটে। বড়দার কোসটি
তথন শেষ, অশোক একা। কথা ছিল,
তরুণী শিক্ষারটা আর তাব বাসালী ছার
ইতালীর ভাষার পর বিনিময় করবে। নবদাক্ষিত অশোকের অনুশীলনের খাতিরে।
তা কিল্ডু হল না। চুলোর যাক প্রাকিটিশ !
অপরিচিত বুলিতে মন প্রকাশ করা যার না।
রামান রাবানেই লিপিকার লেনদেন চলতে

অশোক লিখত বাবা-মারের আর ছোট বোনটির কথা, কলকাভার কথা, বর্ষাকালের কথা, বর্ষাকালের কথা, বর্ষাকালের কথা, রবাল্টনোপের কথা—আর কবিতা : আমি একা চলেছিল, সংসারের ছুৎকরকার্ণা গারেসকটে. আমি লিখতাম বাবা-মারের আর ভাই-বোনদের কথা, আমাদের গানেসকথা, গর্-বাভারের কথা, মহাকবি লাল্ডের কথা—আর কবিতা : 'থেরা বদি পার হতে হর এই ভ্রবন-সাগরে, পার হব দ্লানে, পরক্ষারের গাণি ধারণ করে...'!

গ্রুপটি বাড়ালে লাড ? অংশাক্ষক আনুষ্ঠানিক 'পার্গণ গাহংগ' রাজি করিছে বাড়ি ছাড়লাম শেন পর্যাস্ত। না, লাক্ষিকে নয়, স্বাইকে জানিয়ে, পিডা-মাতার কথী-ক্রিড অলবিদি কর্ডিয়ে।

মড় ইচছা ছিল, বিরেটা গিলাতেই
কল্পন হোক: অশোকের আপত্তি ছিল না,
সমর্থন ছিল। এক পাদিরে গোড়ামির জনা
ভা সম্প্র হল না। রেগে-মেগে অশোক
ভড়পেছিল: আপনাদের গিজারি চৌকার
কারনেও, ভাল করেও, মাড়াব না আর।
বাক্টাট অবশা ভার্মান ভাষার আরও ভ্রানক
শোনাব।

আমার জীবনের ট্রার্লেড এই বে. আমাদের সরকারী বিবাহ আইনগতভাবে একাশ্ড সিশ্ব হলেও খ্রীস্টমন্ডলীর টেকনি-জাল দুণিটতে আমি অশোকের রক্ষিতা বই আর কেউ নই---আর আমাদের ভবিতব। ছেলে-মেরেরা অবৈধ। না, আমার প্রতি শ্রীস্টমন্ডলীর অবিচার কিছা নেই : এখনও অনায়ালে পাঁচ মিনিটের এক অনুষ্ঠানে সব ठिक्ठाक द्वारत त्वरू भारत-वाथा भारा-ভাগেতের সেই কঠোর শপথটা। জার্মান পাছির সংশ ওর ঐতিহাসিক ক্যাডার দিন ছেকে আমিও আর কোন গির্জার চৌকাঠ মাড়াই নি. কোন দেশেও না---জার্মানীতেও ना, देखानिए७७ ना, छात्रछ७ मा। आप স্বাদ্যে চর্লি চর্লি প্রাণ ক্রাদে এআর তব্ **স্থামীকে পাঁ**ড়াপাঁড়ি আমি করব না: নি**র** থেকেই বৈদিন ওর শপথ ভাসবে, সেদিনই আমি ওকে নিয়ে গিলায় যাব।

আমাদের এক খোকা হল। ছেনেটি
কর্সাই—ওব বাপও ভারতীয় বিচারে
চারিবর্গ বে! পরীক্ষার উন্তর্গিশ হরে অলোক
ইতিমধো রামানিতেই চার্কার পেরেছে। ছোট
কর্যাটে আমরা থাকি, রোববারে ছোট গাড়িতে
ঘুরতে বাই. কিন্তের এক সম্ভাহের বারার
আছে, বিদিড্ড-এর গির্মানের সঙ্গে আমার
ভাব হরেছে, ছুটি কাটাতে বাই ইভালিতে,
বাপের বাড়িতে। ধ্বশুর-শাশড়ির প্রতি
অলোকের ব্যুগভা, অভ্যুক্ত মা হলেও,
অক্রিয়, গাল্-বিলা নাতি বলাতে অক্রান...
স্বর্গস্ব আর কাকে বলে।

স্থান্দর্যা একছিল টলে উঠল বজনে।

বাজে: কার্যানার মালিকেরা—সরকারের
আনদেশে বোধ হয়—তল্যভাবে ফানিরে
দিলেন নে, উর্যার্যান দেশের ছাত্র অলোক
যে রুপগানির কলাাশে জ্যানিতে টের্টাগং
নেওফার স্থােরা পেরেছে, তার এক লতা এই
বে, নিজেন দেশের উর্যাতর ক্রান, নিজের
দেশে কিরে নিজের দেশে সে কার
করবে। কগাটা মিথা নর, তবে ওর বাতিকরমেরও নিগলান মেরেন। নরখানেতর পর
দরখানত লেখা হল। সবই ব্যা: আমানের
যাতিক্রমাহতে দেওসা হল না, ছামানের
মধ্যে আমানের সামানি ছাড্ডে হবে। তবে
কর্তৃপাক্ষরা অমান্য মন, কল্লাতার
অবাগ্রত এক লাম্যানসংযোগিতাপান্ট ছারেশ

অশোকের হয়ে তারা স্পারিশ করবেম বলে প্রতিশ্রতি দিলেন।

বলেছিলাম, ইতালিতে বরং চাকরি
বৌজা হোক ! কিলত, যেখানে দেশের মান্ত্র
পর্যাত দেশ চাড়ে কালের সংগানে, সেখানে
বিদেশীদের কেকাশ্ কড়ট্কু; আর স্থাোগ পাবেই বা ওরা কেন্দ্র পাশচাড়া আমরা দিধর কর্বনাম, ইতালির পাশচাড়া ঐশ্বরের মধ্যে দিন এনে দিন খাওৱার চেরে কর্মকাতার হাতার অস্ক্রিধা স্তেত্ব সেখালে
দেড্হাতারী মাইনের চাকরি নেওরা ভবিকতর
সমত।

মানসিক প্রস্তুতি হিসেবে দেখোঁছকাছ 'পথের পাচালি' (এত দারিদেরের দুলো শিউরে উঠেছিলাম: এমন দেশেও **কি মান্ত** বাচে?....), পড়েছিলাম ইতালীর অনুবাহে 'শ্রীকাশ্ড' (ট্রারস্টদের আকর্ষণ করতে হলে অনা ধরনের মাল বাজারে ছাডার প্রয়োলন আছে!) প্রভাগত পর্যটকদের মুখে দ্বে-ছিলাম, মহানগ্ৰীৰ বাস্ডার রাস্ডার বলদ रशास, जान रवरताय, यान्य यस्त...। जरनाक আমার স্ত্পীকৃত ভর ও আশংকা নির্বাসিভ करत बरलिंक्न : वानामा आक्रम, रवाम আছে : ভোষার আদরের অভাব হবে দা। কলকাতার রামতার বলস, সাপ আরু মন্তানের সঙ্গে বোঝাপড়। করতে বলছি না: । বলুর-বাড়িতে নিজেকে খাপ ধাওয়াতে পায়লেই হল। সত্যাজতের সাবচাইটেল-ওয়ালা ভবি-শরংচল্দে, তর্জমা করা গলপ আপাতত

সাহিত্য-সংস্কৃতি-চচ্চা

চীন-ভারত ও ভারত-চীন পা রব্রাজকবংক

শ্রীগোরাসংগাপাল সেনগ[ু]শ্ভ প্রণীত তথানিন্ঠ সাবলীল আলোচনা। চার বিরল মানচিত্র। [১০,০০]

প্রাচীন বিশ্বসাহিত্য

ভঃ নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। বিশ্বসাহি তাসম্ভের বিশেষ করে ভারতীয় সাহিত্যের বিশন্ধ আলোচনা। [২৫,০০]

সংস্কৃত নাটকের গ্রুপ

অধ্যাপিকা অমিতা চক্রবতী কড়, ক সেরা দশটি সংস্কৃত নাটকের গদার প। [৮,০০]

ৰাঙ্গালার কীর্তান ও কীর্তানীয়া

সাহিত্যরতঃ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধায়। কাঁতনৈর তত্ত্ব বিবর্তন ও বিশিষ্ট কাঁতনারাদের জাঁবন-কথা। কয়েকটি আলোকচিত্র। [১০.০০]

উপনিষ্দের কথা

সতীন্দ্রমোহন চট্টোপান্ধার: সহজ সালীল ইতিহাসগত আলোচনা। [৪,০০]

বা'ক্ডার মান্দর

আমারকামার বদেদাপোধাক। বাকিন্ডার ভগা বাঙলার মণিলকার্নির ইণ্ডিছাস স্থাপজ্ঞানেল্য আলোচিত। ৫০ আট পেলট । [১৫,০০]

সাহিত্য সংসদ

০২-এ আচার্য প্রফালে চ'দ্র রোড, কলিকাতা ৯।

क्षा भाव: बारमा रमया ' क्रकें, साम्यण्ड वारमा दशक निवरक न्यूत्र, कर्यादमात्रः E cure to facine care face wrace. विकास प्राणीयसी कमार्डिट व विटर्गानसी, ্ত্ৰিক্তৰ পেত্ৰে আনোকের বাবামা আহাত্রে **मध्याकाका** इस नि: इत्यात कवाल किन ना। **এয়ে ভারা মুখা নল, অধিকটা** হারিহেছেন एक्क भारताची शाबाटक बादबन रकाम महारच ? कारता चलारकाव काला अवान कारतान मा. द्विद्ध जिल्लाम, स्वीधारक खल्लावीमा सामारक প্রায়া উদ্যানীর অন্যের করে ফিরছে?.... ক্রের চ্ডাস্ত ভয়, বৌমার প্রতি ভারা क्याला करण रहरण भारक आर्मानित भ्याबी ारिकामा इटल स्थटक मात! वानामा - त কটেন**ী**তি — বাসতে रहमप्रकाय--- चात करणारकार वर्गक गरेका सर, वाकि कितना नरहे. উত্তৰ ভালোবাসাৰ ভাগিদে ডভটা নয় ষভটা রাক্ষণাক্ষার ভাগিতে, সেটের ভাড়নায়। ...

स्वस्थात्व विश्वास-जनसङ् व्यक्तात्वन स्रोतेस्य श्राका---वात छानके स्वस्थात्वन--प्यस्युत-सामाञ्जीत सम्मानित १९३१ कर्तनाशः अस्कास, छानाछ शांतिकारिक ठ्रम्यस-निर्मान अस्त्र, व्यात छव् सिट्स्स्यात्वा विद्यस्थिते व्यात्व अस्त्रकास सार्के त्यस्य व्याकास्य कर्नाछत्वास्य कर्नाछत्वास्य स्वा

বালি : ঞাশবাভ টেশত কে বাড়িতে
পাছিলে না গোছতেই ভাষা না ব্যবলেও
ক্ষেত্ৰ কিছু ব্যুকে নিলাম, এক, ননদ
ব্যোটি সহাল্যভাতিশীল, দুট, পানিবানিক
মস্যাগ্রিল উপলাশ্য কনার যায়গণ ব্যুপি ও
রদ শবলারের আছে: তিন, শবলায়ুদেশ নি
চীক্ষ্যভালিশী উপাচাভী। সম্মীকরণের
ক্ষোভাষিশী উপাচাভী। সম্মীকরণের
ক্ষোভাষিশী উপাচাভী। সম্মীকরণের
ক্ষোভাষান একাস্-টা এই, ব্যুভির উল্লেভ্ডাব
পর ব্যুড়ার ব্যুল্য ও দ্যাদ্ব প্রভাব
তেইকে:

मा, कावा मिटह एकवम काम्युविदय इका मा। ५०% कम्टल हाई मा, छटब हेरदर्शक ना श्रद्धाः देशमञ्ज्ञ भिष्टाक खल्मीम्हार क्रीबटमब कालंदगोरस वारमा अवन कालकः कारत एकानाम त्म. मिटकरे चान्छ्य त्याप कतुलाहाः वात्रकान् जनम् भारतान्तिः महस्य নত উচ্চারপটাও ব্রীভিমাছে মেমসাহেবী; ७१८७ कि. नगरमञ्ज गरम भर्तिक भिरम मधीत ার ঘটো বিবা আড্ডা দিয়ে থাকি। কাডের িননে কিশ্তা সোম খেতে প্ৰিন্তারে, স্বামী न्त्रमञ्ह च्यात गनम सभन सभाकार्य कार्यभागा, আপিস আর কলেনে প্রসিথত তথ্য আমার गाताभित्तर निर्दान काहाबाल हत्त्व 1 मान्त्रीख-াক্ষাবের সঙ্গে চোখাচোখি প্রাণ্ড হয় না: িতনি শাুণা, দাুর থেকে আন্তরেরার আমানে কাক্ষা ক'তে চলেন। তথা আমার গেকো তো আছে৷ আছে কি: গোকা আন্ধ আন্ধার সম্ভান তাত নয়, খাডটা দাশ্যভীর নাতি। তিলে ডিলে ডিনি মিশ্টি ও খেলনাৰ স্বাৃপতিকবিপক্ত উৎকোতে বেহাকারক আমার काइ स्थान स्करण निरुष्ट रहको करनन।

আমি সহা কলে বাই, স্বামীর কাছে मामिन मा कटत---अत निरंतन काक फि**छ**ू मा হারিয়ে: শাশমুড়ী নাকি চান, আমি বাঙ্গালী ৰৌ সাজব: আমি কিংজু বাসালী বৌ নই, হতে চাই নি কোনে। জনেম। মান্ত অংশাক্তক আমি বিয়ে করেছি, ৰাসাল্যী অংশাক্ষকে নগ্ন: বিয়েগ্ৰ সময়ে 'বাস্বালী' কথাটা আমার অচেনা ছিল না, ভার ভাং-পর্য কিংড; ব্রুক্ডাম না। বিবাহব্যুক্তর উচ্যাবণে স্বামীয় দেশ কিবে৷ সংস্কৃতি किता कुनामकाय-किता भारकछ-विदय কাৰ বলে প্ৰতিজ্ঞা করি নি। পাশাড়ী চান অগমি শাভী পরব। গ্রিগোস করি : পরব কেন : শাশ্ড়ী আমাদের দেশে থাকতে গেলে আমার বাবা মা কি ভ'াকে ফটক পরতে অন্যরোধ করতেন ? পরামারে সংগ্র বেবাৰ মধন, স্বামীকে সম্ভাপী করতে পা্ধা, শাড়ি কেন, যোরখা পর্যাত আমি পরতে প্রস্তাত—লাশাড়ীর হাকামে নয়। লালাড়ী চান বে, সি'থিতে সি'দার, কপালে টিপ, পারে আলভা পরে আমি ঘোরাফেরা করি। कादात तील : श्वामी त्यश्वित है धरात्वर व्यश्यक्ष देखा शकाम क्यार्यम, ज्यामम माया भीबरण्ड, जालाहरे किरवा भाग्याचारत रकन. সাবা পাছে আমি হা মাথৰ দেলের দিনের মডো: শাল্ফুট চান, খাওয়ার আগে আমি চাড ধোর...এবং আমি চাই, হাড ধোর আমি প্রয়োজনবোধে...আর কেহেড, ক'টো-চারচ দিরে থাই, ডোজনের প্রে এবল প্রের বার করি না।

ছাটের দিনে, মারের আপতি না বেনে,
আলাক আমাকে আর খোকাকে নিরে
বেরিরে পড়ে, প্রমান-বাংলার ছাওরার
নিঃজ্বাল নিতে যার, ঐ ধরনের চড়াইভাতিতে আনগদ পাই খুর। মারে মারে
ভাবি : নালকে নিরে গেলে কেমন হয়।
মারেকে কিস্তু মা ছাড়েন না।

ভিতরে ভিতরে প্রকিরে বাচ্ছিলাম,
থিলে—আব ওরনও—কমতে লাগল।
অংশাক জিগোস করড, 'ডোমার হরেছেটা
কিং' বলতাম, 'কিছু না... অভ্যাসের সভাব
মানিছে নেব।' অংশাক একদিন বলল,
'প্রেকার ছুটিতে তোমাদের প্রতীতে নিরে
বাব।'

অনুনায়ের এক বংশার বৌরের সংখ আমার ভাব হরেছে: মেরেটি বলেছিল একদিন আমাদের বাড়িতে আসবে, আমি कृत्य घर्री शाकदः উत्तत निरविधनाय, स्ताबारे আছি সারাদিন আছি। মেয়েটি এসেছিল এক অপ্রাহে : শাশ্বড়ী তথন চিরাচরিত মতো সমুস্ত মীট্সেফ-কাৰার্ড'-আলমারি ভালাবন্ধ করে দিবানিদ্যায় মণন। **७***ाटक ज्ञानारक ना राज्य रमध्यारम-रकामारना ভার চাবির গোছাটি পেড়ে নিয়ে কাৰাড খ্যালে বাংধবীকে আমি চা আর চপ থাইরে-ছিলাম: বলে ৷ এতেই নাকি মহাভারত অল**ুখ** হয়ে গেল! **তার** চাবির গোছা হু"য়েছি বলে শাল্ড়ী যে-রপম্তি বারণ करतीकरमान, উर्थणमहीकरभारतम बहेगहीमत् রাক্ষসীর ছবিও এড ভরাবছ নর। ভাগাবশভ অপ্যানিত ও লাছিত হতে আমি এত্ৰিনে অভাস্ত হয়ে উঠেছি।

সেদিনও দ্বামীকৈ কিছু বল্লাম না।
পাশ্ড়ী নিজে করে নালিশ করেছিলেন কি
না, জানি না, ভার জোনো ইঙ্গিড জাশোক
দের নি। যা হোক, আমি সংপূপ নিঃসালয়
ছিলাম, মারের প্রতি জাশোক বড়ই জক্তিপরাবণ হোক না কেন, প্ররোজন হলে আমার
পক্ষ সে নেবেই। পরে জানতে পেরেছি,

অগণিত শিক্ষকের প্রশংসাধন্য একটি প্রশ্ন-সংকলন

AN ANALYTICAL APPROACH TO

EXHAUSTIVE QUESTIONS

FOR MADHYAMIK PARIKSHA

Rs. 15%- only

- ॰ মাধ্যমিক পরীক্ষার্থীদের জন্য পরিকল্পিত অভিনব এক বই।
- ় বইটি তোলার সজী হলে প্রীক্ষার বেশী নন্ধর পাবেই।
- " অন্দ্রশীলন করার মত এ বইরের ত্রলনা নেই।

বোলো টাকা মানি অর্ডার পাঠালে রেজিন্ট্রী ভাকে বইটি পাঠানো হয়। পরাসরি যোগাযোগ করার ঠিকানা ঃ বি. বি. ক'ড'লু এণ্ড সম্প: ১৮ এল, টামার লেন, কলিকাডা—১। য়ে দিন থেকেই অন্নাটের বৈশারে বেরিছে-ল সে, পরে আনাকে বিধান জালা এয়ে তরে কিছা বলৈ দি।

ध्यमात विद्यान कारणाबामाय कार র পত্যীপরবল বটে। ভারে মনোভার मक्ते। এই बतरमब । जामारमब विस्तरख ात विश्वत्रात माजिक्द किल मा स्थन. ্যার সাংসারিক সংখ্যে জনা গিল্লীর সংখ াড়া বাধাতে বাবেন ডিনি কোন্ ব্যবে ই পর রক্তের চাপ নেই, ব্রবি ে মা কি ার মানসিক শাশিতর মূলা নেই ?.... ক্ত অনুকশ্পার অভাব ছিল না ভার. काम कदात मृत्याम दिवा जन्म। कारशत নে বুড়ার সনানের সময়ে বুড়ো খরে ক্তেন না, ছাটির দিনে কিল্ডা পিল্নীর ত্র-প্রকালমের **স্ববোগটি তিনি সৈতেন।** শ্রুড়ী নিচের ভলার কলমরের দরজা যথ্য রা মার আমাদের বরে তিনি এলে বলতেন, काव-किरवा जामात्मत-नत्त्र वे कृष्टिष्ठि ানিট কাটাতেন, সন্দ্রস্ত লগকের মতো रकर्ग इस्त कि क्यानि, मा-इन्छी बन्दि इति। ाष्ट-रवनना वृण्यित **जना काक-न्नान करत्रहे** ারিরে আসেন। আমার সঙ্গে সাগাতেই চনি গলপ করতেন, বাবামায়ের আর ভাই-গ্রনদের থবর নিতেন, ছবির আলবাম দংতেন... সদ্যাদনাতা গ্রহিণী তার আলা;-ারিত কেশ শত্রকাতে শত্রকাতে উপরভলায় ঠ দেশতে পেতেন, তার লোবেচারী ভিদেবতা নিজের আরাম-কেদারার অর্থ-াগিত হয়ে তোরি অভ্যাসমতো ৰই প্রভে ्लरक्स ।

উপসংহার এখন স্থানকট। **এক্টান্**ন শেশুড়ীর জিম্মায় খোকাকে রেখে দম্ভ-চাকিংসকেব ভাক্তারখানায় এক আক্**কেল**-াল ত্বলতে গিয়েছি**লাম। বাড়ি ফিরে** র্জন, ও মা**! শাশফুলী খোকার মাথাটা** ুর্ণার নতুজির মতে। নেড়া করে দিয়েছেন 1 ্লিটি রালে ও লংজার ফর্লি**রে ফর্লিরে** াদভে: রাগ আমারও কি কম হল? খাকাকে **আমরা সবেমার স্কৃতে ভার্ড** র্থারোছ : পরের সম্ভাহে **ওর যোগ** সংখ্যার কথা ছিল। ভবে কি ছেলেটি বাতে াংল না যার, ভারই জনা বড়ুণীর এই িল্ডার **ষড়ফল্র ? বহ**ু **কণ্টে নিজেকে** শংবাৰ করে খোকাকে কোলো তালে বললাম, ফফ ব্যব**ৃ, বা**বার কা**ছে আম্**রা **নালিশ** গাবাং বৃড়ী তথন প্রমাদ গ**ুমলেন ঃ মে** কৈ বোমা। ভামি না বলেছিলে **খোকাকে** শিল করার কথা, ওর উক্তন হ**রেছে বলে** ---একে**ক সময়, জান তোমার** नारक ব্যাতে আমার যা বেগ পেতে হয়। " শুক্ত অঠে উত্তর দিলাম, 'আর ভাবনা কি? ^{এবার} দেকে আপনার যা বোঝার, আপনার ছেলেই আপনাকে বোঝাৰো^{*} বলে **আমি** অংশকের প্রত্যাগমনের অংশক্ষার বারাক্ষার শহচারি করে চললাম। এদিকে মাথা ধরেছে ভান করে **লাশ**ুড়**ী ল**ুয়ে পড়**লেন।**

়ী শ্বামী এলে শাশক্তনরে আমি বোষণা দ্বসাম, 'এ বাড়িতে আমি আর একাননও উবতে প্রশাসক্ত মুই' সুম্বান্ত ক্রিয়েকর জাৰকা, ভারণার হঠাং নকাতা, টাকা বিজ্ঞা লামানা আছে ঃ বাডাকিল কান্তেই বা পাই তেতালন লোবরা তিনুমানে কম হোটেলে বিজে বাজিঃ

নাত্বেবর শিরুঃশীড়াকে অগ্রহার করে অশ্যেক তার শিরুরে ব্যক্তিরে গ্রহভ্যানের প্রশাসন প্রাক্তিরে গ্রহভ্যানের প্রশাসন প্রাক্তির পার্চন
প্রত্যান হত্তবাক হরে গোলেন। প্রত্যা প্রত্যান করেন করে। পরে একট্র
প্রত্যানিক করেন করি। পরে একট্র
প্রত্যানিক করেন করি। পরে একট্র
প্রত্যানিক করেন করার বাড়ি ছাড়বে,
চিরলিনের মতো ছাড়বে। অশোক প্রথা বলল, বিনে রাধব। প্রামার করা আমি
সিক্সা হেড়েছিলার, বোরের ক্রনা অশোক্

লেরের দিন অশোক আমাদের বংসামানা আলবাব এক ঠেলাগাড়িতে চালিরে এক বল্ধরে বাড়িতে গাঠিরে বিল। আর আমরা এনে উঠলাম লবর গট্টাটের এক হোটেলে। অশোক বললা, 'দ্-লংতাহের ছুটি নেব স্থির করেছিঃ এই হোটেলেই আমাদের বিলাদ্বিত মধ্যুটিলাকো কাটবে।' তা-ই তো, মধ্যু চলিককো আমাদের এতাদন হর্নান, লামানিতেও লা, ইভালিতেও লা।

কি অপ্র' স্ব। রোজই খোকার
নেড়া মাথাটাকে রেশমের স্কামণ দিয়ে চেকে
ওকে নিরে আমরা নিউ মাকেটে খ্রেডে বাই,
ময়দানে খেলাখ্লা লাফালাফি করে আসি...
ট্রামে উঠি, বাসে উঠি নিপ্লাটে...কেউ পালে
দাঁছিরে বলবে না, শাঁড়ি পড়, সিশ্র পর
থাওয়ার আগে হাড ব্রে এস.....দিনে দিনে
মুফলাম, গ্রাস্থা ফি: আসকে। ইলেকটিকে উন্ক কিনেছি; মনের মডো রাজ্য করি—আমার আর অলোকের প্রির ভিশ।
ব্রুবিক্রের বাড়িডে হাই, ওরা আমাদের
হোটেকে আসে।

আড়াই মাসের মধ্যে মোটা সেলামির কল্যাণে তেক টাউনের এক মর্নানিম্বত অটটালিকার দ্ব-ছরের একটা ফ্রাট পেলাম। ভাজা নিলাম একটা টেবিজা, দ্বটি খাট, চারটে চেয়ার, একটা ফ্রিক্সা...। অশোক একটা ফর্টার কিনেছে: খোকাকে রোক্রই ফ্রুলে পেশিভিয়ে দেয়া। বেচারী খোকা। ওর বাপ বাসালী, মা ইতালিয়াসিনী, নিজদের মধ্যে मार्चात्में हमा तरमम...चार ६ फिल चार देखारी महरून सकरक चार ।

ইভালীরভাষী কাউকেই কি কলভাভার পাওরা বার না । বার, তবে তারা প্রহাই সিন্টার । তাথের আমার তর করে ঃ দেখা হলে সঙ্গে সংলই যদি ভিলোস করেল, তোমাদের কোখার বিরে হলেছে, ভোল গিলার বাও, তোমার স্বামী ও ছেলে ব্রীষ্টাঞ্ কি না ।......

একবিদ রাদ্যাথয়ে মণ্টা <mark>বাটছিলার,</mark>
ব্যহার থাকড়া পঞ্চল। খালে বেছি ই
শ্বলারমহাশর । আমার অপতর লাকিরে
উঠল আনকে। আমি বললাম, 'আ্পালার ছেলে যে কামে বেলিরেছে, জার খোলাও ডে) ইম্কালে...

অপরাধীর সুবে তিনি মলালেন, এই
বাসার গিগুনীর সঙ্গে আমার কারবার :
অপোকের আর যোকার সঙ্গে সুরেম্বরার
রামতার দেখা হয়েছে......কিম্তু জান কি,
সৌমা, তোমার জনাও---আর তোমাদের এই
এগানকার রানা-----আমার মন কেমন করে......
জানতে এসেছি আমি যদি মধ্যে মধ্যে ছাজের
য'কে ভোমাদের সংসারে উ'কি স্বারুতে
আসি, ভোমার কি আপত্তি আছে;'

শ্বশ্রের নিজেনই ভাষার বলে উঠাত ইচছে করল ঃ মধুস্দেন......আমাকে, আফার দ্বামীকে, ভাষার বেলিকে ভালোবেসে আমার বাড়িতে আসনেন আমার পাতর পিতা ভাতে আফার আবার আপত্তি। প্রস্কার এড়িয়ে গিরে ঘললাম, 'এই নিন আলোকের ভোয়ালে, দ্যান করে আস্কা, আপনাৰে আমি অভ্যুক্ত ছাড়্য মা।'

কিন্ত; বাড়িতে আমার ভাত বে বাড়া আছে.... মা বেডে পারকো গিন্দীকে কি কৈফিয়াং দেব ১

पाणरवन, जाशनात रशके-बाला करवर्ष।



ৰাপ্ৰতীৰ তো হপন প্ৰন্ত- প্ৰবোক্ৰমেণ্ডেক ক্ষু-ক্ষুণ চহা
থক্ষ সম্পূৰ্মক বুলি খাক্সিক সেট-বাজা
প্ৰে সেই!

সৌলন গেবকৈ অভি অনিবলিকভাবে
ভাবে নালে দ্ভিনবাৰের কর নর
ভাবে নালে দ্ভিনবাৰের
কর নর
ভাবে বালাকান
আর্মি ভাবে বিলম্পানারির বেথে দিভাক।
বলি অধ্যান্ত্র

প্রতিষার তিনি বেকার রানা নিত্র আসারের সালেল বিলার চ্রেন্সেটি আর আরার রানা এক ব্যালাপের তোড়া: পোকার ক্রেন্সির সন্দেহ বড়ে না রাজ্য। বিলান একটা আরা নিক্তে একেন। সালাটা তিন সাইচ বর্র-লিক্তে ভালেন। সালাটা তিন সাইচ বর্র-লিক্তে ভালেন। ব্যালাভালেন সুবে বিলান ব্যালাভালেন, সাইচটা ভাল বটে, নোমা, ভালে বিলানলটা বাসা ভালে। ব্যাকান ব্যাক্ত বিলানলটা বাসা ভালে। ব্যাকান ব্যাক্ত বিলানলটা বাসা ভালে। ব্যাকান ব্যাক্ত

क्रिकाम स्वाव क्षेत्र, का श्रम्भ वाध्ययोदिक । स्वाव क्ष्य क्षित्रभाव क्ष्यवाम, भारतर क्ष्याय क्ष्य क्

ননবের একান্ড ইচ্ছা আর আমানত প্রকাশত আশা আকলে কি হবে, আনে প্রকারের বেলি ও আনতে পারত মা, তাও প্রকালের কোল ও আনতে পারত মা, তাও প্রকালের

বাপ জানেন না. (বারে জানে, নেরে চানে না. বাপ আনেন। খোকাকে বোঝানো প্রেডে, চাক্রেলার কথা পিসীকে বাকতে নেই, আর খবরবার পিসীর কথাটাও রাক্রেন। বেন রাসতে না পান। নিরেকের কার্ণটা না ব্যব্যেক প্রক্রেকাটার খেলাটার

একবিদ অব্দুর আমান সদা ভালা বাছের করাই সপ্রশাসভাবে চাবতে বনেছেম, হঠাও নম্পত এলে হাজির । ব্যুর্নেই প....রাগ-মেরে আহাদের ভিন্তানের দিকে তাজিরে। বিশিষত ব্যুক্তিত যেন নীরের প্রশাসভা বারাও আনেন তাহেলে ?....মেরেও ভাহতে মাকে ক্যাকি দিয়ে পালিরে আনে ?

ভিত্রতাসি হেলে বাপ বজলেন, 'বারু গৈ, আনলে কিল্ড, আমি মোহনবাগানের মানে।' উক্তয়াসি হেলে মেনে বজল, 'আসলে কিল্ড, আমিও কলেজের নাটকের মহভার।'

মনের খোবাকে প্রেপেরির উপযাসী
আমি রইলাম না আর কিস্তু শরীর
আবার যাদ সাধতে লাগল। একদিন শুধা
ভ্যাণ করতে পারলায় না ভাকতাব এসে
বার দিলেন, ভিভারে প্রেণ্টা ভেরে
গিরেছে জলবায়র জলবি বদল চাই।

একবিকে বোকাও অনিশ্ব হ'লে উঠেছে, জিলোন করতে হাড়ে না, আনতা হ'ল জানানিকে কিলন ? সেও তাহলে ওকেন্দ্র বহার্থ নালবিক কনতে পালন না।

ষ্কারেশের বিভিন্ন বেশে বিভিন্ন সম্প্রাকা কাছে, তবে কোনোটাই বিশ্বে উপ্তানেল কাছ। আলোক বলাল, খোকার ১৯৮৬ সমলের কাছা ভাষতে হলে, নামানির কছা বাল বিতে হয়, একসার ইতালিকে যানর বাজির পাঁতিলা ছারাতলে ক্য় লিকড় পরাতে পার্মের।

আন্তাহন সংকল্প জেনে বড়ল চিঠিছে জানিকেছে, আনালের গান্তমের প্রাথক বিদ্যালয়ে ছাটির পরে এডটি পর বাদ হবে, চাকরিটা আমি চাইলে ...

অংশাক বজাল, 'ভাই হোক। ঐ স্থান মাইনেতেও বাংশার বাড়িতে বেকে হর্তু মিলেতে আরু খোকাকে থাওয়াতে প্রতেই পারবে, ইতিমধ্যে ভাষা শিষে আর মিকটবর্তী শহরপারীলতে থাবে কাজে সংখাদে....দেশে পোঁছে ভিল্ড দির'র গিরে আয়াদের বিয়েটা ঠিক করে নিতে হবে।'

আমাৰে আমার ব্রুক উঠল ব্রে।
কিছু বলতে বাচছিলাম, কিন্তু থার আগ্রুর অংশাক আবার বলতা, বাবার আচে এক-বারটি গিরে মাকে প্রণাম করমে?

'করব।'





কিন্ত, রোরোপীর CHICK স্থিলেরাদের বোম ক্ষাধা নাকি উপগ্র। তারা बाबि और एसलेड पारक बाब, अवार को क्षाज्ञतः भणांद्र ज्ञान ज्ञान प्राप्तः वादा। ज्ञान नाता जायि कांद्र (इबाइबाइनाव नाटब नाना হত্যর নগরীগঞ্জো ছাড়া- এছন নাটই কল্লাৰ **व्यक्ति** स्वाह्म सारवाश-चार्मावकात হোন কালেবেৰ কলে নাটা কালবেৰ মতো ভাষন व्यक्तक्लाभमा हाला। एता तनमाम कारणारक्र মে ওরা হাড়া; ভাড়া, হা-ডা। না মেতে কবে काकारमय नामाना व्यवस्थात्रक प्रमाने দাসবাজার ছাভা আর (काबाब ? স্টাম 78458 फाश्चा कारा---शामि शामि .0761 रभाग करी बाङ्गाव ব্যক্তিতে কোতে, খামারে এবং क शगल रिनाजीटर । उन्हें महक ब्रह्मानातमा पिमगहासाय ওলের না ভিলো বসন, বাসন, ভারণ, বাসন দা ছিলো ফালাল, সময়, মাুক্ত क्या करण ध्यां नजीत, बरमद बर्मा ह्यांका बदारका मा्रा वा स्त*स *सा*र হবে গেছে ভাই। ওদের সমাজিতে बानकाल करत जाणिएकात रुक्ट्रे बना बाक्छ চীবন, গঢ়ায়ের ছবি, সম্মুদ্রের করেলাল। হালি-মন্দর্যা, খেলা-ব্রেলা, হৈ-হ্যেকা সেলব আর কিঃ ভারাক্স লর-নারীর রালর, লংলার, হা-শোনা-এও হুড়া হিলো না। কারেই মৌন বাবহারে লহুরাডা, নাক্তলভা আলবে কোবা থেকে। আরও ব্যানিকের করা আরও গ্রেক্সভাঃ

निर्मात करनास खरमा इरमा 275 नाना वाव्यतः। रवाटच्याते चर्याचित श्राम्यः बराहस्तान मासीस न, कि के व त्याम, क्या मृथत अवह देवविहा-হীদ সংসারের সাঁজনীবের হোক না কেন্দ্ নে নালাই) প্রেরের লল-পিপালাও তেলন। चर्त प्रमास प्रतियाता पारतार WITTE उन्तरण्याच कारमा व्यटणस्मात्वव গৰ্মনাগ্ৰন খিড়কী দোন ধরে হলেও ফারি-ই রিল। এবং তখন সেই न व जाना स्नहस्त সংস্পাদে এনে রোরেপ্রার করতা বা বালক कार्य रगरम जारको গীতা-বাইবেল স্থানা বদিও অন্যায় এবং অস্তা হবে, তব, দলিল হিলেবে ইতিহাসকে সে 'জীবদের লাভার অনুন্য লৈলি বৈয়া কছিনীতে ভার विदत्त यादयहे।

নতা এই বে বিলেভ দেশটা মাটির।

যান্ধ হিলেবে দাসদের জীবন ছিলো
অভিটে। তার ফারে ফারে হঠাব কোনে।
বৌন ভোগের স্বানাস শেলে ওরা মরিরা
হরে উঠাতো তিনই। কিল্ডা মিগেরা বৌন জাবিন সাধারণ গোন জীবনের ত্লামার অপ্পানীও নর, অধীরও নর, অসম্ভবও নর।
ওরাও মান্ধ। শক্ত সম্বর্ধ বির্তীব উল্ মেধলার ত্লালারারী ওরা সভা ধর্ম মেনেই
করে।

শিক্ষাউদের যালকদের রাতিষত শিক্ষা দেওরা হর একই সঙ্গে বহা পত্যার ভার কী করে নিতে চয়। তাদের এক বৃহৎ পরিবারের অস্তভ্যুক্ত ক্রীবন সামী হিসেবে গাছৰ ও পালন করা শেখানো হয়। (৬)

তরাণ - তরাণীদের भारत মেলামেশা সাগাও একসংস লিক্ষাত্র দেওয়া হয়। এই লিক্ষায় পালাপালি শারের বেধকে একদক তর্গ একদক ত্র্গারি অবাধ সামোগ र भएन उ য়োন মিলনের বিকায় সম্পূর্ণ নিরাস্কিত ধারণ করতে হোতো। রোচরাপীগ্রেরা বিশেষ **মিশনার্কীরা ভা**বতেই পারে না যৌন মিলন ও কেন্দ্র না হওয়া কী করে সংগ্রে! যারে শোষা মানেই ডেডা মিন্ন! **মিশনারীরঃ বহ**ু ত্রুণ-ত্রুণীর পাণেকমেরি দর্ব প্রার্থিমত করিখন ছেডেছে কারণ তাদের तराकतरण এक घरड रणाशा मारनहें एक लाल-कर्मा हरला। विक्याता किन्छ, मिनगावीरतत এই হঠত। ব্যক্তে উঠতে। পাবে না। ছেকো বেলা থেকে তার। সম্বরস্থীদের মধ্যে এমন শোরা শ্রে জভাস্ত। নর-নাবাঁর নিভাবাব বাৰহাত যে যোন মিজন ছাড়া চলতেই পাতে मा ७ हम कहा, जातम्ह मगाक ग्रांटा मा

ক্রের-মারীতে রোগাসোগ, বৃশ্বতা সাক্ষিত্র মানেই নাকি যৌন মিলন আছেই: ভারা ভারতো এটুরে; গোঁবতে যাদের সংক্ষা কেই জ্বারা মিশনারী কিসের? মিশনারীদের ধারণা বৃশ্বমূলা যে যে কার শাদারা পারে সাং

ক্রোমো কেনিরাজার *আন্তর্কীরতে* ও বিশ্বটো আরের বিশশ বৃশন্য পা**ওরা কর**। অক্টটা এখানে না দিলেও চলবে।

কেনল জোনো কেনিয়াভাই নন, বানন-ফোডে'র বই থেকে আনরা আন্ন উপাছরণ নিজেডি: তিনি বলাভেন ই

द्वाधव भूष्ममञ्जागरमये महत्र मध्य स्वरह । रक्य रहींस सावशास जन्मात्म् भारताम् भारत শৈক্ষা দেবার বারস্থা फाटम । अहे निकास बाल कथा त्यांन भीलका ए स्वीत भाव स्थाम। स हैनकात निर्माण काक एपएक ्राक्षात्म रमा अहे रम्ब मर्गाई स्थीम मण्डल BING COT Sel Spin बाजा चाटक. . चात्र टमरे প্রক:ডির रमस्या नाम-नाम. जामन्य-(क)[नत् विकास कोनात्म हाथा हक। की कोनारम खामन्य ध्या क्रमश्रीता भन्नकामान्य উজেলনার ভারে ভারে ধরা বার ভার গভার পারিচিতি ও মিন্দ'শনাও এই শিক্ষান আম্ব। धारा नरक नरम अवीमारबंद सामित्व **रक्षां कव** স্বামীর স্তথ্যিনী ত্রাও অসম **প্রের** স্চীতে আসকতি কা পহ'নেইৱ অনাপ্রার পদে প্রতিশ্রতির বাইরে স্বরুদ্ধ বিবাহ গহিস্ত হাতায়। <mark>অপ্রিণীভার সংক্</mark> क्यातीहर खरण भागमीत स्त्री। (व)

সেনেগাল গোলে গিনী, কেনিয়া প্র'ত্ত त्यानात्**य**भार **जन्म** পোৰণেৰ নিদাৰ ব 'অসিড্ডাবা' ৰাজে কথনও कथम ७ जम्हरास त्र जामत्त्रा मा जा [†]কণত, চেম্মন চপ্রলাভার अहरू । अवस् त्याचा । यात त्य अवस त्याच থাতা কিছা ভাতে না ভাতেৰত **মধ্যে কামনার** ए यानन निमितिसीक স্থিতি কলে মা। ব্যান্তিতে অভিনিম্ন একে অভিনিত্ত হলে সম্বৰ্ণনী ভোৱে পৰিচ্চা ক্ষতে ताराज शास्त्र। किन्तु অভিভিন্ন সাধা প্রিমাতিকার সভীভারাম नाशा की रहारजा श्रीधनः मत्र माती माना এই বনেয়ার পাষ অসম্ভার বালে টাড়িয়ে লিলেও सा का किसामान े नावनात ুবাড়েবিক শিক্ষার এবং বছন সভ্য**ন-এব আস** गरमद्दे पता रहाग्रहा। जिल्लाग्यम विवास धराः ^{रका} स्थान ज्यानात **क्लाफि स्थासता** পুৰুত্বী ৰাজ্যতাত নাং দিবত, **অবাধ হৈলে**। ्यमा बारमहे रहांच नगःकर्णायन कक्ती बागेरक

⁽৫) এই তথাপঢ়িলর জন্য ঋণী জেম্যে ক্রেন্ডির আন্তর্ভারিকের ক্রাছে।

⁽⁶⁾ Kenvatia - Jomo — Facing Mount Kenya (Secker & Warburg),

[ি] Ransford-ি প্রতিষ্ঠ পূর্ব হয় Reinfourt - Amury de — Sex and Power in History (Dell Publishing)

करते अपन प्रजित्तक चानारमध्या मा चार्ट्स लेक, मा कारक माका। अने प्राप्ती कार्या-স্থানের কথা মব। এটা দায়াত্রিক বাস্চার लारीक्यारिक्षक, निका ও हताद्भार सम् कथा। ্পর প্র আমরা দেহতে পাবো নাস বাৰসাচনত বন্দত্ৰ ঘটনার লাগ জুনিয়াও क्षेत्राजीक स्मामका। क्षित्र का गरस-४ ेशम साममारस्य मिमात्रुम जानाफी रगरटः বালন্তিৰ কোটোৰ বাৰাত্ব বড়ো: মর্মে এসে MICHINE বিশ্বিত্র মাং গ্রুপ-স্থাহতে निर्वाचन रेखारि नितः चतन चन्द्र गान ক্ষিত্ৰ পাস বাবসায়ে वीनवास वींच किया वरत वारक रुगरे। बास्ट्रावट गर्म नय----गान हमत धर्म । ্বিদ্যুত্র স্থিত্ন ভারা वावताव वातः कातरण श्वासामान्य । स्टार्स १९११ सः गानापुरमन 757864 सामा एवर समा सामा एवर एवममात हाना नहान. অনুভিন্ন যে স্থাসনু কোমল ভলালিয়ালা ভিন প্রকেরারে নিরাসকত হলে গেছে। 'কিলোনে প্ৰ' বিশেষ' এই ধাৰণা পোনণ क्रवास करन निर्देशाः । वनस्य दकारमः माङ्गई ब्बाइ कारा अम्बद्धा बर्इटरा भाषा ना। (४) ক্ষম নিউউনের শুড়াে দাস गानमा व

কণ্ডচা থেকে আমনা উপ্যতি দেবো। ক্রম নিউটন লেন মীবনে পাদ**ী হরেছিলেন,** ক্ষিকা লিখতেন, নিনের বিশাসে ঐনচর্য লোভ দেবার দান করেছেন।

লদসক" নিজা লিখাতে <u>লোকেই অপবিহাৰ্য।</u>

्यात **ं**डे स्वारम्बरहे मात्र वावत्राहीस

'ও ব্যবসারেন নিশিক্ট চরিত্ব ঐ একটিই। আমান তেঃ তাই মনে হয়। বিশতে এর

(8) Newton - John - Journal of A Slave Trader (Epworth Press).



रेशीमकी राग्ये : तम रेशीमकी महत्व रवनमाजक েনই: লক্ষ লক্ষ নিয়াছের ওপর নিয়ে বে CHOIC SON WAT নিষ্ঠাৰ নিৰ্বাহন সেছে কিল্ডা বাস স্থাগরদের চ্সতের मामुग्रेहे हम म्हम्ब हात हाहमा, खात जान ब হারও যে ভারা মান্যের প্রতি সম্ভ সম भारतीय जारे शातारमा-अ प्रति মারাত্যক: কিল্ড, মনে: হয় এই বাবসাডে: अधि विभिन्ने डिवर्श और क्लानक्टनंत्र ब्रह्म লাভ-ক্ষাত্তর বিচাব ছাভা আঞ **्कारमा विकादरे किया जा। स्कारमा मिल्लाजा** बाना विठारव अकि मिन बरे वर्षा-ावानः काव रचनी बहुना ্লাম কটি সে মাতেল্য লাম কমে নেলে বেশিয়া গোড়ার স্বভো ভাতে হ, তি कारम रंकरम रमध्या काळा । अना गण्डि किम মা। কৈন্ডে কেবল নিগেন্তরাই দাস বাবসাড়ে নিগ্রীত হোতো এই সাধারণ ধারণার স্কে সভা দেই। জাহাতে শাশ খালাসরিত একই মাপকাঠির বিচারে পড়ভো। দাস পণেরে তব: शंत्र आह्य छ किरमा। बालाजीत्मय एत नाव **्निष्ठ**ः कारतदे स्वार्ण পড়াল उत्पन विकाला नाटमहत्त्व लटनः वाध्यातीय व्यक्तातातः ভাষেরই বেশী, খাদা রেশনও ভাদেব কম বিশ্যাম ভালের মেই। ३**१५०-४५ ब**्रहेस्स द्दा**लाटण्डव लाक्नीरवरम्पेत जल**्ञश्याम कौमपित বিয়াশিকতে জানা বার পালা **অপরাধ পাহাস্ত হলে ভারা বেদম মা**ব र**श्राकाः मामरमञ्जूषाञ्चः कार्यः भागामीतम**् माक्षात कारबंध रहरू कमरे किरला। (১)

অভো বাকে সেইখী বা 2824 - CW হেড়ী বলি, দেই হৈম্পানিওলা •ব ীদোব আদিবাসীয়া একমিন জ্বের জবর্দীশত করে **भाग्रेज़री ठाभारमाव विवास्य विदारे अक विन्तर** अपन दमनारमा অধ্য সুত্র কী ফানভাও না। কাজেই মহলোও কাভাৱে कारतः वाका भक्तामा लाता क्रमातः পাছতি পৰাজক ছোলো: ব্যাভ হাউণ্ড এনে ভাবেৰৰ প্ৰিয়ে ৰাম ক্ষায় চেপ্টাৰ চলে নির্বায় ইয়ে ছারা নলে শলে পাহাড় লেকে সমানে সপরিবার লাক তারে জন্মনশিতন श्रीमत कारक बीरत शीरत जनन वाल खाल পরিস্থান পোলোও সে সমরে সারা লাফারীন भारत काता सायरणाम करताक।

তথ্য তাদের পরিবাশ আছে কিল্ড, লোভার পরিবাশ নেই। আনও নেই। ব্যাদ ছাউদেও রাবেগার সি আই এ বা মাছিছা। গোডে বাচায় আগ্রেছ তাদের বিষয়, আথ্য প্রাণ্ডের আন্তর্গার আগ্রেছ তাদের বিষয়, আথ্য প্রাণ্ডের আরু ভালের প্রাণ্ড কালের বিষয়, আথ্য প্রাণ্ডের অরু ভালের প্রাণ্ড কালের কিল্ডার বেশার কালার আগ্রেছ কালার অরু কালার কাল

द्रश्य परिवाद वनरामाः अस्त्रास्त्रणः इर्थन इस् प्रण्डातम् छात्राम् स्थानराहरूकं नगर्राण निमास कमान हारे।

হিসপানিওলার গানেই গানেই ক্রাক্তের হবে নদীর বারে ইঠার বেন স্নাগনে ক্রাকে ওঠে। তার মবো ব্যক্তর শিশানেরও ছাত্তি ফোল মানেরা, বৃদ্ধিরা, কনারের বন্ধারত আত্যেনমর্গাণ করে। পার্ত্তগাও মেখারেছিখ লাহাড় বেকে লাফাতে চার: তারা কাঞ্চ রবাতে একেছিলো। হবে সেকে করে। কিন্তু, নিষ্ঠান অভ্যাচারের হাল বেকে জরে। করাহাতি খোনে। ক্রাকেলা স্টিংছার্ম লোকে কারবিরা কনা লাভকে বেরে কেলেক্তেরে লোই কারবিরানের কোনো ন্যাকেলারী পাওয়া বার না।

লাস কাসাস এসেছিলেন লগানীরক্ষে
সংল: তিনি এসে এদেশেই
বানা অধ্যটানদের খ্যটান ববে বেশ্বে
গ্রেলাভ পারলেই নাকি স্বর্গ একেদের
বাধা। তা যদি সব মরেই গেলো বর্মান্তর
কর্মান চলো-চামুন্ডা নিরে উপাঁল্যত চর
কলন্যাস চেলা-চামুন্ডা নিরে উপাঁল্যত চর
কলন্যাস চলা-চামুন্ডা নিরে উপাঁল্যত চর
কলন্যাস চলা-চামুন্ডা নিরে উপাঁল্যত চর
কলন্যাসও ক্রেই
কলন্যাসও সেই
কলন্যাসও সেই
ক্রাতির মধ্যে আন্দের
মুহা ক্রাতির করনে।

লাস কলোস চক্ষ্য যেকে দেখালেন সেই ত্রীবৃদ্ধির স্বর্প। দ্যালিশ **অলেন্নের ভাড়ার** णाता *मरल भरत* मार्टे, एकर**ण, रमाना-त्र्रभा**त र्गानएक मदएक कागारमा। काहा कथमक भागेरफ शान ना, चाटोनि। काढाई निदीष कातीय-শের রক্ষা করার উপেশো তিনি (১৫১৭) েশনে গেলেন। স্পেনে তখন নিগের জনানা ক্রমিত নর। মূরদের কাহাতে নিলানে **স্থালা**লী भाकरणा। াতা ছাড়া নিগ্নো নানও বেলা ररट्डा । नव रक्टच नद्रम नाम कामाम् ভাৰলেন নত,ন দেশে কারীবদের বর্গজ নিগের গেলে উভয়ত **ভালো। নিদের**দের মতো লকড সমধ मान्यस्य मन হিস্পানিওলার নিয়ে বাওয়া বার ওদেশের সম্পিত বাড়বে, নিগোলরাও লাক্তবান হবে, েশনেরও শ্রীবৃদ্ধি হবে। সাস কাগাসকে যতে।ই পরে ইতিহাস দারী করুক মা হক্স তিনি সং উদেশ্য প্রণোদিত ्र एक्ट्रे श्रह वर्रास्य निर्ह्माष्ट्रकनः। चातः निर्ह्माष्ट्रकन स्टन नर व रात रात करतरहम निरमा नार्नाना रमटच ।

শেন সম্মাট লক্ষ্ম চাল্যর্শ-ছার্রট হলেম। এই খাব্র হোচোলা ক্রথাকা শেস্ট্র সাম্মান আসিরেলেজা-ভার বরেল লাগরের এপার-ওপার দাস করেলেজা কর্মকামা পেলেন করেজটি গাণারানা প্রাঞ্চল করিকার তির্বাহ্য করিলেজার করেছে আসিরেলেজার করেছে আসিরেলেজার করেছে আসিরেলেজার হিরেছে আসিরেলেজার হরেছে আসুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনিরাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমুনির্বাহ্য হরেছে আমু

⁽⁶⁾ Mannix - Denisi P. and Cowley - Malcolm --- Black Cargoes Congretas.









<u> अभुग्गअत</u>

वार्था कैप्राताइ जाड़ाला प्रलप्त

অক্সতাঞ্জন জোরালো ওবুধ। এতে দশটি চমৎকার ভেষজ আছে যা মাথাধরা, পিঠব্যথা, পেশীর ষস্ত্রণা, মচকানি ও সদিতে চট্টপট্ট আরাম এনে দেয়।

জ্ঞানোরিয়ামে আছে সদিকাশি সারানোর অবার্থ ডেমজ। এবং কোমল ছকের কথা ডেবেই এটি বিশেষভাবে তৈরী।

এই দুটি মলমই ঘরে হাতের কাছে রাখুন কে ছানে কথন নয়কার বৃত্ত



আরামদায়ক Anoleum মলম

অমতাজন ও আনোলিয়াম—নি**র্কর্যাল্য** ঘরোরা ওম্ধ।

অন্ধ্রাক্তন লিমিটেড ৮০ বছরের বেশি সময় ধরে নির্ভরব্যেগু জ্বরাল্ল ওবুধ প্রস্তুতভাক্ত

AN 1486

লাবিকার সোপেতটে খেতার সাত্রতে দেশনের বোরত্রতে বাবেল করতে বাবা হরেছে। দাস বাবসার আদত্রমাতিক হবে গোসে এই আলিয়ানেকে প্রায় কৌলানি। গুনো। ধরণা নিকার লোক তো বিলোই।

প্রভাগীয় বাণক গানীর উপক্তা বৈকে বাস নিবে আসতে। কিন্তা গানীয় লালিকে বাস অব্তে দাম ডিক করে আসতে আসতে বহু ম্পানান সময়ের অপনার ততা। ভার চেথে বাদ গানির উপল্লেই পৃথানীক বাস ক্রী ন্থাপনা কর বৈতে পাবে, বাদ একটা স্থানিক স্তেপি মধ্যে ক্রি বাছিছিতে লাকিয়ে রাখা বেতে পাবে— বেশ সাহিনা হতে বাব।

এ ইভিয়াস আহল। জানি। স্থান্টি रणियम्भारत्व क्रीकाताव धर्मान वार्थि रमण करविष्या सवाव मित्राहारणीणात कारक बाधबाहारङ अमधि भूका रभागरका मानद्वमा कठीवन गढ़दक दमवमा दम। 'बाद শিকা বাদ লোড়া ভাড়ই ভাসি দ'াছের গোড়া লাভি ছিলাবে যোৱোপার বলেম সর্বা RIVEYS WESCH: CUICHI W'D WES CHECKIG कामा बट्डा पायटक देशस्त्रम शिक्यात्मय भ्यत् श विकास सन्तात समा आध्यमा महाकामण चार्डा म्हनी शास्त्राभमात शास्त्रत वयस ज्ञानदक EN THE MACH EN PROF CHEM PROP RE POO MRCHA MCAL মাত ১৫ বছৰ ইংৰেয় खमा दमरण इवका-इक्ष । हालावीमः निरम **এট একলো बहरबंध दे**छिहान देशहरूस नामजाना विश्वादाय द्वेषिद्वामः ১৯১৮ थ्याक व्यापायीयः প্রায় ক্ষার্থ পাতাবদী এখন আমেরিকায় ځ ي भाषााक्षा विष्णास्त्रव शब्द अस्काल । । महा अरकम अखाका भारतहे हामभा।

১৮৪১—গোক্ত কোণ্ট। রাডা কোন্ধানী আনসা। পাত্রিগাঁজদের আনবার শ্রেকেন্
ভারা নাকি কাঠী গছতে চার। কাঠীর সালে
ভারা বসাতে চার। সে জনা কার্মীন চাই।
ব রাজ জরার মতি দেওখা গোলা (নিগোলালের ইভিছাস। শাদানের দেওবালি—এই কড়চা
কে সম্ভাবের আদিত্য লিখনের মহর।
গ্রিণ্ডাত)।

'আলে আন্নত প্রতি পত্রতেগর মানন্য भभीव स्थ अध्यान । साथरवस्थन स्म विवर्ष कामि उद्योक्षिकामा जिल्हः ज'ल १ जाएन्ड বেশভ্যার এই প্রথম আমি এতে। সাঞ সংস্থাৰ আফ্ৰেম্বৰ স্বাক্ষা কৰছি: a MELER যার এসেছেন ডালা বেলে-প্রিঞ্জ क्षणाक्षामा किक् किरलने सार १४वेट भारतस ঘটার ভাকে লাগিলে দেশার - ফিন্তির এলভা निर्मात रहाबंद अभागित जिल्हाम अहम **দেখোছ যা**লো আসংখন ধ্যকা ভাজাক**ি হয** रवजारकमा करह अस्त भारत परिचारिय कि का হেলট। এখন দেখছি বিপ্ৰতি। ভোপ लाक्षरहेरकः भावान भावान कामी दुलान्तरक হত্যা ধনী কৰালে তথ্য এলেকে এসে আইবিলফা পাৰে শতিহাত বসনাস করতে ওংসাঞ্চ: এই স্ব মহাম্মরা ব্যক্তিরও বাম্ডি ম)ভাশবর সদাধি এট্ডমট এবং তিমি *ন*াকি रकडरकड़ी। जिस्से २१३ १.४६ ११६.६५ स्य िर्दाम मार्कि भग्नदातार्थे न्याणावः। असम् कौ दालकः छा ददानः क्लिक्ट् क द्यालकः अदे खावदाअद्या केन्द्रसभुद्रकः क्लिक्टः वहस्यान्यः द्रव्य माः काद्राद्रदे यदन द्रवे के स्वयः वर्गानकः हेकामि द्रमम माहित्सा मार्चे शालके काल्यः खावद्यः अ यादन द्रमम जादाक खाला-नीकतः करत्यः भद्रे खानगेहे बदाना जाया द्राकः। ১०

শাল্ হলেই চালাক। কাপক গাঞ্চলই
চন্তা এ দালী ব্লডিডে চৌকে নাঃ
কাপকে নাাটো হলেই ব্লিখতেও যে নাাটাই
হতে হর্ষে এখন কোনো কথা নেই। এ
চিঠিন্ন ভাষার ধার এ চিটির অভ্যুক্তনীন বাম,
এ চিঠিন্ন পারনাট্রিতি হল্লে—বিশেষত ভাষা
এবং লিশিক্লেলভায় তাল্বর্য আলৌ
অসক্রেম নর। পোলাক হয় তো মেলানের
শান চড়ার, তা বলে সগরেম ধার মে শোলাকে
বাড়ে এখন কথা তো কেউ বলে না।
আনমন্ত্রী এ কবাৰ আর্মেনের টাগায়াম খাটা
লোগাহলো। যানা ব্রহ্নের টাগায়াম খাটা
লোগাহলো। যানা ব্রহ্নের টাগায়াম খাটা
লোগাহলো। বানা ব্রহ্নের টাগায়াম খাটা
লোগাহলো। বানা ব্রহ্নের টাগায়াম খাটা
লোগাহলো। বানা ব্রহ্নের টাগায়াম খাটা
লোগাহলো। ক্রম্নের টাগায়াম বিভয়

श्रीकरणा वक्षत्र प्रदेश मा प्रदेश

Anusham Churchill -63 Collection of Voyages and Travels....London

ধার দেখাকে প্রান্তি বোলন্ত কোলেন ভারে ব্রুটার পর করে। বালা, দেশটালালা, কার, কলে।, আন-কা, মোরী—বহু কটো। পতা্যার ইরের, কললার, দিনেশার, করালা-প্রাণান করে।র প্রার করে। চ্ছান করে। ১৯৫৭-তে আনার ক্যাবাদ রাক্টা চিছিত হবার আংগ বালেন্ড কোলেন ক্যাবাদ রাক্টা চিছিত হবার আংগ বালেন্ড কোলেন ক্যাবাদ রাক্টা বিজ্ঞান কোলের তারে তারে বালেন্ডার বালকদলের (৮স্টা দলের) আংগালে থাওয়া-খাওরির আর অগত হিলো

SIXIN - KIN সেই जीवना जिल्ला প্রস্তাবে_র ফলে জাল ফেলে, খেদিখে আন: নিগ্যেকের কমকিন্শুলভায় নতান উপ-निर्देशना**्टना शक्यम** कट्ड उठेटमा ! क तिम्ह देशिया मा भावतम याका करमस निर्देशका महत्व कारन मा (५५) अर्थानके শক্ত প্ৰাণ, কম্বি দেহে। একটি নিগেত চারটি কারীর বা **আর্মেরিনিড**লানের খাট্নী थाएँ । थाएँ-ना यदम वंपनाघरी रकतन छ।छ-काम यागानकाताम्य श्रहावश्रात अवर क्याव-পার্টির গুলাজুনীর খোশগালেপর মধেট প্রচারিত। বিশেষ করে টেড়-যুনীয়ান चारमानम न्यूत् द्यात भरतः

বছরে দল হাজ্যুর নিগেটা রণ্ডানী হচে থাকলোঃ বোডল শতানদী গোর হচে না হতেই কেবল সন্দিচম ভারতীয় গ্রীপ গ্যালোটেই দাসদের সংখ্যা নর লক্ষ অভিকান করে সেলো। এ ছাড়া মেক্সিকো, ব্যক্তিন, ভেনেত্রকোর কথা স্বত্তর।

লাস কাসাল যাখার হাত দিলেন। হার হার। কী অপক্ষাই করেছি। আমেন-রিনিডয়ানদের দ্বেশে কাতর হরে তাদের রক্ষা করার ক্রমা নিগেটা কাট্যক আনতে কেলায়। তার কী এই র্পে ≥ এ পাণের দুক্তভাগী আমাকেই হতে হবে।

सांधातन्त्रः सामारम्य यावना 'सभस्म' बरमार्ड निर्शासमात्र मात्र क्या सम्बद्ध शरह-ছিলো। ক্ষিত্য ধারণাটি বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে छो'एक मा। अक्षणत्म गता चनका क्षभाष बना करा, मिकात धरा शक काफ। शता हाब बाम भूदण्यी, विवाद, यह वजारमा প্রবাদে পেরিয়ান তাদের আহতে আন। ৰক্ষ কৃতিন। ভাৱা ধরা দিতে ভাব না। দ্ধার্ম হয়। কিল্ড, যারাই সভাতার আভতার **এলে পড়েছে छात्राहे मतम हत्य श**रक्रहरू माना शिष्टपीरनव कटका छाटमंत्र मन-मारन्यत আগেই ছল দান্দ সমধ্যেতা করার ভাল रबकार। का बाका वालाली एका আছেই। রাজা রাজবদল্য উমিচার প্রকৃতি নৰ কলিকাতার দালালয়া এগিমে বলি না कानाका वा अवा शरकारक वार्व ना दरह হাদ বনা সাওডাল বা নাগা হোডো ক্যাইড काभवानाम अवस्ति काम्राठ भागा मा।

भाम जब मिरगात এक फिरमा ना। মার্ড হিসেবে দাসের ভারতমা হোভো। বুল নিগেল, শিগমী আর খাটি নিগেল ছাড়। ध्यद्यान्त्रिक धामाशाञ्कादवव भिरकत सञ्जादाक উত্তরের কবেশয়েক্ত নিগেন নৈ তত্ত্ববিদদের বিচারে) পাচ চাতের निर्धान प्रथा यून निर्धान कर्णनवंगाः है निर्मा मात्र लोकार्य हका मारम विकरका। সে ভাগের আক্তির বিশালতা এবং পরি-গ্ৰহমর অসামানা সামধের দরশে। পিগ্রমীর দাম ছিলো কম। বেশীর ভাগ আফিটকার-প্রশিচম উপক্ল ও সার ায় দাক্ষণের অরণ্যের **অ**ধিবাসী*। এই া*্ল বহা: সাম্যাজ্যের উত্থান-পত্ন হুছে: এদের সভাতা আরণাক আদিয়ত ু পরিয়ে গ্রামীণ সমাজে তাকে চাখবাস, মান্র বিগাহ ध यायमा-वामिटहाः जिल्छ बिटला :वाटलहे । स्नाम स्मृष्ट पेटवरावीब भटक) ाप्त्रव नम्भ कवा भगज शासाकः कथार अस्तर वन्ती करव বাণিলা করার দলোল সভা रिमहः। प्रारम्त মধোট বেশী পাওয়া গেছে। যাদের সভা বলে চিহ্নিত করা হয় ভাদের বাদ দিলে নশিরণত ভাবে অসভা যে আর খৃতি পাওয়া নাম না একেই কা বলে সভাতা?

১৪৭২ খ্যানেনত বোষ্ট্র প্রথ বোরোপত্তি জাহাল বেনিন উপসাগ্রের কালে আসে। সে লাহালটিব কালেডনেব মান প্র-দা-সিক্রেরা।১২ সিক্রেরা খ্যুর সালব্যেক করে বাল্লাশানের জনা প্রস্তুত হলেম। তাব পোশাকের গাধ্য সইতে না পেরে

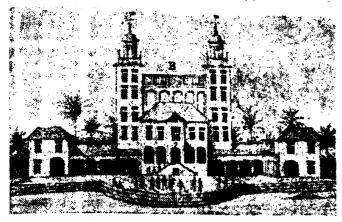
পূৰো ত,

^{1:} Mannix Cowley প্ৰেশ্চ প্ৰঃ ১

⁽scillerrara Antoni de : Historia General de los Lechos de los

Mannix and Cowley





ন্ন পরিচারকের। ভাকে পরুরা দক্ষরুর প্রদান করিছে থকে নেজে নিগাঁপ করে তবে রার কাছে নিজে গিরেছিলো। আফালের ন হল্ল ভাকে কিছা কাপড়-চোপড় পরার ব্রেডিও দেওরা হরেছিলো।

এই রোরোপীররাই গোল্ড্ কোপ্টের ভ চাপলো ৰখন राजेमा, भाग्निट्या, াশ্ত সামন্তাগ্রলা মোগল, ম্বাঠা ন্যায়ো_র মতই **ক্**রের দিকে। আফ্রিকা (এন্ - ক**ুমা**) ान '**यहाकानादे**ज्ज्' রছে। এক জাত অন্য আতের ভাষা বাবে : **ব্যানেই** ২৬৪টি **ভাষা**; বাল্ট্-১৮২ ন: হামিং ৪৭ রকম ৷ ভারতবর্তের ব্যাতও এই ভাষার কল্লেই আল্লও অন্ধকার াই আছে। তব্ৰও আদাদের সঙ্গে চারশো র এই **জাফ্রিকাই লড়েছে।** তারও কারণ টা: বন্ধক হাতে পড়ার পর আফিকান-া মতো লাহস ও সংনিশাণুণ তীয়-অব্যাজী ा गामारस्य मर्था न्यूयाङ हिर्ला मा। গ্র্যা বিক্তীয় ক্ররণ আপোনে নিগ্রেলের স্ভাসার **অধিকার নিরে এ**য়ায়সা অভিযা-গাঁয় করছে যে নিগোনাদের সনিমালিত মহির **সঙ্গে এটি উঠতে পারতে।** না

কিন্ত, এই বিদেশী সাতৎক থেকে সভাবের বাঁচাবার স্বভেন্নে বলবান कॉरनी व्यक्तिकात ब्रांटन, বাতানে াণা, তলাম,---প্রক্রতিতেই ছিলো। মীর, সাপ, বাছ ছাড়া জে'কে, মাকড়সা, লেরিয়ার মশা, খুমের মাদিব, রক্কা-া, পীতজন্ম, एष्ट्रहा धरे जन्मार्षेत्र বহাওয়া স্লোনোপটিরেদের পক্ষে এমন য়ত্যক ছিলোযে **ठट**्डी स्ट्रीनदात्र নাদরির এই ভবলাটের নামই নিরেছিলো শোদের ক্ষরস্ভান।

সাহিত্রকা মানেই ছিলো আঞ্চক।
বি জা বেশী আনজো না আফ্রিকার
ি কারেই এই আন্তকের ভ্যাপসা কলা
ক নানান্ কিল্মুদত্তীর গোটা দিবিলো এসৰ কিল্মুদত্তীর গোটা দিবিন বেশুরা গোলো। বোঝা যার যে তাই
ভ আর অঞ্চভার ফলে মান্ত্রের মধে।
তাই আরগ্রেকিকার ভ্যার।

बद्द्रमारम् भाक्ष **ाक्** সভা বে ভাভাভাতি যে কোনো আক্রম্বীতে **পन्**किटमत्र सम्का ह्यमन पर्ती, ভেমান উদ্গানীব। এই দ্বালভার সংবাদে। সংবাদ-<u>वर्शिएसस्य</u> Calcalia রেডিও, টী-ভী। বিশেষ টি-ভি। শিশ্ব স্ত্ৰান্ধ প্ৰভাৱে টেলিভিন্নে বা প্ৰতাক ক্ষাত্র ভাই বিধবাস করতে আফিন্তী জনতার প্ৰভূতী নেই। বেশীর ভাগ মান্ত্ৰই আমণ্ড বিচৰাস করতে ভালোবালে যে বীজ-সংক্ষাৰ খাড়াও বাচ্চা হছে পারে কেবল म्ब्द्रदेश **कानीवारम्हे। व्यव**ह श्रदारे आवार नमारत अमन कठिन निवय साममानी करबरक नक नक जन्माजिनीह आप বার ফলে इद्धाः विश्वाम-বাধা हरा क्यर (मामाक अयन दशक वाल्या অবিশ্বাসের (अयार निष्कर्मा नगाउस्य) ७ ममास्म्य विषे वक्षि वमन এক ধরণের বিলাস। সমাজের অন। প্ডায় যার। जयमान (व স্ব'লা কম'বাসত ভারা বিশ্মরে আভিভ্ হরে বার। এমন উংকট অন্তর্টিট নিজ মান্ত কতে আদিখোতাই বরতে

ভাবা হালে। **কথচ বাবেল বিয়ে হয়েস ভাবা** নোহে ভাবে মানবেই। বোমস্থি কথাও এক বাবদী কৌশল।

সম্পুত অন্তর্ত এই সম অবিভাগেরক বিধ্বাস করার কলে আক্রিকো সম্পুত্র বহু ক্রিক্সকতী রোরোপের ব রারে, হাটে, রাস্কু-মহালে প্রচলিভ ছিলো। ক্রেকটা নব্দেশ কেরো মেলো।

- (৯) নাইনার একটি এবন নদী ক ব্যটো সম্বদ্ধে পড়েছে।
- (২) নাইজ্ঞার নদীর প্রশন চাপের পাহাকে।
- (৩) আমিলিনিরার এক রাজ্য আক্রম। তান নাম প্রেণ্টার ফ্রম; ভিটিম নিজে থ্যটান; কিন্তু তান তাত্যতে জোট ভোটি অথ্যটান প্রজাঃ
- (৪) কুমারীবের টোগ কেলে রাগত বেকে অন্বযুগ ফিলারবের করা কেটো।
- (৫) হাতীর দাঁরুড় মদান ছারুছ নাজার নৈশভোজের আন্ম আলোভিড কর হোপো।
- (৬) এল্ডোনাডো লামণ থেকানার। বানেদাবেক পা বলে দক্ষিতে হৈ কাল কালে কালিকে হব কাল কালে কালিকে কালিকে কালিকে কালিক বে কালিক কালিকে কালিক বে কালিকে কালি
- (৭) বাগখান্দারে রক পাশীর। হাতীকে নথে ততেল বিজে উচ্চে চলে বার।
- (৮) মধ্য আফিকোর বান্ত্র আরে ৮-ইকি লন্দা; তার। সারল পাধীবের সমে ভার বন্দার নিরে লভাই করে।
- (৯) আফিকেয় এবনও নিগ্রে আছে বাবের নীচের ঠোট এতে চওড়া, **মড়ানো** বে স্পীয়া অনারাকে ছাড়া হিসেবে **বাব্যার** জাব।
- (১০) রাজস জ্যে আহেই। মানুসে জ্যে খারট: উপরশ্য ভাষের লেজও আজে।

(प्रमाहर)





জাৰ ৰছে, লালিড, অতাল্ড শ্ৰেনাটি শৰিল 🜉 নান্তি সব; কিন্ত; বড় বেশি প্রশিক্ষণ লাওয়া, লভা-ভবা। ভার মধ্যে অসামাজিক ক্ষিত্রত প্রবেশ করা অসম্ভব ছিল; এক যদি मा क्षक्रक्ट्रका छन्द्रा मदम बाकाविनाएनत কাৰে কাৰে, দীল-লোহিডের কিন্বা চার ইয়ায়ের বাক্ষরদের সলে সমে, ভার একট্--থানি খলকানি চ্যুকে পড়স্ত।' এসৰ হল গিৱে जानात जारमक वस्तात इतमा-सामात लाहारा কৰা, এবানে প্ৰদেক্তমে বলা হলেও, নিভাল্ড নিশ্সরোজন। তবে একেবারে অবান্তর নর: শিশ্পদ্ধি করতে হলে এই সচেতনভা আর नवका शर्वारमध्या प्रवकात आरक्ष। नावा वह-चठ् चरत्र या घरम এल छाटे सिर्च रनरलाई बरबच्छे एम ना। यनरक्छ भारामक इएछ इस। व्यवानकरमञ्ज्ञ क्षमा यात्रा गरुन रमस्य, छारमञ् মনকেও। ক্ৰীচা মন দিয়ে খ্ৰুষ বেলি কাজ হয় না। ঐ দ্যটি মান্যবের কাছাকাছি এসে करे निष्ण व्यामात ररप्रीष्ट्रम। छत्य भीष्ठ-मध्य द्व'रच मिट्रम च्याचि এक बाहेमल विश्वत लावि मात' अ'रमत वचन अथम रमरथिक्याम, क्रमम चामार ५२ यक्त यसमः। म्कृतमस मृणि অণ্ডরঙ্গ বংধ্যর কারণে। তারা ছিল দৃই বোন, জলকা চৌবারী ও পর্ণিয়া চৌবারী, আমার আত্রবিদের বংশ্ব। পরে অবাকার মামার সঙ্গে ক্ষামার বিহে হওয়াভে সম্বন্ধটা আরো মজীর হরেছিল, সে সময়ে গুরা ছিল নিতাতত

Free / Free / Free ধবল বা খেবত

আমাদের চিকিৎসঃ শ্রে হ্রারু গ্রেন সংশেষ শ্রাজাবিক রঙ ফিল্লে আসবে। ভাই আমাদের চিকিৎসা পাণাভ রাচারাভি জনসাধারণের মুখা বিখ্যাভ হলে উঠছে। আমাদের উম্পান ব্যাহারের প্রথম ফিন খ্যেকই উ:্মারিভা প্রাক্ত করা বাবে। আমাদের উম্পান করা করে। আমাদের উম্পান করা বিবর্গসাহ বিনাম্লো; আমাদের উম্পান করা সহর দিন কিলামার আমাদের উম্পান করা

Sharat Ayurvedashram (A.C.)
P.O. KATRINARAI (GAYA)

স্কুলের ক্ষ্ম_ক বাবে বলে বেল্ট ফ্যেড। धक्के। मृतिया इरस राम त्य कथाक्रम व्यक्तिस সড়ল অলকার মা বিখ্যাত হোমিওপাাথ काक्कात शकानकन्त्र यज्ञानस्त्रत्र स्मरतः শ্বনে মা ভারি ব্লি, অলকার মা ত'রে करणरकत जदशाठिमी, गृहे बाष्ट्रिक वाधवा-काटारे काकारमंत्र वाफिएड আসাও ছিল। দিদির আমার অবাধ বাওয়া-আসার অন্-মতি হল। সেকালের সামাজিক জীবনের এই সতক্তার দিকটার হরতো দরকার ছিল, কারণ মেয়েদের স্বাধীনতার তথনো তেমন প্রচলন **अकृत्सम् वन्य**्रासस्य मा-वावारमस काউटक व्यामात्मद्र मा-बाया या मात्रि-शित्रि ना চিনলে, ভাগের ব্যাড়িতে খাওয়ার অস্কবিধা विका भूगिया कामकात पुष्ठाका यान।

ংঅলকার ধাবা বিখ্যাত খ্যারিস্টার ও বাঘ শিকারী কুমুদনাম চোধারী, প্রমম চৌধারীর यङ्ग छादे এदा ध्य-कथा खानत्करे भारत ना, हिटलन मा मिर्कां क्य ग्रागी स्मथक সম্প্রতি মাথ পাবলিশিং হাউস ইংরিফিডে লেখা ফেলাটা ইন বিজ আত্ত ল্লাংগলাএর বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করেছেন। আমার কণ্ড জলকাই ভার বাবার বইয়ের चान्याच करतं पिरशरमः। चामि स्व-नमस्यत কথা বলাদ, তখন প্রমন্ত চৌধুরী আর देश्यिका राग्यां या राग्यां या व्यापार विकास वित **इयरकात कात माजात्मा. योग्छ वर्ड्ड र्वाग** भता अण्डात रमश्राराण कता, वाशान मिरत रचता वाफिरल, क्या विम बिरमन। সেইখানে व्यामात मरम भरितनः। অবিশ্যি সব্তপ্তের मन्नामक क्षेत्रव रहीयात्रीरक रम मगरत रक मा মান্ত। আমরা ভার বেলার ভক্ত ছিলাম। তার গদেশ ভারি একটা লভা-ভবা রোমাণ্ড ছিল আর ড'রে বর্থরে মধুর বাসালী' বাংলার প্রবল্ব আকর্ষণ কে অস্বীকার করতে পারত ? ভাৰতাম আমিও ঐ রক্ষ বাংলা লিখতে চাই। লিখিনি অবিশ্যি। এখন মনে হয় চমংকাৰ ভাষা বুটে, ভব, এভ বেশি আখ-সচেতন বে একট্ৰানি ক্তিমভার ভাব এসে रगरवः रक्षे ७-छार्य किंग्छा । करव ना केर्बाक क्षेत्र स्ट्रा

ভব্ বলব এমন মানুষের চুট্টি ह्मिमीन: এक गर्गी, अपन गर्मगराशी: वर्षे लारका घरवा अञ्चल, ग्रन रमवरन चार्लाह আটখানা হয়ে, ভাকে পাচজনের কাছে পরি. ভিজ ভরার চেন্টা করতেল। জাদের আ_{বিন}্ क्रिक भूषिया मान्यमात्मम कथा भारत वस्तरः **মুল্ফিল ছল ও'দের অনা এক**টা দিল নিয়ে: বিশেষ ক্ষতে ইদিদরা দেবীর প্রস্থা क्रिका **उ'रम**स आग. **६ एम्स कारक**त निष्ठात **শিরার রক্ত। ই**শিবরা দেবারি সঙ্গীতে প্রে. शीर्भाषात कथा (करनाटकरे कारन: प्रवीसमू: **সঙ্গীভের ভিন্নি একজন কর্ণধার । এবং** <u>লে</u>ড্ **কর্ণধার। ভারে স্থা**বকা একরকম ভারে হাতে **করে তৈরি করেছি**ংলন্। রবীব্দ্যনাথকে ভিনি **ষভবানি ব্যুক্তেন, তেমন আর তেউ ব্**রুদ্ **ৰলে মনে হয় না।** ভারতের প্রথম সিবিলিয়ান **মুব্যুল্য নাথের মে**জদার সভ্যোল্যনাথের এক: মা**ল মেয়ে, সমুরেন** ঠাকারের ছোট বেনে: ভা**নী वराम विद्याल घ**ृत्व अस्मरहरू: साहराहे **স্কালে কলেজে প**ড়েছেন: ্বীরীর বাজ ফ্রাশী, তিন ভাষার প^{িত} এ স্বই যেনে নিভে পেরেছিলাম। জিলা হল মখন তথ্য অগ্রানের সামনে বসে, আনাদের কাছে সম্পূর্ণ **অচেনা একটা স**ূর ধরে বলতেন পাও পিকিনি! আমাদের তো চক্ষ্মিণর অথচ অলফা প্ণিমা তার প্রভাবে মন্ **সঙ্গে সঙ্গে ভারা** গান ধরত শাস্থা-ভকতিয়ে মন ভবে যেত।

এই প্রসঙ্গে কুমাুদন্যথের কাছে শোন একটা গদপ না বলে পারছি না। প্রমধনত **তার চাইতে মাত্র ১** বছরের ছোট : ইলিনরা-দেবী আরো ০-৪ বছরের ছোট হবেন: ডবে ঠিক কত বছর তা বলতে পার্রাছ না ত'দের বিয়ের বেশ কয়েক বছর পরে, যথ-नकरण क्यापनारथत **িবয়ের আশা ছে**়েই দিয়েছিল, তথন তিনি নিজের চেয়ে প্রায় 🌬 বছরের ছোট আমার পরমাস্যুদ্রী জ্যাঠড্যত ननम त्राथात्रावीरक विराह्म करतन। स्मापे वर প্রমধ চৌধ্যরীর বিয়ের পরেও অনেক পি ক্রম্দনাথ ব্যাচেলার। একবার কোথাও পাশা-**পালি দুই ঘরে দৃহ্রুনের বাস। রাতে শ**ুড় ष्यवीय क्यामनाथ मीधार्यात्नव **দর্জা** শভ করে শ্বনতে পাচ্ছিলেন ভাই ভাষ্মরবৌরের यत्या व्यानाम इलाए। अक्षेत्र भारत यान इल <u>ध्यमानारभत भरक शना मर्हि</u> যেন বড়া **ठेका अवर डेक्स। जार्ज भा**करण मा रभरत, महहार कान निरंग नानरकान रक्षमानाभ नहा, राग् यार र्वात्करनद ए, मनाभू कक प्रभारकारना राज्य দুই বক্তাই বেশ গ্রম।

তারপর হয়তো ক্র্মাদনাথ খ্রিম্রে গার থাকবেন। ভোরে ঘ্রম ভাসতেই অব্ ক হার দানলেন তথনো পাশের মরে আলাপ চলাছ। আবার দরজার কান লাগিয়ে গ্রন্থলেন তথনে বাধ্ আর বেটোফেনের ত্রলাম্পক সমালাচনা চলেছে; বক্তারা বেন আগের চেক্ট্রিম। তবে মধাখানে দ্বেমর বিরতি নেওম হ্রেছিল কিনা বোঝা গোলানা।

(हल (क)



স্ভাষ রায়টোধ্বী

গেলের খেলার - यावाचिववत्रवत्री रनामा অসমাণ্ড রেখেই বেরিয়ে পড়তে হল কাম-ৰূপ একসপ্ৰেম টোন **ধ**বাৰ क्षना। २८ সেপ্টেম্বর বৃদ্ধির দেটশনে গাড়ি পাল্টে েচজপার যাবার পত্তে হাতে বেশ সময় कि ल्या ু বেরিয়ে পড়লাম বালার ঘারতে। আসামের ছোটু শহর রসিয়া। একটা সিনেমা ्मारम ठलाइक। वाङार_त हारमञ्जू मत ्ल । ১-৭৫ টাকা। নতান আলা দেখলাম এক ĞT**₹**T কেজিতে বিকোছে। वफ कहें भाष ছয় টাক। কেলি। দোকানগালোতে আসাম টি,বিউন আর যাগাস্তরের **ভডাছ**ডি। रम्पेमात्मत वाक म्हेरल ७० थाना भारता সংখ্যা অমৃত বিকিচ হয়েছে: আরো জাস্বে: নিচ্ এলাকায় কচ্বিপানার উৎপাত বডড বেশি।

২৬ তারিখ ভোর গতে না হতেই
গাড়ি পৌছল তেলপারে। স্পারি গাওছর
সারির মধ্যে বাড়িগালো খালনার কথা মনে
করিয়ে দেয়। বাজপার নদের পাড়েই
পেটদান। সহযাতী বর্গকুমারকে নিয়ে দেয়া
অফিলের খোলে বেরোলাম। পাহাড়ে খেন
ভেজপার শহরের মধ্যে লেকের ক্লুছে
পাকটি মনোরম।

त्नकः अभिरत कथा इस **अत**्राहरनत ছেপর্টি কমিশনার আই এ এস ভক্ষিসার শ্রীদেউরির সঙ্গে। আমাদের তাও**রাঙ মাবা**র পার্মিট ডিনিই िमिटनन। शाफ्ति यायग्या इार्डिकालहावाल করতেলন তাওয়াঙের ইনদেশকটর শীলহর দত্রার: ভিনিই হলেন অমাদের গাইড**া দরকারী কাজে শিল**ং গিয়েছিলেন্। ব্যক্তিও শিলং-এ। दश्येद्धीं থেকে বি এস-সি (এজি) পাশ করেছেনঃ ৩৫-৩৬ বছর বয়স। অবিবাহিত। গান ভালব্যসেন। ভ্ৰেপন হাজারিকা, প্রতিমা ষরারা আমাদেরও প্রির শানে শানি ছলেন।

३४ छात्रिथ তেজগার থেকে রওনা হলাম তাওয়াঙের केटम्भटमा । অসে(মের এলাকা শেষ হল ৫৯ কিলোমিটার দ্বে ভালাবুরুপতে। চেক পোমেট একদ**য়ন পর**ীক্ষা পার্মিট দেখাতে জ্ঞ উপ্যাক্ত কত, পক্ষকে। এক কাপ করে কমি খেয়ে নাড়ি ছাটল পাহাড়ি রাজ্জায়। parire. এলাকা বরে গাড়ি চলছে। শীতের **আমেন**। কয়েকদিন জাগে বাঘে একজন সি আর পিকে শরে নিয়ে গেছে যেখানে, সেখানটা আমাদের সার্থী দেখালোর: প্রলিশকেও **ভাহণে বা**থে

আন্তে আন্তে কারেং নদীর পাড় বৈয়ে পাহাড়ি চড়াইরে পাড়ি ছুটে চনেছে। খন সবুরে বন-রলনে খেলা পাহাড়িগ্রিন। চানা অলানা ফুলে ছেবে আছে। অসংখা বুনো কলা গাছে খরা। কলার কাদি কেও ছোর না। অখ্য সাইরু খুব ছোট না। বিচে কলা। খুলনার বলত বরাকলা। বৈত আর বাংশের ছড়াছড়ি। বদিত বা বাড়ি খুব ক্ষা।

সংখ্যা হয়ে এনেছে। গাড়ির জাকো
ছাড়া আর কিছাই মরুরে গচে না। গ।
৬মছম করা পথে পত্তরারের গদেশ শানতে
শানতে আমরা তিনরন ওপেছি। আমি,
বর্ণ মাইতি আর মনোর ধর। মনোর

কর্ণাচলের পাঁচটি রেলার মধ্যে
কামে একটি। ব্যক্তিলা কামে রেলার সম্ব
প্রর। জামনা সাতে সেখানেই পাকব।
তরপার থেকে ব্যক্তিলা ১৩ কিলোমিট্র
দ্বের। ৮-৯ হারার যার উল্ভেখ্য নেল
ভাল শহর। তবে ব্যক্তিলিকের যামের মতে।
মেয়ে ট্রালা; রণস্বের মুখ বন্ধ একটা চেনে

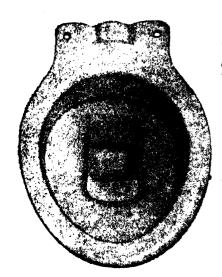
পড়ে নাঃ সাধারণ সন্নকারি প্রশাসন ছাড় থাকি মিলিটাবীজে **ভডি**।

ব্যাদিলার রাভ কাটিরে ২৯ জ্বি পকাল ৮টার গাড়ি চলল ভারয়াডের সৈতে वर्माकला त्थरक कालग्राक २४० किरलामिहेड कथन७ ४५।देश केंद्रे, कथन७ लेश्ह्रादेश स्नर গাড়ি চলছে। ৪**৪ ফিলোমিটার দ্রের লছ** THAT'S দেখার মডো৷ চীনারা बर्ग कर দখলের পর দিরাতে প্রেম দতকে ধরেছিল প্রেম দও জিপ চালকের কাড়া করেছিলে **८**भैनारभव शारक वन्त्री स्वात शव। जालारक পরে ছাড়া পান। বে निरम शिरमिक्स। হ সিখ্যি মান;ৰটি। এখন ক্ষাপা ডিভিশন ক্য়াক"।

গাভি চলেছে সেলা পাস দিয়ে। ১
হাজার কটে উচ্চতে এই পথ প্রথম তৈ করেন মেরেক লাজা। চারশ বছর আমেকা
কথা। এখন আমাদের স্লওনয়ারা এই রাশ্ডা
তদারকিতে আছেন। বড় বড় পাইটেড়
গাঙপালা প্রায় শেষ করা হরেছে। এটা আরু
না বন্দ, বিচার করার ক্ষিকার আমার কর্মী
তবে, তাওরাডের ডেপ্টি ক্ষিশানার হিকার
থাকারলৈ পালাবী তর্শী ক্রারা নিক
নিগা নাকি বনবিভাগের কারে সম্কুট হটে

লোকসংখ্যা কয় বনবিজ্ঞা ছা
ববেমনি অৰচ রাসজ্জার পাপে ব্যৱস্থা ক্ষা
থ্যটে এক বিচিত্র লোহমার পাসিবেশ স্থানি
করেছে। খাদের দিকে তাজালে চক্ষা চড়া
গাছ হয় বেমন, ডেমনি নাম-ন্-জান
মন্ত্রের সৌন্ধর্ব উপজ্ঞাগ করতে করতে তা
ও পোছি গোলাব। স্বাং থেকে বল কিলো
নিটার দুরের হেলেন প্রেক্ট।

व्यात्रिति कि व्यात्रतात् त्राग्नथाता अञ्चल्कः आसातऽलिष्क्रिव?



बाबाद्यत मध्य अधिकारम व्याक्षी जित्सदस्य शावधानांत्र शाम नच्छ বিত্রত বোধ করেম। বিত্রত বোধ করাই সংগ্রাময়। তার চেরে**ক**ি माध्यां किंग योगांत रण र নোৎরা পারখানার রোগের জীবাণু জন্মায় আর সেখান থেকে রোখ সংক্রামিত হয়। ময়লা পায়খানা আপনার ও আপনীর পরিবারের সকলের স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশজ্জনক। तिहे क्टब क्वरहमा क्वरवन ना । আগনি কি একেবারে নিশ্চিত খানেন বে, আপনার পার্থানা পরিছার ? রোজ সকালে মেগর এলেও দে কি ভার কাল প্রোপ্রি **হরছে ?** কিবা তাড়াতাড়ি কাছ সেরে পালাছে ? এসৰ ব্যাপারে আপনি আপনার বিশুযাত্র বন্দেছ গাকলে খাবহার কমন---প্যানিফেশ গ স্যানিফ্রেশ— পায়খানা পরিষ্কার করার শক্তিশালী পদার্থ। স্যানিফ্রেশ ৩ ভাবে কাজ করে: ১. স্যানিফ্রেশ সব দাগ উঠিয়ে দেয় স্যানিফ্রেশ আপনার পায়ধানা পুরো-পুরি পরিকার করে ৷ এতে রয়েছে ध्यमन (ब्याबार्का शतिकांत्र कराव প্ৰাৰ্থ বা পুৰ শক্ত দাগও নিশ্চিক করে দেয়। এখনকি সরচের **সাগ**ও উঠে যার। ফলে আপনার পারধানা পরিষার হয়ে বকরক করে। ২. স্যানিফ্রেশ রোগজীবাণু দুর করে নোংৱা পার্থানা দাক্যাভিক বেপজনক, কারণ সেধানে রোগের खीवान् क्यायः । नाबादन 'किनाहेन' খা ৰক্ষা করতে পারে না স্যানি-. ফ্রেল ভা রক্ষা করে—আপনার **ও** আপনাৰ পরিবারের সকলের স্বাস্থ্য শ্বর্থানত রাথে। ৩. স্যানিজেশ হুৰ্গন্ধ पुत्र करत्। ্ৰিশেষ ক'ৰে যে পায়থানায় হাওয়া-ব্যক্তান কৈন্দ্ৰে শ্ৰী থেৱানকাৰ ইন্তৰ

का वार्ड होत्र मा। तारे कामा ন্যানিফেশে রয়েছে এমন অত্যক্ত **ভার্কর জুর্গন্ধনালক পদার্থ বা** হাওয়া নিৰ্মণ ক'ৱে তোগে আর षष शक्त पृद्ध करत्र । স্যানিফ্রেশ ব্যবহার করা পুৰই সহজ बिर्मिव किहू कंद्राठ रूप ना बनानही চলে। প্রথমে পায়খানার কল ঢেকে দিন। ভারপর পার্থানার গামলার बर्धा श्रद्ध गानित्यन विविद्य पिन । 🚓 ঘটা ওই ভাবে রেখে দিন। আরও ভাল হয় একরাত রেখে দিলে ৷ ভারপর ব্লল চেলে দিন। ভাতে যথি তেমন পরিহার না হয় ভাহলে একবাশতি থল জোরে চেলে দিন ৷ ভারণর দেখুন আপনার পার্থানা (कमन सकसरक भतिकात (प्रथाटकः) ন্যানিফেল কতবার বাবহার করা ধরকার ? নিয়মিত--প্ৰত্যেক দিন শ্যবহার করন।



নকৰ হাতে সান্ধান! প্যাকের ওপর স্যানিফ্রেশ

नात्र प्रिटश निम । এ হলো— বালসারার দৈরা কোয়ালিটির গ্যার।বঁটা

স্যানিক্রেশ সব ময়লা দূর ক'রে আপনার পায়খানা পরিষ্কার রাখে।



এই হেলেন গরেকের মতো বিপদ্ধানক পাছাত এ স্থাকিত নজরে পড়েনি। সব সময়ই ভেকে পড়ারে। জোজার গুলিবে এল্ডা সাফ করা হাছে লব গমর। পড়িজালে জবলা হমতিলা থেকে ভাওরাও প্রকৃত রাগতার ব্যক্ত প্রভাৱে আহরের লাগাতে হয়। না হলে বাভারাত প্রকৃত

অভিকল্পে বেল করেকনার আগ্ন-গিছ্ব করে আয়াদের সারথী ঐ রাগতা পার হলেন। পথে আরের করেকনার আ্ওচ্যুরের পাশপার গড়েছি। তবে, গাড়িচালকেরা ঐ পথে খুব সত্তর্কভার সদে লে সব বিপদ এড়িরে সেতে গারের বলে মর্লে হল।

ভাওমান্ডক মহকুমা শহর বলা হলেও

তটা মেলা শহরের মধাদা পাচছে।
ভাওমান্ডর আর নিরামজাচে, দুটো পাহাছি
নহী: গানামের সংখ্যা ১৯৩। ২০৮৫ বর্গা
কিলোমিটার এলাকার লোকসংখ্যা নার
১৮৭৫ম। সবচেয়ে উ'চা পরতের নাম
গোরিচেন। ২০,৫০০ ফুট। ৮০০০ ফুট
গর্মান হল হয়। অনেক চামতে ধানের
গরে বাম চাম করা শ্রে হয়েছে। খনলালার
কাতের ধান ফলে ভারা। ভাতও মিল্টা
হচার ও প্রাটার চাম হচ্ছে। পপরনা বা
ফুটার খৈ প্রানামি আধ্যসাধ্যর গ্রেম।
ছটার সংস্ক্রেরীন চাম করার এবা
খনেক দিনের।

ভাওয়াঙের অধিনাসবির মোলেন ভারতে মোলেন্। জেন্ড হয় সোমান জনতে: ১৯৯২ সনের প্র আনক সক্রেল লোলা ইটেছে। স্বতী অবৈত্তীনক। ছাতে ভারতি পোলাক স্ব লাতা মাত্র স্বত্তীবের প্রতি স্বাহিত স্বকার থেকে সের। তালা বেশির ধর্মে বিশ্বাসানি ভাওয়াডের বেশির ব্যাহলারি ভারতাতে শিবাবীয়া ১৮৮০ সালে মেনা বা মেবেক লামা হৈছি প্রনা

দশ গ্রাহ্মর ফুটে টাত্রেভ তাওকার বহরে শোক্ষানর পথে প্রচার আপেল বাগিচা নক্ষার পাছল। চালে বেশ লাইন করে বসান: দত্রাবের চিপ্টোমেশ্টের ব্যক্ত। দোর্বাক্ষর দায়িত্যেও তারে: চিনি কিশ্তা ওকথা স্বাক্ষার করেম না। গ্রের ব্যক্তরা করা করেম না। গ্রের ব্যক্তরা করে করা করেম বাং ব্যক্তরা করেম বাং ব্যক্তরা করেম বাং ব্যক্তরা ব্যক্তরা করেম বাং ব্যক্তরা ব

পরের দিন সক্তে উঠে তাংগ্যঞ্জরের প্রে। র্পটি নর্মরে পড়ল: ঠিক খেন বিজেতের কোন গাঁহে বলে আছি: ট্রিপ হাথার মান্ত্রগুলো ক্রের পোলার খেনিছেরেন: প্রাফট-কোট ধরনের পোলার। খানীয় প্রেছ র মহিলা কর্মীর। সিন্দি বিজ্ঞান ক্রের লোক ক্রিয়ের ক্রের। হাতাহালুকের প্রেড চর্মার গাই ক্রের হাছ্যে নর্মরের পড়ে হেলি।

किर्मान भागामध अक्री द्वारका भौतवास



সাকিটি হাউস থেকে আরে৷ হাজার যাটে উ'চাতে দারে বৌশ্ব গালফাটি দেখার যেন স্থাতি মতেতা। ১৬৬০ সনে কৈরি করার পর ওখান থেকেই তা**ওয়াঙের প্রশাস**ন ठालार कम स्वाभ्य सामाजा। वसा **इरह धार**क যে ১৮৪৪ সনে ইস্ট ইলিডয়া কেল্পানীর সঙ্গে ভাওয়াও মঠের প্রধানের এক চাক্তি বলে ঐ এলাকা ইংরাজদের অবনৈত। স্বানিয়ে করে নেয়। কিল্ডা **কার্যত** ১৯৩১ সন প্যাদ্ভ ঐ অণালের অভিবাসীয়া ভিত্যতকেই ত'লের খাজনা ইস্থাদি দিতেন। 🗈 বছরই মেত্রর ঘাটিং স্ব'প্রথম তাও্য'ডের শাসন ভার গাহণ করেন। তিনি নেঞায সহকারী পলিটিকাল অভিসার ছিলেন: भारत गामन कार्यक्ष मृतिशाद झन। काक्साक्र एकत्त्र काउद्याक अवर मामना महोतो महत्वामा क्या रहा।

এই তাওয়াঙের তেপটি কমিনার বিধান বিদ্যান বিধান বিধান

বাও বংখণ্ট অভিজ্ঞান্ত অধিকারী। সাংক'ল আফনার শ্রীবাগচি কলকাডার হেলে। জেলা কামি বাজি চাকার ছিল। এখন শিলাহার। লা আজেন। কাডার খেন মুলাইও অবিবাহিছে। এবা করেকান মিলে নেস করে আছেল। কাজারা করেকান মিলে নিস করে আছেল। ইউ পির লোক। কামি বিভাগে মুক্ত আছেন। কর মানুম্যার সকলেই পান্তিন করেল। আমানুম্যার সকলেই পান্তিন করেল। ত্বা মানুম্যার সকলেই পান্তিন করেল। ত্বা মানুম্যার সকলেই পান্তিন বাজেন। ত্বা বাজিন্য করেলে। নাত্রম নাত্র

ভাওয়াঃ নিষে ওদের বাত করা; সাবসে মিলে প্রাণ প্রেল। করেন। স্থানীর করি -বাসারাও আগে নেন। চাঁগে কেন। এবার কালী প্রেলংও হচতে: রীঘোম ওথানে ১১ বছর রয়েছেন। প্রচার অভিজ্ঞান্য। গাঁতের চাইনারারি আপনারন। স্বোল্যা ভারা চানেন। বাংলা, সাসমীয়া, বিল্লী ও বাংলারাতি চোলত। স্কুসর হেছারা। গাল গালো। মাপেলের মতো। সারাধিনে কারের চাপ। সারাধানা প্রান্ত প্রার্ভ এজসকে ক্যা বাছা। গানাপার ভারতে সিরে প্রশ্বান ডাওয়াকের জ্ঞা। আমার অভ্যাস কর। তাই গালো রাম হলেই ব্রেভা: কিন্তু গ্রেল



লানে করার কাল-নশ্ব নৈরে বিচার ন্য করে এই বুল বার বে, ডাওরাতে পাঁত-করেন সরবের তেলও করে বাত। আর, নেবার ব অকটোরর থেকেই রবক গড়া পার, রবেকে। খরে বোখারি (করোর পেলান) না করেকালে টোকা বার। আরাম তো সবরক্ষ করি কর্ম গারে থাকা সতেরও রাজে তিন-থারা ক্ষমালে হাড় ও পারের পাতা গবক র্যাত না। স্বানীর অধিনাসীরা অভিনিত্তর ক্ষমাল ক্ষমাল হা বিরোধানীরা অভিনিত্তর

अक्ट्रोवटतस আট ভারিতে হেলম্ম ৰ্থাস্চতে একটা সভাৱ আয়োজন করা হয়ে-থিক। আভিমি হিসাবে WIN G RING क्रेमीश्वक विज्ञातः स्थानीत सीकि क्रमंत्रावी भ'16 बद्धका (दशक्षा) च्यात्रादमञ्ज अक शाद कारमं व्यक्ति वर्षा व्यक्ति व्यक्ति THE BR পাইরে বিলেন। बिएमडे स्वरूप शामीरवाच मात्र कार। फाटनकोर व्यावादका रबटना बसटनडा भटन रमक्का इरस्टिन मना च्यात चार्ती चार्या। शहा रचकात मारम बिटन व्यारका डाटमा काक दक्तामा कर मा दक्त बसरका परका पाराक स्वरत के किरवासिकेक केटवर्षे नामकाम मा।

ভারত্তের কাছে ব্যাসান্ত গানে বর্ত্ত করে।
বর্ত্ত করাই কালা রুগ্রগান্ত করেন বলে
কালি করা হয়। ভারে মান্তক্তের ব্যাভিটি
কালে এসেছি। বর্ম দিছে বাওয়া হর্ত্তান
বলে কারে, সঙ্গে আলাপ করার সন্মান
মেলেনি। বাারের প্রভাতেই নিয় নিয় কারে
বাগভ। গ্রী-প্রাত্ত সমানভাবে কারে মান
১লেকেন। বুল আপ্রে ক্র্যা স্বান্তন সহথি।

বৈহিত হৈ বি
আমানেৰ তিনিব্দা থেকে ৰোগীনেৰ
মালুৰ্বভাবে বোৰা সাধিবে আদাৰে।
মাত্ৰ ভিনাদন বাৰতাবেই পাল লাল দুৱ
বক্তে পাকে ও শীলাই মালিছে বাৰ।
বিনামুলো এক লিলি বেওয়া হয়।
MRITUNJAYA SUDHA AUSHDHALAYA

P. O. KATRI SARAI (GAYA)

দুঃসাধ্য রোগ

থাকাঁট্রমা, সোরাইসিলা, নুবিভ কঞ্জ, রক্তদেশ বাতরকান্ত, কালা, দেবতদাগাল্য আরও অনেক কাঁট্রন চর্যারোপ
হইতে স্থারী বাক জিলাভের কলা ৮৪
বংগরের চিকিংলাভেরেন্ত চিকিংলাভ ভালা
হাওড়া কার্ড কাুইরি, ১লং বাধ্য ভালা
লোন, খাুরাই, হাওড়া ১, জোলা
ভোল (ব্লাইলান রোভ), কালাভালা-১



লয়ালে বারের প্রান উচ্চিত। বিরে বার ন্যাপারে কোন ব্রক্ত কড়াকড়ি নেই। ব্যক্ত ভেমন হয় না। চার্যাস নিরেই সকলে সমর কটার। হারি, ভাক্তি, রাহালেনি ইডার্টি কাকে বলে মোপোরা লানেন না। বিহুরের কাক চৌধারী কৃষি পরিদশক। বিরে কবে-ভেন মোপো মেরে। মহিলা ইতিমানেই হিল্পী শিবেছেল। তার হাতের ব্যক্তিক ক্রিকি থেকেছি। চন্দকার।

মোংপা পরিবারের শিবতীর ছেলেটিকে বেশ্ব মঠে পাঠান বাধাতাম্লক। আগে লাসায় যেতে হত। এখন অবলা ভাওয়াথেই দেওয়া **হয়। ভাওয়াও** গ**্রুফাল্ডে এখন** প্রার ২০০ জন লামা শিক্ষা গরেশ সরছেন। তমৰে-**য়ের প্রদা রয়েছে জানি গ**ুম্ফা: সেখানে लाजा वालका निर्देश महिला जामा इ.६६ आजीवन भूजार्जन निर्ध क्षीवन काग्रेन **कारनरक**। क्राउद्याक श्री-कांत्र २५०० का'श्रीनक ক্লবেছে। সৰই ডিব্ৰতীয় ভাষায় দেখা। siam বছর আনে তৈরি বিরাট দ্বগের **কভো** গ্ৰহুক্তম যে প্ৰধান বেশিৰ মূৰ্তি রয়েছে ভ'রে अ.च श्राकामा स्थरक स्वरक दशः माना रमनी विरमनी कान्बरमंत्र करूपां नगः शाका DIVICE REPORT THE THE PROPERTY AND A BORDE I

চীন-ভারত মংবার্থের সমর্থ ভারতার
মধ্য করতে চীনারখর তেমন বাবা গেতে
হয় মি: সাত বিনের মবোই রাগতা তৈরিক
তরে গাড়ি-বোড়া নিরে ভারা হারিক হতেভিলেনঃ ভারতার বিনের বেন্দ ভিত্রতা ভারতা
হাত হার্লিনঃ জালা থেকে বাঁনার চার্লিনার
বাবা করে হাত মিলিরে বলার কেনেক।
ভারতার চলার চিনার বানারক।
ভারতার বিনার বানারক।
ভারতার ব

চার্যাদকেই লব্ধ মিলিটারী, সৈ আর পি. এস এস ব্রি একং এস বি আই বিমাণিক করমে।

এক্সিকে চলেছে কড়া পাহারাত্র করে। অন্যদিকে উৎপাদন বাডাবার কালে ধিকার দেওয়া হচছে: উদ্নত ছাতের আল, হাল উৎপাদনে ভাওয়াতের চাষীবাসী ইডি থধাই থথেন্ট সনোম অজনি করেছেন। উপ্নত কাতের ধান, গম, সবল্লি, ভাটা, এবং আপেল চাষেও যথেন্ট অগ্যসাক্তি হয়েছে। আগে চাষ হত তিম্বভীয় পশ্বতিতে ঢালা পাছাড়ে। এখন ধাপে ধাপে জমি ইছবি করে। চাষ্ট্রিসীক্ষ সব্তম সার বাবহাবে ध जाम्छ । ভান্টার সঙ্গে উপ্নত জাতের সরাবীন সাধী ফলল হিসাবে চাম 🔧 177.64 শ্রমির উর্বরা শক্তি বল্লার বাক্ত টেশাঙ ফাডের গ্যো-পালন, ভেডা, 🐃 🕟 পাছন देखानिक देमानीर हालः इट्हतः।

কাঠের করে বেতের কান, চাড়ে তৈবি কানর, রুতো, কালেণিট ইত্যাদি কান হুকোডে স্থানীর অধিবাসীরা হথেক্ট পার-ইন্ধান্ডার পরিচর দিচছেনঃ

তাওয়াতে থোলা হতেছে রেভিঃ ফেটলন। থিকেল মাড়ে ৪টা থেকে রাত নটা পর্যাত মোগো, হিল্মী ও ব্যায়ারী প্রেলটো দেখা করা হচকে সেধান থেকে।

তথানে আছে বেশ সুক্রম সাত্রার ব্যাছান হাসপাতাকা। বিনা সংগার কিবংসার সুখোগ যেকো। বছরে ক্পিটার কন ইন্দি যার। অবচ বরফ পাড়ে দেও গৈকে সাত ফুটা যোগাযোগ থাকেনা ভাল হান ভাওরাও একদিন সেয়া প্রয়টন কেন্দ্র হিসাবে স্বীকৃতি পাবে স্থেক্ত বেটা ভারাত ভাওরাকের আ্লু-ক্রম্প্রম মেটার

साथा धरहाङ्? उक्शाम उत्त





সভা মানুৰ ক্রিছ মুখ্ ক্রালিপান। বে
ভালে সে বলে অবেচ, কৃত্র লাল্ড ভারই
গোড়ার। সে কৈব এবং আক্রেম পরিবেশকার
ক্রেম্পার সে সেই পরিবেশকাই সমাকে
ক্রেম্পার ক্রমার ক্রমা উঠে পড়ে কেগেছে।
পরিবেশের নিপ্রার প্রার আন্তর লাভটাই
যে একেবারে লোপাট হরে বাবে সে বোধই
ভার নেই। এদিকে সেই মহাপ্রলক্রের নিনটাও
এপিকে আসক্রে মৃত্র ভাগেভাড়ি।

পুকৃতি নিজে বড় ছিসেবী। ভার স্মুখ্য স্থিতির মধ্যে সে সুব সুমুদ্ধ বজার স্লাখ্যে একটি স্থাবিক সংখ্যা। সংখ্যা পুদ্ধতিকে: গোটা अकित अविशेषितम्ब ক্লীবরণাতটা পাছিবে মড় ক্লগতের উপর। आहा ना इतन বাতাল, वार्ति. बा।कप्रितिया स्थातक मामन्य व्यवस्थि त्काम जीवरे টি'কতে পারে মা। জীর বেথানে বাস করে. জার তার পাদের রবা, মাডি, বাতাস, আলো এনের ভোঁত ও রাসারনিক অবস্থাই তার রড भारतमाः व्यमामा सीव त्माकी जात कैव পরিবেশ। রক্তৃ ও রৈখ । দ'্রক্ষ পরিবেশ দিলেই জীবের ৰস্মীত, ইংরাজীতে বার নাম গ্ৰীকরা বলত 'ওইকস' তা হ্যাবিটেশন : द्याकर सामान आर्गिवसामी जारन चे **ट्यातम माम दनम 'इटकानांज'** পায়ৰেশ जनवरण्य स्थाम, 'वजी'ठ विस्ताम'।

প্ৰিবীতে এমন কোন জালগা নেই रवर्षः इतिवश्रासः। वास्त्राक्त, चायाएनह সমাদের গভারতম অংশে, ত্শাকে সমস্ত অংশটা জ্বড়ে জীব-বস্তিঃ প্রীশ্বনীয় সে আংশে যে বিশেষ ভাৰিটির বাস, সেই আংশেষ অন্যান্য জীবের সঙ্গে থাকে ভার প্রভাক্ষ বা পারোক্ষ সম্পর্ক। আর মিবিড় সম্পর্ক থাকে দেই স্থানের ডোড ও স্বাসায়নিক প্রকৃতির সঙ্গে। ভাদের প্রভাব অববরত একে পড়ে সেই 🚕 অংশের অধিবাসী ফ্রাব্রোপ্রার উপর। একেই সংস্থা দিরোছেম, বিজ্ঞানীরা এক কথায় ইকোলার, বসতি বিজ্ঞান। **প্রকৃতিতে জীব**-প্রেক্টীগর্শির মধ্যে একের সঙ্গে অপরের প্রভাক্ষ যা পরেক্ষ সংপর্ক ; এবং জীবলোকী-গ্রালির সঙ্গে জড় জগতের ভৌত ও রাসারীদক পদাৰে ব সংগ্ৰহ বিভৱা পৃথ্যিতত **इरका** নাম ভার ent o काजाय বসতি পুৰ্ণান্ড ৷ OŽ जिल्ला **म** প্রাক্তিক থাকছে প্ৰণাততেই ব্রায় ল্:খল:: **প্রক**্তির मिछात्व और महस्यमात ছাধো বিদ্যুখনতা এনে ফেলেছে নভা হান্ত। সভা হান্ত প্ৰকৃতির হর্ষাড়া জীব। মানুৰ হতবিদ সভা ছিল না, তত্দিন সে ছিল প্ৰদংখ্য প্ৰাণিকালের একটি প্ৰকৃতির द्धकारे जानवात जलन महीक्राइ मानवरणार्भी

তার চারসালের জড় প্রকৃতি ও জৈব প্রকৃতির লাস চকাকার সরকোতা রেখে চলাত। এখনও তার প্রমাণ নেলে দেই লব আদিবাসীদের माना, बाबा सीच करन माना यनाव मा। जात्मद व्यवस्था कटक रमाइ रमाई स्थामित शर्यारहरे। ভালের বে'চে থাকার উপার গাছের ফল আর বুনো জলতকে ভালে। ক্লোর পিলা্মীরা আঠও টি'কে আছে চুক-নদী-যিলের মাছ नन्द्र-नाचीत्र बास्त्र स्वस्त्र। चाव क्षत्रकार তারা রসকের হৈ অংশে বাকে দেখানে পশ্ব-পাখীর সংখ্যা, কি জলে মাছের সংখ্যা, কয বার আর এক অণ্ডলে। इत्नहे जाता हरन PINT -जांटगर चानु (कार्य बारक्यः वरणयः, वरण পাৰী কি আবার ফিরে আনে প্রের অবস্থার। এতে বসতি পশ্বতির কোন হানি হয় না। ক্রতি যা হয় তা ঠিক ঠিক প্রেশ ইয়ে বস্তিতে একটা স্ক্রমঞ্জ ভারসাম্য বজার থাকে। এটা প্রকৃতির একটা স্বাস্থাকর ব্যবস্থা। এই চালা, ছিল লক্ষ-वावन्याग्रीहे शक्रीलरङ লক্ষ-কোটি বছরে কোটি বছর ধরে। এই জীবজগতে সার্প দাপটের সঙ্গে কাজ করেছে হৈল্ৰ-অভিবাৰি। এদিক ওদিক কখন স্থানও কম-বেশী বে হয়নি **ंक**े, शक्ये, এখন মর। প্রাকৃতিক বিপর্বরে ফোন প্রজাতি হয়ত ধন্সে হরে যেতে বসেছে। কিবা বিশেষ কোন প্রজাতির আক্ষিমক न्तरमहात्रम इरयदक काम मानियात कारमा লার্শভাবে। এসব সত্ত্বেও জাঁবগোষ্ঠীতে একের সঙ্গে অপরের আপোর-বনিবনার অভাব জ্যোন্দিনই হয়ন। দাড়িপালার ফলে কখনই একদিকে খাৰ বেশী ঝাকুতি দিয়ে বানচাল হয়মিঃ কিন্তঃ এখন তা হতে বসেছেঃ

গাড়গোল বে'থেছে মানুৰ যেদিন হাল ভৈত্তির করে ক্লাম চৰতে লাব্ৰু করল সেইদিন বেছে। সেই যে সভাভার সর্ব্যু তথন থেকেই মানুৰ হঠাং হঠাং একটা করে এমন পরিবর্তান আনছে হাতে এককথার বলা হার পক্তিব বির্দেশ রেখাদ। গড় করেক শতাল্টীতে বই হঠাং পরিবর্তালয়াকো এমন গার্শভাবে বেড়ে গোছে, বে এখন প্রকৃতির পক্ষে বসতি-পশ্চতি স্কৃত্তাবে বলার রাখা আর সশ্ভব চল্লে দা।

ভাসাদের কাজিরঙার জঙ্গল থুকটা বড় উদাহরণ। বখন সেখানে সভ্য মান্যের ঘাতারাড ছিল না, তখন জঙ্গলের গাছের পাডাগালো ধরে পড়ে, বুল্টির জনে পচে হত মাটির সার। সেই সারে পড়ত গাছের বজি আপনা থেকে। নত্ন গাছ গাঁজরে জঙ্গলে গাছের সংখ্যা, শুকিয়ে মরে বাওরা, বাজপড়া, রুতত্তে খাওরা গাছের সংখ্যার সঙ্গে সম্ভা বক্ষা করে চলত। শাকভোৱা প্রাধানেক বিশ্বের ক্রেড

হাতারদের খালারের কোন অভাবই ছিল না। बानवान्ति करत जाता जारमः जनमस्याः यज्ञाद ৱাখত ঠিক ঠিক। হঠাৎ সভা মান্ত্ৰ আবিশ্কার করল ঐ অঞ্জে ভাল চামের চাব হয়। সংস সঙ্গে বন হল হ'গিসল। গড়ের সংখ্যা গেল ভরাবহভাবে কমে। তার ফলে ম্লে ঘা পড়ল অসতি পশ্বতির। গাছের সংখ্যা কয়ে যেতে বৃদ্ধিপাতের হাত ক্ষে গেল। কমে গেল জমির সারাংশ। সঙ্গে সংস काराज मृत् कतन। গাছের বৃণিধর হারও ভা**ত্তবের আ**বারে। টান পড়ল পাকভোৱী ভাদের পর্বিটতে হল ঘাটাত। অপ্রবিট থেকে जारमञ्ज जरबा। जागन ব্যাৰি। ফল মড়ক। কমতে। এর উপর এল আরও বড় আয়াত। চা বাগানের কাজের জন্য এল প্রচুর শুমিক। क्षात् छ रवनी सजव **कारनत भावारतत्र हमा** সাফ করে স্বে, হল চাব আবাদ। লমিব ्यणी कटन नणे স্বাভাবিক উব'রতা আরও आवारमञ् कटन। **इटल लागल ७३ हाव** জদলের বিলে যেসব মাছ আপনা-আপনি জংমাত, ভাদেব খোরে বাচত ভোদড়, শেয়ালর। চিল, নিস্করেস, কর্মোর্যাণ, মাছ খেকো ইগল এগড়ক,টেন্ট সারস, ইতাদি পাখীর। পেলিকানের দ্র দেশ থেকে উদ্ভে এসে বসত বিলগ্যলোতে। ডিম পাড়ত, বাচা ফুটোত। এসব আন্তে আন্তে বংধ হয়ে যেতে লাগল মাছের অভাবে। কারণ মাছ এখন চলে যাচেচ্ মান্দের পেটে।

এর পরে এসে জটুল নানান ধরনের
অসাধ্ ব্যবসায় র দল। যাদের বা দা হল
গণভার যেরে তার শিং বিদেশে হিল করা।
একে থাদোর অভাব, তার ওণ ান্ত্রের
বেহিসেরী মার। আসামের এ লগভার
বংশ ক্রেশ লোপ পাবার ুথ বসে
পাড়িয়েছিল। আপাতত সংরক্ষ্ণ নীতির
ফলে গণভার এবং সেই সঙ্গে জনানা প্রাণীও
কাল্লিরভার অবশালিতর গেকে বেচি গেল।

মগরতাণিক সভা ার এখন মানুব নিজেই নিজের সৃষ্ট জজালের সভ্তেপ চাপা পড়ে মরবার উপক্রম। নানারকমের মিলপ থেকে উংপদ্র রাসামনিক বিষে বাভাববণ এখন কলুমিত। তার চরম পরিগতি হচ্ছে মারাম্মক বাধি কানসারে।। বাভাস, খাদা, ল্লস, প্র কিছু দ্বিত হয়ে উঠছে মানুষেব সভাতা বজাম রাগতে। গাছ-পালা, জন্ত: জানোয়ার নিমশের হতে চলেছে প্রিবী থেকে। মানুষের নিবিচার হননে আর ভার তৈরি বিষান্ত পদার্থে।

যান্ত্ৰ তানে না ওই বিৰেই সে নিজও একদিন শেষ হবে। সেদিন খবে নিকটেই। ছবীশানেম্ভ চ্টাচৰ

বাংলার বাইরে বাঙালী

প্রী

রেলপাথে হাওড়া থেকে পারীর দারতঃ প্রায় সাড়ে পাচলে। কিলোমিটার। ঘন্টার भारम दख्य মত। টালীজগণনাও এবং নলি সফেন সমাদ্<u>য</u> এই र्द्र भिट्टा रक भद्री, यात जभन्न नाम शिक्का। শ্শ, আজ থেকেই নয়, সেই বহুকাল আগে टेंक्टमारमस्यतं सूत्र स्थरकरे भारती বাঙালালৈর চাবকের মত আকরণ করছে। হাঙালী উপেকা করতে পারে নি মহাপ্রভ **≱া**দনাথের ভাক এবং সম্দের হাভছানিকে। শোনা বায় শ্রীচৈতনা ভূণর শেষভাবন পরবীতে অতিবাহিত করেছিলেন। তাই পরিসংখ্যানে দেখা বার ওড়িশার কটক শহর বাদ দিলে প্রীডেই বসবাসকারী বাঙালীর नःचाः नर्वाधिक। भारती अक्षित्रक स्वयन তীর্থকের অপরদিকে স্বাস্থা-मियाम् वरहे। সমান্টসকতে অবস্থিত চবাগ বার এলাকার শতকরা আদি ভাগ বাড়ীর মালিক। ছিলেন এককালে বাঙালী गुजरना कारणत वांचात अधिमावता भारतीत्छ ना्श আসভেম তীর্থের स्मार्ट्ड मय স্বাস্থ্যেশারের কারণেও। তাই এথানে ভারা একটি করে স্থারী আস্তানা তৈরি করে রাখতেন। বতামানে বক্ষণাবেক্ষণের অভাবে সেইস্ব বাড়ীর ভান, রীণ্মলা চোখে পড়ে। ইতিমধ্যে অনেক বাড়ী বিক্তিও হয়ে গেছে। পরবীর সমাদ্রসৈকতে গেলে প্রথমেই চ্যোধে भफ़रत मामा मारियन्थ रहार्टेल। (c) হোটেল ব্যবসারও প্রথম পর্তন হয় বাঙালীব হাতে। সম্দানৈকতে অবস্থিত বিখাতে প্রী হোটেলের মালিক হালদাররা প্রীতে হোটেল বাবসার পত্তন করে দিবতীয় মহা-य, তেখরও আগে। এখন তারা স্থায়ী বাসিল্দা। প্রীতে এসে হোটেল বাবসটেক পেশা হালদাররা বাঙালী_র ক,নিউ ও করকোও সংস্কৃতিকে অভিক্তে থাকতে ভোলেন নি। टाएँक जाञरण जारे जावा रमान, **मृत्या**प्त्रव, বিজয়া সমিলনী এবং রবীকা জক্মবাবিকী সাড়েবরে পালন করেন এবং এতে অংশ নেন স্থানীয় এবং টাবিস্ট বাঙালী নিবিলেবে।

প্রশীর আর এক অভিতাত ও বনেদি বাঙালী পরিবার হলেন ঘোষ পরিবার। এরা ক্ষমদার। প্রবীর আনেপাশে এদের বিশ্তর ভূসম্পত্তি। সর্বপ্রকার জনহিতকর কার্যের অগ্যণী ও প্রতিপোষক রথবারারে সময় এরা পঃ বাংল্য থেকে আগত বহু তীথযাতীদেব कर्य रमन। OF WA वामञ्बादमञ् वावञ्था বহু জনকল্যাশ বাড়ীর অনেকেই পরেীর মূলক প্রতিকানের স্তুহে জড়িত। এদের পরিবারের বধ্ ডকটর গৌরীরাণী ছোষ ষ্টানীর পি-এইচ-ডি। বর্তমানে আইন আছেন। দৃংস্থা নিঃসংভান हिम्लाम् हो পরিবারের <u>বোরা</u>। বিশ্বাকা বাঙালী প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত প্রীয়

বিধবা আশাম এদের গারিতক্তার গার্থ করে থাকেন। নানারকম স্টিচিশিকপ, বশ্ববর্ম ও কাপেন্টারির কার্যে তালিক দিরে এই দ্যুম্পাদের স্বনিভার করে তোলার মহাম বাত নিয়েছেন এই আশারে বহুকাল থেকেই। এক সমরে এই আশারের অভিভাবিকা ছিলেন রবীন্দ্যনাথের প্রত্যুশ্পুতী হেমলভা-দেবী ওরক্তে বড়মা। প্রীতেই তিনি ব্যারীভাবে বসবাস করতেন।

বছর করেক হল তিনি গত হরেছেন। হেমলতা দেবী ছিলেন প্রেরি সর্বজনীন সভ্যা। বিধবা আশ্যমের তৈরি জিমিকের াহিদা পরেতিভ বেশ স্তালো: वारका **থাহিতো প্রীর সম্দর্গৈকত উপেক্ষিত** ময়। স্সাহিত্যিক সমরেশ বসরে নির্মান নৈকতের পটভ্মি প্রীর সম্দ**্রেকভ**। প্ৰশাভ সাহিভাক जातानारकत वरम्या-শাধ্যার তার লপ্তপদী উপন্যালের নায়িকার সম্পান পেরেছিলেন এই প্রার সমূহ্র-🕶 লে। ভাছাড়া বহু বাংলা ছবির পরিচালক প্রারই পরেটতে আসেন ছবির স্রাটা করতে। অধিকাশে বাংলা ছবিতে দেখা বার নারক-গারিকার প্রেমের প্রথম পাঠ শার হয় এই यत्नातम नमाना रेनकरणत वानामाता भारतीरण সবচেয়ে জাগ্যত হল এর ধর্মীয় পরিবেশ। ভারতের প্রায় অধিকাংশ ধর্মপারারই একটি করে মট প্রেটিত অবস্থিত। ভাই পরেী হোল অবসরপ্রাণ্ড বাঙালীর वार्य कात বারাণসী। ওড়িশার বসবাসকারী অধিকাংশ বাঙালীরই কর্মজীবনের অবসানে প্রীডে গসবাসের আগাহ टेमचा यात श्रयका। अध्यक्ष কাটাবার জমো এরা ভাই প্রতিকা করেছেন রিটাযার্ড মেনস বিকি:বেশন ক্লাব।

अभारतम जहाराम

কানপর্র

কানপুর এখন স্তন্ধ, নির্বাক। কোন কথা বলছে না, যেন কত অনোলা দিশে। কিম্টু ঠিক তা নয়। শীতের প্রথম দরলায় শাদিরে হু হু, করে নেমে আসরে জিনো ডিগ্টীতে। তারপর যা হবার হবে। অবচ এই কদিন আগোও কত স্থ্যর আবহাওয় জিল—ধ্যায় করে দুগাপুলা, লক্ষ্মীপুলা, কালীপুলা হরে গেল। এক সঙ্গে একগনে বাঙালীকে একই মাড্ডপে ভাব বিনিম্মের আদান-প্রদান, যেন ভাবা কত নিকট আছার।

কলকালে মহান্যবীর নিতানৈমিতিক বৈচিতা লীবিন ছেতে যাবা এই শিল্পনাতীতে আদেন, প্রথমিতক তারা হাপিরে টানিন সঙ্গের মাছ ভাষার তোলার মতে। মনের সঙ্গে যাবা মানিরে নিতে পালেন, ছারা গেকে যায়, আব বাকীরা বিয়ালিখন নিতা পঞ্চাশ প্রসার চিনিট্ট কোট পটেট প্রিতিশের কালকা মেল ধ্রে সোলা হাওড়া।

শিক্স সাহিত্য <u>अनुश्रीमगुरना</u> লাংস্ক,তিক বাঙালীয় ক্তিভাকে বহায় বেখে সমান তালে ভাল यिक्टि नहरत्त्र भारक, **মরণা**নে, জাল-গলিতে অনুষ্ঠান করে চলেছে দিনের পর দিল, বছরের পর বছর। বসীর পরিষদ' **ল**ুধ্য কামপ্রেরে নাটক করে জ্ঞান্ত থাকেনি, দীর্ঘ च्याचे बच्चा बद्धा वारमा এकारक माठेक चरन नित्त अकाशिकशास প্রতিবোগিতার পরেক্ষার নিরে এলেছে বিভিন্ন জারগা থেকে। 'বলীর সাহিত্য সহাত্র' কালপ্রের সবচেরে भारतात्मा श्रीख्यान, नगरहरह यक गाल्यामात গ্যান্থাগারে প্রয়েশ করলে রুচিশীল নৈপুণা-ভার পরিচর পরিলাভিত হর সারাটা বরে।

পাণ্ডুনগর বৈকে হর্মনারের নিক্ত প্রতিরে দেকে বাঙালীলের ক্ষথা আবার বনে করিরে কেচ। হর্মনগরের ন্দরাস্থানাতীপোত্তী প্রোয় করেকদিন একাধিক নাটক করে রাতিমতো আলোড়ন ত্রুলেছে। প্রায় ভিত্তিক চলকে নিরে গঠিত এই সংখ্যাটি কালাপিরের উপলক্ষে নটী বিনোদিনী নাটকটি মঞ্জুম্ব করে কানপ্রের ব্যুক্ত প্রচুর অবদান রেবে ইগলেন।

नाश्यतत एकन्मप्रीयनम्बद्धाः नीक्षितः व्यास्ट 'ফালবাগ'। দু'মাইলের এই এলাকাকে যিরে আম, জাম, শিশা ব্যক্তর যেমন অভাব নেই তেমনি চামেলি, গোলাপ, ভালিরার ভাজে শীতের মরস্মকে জয়। করে দেয়। সামদে বিরাট চৌরাস্তা—চৌরাস্ভাকে স্থিরে ধরেছে ्रवर এ**त ठिक का**काकाकि বড়বড় আফিস প্ৰেম বালিকা বিদ্যালয়'। কিছুদ্ৰে এগিছে रशत्क अ, वि, विभाज्या भारते विभाज्याहे বাঙালীদের অবদান। স্বগায়ি অত্যুক্তসাম সেনের নামান্সারে যেন বালিকা বিদ্যালয়ের নামকরণ করা চর। कारायक माश्रक्षत आहा विभाजात वारका ज्ञासार्ण करान्छ-म्राणे काशाय अकारमा इस मा।

সময়ে অসমরে নেজাকী ক্লাব্ বিভাগ নাটালগণনা বিভিন্ন অনুস্থানের মাধ্যমে বাঙালীদের একাশেছভাবে কাঞ্চ্ব মান্ত বংগু চেইছে। স্বংবালী প্রেলার ভারে কোণী দেরী নেই। এই উপলক্ষে কে কোন ভ্রিষক। নিজে নেকজনণ করবে তাব প্রভক্ষিকায় বলে আছে এবানকার বাঙালীবা।

भाउत्रात, ज्विन उ आधानिक कार्वेवन

ন্ত্ৰার সবাজপতি

আছরা বাজালীরা বোগহয় একটা বেলী পাট্ট প্রাণ্ডক্ষা ভাই যতেই থাসর। आमरण्यत्र रशासाय का निता तमरक Chee कांबता विन्यद्भाट न्यियात्याय कांत्र माः चात्र किंक रमेरे कासरगरे काध्यम चांडरवर শের ৰাম্বালীর डिसम्बासी चामम करत निरम्दर আন্তার। প্রকৃতপক্তে নগেল্ড স্বাধিকাবীর हमाई आवश रहरक शास समीव यहाँबरशहर প্রতি ব্যালার প্রতিপোষকতা ও অন্যাস केंस्टराखन स्वट्ये हत्मरण। छारे और कम-काञान कातकीत यहणेनामा **भौतेम्बा**स्म পরিণত হতে খুর বেশী সমরও লাগে নি। फाल इरव माडे ना रकन? **जात कि** रथना चारक मा रमक न्यूक्लोत करमा सगावदक প্ৰাথমীয় সূত্ৰ কিছা ভালিত্বে পিৰে 'উত্তে-হালাগ চরতে বেশতিক দিতে দিতে পারে এমদ क्रमांथन क्रमण्यः साई त्या त्रीय । कामध्य भागिताम अहे महोन्द्रसानहे प्रशासनाथ।

হৰ ক্ষাইবলকে কেন্দ্ৰ, কৰে ক্ষান্তহের এক জোনাল্ল চেক্ট ক্ষাইবল নিজেও কিন্তঃ বৈধান বেই। মধ্যের আকান্দ্রার প্রতিবেশশী

নিভাই **সভ**্ন মত্ন **म्हलाबा** PIPE वार्तिनकात कराइ--शिकिमराज हमाइइ एमडे-সব পশ্বতি নিয়ে পরীক্ষা-মিরীক্ষা আর এরই ফলস্বরাপ আমরা দেখাতে পাতি ফাটবল राम भएएक कामना संक्रमाख्यक। अवासातरे **छेरण्यना (अर्ड अय---'जा्रश निराह्म भग** সামলাত, পরে অনের খরে আল্ম জাগাও: ভাই দু ব্যাক থেকে তিম ব্যাক্ত তিন ডেব big बारक, हान नाएक श्वरक 9-0-0; দেকে স্টেশ্র সিমেট্য প্রভাতি ণাশ্বভিদ হরেছে প্রচলন। অথচ এতে ফুট-यरकात त्य च्यामण छेरणमा रगाण अत्र. মশান্তদন ত**্ৰিভদানক গোলের প্রদশ**ান---**७|व अम्छावना इत्त शङ्क मान्न खत्न** স্বীমন্ত। লিকেশর ছোলা হাবিধে কটেবল रमभ इरस छेडेरक लामन म् निस्ट्राप्यन शांक প্ৰশিদ্ধতা। অথচ আন্চল এই ৰে দাঁৱ-গলী श्रीक्रणकरकं रहेकायात ज्ञारमादे किन्छ, इरलीवन রক্ষণাতাক ক্টবলের স্চন্। শক্তি-গালীর অর্থ কিল্ড; এখানে al A'sliv দৈহিক শক্তি বা লামধা নয়, ভার সংস रेनभूरमात्रक जनवनः रेनभूरमान भिक्र स्थाउ ल्याके हरू महारूके जाशातगढा वागता नकाल-नाजी पण यस्य वाचा नित्र शांक। नाजार

বোনা বার বে অংশকাক্ত নৈপরণ বেংগা-कार्कत जनगरत गाउँक मानत विरुध कांक. ব্যাহত করার জনাই প্রয়োজন হরে হরেছিল বৃক্ষণাত্মক ফুটবর্লনে আ'কেছে ধরার। সম্ভবতঃ এরই নাম দেওর: হমেছিল 'পাওরার' ফুটবল। আর এরই পাল ६८७ एमचा रमण काहिबरमञ् अञ्चित्रवन्त्र । মায়ক গোলেকে লক্ডনে অনুভিত ১৯৬১% বিশ্বকারের আসরে। কিন্ত, শিলেপর এমন क्षत्रकार कर्णकरमञ्जू सार्क বৈরক্তির কাবণ হরে দ'াড়াল। প্ৰবিশ্ব ভাৰৰ কোচ ও কটেবল-বিশানদরাও বোধ করতে লাগলের গানিকটা লপ্রস্তাত। ক্ষিত্য এটাও ছালে গেলে চলবে ন। সে পরিবস্তম আনে অনেক ভাঙচারের দিবেঃ ভাই মনে হয় 'পাওয়ায়' ফাউবদের 👉 সমদটা ছিল হয়ও 'ট্যানসিশন 'পরিরও'। এর পরে বেলিকে মেড়ে মুরল ভা হ'ল 'रहोछोल' क्युवेबन। <u>होत्री</u> भावतात्राक्षक किण्डः अक्षात्त्र कता एमा मा। কেন না ক্টবল ভ মুলতঃ শকতি 🔻 ও ভারবেশার খেলা। ভাই 'পাওরার' ফুটবল कात 'विकास' कृतिरामत माथा अक्ता कार-ক্ষ সমন্বর-স্থান করা হল। किन्छ, चार का्डेगल कथाहे। ज्यवाच्या रेमभूरभाग्न पिक বেংক ব্যক্তিগভভাগে

[(पमा

অস্ট্রেলিয়াতে ভারতীয় দল

১৯৭৭-**৭৮ जाटलत जटन्छे**जीनका नकरत ভারতীয় কিনেকট দলটি একটানা ৭টি रथनात अहेप्यास जिल्लांच : (४) मालेप অংস্ট্রলিয়ান কাণ্ট্রি দলের বিশক্তে এক विद्यास त्यालाम व छेडेटकरहे, (३) माउँच ध्यान्धेर्तीलकात विभाग्न ह मिरमत स्थलाय ७ फेड्रेटकरहे. (०) फिक्टप्रेरिशाम कान्डि, पटनान विशास अक्षित्रत रथमात ८ छेड्रेटबर्ट, (२) ভিকটোরিয়া কলের বিশক্তে ৪ খিনের খেলার ৬ উইকেটে (৫) নিউ সাউথ ওয়েলস कान्द्रिः महत्त्व विशास धक्षमहात स्थलाम ० উটাজেটে, (৯) মিউ সাউথ ওয়েলসের বিপাকে big विद्यान दिवात ७ क्षेत्रें करते अनः (4) क्र हेश्मभाग काश्यि भटनात বিশক্তে এক ভিনের খেলার ৯ উইকেটে।

লেফিল্ড লীলেডর গান্ত বছরেন রামার্গআপ ডিঞ্চটোরিয়ায় বিপক্ষে ৪ দিমেন খেলান
ভারভারি কিনুকেট দলের ৬ উইকেটো মধানাভ বিশেষ উল্লেখযোগাঃ কারণ ১৯৬২ সালে এম সি সিল কাছে প্রারহের পর অপ্টোলিয়া সফরকারী বিদেশী লিগুনেট দলের আছে ভিকটোনিয়া বলের এই প্রথম পরাক্তর।

अबब मित्रत द्यकार किक्टोरिया अबभ हेनिरामत ৮ উই क्वे गृहेत्व २८७ तान ভিকটোনিয়া भागान करता। व्यक्तीय निटन यात्रे मा करत अथग किरमत है २८७ तारमत ওপরই (৮ উইকেটে প্রথম अभाग्य त्याचना करता चिक्तितियात नाम दिशाष्ट्री (SOO हाम) । এवर व्यक्ति-साधक भग्नदाय देशालाचा ५५ तान करतमः শিষভাষ দিনের খেলার ভারতীয় দল প্রথম ইনিংসের ৫টা উইকেট খাইরে ২৪২ চান সংগ্রহ করেছিল। দিলালৈ বেসস্বকার ওন রাম করেন। চেডম চৌহান স্ভৃতার সঙ্গে বেজে ১১ গ্রামে অপরাজিত থাকেন। ভাডীয় দিমে ভারভীয় দল ভাদের প্রথম ইনিংসের ৩৮৭ রানের (৯ উইকেটে) মাখায় থেলার সমাণিত ঘোষণা কৰে। চেওন চৌহোন ৫১৬ शिकित एथाल ५५९ साम करतम। अनमनाक करतम ४४ ताम। ७७५ छेटे करणेत डा.जिएड সন্দল্যাল এবং চৌহাল : ২৪২ মিদিটে ১৮১ সংগ্রেছ কবেছিলেন। ভাতীয় দিনের বাকী সময়ের থেকায় ভিকটোরিয়া বিভার रेनिशास्त्र 8 উट्टेंक्सफेड विनिमस्य ५०० जान करवृष्टिका ।

শেষ অগণিৎ চতাপ দিনে ভিকটোরিয়ার পিকতীয় ইনিংস ২৭০ রানের মাগার লেছ হলে ভানতীয় দল ক্রমনায়েল প্রয়োক্তনীর ১০০ রাম ভালতে শিবতীয় ইলিংস খেলতে নামে। খেলা ভালার নিদিশ্ট সমসের মাগ ১০ মিনিট ভাগে ভানতীয় দল শ্বিতীয় ইনিংসের ৪ উইকেটের বিনমতে ১৩০ রন্দ্র ভালে ৬ উইকেটে জরী হর।

সংক্ষিপ্ত শেকাৰ
ভিকটোরিরা : ২৪৬ রাদ (৮ উইকেটে
ভিকেরোডা: পল হিবাটা ১০০ এক গাহোম ইরালপ ৬১ রাম। প্রসাম ৫০ রানে ২, ভেকেট ৬৫ রামে ২০০০ চাল্যদেশ্যর ৯৬ রামে ২)।

ও ২৭০ বাম (লাফলিন নট আউট ৮৮ ডেকেট ১০ রানে ৪, প্রসংন ৭৪ রাজ ৪ এবং চম্প্রদেশ্যর ৬৬ রাজ ১ উইকেট)।

ভাৰতীয় কল : ৩৮৭ হাল (৯ উট্ডেএই ভিকেন্দ্রার্ডা। চেতন চৌলন ১৫৭, মদনলাল ৮৮, এবং বেলসরকার ৫৭ রান। হিগস ১০১ রানে ৬ উইকেটা। ও ২০০ থাল (৪ উট্ডেটা। চৌহান ৪৭ রান। হার্ল্ডা ৩৬ রানে ২ উইকেটা।

সিউনিতে নিউ সাউথ ওরেলকের
বিপক্তে ৪ বিলের খেলার ভারতীর দল
স্বচ্ছদের ৬ উইকেটে সারী হর। ভারতীর
বলের প্রথম ইনিংলে মহিলার অমবান্থ
সেগারী করেন (১৩৭ রান)। নিউ লাউর
ওরেলাস নলের শিষ্তীর ইনিংলে অধিনারক
ব্যি সিম্পান ৬ লানের ক্রন্যে দেক্বী
থেকে বলিত হব।

প্রথম দিলে নিউ সাউগ ওরেলস প্রথম ইনিংসের ২ উইকেটে ১৮ নান করেভিল। ব্যক্তির জনো পরের সমর থেলা হর নিঃ লাগাড়ের সামীগ্যকতা, আবার প্রতিটি लाहारक्त व्यवसास गाउ छन मर्थानाक-ব দলের সামগিতকভা। আর খেলোরাভের সম্প্ৰিডা আমতে গেলে ৰে ভিন্ট নসের প্রয়োজনীয়তা সব থেকে বেশা ভা ফ টবলেরই গোড়ার কথা—'স্পীড়' ্ৰেথ ও 'স্ট্যামিনা' অৰ্থাৰ লাভ, স্কৃতি লফুরণ্ড দম। এর পরে আলে থেলো-দুর সেই শিক্পনৈপর্ণা—বা হাজার ল্যাাড়ের মাঝেও মান্রকে স্পণ্ট করে নরে পিতে এতট্ক, ভূক করে ন। কে ল, কে ইউসেবিও আন কেই বা ঢ়ানো। কিন্ত, খেলোয়াড় বতই নিপ্ৰ ্ব ফ্রাটবলের গোড়ার ঐ ডিনটি 'এস' থাকলে কোনোমতেই ত'ার পক্ষে সন্ভব ता ख्रांत व्यक्षवित्रात्मक, विक्शारेत्राह्माते :প্রাপর চ

আলতর্মাতিক ফুটবলের এই, চিত্রের প্রেলিতে বদি আমরা ভারতীয় ফুট-র আলোচনা শারু, করি ভাহলে পণতত না কোবার দাঁড়িয়ে আছি ছো ভাওর ত পারব। এই কথাটা অবশ্য অনেকের ই হাল্যকর মনে হতে পারে। অনেকেই ভাববেন সাহস ছে কম নর। বে বেশ রার কটা লেশের মধ্যেও ঠাই পার না, দিরে আবার আশতর্মাতিক ক্রটবলের রের আলোচনার দাবা কি ভারতার। किन्छ, अक्षां क क्रम्म स्माम क्रमस मा स्व এই বেশই ১৯৬২তে প্লাকাত্যি প্রশিক্ষাল গেমদের আদরে স্নীদ্পর্দশিপের লোর্য অর্জন করেছিল। এই ভারতীয় দলই ১৯৬০ সাংগ্র বোমে অন্যুক্তিত অলিদিশ্য Mile-ংগাগিতার শক্তিশালী হাসেরী সপের সঙ্গে গোলের वाववान २-५ स्मारम সামিত রেখেছিল। আর সেটা কি করে সম্ভব হরে-ছিল ভার বিশেল্যন করতে লেলে দেখতে পাব সেই একই সভ্য উদ্যাধিত হবে —ভা হচ্ছে ভিকলের বিকল্প ফুটবলে ভার ক্ছিন্ট নেই। ভখনকার সেই ভারভীয় দলে किरलम हरूनी रशास्त्राची, यलताच, भि रक ব্যানাতি, অরুণ ছোৰ, কেশ্বিয়া দিকশাল খেলোরাড়ের দল যাদের ভারভীয় क्रावेग्टलक भवेक्ष्मित स्थास विशासक PER সঙ্গেই ইন্ডিভিজারোল দিকল বা বাকডিগভ নৈশ্বা ক্রমশঃ শাভভাতি গ্রিটরে দেলে। আর ঠিক সেই কারণেই আন্তর্জাতিক কেরে ভারতীর ক্টবল আন্তে আন্তে र्जामध रवटक नामन धाम्यकारत्रत्र सफरनाः

অথচ একথা কিল্ড; তিক্ট থে কিছ্-দিন আগে পর্যাক্তও বিভাগের ক্ষেত্রে আমরা চারতীররা খ্যা বেশী পিছিলে ছিলাম না— প্রশিবার অন্যান্য দেশের তলেনার ত নহট। ক্ষতীতে ন্যানীর কম নে্ট্র থখন আমরা

আভ্রমণীতক কোৱে শক্তিশালা প্রতিপক্ষের সংস হয়ত সভয় মিলিট অবধি সমানে সমানে লড়েছি ভারপরেই লেখ জর্ড়ি যিনিটে হয়ত স্থ-চিন গোল খেলে গেছি। এর সহজেই প্রমাণিত হয় আন্তরা প্রধানতঃ শারীরিক সামর্থোর দিক থেকেই মার খাছি। সাভরাং এটা বেকা গেল व्यमजिविद्यालय वामारमस **च्या**कान्ना फटमब শারীরিক পটাুভা ও সামধ্য বাড়াতে পারলেই আমরা অনুস্তর্ভাতিক খেলার জাসরে সমানে লমানে ব্যাতে পারব। সন ছেকে मजान क्वा এই উপলম্পিই क्रिक, फारक আলল আমানের সমূহ ক্তি। পট্ডা ৰাড়াতে গিন্ধে আমাদেব খেলোয়াড়েরা द**ेशितः रक्नारक नागरलम् बरल**ा দথল। যে দিকল ছিল ভারাতীয়া খেলো-काक्रानत जरजार हा इस्त अक्रस्ट স্দ্রেপরাহত। **এর জনা অবশাই** आयारमत कृतेवरणत क्य शरम्भा STE কোচিংয়ে নিযুক্ত কিছু বাক্তি ব'ারা ভেবে বসলেন পাওয়ার বা শক্তি দিরে আন্নানের খাণীত পুৰিৰে মিতে ছবে। জ্বলে গেলেন क्षाता त्य न्यिलटक बढ़ाव - त्रात्यहे स्थरला-क्राफ़रमत मक्कि या माबव[्] याक्षाबात्र रहन्। क्ता केठिक। कामरम क्रुपेन्रस्यत क्रान्यग्रह्मा

ীর বিদ্যে বিশ্ব সাউষ ওরেলস প্রথম
সের ২৬৮ রাদের মাখার (৫ উইকেটে)
র সম্মাণিত ঘোষণা করে। শ্বিতীর বিদে

গীর দল প্রথম ইনিংসের ২টো উইকেট
র ১০৯ রাদ সংগ্রেহ করেছিল। ত্তিরীর
ভারতীর দল প্রথম ইনিংসের ০৮৬
র মাধার (৫ উইকেটে) খেলার সম্মাণিত
গা করলে নিউ সাউষ ওরেলস শ্বিতীর
স-এর ২টো উইকেট খুইরে ৮৫ রান
শেষ অর্থাৎ চত্যুর্য দিনে নিউ সাউষ
গলের শ্বিতীর ইনিংস ২৮৭ রানের
র শেষ হয়। ভারতীর দল শ্বিতীর
সের খেলার ৪ উইকেটে ব্যর্জান

नशिकान्छ एकाइ

নাউথ ওয়েলাল : ২৫৮ রান (৫ উই কেটে ভিক্রোরার্ডা: ডাইসন ১৫. তাবে ৬৪ এবং ববি সিম্পান ৫৮ মান। মাউরি ৯২ রানে ২ এবং মদনলাল ৩৮ রানে ২ উইকেট)।

গণ বাল (সিম্পাসন ৯৪ বাল। ভোকট ১০০ বালে ৩ গ্রহণ বেদী ৮৭ বালে ৫ উইকেট)।

ীয় দল ঃ ৩৮৬ জান (৫ উইকেটে ডিকে,ারাডে। মহিল্যাব অমবনাথ ১৩৭ বিশ্বকার ৫৬, পাাটেকা ৫২ এবং বেস্সবকার ৫০ জান। বার্নাড ৫২ বানে ২ উইকেট)। ও ৯৬০ রাল (৪ উইকেটে। এর জমরনাথ ৪৭ এবং বিশ্বনাথ ৪০ রান। জুলি ৫৭ রানে ও উইকেট)।

न्याक काल क्रावेवन

সর্বভারতীয় স্কুন্ত মুখার্ক্তি কাপ
পক্ষে ফুটবল প্রতিক্ষেণিভার ফাইনালে
বারাণসীর জাদর্শ সেবা বিদ্যালয় ১-০
গোলে কার-নিকোবরের গভর্নামেন্ট স্বারার
সেকেন্ডারী সক্লকে পরাজিত বরেন্টে।
আদর্শ সেবা বিদ্যালয়ের সক্লে এই প্রথম
স্কুন্ত কাপ কার। অপর দিকে কারনিকোবরের গভর্নামেন্ট হারার সেকেন্ডারী
স্কুলে এ পর্যালত ভিনবার স্কুন্ত কাপ
কারী হরেছে—১৯৬৬, ১৯৬৭ এবা ১৯৬১
সালে গুখা একাডেমীর সক্লে বুশ্মভাবে।

ফাইমালে প্রথমাধের ১৭ মিনিটের মাধার আদশা সেবা বিদ্যালয়ের স্টাইকার আধাতার আলি ক্রাস্চক গোলটি দের। কার-নিকোরর স্কুল গোল শোধ কর্ব ক্রা আপ্রাণ খেটেছিল। ভাদের দুভাগ্য ভার। অক্রেম্ব ক্রা গোল শোধ দিতে পারে নি

প্রথম সেমি-ফাইনালে কার-নিকোশর গভনবিমণ্ট হারার সেকেশভারী দক্ল ২-১ গোলো শিলংরের সেন্ট এন্টরী হারস্কালকে এবং দিবভার সেমি-ফাইনালে আদর্শা সেরা বিদ্যালয় ১-০ গোলো গভ বছরের স্থাত কাল বিজ্ঞাী পশ্চিম বাংলার আগভাগাল নেভাজী শিক্ষারতনকে হারিয়ে কাইনালে উঠিছল।

জাতীয় জানিয়ৰ সাইকিনং

পাতিয়ালার আরোরিস্ত একালশ প্রান্তর রানিকর সাইকির: প্রতিযোগিগার পাঞ্জার ১০৪ পরেন্ট সংগ্যহের সূতে ললগত চার্নিপারান হরেছে। প্ররুষ বিভাগে অবভার কিং (বিহার): মহিলা বিভাগে মিনতি মহাপার (ওড়িগা); বালক বিভাগে হররিজ্ঞ সিং এবং বালিকা বিভাগে অন্ত গোওরাল বেলাভিগত শোন্তরের পরিচর লেন। বালিকা বিভাগে অন্ত গোওরাল করাই বিটি নত্রন রাজ্ঞীয় বেক্ড প্রতিক্তিত হর।

আণ্ডলিক মহিলা কিত্ৰকট

হোরালিরনে আহেরিজে আ্তে: আ্থানিক মহিলা কিনকেট প্রভিয়োগিতার পশ্চিমানল চার্টিপরান ছওরার স্তের রানী নামী টটফ ভারী হরেছে: প্রভিযোগিলায বিশ্বীর স্থান লাভ করেছে প্রাভিল:

নেহর, হকি

নিজ্ঞাতি অন্যতিত জওহরজাল নেহর।
তানিয়ার হাল প্রতিযোগিতার ফাইনলে
থানিত সানালিডাইলভ স্কুল (বিহান) ১-০
গোলে পার্ব লামানিত লাজীয় স্কুলকে
প্রাজিত করে উপযাপিত দিবতীগবার এই
প্রতিযোগিভার চন্দিপ্রাম হওয়ার গোটবার
বাদে করেছে।

मर्भा स

मार्गिकाणि विकास रच्छ कराउ भाषान থেকে আছের উৎতথাত। ভানেক নেতে বাব। মামৰ বিশিক্তি উল্লেখ্য পৰ্যালয় স্থানীয় खींबार दर्शका ग्रेमबीना मुख्यित हरून ६ वा शास्त्रकारिको भगगातः गाँक राभगातिक स्थाक क्षित्रम्भावस्य मान्यस्य 420 € 4 4 W 4 C 4 7 7 **चार्यस्था कारात राज्या गण** कर्मात मह क्यांग्रह निर्माह कर्णान्हरे चित्रिक्षीयत् अकाः साम्बद्धाः । १० महः আন্তর্কট ছেং নাণ বাদ ক্রান্তর সালে আয়াক MENIX COMM THE SHERE ANIMALE কৈছে, তাৰ সেৱাৰ অন্ত বেছন প্ৰয়োচন চন্দ্রীত বাদ বিশ্বা শাসর প্রস্থাতাত্ত্বে ভার্তিকে মিন্তার সংখ্যান বংগ বাগবার ফেলিক ्रिक्षिण्डल्यात स्ट्रि रुक्तेरहे : रकसना विविभागिक आस কভাবেং (আহার্যার স্থেমন স্থেমনাজ্ঞানে স্থানিকারে প্রতিপক্ষ বেংগেলের চেক বর্তম কর্তম কর্ত্তাল মাধ্য) এটু দুবি ভিবিদ্য অন্যুপাতিক বালে ন্তাৰেট সহায়ে কাছিল স্থানে বিপ্ৰথক াগতে সংখ্যাৰ ৷ সাৰ প্ৰিষ্টাৰ ভাষাৰ সেৱা रमस्मान्तरक रश्या नका कार्य राज्य यात्र নে এই ওসটি শালোরে ভানেল লৈপণে আর সৰ কিছুকে ছালিতে যায়। সংগততাতিক ক্ষেত্ৰে স্থান্ত কৰ পঢ়াইছ জিনিয়াস স্থান্সাহেশ্য প্ৰতিখ্যাল প্ৰকৃতি কৰে৷ স্থানত ধ্ৰত প্ৰত্য - প্ৰকৃতি অনুটোৰ হৈছিল। সালে এ দুটোটে - বিক্তা গ্ৰাস্থ্যতি বলত কৰে কৰে মান এক প্ৰক্ৰো সাই ঘটার শূর মুখ্র ফাল্যাক্ত ক্রিলা,ম ও পিয়ালত সংগ্ৰা জাবাৰ ফাটবালৰ এইসৰ ক্লুটিক্টিট ক্লিক্টা কেকেমাডেড্স * ভাগিয়াত स्मिणात्मा सम्मारी का प्राप्त स्थान होत শক্তিও অফ্রালত দ্যার প্রিকারী। **অ**র ত্তিক সেই ছানোই দৱকার পাঞ্চাব শ্বতির আন্তর্নিলন। স্তেরাং বংগাই ব্যাপ্ত হত পাওমায় ও পিছল—এ স্বৃত্তি জিলিকেব সাধন ই হওয়া উচিত যাগপৎ কারণ তাকে भारतात मध्याकः

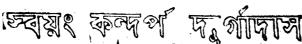
> ভবে এট সহত্ত সভাটা আমরা এগনও প্ররাপরের ব্রেড উঠতে পেরেছি কিন সে विस्तात माल्माक्ष कारकान कारक। कार्रेनराज क्रश्रुक्क किस् विकः वाकीत्व मृश्किलती म्मर्थारे श्र कथाते। जातन्त्र स्वणी काञ्च महत्र एसः থেকে সাহত্য মধ্যে শিক্ষাের সম্বাশের থেকে শ্ৰুতির বিকাশ খটাদোকেই তারা ক্রনিক धर रणातः महम करतमः दलक अवना ভাষেত্রও প্রোপ্রির নহা জাসলে আগত-ज्ञांकिक क्रिंग्ट्ला एक्टे आसारमङ Cutal Carlen এলে শেকিল অদেষ পরে। ভাই নভা্ন প্ৰকৃতিৰ সংখ যথন আমানের পলিচর **৬টে বিদেশের মা**িতে ভার থানেক আগেই হৰত ডা ব্যক্তিল হয়ে গেছে। কারণ আন্সাপের স্থ সান্ধারণাই মিডারশীল পরিশাক্ত বিল্যা বা খোনা কথার ওপরে: আর ও ক্যা ভ ভিওই ৰে সং পঞ্জিগত অংশত বিদানে

'त्मरक्ष्करगान्छ देनकारमन्य'— कावण वर्छ ा छता वर्णनाव जिल्लिक्यक्तरणेत सामदे वहे। ভাই বলবিলান সময় এলেছে সামানে भावेपीलाल बारकामाणि 211 57 T 54 হাড়ারার, **ভাকে বোকরার। ভাবেই না ব্যুক্তে** शादानः खामारमः छद्रागदा छारम् नि करा উচিত। অথচ কি অক্তর্য আমানের -বিশ্তা গ্ৰহ্মা প্ৰদন্তবৃত্তি ছাড়াই আমাদের **टम्स्म**व ছেলেরা আন্তর্কাতিক কোনো প্রতিযোগতার প্রাজ্যের প্লানি বব্বে নিবে আসলে আমরাই থকে উঠি সৰ থেকে বিকশ্বারে সোচচার। ভার করেণ বিশ্ত কামরা ভলিবে Chalita মাই না: বেখেও বৈশি না বে আল্র**ভ**িক সেই আসরে বোগদানের আনে থেকেও ছিল না সভিয়েরের কোনো প্রসত্তিপর ৷ আর খাও বা ভিল ভাতে *প্*লে নিৰ্বাচিত रथामानापुरम्ब व्यक्तिकारमञ् स्यागमान स्वर्ण পারেন নি, কারণ আময়া তথ্ন সংগ্লে श्विभाग एमएमझ गरवाहे विशिष्टका स्थाएन करीना থেকা নিষে। নামী ও নিপন্ন থেপোয়াড়-দেৱ প্ৰস্তৃত্বতি খ্যাদেশ শান্তলে নাকি কমে ্যেও এই স্মণত পথানীয় ধানি সন্ট্রজেন ভাষাবাণ। আসেতের আমানের কালে নেতার থেকে প্রাদেশ বড়, প্রদেশের গেতক বড় নিজ নিজ ত্ৰিৰ দলা ভাই ও সমস্ত আন্তচাতিক भटत चामता जामाटनर ্ৰক্ষান কাণীর কাজন করি—৬: হ'ল খোলোমাকদের িন্দ্রার মাুখর হওয়া। এ সেন কেই গাছের গোড়া কেটে ফাগার শেল দেওবার মন্ত। তাহার আন্তর্ভাতিক আনরে সামানের পরা-জানেহ পরে দেশের ফুটল কর্ণাধ্যরেশ্য নেশ কিছু কিছু অভ্যুত সিন্ধান্তও নিচে স্থা লেছে। কিছুদিন আগে ভারা হঠা^ল ঠিক করে বলেছিলেন যে পরাভারের প্রাটি এভাবার ভানো আমাদের জাতীর প্রাক্ত আন্তর্ভাতিক প্যাধ্যের কোনো পেলার আর পাঠান হবে না। যদি ভৌচেদর এই লিগধানেড ভবিষাতের কোনো শাভেষভাবি বীয়া নিষিত ধাকত—কংশি আত্মসমীকান অনুপ্রাণিক रहत खीता दीर आधारमत । त्थाजामाक्रामस সংক্ষা কোচিংকের মাধামে দেলের গোলার মান উস্নয়নেক চেটা গলতেন এবং সেই উপেশাসাধনের পরেই আনমে আন্তর্জাতিক আসরে যোগদানের কথা ভাষতেন তাছ কিছুই বলার বাকত নাঃ বোঝা বেত কোনো এক মহুর উদ্রেশনের অন্যক্রেরণারই আমরা সামাচকভাবে নিজেবের গ্রাটরে নিবেচিসাই आन्छक्रीचिक जन्म स्थापन एक म्राचीरन्दन উপ্দল্পনা করেছিলেন গড় জলিম্পত্তের ভাসরে পরে জার্মানীর ক্রীড়াবিল্যা। 'कण्डः छा एका गता अहा छ गता राजीवन म्म्राप्ते द्रथसादलस वटना वार्गास नगुनास ट्यट्याग्राप्ट्राच प्राप्य बाल एएएकिन एकन उन्हा बार्मीतक हान मानिहें अह **अक्रमा**ण শাহিতবিধান ऐरनम्मा विका । एका कारनंत्र করতে পারতেই আবাবের খেলার মান উপন্যদের পথ হয়ে বেক প্রশস্ত। আর এরই অবশালভাবী কল বিলেবে আমারা আলত-ब्रॉडिक क्रारेयन त्यरक रूटक नर्छिकताम मन्त्र विश्वमाः जारे विश्वमा ৰড্'ন

মত্ত্র পর্যাত সম্বাদে আয়াদের অলেনের মনেই ৰে ধারণা জাত্মধিক ভার আনেকটাই ্ত্রিক বাস্ভবের **সঙ্গে ক্**শেনার রও মেশানো। ভাই চয়তো 'টোটাল' ফটাবলে ভ্ৰিক। নগৰা **বলে ধ**া নেওয়া হলেছিল। আরু এই ধারণার ৰখবতী বেশ ফুটবল বিশারদকে বালে মাবে এমন সং দ্যুক্তাছকিক মন্তবা ধনতে শহুমোছি যে ভালের ফাটবাল ময়দানে অবাধ বিচনকে ভারতীর ফাটবলের ভবিষ্ণ ভেবে শিউরে না উঠে পারি নি। এমন কথাও শানেরিছ । যে আক্তবের এই মানে-ট্র-মান শেলার অত্যিত্য অমুক অমুক নামী খেলোয়াড কিছুই করতে প্রতেল নাং এই প্রক্রে হালপনিক একটা পরিনিথতি **অবভা**রপার লোভ সংবরণ করতে পার্যন্ত নাঃ বয়া যাক অভৌতের—আর শ্ব, অভীতই বা বলি কেন—স্থাকালের ভারতীর क्राउरात्म মপ্রতিদ্বদ্দরী না**ধক—**শ্রে**নাতম চেচ্চ**কটেশ গাঁৰ আহাকের ফাটনলে অংশ নিতেম ভাহালে প্রেটেন নাকি ভার সেই ্রেম্পোনো শ্ৰেল্ ভালে ধনতে বভামানল**্যান কটে**বল-রজিকাদের সমকে? জামাভাটো মনে চর আজনের দিনে ভারে সেই কর্নাড়াকটিঙ দশক্ষিদের মান দক্ষ কটেছেঃ আরের বেশী কারে: কারণ, ড**ির কেই দিধরলকোর** সা আর প্রতিটি আচরণে তক্ষিয় সেই ব্রিধর **ছাল যে জান্তাকের কলকোতার ফাটবল ব**ড় ্বলী করে ফিরে পেড্ড চার সভাধবিদমতে। তাই না দেখি এখনও সথম তিনি প্ৰাশ-ভাষ্ট ভাষ্ট এই বরদে স্থ্লে ঐ দেহ সিনে এখনকার ভরভারে ভর্গুণেদের সঙ্গে খেলতে নামেন তথন প্রোচ ঐ থেলোরা চকেই আর্ট্রকাতে ভাবেদর কি প্রাণাশ্তকর কাবশ্বা। 'প্রাওরার' ফুটবলের শিক্ষার শিক্ষণপ্রাশত ঐ ভর্বেরা ভাষের ভাস্ডারের সম পাওরার উল্লাড় করে দিয়েও কিল্ড; প্রোচ় ঐ খেলো- 🛭 হাড়ের কোনো ফৌশলকেই বেচাল করে দিতে পারে না। তাই বলবিলাম বর্তমান ফ্রাটবলের কোনো পশ্বতিভেই নেই ফিবলের ২৯নি: আরু বদি কথনও সভািই **আমাদে**র তাই মনে হ**রে গাকে ত**বে ভা বিভিন্ন প্ৰণতি সুন্পকে আম্দেরই ব্যুটিস্প্ অন্ধাৰণের প্রভাক কর।

পরিশেষে বলি, আন্তক্ষের এই টোটাল ग्राहेबल भिकलित अस्ताञ्चमीतका एवेच स्व খেকে বেশী। কেননা যে কোনো সভলে শ্রুবাততেই নোনদানভারী প্রতিটি খেলে-হাড়ের ওপরেই বর্তার আরু সমাম দাহিতরং বিশেষ খেলোৱাড়ই ' এখন আন Sec. 6 শ্ৰুষায় গোল করবার মধ্যে হরে থাকে না, অবস্থার পরিপ্রেকিতে कथम् । जाक्रमाम्य मात्रक, जावात कपन् নক্ষের কাল্টারী। আর ভারই হরত লন্দেশত স্পীশ্ত রেখে গেলেন 🥕 😂 কলক্তান্ত বুকে বিশ্ববশ্বিত স্টুল্ট কারবার এ্যালবার্টো 'কসমস' নলের হা খেলে ভান প্ৰথম গোলের মাধামে প্রভিশ্স মোহনবাদানের প্রভিতি **टबंटनाबा**जस्य क्षित्क वार्षिक्ष करते मिरत।

চিরক্মার সভার পূর্ণা-র রোলে ধার অভিনয় দেখে রবীন্দ্রনাথ জানতে চেরোছলেন—ছেলেটি কে? সেই মন্মেটিই বাঙালীর চোখে অবিস্মরণীয় অভিনেতা



কলকাতার কাছেই দুর্গাদাস বংশ্যাপাব্যারের বেশ্ থিলান তোলা বিশাল বাড়ির ছারা লড়েছে দিবীতে—ভাঙা পিরানোটার ভালার একা প্রান্তর মসে আছে—সেই গ্রাম থেকে সারা বেশে ছড়িরে ররেছে রি অনুরাগী লিখেছেন শাচীন দাশ

প্রীতিবদ্ধ

রবীন্দ্রনাথ-অত্বেপ্রসাদ

প্রীতিসিক্ত দুই মানুষের কথা লিখেছেন সোমেন গাুত

য্থিকা রায় মানে গান

দিবগানুলৈ সোৱা পদেমারই দলা,

তারই সঙ্গে কথা বলে তার জীবনের নানা ঘটনা—গানে আর কথায় তুলে ধরেছেন বিদ্যুৎ বন্দ্যোপাধ্যায় খাটি গাইয়ে ঘুরুত পুঞিবীর শুক্ত শুনুতে পান

গানের জন্মকথা

লিখতে গিয়ে মধ্যস্দন মজ্যাদার গানের উৎস সম্পানে নেয়ে স্বরলোকের প্রণবধ্বনির কথাও ত্রলেছেন

বিভূতিভূষণ মুখেপাধ্য য়ের স্মৃতিকথা ঃ জীবন মুজতবা আলির ডায়েরি অমিতাভ চৌধুরীর শানিতনিকেতনের সেই দিনগুলো নিয়ে

স্মূৰ্তি দিয়ে থেয়া

পরিতোষ সেন রচিত ও চিন্নিত রচনা অদুনীশ বর্ধনের উপন্যাস বরেন গলোপাধ্যায়, অতীন বন্দোপাধ্যায়ের গল্প

ত্রপ্তি মিত্রের নাট্র ঃ বলি

কে'য়া চক্তবৃত্তীর তর্জামায় একটি বিদেশী মাটক : বসস্ত তারই দ্বিষ্টতে বাংলা ধিয়েটারে অভিনেত্রী

সিনেমা শিল্পের নেপথালোকের কথা ত**ুলে ধরেছেন** বাংলা ছায়াচিত্রের একজন পয়লা সাবিব পরিচা**লক** থেলা নিয়ে মাথা ঘামিয়েছেন একজন দিকপাল ফুটবলার



বিনোদন ১৩৮৪

শীতের অলুস মন্থর বেলায় আপনার সঙ্গী

माय ७ টाका

वाधामारक न्यत्र क्रि

শ্বাবিদ প্রথম থেকে টাফ সেল খেলাড শ্বাহা করেছিল সমরেশকে সাব-ভিউ করে বাধার করেছ চিত্র চারটে ফাউলের মুখে পাড়ে সমরেশ সাচ্চা হয়ে গেলাং

২৮লে সেল্টেনর '৭৭-এব প্রিক জাইমালের বেলা নিয়ে ওপরের করা হটিব ওপর সমরেল ওরফে পিণ্টা চৌধার^{ইতে} মুস্তবা করতে বংলভিগাম।

ইউ বি আই এর হেড অফিসের তেরে।
ভলার চেসপায় বিপাট মেনেট সমরেশকে
পারকা গোল। বেলা তখন এলাওটা ছবে।
অকালে প্রার্থিণ ছিল। মাঠ থেকেই
অকিসে চলে এসেধেন সমরেশ।

লালত ধরি লানা, এখন-ও প্রেনিস্থার টান হারনি কথা থেকে, সমরেল কলালেন,— হান, হয়ত এটাই থের (ত্যাবিবের) প্রি-শ্লানেত এমপ্রেচ ভিলা: ভাষিও ক্লানে প্রভিন্ন গিছেছিলাম। বখন টের শেলাম তখন গেম শুরাফ লাল্ট।

পিশ্বী চৌবারী আজ প্রায় এক দশক ধরে কল্পাতার গড়ের মাঠে জ্টেবল অন্ত-নাগাঁদের চোথে মনমাজান আইডলা হবে উঠেছেন তাঁচ দক্ষতার এবং গোণ্যতার থেকে ৬৯ থেকেছেন উয়াতিতে। >564 ভারপর থেকে গারে লাজ-হল্ম রাস্থ केंद्रिष्ट्य। यात्थ ५৯१५-७ धकवात वाभ[े]त वर नगरलञ्चिल अवर्डा-स्मरहानः। तः वर्णलस्य সমধ্যেশ সে বছরও সফল। মোহনবাগানের ছয়ের জাগি হায় করে নিয়েছিল। ফের্ড্ড সমরেশ নামটির সঙ্গে খেন করিও চয়ের কোন ধ্যোপন যোগস্ত আছে। এই ৭৭-এ মূলত ভর্ণ মুখে ভরা ইস্ট্রেস্কো ফিরে ঋণের সলে সঙ্গে এক বছরের জনা হাতভালে। কীন अन्त्रात ते एक (कर्फ 'नन ভারকারেখাচিত মোহনবগোরের হাত থেকে-সেই প্রসংস भयात्मा क 77 477 কবেছিলাম--- আপনিত চ্ডাঙ্গত কেরার। ১৯৭০ থেকে ৭০ - কলকাশ্রের লীগ রায়ের সাস আপনাব নাম জড়িয়ে সময়েশ মাদ্য হেসে জর্জে দিলে -- ১৯৫৮ কোন ব্যাপার নহা। আমি কিছা বলব না।

তবে আপনার সম্পর্কে কৈছু বলুন। জ্ঞাপনার জন্বাগাঁব। আপনাকে থাছে গোত চায়।

আমার প্রথম শানে সমরেল কালিক
কি যেন ভোবে নিলেম। তারপর করে
চলালেম, — 'অংলাকনগরে ব্যাহর সেডেডভোরী স্কালে একেবারে নিচ্ন ক্লামে সেডেডভার স্কাল একেবারে নিচ্ন ক্লামে স্কাল
মার ব্যাহর ক্লাম্যে ক্লামে ক্লামে
ক্রাম্য এইটের দ্বার। পালে ব্যাহী টোকেছে।
স্কালে স্কালিড ব্যাহীগড়া পালের রাজভা ক্রামিটার
মারেছি। স্কাটবল খেলাটাও ভাজদিন স্কাল্যের

ভাতৰ ভার টোটাল - ভিনার নিচর হারির ভাতের।

পএই সময়ের কথা বলতে গেলে বড্ছ বেলি মনে পড়ে আমানের স্পাচলের গেমটিচার সল্লীব রাষ্টেটাবুরী এবং পাুনার গাসের কথা। ঠিক বলতে পাুরব না অন্য প্রেরণা কাকে বলে। তব্য মনে হল অন্যান স্টেবল জীবনের প্রথমিক প্রের্থ ওামের ঋণ দ্বীকার লা করলে সময়ের কাছে আমার অক্তেজ হতে হবে।

জেন্ম থেকেই অসচ্ছলভার মধ্যে কেচ্ছে ऐर्किश याचा श्रीनिवसन क्लेयुवी ध्रवर मा শ্রীমতী রেপ**্রেভা চৌধুরী। প্রান** না ঐ অসচ্ছলভার ভেতর ভারা ন্রন, 'বংশব करत मा. -- रकमन करत कि छारव आयारक এগিয়ে দিবেছেন ফাটনলের দিকে লেখা-পড়ার **ক্ষতি হবে জেনে**ও। নিম্ন[ি]বা**ও**র यात्रावाचिरतम् एक्टवन् स्नीतनमस्य আসন নেবার একমাত স্বাত্তিত ত কোন वकत्व गाजाद्वरावे रहा अकता रकतानीत लग अक्रेन। এই ব্যক্তর বাইরে, বাকরে মত নিজের ছোলকে বৃত্ত ভোগে এগিয়ে দেন র मर्गिष्वन जीना रकमन करतु त्यन रजागां करत নিয়েছিলেন।

সভিকারের ফ্টবলের পড় আগরে হারির হবার স্বোগ ঘটল ১৯৮৭ -তে। কলকাতার উরাড়ী ক্যাবে নাম লেখানোর পর থেকে। বলভে কি, সেদিন থেকেই প্রে হল আমাদ্র বাস্তবিক ফ্টবলারের স্থীনা। এবং এই সময়ে আমি এক প্রেক্তব্যব সংস্পর্ণে এলাম, — যিনি বিগত কয়েক দলক ধরে কলকাতা তথা বালোর ফ্টবলের কালরে এক কিংবলস্তাতে র্পান্তবিত হয়েকেন হাা ঠিক ধরেছেম—তিনি বাহাদা। (তেরেস সোম)। যথাথা অথে তিনি আমার দিক্ষাগ্রের। কিংবা শিক্ষাগ্র; নর —



नमदान कोध्या

জানে কিছু। বাবাদা আমার ক্টবলানের
জাননে সম্প্রের ত্মিকার উত্তীপ বাস হন।
পরবর্তীকালে আরো অনেক কীতিখাছে
কানের সংস্পাল আমার সৌচানা হয়েছে
আমার। তাদের সকলের কাছে আমি কেন
মা কোন দিক দিরে খলী। কিল্ট, নায়াদার
খল আমি লোধ করতে পানে না। আমারের
খেলোরাডদের মধ্যে যেকোন খেলার আরণেভ
প্রেরার-এর একটি রেওরাক আছে। আমি
সেই প্রেরারে গাড়িরে আলো আমার রনক।
কননীর সাথে বাবাদার নাম দমরল করি।

খেলোরাড় মেশিন নর । তারও মনপ্রাণ আর দশটা সামাজিক মান্যারর মত স্থেবদ্বেম, ক্লান্ডিতে বিকাদে আদেশালিত হয়।
সর্বাদন সব খেলা আমি হরত সমানভাবে
ধ্বনতে পটার নি। ক্লেন্দিন কোন সন্ধ্রে
ধর্শক হয়ত আমার ওপর ত্বাই হন নি।
তারেও আমার তির কশত। যে কোন
ধ্বলোলাড়ের ল্লীবনে কোন না কোন খেলা
ভাগর হয়ে থাকে। কোন খেলা খ্রেম থাকে

गात्राणि भानि

2,42,000

অদেট_জিয়ার টোলভিশন ব্যবসারী ধনকাবের কেরী প্যাকার সম্প্রতি টাকা ছড়িরে কিনে নিয়েছেন বিশ্বের প্রথম সারির অধিকাংশ ভাৰত - তাৰড় कि दक्षीत्रकः প্যাকারের উদ্দেশ্য এই সমস্ত খেলোযাতদের নিয়ে আশ্তর্রাতিক টেস্ট সিরিজের প্রচলন করা। ইতিমধ্যেই প্যাকার চুক্তিভে আবংব খেলোরাড়রা অস্টের্নিয়ার মেলবের আ এভিলেডে দুটি নিৰ্বাচনী খেল অংশ ग्रहमञ करतरहरनः मृति सार्टाः ारभावाह ভালিকা দেখেই মন থারাপ 'ক্যুকেটের প্রায় সব হিরোই শ্যা কারের দিকে।

আলতপ্রাতিক কিন্তেট সম্মেলন
(ইন্টারনাালনাল কিন্তেট কন্মানেক) বাব
সমস্য বিশেবর প্রায় সব কিন্তেট অনুরাচী
দেশগুলিই, বন্ধিও প্যাকার আয়োজিত এই
ভবাকথিত সুপার টেন্টকে স্বীকৃতি পেন
নি. তব্বও ভারকা খেলোয়াভরা কিন্তুই
সকলেই নমল-নাবারপের টানে পাকারেক
সোনার হরিণের পিছনে হুটেছেন। বিভিন্ন
দেশের কিন্তেট কল্টোল বোর্ড পাকারের
সঙ্গে চুকভিবশ্ব বেলোয়াড্রাের ব্যক্টেন হ্য
দেশিয়ে নিজেদের দিকে রামতে চেমেচেন।
ভাতেও কিছা হয় নি। খেলোয়াভরা দেশগু
বার্থ শিকের ভুলে রেখে নিজেদের আর্থেই
গোকারের বর আলো। ক্রেটেন।
ভোভনীয় সভা, আকাল হোঁছা অর্থ নিএ

বেদলার আধার। তামার মীবনে এখনও
প্রথক্ত সৈরা থেকা ১৯৭২-এ ইন্টারক্ত্রন্তর
হরে তি সি এম ফাইনাল থেকাটিঃ
কোরিয়ার ডক-নোগতে পলটি কেমন
প্রত্তিম আমি বাদিনই চম্বব্রুর বেলাছিলাম
বলে আমি মনে করি আমি ভ্লতে চাই
১৯৭৪-এ ভ্রোত্তের সেমিফ্টেইনালে খেলা
বারানের সালে খেলাটিকে। সেই থেলাম
আমানের সালে ইন্টারকল প্রাক্তিই ব্যেক্তির
বলে নয়, — সেনিন আমি একেনারে
ব্যিক্তির থেকাতে পারি নি।

চারবার বাংশার হরে রাতীয় চাল্পয়ানশীপ (সপেনার টারি) থেলোছ। তিনবার টারি রায় করেছি। একবার হেরে গোলায়
রেলের কাছে,—পেমিফাইনালে। ১৯৭১-এ।
অব্যুগদার (অর্থ ঘোষ) নেতৃত্যে রাশিয়া
সফরে গিয়েছিলাম। '৭২-এ বামার গোলায়
প্রি-অলিম্পিক থেলতে, ভারতীর দলের

হছে। ১৯৭৪-এ মারডেকার দাবার ভাক পেলাম। কিন্তা সে সমর আমি আমার প্রথম সম্ভান প্রভাগা করছি। বাছাদাও মলানেন, থেলা অনেকবার আসবে। কিন্তা এই সময়ে আমার দ্বার পাশে অনুপাধিত হয়ত সারা ত্রীবনের অনুপোচনার কারণ হয়ে থাকতে পারে। হান, এই সময় আমি এক কন্যা লাভ করি।

আপনি জিজেস করছেন বরসের ভাবে আমি ক্লান্ড কিনা? উত্তরে বলব, আমি ক্লান্ড কিনা? উত্তরে বলব, আমি ক্লান্ড কিনা, আমার ক্লান্ডির ছাপ কেথেছি। কিন্তু, বয়সটাই কি সব? এই '৭৭ সালটার আমার কি কম পরিপ্রম করতে হরেছে? আমি ক্লান্ড নম্ন মোটেই। বন্ধ আগামী বছরগ্রনিতে আমার নিরের ধেশা আরো কভ পরিপত হরে উঠতে পারে, সেদিকেই এখন আমার মনবোগ এম উৎসাহ নিরোজিত হচ্ছে।

আমি ঈশ্বরের কাছে ক্তঞ্চ। গত দশএগার বছর ধরে ফ্টেবলের বছ আসারে বেলে
আসছি: কি ঘবোয়া লীগে, কি রাজোব
বাইরে ত্রান্ড, রোভার্স কিবা ডি সি এম-এ
এমন কি দেশের বাইরেও আমাকে অনেক শস্ত
এমন টাফ প্রতিকশদ্দীর ম্বোমার্থি গাড়িয়ে
বেলতে হরেছে। কিন্তা কোন সিন বড-সর
কোন শার্নী,ক চোট-আঘাত লাগেনি

ঠিক এই মুহুতে আমি গোতম সরকারকে ভারতের এক নম্বর লিংকমানের প্রানে গ'ড়ে করাব। তারপর বলব প্রসান আর কর্ণাটকের ক্যারের নায়। না, দেবরাজের খেলার আমি তেমন কোন পারদালিভার ছাপ পাইনি,—বা লিরে আমি তাকে একের ওপরে প্রান দিভে পারি। অবলা ছতামভটা সম্পর্শ আমার বিচারের প্রশ্ব।

Ajahan ala

- 11

সমস্ত সাধারণ টেস্টে কোথার ? অভএব গাটি গাটি পারে প্যাকারের সঙ্গী হৎয়াই ত'াবের কাকে শেরে বলে মনে হরেছে:

না, 'ক্রিকেট দস্য', কেরী প্যাকারের সঙ্গে এখনও পর্যাস্ত কোন ভারতীয় খেলোয়াড় হাত মেশান নি। বর এই भ्रह्ट भाकारवत आकारवत आस्टन দ্র্যাভ্রমে **ভারতী**র দল <mark>খোদ কি</mark>তেরট মস্যার দেশেই সফর করছে। কিন্তা, হলে কি হবে ; ভারতীয় কি,কেট নিয়ামক সংস্থার ফতাব্যকতির। জ্বন্ধার ভয়ে ভীত। তাদের ধারণা এই বৃত্তি কেরী প্যাকার নামক যান ুসটি যে, কোন ভারতীয় খেলোয়াড়কে শিকার করে নেন। তাই অস্টের্নলয়ায় দল পাঠেনোর আগে-ভাগেই তারা যথেন্ট ই ই খানতা নিয়ে নিয়েছেন। সাজিয়ে-গ্রিজয়ে. পকেটে বেশ কিছা টাক। গাঁৱে দিয়ে তাঁবা ভারতীয় ছেলেদের বিদেশে পাঠিয়েছেন অবশ্য দেশে থাকতে থাকতেই সন্নীল धानामकारवय रमण्यल्य रहेम्छे किउरकेषेवरमय ইউনিয়ন 'দেলরাস' আচসোসিয়েশন' ভারতীয় ক্রেডেটারদের ভাতা বাড়াবার জন। ক্রিকেট कर्नेहान वार्ष्ण_व मत्त्र चात्नाहमा हानाह-'হল। ভারতীয় কিকেট কণ্ট্রেল বেছে াত বছর ইংলাজ দলের ভারত সফরের সময় ্লপ্রতীয় কিনেক্টাবদের জনা টেম্ট শিছ, তাতা বাড়িয়েছিলেন। কিল্ড তাদের অন্যান। শবি-দাওয়া সংপকে নিদিন্ট কোন সংধাশত নেন নি। এরই **মধ্যে আ**রমভ হয়ে শ্রন্ন কেরী প্রমক্রের সাক্ষাস। সচেতন ংলেন ভারতীয় কিচকেট নিয়ামক সংস্থা। ाता **या्कारकान** ताम डोनटक मदास राम्ख न। াষ উপায় নেই। তাই ভারতীয় কিত্রকট পুলব অন্ট্রেলিয়া সম্বরে খেলোকভ্রা না ্টাত্ই পেয়ে গেলেন অনেক কিছা বদিও াবৰী পঢ়াকাবের খেলোয়াড়রা যা পাচছেন ্বং ভাবতীয় খেলোয়াড্যা যা নিয়ে অন্টেট্রলিয়া যাচছেন তাল্প মধ্যে আগমান-লামন ফার্যক, তব্ দেখা মাক জন্মভীরদেধ প্রতিত ভালিকাটা কেমন?

প্রদেট্রীকারা সক্ষরে নির্বাচিত প্রতি ভারতীয়া খেলোয়াড় পারিশানিক বাবদে পাচছেন মোট দশ হাজার টাক। এর মধ্যে পাচ হাজার ও'দেব দেশে থাকতে থাকতেই দিবে দেওরা হরেছে। বাকী প^{*}াচ ছাজার भाउता इत्व अवाव स्थाय माहिनजात्वर भूगीत রিপোর্ট পাবার পর। **অর্থাং** অপ্টেরিকরার কোন খেলোয়াড় শুকুর্মি-উকুটমি করলে ঐ পাঁচ হাজার থেকে ফাইন বাবদ টকে৷ কাটা ্যতে পারে। এছাডাও প্রতিটি টেন্টে প্রতি খেলোরাড়ের রাম্য বেনোভেলেন্ট ফাণ্ড আকাউন্টে ক্রমা পড়বে চার ছালার করে টাকা। এই টালা অবদ্যা পাবেন প্রতিটি টেস্টের এগারোক্তন করে খেলেক্সাড়। অদেট্রলিযায় তো আবার হাত বরচ দরকার। ত্রাদক-ওদিক ছেব্রাফের্য-কেন্যুকটোর জন্য স্মান্ট্রলীয় ভলার প্রয়োজন। তাও भाष्ट्राहरू अका। भूष**् श्यामा**क्ष्या नहे, দ্যালর ম্যানেরার এবং সেকেণ্ড অফি-সিশালও। এই বাবদে দেওয়া চচকে প্রতিদিন প্রণাচ অনেট্রলীর ডলার। বলা হরেছে এটি इल र्फली ज्यानाश्रयन्त्र। श्वास-मास्या অর্থাৎ জিনার লাজের জন্য ও'বা পাবেন প্রতিদিন দশ ভলার করে। শ্রে খেরেদেরে. क्तिगाकाचे। करत म्काजि स्मरत मिन काणेहराई তো চলবে না ব্রীভিমত অক্ষর্ক-চলচ্চে হয়ে পাকতে হবে। ভগবানের সানে সচবাচন कि एक वेतरमन एवं मान्य स्थान है इस. अकर्पे, পবিশ্বার চৰচকে স্থামা-কাপাদ পথলে ছো একেবাবে সিনেমার ছিরো। কিনুকেট কল্টেন্সল বোর্ড সে বাবস্থাও বেখেছেন। প্রতিদিন ধোলাই থন্ড বা লাভি, চার্রা হিসেবে ওয়া পাচছেন দেও ভলার।

ট্যকা-পরসার ঝাপার ডো মিটল। এবাব একট্ব ওয়াডাৰ খোলা ঘাক। প্রতি ध्यटलाशाक् न्यूंचि कटत स्याजात स्थायरक्रम भाताणीय कि.टक्छे मत्नागासम्ह। अकार्ध ८५ द्वारात्म्य तं शाह नीम, खमापि शास्का नौता। याभव बदकत छेप्रकेशास्त्रव काम्पादव (बार्ड कालन्छ। दकर कतरमन जामि ना, अकिं करवर के जिलाव अ'ता मिरतरबन। करव वारभावने भूबितः एम्डसः इत्यदः किःदन्ते ট**াউজা**রের ক্ষেত্র। প্রতি খেলোয়াভ চার্নাট ৰূপে টেরিউলেন ট্যাউডার পেয়েছেন, সঙ্গে চাবটি করে মানানসই সাধা সাট। কিল্ডঃ ক্রিকেটের সার্ট পরে তো আন পার্টি ফার্টিতে যাওয়া যায় না। সে আ**ক্ষেপও** বোড়া বাংখন নি। প্রতি খেলোয়াড়কে পঞ্চর মাফিক দৃটি করে গঙান সাট উপহার एर-७मा इटस**रक**ः वटङ्क रामर**क अम्स्क्**वक रश्रालागाफ्रापत निर्वाहमहे व्यवसायिकात পোছে: কেওঁ পছাৰ কৰেছেন সৰ্জ বডের স্ট[্] কারও আবার চ্যেডারিট চকরা-বক্বা বুল স্মার্ট ে গেলার সময় ব্যবহাবের কলা भाषा स्थाहा उता त्याराह्म इय स्काप्ताः পাওয়ার তালিকায় আছে দর্গট কিরেকট প্রারভাষত, একটি ফাল্লিম্প্রভ এবং অনাটি ফিল্ডলেস। এ ভাতাও **আছে** একটি ট্যাক-স্টে, দুটি করে উত্ত টাই, ভাগতীয় কিয়েকট কনেউটাল বোডের্হিন টাই দুটি এবং কিয়েকট ষ্যাপ একটি করে।

এ ত গেল ভাৰতীয় খেলোফদেৰ গাওনা-গাভৰ হিসেব। ভাৰতীয় কিকো কটোল বোড গাবাগিট মানি বাচৰ ব এ গাঢ়ছেন অনেটালিয়াল কাছ খেলা। ১.৬৯,০০০ অন্টোলিয়াল ভলাব। টাকাব অংকটা কেমন মনে হচ্চেছা এই টাকা খেকেই ডো ভাৰতীয় ছেলেদেৰ বিচল্প গাইচেন ব খবচ ভোলা হচ্ছে।

সমূল্য চক্রবর্তা

म्बुलिक क्षानायात खादबादान दराक

বিশ্ব বছর পরে একটি হুসংবাদ চলক বাস্তার হৈছে লাইন নগল করবে। চলকে গুলুজা বালানিকল বানা-বিনম্পনি পরিকারে ত্রকালিক হবে ঐ মানুহাটির ক্রীন্ট-বিশ্বান কর মহান হিলেন, তান্ত মুক্তাটের ইন্দা কি হারাল...এই সমা বেকিও টোলজিকা চারাটা সভার চার্ট্ড বিন্তানী লাই প্রাথমে আবে। অনু বানালা ক্রমণ চারাল টোলজি অনু বিস্ফান করে কন্য প্রশাস করে প্রাথমি অনু বিস্ফান করে কন্য প্রশাস করে করা উচিৎ হিলা, এটা ক্রমা হ্রানি ইন্যাবিন

ত্যেদিন সরকার রবীন্দ্রসাদ্দে সভা করে কোন কিছু প্রাণনের কথা থোখণা করেবন বা কিছু টাকা দিয়ে একটা সমিভিত গড়ে কোন্ডে পারেনঃ নানা প্রভিত্তান ভাষে আভ্যান কণ্যাপের জন্য দ্ব-মিনিট সীমন্দ্র আভ্যান কায়েনে ট্রানে শহরে প্রান্ধ কি মন্ত্রানে প্রেমিক-প্রেমিকাদের মধ্যেও সৌনন করা করা ধর্নিক হবে না, প্রস্থান শোন্ত বাবে একটি নাম।

এখন ভিনি মাবিত। অথচ ভাকে

থিরে আন্ত কোন কোলাহল নেই। নেই
উপাক্তত সম্মান ও শাম্মা জাগনের বানস্থা।
কলগকে মান্য ভিনি আন্ত ক্রমণা থেকে
শেকছা নিবাসিত। একলা কি আমান কেউ
চিক্তিভ ! মনে হয় না।

অধচ তিনি বাংলা নবনাটোর রাক্ষা
দাটকে এনেছেন নতান রাডি। আন্তর্কের
গানুল থিয়েটার ও নাটকের এই প্রাচ্যুবেরি
ন্যাল ভার প্রথকেও পরোক্ষ অবদান সীমাহান। রবাশ্যনেথের প্রতি আন্তর্গিক লাম্মা
রেবাধ্যনেথের প্রতি আন্তর্গিক লাম্মা
রেবাধ্যনেথের প্রতি আন্তর্গিক লাম্মা
রেবাধ্যনেথেরে প্রতি আন্তর্গিক লাম্মা
প্রবাধ্যনেথেরে কাতে নাটক মন্যালয়েক
লাহ্মা হন। শ্বাধানিটোরের নাটকের প্রথম
লাহ্মা হন। শ্বাধানটোরের নাটকের প্রথম
লাহ্মা হন। অথচ আন্তর্গানকভাবে
ভামা প্রিক্ত ক্রাক্ষান
রাধ্যনিক্রিক আমরা বাংলা থিয়েটারের প্রথম
লাহ্মা হন। অথচ আন্তর্গানকভাবে
ভামা প্রিক্ত দ্বাক্ষিকদের সামনে ভিমি আরা
ক্রামাণ্যকভাবে

এতক্ষণে নিশুরাই তার নামোলেকথের
আর কোন প্রয়োজন নেই। কেননা বাংলাচদলে এজন উত্তালে প্রতিতা ঐ একজনই
আছেন। তার পরিচালনা ও অভিনরের
মধ্যে কোন অংশচা আমাদের নাছে প্রির এই
চিজ্ঞাসার মাখোনাথি হলে সম্ভবতা আমরা
কেউই তার জনাব দিতে পারব না। তার
উত্তা সভাই আমাদের সম্প্রতিত্ব পারি না প্রত্যুল
করে রাখে। বেজন ভালতে পারি না প্রত্যুল
করে রাখে। বেজন ভালতে পারি না প্রত্যুল
করের রাখে। বেজন ভালতে পারি না প্রত্যুল

वांकरम्बारक, रव्यांकर राज्या व्याः हा सम्बानक व्यानती, महत्त्वाच्या राज्या, रहाना हास्त्राच्या कार्या, या ताजी देशिकाल हेक्सांक्रिक लेक्सिकालका मिलाकरका लिएको कार्याक्रिक लेक्सिकालका व्यानकारका राज्या व्यावः विनिष्ट राज्या व्यावः

ক্রিবালিক জানে জনিক্তর কর্মী নার্যার্থ্য কর্মন প্রান্ত কর্মিন ক্রিবালিক ক্

ভাষ্ঠ আমানের করে তার বাবী ব্রেই
লাম্বন্য, নাটকের কনা তিনি চেরেকিবনর
একটা রাভান্ত মণ্ড, বাবে নিয়াল্য করবেন
নাটকের কন্যারা। নেখানে নাটক, বাত্তা,
সলাত ইত্যাদি বিবরে পরাখন নিয়াল্য
চলবে, গ্রেমণা হবে, গড়ে উঠবে বন সংক্ষিত্র
আগানী স্চাপ্ত। রাভান্ত মণ্ড
চিরে
টেরের উন্দাত করতে হলে অনের হল ভাজ্য



শৃশ্ভ মিল

পত্রশ এগকটিং এ দিরে অন্সেন। তিনিই ধ্যেতিহেছেন নাটক ও শিলেপর মধ্যে পার-দশারক সম্পর্কাতা। নাটক তার কাছে ক্ষা, ক্ষা হামরাও। অধ্যচ অক্তরু আম্মা সেই ক্ষা স্বাকারে শিববাহানি নই।

ভাই ,হ্রতো এক সভীর আদ্মানে তিনি ভার তির শহর - মত - গ্রেপ-কথক স্ব হেডে এখন আ্লান্মবাসীঃ অগত কথকে প্রায় ভারত ক্রিড ব্রেওয়ার আছে ১ নিরে তা সম্ভব নর, তার কলা আগে প্রয়োল কল একটি ম্থায়ী হল। আমরা তা দি**ভে** প্রারিনি।

কায়ক বছর আগে রবীন্দা ভারতীতে এক সংখ্যায় কথা প্রসঙ্গে প্রদল রেখেছিলাম, তিনি আর কেন নতান কোন পরিচালনাম। আসংখন না। তিনি হঠাবই যেন কিছু বলতে গিরে খেমে গেলেন। ভারতার ভার মুক্তি হেখা মেই কোন ভারতিক ছাতিক লন্দের কার্কালন তে ক্যালায়। এবার নাদের কারতে বাও। নামায় বিজ্ঞাল ব্রুন্-ত এইটাই একমায় কথা নহা। আর্বনে বানের বারু থেকে তেল হলে মাবাবরের তা কেন্দ্র করে তিনি এখন ক্যাল্ড, র্কত। সোহনের দিকে জাকিরে ভারেন, দিরু বা করেকেন তাতে হরেকেটা কি! নি কি কোন বালীর বাল ভারো সভারে বাশ করাকে পোরেকেন ? জনেকে বলবেন বেনা কিন্দুর এ মান্তবেরা কথন বারে নের তথন? ভারাজা ব্রুয়াট কর্তিভারী ত কি কোন বাক্ত সালী চান ? ভিনি বেন ভারে কার্ড আনো বিক্তুত করেভেঃ

আমি কোন দিন শিলির ক্রায়-. जीत व्यक्तिक दर्शायीन, दर्शायीन क्रेन्स-রের নভা। শানেও পড়ে ফোনেছি া মহান শিল্পী। কিন্তু কেমন অভি-**इत्राज्य या नाइएकन जानि ना। वर्ष** ার একটা ইনস্টিটিউট থাকত, এল: নে ত'বের প্রথার শিক্ষিত হ'ত জারুকের स्मात्रता, यीन जीदमत निरम क्या-নিমিত হত, তাহলে জানতে পার্তাম क्यम हिल्लम। आयात्मत्र आह्र गृत् **াদণনার ওপর** নিভার করতে হত না। ी ও मारकंत्र প্রভাতি मिल्मीरमंत्र निरंश বেছাবে অসহায় কল্পনা ক্রি, ার পরবর্তী জেনারেশনও হয়তো া শিল্পীকে নিয়ে সেই একই ফল্পনা া শিশিরকুমার, উদয়শংকরদের কেতে দ হয়েছে সেই একই ভাল কি ভার एरव ? नतकारवन कारक अकरे/करम कथा यदा वरक अथन जिनिक्याम्ह ছেন, সরকার বারবার ভরসা দিয়ে শেষ किहा ना करत्र जनभारमञ्ज हाजानक . আর আমরাও হরতো যতো ভাড়া-ারি ভাকে মন থেকে মুছে দেওরার रव्यक्ति।

শত্ম এখনো সময় আছে: বেহেত্ম তিনি কর্মান্তের করাণিতহান: তাম আমানের অনেক কিছম দিতে আমানের কর্তানা শাধ্য সেই পরি-রচনা করা: তাকে তার শেবছরা থেকে এই মুহুতে ফিরিরে আনার শেখা হোক: তা না হলে আগামী কাছে আমরা অপরাধী থেকে বাবো: সি কার্যার না বাবশ্যা করেন, তার গিয়েলা সিলার্য়েভে থরে রাখার া করেন ভাহলে এ বাাপারে নাটা-নান্রকেরই এগিনে আসতে হবে। শিক্ত সাধা নিবে এই মুহুতে শ শাভানো উচিৎ বাভে তিনি পারেন। সভিঃ ৰসভে কি ভাতে লাভবন। হবো আমরাই:

নাকি শিলিরক্ষার ও উদরশকেরের সময় বে তলে হয়েছে, তার প্রেরাবর্তান হতেই বাকরে?

ीवकान हारिए

करनकरम शरह जाबाद

শন্ত, মিত্ৰ

क्वाक्षणात्र नाप्रेक গ্ৰিছ HIN THE जानात बद्ध **ट्रियट्स** পাৰেন माठीभिक्सी Mark. विद्राक्तः । विद्राप्तवस् क्वीयम् अस्त स्टब्स मध्या मार्क क्रीव বহরেপৌ লোক্ষী অভিনয় করবে দশচকঃ প্ৰধান **ক্ৰমিকার** থাকৰেন গশ্ভ, মিয়া ভৌর সাজ ৰহার পাৰি আল্যান্য বেসৰ বিখ্যাত ক্ষিনেতা অভিনেত্রীয়া অংশ দেবেন, ভাদের মধো আছেন তৃতিত মিত্র, ক্রমার রায় খনের। গাস্ত্রীল, দেবভোব হোব, শাওলী মিহ্ন এবং आरता अत्मरक। मगठका एक ऐवरमस्मत मानेक আনান এনিমি আফে দি শিশল-এর বাঙলা T. Syalk I

এই বিশেষ অভিনরের ব্যবস্থা করেছেন ইনশ্টিটিটট অফ নাইকোলজিকাল বা এডকোশনাল রিসাচা:

हिन्ती खीबरक न्यूड्रिन्स्

সারা আকংশের কথা নিশ্চরই ছালে বাবো, বখন দেখছি, বাস্ব চট্টোপাধার যে ছবিটি করেছেন তার কাছিনীস্ব আছে শরংচদেরে 'ন্বামী' আখ্যানে।। ছবি অবশা আখ্যায়িকা মেনে চললো, ঢোচ্চ রিঞা পর্যান্ত পেশিছোতো না। সৌলামিনী ওর্থে লাবানা আন্তমীয় বিবাহপর্য তার ইন্টার ভালে অবধি টানা হ্যেছে।

কাহিনীতে আরে ছিলো নারিকার প্রতিগরীর সঙ্গে রীতিমত ইন্সোপমেন্ট । এ ছবিতে শেষ পর্যন্ত সেটা দ্বাড়িরেছে কর্মুখ শাবানার বিক্রমকে প্রায় কৌশনে প্রেটিছে দিতে আসার। দেটশন অবধি আসা গিরিশ কারনারডের পক্ষেও তাই থ্রেই সহজন্পাঞ্চ। হিন্দীন্তাবী ব্যস্তমের পরি- कर, गाणिक भौत्रशांकक न्यामी



বারিক সংস্কারে বাচে কাষাত না পত্তে পরিচালক সেদিকে যতাবান ছিলেন। মুকা চক্ষে মেনে চললে, আঘাত আসতো।

কে কে মহাজনের কানেমায় দুশ্যলাবনা হাড়া, ছবিটির জন্য কোনে
রোচিম্প্রতা নেই: পরিচালনা একে মোটা
লাগের দে নাবিজার মামার মাজানুল্লে, সেই
বাপ জন্নার ঘটনাটিও প্রিস্তাবে ধ্রণাত্রণ
হতেছে: জবলা বাস্নাকটি কম,

এই ধরণের ছবিতে সাধারণত আমরা পারিবারিক চিত্র বলে থাকি। জানি না, বেজানে আমরা বেচি আছি, তার সক্ষে এর কোনো না,নাড্ম সংযোগ আছে কিনা। তাহকো, এই 'নামার্ট' নিশ্চরাই বক্স-জ্যিকসের দিনে তাকিয়ে। সেনিক থেকে, কিছাটা যোগাতা এর থাছে। ছবিতে রও ধারতে চরংগার। লাভি-পারা শাবানাকে নাগানোড়া জালো লাবে—প্রথমারে বিকর্তা বিত্রা বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বিকরেন বির্বাচন বি

রাজেশ রোশনের স্কারোরাপ এ<mark>তে। অন্যুক্তাপ্য</mark> তে, বাতা-আশারাও স্কৃতিধে **ক্ষতে** পারেননি :

আলোচ্য চিত্র : স্বামী, পরিচালনা : বাস্য চাটোরি : পার্ণান্ত্রিভন কাঞ্জিনানা



भागारे एकगृत गाउन

কাহিদাতে স্ত্র নেই। চিনেটো ডাল নেই। লাশানার লয় নেই। আশা কয় গিচেছিল, কামেয়া যথন যাঁচানবাব্র হাতে চান আরু যাই হোক অন্যক্ত কিন্তু আগং-ক্রণের মেরা মিলবে। ক্রিক্ট্রা, ডাও নেই।

তবে বিজ্ব আছে বৈ জাঁ। প্রেরের রাজ তার একেবারে বেকার কৈতে পারে নার আছে দার্ন দার্ন সম আলোর কার ও একরারগার সমিতের ভানাবিক হোমবাভি। ওবা ভান পাল অপকার। বভ আলোলা সম জার মা পালে। আর সে জি জোরালা। এটার্লার রাজের আলোর কার কার্লার বিজ্ব বিলের জালোর ভান মার্লার বিজ্ব বিলের জালোর ভান মার্লার বিজ্ব বিলের জালোর জালার বিজ্ব বিলের কার কার্লার বিজ্ব বিলার বিলা

প্রকাশিত হ'ওয়া মাত্র একই সঙ্গে সিনেমা, থিয়েটার এবং যাত্রা পড়োয় বিশেষ্টারণ থটায় সবাস্কা দ্বীকৃত্ত নিজ্ঞীক পান্ধিক



১৬ই ডিলেম্বর সংখ্যা থেকে যাতা পাড়ার স্খ-দাংখের কাহিনী নিষ্ণে ধারাবাহিক উপন্যাস লিখবেন ষাতা ত্রগতের অসুতি -ধ্বন্দ্রী সাংবাদিক

श्रीमानम बरम्हााभाषाय

এ ছাড়া দিলীপ গালুলা কৃত স্বালিপি, গলপ, প্রবধ এবং স্মিতা সুখার্রারি দেশুরা চিতিপরের সঙ্গে থাকছে ভ্রম্বরের ব্যাসনামচা।

সম্পাদক ই অস্তান চৌধারী প্রতি সংখ্যা ৩০ পং বালিক ৭ টাকা ১০গাঁব, রার বাহাদ্বে বোড, ক্লি-০৪



প্রকটা ব্যাপার চেরাবছর সবীকছকে ছাড়িবে গোছে। এককাল কেবল আউটভোরেই প্রাটং দেখা জনকাকে চোখে পড়াড। এ-ছবিঙে একজ্ঞানাল বন্ধে আনানাল কানের যেন স্যোক্ষার বঙ্গে শর্মিটং দেখতে দেখা গেছে।

শিক্ষাতিক মধ্যে আছেন স্করী কাজল সোনালী গণ্ডে, এখনও স্করী কাজল গণ্ডে, স্বীশনা লায়লা বস্তু, উৎপল দত্ত, স্বীশংকর কে এবং অনুপক্ষার। বাকী স্ব নেই বললেই চলে। আর আছেন সংগতি পরিচালক ছেম্মত মুখোগাধার। ছবির স্বোলনার বিনি আনেক ভাল কাজ করেছেন।

গাই ছোক, দীনেনবাব, এক সানাই বাজিয়ে চার চারটে বিয়ে দিতে পেরেছেন। সমিত-সোনালা, দীপংকর-ক্রুলন, ইন্দ্র-ছিল-লারলা আর দিলীপ-কারল, একসংশ এই আটডেনের। সবই প্রেম্মটিত। এ'দেব সাহায় করেছেন মামা উৎপলা দত্ত এবং চাকর-সাজা যাধ্য আন্পক্ষার। বিবাহে ও'রা সবাই খালী। তবে লাব্য ও'রাই।

আংলাচ্য চিত্র হ সামাই। পরিচালক হ দীমেন গংগুড়।

আসভৰৱণ মিত্ৰ

न्हें फिउ दशदक

টালিগ্রেম স্ট্রডিও পাড়া এখন জনাগত প্রেটগ্রে আশাকায় নীরব, শিষর। মাইলখানেক প্রের হলগ্রেগতে এক একটি বাংলা ছবির ম্কৃতি ও শ্বেচছাম্ভারে প্রাতি দেখতে দেখতে ছব্দ বিষয়ে, ক্ষাতে

প্রথেজকরা প্রেটের টাকা বাব করছে শিক্ষা করছেন, পরিচালক মনে করে জ্যুপ্তাক করছেন প্রতিচালক হিন্তু কু বলের কেউই নিজেপের প্রটি নিয়ে এক হাছুক্তি ভিস্তা করছেন কি ?

বোৰ হয় না। ক্ষততঃ তেমন কোন কাকণ বোৰা বাচুছে না। ক্ষোণা, বৈত্বি ক্ষম ক্ষিত্ৰ ক্ষমে ব্যুড়ি ছাড়া স্থিতিশীল কোন টিস্ভার বাক্তিত,কে চোখে পড়ছে না। উপরুচ্ছ, বাগিল্লিক ছবি করার মতে। কক্তাও একের নেই। সিব গড়তে গিরে বাসরও গড়তে পার্কেন না।

স্তুরাং ফোরগালো এখন লোকাচছন, ফাকা। দা-চারটে ফোরে কার হচছে না এমন নম, কিল্টা সে-গালে। অধাক কার হওয়া ছবিগালোর বাকি কার। নতান কোন ছবির কার এখন বশ্ধ।

টালিগজের বখন এরকর্ম ছ্লর
কাপানো অবন্ধা, সভানিধ-কুলাল-ভপন
সিগ্র তখনও প্রায় নীরব। অবলা কারপও
আছে। প্রতরঞ্জ কি থিলাড়ি এখন
মাকৃতি প্রতীক্ষায়। ঐ ছবিব বিলিজ
না হওয়া পর্যাত সভানিধ রায় কি
করবেন তা জানা যাচ্ছে না। ম্পাল
সেনের কছে ভার সতে বাংলা ছবি
করার প্রসভাব নিয়ে এখনও কেউ গি ভারে
মান বলে শ্রিনি। ভার চাইছে এখনও
নাবাধ প্রেমের ছবি আরও কেন এখনও
নাবাধকে দিয়ে করকো লাক্ষেম এবিটি
বেশা। বেচাবার। এখনও নিজেপের ভার
ব্রক্তে পারছেম না।

স্তেরাং ম্ণালবাবার নজনে ছবিটি হবে মালয়ালাম ও কানাড়া ভাষার । গহেপর নাম 'চিরসমরণী'। ব্টিল লালনে এক চাষীর আন্দোলনকে যিরে গ্রুপ। এখন ম্ণালবাবা পেপার-ওরাকো বাস্ত।

তপন সিংহের নীরবভার কারণ অনশা শালীরিক অসুস্থভা। ও'র 'সফেদ হাতে' 'হিন্দেশী দোর, খাব শিলাগির মাকৃতি পাবে শানছি। পারের ছবি বাংলার করবেন এখবন্ত কানে এসেছে। তবে কনভাম' নিউল্লালয়।

বাকি যায়া বাংলা ছবিব 'দতাই ভাষা প্রায় এখন জ্লেন্নিউড। একমান্ত জ্ঞানসামীর লাজেন মাটি এখনও প্রতীক্ষা कर्षांत्रकः। स्मान्य क्षेप्रा स्मान्य हरास्य स्मान्य व स्वका स्मान्य स्मान्य स्मान्य

> ্ৰবাৰ আসংছন জগুলামী 'স্বাত্তী' ভাৰ নিয়ে, মানিক বংল্যালাধারের বিবাত গণ্প 'মেকী' স্বাতীর ভালামে।

बाट्या माद्या दक्षम मत्र, मामिक ক্রাভুবেজর কলমে লে রক্ষ কালি ভিল ्रमा क्लानमिन। अभागामी बाहे गरण निस्त ব্ৰদ্ৰ ছবি করছেন, তথ্য চারিদিকের হাহাকার জাব নিরাশার মধ্যেও হার-बतारनंत क्रीकिय, कि जाना कता त्वरक नात्त्र । এই इवि नितारे एवं छात्मत व्यक्तिनतीकाः व्यक्तकः स्वथातः माहिता আছেন অগ্নগামী দেখানেই থাকুন। शनन्यत्तन आगा कृति मा। नहेरल वाला क्षेत्रित कात्र आनवात्राग्रेका अवस्य कि? वीमध व्यग्रजामीरे ग्रेनिगरश्चत (मध प्रशास নর, করেক সারি দেরাল এখনও বাকি. किन्छ, जासक रमग्राम इंडियर्थ। ভালা তিত। সেই সঙ্গে বাংলা ছবির সন্মানও। হ,ত সন্মান ফিরিয়ে না कानटक भावतम मृत्यत छाटक व होन শভুবে:

ডঃ প্রতাপ্যক্ষর চন্দেরে উপন্যাস 'জব চান'কের বিবি' নিরে ছবি প্রার শেব হওরার মুখে। করছেন তর্গ পরি-চালক জয়স্ত ভট্টাচার'। এটাই ত'ার প্রথম স্বাধীন ছবি।

স্তুত্বাং বক্স অফিসের অনিশ্চিত
দর্জা খোলার কথা ভেবেই সন্তব্তঃ
ত'কে সৌমিত চাটালি, আরতি
ভট্টাটার্য, মাহার শাস্তিগোপালের সাহাযা
নিরে হরেছে। কনাম্বেয় দানা বাচ্ছে
শাস্তিগোপাল আর্থিক সাহাযাও নাকি
করছেন। উপরব্দু হারাবানী হবিধানির
পরিবেশনার স্বুভার ক'বিধ ত্লে
নিরেছেন। নিস্কুট অকারণে নর।

কথা হলো এব চানকৈর এনেশীর
কোন বিবি সভিটে ছিল কিনা তা নিয়ে।
এ বিষয় খণ্ডেক বিতকের। ঔপনাসিকের কল্পনাকে সব সময় খুক্তি
তকের বেড়াজালে আটকানো যাম না
কানি, কিল্ড একটি ঐতিহাসিক ক্লীবন্ত
চরিত্র নিয়ে সভা ঘটনাকে বিকৃত ক্লাডো
মাফ করা যায় না। উপরস্ভ বিষয়িটি
বখন বিতকিত।
— নিম্মিল ধর

অপেশাদার ভাবনা কাজী

আজ থেকে ২০ বছর আগের একটি দিন। বলাগড় রাজবাড়ীতে বিরাট অপেশাদার যালা প্রতিযোগিতা। পালা সোনাই
দীঘি। উৎসাহী কিছু তর্ন সার্লমের
পদা সরিয়ে উকি দিল। দিলীপদাব;
এসে গেছেন? ভাবনা কাজী: ভাবনা
কাজীর মেকজাপ নিতে বাসত অভিনেতাকে
দেখিয়ে সাল্লয়রের একরেন নললেন, ঐতা
দিলীপারাবা আপ্রাদের ভাবনা কাজী।
শুকী মনে জাসরে কিয়ে গেল ভর্নের

क्यान् कान्या म्या



विवाह कांकरमकाहि किया बनावरे न्द्रायाण देशराज्य मा। अ.स. তিয়াকার ক্রলেন সহ-অভিনেতাটিকে মিম্যা ভাষণের এগারো দিনের প্রতিবেলিকার শেষে বিশিশ্ট নাটাকার ও সাহিত্যিক সম-দিবভ বিচার**ক**গো**ন্ডী ঘোষণা** শেত্রন্থ অভিনেতা ভাবনা কাল্লীর ভ্রিকাভি-নেতা কানাই চোধুরী: মূলু গালন উঠল मन्किम्ब अकार्यमञ् मर्थाः विकास करण्य নাম ঘোষণার ভাল হরনি ছো? কে এই কানাই চৌধ্রী? সেদিন স্বাভাবিক ছিল সাধারণ দশকদের এই সংশয়। ৰাৱণ তখনকার দিনগন্ধোত্ত গ্রামে-শহরে কেউ ভাবনা কাজী আর দিলীপ চাটোরিক আলাদা করে ভাষতে পারতো না। পেশাকে বথাযোগ্য মর্যাণা দিতে আজকের গন্ধর্ব দিল্লীপ চ্যাটাজি তখন আস্তরের পর অসর মাজিয়ে জ্লাছেন। ক্সিভ গড়ের সেই আসরের পর পাশাপাশি পেল আরেকটা নাম—কানাই চৌধরের। প্রতিটি আসরেই দশ'ক সাধারণের কাছে **মবোচ্চ দ্বীকাজি মিলেছে** व्यत्त्रभाषात्र ভাবনা কালী রূপে।

শ্রদ্ধ ভাবনা কার্মী নয় ভাসংখা পালার,
ভারস্থা চরিত্রে নেমেছেন কানাইবাব্।
কেবলমার বারাকে ভালোবেসেই কানাইবাব্।
২২ বছর বরসে এখনো দাপিরে বেডাটছেন
চারেম-শহরের অপেশাদার আসরগ্রেলা।
মাঝে কিছ্পিন চাংপ্রের পেশাদার দল
ভালারায়ণ অপেরার ডাকে সাড়া দেন,
আর্থিক তাগিদে। বরাবর নারকেব ভ্রিমকাম্ব অভিনর করা সন্তেও পেশাদারী গণিডতে
হাপিরে ওঠেন কানাইবাব্। ভাই আবার
সোধান আসবে ফিরে আসা।

মধ্য কোলক।তাব একটি প্রতিষ্ঠিত বোডি'ং হাউসের মানেজার সিবেশ্বর চৌধরে ওবড়ে কানাইবাব্র অভিনন্ন কীবন শ্রুমু থাক্ল থেকে ৪০ বছর আগে। যৌদনী-প্রান্থ এক ভোট গাংম স্থান দলের সঙ্গে ভিড্যে অসেরের মাথে হালির হবেছিল ১০

THE ROLL WILL THE WAY THE

नाहाता कामाना के माना का हर वहन के कानाहेबाद वाहा कारनाहातन मनी वाहारका करें कार कार्या कारावा कार कार्या कारावा कार कार्या कारावा कार कार्या कार्या

নানা চুটি-বিচ্যুক্তি বাকে লোখনি व्यक्ति करमारम् करम छीत-वक्ताज्ञितः। बतार्क गरेक व्हान बारगई बानतन्त्र इत আধ্যানক আমিক বছায় রাখতে निक्त बतराज्य बाक्काम इटक एक दक्षतबाजः क्या कामाहे छोबाबीता स्वर्त्व दमहे। माद्रवाद्यात चकार, द्यागारवादशक् चकारा। ट्य'ास कहरता भावता बाटन खारता खरनक कानाहे ट्राव्यातीरक। यगरमञ्ज व्यक्तिसम्बद्धाः দীশিততে চীংশারের আকাশে_র অনেক ভার-कार निष्ठाक रहा बाह्य: बीकात बीहन है ফসল প্ৰতি বছৰ উঠে জাসছে জোলকাডায় রবীশ্যা সর্রাশর গ্রাহত গ্রাহত, এই স্ব चरणमानात्र मिनगीता बर्गक (बर्गक मान्यत्मात आरमत होटन टम कन्नरम् व नीत ৰপন করে বাচছেন:

তপদক্ষার হে পরিকলিপত তালি পরিকাম ছোট গলপ প্রতিযোগিতা



उर्जुल भाउकात डेस्सारण अवः

ति छे लांचेक सम्बोल तामिश हास्मन

সহযোগিতার মত্ন লেখক/লেখিকাদেব লেখা প্রিনের জন্য আমন্ত্রণ প্রামন্দের হচছে। কোনরকম প্রবেশম্পা নাই। আছ টিকিট সহ এখানি লেখা পাঠান। লেখা মনোনীত হলে পতিকার প্রকাশিক করা হবে এবং প্রেম্কার পাঠানো হবে। লেখা ফ্রাম্কেপ কাগরের দ্বাপ্তার লথা শ্রাচাই। প্রতিযোগিতার লেখা পাঠানোর একমার তিকানা:—

ক্ষোর কাল রাজ

C/o নিউ লাইফ জেল্টাল নানি হোজ

২৪/এ, নক্লেশ্বর ভটাচা্য কেন,
কলিকাতা-২৬ জেন-৪৬-৩৫২৯

থাতা এবং মড়ের উপর তালির বিলেম পরেস্কার রক্তনী উৎসর আসসন

বিচিত্ৰা

1

1

कानाइ मख निर

মনেই হয় না বয়স বাহান। **বড়** ছেলে স্বায় ডুকরে কোদে উঠল।

আন্ত্র মাস দ্বিক ধরে কানাই দত্তর
অস্ত্রস্থাতার থবর সাজিলাম। নানারকম
চিকিংসা চলছিল। খনে জীল জালা ছিল,
কানাইল হয়ত ভাল হয়ে উঠবেন। সামনে
অনেকগ্রেলা কনফারেশ্স নিশ্চরই কোনোটাডে
আবার তার সেই জস্বী সঙ্গত বোলবাণী
চক্রের গ্রেক্ত পরে।

গৰ্মই সময় পেতাম কানাইদাব গলে একটা গল্প করে আসতাম। আলাপে বয়স মানচ্চন না। দেখে বিদেশে কোন গানের আসরে কোথায় কি মন্ত্রা হয়েছিল পানে থোলা হাসিতে একেবারে ছেলে মানাুষের মাল গলে যেতেন।

এমন বেভয়াজ, নিখ'ড়ত হিসেব রুস বোধ এ থ্র কম দেখা যায় : পাক্ষাল মোৰ মহানামের দিলায়েয় যে কাটি বাসালী কবলৈয়া গত বিদ্য বন্ধন ভাবতীয় স্থাতি পেয়েছিলেন এবং আনত-য়াতিক ক্ষেত্র বাংলার প**্রতিভাকে বহ**ন ক্ষে দিয়ে গেছেন কানাই গতই তাদের अवार्थात् । ১৯৫७ माट्य ए'कादमाट्यद मटम मक्क करत आस्मक विदाल भारवाधिक मण्डता ক্ষম করে উদি এগিছে আসেন। অবশা स्त अल्ल वश्य स्थरकर स्वकात छ लिकात माहा: अ'व गाहा (इंशन्ड अध्रेशार्य शीता-बावाद बावाद बाहा। बाह्यशाहानात दक्तिय कटण्या नावात्र -- धावात विशाख उद्योक्ति --क्ष्यम वर्ष क्षित्रांच । स्थाहिनी साननानए **धार उतात क**्राहोत श्राहा भारत जामात इम्टब्र क'ल्मा क'ल्मा इएस बलाजन कानाई শ্যামল শঙ্কর এদের আমি পাল করিছে-ছিলাম। উনিদ্দো ছেচাবলণের কঙকার মিউলিক ক্ষিপটিশনে। আমি আর নাট্-বাব্ ছিলাম। কানাই চলে গেলা। কহি বা ব্যাস!

चाहा अतक्य त्यानवाशी ताला कात्रमः भारतस्वरमाण्यः আর চক্রবার-এর মধ্য ল্লানো মাঝে মাঝে ফোন করত, আমিও করতাম। আরে হ'া, বলুন, এভাবে কথা নতাৰ কিছা শোনাবে, रक्षछ। यस्तिहरू আমি শোনাব, বসব দ্য'জনে কথা ছিল, एए उसा दन दशा हम ना. व्यारमहे एटम रमम। ভবানীপার সঙ্গীত সংম্যেলন থেকে একটা অভিন•দন দেবার প্রশতাব হয়েছিল। সে भारतागु इस ना। उपा छत स्मिनमभारतत ব্যাভিতে ছেলেখেয়েদের কাছে পাঠিয়ে দেবো। তানসেন মিউরিক करनरक अन्याय कान त्नार्यमः। मात्रामः वृष्टिः। এक হু । টে, জল। रैगरननवायः, वनरमन, कानाइरहात रमान अम। দালা কভাৱন ভার এসেছে > চার্ডান > আচ্চা আমি এখনই আসছি। নিজের জীবনটা



অন্তমক লঃখবন্ট সংগ্রামের মবে। বেটছিল। তাই সাবনাধ মর্মা ব্যাত। কাঠসসাঁতের সমস্ত বৈশিষ্টাকে তবলায় ফ্রটিয়ে ভোলবার আক্রমা দক্ষতা ছিল তার, এ আর হবে না।

আরু প্রায় কৃত্তি বাইশ বছর ধরে কত আসর শানেছি কানাই দত্তর। পালাশুকর গোলাম আলি, আলি আকবর পটবর্ধনি, রিক্শকের, সানুনদা, নিখিল বানায়ির আমন্ত্রান প্রতিটি যেন কথা বলার মত জনায়াস আঙ্কে চাপ দিয়ে প্রতিত জানাযার মত মধ্রের টাকসিতে বৈতে বেতে দেখেছি নিখিলদার গলা জাভরে গলপ, এক কাঠির আগ্রান নিয়ে সিংগারেটের মউত্র টান। সং মানুষ ভাতে শিল্পী।

--क्रकाण भृत्यानाथााग

গীতাপ্রলিতে প্রভাসচন্দ্র

১২ নজেন্বর মহাজাতি সম্বনে, ্তাগ্রের,
উদরশংকরের অসর আক্ষার প্রতি প্রশ্বা
ধানালেন—ন্তাশিবপা প্রভাসচন্দ্র, সম্প্রতি
উনি মার্কিন ব্যক্তরাক্টে, বিভিন্ন নেন্টানে
ভারতীয় ন্তোর উৎকর্ষতা বলান রেখে,
দশকি মন জম করেছেন। প্রভাসচন্দ্র,
অর্নের লক্ষতেদ ন্তান্টানের মধা দিরে
শ্রের করলেন, শেষ হলো গ্রেম্য হোলি নাচ
দিয়ে।

সমগ্য অনুষ্ঠানটির রচনাশৈলী ও কাব্যিক ধরন এবং বিভিন্ন মূদ্যার প্রয়োগ— প্রকাসচদ্যের প্রেষ্ঠতা নির্দেশ করে।

শ্বর্জনের লক্ষণেও ও নাগা ন, তা এবং
হোলি নাচ সবার দ্বিত আক্ষর্থন করেছে।
ন্তোর বৈচিতা ও করেছিট বিশেষ দ্বাদ্বা মনে রাখার মডো। এই স্বংশ সময়ের অনুস্থানটির সবচেয়ে বড় আক্ষর্থন আলোকসংশাত ও মঞ্চস্থান প্লাইড ও স্যাডো সহযোগে পংচাংপট স্থিতি স্থি

---गाक्स शहरा भाषात

শত্তা প্রসদনর সময় ও ভাদিত-বিষয়ক ছবি

ক্যালকাটা পেইন্টার্স পাত্রপের অন্যন্তম শক্তিমান শিশপা শ্রাভাপসন্ম চট্টারার্স সাধারণত অভ্যাপরিচয় দেবার সময় শুগুরী কর্মন করে থাকেন।

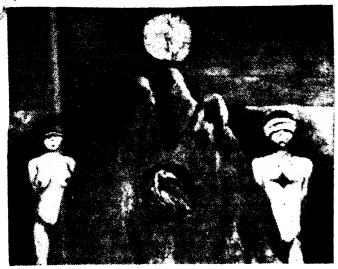
रकन ?

কারণ ব্যাখ্যা কবেন না শৃভাপ্রসদন।
করেন না বলেই অনুমানের পথ প্রশংসঃ
আমরা অনুমান করে নিতে পারি, সামাজিক
দাম-দায়িতেরে হাত থেকে অব্যাহতি চান
শ্ভাপ্রসদন। একেবারে নিজের মতে। হরে
উঠতে চান। শ্বাবলদ্বী। পদ্বী-বলিত শৃভাপ্রসদন সামাজিক ও পারিবারিক স্কুল-কুফ্লের উত্তর্মধিকারমাক্তত, স্যক্তর

ভার আগেকার ছবি আমি দেখেছি।
সব নয়, অনেকগরেলা। দেখে মনে হয়েছে,
সর্নিমিন্টি কোন সময়ের চেয়ে অনিমিন্টি
নিঃসময়কে চিরভাষ্ দিতে চান তিনি।
দুশামান বাশতবের চেয়ে বসত্ত অপতানিছিত
উপলব্ধির চিরণে অধিকতর আগ্রহী।
স্বস্কারত ইসিত ও প্রতীকের রাবহার পার
ছবিতে বেশি। মেডারেল সাররিয়ালিস্ট শুভাগ্রসন্ন। চিরায়ত। গাছের পাতা, ফ্ল,
ফল, মধ্য প্রভাতি বিশ্বরেক বিকশিত করেন।
উপলব্ধির বহসাময়তা তারে রঙে, কেশায়
কন্দেশালিসানে। আমাকে চিন্তিত ও ভাবিত করে। উদিবাম। আমাকে চিন্তিত ও ভাবিত করে। উদিবাম। আমাকে চিন্তিত ও ভাবিত করে। উদিবাম। আমাকে ক্রিভার কাছাক্রিছ টেনে নিয়ে ধ্যাঃ।

আর তথনই মনে পড়ে, দিবভাষিত্র

শক্তো প্রসন্নর ছবি



একটি ক্ষিতা-সংকলন সম্পাদনা করেজিলেন তিনি শক্তি চটোপাধায়ের সঙ্গে—'নালিমা ও নৈবাজা' নামে। ইংরেজিতে 'এনাকি' আশ্রুড দি বুলু।' ক্ষিতার সংগুছিল ছবি। শুছাপ্রসন্দ ক্ষিতা লেখেন রঙে রেখায়। ক্রমে নক, তুলিতে।

সম্প্রতি তার ধরণ পালটেছে।
প্রতাক্ষ ও বসতাম্থা হরে উঠেছেন শৃছে;
প্রসমন। মেলাল পালটার নি। ভেতরের
ইসিত্ময়তা আক্রান রেগেছেন। সেপ্টেন্বরের শেষাধোঁ বৃটিশ পেইন্টাসর ভেকর
মাতিসের সোলনা প্রদাসিত তিরিনাটারও
বেশি ছবিতে সমনের ব্যাসক্ষমমূহ
বিকশিত হয়েছে নানা বর্তমের বসতাকে
আশায়ে করে। এই সব ছবিতে তার
অভিজ্ঞাতা সংঘর্ষাংনি নম্, তাঁজা। যথাসম্ভব ব্যক্তিগত ইমেল ব্যাতি।

প্রদাশত ছবিগ্রিল দ্বি সিরিতে বিভক্ত-টাইমা আর ইলিউসান। সময় সার দ্রানিত। টাইমা সিরিতের ছবিতে তেঘড়ি আর দেরালঘড়ির ছোট-বড় ক'টো ।নাভাবে বাবহুত।

প্রথম ছবিটি আয়তনে বিশাল। তেল থের। পেছনে হাত বাধা দুই নগন নারী প্রের্থা প্রস্পর থেকে বিভিন্ন। চোথ ধ্বা। মাঝখানে পাহাড়ী বিভাজিকা ও প্রাচীন পাখি। মাধার ওপরে সমন্ত্রাপক ভ। সব মিলিয়ে ছবিটি সমকালীন পেতা লীবনের পারস্পারক বিভিন্নতাপ ক ইলিত করে। তিক অন্তর্প ভাষনা ক রবীন মাডলের 'রাজা-রালী' সিরিকের ছবিগালি বচিত। কিন্তা মেরাত্রে শা্রপ্রসমনর বিশ্ববীত। রবীন মাজলের ভারো-বাগাঁ বেখার রবেবে রেখা দিয়ে অংকিত। রচিল। পোষাকস্বাস্থ্ স্কাচার প্রতীক।

আমার কাছে, এতটা তণত মনে হয় মা শ্রেলাসক্ষেত। না রেখায়, না রেত্রে বাবহারে। সন্দেহ নেই, তিনি নাগরিক। তবা নমত। লিরিকালা। সময় সিরিরের নবম ছবিতে আমি লক্ষা করেছি ভাসমান এও নিশাকে। অনার সময় প্রবাহিত হতে চলেছে ফরের ও নিশেষদ রকতপাতের ভেতর নিয়ে। ছবিতে অনিবার একটি মাছকে তার বারহে একটি বক। তার মেদ মানে সে আত্যুসার্গ করেছে।

১২ সংখ্যক ছবিটি (ইলিউসান) আমাকে নাভা দিয়েছে ভেতর খেকে বৈশয়ক ভাষনার গাবে। প্রদীশ'ত ছবিগারীলয় ঝোন-ভিতেই অবশ্য শভাগ্রসন্ন নিবিশ্বর নন। এ ६विटल तरहरू अकरें। विकल वर्गक व अकरें। মই। মাথার ওগরে ঘার্ক্ত ভারাল ও ঘণ্টা-উপগ্রহ—নাঞ্চি নক্ষ্য ? নক্ষ্যের কোন সময় त्नदे, मिन-वार्षि दनदे। गुकाशनन्तव नवस ব্যর বার প্রকৃতি ও মান,দের সম্পর্ককে निर्यादण कतात अस्ताई मणातिक द्राहर नाना পরিবেশ ও পরিদ্যিতির ভেতব। ফলে, ভোট সমধ্যের চিহ্ন ও অনুধ ছড়িয়ে আছে নান।-ভাবে। আর সবশেষে সমরহীনভার দিবে গোৱাৰ ভোগিক ঘারার আভাস।

্নীলাম 🕡

রাসেল ভিতটে ব্রতে ব্রতে লেখি,
একমার রালেল একসচেছটাই ঘোলা। বাদবাদি সব নীলামখারই প্রোর জনা দোলান
বন্ধ রেখেছে। ওখানে তাকে জানা দোলা,
নীলাম আজ বন্ধ। তবে, এমনি কেনাকাটা
চলছে। লোকজন খারেমিরে জিনিবলর
দেখছে। একটু দাড়িয়ে বেরিরে পড়লাম।
তারিষটা ২৩শে জল্টোবা, বিবার। ভেটিনার
গ্রান্ড কো-ও বন্ধ। অবল্ড বেরিরে ভিলাম।
ব্যান্ড কো-ও বন্ধ। অবল্ড বেরিরে
বিলাম্ ব্যারা। পাক্শিট্টের একমার
এখানেই নীলাম আজ চলছে। ভিড়-ও বেদ
ভালোই ছিলা।

যথম ঢুকেলায়, একটা লেভিস্ ফোল্ডিছ ছাতা তথম নালায় হচ্ছে। জিনিবটা প্রায় নতান। ভাক উঠেছে বাইল টাকা। নালায়ন দার হোকে বাছেন। দোকানের ওপ্রান্ত থেকে এক মহিলা সাইগ্রিল টাকায় ওটা ডেকে নিলেন। ছাতার প্রিপটটাও বেল চয়ংকার। এছাড়া-ও আর্থ ছাতা আরু নালায় হল। একটা ফেল্টুস্ ছাতা, স্প্রতেব, ব্যেপট নিভারযোগা, বিকিত্র হথেছে পাটারেব টাকায়। ভারপবই একটা লেভিজ ছাতা। নালায়ন্দার কললেন, ও নিউ মোলভ্য আম্বেলা, লোভিরকা ওয়াল্ডে বোলিয়ে। ইট্ করে বিয়ালিকাল টাকায় ওটা বিকিত্র হরে গেল।

এরপর একটা সেখাব্স্ ফাউন্টোন শেস নীলামে উঠল। এবং গাতে একাল টাকার এক তবাল ফিনে ফেলালেন।

বাংডাক্ষণ লক্ষা করিনি বাংশারটা।
আমার সামনেই এক প্রেট্ পাণ্ডাবী ভদ্যলোক
দীলামের কাটোলগা হাতে বসেছিলেন। তাংর
ভান হাতে কলম। প্রতিটি ত্রিনিবই তিনি
এক-দ্বার ভাককেন। কিংত, কমাপ্লট করন
ভেন না। একটা হালিনা রোল্স পর্যারশ মিছিটাবের ক্যামেরা হাতে নীল্মেদার বলভলন, বলুন, এটা কত দিছে ভাক শ্রু কর্ম্বার্যার!

লাগাৰী জদলোকটি নিশ্ধিবার বললেন ফটি।' নীলামদার একটু হাসলেন।
বললেন, ফোর হাডেড্ড। বলুন চারশো
রুপেরা। জারে, সাহাব, এটা কানমরা।'
কিপ্টু, চারলো বৈকে ভাক দার হলেও শের
হল চারশো দশে। আর একটা পার্রিল মি
মিটারের কোডাক রেটিনা কাসেরা টোলি
লোশসহ) আর নীলামে উঠেছিল। ভার
হর পুলো থেকে। বাড়ুতে বাড়ুতে শের
হর এগারোশো চবিপশে। তর্ত অসেক্
সম্ভা। যিনি নিলেন, তাকে ভাগ্রম্ম বলা
যেতে পারে।

ভারপরই কাটালনে লেখা আছে এ-কারেটো-ও তার হাতে পড়ে ফালে গালের উল্লেখ্য আলো মাঝে যাথেই সকলকে ছযুকে মিক্সিল।

একরাম আলি



IN THEZON

পর্যক্ষ MIT विकासकी द्वारिया शाल्यात आवय आक्रमा अक्री; कि महार बीबा। का बरण दरव की, कवा ক্ষি করে করলে থেরে সূপ আছে। সৌদন लिनाव, विकट्रफारशङ अवटी यावन्या कन्न। **ग**्रमहर्षम् अरम् रत्यः, हे_र-हे। क्यारवा माः वीनस्वीतः काक्टसार्थ अक्वात रसर्थ निर्दे লেটেলন, সিম্থকরা নত্ত্বর ভালিরা একলের, मिके बारबब द्यामा विकासिक म द्वा वायरनावा. कम विम **अगोहर** আরক্সের MAN, MA गुरुएमस THE

शासीय ! चार्चि द्याच चित्रम मध्यमार, भागामा an own ; furus; unton cures; estats क्षापात ? चात्र की क्षाम भाषता मात्र ? क्ष्मन गामिः का शत्म जात विकासकार राज्य ? चांचा विकास वा,-वाज विशिक्षा जाटमा कर जना एकाम कटमा क्र निष्य देवन्यरे भावित-नामान प्रदेश मा। क्रिक प्यादेश मार्ग प्राप्त प्राप्ति रक्षामान करत रननः এতো তোষার মণিপতে নত, বাংলাদেশ। च्यान दक्षानास हटड बाटवः कटन किटन हम. यटन, यीन द्वीप नगरणः जानरणमः न्यून स्तान विराह कम करत सामीय। ভার সংস্থার গরৰ করে কিসালস কেলে ग्रापयि । GIANT OF COME **ट्यमाया** বার্ডিনি, এলাড জনস্চ কেক্সন বিয়ে সিন্দ महान खानियाण्या कार्यायः ज्ञानिका ভালবার সময় একটা ভাৰণ আৰু আখার সম विविध क्षाणिया कामा हत्य स्थल क्ष पृत् was fafele face cour fame wafe! कारिकार्का मध्य बद्धा कार्द मध्यम त्याचा wer femilier from feller source course CHOS CHIMINACES AND THE REAL PRICES विकारकान वर्ग टमन । समहत्त्राम केव उनम आवक्त जास क्षमारक में द्वारा किर एउटक हार्थायः अर्थे विकारकारण अकते, देशस्थवं जनम বিভে পারিল। প্রথমবিকে বিক্রভাগ র'থার श्रवत दशानाक्ष्यक मान वात वदत व्य मा। चारमको विद्वारी या भारतरमय यक वस। अरक बाहान जाटन का विकृतकाम जीवा जन्मान क्टम रशरण रमचीन रक्षमा कर कारा कर। रकाम का बरन मा। रकात रका अरे अथन, और रनव। অবিষয়ার বদলে আভগ চাল গিয়েও করতে পারিদ। করে বেখিদ PHOMIE LACA!

चारहरी रजनभू का



ऐ.क्येंद्रक शमय्त्राम आह कारच शर्फ मा। क्षार्टो, शाम करत कायेत्र। (सम कावेत म_रि मृतिकरत शास्त्र कारत कार्यान किण्ड, यटा कि ना इस ?

আমাদের পারের ভলার অসংখা রোম-ক্প আছে। আবল্পনা ক্রম্যান্ত এগালির मध्या मिरत गरीरत यीजागः, यदम करत আনছে। তাই প্রতিদিন একবার গরম রলে পা ধোবেন। বালভিডে ঠান্ডা আর ফাটন্ড মলে আরামদায়ক ভালে মিলিরে সামানা ্যুন, আর তিন ফোটা আ্যান্টিসেশ্টিক ডেটল **प्रता** भा एकावान। कात्मा भागः भागान দরে ভালো করে পরিম্কার কর্ত্ত নোম, মাওবল, গোডালি। **আওবলের মান্দের ফাক-**্রাল পরিষ্কার করার ছলা একটি নরম रेष्याण वाष्म।

শীতে পা ফাটা রোধ করার জনা শিকাসাধিন বাবহার বহুদিন প্রচলিত। একটি প্রলেপ শ্রিরে গেলে স্থান আরও क्षामा ।

পারের শক্ত চামড়ার আরেকটি বংশ, इरका मथ्य। रक्ष हामह मथ्य, अक हामह পাতি লেব্র রস, আর সমান পরিমাণ नगरनानिन अक्टा वार्तिकत किन। कारना करत व, भारत वाष्ट्राः

शामिन।

পা মস্প রাখতে কিল্ড; সর শার

থে কোনো বড় মনেছারী দোকানে পাবেন।) যঙের পালিশ সাগান।)

शब्य कारण शा खद्ववारण নোৰ



ৰণি খাটি ভেল পালের ক্লম বাবচায় সামারকভাবে নরম হতে বার। নোব কাটার ক্ষরেন, প্রথম প্রলোপটি সালিয়ে এক ইন্সেয়ে সবচেতে স্থাবিধে কথন। নোধ কেলা বাক্তে পাতি লোব দিয়ে পা খবুন। সাকেডা কিন্তে থাকতে পছন্দ মতো আকারে। ছেটে নিন। বহুত নিম। ভারণর লাগান বিভান ভারণর জোণাগালো নেবের কাইল বিজ धरव मन्त्र कर्ना

रख्या माक्का भिरत त्नाच मार् জ্যাদার মিশ্রণ শোহত। ময়দার সঙ্গে খাটি কোনো গাঢ় কালতে রঙের নেল পলিশ मृत्यत्र मृतः श्वरूपटक कृत्तः स्वरूप विमः। भारतः (तत्यत्र त्रक्ष) मिरतः तत्य तक कतरण भारतमः। वयरनारे महानात महत्र मदाना छेळे जामता अथम अलाभी न्योक्टर लाग्न छत्यरे বড় নোখ হাতে মানায়: কিম্তু পায়ের লাগান শ্বিতীর প্রলেশ। (বদি অতিরিক্ত বাঙালী বধ্য চিয়বল্বিত সেই মস্প, নোখ নেল কাটার (নোখ কাটার হল্প) দিয়ে চকচকে রও পছল্প ছর, গাড় রঙের প্রালেশ

> শাড়ি লামার তালনার জাতো অব-হেলিত। কিল্ডু সঠিক জ্বতো বাছতে মা লারলে সম্মা নিভাণ্ডই অসম্পূর্ণ থেকে যার। পোণাকের রঙের সঙ্গে মিলিখে বে জুকো পরতে হবে, এমন কথ। বলাছ না। তবে গ্রামা কাপড়ের ত্রসনার ফ্রভো থেন क्षमह ज्लाम मा एउ।

> बना वाश्रुमा, এই यहला यूर्नावर র।স্ভাঘাটে ঢাকা হাতে। পরাটাই হবে কাজের বাল: কিন্তু সেটা সব সময় সম্ভব নয়: শা্ডির সঙ্গে মানার ছিমছাম চটি বিশ্বা গ্ট্যাপের স্কুতো।

> আপন্র মালিকানার চার ঘোড়া হাতো রাখ্যন ঃ একটি পা ঢাকা বড় হিলের **ब्राट्टा** (असि_त ब्रङ ट्याक कारणा), মশ্রব্যক্ত কোলাপুরী চটি (বা বে কোনে' হডের সংগ্রহ মানার), একটি রঙীন চটি **ैकश्वा म्हे**जारभन्न स्नूरका, এবং चरन করার স্লনা এক জোড়া ভালো ছাওরাই

অব্যক্ত পার্বালদাসা প্রাইভেট লিঃ-এর পক্ষে শ্রীসাপ্তির সরকার কর্তাক পরিকা প্রেস ১৪, আনন্দ চ্যাটারি লেন, কলিকাডাএ হইতে ব্ৰিতে ও ভংকত, য ১১।১, জানন চাটারি লেন, ধলিকাভা-৩ হইতে প্রকাশত। ইণ্ডিয়ান আণ্ড ইস্টার্ণ নিউর পেপার সোসাইটির সদসা।

্ বুলা ৭৫ পানে 👔 স্থিপন্নার অভিনিত্ত বিষয়ে যাগুল ১৫ পরন্য। ভারতের ক্ষান্ত অভিনিত্ত বিষয়ে বাগুল ২০ প্রান্ত।

Printe unifert Service - de self union et

कात शुक्रस्वत णास्त्रतो ५७,

कालपात्र क-- तम नम्बरण काशावक कालवा रक्षम कथा मनवज्ञात् कारक कक्षम कारम किंग कींच रजाकिय-जीवरम रव नम निश्चि कविकका मध्य करहरूम, जाकि मनारक्ष विकास क्षम रथरक वक्षम निर्मित्मय मानी-गृज्ञा्य कि कारम काशाकिक निमा-वाला वरस कीर कारम बहुत्वे अरमरक क अक्षिकांद रमारक्षम काम्ये निश्चित रजाकिकत नियमम काम्या मान्यम् कर्षाक अहे यहरूम। काम्यामहत्त्वम काम्या कम्जामीन कारम महीने अस्मिन চারখানিশে উট্পেপারব্যাক ক্যাসিক্র বিশ্ব বিশ্বর

जारहर विवि शिकाम ১३॥

अवयमाथ विश्वीत

काराभाषा मरमाभाषीका

नानदकन्ना ५२॥

गन्दम्बङा

गटकन्द्रकृतात जिल्हत

আমি কাণ পেতে রই ১২॥ সবকটি একসঙ্গে নিলে মাত্র ৪০,টাকা

> বিত্তিত্বণ কল্পোন্যকের চিরকালনি উপন্যাস ভেরহাতি

নতন্ন দৰম মৃদ্যে প্ৰকাশিত হয়েছে

৪ পনেয়ো টাকা ৪
আরও দুখানি উদেশখ্যোগা উপনাসে

जात्रनाक ५६ जरेथजन ३

নিমাই ভট্টাচাৰ্যের ভাগ্যং-ফলতি

नर्व ७

विमण करतत कारलह नामुक ১১

> নাহাররঞ্জন গ্রেডর মধ্মতীথেকে ভাগীরথী ১৬্

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যারের কৈলাস ও মানস

मद्रावत २०

कानिकारक्षन कान्नरशा-व वाक्रशास-काश्चिती ७७ भारकात - **এ**व

नाबादन जानाहरूस

श्हानीय भरवाम ५० इरसम्बद्धी ५०

न्नीन गटनाभाषाद्य

मामनाथ त्यारमस

नवादेशाना ४⁻ न्याद्वत नियानी ४

আশুডোৰ মুখোপাধ্যাৰের

আবার কর্ণ ফর্লী আবারসম্দু ৮

জ্যোতিৰ সম্মাট ভূগা, জাতকেৰ

১৯৭৮ কেমন যাবে ও ভ্যাজতক পঞ্জিকা

ठात्र छाका

মিত্র ও ছোষ পাবলিশার্স প্রাঃলিঃ ৮৬/১, बहाब्या গাম্পী রোভ, বালকাজা-৭৮

084485 6480-80



যুগাভ্ৰ

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপন ছাপালে অনেক বেশি উত্তর পাবেন কম সময়ে আরু সবচেয়ে কম খরচে

কারণ অনেকগুলোঃ

- মুগণাবের প্রতিয়তার পাত উর্থাদি। গত ছামাসে দৈনিক প্রচার বেড়েছে ৮০০০০ এরও বেলি। তাই।';।
 এতি বলিবাছের নাইকি এখন ৩,০০,০০০ এবও ওপট।
- ্টি পাঞ্জল সংখ্যাতে দিয়েম পর সিন্ন বৈড়ে জলেছে । বোকে অমোক ছাছ থেকে টেনে নিয়ে যুগাত্তর পড়ে ভারেন্দ : আপনার বছর। এই অগণিত পাঠক পাঠিকালের মজর এড়াবে না ৷
- 🌶 ब्रांक्रक्ति (ब्रागीस विकालन सुरश्तकार्य भाजारमा यश, किरक याहिए बाग्र मा ।

যুগান্তর

লেগীয়ন বিজ্ঞাপৰের সুযোগ নিম ভারতী কল পালেমই



সভা এবং সময় ৪ বৈক্তাই পাইক এ সময়ের ছবি ৫ পার্থপ্রতিম কাঞ্চিলাল न्याद्वाह्या ७ চিঠিপত ৮ व'छिटनम ৯ भवित मार्थाभाषाह অচেনা সাভাষ ১১ শিববাত ঘোষ পাণা ফিলম ইনম্টিটিউট ১২ বিকাশ জানা শতিংশ্র ভয় নেই (গ্রুপ) ১৭ अक्षय गाँउ প্রজাপতির মৃত্যু (গল্প) ২২ প্রভাত চৌধ্রী কিশ্নর কিশ্নরী ২৭ হীরেন্দ্রক্রমার বস, পাকদ'ড়ী ৩০ দালি৷ মহমেদার খোলাখালৈ অসং হওয়া ভাল ৩২ আমি এখন বাসত ৩৩ উৎপূল দত্ত মান্ধ কেনাবেচার ইতিহাস ৩৫ ব্যৱসাধ্য ভটাচাৰ্য প্রচছদ কাহিনী বাঙালী গান শিখবেই ৪০ রেখা বড়য়ো দিনজাত্ব ও দেবত ৪৮ মানসী মাখোপাধ্যায় বিজ্ঞান ৫১ ধ্বীন্দ্রনাথ ভটাচার্য বাঙলার বাইরে বাঙালী ৫২ থেলা ৫৩ চিত্ৰৱান ৫৭ বিচিত্রা ৬১

আগামী সংখ্যা

विदनामन

প্রাথমিক শিক্ষার প্রাথমিক দায়িত্ব

আগামী পশুবাধিক পরিকশনার সর্বক্রনীন প্রাথমিক শিক্ষাই স্ব থেকে বেশি গ্রেব্ডর পাবে বলে জানিরেছেন কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী। সমস্ত শ্রুব্যুন্থির মান্ত্রই আন্বস্ত বোধ করবেন একথা শ্রুনে। কিন্তু কেন্দ্রীয় নীতিকে র্পায়িত করার ভার যেহেত্র রাজা সরকারগালির ওপর, সেজনো ত'াদের সচেতনভাই এক্ষেত্রে বিশেষভাবে লক্ষা করার বিষয়।

আমাদের এই পশ্চিমবঙ্গে অন্তত তেমন কোনো দায়িত্ববোধের পরিচয় পাওয়া যায় নি অতীতে। রাজ্যের অর্থমন্দ্রী নিজেই জানিয়েছেন, এখনও এখানে শতকরা ৭০ ভাগ, এমন কি আরও বেশি, নিরক্ষর রয়ে গেছে। এবং সরকারী তালিকায় ৪৫ হাজার প্রাথমিক স্কুল আছে বলে দোষিত হওয়া সক্তেবও বহু গ্রামই এখনও সে সৌভাগ্য থেকে বণিত রয়েছে।

কাজেই দ্বাধীনতার ৩০ বছর পরও একেবারে গোড়া থেকে শার্র করতে হবে দেখা বাচছে। সংবিধানে ১৯৬০ সালের মধ্যে ১৪ বছর বয়সের সমদত ছাত্রছাত্রীদের জন্যে বিনা বেতনে শিক্ষা দেবার কথা বলা হয়েছিল। ভারতীয় নাগরিকদের সেই সাংবিধানিক অধিকার গত ১৭ বছর ধরেই অপ্র্ণ রয়ে গেছে। এবং পশ্চিমবঙ্গের মতো কোনো কোনো বাজে নিরক্ষরের সংখ্যা কমা তো দ্রের কথা বেড়ে গেছে বলেই আশংকা হয়। অথচ পশ্চিমবঙ্গ এবট সংস্কৃতিসম্পদন রাজ্য বলে পরিচিত। পরিহাস আর কাকে বলে।

যাই হোক দেরিতে হলেও বর্তমান সরকার প্রাথমিক শিক্ষার বিষয়ে অগ্যাধিকার দেবার কথা ঘোষণা করেছেন। জানা গেছে ১৯৭৮ সালের জানুয়ারি থেকে ৬ওঁ শ্যেণী পর্যাহত বিনা বেতনে শিক্ষার বাবদথা চালা করা হবে, এবং ঐ বছরের মধ্যে রাজ্যের প্রতিটি গ্যামে যাতে একটি অন্তত প্রাথমিক স্কুল থাকে তার বাবদথা হবে। খ্রবই ভাল কথা। তবে ঐখানেই যেন শেষ না হয়। আমাদের উদ্দেশ্য কিন্তা শতকরা একশজনকে সাক্ষর করা।

প্রক্ষানের নেপাথ্যেঃ ১৯২৪ সালে আমিতাক বল্পোপাধ্যারের রুষ্ম।
কলকাতার গভনামেট কলের অফ আটা সাধেতি সনাতক হয়েছেন। একক
প্রদানী হয়েছে। রাতীয় প্রদানীসহা ভারতের বিভিন্ন গহরে অনুষ্ঠিত
প্রধান প্রধান প্রদানীগালিতে অংশ নিয়েছেন। আমেরিকাতে টী বল্পোপাধ্যায়ের
দাটি একক প্রদানী হয়েছে। ইংল্যান্ড এবং অন্টেবিয়ায় দাটি আম্কর্জাতিক
প্রদানীতে ভারতের প্রতিনিধিতা করেছেন। গঢ়াকিক আটা-এর জন্য তিনটি
সর্বভারতীয় প্রদানী থেকে তিনটি প্রস্কার শেরেছেন অমিডাভবার।
কলকাতার দি সোলাইটি অফ কন্টেমপোরারী আটিম্টা-এর সমস্য গ্রেছেন।



সভ্য এবং সময়

एकटल ऋटल कथटमा टकटल मा। शाधावण सामद्भावकः अहे शाधावण कथाति व्यवसायणस्य क्रमणाटकः चाटते दमचलामः।

সাদার্শ আছেনিউচত বিরলা আনকা-দেরীর ভেজলার সোনাইটি অব ক্রটেমগো -লাকি আফিন্টস্নের ১৭তম বার্শিক প্রসামিকান শ্রের হয়ে গিয়েছে। শেষ হবে ১১ ডিসেন্সরঃ

আছেও অনৈক সময় দিছে করেকবার
নীপি ছবিগালিছে ক্রমায় হতে পারতাম——
ছোহতো শিক্সীর মনের ভাবনার আরও কাছে
শৈখিতাত পানতাম। জলবং আন তেলরংরের
ভবি দেশে ওই কথা মনে হোল।

তেলতাতে বিষয়গুলো আরি শত্রু স্বাহিত্র করি বিষয়স্বাহিত্র এবং দিনেন। জসরায়ের বিষয়ব্যালিতে বয়েছে তিমাক চাষ্টা-প্রাথিবীর হোকান একটা জিনিসকে ধরে ফেলে-ভাকে
ভারপর অন্তেত্র মধ্যো থামিয়ে রাখা।

বিকাল ভট্টাচাযোর এবং স্থানীল লালেজ চারত সংপাণা ভিলন। তেলবংয়ে বিকাল দুটি ভাবতেই বিজেলের আলো ফেলেডেন। বালানিলা একটি ভাগত কালা। তেমনই তংগত ফমলের মাঠে প্রায় তাবে যাওরা তিন লিলা। ভাব দুটি দেখে মনে হবে—ভাবির বাইবে আরু ভোন পানিবা নেই। অনেকটা স্থানের ভারতিকর কাব। অসকের যাঠের চার্যাটকে আয়ার ভাব। অসকের যাঠের চার্যাটকে আয়ার অনারক্ষম মনে হয়েছিল। হুয়েবর লোক মানুক্ষের হার্ডে প্রাথিবা আ্যার কাকি উৰ্বাহা হোল। পেছনের দ্যাতি তিনার্টি হেলমেটা একটিতে স্কান্ত্রের মানের আছাল। এই দিবতীয় ভারনায় পটভামির পাহাড় গাঢ় চান-হেলাছ রংযের ভেতর রুক্তের দ্যাভি সোভে হয়ে দেখা দেব।

অংশক্ষাক্ত ছোট কানেজাসে স্নানীলের
হাত্তে বাং অব্যাব সংস্থান, মোচড় দেওরা
পেশি আর হাত্তের ভাসতার অনেক বেশি গতি
পার। সেখানে মানাবের ইচ্ছার তার মুখে
চোম ও নাক্ষা অবশ্বিত জারগা বদলে
ফেলে একটি প্শাল গতিল ছবি হতে
দান্তার। গাঢ় বং নক্ষা বাচ্চানের ভাগনেতে

স্নৌল আর বিভালের ছবি আমাকে বৈশি টেনেছে। স্নৌল কেখানে অসম্ভব গতিকে নিছে পেশি, রং, মোচছ প্রানিছেদিন —সেখানে বিকাল মান মঙ্গ্রতার কথা বজাতে চেরেছেন। ভারে বাশেরিলা পাগল, ভারকে নালান্ধাপা—আযার নিগগাঁও বটে। স্বান্ধান মাঠে পাহাত অবলা আমি মেলাভে পারিন।

এটার পালাপালি করেকটি জলরং ও টেমপেরার কার সমান প্রবৃত্তপোলা। গারহাত্তর এই জন। সে— জলরং ও টেমপেরার কারে কারে সাহজ্য লিক্সী প্রদিবারিক প্রতি মানাবের আসক্তি, প্রধিবারিক দিয়ে ভাগদের প্রতিবিক্তর দেখাতে চেয়েছেন।

'চাঠা-ডি**ডিফ শাল গ'্রে**ড়া মেলানো দ্বচাছ রঙে টেশেপরার ধমামারীকণ ও গ্রেক দাটান প্রথিবী, সমা, মান্যর, প্রকৃতি ও

छात्मत नियम मछा नित्स नाझागासा करतेत्वन। ज्ञान दर-छ स्मिनवयद्य "म्हेस्स प्रमिन्तिन रथम अत्राम अवदार रचीछ व्यक्तिए अमर्टिक क्रांता धात त्तरचाकः आसता सम्बद्धक है नकारक भारितीन वरणहे वाशिश्रेण जरनक कितन बन्द्रमा। टेन्ट्लम भित्र २०टनस कासाम मरटक्टन ক্টিদেশে ফিরে ফিরে সামান্য রেখার পতন ও দেহের আভাস দিয়েছেন। সক্ষয় এবং পরিমিত ব্যাপার। সঃহাস রায়ের নিঃস্ক काक एथरक छाच रफवारना कठिन। मान् अक्टूबन यन:क, छ পারিষদ বাঠোর রং-এ। জলরং-এর र प्रकार गरना - ভবি *प* हड़ारस्त्र শ্যামক कार्या विद्याच। छात्रा गर्ना সিংহাসনে পাধরের পারের সামনে মান্বকৈ এ ছবি शफ-काण नन्तनात्री। नादी. ভাষাবেই। খিলে, বস্তু, ছিলেবে कामना-धभव मिर्स्ट इविधित दर **डेटंट्स। इंग्प्टिं! क्**वि:

চ্চেম্পরার ধর্মানার্য্যক দালগানত আসলে একএন গলপলেখক। বাসক, দ্বিত তীয়াক। বাব আনত তিয়াক। বাব আনত হিছা কার এই প্রথাতে তার বান্তে করে। তার পালাপালি গণেশ পাইন অসম্টে সবই বলে দিয়েছেন। স্বয়ং মৃত্যু তার দাবিতে অবিন্ঠিও। গ্রহুটন পাথি এসে দাক্তিয়েছে—সামনে ক্রুৱি—ক্তিত আরু বিক্যু নেই। শ্বন্থটন আলুপা। আলোলনা করি। ক্রুৱি

কালাপ্রসাদের টেনলন নিজেই কথা বলবে: তেমান শ্রীমাক্ত সানেমারের এচি:-এ কাল, নৌকো---পরিবেলের মাত্রা কানিয়ে উচতে পেরেছে।

ৰদেশাপাধ্যায় - এচিং-এ অমিতাভ ক্রালাচছন একটি মুখ ছবির STREET, রেখে দিয়ে কবিতা যেখানে পেছিতে পারে না---সেখানে চলে গিয়েছেন। সোমনাথ যোড় साक्ता, निग्रह डाक्स्यन भागम् १४८००। মন্দের হাত পা খালে গিয়ে মাখ চেত্রে পড়েছে—ভাতের **থালার। ব**ভি-কলারে সাব্ৰারেখা সিরিজে গ্রেশ হালোই একটি ছবিতে শ্বেবনা-বিস্তাপ নদাখাতে তিক পাথবের চাওটের মিচেই একটি ক্রের লাভ সমগ্র পটভূমিতে অন্য স্থমা, অংগী বিশ্বা ফ্টিয়ে তালতে পেবেছেন। মামের মনামে ব্যান্থ হোডেয় অন্তিয় নার^{্ম} প ারের পৈছনদিকটা অথে ও স্পন্তেশে ঘন--- একই সঙ্গে ৮৮। সনং কর এনগ্রেড কংবছেন পশার মাথা। সরা কালো রেখায়। চোখের দ, জামগার সৈ বেধা জনে মন হল্লছে। গ্রীমতী সকলতের তিন্থানি কোলারই সমান উলেলখযোগ্য। একটিটত অসমীয় পারদানাতায় তিনি ফিনসের কাপড় আর চট মিলিয়ে বিষয়েছেন। বেগানি রেখার ভোতর স্থানপা<u>ত</u> হথায়থ। এই একট পানপাত্তক স্থাকৈ গ্ৰুণত লিনে:কাটে গাঁকায় পালে এনে বেংখছেন:

প্রায় চলিকাশ ও উত্তর চলিকাশ কিছা ক্রোক মিকো এর বৈশিব জ্ঞাগ কাতে করেছেন। এবা একটি সময়। অস্তা একটি স্বস্তাঃ

न्याम् व्यवस्थात्रम् कृत्नुनाव

শ্রামল গলেশাখ্যায়

धरे नगरत्रत श्वि

কালাকীট কর কর্মান কর্ম

ज्याकारकमीत किमकनात विरक्त हान्द्रहे र बराब नामको कार्यकेल महना हव ह्याह्ना महन गिरंब, बार्निटक बीच सालीन परका बान अभरवारे क्षारंथ भारत्य गालम नाईरम्य विकास विद्याप करत हवति, स्राप कांच-रमी बारत **107** 10 10 Gental Acadica datasi attactulare atta পৰি বালনাম চ force with: कामगारम, नान्यमाम निद्माकार्धः 177914 गाष्ट्र-अत्र गिरमा जाननारक स्वतास रनस्त्र। এরদর জাপনি বেদিকে ব্যাপ রাম। তিক করে নেম অধেল পেইমটিং তাংপৰ্যাৰ সৰ্মে বুঙ দাহ আপদাৰ জ্বা कारणा मा-८ जारण, जानगरक करहे त्मरव कांच शाक्ष मान्त्री कांचीछे। বলের ভিভারে বিকাশের ভবি ভাতে ঞীনতে জাসলে মদা পাৰেখের ক্রিছে। ত'রে তেলয়ও প্রায় পর্যাবদীল। এগিরে সাল্ল মন্ পারেখের বিকে। তার স্মিতির স্থে। হলের শেষপ্রাদেভ দ্রীট ও একটি ছোটো ছবিতে পাছেন সন্ধীল লাশঃ তান্ত অধিন বিশ্বৰ আভানীচন্ত। টেম্পারাব कथात्र प्राचित ধর্মনাবারণ দাশগ্রুণেতর ভিন্টি हरेम्भावा লব্যজা, কৌ**ড**্ক হোজের ওরাকস এমালসনে, কিনারস মতে। সারোস্টিভ কভোটা ভিস্তু, উপজে্বা জালেনি তার টেম্পারা। জলরঙের ছবির শিল্পী। रमत गर्था अथरमटे रमभूम भाजन सङ्ग्रहरूट ৰেটাকেন বাওল। তিনটি ভালা পাৰের ছথো *পৃষ্ট ভিনটি আভ্যা ছাড়াও ভিনটির পরি-বেশবচনা পিলেশর মডোই বহসামর ও প্রথর।



আনিক্ষরণ সাহার ভিনাট হবির মধ্যে সম্মান বিমেটিক বৈগোগোগা রয়েছে। বি আর পানেসব এবং অমিজাভ বন্ধোগোগায়ের এটিছেন করে। তথাং পানেসবের এটিছেন করে। বলীকরা বাকে রবীক্রামনকর। বল্লামন অর্প আর আমতাভের করে। ফলাভেন অর্প অর্ম আমতাভের করে। ফলাভেন অর্প অর্ম আমতাভের করে। কর্মানিকনা বিদ্যান বিষ্টা নার্মীপারীর ও চেল্লামনকর সংখ্যাভা ঘটিয়ে তালে এনেছেন এক করেও

বংসাকে। দশবিদের নির্মুখ দ্যাভির ভাছে কাবেদনশীল হয়ে ওঠেন গণেশ ছালাই-এর সিংবদনশীল হয়ে ওঠেন গণেশ ছালাই-এর সিংবদিয়েখা। আর ক্ষতকে নভান ভিন্ত বিবাহ করে এই একই ভাবনার, জাব পালপ প্রিন্তকৈ একট্র অপরিচিত লাগভিলো। আবে আর্থেই প্রায়ত চকাবভাই, ভবিব্যবধাষর লগত কর্ম কর্ম দ্যাল গণেক, শালিক বন্দের্গারার মু

পার্থপ্রতিম কাঞ্চিলাল

জাগণিত শিক্ষকের প্রশংসাধন্য একটি অপূর্ব প্রদন-সংকলন

AN ANALYTICAL APPROACH TO

EXHAUSTIVE QUESTIONS

FOR MADHYAMIK PARIKSHA

Rs. 15%- only

- য়াধ্যমিক পরীক্ষাধ্বীদের ক্রন্য পরিকল্পিত অভিনব এক বই।
- वहेडि श्रहीकाथींत मनी राज श्रहीकाम रवणी नम्बन छेठेरवरे।
- **প্ৰস্কৃতিক করার জন্য একখানা বইয়ের মত বই** ।

বোলো জাকা জাকি অভার পাঠালে রেজিন্ট্রী ভাকে বইটি পাঠানো হয়। সরাসরি যোগাযোগ করার ঠিকালা-ঃ বি. বি. ক্রুভু এণ্ড কলে : ১৮ এক, ট্যামার লেন, কলিকাভা—১ : ফোন ৩৪-৭৩২৮

একজন কবি বাতাস লঘ্ করে'.... তিনটি কাৰ্যগ্ৰন্থ

যত্ৰীন্দ্ৰোথ সেনগুতে বাংলা সাহিত্যের একজন প্রধান কবি ...কমল চক্রতারি কবিতা, বাংলা কবিভার মতোই. অভাবত সরল ও নরম, শ্রেম আর প্রকৃতি নিয়ে কবিতা লেখার ব্যাপারে ন্দোহলভার কব্জির জ্যের আছে শান্তি লাহিড়ী এমন শব্দ খোঁজেন যা নিরা বরণ অলংকারহীন সহজ, যা

অমল মুখোপাধায়ে, এক্সাম আলী, লাউদ হারাদার, তরুণ চৌধ্রীর মতামত

शकी गुमाध

नाःना শেনগ**়**ত হতীন্দ্ৰনাথ সাহিত্তরে একজন প্রধান কবি। শাবে তাই নয় স্তুপ্ট্যে বস্তব। সংপদন কবি। কৈণ্ড, সেই তালনায় প্রায় অনালোচিড णिनः **७३ अभा**तम्मः धनाईरक धनायामः। फिणि; नास्त्र डेल्मलाङ তিনি মজীক্ষ্যনাথ ক্ষেনগ্রুপ্তের করিক,ডিকে রোগ্ নিয়েছেন—ভাতে আনেক বাসকেরই তিনি ক্তেজতভোল ংবেন। ডঃ শুশিভ্রণ দাশ-গ্যুদেক্তর কবি হতীন্দ্রনাধ ও আধ্যনিক ক্ষিতার প্রথম প্রায় গ্রেথটি সংভ্রত গভাগিদ্যনাধের উপর প্রথম প্রণাক অংলো চনা গ্রেম্ব। এ ছাড়া বিচ্চাছিত্নভাচের এধার खबात किए; आत्नाएमा हरू भारत. किन्छ; অনেক কবির ভিড় থেকে—আশ্চগভাগে বিশেষ সার ও কথার আধকারী, এই ক্ষবিকে, ব্লিকের সঙ্গে পরিচিত ক্রনেন্ তেমন কোন চেল্ট। চোখে পড়েনি। যা-লডেচছ, পরীক্ষা বৈতরণী পাব হতে ছা**ং**-इम्त भाषायाकायौ विष्यु किष्ठु आह्वास्ताः।

७३ अभारतम्मा गमारे और गाउभ्य भर ক্লাঞ্জ যেটি করেছেন তা হল মড্ডাল্ডনাথের माक्षिणाच क्षीवरमद भूगीक भारतध्य वहमाः আর ফলে থতীক্ষ্মেরণের প্রবলভাগি বাক্তিগত लिक्कात रूपा भारते केळेटाः। **ছাবিনুে সভজা ও নিন্ঠা যে মহৎ স**্থিত ল্ৰ' সত'-থতীল্যনাথ সম্ভবত তা ুল ব্রহেন্ডারেই জানুতেন। তাই ইঞ্চিন্সালের

ফাড়া করেও আধিকি সচ্ছলতার মূৰ কোনোদিন দেখতে পানৰিঃ ধানুৰ যতাঁদেঃ-নাম ছিলেন সরল স্বলপ্রাক্ নির্হৎকারী ফর্ডব্যানিষ্ঠ ও আ**ত্যুমর্যাদাসম্পদন। সম্ভ্**রস্ত চারিতিক প্রতাই রবীন্দ্রেভাবের মধ্যতে যতা দ্বাধকে এক সম্পূর্ণ নিজ্ঞ संवर विस्तारी भारत कथा वलाए भारावा 95559 I

নিবডীয় অধ্যায়ে শেখক সমকালের রাজনৈতিক সমাজনৈতিক ও আশ্তরণিতিক পটত**্রিম বিচার করে দেখিলেছেন। কাজের** বিধানকে উপেক্ষা করে তিনি কাব। রচনা করেন নি। কথাটা সতা। কিংতা যতীংনা মাথের ঐতিহা সূত্র দেখাতে গিয়ে গ্রেষক যা বলতে চেলেছে**ল তা সম্পূর্ণ সতা** নার। च्याञ्चापरमञ्ज विरम्हा**च ७ श्विरक्षम्मः म**ाम्य তিয়কিতা থেকে যতীন্দ্রনাধের জিঞাসা মৌলিক ও জীবনবে৷ধেব অনেক বেশী গভাঁবে পোধিত। কতকটা বলা চলে, দাশ'নিকের জিজাসাই বতীব্দনাথের কাবো বাধা পড়েছে। ও ভাই কর্মকার আমাকে পর্তিয়া পিটানো ছাড়া কি নাহিক কম' আর' অপ্ৰ: 'চেবাপ**ুঞ্জি থেকে একখানা মেঘ ধাৰ** দিতে পার গোবি সাহারাত্র বুকে'-শ্যে भार विरम्भारी कवित भागकता निनाम सय---এর মধ্যে জীবনের একটি অতি মৌলিভ ফিড়োস্ উল্ভ হ<mark>য়ে আছে। ধন বৰ্</mark>টনেব অসাফা ধনীৰ সীমাহীন লোভ, লেণী স্বার্থ, যানগুৰের বে'চে থাকার সংগ্রাম দেশে। দেশে कहन करन वामक कविरकर कावा माणिए छेन्द्रभ्य करत्रकः किन्छा यखीन्नानारभन् कृत्यात छेश्म थाह्या खानकरें। गर्खीस्त।

जयां (नारन

कौवानक मृत्रथ, कम्हे छ वाथा-त्वमनात হামতে গা-রেখে হতীক্ষনাথ প্রাকৃতিক ও সামাহিক জাখনে সংগতি খোজার চেণ্টা করেছেন—চৰনই অসংগান্তর মেষ তার আকাশ তেকে সিরেছে: বক্তে হতকাল উত্তাপ ছিল অস্তত ভঙ্কাল প্রমিথিউদের মত চীংকার করে বলেছেন, ভিথারিণী কথা রাখ। বিষসনা থাক । হতদিন অন্ধ নহি মোরা। বলেছেন, 'ওগো অকর বট । যত বেড়ে ধাও আপনি ছড়াও শত দঃথের রট।

অন্যান্য অধ্যাহগালিতে ডঃ গণাই প্রভাবে পরিশাম সহকারে বতীপদানাথের কাব্যে প্রেম, প্রকৃতি ও প্রাণের পরিচয় দিয়েছেন স্বিস্তারে। রুটিন আলোচনা ক্রেছেন সমকালীন কবিগোষ্ঠী ংবাঁদেনাত্ত কবিগোণ্টী **সংপকে। : দশম** অধায়ের আলোচনাটি এই গ্রন্থের শ্ৰেষ্ঠ আলোচনা। যত**িদ**নোথ দুক্রন পাশ্চাতা ঘনীধীর কথা প্রায়শই উল্লেখিত হয়ে থাকে। **একজন দার্শনিক** সোপেন হাওয়ার অনাজন কবি টম্সে হাডি। লেখক এই আলোচনাটি অতালঙ মালিসধানার সঙ্গে ক্রেছেন-সংগ্রহ নেই। সমুস্তটা মিলে 'যাতীন্দানাথের করিক্তি' সংগ্রাহে বাখাব মত একখানা বই। বইযের কাগজ, তাপা ব'াধাই ও অন্যান্য অসমোণ্ডব ব্যচিসন্মত:

ম্ভটিস্টনাথেষ কবিক্তি: ডঃ অমবেন্দ্র गवाहै। हैं अभ यत आग्र काला J. J. ১৫. বণিক্ম চলটাজি কলক্তি:-১২। দাম পনের টাকা।

কমল চক্রবতী

সমুদ্র বইটি তুর্নাত্রন করে প্রয়ে-**डावाः, रकम्मिः, डालाः, गावगः ७ ७ वा**ध যুবতী, শাল-৫৯ল, ্রাম-পাউর্টি ও লোহাত্রান্তি ফ'ুল পেরিয়ে—আমি পাই 'ক্ষির ক্থা', 'লামণেদপ্রের ব্রা', ځ⊇' পথে', 'ক্যোগ নয় শা্ধ্যু স্পর্ধিত অভিমান'. 'সেও চিমনী', 'নণ্ট', 'कवरभारिकश्रह ক্রে'দিন বাক্তিগত, অসংলান ও উদাসীন अकाल नामक करवकि कि कविला। এছাড়ाও আরও প্রচার কবিতা বইটিতে র্যেছে। এবং কমল চক্রবতার এমন একটি কবিতা. সতিটে, খালে পাওয়া অসম্ভব, বার আশতক একটা লাইন পাঠকেব প্রিয় বলে মনে হয় না। আসলে, আমার আলোচনার স্ববিধার স্ত্রমা ঐ কবিতাগালৈ আমাকে বেছে নিজে इरश्रद्धः अथन थना शक, मण्डे আমরা কী দেখতে পাচ্ছি। 19কটি PASS भारताहरू एवं बार्भारत केनाजीन

किंद्र, क्या, त्यं बनत्य, किंद्रके व्यक्तिराताकृष्टित बर्त्वा, व्यक्ति काल स्थानना **भारतीय प्रथम । ख्यारी श्रामि मन्त्रे । यस-**शामि वाष्टितारक कृतिक कार्र अकारम कार्यामें। अवारमें स्कारता कार्यक स्मी रकारना भाभरबाब रनवे-धकवा किर्देखी बंदब नदए रेगन 'स्थादक कात स्थाताहे खनाहै।' गरन क्या, खाम जिल्लीक: अरक्सरतके खाना अकामे माम्य यथम 'त्याताह खडाहे' हाला रमटल, फथन रम क्छक्रम'त सला निवालाय र्व रमदे कार्यक्रे किन्, शामादन भरत्मादमी मा रूरव काय समाव दक्षाबात। बाहे दशक, क्रिक गारते जन्मारत काजाव अपि द्वारा बाह्य. एत्य छाएक बाउवानि बार्किशहरे थाक्र, जामदा स्मरम स्मित्र छव, कविकास रणम लाइमछि भविष्काव मद्य। रक्षाधाव रवस कार्यस्य शरहरक या द्वारावरं बाहाकि। अवकथ ছোটু ও নিঅ'ঞাট কবিতা 'উলাল'ন সভাল'। 'রাস্তার বিছোবি ক'াটা । হেডালের দীড়_{ি।} দ্বংখী মান্ত্ৰের ক**ন্ট শ্বীয়ে ভাতে** নারে। থাকে অদ্রানের ঘাসে। এতো সহজ ও মঘাদপ্দা লাইন এবং এতো সহতে মনে থাকে যে এখন আর এসকে জামাদের বিশ্বাস करा नाः गाक रमस्य आधारमत् भरत भरण विकार्ष भटतंष्ठे छ नमी एमध्यम बाहैभन য'।ধ। পাহাড়ের চ্ডায় চ্ডায় চলে পেছে রোপ ওয়ে। তা যদি হয়, তবে হৈতালের भ'ार्क भएक्ट रकन मरन भएक हैं। भे भेमाश्रदश কথা: জানি, জার সঙ্গে এ লেখার কোনো মিল নেই। তব্ মনে পড়ল কেন? এবকম গ্রুড়গোলে পড়েও শেষ প্রযু**ল্ভ উ**পরের लाहेनगं िक जामान महम शहक। **এवा फा**त পরবত্তী লাইনের কথা আমি কিছুই জানি নাঃ আসলে কৰিতার শেষ চার লাইনে কমল আমাকে নিতে পারেন নি। উপরের চার भावेतन এक व्यविश्वाभीत ocentucen माण्डि পর্ড আছে এবং, তা আমারাই। সাতাই কি অয়ানের গাসে? সাতাই কি? কিতে, श्चनहे जिनि वर्लन त्य, 'बारक ना रह्न', अर्गिम চমকে যাই। 'য়ে' সম্বোধনটির **চমংকা**র বাবহারে কমল চক্যবতাীর এপার ওশার यमयम करत ५ छ।

আসকে, কমল যতই বারবার ইংগাতনগরীর দিকে যাক না কেন, তার 'বাল্টিব
মধ্যে কেউ কোদে ওঠে, ব্যুট্টির মধ্যে প্রিটিড
থারত গগরন।' তার স্মার্টনেস ও চাত্র্য যেন তার নম, লোব করে আন্ এক বিদ্দার্শী
বোতলা। প্রকৃতি প্রস্তাবে রোমান্টিক এই
ক্রমল চন্দ্রতালী লোখনা, 'যদি করে প্রচেটীন
কর্মল এই পথে। তবে ত্রুমি নারী নও
দ্বর্গরে প্রতাক্ষ ব্যুমির।' এথানে 'তবে
দ্বর্গরি লক্ষা করার। 'প্রচিটান কক্রাল' থদি
থাবার ঐ এই পথে ক্রিফাটিটেই বাক্স
গ্রেপ্র ব্যা যায় কার চেয়ে কে ব্যু হাল্বের।'

ক্ষাল চক্রেরটোল কবিতা, ব্যক্তা কবিতার মতে(ই, আসালা সরল ও নর্ম। তাবে প্রথম কার্ডান টিল নদ্দর ফার্মেস চার্মাস থেকে তিনি এতে(ই সরে এসেক্ষেন त्व विश्वक्षीय कृष्टे-अक्ष साथ विद्यादक विश्वेत ज्ञारं क्षांत्र विद्यादे स्वादक ट्रांत्यक्रम् (क्षांत्र क्षांत्र विद्यादे स्वादक ट्रांत्यक्रम् (क्षांत्र क्षांत्र क्

আরও করা হচ্চার এই থে, করারের বালার বর্ষকপারী ও লারক নিজা, পার্কার আহল। বর্ষকা, এবন নিবেই পারের বালারের বালারের বালারের বালারের ও লাইনটি মার্কান্দ বালারের। ভাতে কিছা, এসে বার নাং এ লাইনের কবিতা কোন্ধার ? আরে, এই ধরনের লাইনগারিলাকে পারনো ও বর্ষকার বালারের কারের বালারের বালার বালার বালার বালার বালারের বালারের বালারের বালার বা

ক্ষল—কোঁবৰ প্ৰকাশনী। ৩৯৬ ৬৫২৮ট সোনারী। জামসেদপরে-১ দ্যে পাঁচ টাকা।

ट्रमहर्गका हरद्वानाधाय

স্মেহলাতার দপান্যবিদ্যা, দেশহালতার ছাড়া আর কারের হতে পারে না। সভাবার উচচারন উপদেশের ততে না বলালে, তিক বলা হলো না—এই বিশ্বাসের জনে অনেক সময়েই কবিতা বেকে কবিতা সরে গেছে দিহলাকা।

৪০টা কবিতার এই সংস্থানের অন্নেক
কবিতার অংশই মনে রাধান মজো। একা
থকা বার বার পাতার মতো নেশ কিছা সাইন
ছড়িয়ে আছে সারা বইটাতো। প্রেম আন্দ প্রকৃতি নিয়ে কবিতা লেখার স্বাপানে কেবছাতার কবিতার আবেছ। অনেক
আশাই পাতার পর পাঠকের আমারই কবি
কবি যলেকেন বলে মনে হতে পানে।
আলা করি এই বই পাঠ কবে পাঠকা
পাঠিকারা আনন্দ পাঠিকা।

ল্ডারণ্থ উচ্চারণ । শেন্তলাতা চটোপানায়, প্রত্তক বিপ্রির ক্ষিত্রে বই। দ্মি : চ্ব টাকা।

শান্তি লাহিড়ী

লাগিত লাহিডার সাংপ্রতিক্তমে ক্রো-গ্রান্থ তিলোর অস্থা বিশেষ ক্রেকটি গ্রিডাকাল থেকে মিংললেনে সাঠকদো আনস্দ্রের তার ক্রিডার প্রতিম্পা মৌল আবেদন মিহিত আ্রে স্রতা এবং গ্রেটার প্রেডির মধ্যে।

मानिक लगीर्जीरक शूप **मस्त** महा হয় তখনই ধৰন ভিনি আমানের আগিনীটাৰ कारमाहक गन्म मिट्स किंद्र, मात्र विकास लग कहरण रहारा अवस हिठकम्म बात्रशस करम गरण यान। रायन किनि बसरक्त. एकामारक क्ष्मारक स्थानका. **अवस्थक नरना** । भरता भरता वक्षि, नरेरल भावाम कारूब कांसराय"। किश्वा किम दम्बद्धम अक्रीवे আভয়ক্ত লোৱাৰহান ব্যামী— বঞ্চৰ ब्रांश यात्र अक्टी हाक्ट्स्स गमकाम । स्क्रिमीय न्द्रीरत केहरिन्द्र हावेटक हावेटक बाब क्रिएक क्रम আলে ৷ তিনি এমন শব্দ গৈণৱেল, বা 'নিরাখরণ অলাকারছীন সহয়ে, বা, 🐠🖫 शंध, करतं,—रक्षे भागरक नामन्ति, खन्, रपरम गारे रमभारम-रमभारम । यद्भम वास्पा ट्याणटन वटन ट्यान खात्र भातीकान । कवित এই আড়া-অভেডদ, প্রায় বিমাণ্যাত ভাব থেকের উপেয়াভিত হাততে এক একটি কবিতাৰ বিষয় মাভি ভীকা আছিব কৰিছে আবার কোথাও বলভেদ কৈ জাম ? भारति ? काचि रकामात्र किन्द्रहे हानि मा । আমাতি মধ্যে থাকো ? আমাকে দিলে ও বাবে ভামিই দালাভ কোলে নিয়ে। লয়ীয় ভাগিট সেই যে আমাকে। আগদা সিহের 'ভালিবের বেবেগডে। যতাই **মাতা**য়র **দিকে চর্বন** প্রচলি। অর্থ সূত্র **কাম মোক মাথানাকি** शास्त्रका जालाम।

চত্যুগ'লগদী কমিতাগ্রেলা **অমত**নিয়মনেশিনত লগেনসমানিটা **ছবে জবি জোন**কোন নাগোগের জনা আলাপালা বা বিক্লিপত
ম নিয় ও নগরর চাল্রুলাগাঁতি মুখ্য পাতিকমিনো কাজ্যুগালানেশ্য—ন্যা কিছু**লেনের রাল**আমানেদ্র মোহাবিষ্ট করে রামে কিছু ক্রেন্তা
আরির নিয়ে যায় না গ্র একটি ক্রিডাই
অবাবভাবে সোগ্টমেণ্টালাম এলে গছেছে,
যা স্বাংখাবান বোনালিটক পংকতিগ্রেলাকে
পাল, করেছে; উনাচ বাদ্বিক্রাপ্র পামী আমার্মী
ক্রিবভাটি বন্য মেতে পানে।

শানিত পাহিত্যীকে ধনাবাদ, ব্যানিক পরে বস্ধা কাব। হগতে এমন মিণ্টি একটি গতুল উপহার দেবার ক্রমা।

ইনেশ্ৰ অস্থ। শাশিত লাভিড়ী, পাশ্চম, পাথলিশিং হাউস, ও৮।১, মহাভ্যা গাণ্যী রোভ, কলিকাতা-১। ম্লাঃ প্রতি টাক।।

দুঃসাধ্য রোগ

এবজিনা, সোরাইসিস্, দ্বিভ কর, রক্তবোষ, বাভরক্ত, কুলা, শেতদাগসহ আরও অনেক করিক চর্যারের
হুইতে লথাম মুক্তিলাভের করা ১৪
বস্তরের চিকিৎসাবেদের চিকিৎসাবিদ্যার বিশ্ববিদ্যার করিব করেব
হাওড়া কুলি কুলির, ১নং মারব বেব
লেন, খুরুট, হাওড়া-১, কেলাই
৬৭-২০৫৯: শাখা : ৩৬, মহাভার কালা
রোচ (হারিসম রোড), ক্লিকাজা-১

টিঠিপত্র

ভূল মন্তব্য

নৈষ্ক্ৰিক 'অমুতে'র পাতা পড়তে গিছে গত ২০।২১ (১৭ বর্ষ) সংখ্যাটির 'ব্যায়ণ সাহিত্যের পাণাপালি গাড়ি এমবেন্দ্র ভক্তমভান্তি লোখা পড়ে মুলাবান ভিত্তির পালাপালি বেল কিছা, ভালা মন্তব্য চোধে প্রক্রেডে।

হত সেপ্টেম্বর, '৭৭ অম্পারাব্রে (ভাত্রমীর উদ্দরন সমিতি) মণ্ডবা উল্লেখ অভ্যাত ম্পারান এবং ব্যক্তি-ব্যক্ত। সারা পশ্চিমবাংলার ত'তিদের র ক্ষরীয়ী নিশ্চরই প্রাসনিক, তাই সরকারের ক্ষরে কর্বভারতীয়ভাবে স্তোর সমম্লা এবং কর্যালী মিলের উৎকাত মানের স্তোর কাষ্য বালো সহল সরবার-এর বার্মপর্ন নিশ্চরই প্রায়েল। অমরেন্দ্রোব্রে এ উল্লেখ সভাই ব্যাগত কিন্তু, ৩০ কেন্টেম্বর, '৭৭ এর সংখ্যায় কিভাবে ক্ষরতান স্তোর দাম খ্রুব বে চড়া, তা নহাত্রম স্তোর দাম খ্রুব বে চড়া, তা নহাত্রম স্তোর দাম খ্রুব বে চড়া, তা নহাত্রম

আপনি কি অবহিত নন গত ১৯৬৮ সালের পরেও ১৯৭৪ সাল থেকে স্তার মূলা বৃশ্বির জনা ত'াতিদের কোন অধ্যানরের বিকে ক্যান্তরের এগিরে থেতে ছচুছে ?— 'বাংলার ভাতের লাড়ি যাত। বেংলা, হভো সূল্ভ নর কোন ?...'বিভাবানদের করা মনে রেখে।'

লেখের মন্ত্রাট্রক্র বিবেচনাহীন। আরণগাতো আনাতে গিয়ে যা জানবার ব্যকার তা হয়ত ভালভাবে হানতে চার্নন। ভাই 'স্তেতার দাস 6ড়া নর'---এধরনের **মণ্ডবো বিচিমত হ্**বারই কথা এবং প্রতিবাদ **লাভক বৰ্ডবা** রাখন্তে বাধা: আপনি একটা শ্বোটাম্বটি ধারণা নিয়ে দেখবেন, সামান। 3390-98 FIN (9(# 5396-99 FIN পর্মানত কি হারে প্রতিটি কাউন্টের স্যুতোর মালা বৃশ্বি পেরেছে এবং ত'গতির। বস্ত্র-ব্যবসাহিদের হাভে কিডাবে খেলনার মত **ৰাৰহার পান। ১৯৭৪ সালে স্**ভাব করিম **অভাষ ও মূল।** বৃণিধৰ গতিতে দুস্থ **ভ'ণিডদের ভিজে**র ঝালিও হাতে করতে হরেছিল এবং সরকারী বিলিফের ব্যবস্থাও নিতে হয়।

ভণতারীরী সমিতি, তণতা সমবায় প্রভাতির ওপর গ্রামের মহামানোরা কি ক্রেসিড চক্তানত করে তা কি তানবার ও তানাবা<mark>য় নর। হয়ত তা</mark>নাবেন আশা করি।

বিশ্ববানদের কণা মনে বেংশ ঐ মহামানোরাই তালের নিদিন্ট ইচ্ছায় কাপড়
বোনাবার বাবস্থা করেন।

কেন ?—এ প্রশ্ন করবেন। কিংত; উত্তরের সীমানা চিঠিতে সম্ভব নয়। বাসত্তর দেন্সংখ্যন এবং আলোচনাযোগ্য।

সাধারণ ত'তি কোন সময়েই চান না ত'দের শাভিব বালারে চাহিদা কমে থাকা। তিত্ব অধৌক্তিক ধাবসায়িদের কারণেই স্যুক্তি হরেছে আরকের এই অবশ্বা।
'এ দেশের কজন শাড়ি কিনতে পারেন?'—
হা্যা, এই চাহিন্দা কমে হাওরটাই ভো
তাতিদের মুখা সমস্যা। আর এ কারবে
ধারে ধারে অসহায় ভাতিরা
ক্রের থেকে গাতিরে মহারবের ভাতিরা
ক্রের গাতার কার্যানর ক্রান্তানর বাতার
ক্রের থাতার ক্রান্তানর ক্রান্তানর বাতার
ন্যাতের কাছে নর্যাত কোন মহারবের রাধারে।

এছাভা আমি অভিনন্তন জানাই আপনার অন্কশিশত চিত্তার জনা বে,
গখন লিখেছেন 'শিল্পী এবং বাবহারকারী
ক্রেডা ফাকে মার খাচাছেন।' নিশ্চরই ভার
ক্রেডা ফাকে মার খাচাছেন।' নিশ্চরই ভার
ক্রেডা ফাকে মার খাচাছেন। নিশ্চরই ভার
ক্রেডা ফাকে মার খাচাছেন। নিশ্চরই ভার
ক্রেডা ফাকে মার মার্লিট ক্রম করেন।
ক্রেডাও প্রশ্তার রাখা বরকার বে, জাতিশের
ক্রাচালে স্তার উপবাক্ত মার্লে সর্বরাই একাশত আবশাক। নজুরা বে সব
কৌশলের ফাকে ভারা মার্লিটে আহেন—
ভার থেকে বাংলার গোবিব ভাতি শিল্পকে
ক্রেন্ট্র অবশ্যার বেশীদিন বাঁচিরে রাখা
হয়ত সম্ভব হবে না।

কারণ, আপনার চিসাবেই বলাতে হর সাক্লো ভারা সম্প্রীক দ্বীদনে চোম্প টাকা উপার করেন। আরুকের স্বানিম্ন জীবন-ধারণে সাভ টাকা উপারের দিনে ভাগিতেম্ব দিশাহারা হতে হরত বেশীদিন আনু লাগ্রেনা, ভাট নর কি?—অংশাকক্ষার লাস, ধ্রমবাই, হুগুলী।

ৰুতাপচা জোলো গ্ৰুপ

২২ জুলাই অমুতে প্রকাশিত শৈবাল
মিত্রের দিন নেই রাত নাই' পড়ে লাখ্য
অবাকই না হতবাক এবং হতাল হরেছি,
গোরবমর ব্য আন্দোলনের পউত্মিকাকে
(খ্র ২ ভবতঃ নকসাল আন্দোলন) ব্লাধন ধন করে সংস্কৃতির নামে অপসংস্কৃতিব
পাকেটে মুডে উনি আ্মানের উপহার দিলেন
বিট্তলা মার্কা বসভাপ্চা ঢাউস একখানা
জোলো বড় গলে।

তিনি নিম'ম বাস্তবের—ভা অভীভ এবং বর্ডামান সমাজ সম্পক্তে-এক ৰুল্ড্যু-নিণ্ট ময়না ভদ্দত করেছিলেন যার রিপোর্ট শেয়েছিলাম সম্প্রতি অনা এক জনপ্রির পরিকায় প্রকাশিত 'পোষ্ট মটেম'-এ। জ্ঞপ-সংস্কৃতির অবক্ষয়ে বাঙ্গালী সমাজ খখন হাব্যাড়ার, খাচছে, ইতিহাসকে বিকৃত করে कारमधी स्वाधीहरवधीता वधन अवाहरक আফিমের নেশায় হাম পাড়াতে বাসত. তখন আপনার **পোল্ট মটেম** বিক্সাম্থ নাবিককে 717.77 পথহারা আশার वादना **एक्शिक्षाक्रन**। কৈত হার ! সেটা যে নিভাৰ্ভই ाक्षी याम याम তা বোঝাতে আপনি আব বেশী দেৱী কবলেন নাঃ 'দিন নেই রাড নেই' **আরু-ভ** करालम विश्ववरी भतिरवन निरम खात भीत्र-^{द्रशास} क्र<u>द्र</u>लस ग्र**ेडला ग्राक**ी হৌন -স্পাকের এক আহাতে গল্প হার AN AT रवन्धे,रवरन्धेत खन्धकात काञ्चलाम 5,A, খেলাম প্রথম হস্ভার। শ্বিতীর মালে 💆 হে দেখলাম, ওর শরীরের চ্ড়াই-উবরাই। তাওীয়

নালে রাড্রে ধরকান : "....আনিক জংকালের
মতে নিক্টুর হাতে আমি মঞ্জারীর শ্রুতির
বেশরোরা হামামা বারাতে আকি: নঞ্জারী
আমার টোটে ওর টোট ছে'লারে: মিন্দির
ধন, নরম লগণা': এই কি কোন বিশ্বারী
কমিউনিক্ট চরিয় ?
নাকি বে লেম্টা ওরিরেন্টেড পাল্ডির
বাংলার বিশ্বারী কমিউনিক্ট আন্তেল্যানকে
পার্টির করে লেখক সম্ভার ব্যুত্তার মাং
করতে চাইছেন ?

মান্ত্র মারেই ইপিন্তরের দাস। সময় বিলেকে মান্ত্রের আদিম প্রক্ষাত্র বনা ভাক দ্বার হরে ওঠে। মতাদর্শগত সংগান্ত্রের মধ্য দিরে তাকে কর করতে পারলে তবেই তে: আদর্শ ক্ষিউনিক্ট বিশ্ববী হওয়ে বারা আপানি আত্য-সমালোচনা ক্ষেত্রের কিকট কেতা সে বারই ব্রক্তি, প্রচম্ভ মেকী। বিশ্ববী আদর্শ এবং ন্যাকা প্রেমের গ্রুপ্ত করে ত্রেলের। বিক্তিকেই আপানি ক্রুক্তির ত্রেলেরেন।

অম্ভ-সংগাৰ্থকে আৰক্ত আংগ্ৰিক অভিনগৰন জনাই। ত'ার গৱিকার খার্যক রাক্তের বলিন্ট লেখা মিসা-১৯৭০ আমরা নির্মায়ভভাবে পাচছি। আশাক্তি আমার এ চিঠি হাজার হাজার দারিত্বশীল পাঠকের কাছে গে'ছে যাবে অম্ভর মাধামে। প্রমণ্ড ভ্রীচার্য, বাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাড়া।

अ किरमन भव भाषना ?

'অমুডে' সাহিত্য ও শ্বাধীনতা সংখ্যা বেরোবার আগে বিক্ষাপন ছিলা ঃ পরবক'। সংখ্যার আক্র'ণ : গলেগ ঃ শৈবাল মির ঃ পটক্মি ঃ লকআপা। স্বাভাবিক ক্রেণেই কৌত্হলের খাল্লা বেড়ে গিরেছিল। কিল্ডু ধ্বন সংখ্যাটি ছাতে এলো, পাতা উল্টিরে বের করি শৈবালবাবার গলেপ 'লব সাধনা' এবং ব্যুতেই পারছেন, গো গালুসে এক টানা সবটা পড়ে ফেললামা। পভার পর বুকের ডেডরটা টন টন করে উঠলো, মনে হলো, গলেগর বাজার সভিত্র (বৈকুঠ পাঠক!) আপনাকে স্মরণ ক্রতে বাধা হচছি ঃ একটি গলেপ দও গো-ও-ও)।

১। মনে হর, শৈষালবা; মনে করে ছিলেন, মিলা, কংশী মুক্তি, বামক্যেট ইডাদির ইডাদির হটকেকের মডো একটা কিছু মশলা তৈরী করলেই অর্বাচীন পঠিক সমার অটেডনা হরে পড়বে।

হ। যেহেত আমরা প্রনিশ সমন্ধ একটি বিশেষ ধারণাতেই অভাগত, ছিনি ইন্সপেকটারকে ঐ একইভাবে ভাড়াভাড়ি পালিশ করেছেন। এবং ইন্সপেকটারের ঐ ধরনের কর্মতার পটেভামি হিসেবে কেন্দ্র কথা—(ক) অথচ নিজে হ'ডায় সাতিন্ত্র মাল টেনে টইটন্ম্র হয়ে থাকতো।...(প) ওর মালাও নিজেকে মলাতো তল্যসাধ্র, ভাপালিক। নামার পাল্যবলির গুন্টাট্র ওর মনে আছে।—এসব ভাষণ জোলো।

বৰি শিরোনামের নিচে বংবনী চিত্র বিধে দেওরা হজে ক্রপ্রিক ভাচতুর হরতো প্রশাসী অংশার ক্রনাক বারুয়ে সম্ভাই কেন্দ্ৰ কো বে'লাতে ব্যাপার। ভোলবালীর হজে। কেন বিজে বাড়ী ন্দ্ৰদ্ৰশ্ৰে নিমন্দ্ৰিতকে বলা হলো 'বেকে নাও', নিমন্দ্ৰিত ভোলাই স্টেবার বালভের মডো...ইজানি।

্তাদলে দৈবাৰাবাৰ্ত্ত লেখাটা একটা ক্টাক ছাড়া কিছুই নয়।

সম্পানক ব্যুথ হয়, এই অব্যেত্ই কৃত্যা, 'গদ্যহাটীর বালপ্রশ্ব'—ইভাশির মতো জালো গদশ শড়েছি। ক্লিড্র এখন কি না। প্রবীর জটুচার্য, কুলটি।

্ধান ভানতে শিবের গাঁড

গত ২৬ আগভের 'অন্ত'-এ রগজিণ দেবের প্রথম 'কোচবিহার জেলার বেবকেউল' পর্কলার। আগাতল্পিউতে প্রবশ্বতির নাম বত গালভরা, বাস্তবে বস্ত্রানিতা কিবো রচনা দৈললী কোনো দিক দিরেই এ রচনাকে বৈকলখনোগা মনে করার তেজন কারণ নেই। অমৃতের ক্রমকশ থেকেই যদিও আমরা এর প্তেপাকভা করছি—ক্যুত্রালালা বোধ করার সসত কারণ না ধাকলেও বাবা বেতি মানাক জাতে মাবো মাবার জাতে মাবো মাবে বেতা মর্বাণীতা আনুত্রব করি। সন্বিচা বাকলে আনারাকে গতিকার অবক্ষর রোধ করা বাব। ধৃতিতা মার্রানা করবেন। ভালো লেখাও অনেক পাই।

ৰণ'নাত্যক কিংবা নিল্যেৰণাত্যক কোনো দিক দিয়েই কোচবিহার জেলার দেব-ষেউল এ পত্রিকায় দ্বান পাবার বোগা নর। লেখকের কাছে করেকটি বিনীত প্রদা রাখ্যত চাই। প্ৰথমত, কোচবিহার নামের বানান সম্পর্কে ডিনি কি অবহিত্ত । প্রবংশ কোচবিহার নামের বানাম (কোচবিহার ক্রচবিহার) দু'রকমের ছাপা-সেটা কি মাৰ্মাক্ষ প্ৰমাণ? শ্বতীয়ত, মংস্কৃতি' (প্: ৩৪, প্রথম অন্চছের) ৰলতে তিনি কি বোঝাতে চেয়েছেন--बाजानीत मा वारमा स्वरमत ? छात्र स्कारमा बार्था अवन्यकात स्वरवम ? ए.जीराज, बना হলেছে উত্তর বসের পার্যভাষর (?) অঞ্চলের একটি জেলা কোচবিহার। কথাটা কডট্রক, **क्रण्यांक, रमयरमञ्ज्ञ जन्नारम** আলোচনা স্বতে গিয়ে ধান ভানতে শীৰের গাঁত গাওয়া হয়েছে: পিড তাল্ডিক-মাড্য-ভাল্ডিক সমাজ বাৰণ্যার ভাল ব্যাখ্যা নিরে भावेक जाबारागरक विज्ञान्य क्या श्राहरू। সাওভালর কি সমর্ভাভ্সির এবং শিত্-

ভাল্ডিক? পশ্বৰত, ভিনি বলেছেন---'প্রালৈডিয়াসিক সভাজার मानाविध নিৰ্দেশন' এখানে **र्वाप्टर** WICE ! व्यन्धकार व विन E TACES खायक কোনো প্রমাণ ভিনি উপেতার করেন নি। থাড়ড, 'ডেডবিহার জেলার পরোক্টডি' বই খেকে বিশেষ যিপেষ জাইন জাকৈ সম্বন্ধা क्यारमा इरसरक व्यवह क्षक्षका म्योकारसस নামটি নেই। 'ক্তৰিছারের ২তো পশ্চিম বনের আর ভোনও জেলার মন্দিরের উপবে कास्त्रकारण गण्याका **ভঞ্জালি**জ रक मि'—बाकावि श्वाह, এই প্রবংশ সংযোৱিত। 'প্রাক্তীতি' বই তেকে আরে। শংকতি অন্যাচন উপত্ত করা চলে। अक्न्यादम बन्ता स्टब्स्य—'हाब्रहाना परिनटदर्य নির্মাণকীভিন সমে ১৭শ খ্যাণের ম্বর शकारमञ्जूषे क्या ?' अन्न न्याता रमथक वि रवाकाटक रक्टबरकम ? अक वक्टबर शकाव ? नन्त्रीयमाञ्च स्त्रीकि कि बबाव' ? जाता जत्मक উমাহরণ দেওৱা সম্ভব। সভাঞ্চিকর দাশ, ट्याक्टियशास ।

कारमा मागम

আমি অম্ভের নির্মিত প্রেক अवारम अरम बारमात्र अरमक क्यारे क्राफ গিলেছি কিম্তু কিছুভেই ভ্ততে পারি না সাহিতা ও সংক্রাভকে। তাই সাহিতা পর-পরিকা পড়ার মেলা এখনও হাডতে পারি^{নি।} ২৬ আগল্ট অমুতে প্রকাশিত রণজিং দেবের रकाइविदाद रक्षणात्र रमयरमञ्जल तहनापि भरक् ভীৰণ ভালো লাগলো। আকৰ'ণীয় হাট। মহ এই রচমাটি কোচবিহার নামকরণ **থে**কে मातः करत धर्म मान्कां छ । एनवरमाधाना বিশ্বাস অট্টেট वा**जवरणीट**मन আছে। দেখক ভা নিপ্ৰাভাবে ফাটিয়ে ভাছাড়া এই কোচবিহার ভ,লেছেন। জেলার নরকাসরে, রাণাস্থ্র, গুগদন্ত रश्यरक भएता करत मीनाधास, राजधास. নীলাল্বর রাজভা করেন এ কথাই বা করেন **এवर ५२०० शृब्धीर्यक ग**रूयम বর্থতিয়ার বিলালীর প্রথম আক্তরণ থেকে শ্যুর্য করে ১৭৩৬ খ্যুটান্দ পর্যর্গন্ত এই কোচ বিহার রাজ্য প্রান্ত প'চিশ্বার আক্রান্ত হয় বিভিন্ন মুদ্রনামান বাদশা কড"কেঃ এতবার আকামণের পরেও কোচবিহার ভার আদি

ইতিহাস অক্ষুণ রেখেছে ভারই একটি কির স্ফুপণ্টভাবে ভূতো ধরেছেম জেখক। কার্কা সাহিত্যের গ্রেক্তরের প্রচার করে কার্কা এরকম প্রবাধ একমা নিাসন্বেহে বজা আরু

সম্পাদক মহাপরকে কর্মান জানিকে আমি অন্ত্রাথ করাব, আবো এরকম মচনা প্রকাশ করাব জন। স্বপমক্ষার ম্থারিতি ২৭৮, ভিক্রেস কলোমী, ক্ষাপ্তর-৭।

कार्मान्त्रक ..

আপ্নাদের ১২ আঘণ্ট (১৯৭৭) বান্তে, লেখক লেখা নিরেই আক্রেন। ঐবং শাবনিকা হাতা নিলে বান্তেই ক্রেন। ঐবং হাতি সাক্ষাংকার পতে বা্ন ক্রেন। এই দ্যুটি সাক্ষাংকার পতে ব্যব ক্রেনিকর হাতার এবং এই ব্যবহার পরিকাশনা বিশ্ব হবং। নিলাপ চ্বায়েডালার ক্রেনা ভাহতে আরও আলন্দিক হবং। নিলাপ চব্যয়েডালা, ক্রেনাজালার ক্রেনা

म्राथ रदसंहि

আমি একম্ব আম্ গুরিক্স বিশ্বনিক্র গারক। ১২ অধ্যক্ত এম গারিক্স গ্রাবীনতা সংখ্যার ভারতের প্রথান কর্মন তেরজন লেখকের স্বাধীনক্স ও অক্তির সম্পর্কিত লেখাগ্রাল সভাই প্রাক্তিক উপ্রক্রন। আমাকে এই প্রথো অক্তন্যনীর খ্যারক গ্রেছে বিশেষ করে শ্রীকতী ইন্সক চুগভাই ও কালিগ্রীলয়ণ প্রনিক্সক্রীর চিস্ভাবার।

দেহগত ক্রীবনের শেষ **আছে। ব্যুক্তর** ব্যুক্তির আছে বিদার, বিদ**ত**্ব **ক্রাইডেন্ত্র** মৃত্যু নেই।

সাহিত্যের ভেতর দিরে বাদ্যুব অবর্ত্তর লাভ করে, পায় সৌন্দর্যগোক্তের সন্ধান ব্যক্ত সঙ্গে বাতে একটি নিবিক সন্দার্ভ স্বাধীনভার।

আমি যু-খ হরেছি প্রতিভাষান লেখ্য লেখিকাদের সাহিত্যের সলে স্থানীনভার সদপকোর বুকতি দেখে। ধনারার প্রান্তি তেরজন প্রধান ভাষার সাহিত্যকলেও অব্যুক্ত গতিকার সদপাদককে দেককত বাঁকক আলিপারুবার, দেবীনগর স্লাপাইগর্মি,

প্রথম পর্ণাল সংস্করণ

नाविक जिन्ह्याम् - जञ्जागत

দ্বাসাছসিক নাবিকের রোগালকর সমার বারার কাছিলী। ম্লা আই টাকর কিল্ডু কর্মের ইড প্রণীত স্তিত ব্রেক্থানের বারা গ্রেছক হরেছেন বা হবেন তাদের জনা ভাটালা।

্ৰাজস্থান প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশিত হয়েছে।

বিজ্ঞানাথী রচিড— জানা থেকে জজানায় বিজ্ঞানের বহু জানা-অজানা তথের গণপছতে আলোচনা। বিদ্যাধীনিক অবল্য পরি। মূল্য পাঁড টাক্ত

ৰাক্ষা এয়াণ্ড নিউজ ২১, প্ৰভাপ স্মৃতি কৰার, বাঁক্ষা চাটারি' পটাট, কলিকাভা - **১২**



কলেক স্ট্রিটর প্রেনা বই-এর স্কাদ্দ গেকে একটি কবিত্র পই বিজে ভিসাম। ভবিত্র নাম উহং পাল।

এ সেই সমর সখন নিতা নাত্ন কবিব যাম আবিশ্বার কবি। গভৌত শাল্ধা নিবে প্রিঃ ভালো না ব্রুপে নিরের গ্রান-মুণিধকেট দেখে দিই।

ৰইটি বালি এসে খালে বসলায়।
শাশা, প্ৰীতি উৎসাহ সৰ কিছা নিত্ৰ এই
সভা বুৰা পাসক বইটি বিলেতে বস্পান।
কিছত কিছতেই ভালে। কাংগাই না।

একটা দত্তক, এমনকি একটা পাণ্ডিও
ত্যুমাকে মাণুৰ কৰতে পাৰছে না। তথ্য
ভাষি ভাষ বৰীন্দ্ৰেদ্যাহী ক্ষালা কৰিপে
অন্তেক্তই মাণুৰ-পালি। ভানেক পালিভ
ভাসময়ে নিজেৰ মনে আবৃত্তি কাৰ। বইটি
ভাষ্য শেষ কলেশাম।



_{वावशत} कद्भन **लिए जुला** বিষ্ঠ এর লেখ বেখানে নেখানেই
আমানত মতন ভোনো হামানত নগৰাগত
পাঠক লিখেছেন হাথা হলে, বাচলেখা।
আমানও মনে হল, সমুদ্ত বহুটি পড়ে ওঠার
সংলোগা পুষের কোনো হুলাই কবি পিলেন
মা আমানে। বেচি গেলাম। ওটি গেল
করতে পোনাছি তেবে বে'তে গেলাম—ওই
বই আর কথনো পড়তে হবে মা তেবে।

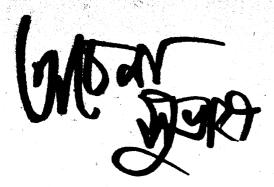
शरीमार्डि कामान महम अएएक, वहेर्डिय পরে, অপেকাক,ত दाराज्य कार**च** तत्त्व**रच** । শাকা শাঠক হয়ে গ্ৰ-একৰার দেকী করেছি प्यामावहे स्काटमा गाउँ दिव ালে পড়ে ওরকম কিনা তা জানারঃ কিন্তু, পদ্ধে পাড়েও একট অভিয়ন্তা। ফলত, 8 নানা কারণে কভিত্ত সম্পৰ্কে প্রথম পার্মের িপাস্থ বিস্পৃতা আর ফাটেনি। জানি, কোনো সং পাঠাকের পক্ষে এটা অনায়র। কিল্ড, পাঠের ্লেন্ডে যুক্তি-ভক্তের সাবি অনেক সমগ্রই रप्रे'तक मा।

শিক্তি, কতো ভাষা कवि बटडाणे াংকেন ভিনি, নিয়মিত লেখার পিছনে ভাব অন্শীলন কডোথানি, কতে।ভাবে বাজাতে পাকেন, ছলে তার হাত भारत छ। भाग विकासत ক্ষেম্ম পাকা, কতো দিংক তাব ন্তাব--ভালো কবিতার বিচারে এসব আৰ্শিক শৰ্ডা; ম্লেড কৰিতাকে কৰিতা তার পাঠ যাতই এমন উঠতে হবে; সম্পক ম্থাপিত হতে থাকৰে যা োকে অনা একটি অভিজ্ঞতাব দরতার নিরে शारत। कि कि मनला स्मनारना बरहार छा দেখার কাল কি নিমন্তিতের ? তার ভালো তাকে আলে খেতে, এই বোধই लागदङ व्यनदृष्ट्यत्रमा यागारमः। আংশ্ৰো খাবাৰ পেতে আম্বা কুশলী রাধ্নির কাছে কি ভাই বড়ো কথা। কবিতা পাঠের と呼じから (हार्डे ।

আমি অধিকাংশ কবিতা পাঠকের
প্রেক্তি একমত, কোনো প্রে শত অভাই কবিতা আমাকে নাড়া দেবে। হরতো একটি প্রেরা কবিতা হরতো একটি শতবক । আমেকটি পর্কেতি নিদেন পক্ষে একটি শব্দ। কবিতা পাঠকের মনের ছাম্মত বোদকে ভগতে দেবে, কথনো করবে আলোচিত, ব্যানো ভছনছ। একটা মৃত্যু-ক্ষুপুরুঝ্ কুটি করে নিয়াশের হাতে পারে ভাবে তাব প্রতিধানি বা স্পাদান চলাবে আনিয়ান। এ সব দিছেই বাদি না হয় তবে ভারে কাছে ব্যবভাতি বাদা। সেট পাঠক জার এই কবির সঙ্গে প্রভেচ্ছা বিনিম্নর করবে না।

ইচ**ছে ক্**ৰেই কবিতা-পাঠক ধারণা কবিভার কথাটি বসিরেছি। আমার ভাতের মান্ত্র (বাদের পাঠক এক বিশেষ এদেশে স্বাভাবিকভাবেই নগণ্য) বারা ছবির (চির্নাশ্রণ) প্রদর্শনী দেখেন মাঝে। যারা সিনেমা দেখেন 'फिलम' तमथएड छाटलावातमन, त्व (स सा একটা পোশাক পরে তিনি হাসিমানে বন্ধার পারেন, স্থীকে না সঙ্গে করমদ'ন করতে জানিয়ে তংগরিক ইনকিন্নেয়ন্টের টাকার বই क्तिन। वाष्ट्रि अस्त्र वर्तनन, निरंत्रस्थ। करतक ংগপ চা কফি একসঙ্গে খেরে ওঠেন আড়র্ড র নিজের পরসায় সিগারেট কেনেন, ড'ার পকেট খেবে বিনা জন্মতিতে বে কেউ াসগারেট তালে নিলেও তিনি সারে চিবশত না। অফিস কামাই কবে দ্ৰ, কোচকান পোসাবা চলে যান...ইত্যাদি।

প্রতেন ক্যিরাই---এ গ্রনের কবিভা ফ্লের। প্রথেষাটে স্বাই শ্রেনছেন, অনেকের বিশ্বাস। তবে ওই আনোরের ধারণা । মণ্ডবেরে মধ্যে সভা আছে। যিনি िगरङा না লিখেও কবিতার নিধ্মিত পাঠক তিন আংশিকভাবে কবিই। অনেক অনেক সংখ্য আনন্দ তিনি অতি সহজে ছেড়ে পিয়েছেন্ একটি আপাতদ্রুহ শিলেগর জনা; এই ত্যাগ সাম্যাক্তা বিলিয়ে দিয়ে ফকিল হ্বার চেয়ে क्य मग्र। आमारमत आजरत ीवरनत राते-দৈকে কিশোরক্মারের উত্তেজক কঠনিনাদ, নায়ক-নায়িকার অসম্ভবকে ছিল্লী ছবির সংভব করে তোলার অভি সহত্র কিয়োক,ত रयोन উटउडाक नाटा नाट्य नण्डेचि, दाडाज तकरमत स्मात वर्षम हत्य थाकात जासेम्म, — व्यादा-वनःश করে আরোজনকে উপেক্ষা <u>হিঃলানোর</u> ক্ষিতার মতন শাস্ত, উব্ভেজনাহণীন আড়াবর -কিঃশব্দ ভাষাশিকেপর थाबात्मा—এ তा कात्ना हित्मत्वरे याता मा। छद्य वर्षे। कद्म अदमरण सर्वीनमः असन्छी হবে হতোদিন তভোদিন কবিরা আর কিছ म। भाक, किन्दुरी अन्याम भारतन, न्याब्रहन में शावेकु गुरुमा टिक्समध्य क्रिया बाह्य साह



助 韓 助

১৯৩০ সালের যার্র যাস।

নাচ করেক দিন হলে। অসুন্ধ স্বভাৰচন্দ্র ইওরোপ একেছেম। তার চিকিৎসা চলছে ভিরেশর ভাঃ ফারুরেথ'-এর সানাটোরিরামে। সিংহলের এক নামকরা সসাঁত-শিশপা শ্রীস্থা সেনা
ঠিক এই সমরেই ভিরেনা এসে উপন্পিত। ইওরোপের সাম্প্রেভিক
ক্রীবনের পঠিস্থান এই পহরে তিনি সসাঁত পরিবেশন করতে একেছেম। কিল্ডু মহা বিশাদে পড়েছেম। সঙ্গে তবলার সমত করার
কোন সহকারী খারুরে পাচ্ছেম না। তার রানা-শোনা রামক
ভারতীয় তবলচি সে সময়ে লাভানে লেখাপড়া করতেন। শ্রীস্থা সেনা দেশ থেকে সক্তের সহকারী না নিরো বাবস্থা করেছিলেন
লাভনের ছার্টাইর সহয়েতার ইওরোপেও অন্যুঠান করবেন। করে,
স্ক্রের্ডানের থব কোন অনিকাশ ক্রেন্ডানে। কিল্ডু
লাভনের ক্রান্টানের পর কোন অনিকাশ ক্রেণ্ডান ছার্টাইর আর
শ্রীস্থা সেনার সমত ইওরোপ প্রথণ সম্ভব হলো মা। অগ্রভা তিনি
ভবদা বার্টারার লোক ছাড়াই পর্যাণ ক্রিন্টানস্থল ভিরেনা চলে

কো সমতে ভিরেনাতে কোন সিংচলাী বাস করতেন না।
কালের লোকে বলাতে ভিলেন গাটি-কারেল ভারতীয়। বাসত-সমসত
প্রীসার্যা সেনা অফেক খোলাখাটিল করতে কলতে থবর পেলেন জনৈক
ত্বের স্কোনচন্দ্র বোসে নামক এক ভারতীর রাজনৈতিক বাকাভি
ভখন সেই শহরে বাস করতেন। নাম শাসেই শিহণী প্লেবিফ্রন
হালেন। হাা, স্ভোক্ষণে, বস্তা সাকে ভো জিনি একই সমার
ক্রিনিটের পাল্লানা করেছিলোন। তাঁর দিখব বিধনাস ক্রমাল এ-বারা
সাক্রী থেকে বানাতে পারতে প্রেমান সাভাস্ক্রী পার্বন।

অনেক যোরাবারির পর স্তীস্তা কেনা হাজির হলেন ১৪নং স্মীওগাস্-এ অবস্থিত সানামটোরিরনে ভাগ ফারুরের্থা-এ স্কুভার-চল্ডের কাছে—২৬ মার্চ, রবিবরে বিকালেন পিকে। স্কুভারচল্ডকে কিছে নাই এ এপ্রিক ভার প্রকাশে কথা। আর হাতে মার হার কাছিল আছে। এ এপ্রিক ভার প্রকাশ অনুষ্ঠান সাম কিছেনার স্মীত রাসকলের সামনে। শিশুপীকে কিছু নাম সিকানা সিরে সোলাস্ক্রি বোগারোগ করার পরামশ শেলার পর ২।১ দিন বালে আলার ভারে কাছে আলতে বলুকেন। শিশুপী চলে গানার পরই ভিনি কাগতেকাম নিরে বসালান আলো পালেন রাজো ভার লানা-প্রিচিত করেকটি উপ্রাহী স্থান-ভারতে চিঠি লিখতে। বেশ করেকটি চিঠি তিনি স্থানার মধ্যেই লিখে পোপ্র করাকো। তেমনাই একটি চিঠির তর্তমা নিরে ব্যাক্তি পোপ্র করাকো। তেমনাই একটি চিঠির তর্তমা নিরে ব্যাক্তি ব্যাক্তি করাকো। তেমনাই একটি চিঠির তর্তমা নিরে ব্যাক্তি ব্যাক্তির করাকো। তেমনাই একটি চিঠির তর্তমা নিরে ব্যাক্তি ব্যাক্তির ব্যাক্তির ব্যাক্তির ব্যাক্তি ব্যাক্তি ব্যাক্তি ব্যাক্তির ব্যাক্তি ব্যাক্তির ব্যাক্তিক ব্যাক্তির ব্যাক্তি

শ্বনিদান ------ ১০০ বিচ

আন সন্ধানেত তেখাকে একটি চিডি দিনেছি। জানপন সিংহলের মিং সূত্র দেনা আনেন দেনা নালাড়। চলচি ক্রিনাটা উল্লিক্তান্ত্র বহুতারী বির্দেশ্য উল্লিক্তানী ক্রেড়ে প্রুলোটার্নি দলীকৈ আজনিকাণ করেছেন। আয়তীয় সমীত কেখার জন্ম আরু আছা, বেলপত্ন ও অন্যানা অনেক জায়গায় বহুবিদ কাটিয়েজের গুড় পরাশ, নিম বিঃ স্থা সেনা ভিয়েনার সংবাদণা প্রতিক

দক প্রশান কিন কিন ক্র সেনা ভ্রেনার ক্রেক্টি আক্র নিধি ও স্বাতি স্থাবেচককের সামনে ত'রে স্বাতি পার্বেক্ট ক্রেছিলেন। প'র ধারণা অন্-আনটি আলাম্নু-ল্ডাবেই স্থাবৃত্ত হ্রেছে। রানসমধ্যে ও'র প্রকাশা অন্-আন হবে আধানী ও এপ্রিক্ত, লোমবার।

ভবলা বাজাতে পারেন এমন একজন বাছাভিকে না পেরে ভদ্যলোক বেশ বিপদে পড়েছন। ভবলা বাজাতে খুর নক (একসপাটী) এমন লোক উমি এখন খালাছেন না। বারে নাবাইন ভাল-কাম আছে এবং যিমি সেভার, এস্যাক্ত ও কাসস্বীভের নাম যোটাম্টি কাজ চালানার মড়ন সঙ্গত করতে পার্যারন এমন এফজনকৈ পোলাই ও'র চলনে। মিয় সূর্যা সেনা বলকোন অভি সাধারক ভবলচি যিনি কিছা ভাল সূক্তে এবং বোল ভালতে সক্ষম এমন কাউকে পেলাই খালাঁ ব্যেন।।



তাম কি এমন কাউকে যোগাড় করতে পার যিনি এম করেন্দ্রেরার সাহায্যারের করিনের করা ভিরেলা প্রাস্তের রালী হবেন র বিদি তামি তেমন কাউকে পাও তাহকে মূর্য সেনার রাজ্যিত উপকার হবে কারণ ভাষণ বিপাকে পড়েছেন। বালা-লিকপাতে ক্রিক্তা এখানে ১ এভিজ শনিবার হালির হতে হবে হাতে তরা এভিজেন প্রকাশা অন্যান্যানের বাগে সার্য সেনার সত্তে প্রাক্তিশ করতে পারেনার

বের ভিয়েন বাসার গাড়ায়াভ বের ভাড়া, হোটের ধরত ভাড়াও মিঃ সার্গা সেনা বিরু হাড়-ধরম দিতে পণভাড়। ধরি ভারি বিষম কান্দির পার ভারের বনোগার করে পরপার মিঃ সূর্বা সেনাকে বিষম ভাকে কানিও। পার ঠিকান সিংও বিষম কান্দ প্রত সকর, ভিরেনা। পারবা সামান্টাবিশবের কিন্তার কারাকেও রামান্ত পারাঃ

স্কাসচনেদ্র গতেন্টাগেট দের পর্যান্ত **জারামী খোকে**স্কাসনৰ জাল লোক পাওঁয়া গিলেছিল নাম স্বা<mark>র্থ সেনার সমীত</mark>
জিলেনানাসীদের নামার প্রশাসা গোরেছিল। স্বাতানচালের সহারতা
ভাগে কি হতেন বলা নাম না।

मित्रकड साव

न्या किन्त्र देनिकिंग्डे

विकाम सामा

া বছলাট ক্ষম স্থান্ট্রপতি ক্ষম क्षक्रम भारत कारात महकार मामानान সুনাধানভার ভাবর্তি রক্ষার বেশ क्रांस्कृति भौतकन्यमा निर्दाहरूनमा আৰাদের আলোচ্য হিন্দু ইন্নিটিটো ভারই একটি। ১৯৫০-এর গোড়ার শিকে চলাচ চিতেৰ উপনয়নের ক্রমা ভারত স্মান্তার ফিল্ম এনকোরারি কমিটি গঠন কৰেন : ১৯৫৫১-তে ঐ কমিটি তথা দশ্ভৰে যে নোট পাঠান ভাতে বলা হয় हर, अस्तरण अस तस किन्य हेन्सिन्डे;-थाका मटक26 हमार्गाडा विमानक निकास त्काम द्वीरक्ताम त्यहें। स्वयह दारे बाश-रबंब और क्रममाधारमंत्र जागात क्य-বধারা। এই শিক্ষণ হাজার হাজার ट्याह्म्य सर्वाजात्याम सदय मिरुट्य । जब-ভার এখান খেকে পরিক্রম স্বাড়াই বেল হোটা অন্তের হ্নাফা পান। ভাই এই एकोल्ड बाबाटबन डेन्बीडन क्रमा जागा:-চ্চালের এ বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া উচিত बारक जारता एक जिल्ली उ क्लाक्ट्रनवरी राष्ट्रिय भाषा।

আন্তান্ত্ৰ দেশে লাকফিতের বাখন কেল লকত। অভিসের কোম খানের এক টোকল থেকে আন্তান টোবলে ফাইল বেতেই বেল করেক বছর চলে নার। তাই ১৯৫৯তে তিলন এনকোরানি কমিটি তথা সম্ভাবে যে প্রস্তান শানিরেছিলেন তারই ভিজিতি লগ বছন পারে ১৯৬১তে ফিল্ম ইলাকটিউউ অব ইণ্ডিয়া নামে এক লিজকারের ক্লম। বোন্দাই থেকে ১২০ ছাইল ক্তে প্রদার প্রভাত খাঁটিওর ২১ একর ক্লমির ওপর এই ইনাকটিউট । পালাভ দেবা এব পরিবেশ ভালি ফানেন

এই সিক্ষ ইন্পিটিটার ও চলচ্চিত্র গ্ৰিকারের অমন্য প্রতিমান। অতি कार्यम्बर्गानक त्वन कार्यकरिते गाणिक कार्ययदाः লক্ষ্ ও সংশাদন বিষয়ক খণ্ডপাতি, ভিনটে প্রভেকশান খিবেটাব, একটা **अस्त्रीतः नावस्वराज्याती. महत्वा गर्ह**ीखड देखानि सित्र और हैर्साकीविति मधान्य। এর লাইব্যেরীতে দেশ বিদেশের ফিলেয়র **बहैं खार अगाव हाक्कात।** निर्माणिक ५४०चि किन्स धारणाजिम खाला। वार्छ रमणी ७ विसमारी मनोर्डक खन्दर्व कारमकाम । भावा भविष्यीय रणास्त्र ग-शरक्य विषय এव नार्वेद्वादीत्व सन्दर्भाः প্রায় ১২৫ জন ভারের প্রয়োকের জনা अवकार वकर्व कम दासाव गैका लग হরেন। পারিদের আন্তর্জাতিক টেলি चित्रम 🐧 जित्रामा न्क्रम (चित्रपटका)

সলে এই ইনভিটিউটের এক আভারিক যোগাযোগ আছে, বার ফলে নেখালকার কক কলাক্সলাদের সাহচর্য পাওরা

বিশ্বন্ধ স্থানার তা নিরে পরীক্ষা নির্মান্তর সুহোগ এখনে প্রচরে । কার ক্ষার স্বচন্ত্রন্থ ও স্বাধীন পরিবেশ, শ্রেক্ত পরিচালকদের ছবির সলে পরিচর প্রভাগি রামা বিক দিরে এই ইন্ডিটিউট এক আম্বর্ণ প্রান । কোনো পরিভিত্ততে একরন দল বছরে যে শিক্ষা পার এখানে ২০ বছরের শিক্ষা তার চেয়ে অনেক বেলী কার্বকরী । কিল্ড, সম্পূর্ণ নর। সে আলোচনার আমরা পরে আলীছ। ভার আগে ইনন্টিটিউটের কোর্স ইত্যাদি শিক্ষে করেকটি কথা বলে নেওরা ভাল।

এই ইমন্টিউউটে প্রধানতা দটো কোর্ল চাল্ক, ডিগ্রেলার। ও রিফেলার। জিলোমার আবার পা'ছটি শাখা। আভিনৱ ক্যান্তের৷ সাউণ্ড রেকডিং ও সাউল্ড ইঞ্নিনীয়ারিং সম্পাদনা এবং চিন্তসাটা ও পরিচালনা। শ্রে, থেকে ১৯৭৪ আদি বিভিন্ন माचात हता च्यानामा गरेम शारेएन३ नातञ्था हिना। বিল্ডু খোললা কমিটির রিপোটের ফলে ১৯৭৫খেতে সব শাখা মিলে এক হলে বার। নাম দেওয়া হয় সিনেম। কোস । প্ৰত্যেক ছায় তিনি যে শাখাতেই উপোহী इस मा त्वस अभग मा वक्ष किंग्छ, कार्त्क এই সিনেমা কোসেরি মাধামে আসতে হবে। <mark>ভারশর তৃতীয় বছ</mark>রে **ভাদে**র নিজেদের পদ্ধপন্নতো বিভাগে ভারে। চলে হাবেন। কলে অভিনয়, সংপাদন। ইত্যাদি কোসগিলো যে গলেনার লিক্ষা কাল আগে দু বছর **ছিল, তা** এক বছর ৰ্ণিধ পার। তার জন্য অভিনয় শিকাৰী ছাত-চাত্রীরা তেমন **করে উৎসাহ পাম** নাঃ দুবছরের শেষে ত্ত**ির বছরে** দেখা যায় স্বাই পরিচালনা বিভাগে বেল দিতে উংস্ক। তাই **অভিনয় শাখাটাই** এক শহরের জনা প্রায় কর্মছনি হরে

থিকা ইন্টিটিউট তার সেই
ক্রমকাল থেকে যে সব সমসার আবতিতি হচছে তার তথান হল শিক্ষক
সমসা। এককংগর এব লাবোরেটারী,
ক্রমকাল গাটে টিকাল ও আনের দেশে
লোকার নিমাণে কুলনা আকেব
তোকার পুশ্বতিগত শিক্ষারাকথার
তোমা কেই অভিক্র নন। যারা আছেম,
ভারা চলচচিত্র নিমাণ বাব শিক্ত শ্ব

महराय कामा मृथ्यात इसमिगीचेवराजेत मध्य ब्राम्क रत्क हाम मा। जाई विका ভিভিশালের সঙ্গে হারা ব্যক্ত ছিলেন, জ্যানের অনেককে এখানে বাবাতঃ শিক্ষক হিলেবে নিয়োগ করা হয় । - বভায়ানে পু-রারজন ছাড়া সবাই, সে প্রিলিসপাল त्थाक महार करत हेमन्डेह्रकरेश वर्षिक. विकास चिकित्साटमक टक्सामा । औरमस मार्था শতকরা ৯৮ ভালের চলচচিত্রজান 5580 मारबाब । टम **ग्रीकंडवी** मिरक বে র্বীভিডে ভারা ক্ষত্র করে এসেছেন, ভাইই ছায়নের শোখাতে লাম য আর शहरत है देशमा किए, चाहर की कीता রামতে চাম না। বেশীরভাগ শিক্ষকের য়তে ছাচনের প্রস্তৃত হতে হবে ইণ্ডা-তিয়া সদ্য অধাৰ বেদৰাই বিভয় हे क्यों के जा असा असा मार्ग त्वाच्याई विक्य हेन्छाचिउ व विक्य खिख्नाम खादक भाजा कमाक_रनामीटनत ত ।রিন্ডভা। অবশা ইমান ্ৰ ওপর কোন সভাষত এ বিবসে क्रानित्व तस्त्र मा। इत्हर्वा ইচছেয়তো সভাবিদ স্বাকে শল্পনেরগ र । ।।।।**न्छानिर्धान्य ज**न्द्रे-সংশ্র করতে 📄 পারেক বা রাজকাপরে, শক্তি সামশ্ভা অনুসমণ কাটেড भारतम काषया मिरकत मरका मरह े ीव বিষয়ে শিক্ষান্ত সভায়ত বাই হোক **না**ে দৈটের বেশীরভাগ বই 🌱 ফিলা 春 🦈 শিক্ষকদের থেকে শিক্ষরত পোষণ क्षक न्यरम्बरा कार्यम । यन्त्र মধ্যে আৰতিতি হ' কোন ছাত ৰাণ ি কদের কথাৰ বাইকে পাইবেকৌ থে*ে* প্রাণ্ড শৈকা ত'ার কারে জনোগ कतरण हास, भारककरमः, कारक व्यत्सक সমন্ব সৌপাণ.. UF 42. ८७ इं नजार इस । व्यमनिक के जन শিংকদের যে সাঁতি জাতা ভারতের - শানের পরেই 87.5 5 W শার। ভারশর শ্র চৰিভিচৰ'ন। ফলে শিক্ষাদের ওপর ব্যবস্থাস আসে। शाउरमञ्ज्याः **जना क्यान क्यात .ठतः । माहत्वाती**त्ज बाकरलंड रचनी वागारी त्र निवा शासिक स्वाप्त निका জ্ঞান বা কমতা, ভাতে ঐসব লিককা ব मान यक्ती कात करत रकती माम न्यान-কার বই ও 'মতা এর। অবশ্য প্রতি বারা ছালুকের এই অম্প্রিক সংখ क्षेत्रका दर्भवन् अस्ता । बाह्या बाह्या

Part 1404 (MANA)

সাম আলোচনা করেন, জালের মনতব্যাক প্রেক্তর কেন ।

ওয়ানে প্রতিটি বিভাবে খিরোরিটি-काक ও आक्षिकाल न्-सारवरे नवीका থিয়ে বিটিকাল (বিশ্ববিদ্যা रख। শ্র ক্রিয় जाबाच देरत्वकी। यदा यान একটি ছেলে, ডি হয়ভো **डेरटबडा** ভাল ৱানেন না, কিন্ত, চলচচিত্ৰ মাধানে कमा रक्षारम -५०० गारकत बरवा १० পেলের সেখানে ইওরেরী ভাড়ার অম-লক্ষণ ভিক্ত হাত ভাল স্থাতার **লেলেন ৩০** চ व्यमानित्यः, व्याद्यक्ति । त्यस्म ीर्गाः हेएतः । क्षांटल नारान खोलक, অৰচ চলচ্চিত্ৰ নিয়ালে পারদলী নয়। পরীকার তার थाका स्थरक ८ ५० ३ जिल्हा स्थरक ৩০ ৷ ভাহৰো প্ৰকৃত ভাল ছাত্ৰ কে? व विवास का न र नामा बाबा मारे म्द्रस्य ट्रांटकर विद्यार्थ, यात्र जीवारमः

এখনো হয়নি ৷ েখানে কাজ লেখানোর অনেত্র তেওঁ তেওঁর নাটক বিভা-গোর মতো। বোকচার, ভিবেট, ফিল্ম দেখা এসব গৈরোরিটিকাল দিক ছাড়াও शहर कनाम काल रमशात जना क्विम, कार्याता स्थाक गाउँ वर् জনীয় সমস্ত কিছু কর্তালক সংব্যাহ करतन। ছारास्त्र श्रष्टम स्व 🎋 🐣 भएका जाना दश, ভার নাম विष्यत स्त्रवा আনিপ্রসিয়েশাম কোর্স। হেগ**ুলো নিৱে** ছবিগুলো দেখা ও কোসেরি মুখা উদ্দেশ্য। আমার ধারণার এটা ছারদের ভালর চোয়ে খারাপ 👵 পেশী। ওখানে সাধারণতঃ য'ারা যান ত'াদের বেশীর-ভাগের বরস সডের পেকে চনিবলের তেওর। তারা অনেকেই 'ফিলম সেন্স' 'चित्रम कर्म' 'कित्म अस्त्रिपिश' চলচচিত বিষয়ক 'বশ' পরিচয় প্রথম **लात्मब**े, महत्र शिर्ताहरू मन्। क्रतामाखदा েয়ারিম্নান দ্রের কথা সভাগিত রায়ই অনেকের কাভে অপরিচিত : অনেকে শ্ধ্যাত প্রথের পাচ্যকরি নামটাই শানেছেন। ফিল্ম সংবদেধ কোন াদের মেই। বিশেষ ভরান ভাদের অনেকে নকস ক্যামেরাও ছ'র্ম **्ष्य**ीक मा अल्पन्छ। श्रीत वकाल्ड বোঝেন ক্যালেণ্ডারের ছবি, শেইণিটাস ্ ব্যাপারটাই অদেকের কাছে এখন প্রশ্ন হতে পালে এসর মা জেনে ও'রা প্রবেশাধিকার পেলেন কি করে। উত্তর, বেহেডঃ বোগা বিবেচিত হরেছেন। ভারতীর আইনান্সারে পেছন পর্ঞা দিয়ে প্রবেশাধিকার থাকলেও বেশীরভাগ ছাত কিম্ত, যোগা বলে 🗀 মাপকাঠি একেছেন। সে বোগাভার मृत्को भर्तीका। ১৯৭৪-१৫ व्यक्ति देशद्वती ७ माधावण स्नाम . এই পরীক্ষা হত (এখন পরীকা পর্যান্তি সাহান্ত বদল হরেছে।)

ন্ত্ৰ-একটি প্ৰশ্ন ছাড়া ভাৰ মৰো ফিল্ৰ



বিষয়ক কোন প্রশা থাকত না। সাধা-রণতঃ পার্বালক সাভিস কমিশনের পরীকা। এখন ফিল্ম দ্টাইফো এই भग्वरूप का जा क थ मा रजस्मे गृध्याव ইংরেজী ও সাধারণ জ্ঞানের ওপর ডিভিড **अरग**भागिकाद करत योगा गामार. ্তালের সাম্পে যদি ফেলিনি, আন্তোনিওনিরা এমে পড়েন, ভারতে বাস্ত ফেট্ ভারের দিশেহারা হয়ে পড়ার কণা। প্রথম পথম ঐ সব বিস্তুক্তমর বিক্^তি **ভ**ারা ব*ুশতে পারেম* না। বাইরের কোন হল হলে 🗀 🗀 হয়তে। 'রিয়ে আসতেন, কিল্ড যোজেড এটা ফিল্ম ইমল্টিটিটট এবং বেহেড ড'ারা এখানবং তাই এমন ভাষ দেখান বন কড়ই না तुरबार्छन। উक्ष कि मातून তারপর শিক্ষকরা ঐ সব স্থানগাকে যথাৰ্থ ছবি বলে যখন তাব গ্ৰাণ্ডণ আলোচনা করেন ছাত্রা তখন ম্খনেথ ৰাবেল নীপৰ পৰিচালক ও জাগেৰত ছবিশ্বােলার নাম। যাতে বাইরে টাইরে গোলে বস্ধা বাস্থবদের অস্ততঃ বলাতে পারেন, 'লানিস হিচককের একটা ভাব দেখলাম, উফ কি তার টিটামেণ্ট। কিন্ত, এ'রাই যে ফিল্ম ইনলিটটিউটের সব ভা নর। বেশ কিভ; ভাত সবসমরেই থাকেন ব'ারা লাধামার কানমারে নয়. চলচাঁচর মাধ্যমটা প্রকৃত আহত করতে व्यातमम् । व्यथान्य একালে ल्यारगडे सिन्ह्य जनवरण्य ভারেদর জিল। ভা ंत्र एमरशास्त्रम्, ভবি করা দেখেছেন, ক্যানেরা গুরে ধূর্ণভূকেভেন, ভাই জ্যাত্রেসিয়েশান কোস' ড'।লেই প্রকৃত সাহাবো জাসে।

धानमा करकक शास्त्रज्ञ **भारत अक्टो बार्ग्गास** কিল্ডা প্রভাকের মধ্যেই মিল এটা शाया हो " भा क्लिया, जिनियाबदना চলায়েনরা দেখতে দেখতে ভারো সকলোই निरक्तामत्र ि विकास ভাৰতে শ্ৰ করে দেন। প্রতেজি ছাত্র**ই তথন বর্** देशरप्रेरमक**्षमण । श्रमम काव बरस** ে। এবার সংযোগ পোলেই ভারো চলচ-চিত্রে এক বিরা**ট** বিশ্**লার ঘটিয়ে দেবে**দ একটা নাক উ'চ**ু জাব গড়ে ওঠে। এ**ব বিভা ীয় ছালুলে বিভাগের ভাগতেলা করে—'দরে ওগ কি **লানে।** এই মনোভাব 🗝ে ওঠে প্রধানত বিভাগ**ীয় শিক্ষকদের জনা**।

প্রত্যেক বিভাগীয় ছার্ডের শিক্ষা रेर्तानाचे।, ठलठडिय विषयी शासना देखत দির মধ্যে সেক বৈশরীতা দেখা যায় যেমন প্রিলেন বিজাগ সেগানে বলভো সাইলেশ্স, স্মা আপ **ইত্যাদি জাত**ী ভবিই হাজ্য থলি, <mark>এর বাইরে বা ও</mark> **धीत नहा,त्राचारम व्यक्तिम मा**ा। यहारा रिक्का **मारमके स्वारम्य** रिक्का ह क्षाकारि कत वार्थ जातम्ब कारक विका এনকটিং, বিলেন ার নোক্তে ফিল ्राक्षित् । ⊬ব'^৯ ⊴**এর** रशकारव स्मातक दूरम जिल्लाम **करवम, अ** সেটাই *कारन व कार* : अन्तर्गाना इरलाउ **अध्नकारणाः या** ফলে মত্যে কোন আঁড়মররীতি ভারে শোষাদের হয় না। ইনস্টিটি**উটের আঁভ** নয় শাখার জন্য বাহিত্ত **বেচ্চা অলে** ভারতার নিক্ষক আনেন। ত'ারা হতে कारतमाभाइत, न्यांत्राम**ें ान, सामीसमा** শক্তি সামণ্ড, মোহন সামণ্ডা আমী আরো অদেকে। অভিনয় ব্রাক্তর

्रे**वीकात गाया भ**ुत्वाभूति **अत्यंशा**-क्रिकेश अपे क्रिक्ना ज्यान क 🦥 শিক্ষকারের, তেমনি স্থানেরও। **শহান্ত উদেশ**া নোদের বিষয় N MI'MIS हैंबेक्का, कान्द्रश्य खेटण्यना प्यामाय **व्यक्ति । एका १ (१८७४)** व १ (**१८७** 🕊 निहा यक्षी मा व्यक्तिया हेलानित समा Walter 9 শ্বী শুমর কেন ইক্সল, মেকাল ইডাাদিছে। ধারে ধারে THE TO IT STORES OF THE MAN क्ष भीता छ ५ কিধ পায়া ন্টার সিপ্টেমের সমস্ত রক্তম করেন্দ্র-কান্ত্ৰ ৫০ত কাতে তারা কেলী বাভার **छैरम**्कः अप्ते छैरम्हस्यात क्षमा श्रवामणः ইমতিটিউটই দার্হা। অভিনয় পাদার জারস্থারীরা থাতে বোশের ক্যালি জ্ঞাল ा ्राष्ट्रम कट्सम् क्षांच्या मध्य बाह्य कार्यो क्यांनिवाल बांबव लम्बबन्ध প্রয়েশপর্নি হন, সেরাম্য পরিভালন न्त्रान्त्राक्ष स्कारत विश्वकार । ्क मा मिटा रवान्यादे त्यरक शहरून काखेन शबा्य দক্ষেম বাজারী পরিচালক এনে অভিনয় ात**ीमस्य मृद्धी**र मुखाणिकाल क्षेत्र बन्नाटमा इसः।

আভনৰ শাখার একেবারে বিপরীভ বিশ্ত পরিচালন ও অন্যান milati **神の哲学 和7**79 পাখার বেশীর চ্ছাগ ছাত্ৰ হয়ে বাস তথাকবিত আতেশ ষার প্রধানগাল উচ্ছাংখল ও বেশবোরা ক্রীবন। পরিচালন 🍈 🖂 আলোচনার ক্লমা অভিতিম হয়ে গেছেন সভাৱিং কাৰ, ম্পাল লৈম, ভেসিল রাইট, জেমস (भाषास्त्रक मधीक 🧸 ायमध्य अर्थान चारका चरमक हलहाँहर मान्हे। ও बाल्या। कारतस्य भएमा मर्फाजर রায়ের ছবি বজ্ঞা প্রস্তাব বিস্তার ₹Ci. ব্যক্তান্ত হিলেরে ওখানে ভ'ার ভডটা পদাৰ নেই। বনিও ভিনি সবার পঢ়াবা भान. ভব্ৰ ভাৰ ও ছাল্ডাৰৰ মধ্যে এক অল্পা **হল্পাল থাকে। এমনি একি লুবে**'ল সাক্ষণিটকেশান ত'াকে যিরে **SIL4** ৰা কথনো ডাকে ছাত্ৰেন কাছে সহজ হুতে দেয়া নি। এদিক দিয়ে ম্পাল সেন ভৌষণ স্বাভাবিক। পরিচাসক স,লাভ দ্রেভার রেখেও ছারদের ভিনি কাছে আমতে গারেন। ভাই মুণাল সেনের शहर प्राव्याच्या अवन अक व्यान्त्रीतन সম্পর্ক পড়ে ওঠে যে খ্যা ভাড়াভাড়িই रिलीम जवाब 'बागान मा' हरत याना क्षे सक्त अन हैमन्तिरेखेले निका निष्ध ट्यांका मिटवास धातमा, सक् एमा अण्ड-निक स्थान गुरुत अंग जीना सरसी श

ওবানে ইনাস্টাটটট N ME बहुबना व श्रीतरम् च क्रांट वादवा बुधा। विका अधिकेत्यतः महत्त्व महत्त्वान স্ট্রবারে বাকা সাক্ষেত্র ভার কে প্রত্ত वा वावश्वकता बाटम पः म दव कान कात निकास कामद्रा बटबाई दंगरी। ভেমন করে। পাওয়া ধার না। নিরম-मात्र्यका खादक, टमहें। मान्यूमात वाकान श्रमा। का स्थापन क्यांत भएका व्यापाठ कात्र हत्य । काना क्षयान मार्ची 必要 ৰ্যান্ত্ৰক कारमस कार्डेम हि बर्गका बाबटका . नहींहरत नांकत्क बर्गक এক বিদ্যার। এক বিদ্যোহী প্রতিভাগ অলাদতে ব্যক্তিগত প্রবিদে তিনি ছম্ম-ছাড়া ও বেশরোদ্ধা। পর্যাথবীতে এমন व्यासक वाक्षीलाल बारक्य जीएमत ट्यटकरें ट्यूनी कांन मार माटक ट्याटन ভার আঠে 🖳 কললে বায়, কেউ বা মত্যুম করে জালে ওঠো পাত্যক এমন এক পরেষ। ১৯৬৫তে তিনি ভাইস जिल्लिमान जार बारे देनिकिंगे रकाशः रसम्। यम्पृतः सानि গ্রিশিশ -वागमाम्बद्ध जात्म ले खाइन পাল-এর কোন পদই ছিল না ভার পদত্যাগের পরে ঐ পদের কাউকে নেওয়া হয় নি। খতিকে বোগ-দানের পরে ইনশিবিউউক 20x 21 - 01 তেকৈ সাজাননার পরিকল্পনা সর্মান্ত বাংরোক্যাটিক সিম্পেট্যের আম*্স* পরিবর্তম করে সেখানে একটা किंद्रति छिक এর্যুট্রোসফিয়ার 51719 ভোলার চেন্টা क्टर्बाइटनन । চেশব আসার আলে বিভিন্ন বিভাগের ছাত্র-ছালীরা বিচছিদনভাবে শাুধ্ বাদিলক-লাভ করতেন। কিল্ড; তিনিই প্রথম বিক্রাকে স্ক্রোনম্ভাক দ্ভিড্সী দেখাতে শেখালেন। বোঝালেন গেলমাটোগ্রাহির **ফটো**গ্রাফি পা**র্যকা। চলচচিত্রের প্রচলিত** ব্যাকরণ বেমন ডিনি ভাসছিলেন, তেগনিভাবে ইর্নার্ভটিউটের এদিদনকার निवयकान्त्रख তছনছ করছিলেনা পত্রক ঘটককে যানা কাছ থেকে দেখেছেন, ত'রো জানেন তিনি ডিসিশ্লিম মেনে কাজ করতেন নাঃ কোন প্রজিন্টান কোন বার্কতি বিশেষের নয়। সেখানে একটা নিয়ম থাকে, পর্ণাত পাকে, যা সৰাইকে মেনে চলতে । হয়। ক্ষিত্র ডিনি এসবের কোন কিছুরই ভোৱাৰ বা কয়তেন না। ভার মতে তিনি বা কলতেন সেটাই নিরম, সেটাই আইন: অবশ্য এটা ঠিক সে ঐ ইন-গিতটিউটে ভার মতো প্রা**রু** এবং পক काम <u>हिद्यम</u>ुखी **हिर्**यम ना। ध्यमाहिर्क তিনি চলচ্চিত্রে যতটা দক্ষ ছিলো: প্রশাসনে ছিলেন ভডটা বিশাংখল। হঠাৎ কোন ি রাজ ৩টের সমর বললেন म्राहिर क्वार्यम, त्यमय बन्द्यभाष्टि वावदादा নিৰেণ আছে তিনি প্ৰয়োজন মতো व्यवद्वात्क कात्रा माभारमय। **an**t অবশ্য কিছু কিছু ছাত্রনের খুবই केल्य कि लिय वर्गका गांस -

ছাত্র ও শিক্ষক পণ্ডিনেবর এই সহা করতে পারতেম না। তারা এটাকে बगराज्य डिक्टडेडेडिनिग। অভিনেশ कारक किन्द्र र हाते वायुक्तिन (941) য়াধা প্রত নাঃ তিনি বেভাবে পরিশাম করতেন, ভারদেরও CHY A ক্রিড, পরিশার করাতে চাইতেন। বংশবিলাসী ছারেরা এসব আল্ভরিক ভাবে গহেশ করতেন না। ডার প্রথম ব্যাপার ছিল ফিল্মা ভারপত টুমল্টিউ উ ভাই किट्नाद समा ভিনি र्टन . Ba-প্রয়োজন **ह**्फान्छ **खबरह**ना **44** --न्गिवि**छे**गैट**क** তেন। তার অন্যান্য সহক্ষীরা সম্পূর্ণ মেনে লিভে পারতেন অভিন সভ্য বলটো ত'নে এক বিশেষ বদভ্যেস। কোন ছাত্র বাদি তার **মনোমন্ড** কাজ করতে না পারতেন, অর্মান শুরু হত গালাগাল। এক তা কখনো কখনো চ্জান্ত অন্ন 📑 পর্যাচে, পেণ্টছোত। অনেক ছাত্র য'ারা ত'ার সলে থানিকট হওরার সুযোগ পান নি, ত'ারা এজনা বিরূপে ধারণা পোষণ করতেন। অহমিকাসব সময় খতিনকের কাজ করত যে তিনি যা জানেন, তা আর কেউ লানে না। এই অহং **এর মধ্যে** কোন বিনহ ছিল না। অন্যদিকে ত'ার মদাপান, বিদয়টে খেয়ালও ছিল চ্ডানত। এসব নামা কারণে অধিকাংশ ছাত্র ও শিক্ষকের কাছে তিনি গ্যহণীর হন নি, বতটা ছওলা উচিত छिना:

থতি-কের ার বে कार् कि जिल्हा जिस শিক্ষ সম্পূৰ্ণ স্বাথ্য নন িশং **থাক**ু নাঃ কে। মেথডিক্যাল কাজের মধ্যে তিনি নিজেকে भारत यस सा। কথনো ছবির চিত্রনাটা, ল**ট' ভিভিশান** কিছাই প্রায় করাতে না। তব**্ব ভা একটা** স্নিশ্দি^{ভা}র্প পেত। **এ খাত্রকের** পক্ষে সম্ভব। হিল্ড; তেও মেরিটের ছাতের পক্ষে এগ**ুলো ধরাছে**শরার বাইরে থেকে যেতে৷ ফলে বোঝা া বোলানোর মধ্যে সমতা থাকত না। কোন স্মৃতিং-এর অতগ তিনি কামে, তান বা অভিনেতা-रमत्र या निर्माण िर उर সম্ভ দেখা গেল ভা থেকে দ্বৈ সরে **ণেছেন। হয়তের** আরে। ে হবে বলে শেটা ে িত, ত্ররা **অনেক** সময় তা নিতে পারতেন নাঃ জিলে ব করলেই খতিকে হয়ে উঠতেন অসহিকা —ছাতরা এই সামান্য ব্যাপারটা ব্রশতে পারছেন না বলেই। এখানেই **এই মহা**ন চিত্ৰসঞ্টা চিত্ৰশিক্ষ হিসেবে ভান্ত মহত্ত_{র পাবী} করতে পারেন না। **ভরে** তার বাকভিত্র ছিল মুর্লাল্ড, ছান্রো ভেতরে তালেশ এইকিয়ে বহুতা তাই कीत हटन व्यामात भटते उत्तर्भ घटना THE SEA SEAR DO. STREET,

নিদান, বেরালীখন ইর্রাক আব-ভাকে বেতে খেল। বিল্ড, ভার ভাবর নৈদিতা, কার কর্মর শাখাত, চিত্তা-ভাবনা তেমন কেউ আয়ত করতে পায়রেম-না।

व्यक्ति आर्शरे आरमान्ता करतीह অভিনয় শাখা ও অন্যান্য শাখা, বিশেষ করে পরিচাঞ্চন পাথার মধ্যে विकास रामणा विवास भारताखात आस्मकाराम ভিন্ন অভিনয় শাখা বেখানে **বিশ্ব** यमाण व्याद्यम तालकाभूत, जिलि मिन्भी বা বড়জোর হাবিকেশ মুখারি পরিচালন माथा *द*मथारन स्वारकम म**क्तिक**र ताव ভিস্কেশ্তিত ভিস্কিদের ছবি। शमान अवयो कथा याम ताथा खाल ह्य চলচ্চিত্ৰকে এই ইনন্টিটিউট কথানা टकान दगाज्यीमा जिल्हा मिटा विवास करतन ना । क्षांज्यक वर्षक वात वात वटनटक्न दव প্রতিবাদ করা দিদশীর ধর্মা, সংখ্যা-গরিক মান্তের পকে কথা বলা লিল্লীর मक्तिका अयर वधनदे मान्द्रमत कथा আসে তার সঙ্গে সঙ্গে চলে আসে বাজ-নীজি, কেন্দা রাজনীতি জীবনের বাইরে নয়। শতিনকের এই মন্তবা, এই বিশ্বাস, তারে এক সময়ের পরিচালিত শিক্ষায়ভ্রেমর মধ্যে একেবারেই নেই। চলচ্চিত্রকে তারা দু ভাগে করেন। কমাশিষাল ও আর্ট ফিলম। এই আর্ট ফিল্মও দ'ল প্রকারের। কোন কল্পোমাইজ না করে একেবারে নিজের মত করে একসপেরিমেন্ট অনা দিকে দশকের কথা ভেবে এবং শৈল্পক চেত্রমা রেখে ছবি নিমাণে।

এ निता दशकामान वाद्य जिंद्रकामा ফিল্ম নিমানেণর সময়। অভিনয় শাখা চাম তাদের পছন্দমত ছবি করতে, য়াতে তারা ভবিদাতে বোদবাই বা भाषनारङ्गतं शाजातं प्रथमः कतरः भारतसः। অন্য দিকে পরিচালন শাখা চান ত'ংশের র্বচিম্ভ ছবি। ভারা জানেন বাইরে ছবি করতে গেলে এ ব্রুম স্বাধীনতা থাকবে না ৷ ভাই এখানে তাদের ইচ্ছেমত একস-পোরভোট করতে চান। এবং ভালের क्षीवत जना घाएमत अरहाजन महन करतन সেই সব ছাল্ডাল্রীদেরই ভাকেন। অনেক সময় কামেবামান, এডিটর ইতাদি নেওয়ার স্বাধীনতা পরিচালকদের থাকে। ফলে অনেক ছাত্রছাত্রী যেমন একাধিক ছবিতে কান্ত করার সংযোগ পান, অনেকে তেমনি একেবারেই পান না। তাদের লনা ইনন্টিটিউট থেকে শ্রে হয় আলাদা ফিলম। এ নিয়ে বেশ একটা মলার ঘটনা ঘটেছিল। একধার ইনজিটিউট পরি-कल्ला त्नन, याता कारजब महत्यांच लान নি, ভাদের নিরে একটা ছবি হবে। শ্রে হল পিয়া কা ঘর। এক দল্টার এই ছবিটির পরিচালক হলেম চারজন সিনিরার ভার। ছবিটিকে চার ভাগ করে এক এক অংশের সাহিত্য এক-একলন প্রবিচালকের ওপর দেওবা হল। পুরাও নিজ্ঞব দ্যাপ্টভঙ্গীমত শিক্ষাদের सिर्दाण भिरमतः। अस् रम्ये सिर्दाणमा हण प्रसारत्मा ग्रम्स । क्रम्म रेणाणीया ग्रम्सम् मन्यासः। क्रम्सः गरस्य महत्त्व स्रम् करम् कर्तारकः। क्रम्सः गरस्य मा सिर्द्ध स्रम्भादः सिर्द्धाः स्रम्भः। जित्त गरितास्म विकामीसः गिष्कमः सीरस्य स्रमः। मस्रम्भः सम्बद्धाः क्रम्स्यः। स्रमः स्रोति स्रम्भः कार्रामः विकामा। स्रमः स्रोति स्रम्भः कार्रामः। स्रम्भः। स्रम्भः। स्रम्भः। स्रम्भः। स्रम्भः। स्रम्भः। स्रम्भः। स्रम्भः। এ সংবৃদ্ধ সংবাও এই ইনাখ্যালিক প্রকাশিক বিভাগ করি বিভাগ করিছে করেছে করিছে করি

Emfrettence mustary



শক্ষ অভিনয় সর্বোপরি পরিচালনার মুক্সীয়ানা—সব মিলিয়ে ছবিটিকে এক বিলেষ মুর্যাদা দেয়। আপনারা যারা বাংলা ভিছাড়া ভ্রমসূক দেশেছেন ভারা পারলে বিজ্ঞাভিয়ার দেশ্যন। দুটো ছবি পাল্যাশাশ রাখলে রুক্তে পারবেন চিত্র-নাট্য ও পরিচালনা ব্যাপারটা কি।

এখানেই ফিশ্ম ইনণিউটিউটের সাথাকতা। এই ইনন্সিউটউটের অনেক সমস্যা আছে, আভাশ্তরীন গোলমাল আছে, আছে ছাত্রছাত্রীদের বিক্ষোভ। তব্ বিউটে কোন প্রণ নৈখেছ ছবি করেছ
নি। অভিনয় শাখার জন্য বাইরের পরিচালক দিরে দুটো ক্যাশিয়াল বিকর
ছাড়া লা করেছেন সবই দার্ট কিলের
ছবি করার কোনে সম্ভবভ পূর্ব দৈরের
ছবি করার কোন নিয়ম নেই। ইন্তিটি
টিউট প্রথম ছবি নিয়মিণ করেন ১৯৬৩
কি ওপতে। শিক্ষক ও সিনিয়ার ছাত্তকের
মিলিত প্রকেটি শট ফিল্ম তৈরী ইয়
যা সামস্যানিসস্কো ফিল্ম ফেণ্টিজনতে
গোলেভন পেট আ্যওরাভা লাভ করেছিল।



es ence de all mons auce libre acome mas missione THE PROPERTY AND PROPERTY OF STREET किन कार्य के का कार्य गाइनी. क्रि. क्षात्रेस, असे. मेर्क्स, अरुपील स्थाय, লিপিটেনৰ খোষ, ডি ছোডাম, নাজ্যম, ইউন্নেটা, সভোগ ঘাই, এস চৌধারী केंचर के मुक्क कारता करमरकरे चारहम, विका क्रमिक निर्धात्य क्रिल्काम् क्रांट्र উল্লেখ্যৰ পরিচয় রেখেটেন। এস প্রামিক্তারি 'বিজ্ঞাপ' ছবিটি পট' বিজয় বিলৈটের '১৯৭২-এ তেচেরাণ বিলয় কেবিভালে প্র' প্রি পেরেছিল। কিন্ত, ব্রেটেশর শিশর আমরা সিনেমার দর্শাকের। জীবৈদ্ধ প্লাল কাল্যার কাল্যের সলে পরিচিও बहै। भागीन साथ वा माखाव बादे (विर्माण कामीहत्तम भारतहामना करतरहरू) देना एक्क आमारकरे कारमन । किन्छ এ'বের ছবিতে কি ইনবিটিউটলব্ধ निकास किंद्रमात कांद्रा बाटक ? जाना-বিশ্বে কুলার সাহাদী, যদি কাউপারা अक अक जिल्ल शास्त्राक्षमात्र क्षीत्र करतरक्रम । ক্ষিত্য হ'ব এখনও সাধারণ দশক্ষের কাছে পে'ছিল নি। এ'রা প্রচলিত কিল্ম কৰা ভেলে যে কৰা এনেছেন, ভা সতিটে कान्हरवर्षः । এ'रम्य मादम व्यथायमास अथरमा वायमातिक व्यवस महत्र रकासा-লিশান করতে দের নি। এই মণ্ডবা 🕾 কারণে যে বোশ্বাইতে ইনন্টিটিউটের ভিজ্ঞোমাধারী করেকজন পরিচালক ভাজ ক্লাছেন ৰ'ায়া ইমন্টিটিউটে আকাকালীন ৰোন্দে ছবির বাপান্ড করতেন, অথচ क्षयम बख्न बामारत श्रारणाक्षी सीव कारक क्षारम्य व्यक्तियाः मा । मा, क्षेरमयः रमाय **दमध्यात किह, स्मरे। क्य, एक उन्ता** हि'दक् बारबम । এই क्राक्सम क्राफ़ा ৰেলীর ভাগ ছাত্ত বৰ্ণর। সাুৰোগ পেলে স্থানতীয় চলচ্চিত্ৰে অগভ্যুড় যায় থেকে বের করতে পারতেম, ড'ারা আরু পেটের ক্লা বিশ্ব ডিভিশানে, টেলিভিশানে श्रीरका मार्चे कवल। नन्ते कतरहरू। अ कांका केशाव कि ? व क्षिए इस्व एका। भूत्रम् भौतानामा माथाहे नहः मन्भावमा, विकास मार्थि गरावासम विकाश-গালোয়ও এই একই অবস্থা। গারহা, व्यवस्थातः, यद्भवदकाण्य वस्य, क्यम দার্ভেক, কুন্যাপ রাম, আর এস চৌহাদ. रहमण्ड बम्, ('डेमकी द्वापि'त मन्नामक 😻 'बारिस मॉनएव'तं नदकाती गतिकानक), ब्यूनर्गंब क्यू, विवास जिएह, खबत क्वोक्रार्थः, बायक्ष्यान, भारतकरकता



पीर्य तकी रखेन। मच्यून बहरमह बहाबाम ६ লোপন কৰ'লোৰ সাহাৰো मुख्याच्या साक कहून। भारत्य । नाती केक्टबर भएकडे केभएकाभी। विमा-भारता विश्वक विवस्ता। P.O. Sox-1378, Delhi-6

বেশ্বাই, বলকাডা, যাগ্যার সর্বত কারোর रचीरक पुरव रक्तारक्ताः क्षेत्रा तक विकार जाना निया देनीकीरिकेटर जिला-ভিমেন, বেরিয়েভিলেন প্রচার সম্ভাবনা निर्देश कराइ कार्याच महत्वाम भारत्वम मा (अक्षात एक एक महास्रम, श्राप-রেলটিরা বা হোক সামান্য কিছ**ু** क्त्रदश्म)।

অৰণা ক্ষকাভাৱ ভালনায় বোদ্বাই **६ मार्ग्यस्था बाह्या स्थाप्रेग्याचे मृत्या**ण र्गातार्थम । एकनमा काकाशात रहता **मियानकार किन्छ हेन्छान्छे, सातक वछ।** ভাছান্তা বোদের চার কারা, কলকাতা शव सामाद्यती। मादादक्य 'देनिक' ও ব্যবজোতির বিলেভ ফেনং দেখে মনে হরেছে কলকাভার পেশাখারী ক্যাছেরা-भागतम्ब करत देनिकिविवेद्येत बाहता च्यानक दर्गा एक। क्याग हाह रा হেম্পত বস্থা সুন্গালক বা পরিচালক হিসেবে বোগাড়া প্রমাণের ক্ষমভা রাখেন। তব; এ'দের দিয়ে কাত্র করান হয় না। প্রথম প্রথম এক বাজে গালেব ছড়ান হস্ত যে, এ'রা শুধুই খিছোরী ছানেন, প্রাকটিক্যাল কাজের কোন অভিয়ত। নেই। আসলে স্ট্রাডিও-গুলোতে সেই আদিকাল থেকে যে সময় (मोहाक गर्फ উरंत्रेटक, का वाटक मा फाटन ভার স্লনা ইনন্টিটিউটের ছেলেদের প্রায় अक्षरत करत ताथा हरसरह। अधारम रव जन श्रीतहालक ও कलाका गलीता कांद्र करत्न. ভারা এক বিশেষ থিরোরীতে বিশ্বাসী। ভার বাইরে বে কিছু হতে পারে ভা ভারা জানতে আগত্রী নন। ভিন আর ভিন বোগ করলে হয় হয়, কিন্ড, চার ब्यात मुद्दे द्याश क्तरण एव रमदे এकदे भःथा। बात्क छ। छ'त्मन्न माथाम खारम না। এই ইণ্ডান্টিত্রত সভ্যান্তিং রার, ম্ণাল সেন, খডিবেক বটক ছবি করেও এ वक्षमार्ड भारतम नि । এशान व्यत्तरक िहानाको मा । इस्तम्हे भित्रहान्तक, विक्कोरत्रत श्रासाम मा रहारमध्ये कारमहामान । भारक এ সৰ ধরা পড়ে বার, তাই বডটা সম্ভব ইনন্টিটিউটের ছারদের ইম্ভান্টিতে গ্ৰুক্তে না দেওৱার চেন্টা চলে। এ ভো গেল একটা দিক। অন্যদিকে যে স্ব কানেরাম্যান, এডিটর বা সাউল্ড-রেকডিন্ট বারা দীর্ঘলন এই নিদেশর লঙ্গে ব্যস্ত, ভাবের হটিরে নত্নেরের मिखनान जन्द्रियाय शाका श्वाखाविक। শ্বিক্তীয়ন্ত পূৰা ফেরং কলাকলোগণ व्यतन्त्रके क्रन्थाबाहेब क्तरण भारतन मा, आउरान्टेरमचे कारक भारतम मा; जरमक সময় পরিচালকের কোন কাল্লে সমর্থন क्रां व देशक भटक मचन इस मा। छात পর অতে ইন্ডান্টি, ভার ছবি ও কলা-कानगीरम्य जन्मरक छ'रस्य जिल्ला कावः वा देग्काण्डितः मरण मन्भून क्षांच्य राज माराया क्षेत्र मा :

ইমন্টিটিউটের একমার অভিনয় नाशाहे भन्न सामा जीवासी। साह सम - नगुषा जिसदा, नवीन निक्तन, जीवीन बारवान, बारकन नगुरुष, विक्रव व्यक्तना, (त्रशाना, द्रापा, क्लाप्रण हाएंगीया, क्लाक्ट क्तांनी, व्यक्तांनरे अवस व्यक्त शवास एउत विकास । क्रिका राज्यस বিষয় অভিনয়ে ও'রা নতান কিছ, বিজে পারেন নি। সেই গভান,গভিত ক্রাক-প্ৰদানত গা ভাসিরেছেন বার ।

ভাহলে এভ টাকা বাবে এই ইনাৰ্ক-चिष्ठें आमारमञ्ज निमाने कि ? न्यूब्यमन টোলভিশান বা কিন্দ ভিভিশানে নিয়ন য়াহিত কাল করার জনাই তি ও'রা এত বছর পরিশ্যম করেছেন ?

আপাত দ্বিতৈ বিচার করলে এই ইর্নান্টটিউটের কোন প্রভাব ভারভীয় যিকের প্রতিভাত হয় নি। **কিন্ত**ু প্রভাক मा इत्लंख शरदाक अक्लो शकाव कारह বই কি। ইনম্টিটিউট নিমি**ড ও পরি** র্বোশত ছবিগালোর প্রভাবে আমরা অংক্রে নিশাস্ত, অনুভব, ররনী গম্ম, পিরা কা হর, ছোটিসি বাভ, হততম, চেতনা, আনন্দ প্রভ,তি অনেক ছবি পের্য়েছ ।

অথচ এসব ছবির কোনটিই ইনশ্টিউটের **ছাত্রদের পরিচালিত নর।** পেশাদারী প্রযোজকের৷ ও'দের দারিভ িত চান না, বেহেত, **ভা**রা **কোন রক্য अ**र्जित मर्सा तारे। **व्यक्ति निता स्था**न নিরীক্ষার ত'ারা বিষ্মুমার উৎসাহী নম, একমার উৎসাহ লাভের অংক বৃণিখতে।

সরকারেরই এ ব্যাপারে আস্তরিক-ভাবে এগিয়ে আসা প্রয়োজন। বেছেও, এই ইনন্টিটিউট সরকার কর্ত্যক প্রতি-ন্ঠিত, এবং বেহেত**ু এক মহান সভাৰনা** নিমে এই ইনখিটিউট স্থাপিও হয়েছিল, সেজনা আজ ১৬ বছর **পরে ভার কাজের भव**ीरकाठना इ.७३। शरबाद्यम् । **बह**रत 561२*० मक पेका वाश करत এই ইर्नाची-*টিউট কি শুধু যিক্ষ ডিভিশান-श्रात्मार्ट कमाक्रुगमी माभ्यादात्र हरत षाकरव ना हमहिहरतत्र नजुन विक मिर्गटा সাহাষা করবে? ভাই সরকারের উল্লেখ ছারছারীদের ডিপেলামা ছবিষ্ণ গংলাপ্রস विठात करत जारमञ्जू न्याधीमसम्दर्भ स्थि ক্রার সা্যোগ করে দেওরা এবং সেই कृषि जाशांत्रण मणरिमत रमशारमाञ्च वायण्या করা। কেননা ইনম্টিটিউটের **ছাল্রদের হতে** বিশ্বাস একটা ছবি করার সুবোগ সেলে ও'নের বোগ্যতা প্রতিষ্ঠিত করতে পার-रवनदे। **७**'ता ग्राया हान **काळ क्**तात সম্পূর্ণ স্বাধীনতা। আমরা **ছার্দের এই** বিশ্বাসের সলে ঐকমতা পোষণ ক্রুডে বৰ্লাছ না। আময়া শৃধ্য ও'লেয় যোগান্তা বাচাই করতে বলছি। সেট্রক, সমুযোগ ও'দের দিতেই হবে। সরকারের একম প্রধান করিভঃ ও'বের স্ক্রেনস্ভাভ ভারে প্রতাক সহযোগিত। ব্যা। তা না হলে देर्माच्छेरिष्ठेटचेत्र ज्याशंक्ष्ण जन्मास्य एवका প্রত্ন আসবে, ভেমনি ইনভিটিউটের म्ल উप्पम्माও वार्थ शर्व । अवर **साहाजीस** চলচ্চিত হয়ত বা এক বিহাট বিশ্বতাসম TORN STREET



স্বায়ক্তবনের সাধার ওপর ক্রথনো সমেনে চাব।

ভোরের কোলকাতা। বাসের ভেতর

লব কটা আলো হরেলছে। চাওড়ার দিকে

লুটে থাওয়া পাতি নংবর বাসের দোতলার
একা বলে আছে পাতিংপা, ছটা দলে
ইংপাত একাশ্রেম। গতকাল সারা রাত্তিরে
বান না হওয়া মান্সটাকে দিনের প্রথম বাসে
উঠে পড়াত হয়েছে। দ্বের গ্রুটিতে ঝটাং

থটাং লক্ষ করে দূব ভার্টি বোডল নামছে,

আলি বোডল উঠে বাচ্ছেঃ পালচনবল

করেল্যের দ্বেধ সরব্যাহ কেলের থান

ভালে স্থাত পাতালো বিভিন্নে সড়েঃ মাড
ভাল লক্ষ্যাভিবে বল্টা আনেকের মন্মে

ব্রন্ধ এলেছিল। এই সময়টা সে লাবাক্ষণ
কান বেংগ্রেছ। একটা লোক পানকার পেনের
একটা সোনার নিব দিরে ভার পালা কর্টো
করে রক্ত বার করে নিচছে। একটা রালভাল
মেরে ছাটে একে নিব্রুটা ভার বাটেভ কামটে
নিরে চলে বার। মেরেটি চলে বারার সংক্
সঙ্গে আদি গদার পাড় থেকে একটা শক্ষার
ভার দিকে ছাটে আদে। শীভাগো, পালাকে
বারানের পালে হুটাতে হাটালে এপে
পোছির। মেরেটি বাডি্রে আ্লো: শীভাগো, বালাকে
বারানের পালে হুটাতে হাটালে এপে
পোছির। মেরেটি বাডি্রে আ্লো: শীভাগো,
ছার সামনে একে বাভি্রের আ্লো: শীভাগো,
ছার সামনে একে বাভি্রের আ্লো: শীভাগো,
হার সামনে একে বাভি্রের। মেরেটির একটাও
বাভি নেই, সব কটা বাভি সোনার নিক
হারে অর মুক্তর মন্তেহ।

লাবওছের সিশ্বি তেওে উঠে বাছ
শীতাংশ্। এট সময় সাবওরেতে খ্যু ফল্প
লোক। একলন বিব্যালি মহিলা, খবনের
কাগম হাতে এগিরে কালে। শীতাংশ্যু কেনে
লা। বারো নশ্যা প্রাট্যানমে একা এগিরে
কালে। একবড় দেট্যান একটা সিগাবেট
ব্যাবায় কড়ি সে কোগও খাঁলো গান্ত
না। নিলারেটটা স্যাকেটে ট্যুকিনে রেডে
করা সহক্ষমিতির করের সঙ্গে একনা স্যাক্ষ
হৈছি সে চার না। কার বেশ কাক্য টেরার্র্ব্বারার্য্য

আরু থেকে ঠিক সুবৈষ্ট্র আহো একান্তর নপ্রেমেকা ক্রীল এশসপ্রেমের সে ভার প্রথম চাক্ষািরভে রক্তেম করতে বাচ্চিত। গাচ অটিনিয়

क्रांत्र र्टीट्रम् र्याट्रम् मात्रात कथा, व्यन्यकात प्रज-মারি এক কৌশনে লৌগন নে নেমেছিল हार्वित बादबाठीयाः कात्र निद्वात शाटक बीक् विका हा। एवं रमाक्तीय मरम रहेजन चामान हरक्षिक रुन्हें मृथीहवाय, हेर्ड रहारण याँच देवदर्वीकरणम् । भाषीक्षाया वरणकिरणम्, धार्क शारत दहारकेन हो।होन एका जब बन्धाः क्लान, আমার বাড়িতেই রাতটা কোনোরকমে কাটিয়ে হেমবেল। সাদ্য প্রারিচিত হওয়া লোকটার साक्रिक प्राच्छी कार्गादना दिन हत्य किना চাৰার, জোনো অবসর পায়নি শীতাংশ্র জায় চারপালে কবন দিগাবিদিক অন্ধকার। ব্যক্তিটা থয়ে এস্কে। ভখনও টিপটিপ মধ্যের লক্ষ ছোচ্ছে: •লাটেডম' ছেড়ে তারা বৈরিছে ब्याटम। अवनी विक्ता ह्वाबाल त्वहै। काबाल কোলো আজো নেই। সংধীরবাবঃ । উচেরি आहमा दक्षरम हक्षरम गौजारगहरक अब रमयांत्र ह মিনিট দশেক হাটার পর তারা একটা সাই-दक्षान्त मामान्त मामान এम भीक्स। जिन हार्राष्ट्रे रजाक बावित छा एक करत कि चाह एह हबन। ज्ञाबीववाया छात्मत भरवा श्रवजनत्क (क्रांक बरकाम, व्यक्तिम, अकरे, क्यां कत्रराज EC4 SIBI 1"

্ একটা জিলোচ্ছিলাম বাবঃ।"
ক্ষমেক জিলিবছেছিল, এখন আমাদের থ্রকট্ন পৌছে দিবি চল্।"

अवेषी लाक भृषीतवायत मिटक अवेषी क्षांक अभिन्दा एम्ब. भाषीतवायत अक हृम्यूटक एम्बे क्रांत एम्ब. शाषीतवाय अवः वीक्त्रस्य विकास अदेश भाषीववाय विक्रास्त मार्ट्स विकास अदेश मार्चीववाय विक्रास अद्या मार्ट्स विकास अदिशा अद्यामार्थ अद्या मार्ची भीकारमार्ट्क एम्बामाः अद्या एम्ब्स्स स्वामार्थः

দ্বিশ্সা চলতে খাকে অন্ধকারে। টিমটিম খারে যে বাডিটা মানুগছে তাতে কিছা, দেখা বায় না। সাুধারবাব, মাঝে মধাে টেচ মানুলির সাধে মধাে টেচ মানুলির সাধে মধাে টেচ মানুলির সাধে মধাে টেচ মানুলির সাধে মধাে টিচ মানুলির কিল্টা পার্ক করে মানুরে এই পথ ঠিক না ছলা। এই প্রথম সে এত অংথকার দেখছে। এখন সে মানুরেত পারছে কােশকাতার লােত্রে ক্রেডা চলেছে তাে চলেইছে, রাম্তা তাে আর ক্রেডা। এতকবে শাালুলা ক্রেডা বােলা করে, সাুধারবার। ক্রেডা বােলা করে, সাুধারবার। ক্রেডা মানুরে কর্মানুর স্থাববার।

'এই ফো এসে গোঁছ। আর মিনিট স্থানের

> ন্থারো প্রনের মিনিট ! এ কি আপনাথ কোলকাতা মলাই ! স্মান্তার আলো থাকে না ? ন্থাকে। নিবে থাকে।

লাভালের বাভির কথা মনে প্রভা মা
নাবা ছোটোবোল কেব্যা থানে সারাদিন
ভাদের খ্র মন খারাপ। লাত্য, রালটা ফ্টিরে
নাল্। লোছে একটা টেলিগাম করে দিস্।
টৌল থেকে ছড়বড় করে নামিস না।
লাল্ভেল পরে খ্রিস না, ওখানে ভীষণ
লাপ আছে। কিছু টাকা বাগা থেকে নিয়ে
ভেড্রের পাকেটে রেখে দে। টাক্রের ফটোটা
হবজাহ রাজ্যের মধ্যে আছে, রার করে নিয়র

রোজ টিট জিখাবা; কণারি টলোতে পারবি তো / আবার বলি বাখা ওঠে ব্রবাল্যন্টা গোটাই খেলে নিস। কুরো থেকে রূপ ডোলার সমর সাব্যানে তালিস, বেলি ক্রিকন নাঃ টোনে দররার ভাজে বাঙ্গিক লা।

ধীরে ধাঁরে ভিজ্ঞাপাড়া, লালনগর, চ্যান্যামাডেলা, সাক্ষরণাছি পার ছোরে টোনের গতি মাড়তে ব্যক্ত।

শীতাংশ্বাবঃ, এই আমার মেরে বিজঃ। এই প্রথম ছারিকেনের আলোতে একটা रबरबस्य मान्य रमयस्य भौकारनाः। पावन गाजनारक লেখে। মেরেটির স্বস্তাবতঃ এ সমর মুখ नामिद्ध दनवाद कथा। किन्छ, दन दहदा भारक। শীভাংশটুই মুখ নামিরে নের। মেরেটি ভেডরে **हारन यात्र।' भौद्धाःभा धीमक धीमक रहार** रमत्या चरत्र अकठा बाउँ बाड़ा किस्त स्नरे। এ মরটা বোধহর এমনিই পড়ে মাকে। भाषीतयाबास अवस्था विस्तव छाटना भन्न इत না। বিক্ৰ ভার ৰাবা আর অভিধিকে খেতে দেয়। পাউর্টি আর দুখ। বিজ্ঞা ভিতরের मत्त्र रणोष्ट स्टानित पूर्व शतम कराह. याद्रेरतत এই यत स्थादक स्थीक स्नवादनात नत শাতিংশ, বাশ্ব পেয়েছিল। এত রাতে নেরে- है। देव कर्षे मिर्श वस शाताल मार्शाञ्चल जात।

বিতা, এসে বিছান। পেতে দেৱ। তার भाषात काटक शांतिटकमणे मिरिया निरम, यानियात भारम हेर्नि द्वर्थ रमग्र।' विश्व: हरन হায়। সে দরভার থিল আটকে লায়ে পড়ে। খাম আসে না। আর এক প্লাস জল খেতে भारतम कातमा हाएजा। किन्छ, अथम बाबार मत्रजा चुट्टल जल हाउग्रा ठिक इरवना। खकातरन धारक। धारजाता जिल्हा भरक अकता पाठित গণেশ মৃতিরি ওপর। এই **ঘরে এখন** । এই গণেশ আর শীতাংশ**্হা**ড়া **আর কেউ নেই।** গণেশ মৃতিবি সামনে একটা **ক্রানার গেলাস।** रशनाभे एक्टब नौकाःनाद निमाना स्वर्ष याय। त्म विकास एक इंटर्ड भएक। रमलामणे ভার্তি রাল। রালটা ডকটক ক'রে খেরে **'লাস**ে-विरक्त हाकाना भिष्य आवाद क्लाअंग एहरक SIC4 (

কে তুমি, কেন এলে? কে তোমাকে ভালোধাসে বিজ্ঞা ভোমাৰে ভালো-থালে না। তামি এতদিন অংশকা করে ছিলে আমারই ফলোঃ এখন আমি তো পৌছে গৈছি তোমার কাছে। আর তোমার কোনো দ্বংশ থাকবে না। আমি তোমাকে খ্ৰ ভালোবাসবো, ধেমন ভালোবাসা এর আঘো আর কোনো মেরে কখনো পার্রান। তেমার বিশ্বাস হোচ্ছে না ? ভাবভো ভোষার সংখ তো এখনো একটা কথাও হয়নি আমার। शुध्य मनात्म रश्य, अभव नाया धन्न केननारण পড়া ধায়। ফ্রাবনে কোখাও কথনো ওসব घर्छना। कि कथा छुमि बनरव ? जामिहे वा कि बनादा बरना ? श्रथम मन्दिन श्रम, रहामात আমার শেষ দশনের দিনও ঠিক এমনি বাকৰে প্রেম। ভূমি ভো চেরেইছিলে। চেরে চেরে কি रमर्थाष्ट्रल जुमि? या जुमि क्रिसंकरन कारे ভোষাকে দেবো বিজ্ঞা চাও, ভারি ব্যক্ত চাও। আমি তো বিতেই এসেভি আরু। একদ क्ष्यरम् मार्डे सहन्द्रवा १, जासक विरस्टम কোলকাভার আকাল তৈয় তেমনিই ছিল. रवसन विरक्त जामि वद्काल शरत किस। আয় সন্থোবেলা ধ্বন কোলকাডার আকাশকে र्वमात्र अनित्र करन जानीय, क्यांना रका হানি না আল মধারাতে গাণেলের মাডির সামনে গুকলা খরে আমাকে রেখে ভরিষ চলে থাৰে ভেতবের মর্টার। তোমার ওই শর আর আমার এই ঘর, সম্দেরে এপার গুণারে রাখে काशास्त्र। अप्तक्ष शाकरन मा विस्तृ। स्वमन গুরিম আছো ডেমন থাকবে না নেখো। সব नव वन्तन शाय अर्कानन। रकन अरे कारना-বাসার কথা বলছি আনো, এর আগে এমন করে আর কোনো মেরেকে আমি কখনো ছেখিন। আমার যা কিছু আছে সব তোমাকে দিলাম, এই কথা খলেই আমার মনে পড়ে কিছাট তো আমার নেই বিজা, তবা আমি ছো আছি। তোমাকে আমার চাই, আমাকেও বে ভোষার চিরকালের জনো চাই। ভূমি ভাবভো, কাল দিনের জালোর এসব স্বংশর মডো মনে হবে, না, তা হবে না, দিনের আলোয় ভোমাকে ভ্ৰাবো না, ভ্ৰমিও কি ভালতে পারবে ?

भवीमनरे गौछाला अक्छा द्याखेल हत्न खाल, खाद रविक्त गाउँकम मन माधीतवात, **ए. तम विकास विकास विकास । विकास छाउ**छे তখন। বেশ রোগ ছিল, চারপাশের সব,তের अभव विकासिन कर्ताक्ष्म विरक्तनत जाता। ইক্তম্ভক ছোট ছোট মাটির বাড়ি, ধানক্ষেত। कारी माण्यत এই कार्यशाणे, किन्छ, महत थाक विक्रीकरन और अनुन। मतजात रगाण्य माफिर्किक विज्ञा, काल ग्राफ स्थरक बाज এই বিকেল পর'শত একটি কথাও বিজ্ঞ তার अक्त बालीन। विकास वाभ किल मौजारमा। হঠাং বিজ্ব ভিতরে গিছে দত্রত ফিরে আসে। ফিরে এসে শাতিংশার হাতে তার কলমটা भित्य एवत। अनुवीसवाव**्दे कथा वटमान, 'आ**ज কিছা পড়ে উড়ে নেই জো?' মেয়েটি মাধা त्तर्छ **जानाव भाव किथ**ू शर्फ स्तरें। किथ् একটা কথা বলতে লীডালের ইচাছে করে। थला इस मा। मृथीतवाया चावात वर्णन 'वासि कानरे छाछिल गिरा रम्था काव।' भौजाःन् दशांचे करत बरण, न्याहासा^र

তামন তো নর দে বি
 বিবার

তাহোলে? কাল রাত থেকে জার বিকেলের

মধ্যে জনেকবার তো সুবোগ পোরছিল সেকথা

কার। তবে? বলল না থকন? হরতো বা

কার কাল রাতে প্রথম দেশনেই দে বলে

সিরেছে। তাহোক। একবার তো নলতে

সারতো, 'জাবার আসবেন।' লাভালেকে

দেখে কি তার পদ্দশ হর্নি? না হওরার তো

কথা নর। শাভালের চেহারা তো সুকর।

সে তো এমন ভিছু বলেনি ক্তে রিজ্বের

কোনো অভিমান হোতে পারে।

ভারণার প্রেই হয় ভার চাকরি।
পভিচপের প্রথম চাকরি। কোলকাজা থেকে ব্রে একটা অপরিচিত রহত্যা পহরে ভার বিন কাটতে আকে। ইতিলন, পোন্টা-পিন, হোটেল, পি ভবলিউ ভিত্র কালো, বার্তির বালিকা বিজ্ঞানর, হেকটা, ইস্কেটিক প্রশাসনিক প্রস্তান, হেকটা,

ţ,

क्षारमात्र वन, कामरदाद कन, सारमद दाधानः काळ, बाबाटबढ सन्तवा—এইসবের চারশালে ভার মিন মোটাবটেট কেটে বার। দেখতে দেশতে প্রেয়র ছাটি লেখ ছোৱে বার বছর শেষ হোৱে জালে, শীক্ত পড়ে, বড়ড শীঙ अवारमः भाषा कतात क्रिम अभिरह अस्ता। रेप्टिमर्था प्र ठाउलम वश्याताश्वत रहारतरक শীভাগের। ভারা' ওয় হোটেলে ভাসে। अकमा कियाना शाहि। वि कि अब काबा-টা'রের সামনে খোলা ঘাটটাতে এলে বলে। করকর করে পাভার শব্দ হয়। একজন পাভা-गुर्जा जब अक काबशाय ना निरंत निरंत करणा করে। পকেট থেকে লাইটার বার করে পাভার व्यागान परिवास तमझ। माछ माछ व्यागान क्रीकृतस পড়ে। ভারী স্থের লাগে দেখতে। এস.ডি, ভর বিরাট বাংকোর মুখোমুখি হাসপাতাল। ভারই ধার ঘেতে শাক্ষনো পাতা করে শাহ ভারা সেখানে পাভার স্ভাগে আগান ধরিয়ে বাড়ি ফেরার পথে বারধার পেচন ফিরে দেখে. ভারী ভালো লাগে ভালের। সমস্ত দিনটা বারনের মতো পিঠের ওপর চেপে বঙ্গে থাকে। সম্পের হোলে যে বার মাখ দেখার জনে। এক জায়গায় হাড়ো হয়। হাসি ঠাটা গদপ গঢ়ভাবে পৌনে নটা বাজে. যে গর বাডি ফিয়ে হাই। শীভাংশ, ফিরে আসে হোটোলে। খেষে দেবে তার ঘরে উঠে আসে তিনতলায়। দোতলায় বাালেকর লোকরা তাস খেলার ফা'কে ফা'কে প্রচম্ভ জ্যোরে জোরে হেসে ওঠে। দরজা আটকৈ সব,ড ডিসটেম পার করা ঘরের रमशास्त्र विकेषि। निर्वादश एम्ब महिलास्त्रा

करणामन पाधिन তোমাকে। বিজ তামি কি করো সারাদিন ? আমার কথা মনে भए ना ? अकवात्र है है एक करत ना एक क নিরে যাও ভোষার গণেশের মৃতি রাখা ঘরে? এই যে এত বংশ্বাংধব তারা কতো ্রী ডিক্টেস করে, 'কোলকাভার কেউ ভোমার রনো অপেকা করে না শীডাংশঃ ?' ভারটা এমন, যতো প্রেম যতো ভালোবাসা সব কোলকাভার। এরা কেউ জানে না বহুদ্র থেকে আসা এক পরেষের সামনে হারিকেনের আলোয় একটা মেরের মূখ কী আদ্চয স্বাসর হোরে উঠতে পারে। কি পড়ো তামি ? ত্রিম কি গান গাও? এত দ্রে থাকো কেন ? এথানে ভো স্বাইকে রাস্ভার ঘাটে দোকান-পাটে সর্বায় দেখতে পাই। কই তোমাকে তো कथाना वर्गीय मा। एकामात्र एकारना वर्ग्यः নেই? তামি সিনেমা দেখোনা? তামি याकारत जारमा मा?

ইন্টিশনের ওভারবিক্রে পাডাও त्रथरना ? जैका माधमा ? क्लिप्रे कि फरम না তোমাকে ? এই মহকুমা শহরটার ত্রমিই र्य जनतात जान्मती स्केष्ठ अकथा जार्स नाः প্ৰেউক্তিতৈ গাড়িটা ৰ'ডিরে থাকে। গাড়ির চ্যকার কোথার चागान रमध्यरहः चरनक नमस मागरयः स्व **∤** হার পাড়ি থেকে নেমে পড়ে। বেশ देखिनमा हमस्कात चारमत जीम। শিশির ভেরা ঘাসের প্রণর বঙ্গে শীভাগে। গভকাল রাতে স্বংশর মধ্যে দেখা ट्याटबरोख अ, यहा अटम পড়ে। মেরেটার .00 একটা **अरकाक्**रो দ°াত

সোদার নিব: ব্রের রাভে শ্বন্দ বেশে শীডাগ্ন; কিন্তু বাল রাজে বে মুখটা সে মেখেছে সেটা ব্যুর মুখা সে ভো কখনো ভার বাড়ি বার নিঃ জারেংগ্রে: মেরেটা জেঃ

একদিন সংখ্যার যাখে সে বিকসার নীঠে বলে। স্থানীরবাধা হৈখাদে খাবেন স্থানীরবাধা হৈখাদে খাবেন স্থানীরবাধা করিছে বিশ্বসালা থেন একটা খাবাক হারে যায়। খাবাক হোক্তো কেন, ওথানে কেউ বার না নাকি?

লা বাবঃ, বাবে না কেন, এমননিই বল-ছিলাম। অনেক দুৱে জো।'

ভারপর বিশ্বালা সারগাট। সম্পর্কে বিশ্বত্ত পরিচয় দের, গাঁডাংশ, গানুল বার ।
একটা সময় স্থারবাব্রে বাড়ির কাছে পােঁছে সে ভাড়া দিডে গােলে বিক্রসারালা বলে,
এখন ফিরবেন না বাব্; গাঁডাংশ, বলে
ফরব কিশ্তা, দেরী হবে। বিক্রসাথধালা
ভাকে সাবধান করে দের ফেরার পথে
বিক্রসা পাবেন না বাব্;। গাঁডাংশ, ভাড়া
মিটিয়ে দেয়। কড়া নাড়ে। দরলা খ্যুলে বরে।
বিক্র্যা কোনো কথা বলে না। গাঁডাংশ;
নিটেই জিল্লেস করে, আসবো?' সে মাথা
নেড়ে জানার, আসুন। আল ভেডবের বরে।
এবটা ভারোর টেনে দেয়। গাঁডাংশ, বলে।

'স্থীরবাব; নেই?'
'না।'
'কথন ফিরবেন ?'
কানি মা।'

'এক শ্লাস জল থাওয়াবে ?': শ্জানছি।'

বিসা, জল নিজে আলে। কিন্তু সামনেম থব থেকে। পলাসটা হাতে নিজেই ফো বা,কডে পারল এই সেই পলাস, বংবদের মুডির সামনে রাখা পলাসটা। কারণ, পলাস্টিকের চাকনাটা তথনো বিষয়ে হাডোঃ

विका, राष्ट्रासारक करत्रकरी कथा वज्ञव ?'

আমার সম্পর্কে তামি কিছা জানো ?*
ভানি।*

ीक करत ज्ञानरका?' 'दावा वरकरका?'

'অনুমি আমার সঙ্গে কথা বজো না কেন ?'

'কথা বলার ডো কোনো সাহোগ হয়নি।

'যোদন আমি **প্রথম জোমাদের বাড়ি** এসোচলাম ?

'আমার ভয় কর**ভিল**্য'

'কিসের ভয় ?'

'আমি জানি না, আমাকে এক কৰা জিজ্জেস করবেন না।'

'আরু প্রক্রা খ্রুলেই **ভূমি আমাকে** চিনতে পেরেছিলে?'

'হ'ল ৷

'ভার মানে তুমি আমা<mark>কে ভোলোনি ?.</mark>" 'না, ভুলিনি ।'

্রির মধো আমাকে দেখার **জোনো** ইচ্ছে হয়নি ভোমার ?

Alymoons

জাতীয় আদ**র্শা, ধর্মা, শিক্ষা ও সমাজ-বিষয়ক বাবতী**য় রচনা পর্যায়ক্তমে নিশ্নলিখিত গ্রন্থগ**্র**লিতে **সংকলিত।**

1-1 -11-11	4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	*****
\$6-00	সভ্যতার সংকট	>-40
২-০০	সমবায়নীতি	২-০০
8-40	সন্তম	3-A0
o-00	শিক্ষা	6-96
R-00	বিশ্বভারতী আশ্রমের রূপ ও	₹-60
\$2-00	্ৰিকাশ	5-20
২-৭৫	শাহিতনিকিতন	
0-00	बाकार्य लिय	₹-00
	\$-96 \$-00 \$-00 \$-60 \$-60 \$-60	১৫-০০ সভ্যতার সংকট ২-০০ সমবায়নীতি ৪-৫০ শগুয় ৩-০০ শিক্ষা ৮-০০ বিশ্বভারতী আশ্রমের রূপ ও ১২-০০ নিকাশ ২-৭৫ শাহিতনিকিতন

The Co-operative Principle 1.50 A Vision of India's History 1.50



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ..

কাৰ্যালয় ঃ ১০ প্ৰিটোৱিয়া লট্টীট। কলিকাভা-৭১ বিব্ৰুষকেন্দ্ৰ ঃ ২ কলেৱ ফেবায়াৱ/২১০ বিধান সম্পী ্ষ্টিরেছে। বিশ্বত, আমি চাইনি আপনি জন্মে আন্দ্র। তিন্তু

শিক্ষাতি তো এক 'কেন'র রখান খানি বিশ্বক প্রধান না '

्रिक्ट, शांचि एकाबाइक चित्र काटक

'क्षाका।' 'क्षांच कावेटक कारमान्यातमा।'

্রিক্রাই ভোষার দেব কথা ?।
- "আর একটা কথা আছে, আপনি আর
ক্ষানো আনামের বাড়ি আসবেন না ।"

দেউলটি ইণ্টিশন থেকে জাবার ছাড়ে ইন্পাড একস্প্রেস।

দৌৰল বিজ্ঞা ভাকে ভাগের বাড়িভে **জাসতে নিষেধ ক**রার সঙ্গে সঙ্গে চেরার ছেডে উঠে পড়ছিল পীভাংশ, ভক্তনি ম্ভাম করে यन्य मनका टंडरम परत एएकहिएसम भारतीय-बाद्। मृतीतवादः शाकारक भावस्त ना, pient व्यक्ति अस त्थरत थरत विस्तारकना শীভাশের বেরিয়ে আসার জনো দর্মার শোড়ার আসতেই স্থীরবাব, পেছন থেকে टकटकटबन, 'बाबात कामरवन गीकरगावाद. **ब्राह्मकोर्डे, खामात एम्हारो** वस् नारेडे। বহুত্ব হে'টে আসার পর সে রিক্সা दलस्वरकः दशरकेरन किरस बाह्य बाह्य नास् श्रात श्राहास, काल अकारण अपूर्वविद्यार, विश भयाइएक बरम एवतः नतकरगरे छात घटन হলেছে, দিক্। জান্ক, সবাই জান্ক विकारक ना दरन कात बनाय ना। विकास भावीक्ष्यादः कास्टिक वरनान मा। अकिमन এলে হোটেলে হাজির হন। একলোটা টাকা তার দরকার, তিনদিন পরেই ফেবং দিয়ে **দেবেন। দিরেওছিলেন।** ভারপর আবার क्षास्त्रम् भारतीत्रवातः । न भारतक होकार वर्ष भवकादाः भटन भटन भिट्य दमस भौजाःगः। কেন দেয়া? শাডাংশ, ততোদিনে ডেবে निरम्बाह्य मुर्थानेन वाक्षा करत दशक द्यां कृत्यं इत्त, त्लाकवात्क त्व'त्य त्यन्तर्ज इरव । भावीतवादा रताल अन भाव, अन भा ध्याय रमाक्टी भाकरण भारत मा, व्यथह রোজগার খাব সামানা। শা্ধা কর্টেসিন্টে व्यन्न दक्षांग्रेस कथा। गंभगतक ग्रेका हारे। **্বলেন্ডের কাছে** একটা বিরাট পেশার **মিল इट्संट्र 🛭 अक्टो** वर्फ कर्जात रशर्सा**छ । काल**टो চ্যকে গেলে একসঙ্গে বেশ কিছু টাকা পাওয়া **যাবে।' হয়তো** সতি।, বয়তো মিথো। **टोकाटी टनदाव ना**ख रतहे. छटक शास्त्र **गोक्षारगः सारमः। ए**ं रम এक कथाव **भगहरमा होका मिरहा** रभग्न ।

'সঃধীরবাব্ব ঐ ব্যক্তিটা **আপনাকে** ছাড়তে **হবে**ঃ

আমানের চিকিৎসা থেকে বোণীকের সম্পূর্ণভাবে বোপা সাবিক্ত আসকে ভারে তার বুলি বাবিকার পারে পথা পুর রুড়ে বাকে ও লাখাই মিলিরে যায়। ভিনারেরেরে এক লিলি দেওলা কর। MRITUNIAYA SUDHA AUSHDHALAYA P.O. KATRI SAMAI (GAYA). শ্বাল বাড়ি কোনাও নেই শীতাংশ,-বাব,। অমহ।* কোনা ?* নিমেনা হলের কাহে।* 'মে-বাড়ির কথা আমিও মানি।*

্বাঞ্জিলা দেড় হামার টাকা এ।ডি-ভালন চেয়েছে।

'আপ্লাল নেই কেড় হাজার টাকা?' 'একটা পরসাও নেই শীডাংশবোব, কেউ বিশ্বাস করে না।' 'সব টাকা মদ খেয়ে উডিরে দেন?'

'লুখু মদ না ভাক্তারবাদা, মদ ছাড়াও

শাৰু মণ না ভাক্তারবাৰ, মণ ছাঞ্।ও পরচ আছে। মেনেছেলে ?

'এথানে ওদের জন্যে খুব খরত হয় না শীতাংশ্বাব্;

'ছবে ?'

ঁআছে, আমার রোরগারও আছে, খরচও আছে।

'ওই একটিই তো আপনার মেয়ে।'

স্থীরবাব্ দুই হাতে তার চেপেম্থ তেকে ফেলেন। শীতাংশুও চ্পেচাপ নিঃশব্দে কলে থাকে দুক্রন। 'মেড্ইন হাসেরি' ঘড়িটা শুধু টিক্-টিক্ শব্দ করে সময় পার করে দেয়।

'আমি আপনার দেড় হাজার টাকা দিলে আপনি বাড়িটা পাল্টাবেন?'

'আপনি ? আপনি কেন অতো টাকা দিতে যাবেন ?'

'দেবো। আমার আছে। আপনি লোধ দিয়ে দেবেন।'

ঐ টাকা দেবার পর এক মাস স্থারিবাব্র সঙ্গে শাঁতাংশরে দেখা হয়ান। যেদিন
দেখা হয়েছে, সেদিন স্থাঁরবাব্ ভয়ে
ক'ক্রড় গিয়ে বলেছেন, 'টাকাটা খরচ হয়ে
গেছে শাঁতাংশ্বাব্। কিন্ত্ মদ থেয়ে
টাকাটা আমি ওড়াইনি: এমন একটা কাজে
খরচ হয়েছে আপনাকৈ বলতে পায়বো না 1°

'কি এমন কাজে খরচ করৈছেন যে আমাকে বলা যাবে না।' 'গুকদিন স্ব বলব।'

'আর আমি আপনাকে বিশ্বাস করি না। আর কোনদিন একটা পরসাও আপনাকে দেবোনা।'

ঐ দেড় হাজার **টাকা তে**। আমি আপনাকে দিতে বলিনি। রাত্যে শীভাংশক্ত সমস্ত শারীর ক'লিতে থাকে।

'তবে টাকাটা পে**ল বড় করে। তেপেছে** লাভাগেশুবাব,।' বড় কর**ুব লোলনা প্রতীত**-বাবরৈ গলা।

শতিবাদ্য তিক <u>কৰিম্মান করতে শুক্র</u> য়া, যিবো ক্রানের

ত্রীয় আর্থকে **তেনার কাছে তেকে**নিবেশ কর্মেছিকেও তাই আহি বাইনি আর ৪
তেনার বাবতে কতো টাকা দিরেছি
নিপ্রতাস ক্রিটি বাব ক্রিটিয়

জনো, ভোমাক পাবার জনোই দির্ঘেচ विद्या श्रामादम्ब अवस्था आत्मा नदः। আমার বাবা খ্ব সামানা চাকরি করেন। कारमात्रकरम काभारमञ्जीमन कारहे। अकन्नत ভিন মাসের মাইনে **পেরেছিলার।** পরের টাকাটাই ভোমার বাবাকে দিরেছিলাম তোমাদের বাড়ি বদলের জনো। তোমাব বাবা আমার থাছে মিথাে কথা বলৈছেন আমি জানি। বাড়িতে মাকে বলেছি, মাইনে পার্টনি। কোথেকে এই টাক্স আমি এখন পাৰো বলোতো? ভামি ভো এসবের কোনো খোলই বাখো না, ডোমার রাখারও नग्र। एन्मि म्लब्धेरे सानित्व विद्विद्दिन, स्नामाटक বিবাহ করা <mark>তোমার পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু</mark> আমার চেখে ভালো ছেলে যে ভামি কখনে পাবে না, সে ভো তামি হালো না। বামন **ছেলে বদি** চোমকে क्षित्व विशा काना প্রতিশানুতি দিয়ে থাকে সে তোমাংক ডিং করবে, সে লোকটা তোমাকে প্রতারণা কণছে। স্বাদ্যাশ্ভ করে চলে একদিন তোমাকে সে যাবে। বিজ এখনো সময় आदर, अवनात এসো। অসম্ভব এক দেখা দাও, একবার দ্রালা আমাকে পেরে বলেছে বিজয়। **সা**মি চেয়েছিলাম তোমার ঐ खेला । यह উঠে আসো। আমার কাছাকাছি থাকে। সেজা. त्रशः कारना अञ्च भान_ाय **उधारन भाका** जैतिक নয়। তোমাব ৰাবার মতো একটা অস্ত্র লোবই কেবল ওখানে থাকতে পারে। না কি অনা কোনো কারণ আছে? তোমাদের বাডিণ क्षेत्र काष्ट्राकाष्ट्र एवा कारना याण्य एनचा रणन ন। প্রথম দিন যে ছোট ছোট বাডিগরেল। रमरथिकलाम स्त्रगृत्ना आतरल स्वभ मृत्र দারে। **ভবা, ভবা আমি চেয়েছিল।ম** ততামর: µলে আসো। তোমার বাবা আমাকে ঠকিয়েছেন সেটা এমন কিছু নয়। আমি শাধা ভাষি তামি কেন কোনোগিন লান্তেও এই মান্ৰটা, হঠাং এক **धार्टेट्स मा. दक** বা**ন্তির আলাপ** इंद्या এकरो स्थायरक स्म বিষে করার প্রস্তাব দিয়ে वज्ञा वज् মান্ত্ৰ যতো ভালোকস বছয়েও একজন দিতে পারে না, এক রাজিরে আমি পেই ভালোবাসা তোমা**কে দিয়ে**ছি:্ম **বিম**্ব।

116

শ্বর নয়। আমি ক্রান আবার স্থাবিবাব আমার কাছে আসবেন। আবার এসে
হাত প্তেবেন। এবং এতদিন বা করেন রি,
এবার তাই করবেন, তোমার নাম করে টাক।
টাইবেন। এবার তোমার নাম করে টাক।
চাইকেও টাকা আমি দেবো না। লোকটা
শয়ভান, মিবোবাদী, মাভাল, একটা গিনও
এলে বলেনি, বিজ্ব ক্ষেন আছে। ভ্রেভেও
ক্ষেনে স্লেকটার দুব্ধ ক্ষেনে আছে। ভ্রেভেও
ক্ষেনে স্লেকটার দুব্ধ ক্ষেনে আছে।

ভাষ্ঠান বিজ্ঞান বিশ্ব কর্মান হবে বিশ্ব ক্রিটানে হবে বিশ্ব ক্রিটানে হবে বিশ্ব ক্রিটানে হবে বিশ্ব ক্রিটানে বিশ্

ব্যবেশীকে কোৰ কৰ্মান্ত হয় ক্লাকে ক্ৰাক্ত ক্ৰাক্ত।
ক্ষ্মি কো ক্লোক্ট কোৰ কাকে হল কলা
বাবে লা। কৃষ্টি কো ক্ষেত্ৰটো ক্লোক্ট লক্ষ্মির
ক্ষ্মিয়া করে ক্ষিত্রে এক্সেক্টো। ক্লেক্ট্রে
সংগানের বিকে এক্সেক্টেটা ক্রাক্টেটা ক্যাক্টান
ক্ষমিয়া ক্ষ্মিয়া বা ক্লোক্টো ক্যোল, ক্যোক্টার ক্ষাক্টান
ক্ষ্মিয়া লাখা বা ক্লোক্টো ক্যোল, ক্যোক্টার ক্ষাক্টান

क बर्गमा रक्षे साहम मा। नीपारन काष्ट्रिक रकारमाधिम ..बाजाश्चीम । श्वरं मारश-गरना व्यक्तक शहर हम जून, स्कारनरक मृतीय-नान, एका देवांक कारणाहे कांद्र मार्ट्स अरुटा बातान किए बठाएक नाबरणा क्रमाह्न क्या क प्रदेश तरहे। क्रिक्ट, भूगीतथा-তো সে স্বোগ মেন নি। ভাছোলে কি পেড় হাজার টাকার ব্যাপারটা অন্য কিছু ? আগে व्यारण वय होकाश्याला निरम्बद्धम रमग्रादनाहै যা কেন ? প্রতিদিন ছরে चिरत শীতংশা শাধা ভাবে, বাইরে স্মান্তক বারা চেনে তাবা তে কিছুই ল্লানে না আমাধ সম্পর্কে। এই যে এক স্থান্য এরা আমার কোনো খে"রেই রাখে না। ভারা সাঁত ই কি ভাকে বাব পছক করে? ভারা সাঁতা থাব যদিও কি ? ভাহলে ভারা লানে না কেন, সমস্ত দিন ধরে - শীতাংশ, বা চাব তার কিছুই সে পার না, কিছুই পার্টনি সে, কই কেই তো কথনো বিজেপও কৰে না. ভালো আছো শীডাংশ; ? ভালো নেই, শীডাংশ कारनः। स्मरेः। विद्या: ভামিও কি ভালো मारहा ? खारला त्नरे ? विकास खारला हनरे। रक **कारमा आरक २ कि मतकात रू**न्डे गरांत ३ भागः विकात भवत हारे, स्कथान एएस विश्व থবণ ? এখনো তিনশো তিরিল টাকা হাতে प्शरक गौकाःगुद्धः **अहे ग्रेकांग्रे** स्व स्काउँ निर्देश গাও, বিজ্ঞার একটা খবর দিয়ে এপোন তিনলো তিবিল টাকা কি কারে৷ দরকার নেই এই পথিবীতে :

স্মাটটা ক্রডিডে টেনেটা পেশংছানের कथा क्रिजा। अधन टिक मही। ठिक महोतु भ्रम्थ পে'ছিল ইম্পাত একসপ্রেস। লাভিংশ, টেটা পাশের লাইনে গাড়ি ध्यक्क स्तरम जारमः দ'াড়িয়ে আছে। শীতাংশ, ওভাববিত্রে ওঠে। ধারে ধারে নেমে ্ভাঙ্গে। গেট পার হোছে চলে আলে। হে'টে এগোডে থাকে। কিন্ড্ৰ এ কৈ, পি ভবলিউ ভিন্ন গেটেব সামনে এড क्षीक किरमत ? एक खन शास्त्र अपन कारक কি বলছে। শীডাংশ; এগিরে খাসে। সামান্য **छीकु ठिटन** এগোডেই मে**थ** একজন यामाव টেরেসা দ'াড়িয়ে আছেন। সঙ্গে ত'ার আবো ক্ষেক্জন মহিলা সঙ্গী। মাদার তার পায়েব ওপর পড়ে থাকা একজন লোককে STO निद्ध रकानात रहको कारकन. ুলাকটা মাদার টেরেসার পায়ের ওপর ত'ার মুখটা धरम धरम रक'रम रक'रम वरम वाट का. মা, আমার মেবেটাকে ব'াচান মা, মা, খানাব **१मट्यंटेक व'कान, काननाव मृह्टी नार**ू পড়ি মা, আমার মেনেটাকে বাচান। जाबीतवादाः नीष्टाःनाः स्टब्हं कार्वे शस्य गारः। কি হরেছে বিজ্ঞার ? স্থারবাবা এববাম করছেন কেন ? সে কোলকভোষ স্বাস্থিত হানাত্র গতকাল এখানে আদিবাসীদের জনো

अवकी रताकान प्राप्तान केरवावन कराय गामार रहेरहाना अवेदान व्यापस्था व्याप्त कराय हाता वावास कथा। किन्यू अविक, अविक रहारकाः ? कि यमस्यम मृत्यीकर्यम् ? विवादः विकासःगा प्रमाणका, कार्यका वस्तु, ...गा मान्यसः ... विवादक रहायक गासाः गीकारम् कृत्यस्य नाः गास्क रहायक करायकाः । रहारोहेरसः विवास पराप्त वस्ता वस्ता कराय हाताः

बरत ग्रंड जीकारणः रमपर्ध नाव क्षामालाव अवकी शाल्का स्थाला स्वरूप इस्ल शिटविकाः गृतिन दन किन सा। पदास रमतारम अक्ठो रमोठाक अहे मुक्तितह हवन वड হয়ে গিলেছে। এখনই ভেঙ্গে গেবে এটা । ম: भाकः मरम्या रूटन स्थाम स्तामिता नाष्ट्रिय रमया वार्यः কিন্তঃ এখন শীক্তাংশঃ ডি কববে ? বিশ্বানার ওপরে এসে শীতাংশ্য শানে শড়ে। তার মনে শড়ে रमहे भूषम রাহিত্রের কথা বিজ্ব ভাকে কেন কল। পাতার বেতে দিয়েছিল, গরম দাুধটা ছিল মাটির ভাতে: যে পলাসে সে তাল খেয়ে।ছল সেই শলাসটাই রাখা ছল গণেশ ম্তির সামনে। পরে জার একবার মাত সে গিয়ের किल स्टाप्त वाष्ट्रि, स्मिमनस् गरम्य मार्जित সামনে বাথা ক্লাসটাতেই বিজ্ঞানে চল তার মানে তখন থেকেই এনে দিবেছিল। থিজা জেনে গিয়েছিল কি ण द्वराष्ट्रं का व রকেত। স্বারিকাক্ বলেছিল, এমন চক্তা কাজে টাকাটা খরচ হরেছে আমি আপ্লাকে বলতে পার্য না। গোপনে বিলুব চিবিগুপা চলছিল।

न्युगान এकशन क्राविष्यं यादा करें। মাইকে ড'ার সম্পর্কে ঘোষণা করা হগতে। মাত্র দ্বু টাকার যে কোনো কঠিন বাধি সংভিক্ত দেবেন, যে স্থ বিবাহিতা মহিনাদেশ সংভান হচছে না, ভারাও অনুসন্ম, মার না চীকোল আপনার কামনা পূর্ণ হবে, এসব গোষণার ফশুকে ফশকে ভাঙ্গা বেকভে গান বাজতে ভাকে। শাঁতাংশরে ধাঁবে ধাঁবে যাম আদে। মতের গ্রেমতে 90.00 মধা মান্থের শীতাংশা। হাম যখন ভাঙে তখন সংখ্যা হয়ে <u> पिर्यट्ड । आहामिन किड् शास्त्रा रहाने।</u> **ন**ীচে খাবার জায়গায় এসে শীতাংশ, ফিলেস ক্ষে ঠাক্র ভাত - হথেছে ? ঠাক্রে শচন 'এক্ষান इज्ञा कथन धारवन? ভিগে, হুবেছে। শতিহাংশা ব্যক্তে বসে বায়। খাওয়া শেষ করে জাবার ঘরে ফিরে আসে। আরে আর কেউ আলে না। ঠিক রাতিত নটত अभव तक त्यन महाक्षांस शाकका तमकाः मरीलाला; मतला चार्क मार्च तिकनाक्ष्यामा वर्धक्य।

'লি ব্যাপার বংকিম তর্মি ?'

'বাব্যু, আমার সঙ্গে একটা হৈতে হবে।' 'কোথায়?'

'भ_र्यादकावात वाणि।' 'रकन?'

দিদিমণি আপুনাকে নিয়ে থেডে ২লেডেন। নিদিমণি।

'श्री'

व्याकारम् तर्मः वीन्वरका तिनासक् करतेः विकास प्रमास्य वारकः शारमः वारभावं वारा शासभावं वीवास तृब्द्रश्यः विकास एपारकः विकासी त्रांका स्वतः व्याकः वार्तिः साम्या द्वारे दारम् वारा विकास्य साम्यान् वृद्धः वारकः वारा विकास्य विकास-गरका त्रांका वार्कः वारकः त्रांका वारकः वारकः करान रम्याः, त्रांदाः कि क्यांस्तरः विकास

পতিবাংশ, গানে জ্যোগন্তার সর্বাদ্ধ কালো কাপতে ঢাকা একটা ব্যক্তিকাল বৈরেও মতো খোলা বারের মাক্ষানে গাড়িরে কাছে কেউ একজন। শাড়িংগু প্রসিধে জালে।

'ওখানে দ'াড়াম।' লাজালা বেনে মায়। বিহার মুখটা লে স্পত কেবজে পাজে মা। তার সর্বাদ চাকা।

चामारक रक्ष्यक रक्स ?

একটা খবর সিজে।* ্ক থবর? কাল আমি এখান থেকে চলো বাজিঃ।*

হকাথায়?' জানি না।'

'এইজনো **ডেকেছ**?' 'হ'ল।'

ামার বৈছে য**লকে**?*

'আমি ভাছকো চলিক্র' 'ভয় পালেছন:' 'ভয় পাবে। কেন্দ

িউক আছে **অংশনি ্যান, বণিক্ষ** দশ্ভিমে আছে*।*

শীক্তাপ্র केंद्री चारम ব্যক্ষের নিকসাম। একবারও পে**ছন ফিরে ভাকার মা**।। বিক্সা থীরে ধারে চলতে থাকে। দাভাগেত্র নিজেকে নিজে সাহস দেয়ার চেণ্টা করে, मा मा आभात स्टास्त कि खाटक, खाकि टक्स ভয় কেতে যাবে। তব**ু একবার ধািকমকে** সাবধান কারে দেবার জনের বলে, গা**ংক্** এগামে এপেছিলাম কাউন্ধে ব্যেকোল্যা। পাব**কার পোদের সোনার নিব**্ ভার গণা **থেকে রক্ত** इंदर्ग लाह. একটা শক্রন উচ্ছ অনসে, মেয়েটির মাথে 👚 এক্টার পণত নেই এটাজা স্বাধন, শাুৰা বিষয়ের আজে धयारम रक्ष्टक भागारमाजी একট, অনারক্ষ তাংহাক, স্বারিবাব, কাউকে কিছা মলতে মা. ব্যিক্স কেন বলতে যাবে, শীচাংশার ভবের ैक खारक, বণিক্ষ ভোগার **47/4** জাগান শেই खाएड भा 414 এদিক टकाटना দোকানপার্ট व्यमामिटकरा সৰ বোধহয় ৰঙ্গ হয়ে লেখে আত্র স্কালে অভোবার একটা হাওয়া ভেটারে সে একটা সিগাবেট ধরাবার পড়ি পার সৈ দিগতত বিত্ত মানের ওপর দিয়ে চলেতে তার বিকসা, শীতাশেরে ঠিক ভর করছে মাঃ তব্য সিগারেটটা ধরাবার জনের এখন সমুদ্ এक्ট आगान रगानाई छात्र शता साम्रश



ি সাথা ধখন পেছনের ওই বিকটার ক্রম্ন হথাতে নেমেছে সবে, ঠিক ভখনই কালা দেখে একটা লোক বেল গাছটার নিচে শ্রেমে আছে।

কালা ভার গোরে গুলোকে ফিরিরে নিয়ে বাবার আগে রোজই বড় বিলে ফল দেখায়। গুলালা নর, নেপা, ছুলো, গুলা সকলেই।

কালা শান্তিত লোকটার কাছে বার।
ঠিও চিনতে পারে না। আলে পালের কেউ
নর। অবচ এই ভর সংশ্যার বেলাতলায় শারে
আচে বাংমারা। বাড়ি যাবে না। বাড়ি কোবাছ বাংমারা। বাড়ি যাবে না। বাড়ি কোবাছ। ইলামবারারের দিকে হলে উপার নেই। শেষ বাস চলে গেছে বহুক্রণ। ক্রমান কালারা উত্তরের রসলে গোর; ক্রমান্তিল। স্বাক্তরা বাবার একটা বার ক্রমান্ত্রিল। বারে আর বেটা আরে বাং লাভ্যক্রের ডানার ডিগবারি ব্যরহের আর রামনগরে কিবো পাড়াকের দিকে বাবার হলে লোকটা একাবে একন ব্যবহাত না।

ছালা ভাবে লোকটাকে আগিয়ে দেওৱা উত্তিত্ব: অথচ বুম ভাঙালে লোকটা অলম্ভাই হুছে পায়ে ভা ভেবে লোকটাকে ভাকে মা। বা ভাগার না।

्राणा, ब्युटना वा गमात काटक ब्रुटने कारा

—একটা জোক, হুই ব্যালগাছটোর নিচে
ল'টু আছে। লেগা, হুলো এবং গ্যা এক-লাহে হুটে বার বেলখালার। লোকটাকে
ভাষ্টে কিন্তু আ নিচে কিভিড আলোচনা
ভাষ্টে কের।

स्ट्रांशां सामान, ट्लाक्ट्रेट्ट ट्ल प्रभुट्रतम् यादम् मानद्रकः दल्दपिकनः हा।, स्त्राम् पद्राप्त अदे भीक साम गामेन्द्री दिकाः स्वात द्राटक अदे भीड्रीनिकाः मान्य गामकास सामाः ट्लाक्का दल्दम तामनवातमः निक्क स्वातः पद्राद्र कट्लिकाः सामानवातमः निक्क स्वाताः पद्राद्र कटलिकाः सामानवातम् विकास

स्तालास करे नाच्य क्लोरे क्रमान करत ।, क्रमालीर्ड क्रियान स्मानि स्थापना नश्नान नश्ना করে এনেছিল। অথচ এই গা-সম্পের খুমোচ্ছে। বিল্ফুমার ভাগাদা নেই।

লাকটা জানে না, ইলামবারারের শেব বাস চলে গেছে। গানুকরা যাবার বাস আরু আর আসবে না। আলে পালে কোনো লোকালার নেই। অধাং গানুমগালো থেকে এ স্নামগাটার একটা দ্বোত্ম আছে।

স্কালগাটার নাম মোট-বাঝা। অভ্যুত্ত ধরনের নাম। হরত অতীতে মোট জ্বথাৎ কর্মল-কোলা খলে খাওরালাওরার রূল্য বিশ্যাম করত এই তেমাথাব্রত রারগাটার। স্যাবিধা ছিল ওই বড় বিলটা। যার ফল বারোমাসই কাশার কাশার থাকে। জ্বার ঠিক জঙ্গল মহলের বাইরেই এর অবস্থান। ক্রসলে তো আর আছার-বিহার সম্ভব নহ। তাই এখানেই মোট খালো আবার মোট বাঝার বাখার বাখা

লোকটার গামস্বার পাটুলিটা খোলা। অধাং এই লোকটিও মোট খুলেছিল। বাধার কামটা এখনও বাকি। ভার আগেই ঘুমিরে পড়েছে।

কালা, নেপা, হুলো আর গনা লোকটাকে ব্রাকারে যিরে থাকে। তথম লমান্য বাপারে আবদ বাপারে তীবদ বাপার বাপারে বাকে। এবং নিমান্তার ভেতর করেকটা গোর; বাড়ি কেরার রনা ভাকতে থাকে। রারে গোররার কি বাইরে থাকতে ভর পারে। না, ভা মর। গোরালে গান্য বাদ্যার বাধা আছে। হুলভ সম্ভাবের সান্মিধা লাভে। হুলভ সম্ভাবের সান্মিধা লাভের ভ্যাবারের বাল্য বাদ্যার বাধা আছে। হুলভ সম্ভাবের সান্মিধা লাভের ভ্যাবারের বাল্য বাদ্যার ব

কালারা ব্রুছতে পারে এতাবে বেলীক্ষম ব্রুছত লোকটার পালে দাড়িরে থাকা
সাক্ষম নর: এখনই বা হোক একটা কিছু
করতে হবে। হয় লোকটাকে জাগিরে নিতে
হবে: বলে নিতে হবে রাভ হরে বাচ্ছে,
বাড়ি করে না: নহত এতাবেই অর্থাণ
ব্রুছত লোকটাকে কেলে রেখে চলে বেতে
হবে: লাকটা ব্রুছিরে থাকবে। একা: এই
লোকালার্নিক্সিন বেলকসার:

হঠার দেশ্য দেশতে পার লোকটার মানহার ওপর একটা শিশি। শিশিটা ভার তেলা মনে হয়। জমিতে ধানের পোকা মারার জন্য দেওয়া হয়। ফলিডল। ওব্ধটা খুঝ বিষাক্ত। জলে গুলে ধান গাছে ছিটিয়ে দিলে সব পোকা মরে যায়। তল ভাসতে থাকে সব। সাদা সাদা প্রভাতির মতো অসংখ্য পোকার রালের ও

নেপার মনে হয় ধ্রুমণ্ড **লোকটা**একটা মরা প্রসাপতি ধান **র্জামর জনেল**ভাসছে। লোকটার শরীর **চেকে রেথেছে**রন্মো ধানের মোটা মোটা গোছা। ঘন সব্দ্রে ক্ষেত্র। চওড়া চওড়া পাতা। এক এক
গোছায় বারো থেকে পনের গণ্ডা শিস।

নেপা চিংকার করে **ওঠে—'মর।** প্রস্তাপজি।'

কালা, হালো আর গনা একই সঙ্গে বলে ওঠে—'কোধার' ? মেপা বিড় বিড় করে—গোকটা, ফলিভল।

বাকি তিনজন একই সঙ্গে দেখে ফালি-।
তলের শিশিটা। ওলের ব্রুখন্তে বিকদ্মাত
অস্বিধা হর না, লোকটা তাদের আসার
আগেই ফালডকের শিশিটাকে ফাকা করে
রেখেছে। এবং লোকটা মৃত।

এখন চারজনই আনেকথানি কাছাকাছি এসে ঝ'ুকে পড়েছে লোকটার নিকে।
বেশ সন অবস্থান ওদের। ওদের এখনো
মনে হচ্ছে মরা প্রজাপতিটা যে কোনো
মুহুতে ওদেরই কারো ক'াবের পাশ সিজে
উচ্চে বাবে রামনগড়ের দিকে। বেখানে
বুণুক্রের বিকে লীল লাটের ক'াবে লাল গমছা ঝুলিরে লে গিয়েছিল। গিয়ে ছিলে এগোছল কিছুকল প্রেই। এখনও ইয়াভ সব কার শেষ হরনি। অথবা যা বলার ছিল ভা বলা হরনি বা কলা শেষ হরনি।

হিন্ত পাঠক, কালা ছুলো নেগা আর পদা এই স্তেক্ছটাকে কিছুক্ত আগতের রাগ্তের: বলিও ওলের ভর করতে পারে। এবং গোরুগালোকে কিরিয়ে নিজে হাবার বাগার বলিও অসমাশ্ত থেকে বাবে। কিল্ডা থেছেডঃ গলপটার নামক কালা ছুলো নেগা কিলো সনা নম্ভ। ওরা উপ্লেক্স, মন্তি। নামক **ब्हें क्या स्थाकति। स्य किस्ट्रांसन आरंब** क जक्रम देशस आखार्खाः मुख्यस्य। STE চারটি বিশোর ভা শর্বনোর আবিস্কার करवरमः आख्यारकाति भरति करमते विश्व-मात व्यावारवाण दमके। कारती अर्पन चरभका করাতে আপ্নামের আপত্তি থাকার কথা नत्। जात स्थरक कार चारि चालनार्वस मूख ाज्ञांशिक्षित जीवनकामीन परेनात विस्व नित्य बाहै। शा, त्मना मा दक दक्त टलाक-गारक बना शक्राणींक एकदेव एकदनविना। अन काबनाठी चामात द्यम शहरत हटाइड । चाह সজি৷ সভিটে ভো লোকটার নাম প্ররাপত্তি হতে পারে নাঃ শ্রীপড়ি, গণপতি, নরপতি या दशक अवगी किय, इस्त भारत। প্রকাশতির সংগে সাব্দ্রা রেখে লোকটার लाय मिलाय शिर्माण।

শ্রীপতির বাড়ি ঠিক জোধার ভা এখনি ভানার কোনো ভাগাল নেই নিশ্চর। আর তাগালা থাকলে বৈর্ব ধর্ন। সব ভানতে পারবেন।

প্রথমেই জানিয়ে বাঁধ জোকটা এই
মোটব'াবা মোড়ে প্রথম কৰে এসেছিল।
লোকটা নর। শ্রীপিতি: শ্রীপিতি তার শ্রমা
তিনেক বংশকে নিয়ে মেরে দেখতে একে ছিল। রামনগরের আলেপালের একটা
গ্যামে। গ্যামের নামটা নাইবা সানলেন।
তবে গ্যামগালোর নাম শ্রেনে রাখনে। দীননামপুর, উকলালপুর, দেরিরাপুর, মালিরাজা, সোপালপুর, দেরিরাপুর, মালিরাজা, সোপালপুর, মালিককপুর, প্রাইশক্ত। আছেই। এগালো সব মোটবাঁথা থেকে
ভোজার যাবার বাসবাস্তার মুদিকে পড়েগ্
মাইল দুই-এর মধোই।

শ্রীপতির মোটবাধার মোড় নেমেছিল। সকালের দিকে। নেমে এগিরে
গিরেছিপ চারের দোকানটার দিকে। সামরে
বর্ণায়। উচ্চুমতো দাওয়া। পাশেই উন্দা।
উল্নের ওপর কেটিল। কেটলিতে জল
ফোটে বাসের আগেই উন্দানের মালিক
ফাস্টা বাসের আগেই উন্দান পালের আগেই
জারের বা বাসের পালেজার জোটার
জাঠেই গরম হরে বার চারের জল। ভারশর
কেটল থেকে কাপে কাপে। সেইসব কাপ
ভাগবাটীদের ছাতে।

দোকানীর বাড়ি এখানে লর।
স্কলনের ভেতরের একটা গ্রামে। বিষ্ট্র-পর্বে। লেব বাস চলে গোলে সে সাইকেলে বিষ্ট্রপর্বের ফিরে যার। গোকানগর স্ফিরে রেখে।

শ্রীপাতিরা ওই বেঞ্চিতে বলে চা থেরেছিল। তারপর একটা করে পান। সবণেবে
এক প্যাকেট সিগারেট কিনে তিনরনে
তিনটে নিরেছিল। বাকিগ্রেলা ছিল
শ্রীপতির পকেটে। শ্রীপাতির পকেটে থাকার
কারণ একটাই। বেহেত্ব তার সদে বিয়ে
হত্তে পারে একন একটি মেরেকে তারা
নির্বাচন করতে ভাচছে। তারা নির্বাচন
করে বিলেই চলবে। তারা বিরের ব্যাপারে
তারের কতারতই চ্ডালত। শ্রীপাতির যা
কেই। বারা ব্যিতীরপাকের বিরের করেই বছর
তিনেক কার্টে। শ্রীপাতির মা মার্যা হার্থার পর।

কারেই আর এবন মেলের বৈরে দেখার দশ্দ কোনার।

দিগারেই টানতে চানতে ভারা আঁগরে
দিরোহিল ব'া হাতের রাস্ট্রাটা বরেঃ বেল
কর্মি ভির সংল। তীলেটি বিজ্ঞানিক কানো
লোবা লাকনা মন্ত্রন প্রেরা
বেল ব্লোঃ সব-লন্তরর। তার বন্দ্রাভ্রত
বেল ব্লোঃ সব-লন্তরর বাড়িতে ভার্তরা
নাওরাটা নেছাভ বাড়ুবল হল মা। রোয়ক্তরে
বাড়িতে কচ্ছুকুক্টো-র বাজা আর কপাল
ভালো। মাছ তো হবেই। ভাগ্যি বামকো
বাস্বাল বা মুর্লির মাণেও লাইতে পারে।
ভার্বরার স্থানিরেছিলা
ভার্বরার।

ফাল্যানের রাম বেশীর ভাগই ফালা। মাকে মাকে থামের সোনালি লিব। হাওয়ার দুরাছে। তথন বসন্ত। বাডাসের রোকের ফোনো তেরু মেই। দিনশ্বতা এবটা আছে। গমগুলোর মাক্ত সোনালিকা।

একটা ত্বাপ বানর গৈকে প্রীপতিরা আগিছে বাচ্ছিল। চকননা তাদের দৃত্তির শেব সীমানার ছিল বেল তাদেরগালো মামতে গমের চাল। ভারপর গান্নার করেকটা গালান। কিছা থড়ের চাল। ভাল গাছ আর আম কিবো নিম।

শ্রীপতিরা ঘরের উঠোনে পা দিয়েই ব্রথতে শেরেছিল ক্যাপক্ষ প্রস্তুত। আযোগনও নেহাত ধারাপ নর। বাতাসে মাসের গণধ। রাজ্নাথর থেকে ছড়িয়ে পড়েছে উঠোন।

হাত-পা ধুরে জল থেরেছিল তারা।
সঙ্গে দুটো করে দানাদার। দোকানের কেনা
মিন্টি। তারা জলখাবার খেরেই মেরে দেখতে
চেরেছিল। মেরে অবশা তখনই দেখা হরনি।
হ'াসের মাংস দিরে ভাত খেতে খেতেই তার।
মেরেটিকে দেখেছিল। কালা, পাতলা
চেহারা। শ্রীপতির পঞ্চল হরনি। প্রচল
হবার কথাও নর। হ'াসের মাংসের প্রয়োজন
তাই বেশী। গরীবের বাভিত্তে এভাবেই
হ'াসের মাংস হর শ্রীপতিদের তা অজ্ঞান নর।

ওবা খাওরালাওরার পর চিঠি দেবো জানিরে বেরিরে এসেছিল ওই বাড়ি থেকে।

দ্বাসতার ওপর থেকেই ভাগাবতীদের বাড়ির লোক এসে ধরেছিল ভাগাবতীদের বাড়ির কোকে একটি মেয়ে দেখে বাদার অনুহোধ একটি মেয়ে শ্রীলভিদের আপার করার কোনো বাগাার ছিল মা। কেনক আগের মেরেটিকে ভাগের কারেই পদ্দেশ করি। কারেই কার আর একটি মেরে দেখা হ'ভ পারে। এভাবেই ভারা এসে উপস্থিত হয়েছিল ভাগাবতীদের বাড়ি।

ভাগদেতী তথম পুক্র বাট থেকে বাসন মেরে বাড়ি চুকছিল। ভাগের উঠোনে অচেনা এতগুলো লোকের সমাগমে সে কিছুটা বিব্যুক। কি কর্মে করার থেকেও লোকগুলোর হঠাং আগমনের কারণ ব্যুক্ততে চোকা করেছিল সে। তার বাবা নেই। মা পরের বাড়িতে মাড়ি ভারে। সে আর মা কোনো মতে চালিরে নের। খ্য-চার বিষ্ ম্যাম আছে বদিও। হাল-কিনে চাম করার ভার মা। তার কোনো ভাই বা বোন নেইন ন্তিপাছর। উঠোনে বাজিনেই কেবেছিল ভাগাবতীকে। বিশেষ করে রীপতি। কেন্দা ওবের বে এবানে নিমে এনোছিল ভার মুক্তে ভাগাব ভাগাবতীর কাজার মুক্তেই লুকুনাছল লব ব্রাণ্ড। যা ব্রাড় ভারে। এক নেরে। বু-ভার বিকে বান রাম। বিকে করলে লবই ভাষা অধীন ভাগাবতীর লালে করে বান্ধী রামও।

জীপভিত্র ব্রহত বিজ্নার বিশাস ব্রান্ধ বে প্রকৃত্র ঘাট থেকে বালন প্রচর বিবর আলা নের্ছেটিই ভাগাবভী। জনা ইকট নহ। কেন না এ বাড়িতে আর ভোটো নেরে সেই। থাকা সম্পন্ন নয়।

ভাগ্যবাদীর কাকা তথ্য হাক ভাগ্য করে মাদার পাততে বালেছিল তাকে। ভাগ্য-বাদী কাজটা পোরে হাক হেছে বেক্টিছিল।

শ্বীপতিরা বসার পরই ভাগাবতীর কাকা বলেছিল, এই আমার ভাইলি। কারেকরের কোনো খ'ত পাবে না বাবারা। বর বেরর তকতকে করে রাখে। পরিক্রার পরিচ্ছানা। বর বেরর তকতকে করে রাখে। পরিক্রার পরিচ্ছানা। লামনের আবাচে সচেতরোভে পড়বে। ওর বাবা মারা বাবার পর এককর রালে পড়ে আছে। সে সমই তো তোমাকের বাতাছি বাবারা। এবন ওর মাকে কন্যালার খেরে উপার না করতে উপার চেই। জনবান কবন তোলালাপ্রের সাবে লিরেছেন তথন—। বাচছি গোলালাপ্রের মাঠে কটা চারেল গমিলালাপ্রের মাটে কটা চারেল গমিলালাপ্রের মাটেজ বাড়িতে তোমরা পার্টিকে দেখতে এসের তথন থেকেই নাড়িরে আছি।

ভাগানভাঁর কাকা যথ_ন একটানা বলে বাচিছল কথাগলো ভাগাবতী ভখন কাঠের থ'টিতে নিধার। এত বড় বটনার কথা সে কিছাই বলেতে পারেনি এতক্ষণ। সে দিধার গাঁড়িয়ে কাকা না বললে দরে থরের ভেতর ৬,০০৩৬ ভরসা পাটছে না। আর ভার মা মারের পারার পালে দেবা। সেও নিবাক্ত। সের বিবাকে। সরে থেবের বাড়ি থেকে তিন বোলা। মার্ডি ভেরে এসেছে।

শ্রীপতি প্রথমে জ্ঞানবতীকে লবে তার মাকে দেখোছল। বেল মাুখোমনুখি। লামনা-লামান দেখা।

রঙ যদিও কালো। স্বাস্থা কিস্তুঅট্টা গোল-গাল। চেহারা দেখে মনে হয়
বেশ থাটতে পাধবে। তাদের বাড়িতে এটুকু
হলেই যথেন্টা গতরটাই নগদ। যা ভালিছে
থেতে হয়। গভর দা থাকলে সালিছে লাখার
কনা বিরে করা তাদের পোষ্টা দা। সে সন্ধ্
বাব্যাভিতে খানার।

কিছুক্শ নিশ্চশতা। কেউ কোনো কথা বলেনি। শুখু চোখগুলো এনিক, ওনিক ঘোরাফেরা করছিল। —ঠিক আছে, ছবে। শ্রীপতিই প্রথম সেই নিশ্চশ্যভাকে ডেখে-ছিল।

তিক তথাই ভাগাবতী একছাতে ব্যৱহা ভেতর। তাকে আর বলো নিছে ব্যৱহা ব্যবহিল বা জেনে গিলেছিল কলাকল। বছে এনে অ'জেলের ব'টে নিয়ে যুক্ত ব্যৱহাছিল। ব্যক্তর ওপরের ভিকের অর্থাৎ ভলার নিয়েছ জমে থাকা যামও মুক্তেছিল লৈ। এতক্তন AND THE PROPERTY OF THE RESEARCH PROPERTY OF THE PROPERTY OF T

ি **ভারতার মাউভীরভাবে সে বার্টেই বিদের** শিক্ষেত্রে বলোহল জীপতিঃ পুরুষা শীষ্ট্রম क्यांका इशक भारतामा 🕳 चर्रमाधाः चर्रद माउनारे रेकीच एरडीएमः विरुद्ध चामरव रकाकाम। केम्प्रद्रिनः देश-देश। निर्देशस्य द्रवन দানালৰা যদে হয়েছিল ট্ৰাপতির। ভার বাবার बिल्लाएक एक बसवाती वार्तानः द्वाच करतः স্মান্ত্র অবশা নিয়ে যেতে চেরেছিল। এতবড হৈলে ভার বাবার বিয়ে স্বাই কি ভাববে তা **মনে করেই সে দার্মি: ভার বাবাও ভার** निरम्बद्ध बाक्टक भागतमा मा। द्वम हम। **ক্ষিত্রটা প্রতিলে**।ধণ্ড মেওয়া হল। একেবারে ৰোকে ললে নিয়ে উঠবে। বাহার তথ্য **কিইবা করার থাকবে।** যন্তভোৱ আগসেসে करत बनारक-अक्ठो चवतल मिरक भावति मा। আমি কি আপতি করতাম >

গ্রীপতি স্থানে তার বাবা এখন তবে বিষয়ের ব্যাপারে আদৌ বাস্ত নয়। তার মা বে'চে বাকলে কত খুলা হত। সে মাকে গিয়ে বলতো—মা, বৌ এনেছি সেখো। কেমন গতর। বাউতে পারে খুব।

বিষের পর বাসর্যার গান গাইন্ডে
নাবা হরেছিল শ্রীপতি। সেই লায়লা-মঞ্জন্
পালার গান। তথ্য আর গান গান করে নর।
ক্ষিত্রী পলা ছেড়ে। গানের থলা
শ্রীপতির ব্যাবরই ভাগো। কেন্ট যাগ্রার
বাইডে হর তাকে ছেলেবেলা থেকেই। এক
ক্ষম্ম ডো সে ঠিক করেই ফেলেছিল হাওরে
কলে গাইডে বান। কলকাতার মলো। তার
বাবের বিরের ঠিক পরেই। থবর-ফাগ্রের
বিজ্ঞানি বেকে সে প্রনেকগালের
বিজ্ঞানির বিরের কলেকাতার মলো। মলো
বিজ্ঞানির বিরের কলিকাতার মলো। মলো
বিজ্ঞানির বিরের কলিকা লার বান্ধিকানার লিখে বেকেছিল। তার নতান মানুর
ভালের বিরের চিকানার বান্ধিকা তার নতান মানুর
ভাবের বেকে দের্ঘনি।

बटलिक्कि, वावाद विद्यात शत विवाशी ছতে চাইছ। ভার থেকে নিজেই বিয়ে কর ন।। बरणहे चिन् चिन् करत रहरू छेटहेडिन। খাসিটা শ্রীপতির সারা পর্বারে কি একটা মেশা বরিয়ে দিয়েছিল: কলকাতার বারা-শলে বাওয়া হর্মন ভার: যাবার কথা ভালেও **গিয়েছিল। বাসর হ**রে তথন ভাগাবতীকে **গান গাও**য়াবার চেল্টা কর্মজন ভার বন্ধারা। **ভাগ্যসভী বিভ**্তেই গাইতে রাজি **হয়**নি। **चथन छात्र** এक वस्य, तक्षेत्र साम सदा**ष्ट्रण** । শাষাদেকাশের গান। বেকড়ে প্রায়ই শোনা बार । अनुव स्टूरवाटना धान गाउग्राह्म ग्रह्म। बहाम, ति कि व्यक्ति एशस्य मा श्रीभण्डि। **रहरूए है। भना १४८७** एमसाचित भना जनस **बाब्राने। ब**ुद्धवे ठिक स्मर्हेः भारत भारतहे ভাল করে ফেলছিল মেরেটি। শ্রীপতির रैंक्स श्राह्मक भानगारक स्म निर्छाई किंक करत अकवात शारत मानिया एमरव। स्यायणे **শৃত্যা পেতে** পারে এই ভেবে সে চ্পেচাপ বেকে বাস।

ভাগাবভাঁকে বাভি নিয়ে গেলে তার স্তান মা খাব খাদা হবে নিশ্চর। তাকে একা বাভির সব কাল করতে হয় এখন। এরপর খেকে ভাগাভাগি করে দলেন। করে লেবে। কারো ওপর চাপ পড়াবে মা। এখন ভাল সন্তান মার বড় কন্টা রাম্মা, মাড়ি ভালা প্রারাজ পরিক্ষার সবই একহাতে। শ্রীপঞ্জি জবলা নাকে নাকে সাহার।
করতে চেরেছে। জার ভখনই বনক থেকেছে
—বাও, বাইরে বাও। বেরেরনান্দের পেছনে
বাও। আর রিদ আরাকে দেখতে ভালো লাগে
ভা হল বসে বসে দেখো। কার করতে হবে
না। আগুন দিচছি। বিভি বরিরে প্রাণ ভরে
দেখো। সমে সেই পত্রীরে রনোলা বরিরে
বেরুরা হালি।

ষার পর শ্রীপতির সাধা নেই পালিরে বাওরা। বিভি টানতে টানতে ভাকে দেখতে হর ভাতের ফেন গালা কিবো ভালে সম্বর্ দেওরা। পেকে লিনিতে তেল আর কাংধ গ্রমছা বারিকে দিরে নতুন মা বলে—এবার যাও, প্রেক্তের গা ভ্রিকে শরীরটা ঠাভা করে এসো। ভালো লাগবে।

নত্নে মা-র আদেশে প্রেরে যাবার আগে ট্রীপতির নিজেকে দার্থ অসহায় মনে হয়। অপচু কিছুই করার নেই। সে বেন নত্ন মা-র খেলার প্রেরু কিবে। আজ্ঞা-বাহক এক মান্ত্র।

বাসরঘরের গানের পর' শেষ হয়। অনেকেই বাড়ি ফিরে বায়। তার বংশ্রের উঠোনে পাডা বিছানায় গিরে শ্রের পড়ে। হরে শ্রের জার ভাগাবতী।

সে সিগারেট ধরার একটা। ভাগাবতী বলে—ভোমার গানের গলা আছে।

——যাতা দলে গাইতে বাবার কথা হরে-ছিল: নতুন মা বেতে দেরনি। শ্রীপতির উত্তরের মধ্যে একটা গবিতি মেল্লাঞ্জ ছিল: তার বৌও তার গলাব প্রদাংসা করলো: গবিতি না হলে থেলো হরে বাবে।

নতনে মাও প্রথমে তার গানে অবাক হয়ে গিয়েছিল---। ছেলের আমার গলা মহতো কোকিলকণ্ঠ।

নত্বনমা-র কথা বলার মধ্যে একটা দোলা আছে। যা দ্বলিয়ে দের। কই দ্রাগাবতীও বলতে পারতো কোকিলকাঠ। এটা একটা নত্বন কথা নর। তব্ব বলতে পারে করন। ঠিক সমরে ঠিক কথা নত্বন মা-র মতো আর কেউ বলতে পারে না।

---नजुन मा एक ?

---বাৰার দিবভার পক্ষের বৌ।

—এ মা, তোমার সং মা আছে ব্রীঝ।
 সং-শাশ্রিড়। খ্র ককাল। মুখ করবে সব
 সময়। ভাগাবতীকে বেশ চিল্ডিড কেখায়।
 সে তার শ্বশ্রবাড়ি সম্পর্কে কিছুই স্লানে

মা। জানা সম্ভবও হয়নি। ভাকে বেখতে

এসেই বিয়ে:

—দংলাল ঝেন হবে: প্রায় জোমার মডোই ব্যাসি: খুব ভালো বেছে: আমানে তো খুব আদর্শক্স করে: ভোমানেক আবর করবে: দেখো:

ভাগাৰতী বিস্তুৱে ভাৰতে থাকে ভাকে ভারই সমবরসী লালাড়িয় সদে বর করতে হবে। ননদ-ভাজয়া সমবরসী হতে পারে। শালাড়ি যে সমবরসী হতে পারে এটা ভার মানা হিল না।

—আমার মতো বর্ণ !

----হ্যা, সা স্বান্ধা বাবার পর বাব আবার বিরে করকো তো। এই জো ভিন বছর আংগ। তোমার তো সভের, আর নতুন মার শ্রীনণ। বোল বছরে আমানেঃ বাভিতে প্রদেশিক। আমার ক্সমা কুড়ি।

দেকি তার গ্রামীকে ফেলে গোর্বাছারকে যতা করতে পারবে। আর তার
গ্রামীকে সেবাযতা করবে তার গ্রামীর
মতুন মা। অর্থাং তার শ্রামারে শিক্তীর
পক্ষের বৌ। তারই শাশ্যাড়ি। এর তেকে
শাশ্যাঙ্গী দক্ষাল বা মাশ্যানে হলেও
ভালো হতো। কোমর বেবিধ ধণাড়া কর।
যেতো। এ তো কগাড়া করার বাাপার নহ।
ভবিকারের বাাপার।

কে অধিকার দখল করবে ভাগাবতী ব্রুতে পারে না। বাইরে একটা পে'চ: চঠাংই ভেকে ওঠে।

শেষ্টার ভাকটাকে ভাগাবভাঁর খাব অশ্বভ মনে হয়। সে ভর পেরে যায়। ভরে ঘ্রুণত শ্রীপতির ব্রুকের ওপর মাগা রাখে। না, সে ছেড়ে দেবে না। শ্রীপতি বা এই লোকটা ভার ক্রামী। ভারই অধিকার বেশা। একটি মেরে ভার সং-ছেলেকে অধিকার করতে চাইবে—ভা ২তে, পারে না। হওয়া সম্ভব নয়: ভাহ'লে শ্রপত্ন কিংবা পাড়ার লোকেদের ভেকে রানিয়ে দেবে— আমার সং-লাশ্বত্তি আমার ক্রামীকৈ অধিকার করতে চাইছে। ভোমরা বলে দাও—অধিকার করতে চাইছে। ভোমরা বলে দাও—অধিকার করতে চাইছে। ভোমরা বলে দাও—অধিকার

ষ্টীপিছি যুমিছে স্বংশ দেখে ভাব মত্যুন মা ভাকে তেনে বলকে—ছেলে, ভোমার যুখ পাচ্ছে না। এসো আমার কোলে এসো। তোলকে যুখ পাড়িয়ে সিই। সঙ্গে সেই হালি।

শ্রীপতি ঘুমের মধ্যেই **ভাগাবভাবে** ক্রড়িয়ে ধরে।

IT & TI

শ্রীপতি তার বেকে নিয়ে পৌছাবার অনেক আগেই তার বিবার ব্যবর
পৌছে বিরেছিল। তার বানা অনেকটাই
বুলী হয়েছিল। ছেলের আমার তাগদ
আছে। একা একাই বিরে করে ফেলেছে।
পূব্ মনের মধ্যে একটা দুরুখ হচছিল। সে
্রাদ বিরের বাসরে উপস্থিত থাকতে
পারতো। ভাহলে বুল আলো হ'ত। একটা
ব্যবর পেলোঁনিক্যর পৌছে বেতো। জন্

তার অনুসর্ভি নেবার ক্লা ক্রেন্সক্তে অপোন্স করা উভিত ছিল। প্রশিক্ষা করে-শক্ষে অন্যার হারতে।

সন্ধী প্রেক্ত শ্রীপতির বাধা। বেরটীর বাবা নেই। যা ধবেট প্রেক্ত সলার। বেটা আমার সং কারট করেছে।

—শেরী, তোমার ছেলের কাল্ড শানেক ? কাল্ডাক শানু করে জীপাঁতর বাবনি

গোরী অর্থাৎ প্রীপতির সভ্যুস হা অনেক আগেই ববর পেরেছে। প্রীপতির নিদেশি ছিল থবরটা আলে বেন নভ্যুন এছে দেওরা হয়। ভারপুর অনা সকলকে। সেই-মডোই কাড গুরুছে।

মোনীর কিছ্টো গশ্চীর। ছার ইচছা জিল সে নিজে দেখে গুনে শ্রীপাছির বিবে দেবে। মেরে পছন্দ তরবে সে নিজেই। শ্রীপাছিটা মেরের বোঝেই বা কি । কি দেখতে কি দেখেছে।

—হ'। শানেছি। বাপ বিক্রে করছে পারে আর বেটা পারবে না ৪ এই না হ'লে কপ কা বেটা, সিপাই কা ঘোড়া।

গোরী কিন্ত) আগেছ ঘরদের পরিষ্কার করে সেখেছে। প্রীপ্রতির বরে ঘটের ওপর নতান চাদর। এওপিন বারুদ্দের ভার নিজের বিয়ের চাদর। এওপিন বারুদ্দের ভিলা মুট্টো বালিশ নিয়েছে। বালিশের ওরাজ্বাটুলা সাবানে কাচা। এর্ডাদন শ্রীপ্রতির ধাটে একট, বালিশ ভিলা ছেলের আন্তর্গ কাস্তর। বেটা এখন কেমন হয়। ব্যার্থনে

সন্ধের মান্ত্র মান্ত্র শ্রীপাত ভার নোতে অথাত ভাগারভাকে নিয়ে এনে প্রতিকা।

ত্যারী ভাগিলে এনে ভাগানভার গলার প্রাথম দেয় নিচার গলার চেন-হার্টা।

ভাগাবতী ভালো করে দেখতে থাকে ব্যারীকে। ফরসা সংক্রম দেখতে এই মেফেটিই তার স্বামীর নতান মা। প্রতিমান মাতা মাুমের গাঙ্গ। টানাটানা কোক লাকার তার কোনে মাুমের গাঙ্গ। টানাটানা কোক কিন্তু হবে স্থানাতা মাুমের মান্তা কার কোনে মাুমের মান্তা কার মাুমের মান্তাকে কেন্দ্রনা অসহায় মনে ব্যার তার।

- প্রণাম কর, নত্রন মা।

ভাগ্যবতী কলের পাত্রেরের একো শ্রীপতির আন্দেশ পালন করে। প্রথম লড়াই-এ সে তো হেরে গেছে। নতান মা অনক সকুষরী।

নোরী ভংগ্রহণ বিষয়ে বাবে দাগে দালিছে নিয়ে যাস আছে। আশীর্বাদ কণ্ড লোকজনও হাজির। হঠাং ববর পেসে ভংসকে হয়ে বেশী লোক হালির হয়েছে।

মণ্টা দ্রোক হৈ চৈ এর মধ্যেই কেটে বার: হঠাং রাসনা বর থেকে লাও বারেল হেলের আমার মুখ প্রকিলে গেভে। মালামার রাখন বাও তো বাপর। কাল একো। क्रिनीय क्रम्मा पर्यक्ष विद्यम क्रानम्ब रमोदी बारेरम् क्रम्म क्रानम्बन्धेत् सूर्वे पर्य क्रममा महार निवास क्रानम्बन्धे

— কি পদায় বাছিতে থেতে নৈত্ৰী বাজি ? হেলের আমার বিহেটা একটী ক মানে না বোধ কয়।

আগাৰতী বা শ্ৰীপত্তি কিছু বা । বাজ পেতে পাকে। গৱৰ জাত। ভালঃ কাৰেছ টক।

লোবার বার চুকে ভাগাবতী হারতে
ভারে স্কুলর চারর বিহারের বাট। বড় বড়
গালিদা। শ্রীপতিরও চয়ক লাগে। এলব
কোবা থেকে এলো। নতান মা নিশ্চরই
কিন্দ আনিবেছে।

শ্রীপতি থাকে একে পোনার পর ভাগাবতী মন্দারির চার্বাদকটা ভালো করে গাঁকে কের: এডটা নিন্দাণভাষে কাজটা না করকেও চলতো: ভবাও ভার এ-বাড়ির ভাষম নিজন্ব কারে নিশান্থতা দেখালো। বা দেখাতে চাইলো।

বাধাচ ধাকে দেখানোর চেম্বী বা ইচ্ছা সে ওস্ব কিছাই ন। দেখা বলে বলে— নাডান যাকে কেমন দেখালো?

হতক্ষণে ভাগাধতী বাইরে পেরুড ভোহরে এলে পর্যুচ্ছ। খাটের ওপর।

—ভ্যামনর কাপের বাড়ির নিদ্যা **করলো** ডেন্ন ন

— নিশ্সা করকো কোথায় <u>?</u>

— আমরা তোমার ভারে। করে খেচে। সিহনি। তেনোর মাখ ভাই শাকিয়ে গোড়ে।

নিচামে কিল্লা নিজনে লিক বজাতে চল্ড কোজায় আমলা কি কর্ন জালাবে লায়নুন জামানি মান্দক্তার মতে চল্ডাচ পারে — ভা জানৰে কি ক'ৰে ? ব্যক্তিই চেন্তাই।
— ভোনাৰ উচিত বিজ নাজুন কাৰ্যে নিবে বাওয়া। বিভেগ জানাইকে আইফে নিবেল।

—क्यूमि रहरण राष्ट्र। रकामारक्ष रका क्या करतरक। गुरुश्वरता वाच क्यारक।

-- कृति गृत् प्रावशिष्टे स्वयःगः।

ভাষ্যবভী পাশ বিহন্ন লোভ।
শ্রীপতির ওপর সায়ানিনের বা বক্স লোভে তাতে বেশীব্দশ কথাবাভা চালিছে যাওয়া সম্ভব হয় সা। বিশেষত আগর পর্যক্ষর মেডার বধন ঠিক নেই। মেলার ভালো বলো দেখা বাবে।

শ্রীপতির মনের মধ্যে একটা সম্পে**ছ ছিল।** ভাব বাৰা কিংবা নভান মা এই ছয়াং বিষ্টোটেক কিন্তাৰে গাহৰ কয়ৰে। পৰালেই थानी करवरक स्मर्टन काव जरणकर्ती বিশেষত প্র হলে পোলে। মা গেডাবে তার বৌ**তে** गाउरम कटबटक, वा ভাব খাটে নত্ন চাদর পেতে দ**ুটো বাজিশ** ব্যেথে দিয়েছে বড় বছ. তা গেখে আনশ্যে সে উতলে উঠেছিল। **অঘচ সেই আনশ্**য মাটি করে দিল ভার **নিজের বৌ। মেয়েটা** ∙্দ; শৃধ্ই ভার বালের **বাডির নিংশ্ করা** দেশলো: নড্নম ভার নিজের পালাব হার ম্বেল যে ভার বেল্য পারি**য়ে ফিল সেটা বেরা** रमभक्ता नाः वाद्याकाः नाः कव्योः स्थातन হালে, ভাবে মিলের গলায় হাম খালে পাশারেষ াজায় প্রতিষ্ঠ দিতে পাতে। শ্রীপতি ছ**্রীমন্তে** trop was wentwiften

ভাগাবেড়া আগামীকাল গেরেকট নিরেম্ব হ.বে. কলে। করে ছারমাবে স্বাইন্ডে গেমিকে দেবে কেড যাটতে সারে। বসম খুলে গেমিকে ব্যাসনি।

্বিশত, তা সণ্ডৱ হয় মান ফোটেৰী বলে নমা তেটিন এক বহিছ হবই ধন মালাই বে বেবেং চ্কেবে তা হতে পালো মানুন্



क्रियोक हरणीका रणायक रख अक्षे, दिनदाव कार्दा क स्वरूप शरेका, स्वरूप मार्

ল্যা, আঁৰ বড়াবল ও বাড়িতে আছি

চড়াবল আবাৰ বিশানৰ চাই সা। ভাছাড়া

নজনে কোঁ প্ৰচাই ইনিড় আনলে লোকে
বজাতে ছিঃ থানািল লালাভি পালের ওপর

চা ডালে মাজতে। আবা মেটার খেনে খেনে

রাড় কালি বলে খেলা। আছাড়া আনি তো

রাড় কালি বলে মালা ছানি। বলেই শ্রানে

টেউ খেলালো হালি। প্রশানতািকে বা

ইপাতিকে ?

ু ভাগ্যৰণী কিন্তু না বলে রাজ্যাকর হৈছক বেরিয়ে **উলেভিল**।

পরে জার সৈই রাম্মান্তর চ্যেত্রের সৈ। গত প্রতির রাম্মা করার বামনা হা সংকল্প লেভে সরে এসেছিল। বা সজে জাসতে বাজা হয়েছিল। রাম্মা মা করার ফলে থেভে বেবার কথাও উনতে পারে মা। ইয়াত শ্রুকে হবে—ত্রীয় পারবে মা বাছা। সারে বাও। আমি দিয়ে বিচছি।

ভাগাৰতী আশ্চম হুৱে গিছেছিল
ভার আগেই। ডেল আর গামছা নিয়ে এসে
কাম প্রভাৱে বাবার জনানা নিরেভিক
গোরী। ভাষা সরে সে প্রীণডিকে জনেকটা
পায়র করে নিডে চেন্টা করছে। ভ্রনতে
টাইছে রাজ্যা করতে না পারার বেদনা।

ন্দানের ভারের পর শ্রীপাড় সংস্
সঙ্গে কাঁথে কেলেছিল গোরীর দেওনা
শার্ছাটা। ভারপের হাতে তেলের শিশি
মিয়ে সোলা প্রকারের দিকে পা সাভিবেছিল।
ভাকে বলে যাব্রও প্রয়োজন মনে ক্রেম।

কারেই খাবার সময় আর রান্দাখনে ব্যবস্থি ভাগাবতী। ইচছে করেই।

অবশা গোরী এসে ভাতে ভেকে নিরে গিরেছিল। আসলে গোরীর ইচছা হয়ত ভাব সামলে বা ভাতে বৃত্তিকে দেওরা তর্গি বতই বেই বুও না কেন আমার হাত থেকে বিশ্ব-মান্ত অধিকার পারে না তেথের স্বামার। আমি বভাইকে দেবো সেটকে নিরেই সম্ভান আকার তেন্টা কর। বেন্দী চাইলে বৃত্তি লাবে। মনে কন্ট হবে। প্রদাই মনে ক্রেছিল ভাগাবভার।

সম্পেরর সময় পোরী এনে বালেছিল— হ্রাকৈ থাম শোমারে ন। আমারে তো প্রথম প্রথম থারে বারে গাম শোমাতো। আমি থাম শামতে মা চাইলেও।

শ্রীপতি জন্জা পেরেছিল। আরু নত্ন আ এটা জিলা কথা বলেছে। সেই বরং গান লনেতে চাইভো। শ্রীপতির গাল গাওয়র ইচ্ছা না থাকলেও গাইতে হোত। একটার লে একটা সাল। শ্রু প্রথম কলিটা অন লিক্ষে বিভা সভাব মা। আরু সে খেরে ক্ষেত্রে।

নীপতি আজনের কথাটার লোনো ু প্রতিদান করে নাও প্রতিকাদে করের কোনো ' सर्वाच्यास्त्राः शतम्म् हानाङ्गः व्यक्तीवनामः। स्रम्यु गद्भावः।

ক্ষানতে কো আনকা বিচাৰ কৰো।
প্ৰথম একা একা শোনাক মা এই খানটা।
কলো সে জা বতই কলো হোক, আমি
খাও আৰু যৌ একা শুনুক। আমি
খাও কলাব।

ভাগানভারি সরস্ভ হাতে বাহারে
কানকার নেকে আনো। প্রথমত জীপতি ভার
নভকুর রাকে লেকে পাল শোনাতো। আন
ভাকে, একবারও গাল শোনাতে চার্মান।
শিশতীয়ত সে কালো বর্গেই শ্রীপতিকে ওই
নামটা গাইতে বলে সেল গোনী।

থাের বাড়ি থেকে বেরিয়ে নারার সামে সামে সে বিছানার এসে শুরে পড়ে। ভার খাব কাম্মা পার। সে একা। স্করানক-ভাবে একা।

প্রভাবেই কেটে যার করেকটা বিন্ধ।
দিনের সাথে সাথেই চারটে মাস। এই চার
মাসের মধ্যেই ভাগারতী কোনে গেছে তার
মিশিচত পরাজরের সংবাদ। শ্রীপতির ওপর
বিশ্বমার অধিকার তার মেই। ইতিমধ্যে সে
গর্ভাবতী হরেছে। শ্রীপতির সংতাম তার
পেটে।

এ পরের শেষ সংলাপ ভাগাবতীর থলা দিয়েই বেরিচেছিল—সংগ্রন মাই দদি তোমার সব তাহাল আমাকে দিয়ে করতে গিরেছিলে কেন ? নত্ন মাকে বিরে করতে গিরেছে।

শ্রীপতি আর নিজেকে ঠিক রাখতে পারেনি—শ্বিক বললে, তোমাব জিড খনে গাবে। ছিঃ, ছিঃ' বলেই এনটা চড় মেরে-ছিল জাগাবতীকে। বেশ জোরেই।

ভাগাবতী বিশ্বমার কার্দেনি। ভোররাতে হ'াট্পেথ ধরে কিছ্টা এগিরে এসে
বাস ধরেছিল। বাপের বাড়িতে এসেও
শ্বিত পার্যান ভাগাবতী। প্রতি সম্ভাবে
এসেছে শ্রীপতি। ভাকে নিয়ে কেতে চাগাবতী
বিশ্বমান টাকানি। ভার নিজের ভারণাতেই
শাড়িরে থেকেছে। অবশা মত্ন মরে প্রস্ত

শ্রীপতি প্রতিবাবই গলেছ—ত্মি ছারার সাথে যুখ করছো কেন? ত্মি নিজের সাথে নিজেই লড়ে যাচছো। নৃষতে চেন্টা করছো না বাংগানটা আসলে কি।'

শ্রীপতি এসেছে আর ফিরে গেছে।
লত্ম মা প্রতিবারট রৌ-এর আগ্যনের প্রতাশক গরদের সাজিতে রেখেছে। বার্থ হয়ে ফিরে গিরে সে জার মত্ম মা-র মুখোম্মি দ'ড়োডে পারেমি। মত্ম মা ডো ফালে, না, শ্রীপড়ি কেম চড় যেরেছিল। জাগাবতী কা এমদ জন্মার করেছিল যার

শ্রীপতি মরে গোলেও বলতে পারবে মা চতুনু মতে তৌ চুক্তিক ওলে না বিজে লবে তেলেতকই বিবে ক্ষাড়ে। কি কলে ক্ষম ক্ষম আনবে জীপতি। না, পার্বে

দেৰের দিন লে তৈরি হরেই বেরিছে। ভিজা ভাগানতীনের বাড়ি পেটিছে নোজা-নটেই বর্লোভল, আন বাব অনি না বাও চাহলে আমাকে আত্যবাতী হতে হবে।

ভাগানতী তথনও অনক। কোনো কথা মলোন। শ্রীপতি তথন আর গ্রেট হাড মর্নালরেছিল। আর ভার চোথ থেকে ইপ্ উপ্ করে কল ব্যরেছিল।

— 'আমার ছেলের জনাও তারি কিরে ছক। পোটের ছেলে তারিন্ট হল্পে বড় কণ্ট পাবে তার বাবাকে না দেখকো।' ভাগাবতী শ্রীপতির কাছ খেকে সরে উঠে গিয়েছিল।

— ছেলের আর বাপ্তে দেখা হল না। বেটা হে, ভোর বাপ মরতে চললো, ত্রি শুনে রাখ। ভোর বাটা ভোর বাপকে চিরদিনই ভুলই বুকে গেল। স্তানতে চাইলো না সভাটা কি। তুই বাপ আমাকে ভাল ব্রিক না।

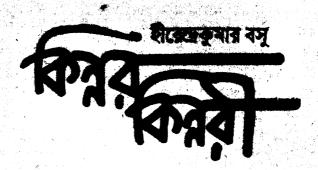
ভাগাবতীর গড়ের লাতানকে শার্রনরে এসবই শার্রনরেছিল শ্রীপতিঃ এ গার্রভাই লাভ্যবত ভার সর্বাদের কথা। মৃত্যকালীম ক্রমনবাদীর মতোই অনেশ

এরপর হাটতে ুভে ব্রীপতি এসে
শেক্তেতিল মোটব'গের। মোডের চারের
দোকানটা কি কারণে যেন বন্ধ ছিল। হয়ত
এটাও ভবিতরত: দোকানটা বন্ধ না হলে
এগানে তাকে মরতে হত না। অন্য কোথাও
মরার জন্য স্থান নির্বাচন করতে হত। হয়ত
মনোমতো বা পছ-পসই জায়গা না থালার
আত্মহতারে সিংধাল্ডটাও সে পালেট নিতে
গারতো। এসবই হলভোর বাপার। হয়ত
বালো হয়নি। যা নির্বাচ ভাই হয়েছে।
এটা ধরে নিলে অনেক প্রশন থেকে নিজেকে
সরিবে রাখা যায়।

প্রিয় পাঠক, আপনাদের নিশ্চয়ই শ্মরণে আছে কালা হাুলো নেপা আর গ্রম আনেকক্ষণ ধরে মাত প্ররাপতিটাকে যিরে দ'াভিয়ে আছে। গোর্গুলো এতক্ষণে নিজেরাই বাড়ি পেণীছে গোছে।

এবার আপনি কালাদের কাছে ফিরে আস্না। এখন আকাশে অধ্যকার দানা বে'ধে এসেছে। অধ্যকারের ওপর অসংখা নক্ষা জোনাকির মতো জালে আছে। মৃত্তের মুখে সেই নক্ষান্তর আলো এসে পাড়েনি বিদিও। চাদের আলোয় আবছা লোহম্মর

এক সময় একে একে অথবা একই
সঙ্গে চারজন অনুভব করে যাত প্রজাপতিচা
কিক তারই কাধের পাল দিরে উড়ে গেল
রামনগরের দিকে। কাজেই ভালের আর
অংশকা করার প্ররোজন নেই। গুরা বাড়ির
পথ ধরে। নির্বাক। কারো যুখে কোনো
কথা নেই। এবই মধ্যে কে বন বলে ব্রেশ্
ভোকটা আত্যবাতী হোল কেই



নানৰণাই ৰলেক—কাল সকালে বাড়ি কাকবেন ?

विन--'दार्'।

লানস্থাই বলেন—কাল সমালে আমি আসছি..ধর্ন সাড়ে সাডটা-আটটার মধ্যে.. ক্লাটার আবার অফিস আছে তো!

মাথা নেড়ে সায় দিরে সাইতেলে পা রাখি, উনি বলেন, মতুন ফিল্ম কোম্পানীর একটা নাম ঠিক করে রাখবেন।

আমি হেলে এগিছে চলি-

সাইকেলে যেতে যেত সুখীর নানমলাইরের কথাগালো ধাঁরে ধাঁরে আবার
সমরণ করি...ভদ্যলোক কাল সকালো বাড়িতে
দেখা করবেন কথাটা সহক্রবোধ্য কিলত;
চলার পথে ও'র দেবোকভিটা যেন আমার
যেন আমার সব গালিরে দিলা। ভদ্যলোক
ক সভিটে নিজে একটা কোপোনী গড়ে
ভালে তবে ছাড়বেন...কপাগলো মেন
স্বাধীর ধরের কোপ্নানিক একটা চালেক্স।
সঙ্গে আমার সম্বন্ধ কি, কি বা ক্রপার।
সাক্র আমারর সম্বন্ধ কি বা ক্রপার।
আমি তো ফ্লেম্ব ফ্রন্থ কি বা ক্রপার।
আমি তো ফ্লেম্ব ফ্রন্থ কি বা ক্রপার।
বাক সকালো এসে কি বলেন।

রেড়িও পেণছৈ দেখি ব্যুজ্যল এসে-ছেন। ব্যুজ্যেল ভগর ফিল্ম কারের অবকলে রেভিওতে মানে মানে আভাড়া বসাডে আসভেন। ব্যুজ্যান্তি দেখে বল্লাম—কাল সকলে ব্যুজ্যা কি বাড়ি গাকছেন

ব্যুড়োদা হেসে বলেন—কেন, ফের কি কোন নতান পরিকা বার করছ নাকি? খবরদার, খবরদার তথন কাজও কর না। বা ঘটেছে তার থেকে মানে মানে দে বেরতে পেরেছ, সেইটাই বড় কথা। নইলে দেউলে করে ছেড়ে দিত।

আমি মধন আলপনা চালাতাম তথা বুড়োল ও গিরিজা বসু (কবি) চালাডেন 'মাসুবর'—আমার পারিকা ষেমন গরাপ্রাপত হরেছে ও'দেরটাও ভাই বটেছিল। বুড়োল সেই উপলক্ষেই কথাগুলো বুল্লেন।

আমি বালি—না ওসৰ নয়, অন্য একটা প্রামণ আছে !

বেতার নাউকে সভার নাউক এর্থান ব্যুর্ হবে : নাউক্থানি <mark>অলীক্যান্,</mark> প্রবান

Baddwidh #1 (fint) - fakt da.

ভ্ৰিকাৰ ন্পেল্য নিজেই মান্তাৰ, পা চালেরে নিশি আধ্যান ও পা ভালেরে নিশি অবসান' গান হুখানি গাইবেন বজুবাবু। আমার আর বীরেনের আরু কিছুটা অব্যাপ আছে। ভাই রেডিওর শ্বিভালে ক্ষিণের খোলা ছাভে কাড়িয়ে বীরেনকে বললায়— বীরেনা ধর বনি কোন একটা চিচ্ন-অনুষ্ঠান গড়ে ভ্যুলতে পারি—ভোর মত কি?

ও বলে, টাকা ? আমি বলি—ধর সে ব্যবস্থা যদি সম্ভব হয়।

ও বলৈ—খুব ভাল হয়, দেখ দা চেন্টা করে, আমরা সবাই সহযোগিতা করে । দৃশাদিতরের অবকাশে হাব্দাগকে কথাটা বলতে সে উংসাহিত হয়ে বলে, ভোমার বা যা আটিস্ট লাগবে আমার বল, ব্যবস্থা হয়ে বাবে ।

কিছু অভিমত জেনে নিরে নিজের মানস চোখে দ্বপন রচমার রাভ কটোই। শুরে শুরে নত্যন কোম্পানীর একটা নাম-করণও করে ফেলেলাম, 'ইউনিক পিকচাস' কপোরেশন'—বেশ গালভরা নাম।

ভোর আটটার মধ্যেই নানমশাই এসে উপস্থিত হলেন, ভারে যথায়ত আতিবা প্রকাশের শেষে তিনিই কথা শরে কালেন---'দেখুন আমি বাবসা করে বাই ডাই—বাবসাটা যে আপনি বোঝেন না জেনেই আপনাকে নিরেই আমি ফিল্ম বাবসা শরে, করব। আপনি শিল্পী, শিল্প স্থিতীর ম্বাদ্য বোঝেন, আপনার লেখা ও সারের বহ नाहिकारे आधि रहिष्य माधारम नातिक. বিলেষ করে কদিন আগের 'ওমর থৈয়াম' নাটিকটি, তাই আমি বিশ্বাস রাখি এ বাবসার আফরা গড়ে ভালতে পারব, বনি আপনি নিজে নারকের ভ্যিকার অভিনর করেন এবং আপনার সঙ্গে থাকে কিছু নাম-করা অভিনেতা-অভিনেত্রী। বেমন মিস নিভাননী, যিস রেপ্রালা (সুখ), যিস পাইট আর বিষয় রেডিওর নামকরা শিল্পী।

আমি চ্পু করে থেকে বাঁল—তা হয়ত্ত্ব পারব।

উনি উঠে গাঁড়িয়ে বলে ওঠেন বাল, ছাঁজা জনো আট হাজার টাকার চেক— আচাই ব্যাকে স্কনা করে নিচছি—সই হবে मुक्तमात्र । चारिन क्लाज — नेवक, बर्डकरीय रफायरका कि ?

আমি বাঁহা — ইউনিক শিক্চালা কুশোরেশন নামটা আসনার কেমন লাগে ট

উনি বংশন কৰু কি, ডাই হ'ব। ভারণার বংশন ক্রেছনে আপান ক্রেটার আগেই ন্যান বাবরা সেরে তৈরী বাক্স, আমি এলে তাকে নিয়ে বাব।

সময়(क्रम मा करत छीम छटते वरमन ७'त सामेरत....

ধটনাটা এতই ভাঙ্ক-ছাঁড়ং বটে গেল হৈ চিন্তার অবকাশ পর্যাপত আমার নিজেম না স্বাধীরবাব; ৷ আমি দ্দান খাওলা সামতে সামতে ভাবি—ভাগাচকের গাঁত এখন কোনাদকে ? ..এ বেন আলাউন্দিনের আল্চর্যা প্রদানের ভোক্বালিঃ

প্ৰায় পোনে পদটার মধোই গাড়ি নিয়ে ফিরে এলেন. তৈরী ছিলাম, গাড়িতে উঠে বসলায়। পথে একটা কথাও হল না। দশটার মধ্যেই বহুবোরাবের একটি গ্রাম স্ট**া**ম্প কোম্পানীর সামলে গাড়ি ক্রাড়াক্রান मृथीतवाब*ू एशकादमञ्ज* सामिक्टक **एकदक** वनत्मन--- धेर त्मथांचे बाम,बाकी अवस्ति त्रवात ग्रोमण्य करत स्वका अधारतीत करवाहे टराकारम रभ'रिक रम्रायम रक्षम रमीस मा दर्ज... काक कारात मामदाब--- ५ केक वारक वारक हरत वात । क्यांकवित क्षवादबंद **ब्रा**ट्रमका सा करमदे गाफि न्यावे जिला अवर ५०-५०व মধ্যেই তার অভিলে এলে উপলিগত হলাম। ठिक अगातिहात **मरमाद्दे तथात क्यान्य देखा** হরে ও'র টেবিলে পে'ছিল এবং সঙ্গে সালেই व्यामात मिर्द्ध वागरक छेभीन्यक हरना ।

বাহকে আই হাজার টাকার একাটারী
থালা হল ইউনিন শিকচার্ল কর্পেইরেশনের নানে এবং চেকে রবার শ্রীচার্লের
ওপর সাই করে (পাঁচ সাক্রথানিকে অবলা)
আমার হাতে দিরে বলকার—ব্যবস ইন্দ্র
করবেন আমার সাই-এর পালে আপনিক কর্
করবেন।

বেলা ১টার বংগাই আমাদ্র ছাটি ছাটে দোল। স্থোনিবাব, কারেলন — আপলি গোড়াসোঁড়ি পারে, করে দিন, সাক্ষেত্র ছবিবার সকালে আমি আস্থ আপনার বাড়িছে।

চেক বই পাজেটে পারে রাম্চা চলাজে পারে করি..এক নেপাগালেও নোকের যান্ত । এ আমার আনন্দ না, মাধার বজাগাত । ওাঁর আছিল বিশ্বানের প্রতিকান আছি যে কিচাবে কেই প্রতিবিদার সক্তরত অবস্থার বিশ্বার প্রকার।

প্রক্র সেলাস রল খেরো ভাবতে বলি,
ক্রিক্টের্ট্র করলে করে করে সহোবা নিজে
ক্রিক্টের্ট্রেট্রেট্র করে করে করে করে নিজে
ক্রিক্টের্ট্রেট্রেটর করে করে করে করে করে
ক্রিক্টের করে করে সেপ্টের বা ধারণা
ক্রিক্টের্ট্টর করে করে করে করে
ক্রিক্টের ভা রেটেট্ট গঠনমূলক নর বরং
ক্রিক্টের ভা রেটেট্ট গঠনমূলক নর বরং
ক্রিক্টের ভা রেটেট্ট গঠনমূলক নর বরং
ক্রিক্টের ভার রেটিট্র করেটি অপ্টেটনে কার
ক্রেক্টের করে আরু প্রতিশ্বনিক করে

অপচেন্টা বলাছ এই জনো--ন,হম্পতি-क्रीस स्वयार शक भाग, मिम अधान सामाद এক প্রতিষ্ঠানে ক্রিয়ে ভালহাউসিতে **ইত্তেভিত।** কোশ্পানীর নাম সার্গা ফিল্মস'। প্রথ প্রয়োগ জানিরেছিল। ওরা নাকি একশ ब्रीकाम रणमात किमरण व्यक्तिमस्या महस्यान द्रमध्यः अत्याप वकारका-अरमत धकान হৈয়েও দলকার যাদ ত্রীম একণ টাকা খরচ শ্বর ভাহলে তামি হিনেরে আসন অনায়াসে হৈছতে নিজে পারবে-কারণ ভোষার ফটো শ্রেমিকফেল আছে আর আমার জনো বাদ একৰ টাকা দিতে পারের আহিও লেছে থাবো একটি কাংগ্রেকটার রোল: একবার ম্বেলে পেলে গেখিরে দি লক্চাপার মত दमकवान करत...वास्त्रय कारक वरना।

গ্রদের অভিনের রিহাসাল হলে
দেখার বেল ভিড়া...ভারই মাঝে অল্রে এক
আগাট্ডেট অুকরী বুব লটাইল করে হাত
মুখ চোখ নেড়ে কথা বলছেন...ভদ্মহিলা
কুপলী ও স্কেরী এবং দেখে মনে হল ইনি
কুপলা ও স্কেরী এবং দেখে মনে হল ইনি
কুপলা ও স্কেরী এবং দেখে মনে হল ইনি
কুপার বললো--কেন
কুপার বললো--কেন
কুপার বিভাগে বালো--কেন
কুপারিলার একজন লিভিড়া নেরে ভিতেশ
কুপার বলালান করে । ইনিই সেই
অভিলা...এদের ভাবী হিবোইন।

একজন পালি ভল্যলোক স্বলোন্ডী সহ
স্কান প্রসে চ্কুলন...হলের স্বাই
ক্রিক্তি উঠে তাকে সম্মান জানানএইনকি স্কুলনীপ্রেন্ডা পর্যাত। প্রমান কানে
ক্রিকে বললো-ইন্টি মিঃ সারলা. এই
ক্রেন্ডানীর মার্নেজিং ফাইনেকটর। ভল্যক্রেন্ডানীর মার্নেজিং ফাইনেকটর। ভল্যক্রেন্ডানীর মার্নেজিং ফাইনেকটর। ভল্যক্রেন্ডানীর মার্নেজিং ফাইনেকটর। ভল্যক্রেন্ডানীর মার্নেজিং কর্নিজিলান্ডানার ক্রেন্ডানার ক্রেন্ডানার ক্রেন্ডানার ক্রেন্ডানার ক্রেন্ডানার ক্রেন্ডানার ভালানার ক্রেন্ডানার ক্রিন্ডানার ক্রেন্ডানার ক্রেন্ডা

শোলা বাটে প্রবোদের ব্যুখে কে বেন
আলি লেপে দিল...খানার ব্যুখও হরত
আই...কারণ বনের অবচেতন অধারে
দিলেকে কথন বিধ্যার আদান বাসর্কোহার
আ লিকেই জানি লা... ডাই প্রযোদের বড়ন
আবার কার্ড হতাশার ভবে গেল। নিয়েবেই
ক্রিকাকে নিরে কনের অভিস হেড়ে রাস্তার
ক্রিকাকক নিরে করের

পার তো খাঁনবার একবার এলো, খাুকুবোর আহাবেদ্ধ নাটক ডে. বাস্ত থাকবো।

বৃদ্ধপাঁচবারের বারবেলার যে অবহেলা
আমানের কণালে লেখা ছিল সেই লেখা
প্রতানের বিভেলেই কী করে সালর
আক্রমের উল্লেট গোলো সেই কবাটাই
ভাষাইলার এইন সময় চাকর চা নিবে কোল
আবাং ভিলাই বেজে আছে....চা মুখে নিতে
বাবো এইন সময় প্রবাদ এনে উপন্থিত
হলো। আমি কেন হাতে দ্বা পোনা।
বল্লান—ব্লিন ভূব মেরেছিলে কোন ?

প্রমোদ বজালো—নুনিন ? তুমি তো কাল জোমার বিকেটার তে বলে আসতে বানা করেছিলো...জালুকেই তো সমর বিবেছিলো।

আমি বলি—এদিকে কালই ঘটে গেল চিচিং থ'কে :

প্রযোগ বলে, চিচিং ফাক—সে আবার ফি ?

উত্তর লি ধেসে হেসে—হ'। চিচিং
ফ'ক হারে অহরং-এর দর্মা খালে গেছে,
যত ইচ্ছে ততো নাও...কেবল কাসিম
মিঞার মাত বেবোবার মান্টা তেল না।

হত্যকিং হরে প্রমোদ আমার দিকে

চেরে থাকে: আমি বালা ফিল্ম কোল্পানী
খালে দির্ছে কালাই...ইউনিক পিকচার
করপোরেশন...বাংকে টাকা ভিপালিট হয়ে
গৈছে এখন চাই গদপ-আটিন্টি-কামেনামান-ছিল্ম।

প্রত্যাদকে ধাঁবে ধাঁবে বাংগকের ও আরু সকালের বাংগার বল্লাম, সব শানে প্রয়োদ বণালা—আকেটা বিশ্বসু বাড়িয়ে বললে না কেন? ধাল—ডা কম পজবে পরে মানেজ করা গাবে।

আমি বলাম—যা বলেছি তার মধোই করাতে ছবে—তবা কথাব খেলাপ করব না: তারপর গংশ কি হবে বল ? মাথাছ বি-ছা, আসতে ?

সাবদানিজ্ঞারে প্রমোদ বলে-প্রদেপ রোডি--এখন ডোমাদের পছদদ হলেই হয়।

চাশানের সাথে সাথেই প্রয়োগ গ্রুপ বলতে শানু করজো। আমান বেশ পছদদ হোলো। গ্রুপন ছিরোকে হিরোইন এক তংক্তান সরিচিথাতিতে গ্রুতীর রারে চোর বলে স্বলাফ করে 'চোর-চোর' চাঁকরান করে ওঠে ... লনেগর হাত থেকে বাচিবান করে। হিলো বিলোইনের মাথে হাত চেপে দিয়ে বলে উঠিছিল—এই হাস্—্চ্পা! আবার গ্রেপন প্রসম্মাণিততে—এই হাস্। চ্নুপা! এর চাপা আওয়ারের প্রয়োজন হয়... তাই বই-এর নামকরণ করলাম হাস্। চ্নুপা!

বৰলাম, গ্ৰহণ আমাৰ প্ৰদা হয়েছে...
এখন সুখীরবাবকৈ গোনাতে হবে—ত্মি
আক্রই রাত থেকে গিখতে বসে হাও।...
কাল সকলে আমার কার আছে.... ত্মি
৩।৪টার সমর এসো... আশাকরি এ সমরের
মধেই গ্রহণ রেগা খেব কবতে পারবে?

अत्याम बनाटना--- रात बारवः

আনি বলি-ভাছাল ৪টার পরে আমি স্থানগাহকে গ্লুগ লোনার নিম্পুল করি বাল-কি বলা

প্রমোদ বলে—কা পারো। আমি উঠে পড়ি—বলি, আজ আবার শনিবার—বিবেটারে হাবার আছে—হাব্যুলদা আয়ার জনো অপেকা করবে।

প্রয়েদ উত্তর দেয়— ভাবছি ফেরবার মূখে একনার প্রাফাস বা দিমপে দেখবো ফিলম টেতনিক সন্বদেধ কী কী বই সংগ্রহ করতে পাবি।

কথাটা তাংপর'ণ্ড'তাই.... পকেট থেকে বার করে প্রয়োগের হাতে দশটা টাকা দিলাম।

6

রবিধার সকাল ৯টা নাগাদ বুড়োদার বাড়ি গিরে উপস্থিত হলাম। বুড়োদা অর্থাৎ প্রেমাণকার আতথাঁ থাকডেম কর্মপ্রবালিশ স্ট্রাটি সঙ্গীত সমাজের উপর তলার—আমার বাড়ির খ্ব কাছে। খরে চুক্টতেই বুড়োদা বলেন—স্থ্যাহে—তর্মি নাকি ফিম্ম কর্ছো?

বলি-কার কাছে শ্নলেন

বথকোন—সৌদন রেভিও ্ কে যেন হলছিল। কিন্তু সাবধান ভার িন্ত্রী লাইন। কোনে লোককে বিদ্যাস কবে না—কারণ —কেউ কিছু জানে না—স্যেক বায়াকে।

আমি জিপ্তাসা করি—আচ্ছা ব্রেজালা —নীতিন বস্তেক কামেরায় পাওয়া যায় না?

ব্যুজ্যন ভ্রের ক'চকে বলেন—স্মীতিন ?
তবেই হয়েছে... ওর সময় কখন। মনে করো
ইনকায়নেশন' এখনও বাকী ... দেবলাসের
টাইটেল ভূলতে বাকী। ভাছাড়া হরেন
ঘোষের ব্যুকের বোঝা আমাদের
ইন্টার নাশনাল ফিলম ক্যাফ্টের ভাষার
মেয়ে'। ... ওর সময় কখন—ও সব বড় বড়
কথা ছাড়। অন্ কাামেরাম্যানের কথা ভাবো।

প্রসাদে বলে রাখি বিখ্যাত ইম্প্রসারিও হরেন যোষ মণাই-এর তত্ত্ত্ত্বধানে তথন প্রকের বোঝা ছবি উঠছিল: এদেরই সাহাব্য করতে গিরো মিং বি এন সরকার মণাই ফিলম লাইনে ইণ্টারেন্টেড হঙে—ইণ্টার নাাগনাল ফিলম ক্রাফ্ট কেন্দ্রানী খ্লোরেন্ডান তাদের গ্রীচার, রাম মহাশারের ক্ষোক্রটা ও গ্রীপ্রেমাঞ্জর আতথাঁর—ভাষার মেনে হবি তত্ত্ত্ত্ত্বিন নাগলিক বস্ এই কোম্পানীতে পাকাপাকি-ভাবে যোগ দেওয়া মনন্ধ করেছিলেন।

ব্রভোগর কথা প্রেন থ্র দমে গিরে --ধীরে ধীরে বলি,---অনা কে কে আছেন---এক আধটা নাম তো বলে দিন?

উনি মাগা চুলকে বলেন—ভাজের লোক বলতে এনকে কৈ: হ্যা*—হ্যা* ভালকথা তুমি স্বেলধের কাছে বাও না—ও লোকটি ভাল:

 रताथा तथा त्यांको कर्क, सायात योकका सामका राज्य होता।

यांश---व'स श्टूरका मार्थात कि---

বলেন—সেটা ডিছ্ বলে নেই—গাহুলী
না বাড়িলো, ওই লোকটার এলের আছে
হাতে নাড়ে বিবা কার সাঁডাই আনে।
তাহাড়া তার বাবা ছিলেন বারদেকাণের এককা পার্থনিয়ার। ভোষার ঐ বরনেব একরন
লোকেরই বরকার কারণ ভাষি নিজে ভো
বিষ্কেই রাম না। সুযোধ থাকালে লোকের।
সে স্ববিদ্ধ থেকেই সাহাব্য করতে পারবে।

চারের আগটা লেছ করেই উঠে পঞ্চি— বলি, দেখি একবার বা হয় ওখানেই চলে বাই

वृह्णामा व**रमाम--- ठोका क**छित वावस्था स्टब्स्ड । जा

আমি বলি—ছা৷⁴ নানেরা আহার শৈহুনে আহেনঃ

বুড়োলা উৎসাছ দিয়ে বজেন—ভবে এগিয়ে প্রভা—বাও—গাও—সাুবোধের কাছে এখনি চলে বাও ...বেলা ১টা বেড়টার সময় ও বাভিতেট থাকে:

স্বেশ মত্মসারের বাড়ির ভাড়াটে বলে আমান স্বোধবাব্র পদবি সংগ্রহ করতে দেরি হলো না। স্বোধ মত্মদার বলনে—ওই বা না আমাদের বাড়ির দরভার জান পালের সম্ভান দিয়ে চ্যুকে উঠান পার গ্রে ভেগ্র বাড়িতে চলে সাবি ওখানেই ধারকা জিন:

বাইরের উঠান পার হয়ে ভিতর বাজির ফালি উঠানের সামনেই একটি দাকান তার সংক্রম ২।তথানি হর কর পর। ভারতাম— সংবোধনার—স্বোধনার স্বোধনার, বাজি দাছেন্দ্র

সংগ্ৰাশক মেই ... দালানে ওঠে দাড়ালাম ... চালি রাশি আবালনা অপাথি বংশিত ছণ্ডানা। আবার ডকেলাম—স্ক্রোধ-বাব্য আছেন ?

— শঠাৎ উত্তর এলো— কে? . . **এইবানে** ডকাঠাপোশে বস্থান ঘরে চাকগেন না। অনুশা কথান ধরন দেশে ব্যক্তীর মধ্যে কে'লে উল্লো:

ওক ডপোলে **ंकतान कारला** স তেত্তাৰ বিভি ছড়ানে 👑 মান্সখানতে MIMI হতি—ভারই এক কোণে স্থিত হলে বলে .. অদ্বা বক্তার অধ্যানের পথ গ্রেড় থাক। এমন সময় থালি গায়ে একটি ধণা ধাণে ফ্রেলা বে^কে ভদ্যলোক দাহায়নের দেখে র্যাকর শর্মট থেকে নার হয়ে এলেন—হাতে সা'র একটি মেপিলেটেড ्रीक्शरितहर्देश स्त्राष्ट्रसार থানে শৈতে গোঁজা ও কাপত পভার ধান্যত প্রকাম বেলা ১০টার সমন্ন প্রাত্ত ক্তে। সারভেন। আমার দিকে **চা কাচিকে এব**ৰার **राष्ट्रेटलन—वटलन, घरतत प्रदेश गानीन ए**छा ? আমি বলি-না

উনি অন্তত নার পাচেক ভাব বাল হওয়া মধ্যে মধ্যে চকুলেন এবং বেরেলেন— মধ্যের মধ্যে চকুলেন এবং বেরেলেন— বোজন। জনুপর ইন্ডে বোরার পালা—১বার ২বার-০বার-চবার-জর ইন্ডে কোরা পোর করে-বানর মেপার্কী গারে রাজিরে জারার বিকে এবারে প্রমেন-এইবারেই বনুস —আরি মর কেন্ডে আমারি।

व्याम क्रम्यासका कार्याक्र स्टब्स् निर्मात क्रमणाय क्रम्यामा व्याप्ते निर्माणार्थे अस्य मानकारीः

একটা বেনিয়াল গানে দিলে বন থেকে বেনিয়ে—ডক্তপোলের পালের একটি ডেক-চেবারে ববে বলালেন—কি চাই ?—

বলি— ব্ডেলা— মানে প্রেরাজ্যররা আপনার কাছে আয়ায় পাঠিছেছেন—জায়ি একটা ছবি ভ্রেলভে চাই।

লাবে উমি বলেন-কটো? তা আমার তো কটাডিও নেই বে আপনার ছবি ভালে দেবো---আপনি বরা ভি-রতন কোম্পানীতে চলে বান। ওদের স্ট্রাডিও বেল ইক্ট্রিভঃ। আমি বাধা দিরে বলি---না---আমি

আমার আগাদমণ্ডক বেশ থানিক দেখে নিম্নে বজেল — আগনার মত অনেক জাতা ছোকরারা আমার কাছে বোজ বোজ ফিল্ফ ভালতে আন্তেশ—ভারপরএট - ওটা। সেটা জিজেল করে সেই যে ভেগে পড়ে থার চনুকার নিক দেখি না। আগনি বুড়োদার হাছ থেকে আসক্রেন—আপনাকে আর কি বলবো—নিপ্রো ছিগ্রে শামার বকাবেন না। আমার কনেক কাজ।

প্রতিবাদ জানিতে আমি বজি—না—না
—আমি সভিটে একটা ফিলম ভালতে চাই
তাই একলন কামেরাম্যানের আশার ব্রেডাদা
আপনার কাছেই পাঠিরে দিলেন। ভাছাড়া
আমি ফিলম বিষয় একেধারে অন্তর, ব্রেড়াদা
বললেন স্বোধে: কাছে যাও—সে সব
বিষয়ই ভোষার পথ দেখাতে পারবে।

স্বোদদার তাজ্য দ্রাণ্টা দেখলাম দ্যাত হয়ে এলো... মৃদ্যু চেপে বল্লেন— এই প্রথম দেখলাম দে আপনার বয়সা নবীন গ্রেক এননতর সত্য করে তার অজ্ঞতাট্কর ধ্বাঞ্চাব করে!

আমি বলি---আপন্যকে আমি ন্বেধদা বলবে।---আপনিই বেশ্ন আমার ফিলম শিকার গ্রেছ

ত্রপার স্বাবোদদা বলেন—তেবে
বলো ' এই বলে কার্ডেপত ফাইল খালে
কেল্ডাপড়া করতে থাকেন—হিসেবের অধ্ব ক্ষেন্ত প্রায় আদ ঘণ্টা পরে বলেন—মোট চার হারেন টাকা লাগ্রের ডেমার—তাতে ফিল্ম, কর্মাররা। সেবরের্টারী—প্রেটিভ হরে ধারে। তবে আক্রালের মধ্যে ক্রট্যকট হলে এই রেট, ন্ট্রেল দেরিত্ত বদলে হেতে পারে।

আমি বললাম—মামি **আন্তর্গনের** মধ্যেই কাটাকট করবেন— হবে **আমার এক** পার্টামার আছেনা, ত'ব নাম **গ্রাম্থানিকাল** নানু— বি দ্রি নানু ব্যালমেরি **শ্রেম্**ট্রিয় मरणम रण क्षांस मरण मानुसास कार्यो मान्याक प्रशिवत रि....कार्यका समिति सम्मेताचे परव सावता मानुसास स्टब्स्

चित्रं गर्थस्य त्यावाच चात्रं वर्धस्य व्याव वर्धस्य वर्धस्य स्थाव स्था स्थाव स्था स्थाव स्याव स्थाव स

উদি ভালী হ'লে গোলেন। আনি কথা লা বাহিছে ওখান থেকে সচান বেখনে জোডে চলে গিলে—বখন বাড়ি বিশ্বলাৰ জন্ম বেলা বেড়টা বেলে গোড়ে।

ভিক্ত চারটের সথর স্থাধীরবাবা প্রমে হালির হলেন এবং এর পাচ-সাড মিনিটের এবাই স্বাবোধলা এলেন। স্বাবোধনা স্থাধীর বাব্যকে ভারে সমুদ্ত এল্টিবেটার ব্যক্তির বিজেন। স্থাধিবাবা এক কথাতেই রাজী হলে ব্যক্তির। তারপর্যাদন রিঃ প্রসি গালন্দ্রী এটা মাণাইএর অভিনে ক্ষমট্যাকট ভিজ্

ইডিমধ্যে প্রয়োগ এসে গেছে। স্থোধনাব্ চলে বাবার প্রই সে ছবিল্ল গ্লপথে
পড়ে পোনাডে পরে করেলন। স্থোবাবাব বললেন—পড়াগানার পরকার সেই ও আপনি
হারেন বস্তে গোনাডান—শাবে মাথে মুখে
গ্লপ্টা বলান।

গদপ দানে স্থারধার রাজী হরে গোলেন। ছবির নামকরণও তার প্রদেশ হরে গোল। স্থারবার কৌর মধ্যেই বাঞ্চিতে গোলেন। গুটলাম আমি আর প্রমোদ।

প্রভাগে বললে—ক কাষারামান ঠিক হরে গেল ? আমি বলি, হা" প্রায়। কালই কন্ট্রকট চবে। এখন গলেশর সিনায়িও সংবর্গে কি হরে?

প্রয়োদ পকেট থেকে একখানা চটি বই
বার ক্রে বধালে—গ্রাকার্ক বা দিবদ
ক্রোপাও পেলাম মা একখানা সিনেমা
টেকনিকেন বই। ধ্যালাস থেকে এই বইটা
দ্টোকা দিয়ে নিচে এসেছি—স্যাধ্যা।

বই থানার ওপর **লেখা—হাউ ট**ু রাইট সিনোরও।

আন্তেদ ডগমগ হয়ে বই খুলে পড়তে শান্ত করি: সারা বই এতে ডি-এস-এল-এম, এম-এম-সি-ইউ লেখা বার এক বগান্ত আনার বোধগান্য হোলো না। বললাব এসব কি কোড লাগেস্টেজ ? ?

প্রমোদ বললে—ওগ্রেলার কথা প্রিচেসে চন্দ্রতা আছে—ওগ্রেলা ছানে ডিস্ট্যান্ট সট, লং সট, মিড সট চন্দ্রতার -আপ—কিন্তব্ আইরিক্স ইন—আইরিক্স আউট এগ্রেলা যাক্সিক্স বা।

আমি বলি কালই জাগতে একটা এড্ডারটাইসকেন্ট দিয়ে দাও জে সিনারিও লিখতে জানো দেখা করে। দেখা যাক কি ফল পাওলা গায়—নইলে মুখোখদার কাছেই হামে নিত্তে দৰে।

(छन्दर)



\$2.

১৯২৬ ২৭ সাল: দেশ স্বাধীন হতে **७वटमा २० वक्त वाकि। अधनकात कालायात्रहा** পরাধীনভাব প্লানি কাকে বলে ভাও ক্লানে मा जावात भ्वाधीनछा - त्रश्यात्मत्र रगोत्रव कारक बहुल छाउ क्वारन ना। 'फरतन' भावास, अरमण्य. পেণ্টেল্যুনের কাপড় কিনে দেমাক করে टबखादाः व्यासात वध्य ५५-५५ वस्त वरात्र. खधम वात्राली **(कटन-दशरत्रदक्त काटत)** यीव विरमन्त्री कि**क्ष**्र थाक्छ रखा दश रजगारकः रक्टन দিত, চ্বালিয়ে দিত, সরভ न किया রাখত। যোট কথা গারে দিত না। এসব কথা पारंगं वर्षाच। चण्यत जकत्व मा शहराय. দেশের মিলের মোটা কাপড় পরত। বিদেশী স্তো বাৰহায় করা হয় ৰলে ত'তের কাপড-ও অনেকে পরত না। এতদিন পর্যাত বাইরে থেকে এইট্রকুই দেখা বেত। ভিতরে ভিডরে যে আগান জনশভ বাইরে থেকে তার **जाबानादै दाका दाकः कादात উ**ट्टिंग फल-७ ছিল। ভারা বলস্ত এভ বড় দেশ শাস_ন কর-ৰার ক্ষমতা আমাদের মেই, এখন স্বাধীনত। পেলেও আমরা রাখতে পারব না: শুধ্ শব্দর পরে গরম গরম বক্তভো করে। আর পর্যালসের লাঠি থেয়ে বেশ শাসন করবার ক্ষমতা গৱায় মা। আমার একজ_ন নিকট আভ্যানাকে এডদ্র বলতে শ্নেছিলাম যে বিত্রিলয়া এ দেশ ছেড়ে চলে গেলে. আমরাও সলে সঙ্গে চলে যাব। আমাদের বয়স च्यानत्क्ये अपन कथा नानक ५८० व्यक्तः কিল্ড, আজ ৫০ বছর পরে, বিশ বছর স্বাধীনত। উপভোগ করে, মাকে মাকেই মনে হয় আজ পর্যাত কি আমাদের সে ব্যাগিধ গরিবেছে? আর শ্ধু আমরাই না, टमाउँ। न्यतिषयीनात्र्य नय रमन भिरम भिरम कार्य নাবালকতঃ প্রাণ্ড হচছে না জে: ? সে বাই **इक, फब्रट्टी कार्य जावर्गावाहमत हात्र हत्तरश ভিল, ভাৰতাম** একবার দেশটা ⇒तःश*ेन হলেই সকলের স্বাদ্যাধা দ্র হয়ে যাবে। এসব বিষয়ে আমাদের कारेटमा कटबाक, बाटक या-वावा यान्यत कहत. ছিলেন, সে আমাদের মণ্ড সহার ভিকা শাদ্যের প্রামার ফুল তোলা হবে, ভাকে দিবে **बार विकास मृहका किमारक वका शहत**्राज বলে বললা, 'এসৰ এশ্ব্রেজারি স্তো বিদেশ रवटक खाटन, ও काबि क्निट्छ भावत मा। কি মুশ্রিক। ভাকে যভ বলা হয় এগালো ইংলয়তেডর জিনিস নয়, এসব ফ্রান্স থেকে আসে, অশোক ভতই বলে, 'ঐ একই হল।' সৰ সায়েব-ই এক রকম।' এই বলে আছেফাতে বয়েরে দিশী স্তেচ কেন্দ্রেও
এনে দিল। তা সে ছ'তে পরিয়ে ছে'ড়ে
ভালতে গোলে স্তো ফে'সে বার। অশোক
কিছ্তেট বিদেশী স্তো আনবে না, তাতে
নাকি অপদরের অপমান হয়। সেই সময়
ম্গার আব গরাদের এশব্রস্কারী স্তেচ্ছ

তবে মঞ্জার ব্যাপার-ও হত। জাবি গ্ৰেণী এক বালালী মেয়ে, আই-সি-এসের কন্যা, বিজেত থেকে পাস্-টাস্ করে দেশে ফিরে থাদর পরা ধরুল, কংগ্রেসের সভায় বৰত,ত। দিতে শরে, করল। একরন আই-সি-এস পারের সঙ্গে তার বিয়েও স্থির হল: অশোক আই সি এসদের যেম_ন ঘ,ণা করও **~বলাড সায়েবদের শেয়াল—-খদদর্ধারী**দের তেমনি ভকভি করত। এবার সে দো-টানায় পড়ে গেল। ভার ওপর কে যেন বলে গেল ঐ বিয়েতে দিশী মতে অন্কান ছাভাও একদিন আগে কি পরে ফ্যালানেবলা বংধ, रमत कमा- छाटमत **मट्या शह**त मारहाव थाकरव-कक्टिंश शांवित वावभ्या श्राहरू: বলা বাহ্যলা ভাতে বিলিতী পানীয় পার-বেশন করা হবে। অবিশাি ইচছা থাকলেও দিশী কড়া পানীয় দিতে পারত না ; কারণ তাড়ি আর ধেনো ইত্যাদি ছাড়া পাওর। যেও অশোক তখন এইরকম। খন্দরধারী কৰ্টেল আমে।দীদের প্রাত তিক্ত শোহ-বাকা প্রয়োজ করতে লাগল। আমিও বে একটা হকচকিয়ে বাইনি তা নর। পরে এ-রক্ষ বহু, তথা-কথিত দেশক্ষীদের মধ্যে এই অ-সংগতি লক্ষা করেছিলাম। কিন্তু সতোর খাতিরে একথা বলতে বাধা হলাম যে ঐ দুটি যান্য ঐ মহিলা ও ভার আই সি এস স্বামী সারা জীবন অক্সান্তভাবে বাক্তি-গত বিলাসিতা জ্যাগ করে দেশের জন্য কাজ ^{করে} বুড়ো হয়ে গেছেন। দেশ-দেবা আসংগ কক্টেল পাটি'র চাইতে অনক বড় জিনিস।

ততদিনে বি-এ ক্যাস শ্রে হরে গেছে। ইরোফ্রিডে জনাস নিরেছি—নইলে বাংলা লিখব ভি করে? আর অংক ইকন-মিক্স নিরেছি। ফাঁকি দিয়ে নন্দর ত্লাস তেবেছিলায়। কিল্ডু আবার সেই ফাঁদে পড়ে গোলায়। অংক দেখলে আর না কল্প গাকতে পারতাম না। ছ'টা বইরের সব অংক

क्टबाँकमानः चार्यामा चार्य समा भागात जातान्य 'राज राजांचन । अहे अकते বহুলোর আলে পর্যাক্ত ব্যবহানা করতে পার-লার নাঃ পাঁতা বলকৈ আৰু কৰতে আন্ত कारणा जागर मा, व्यवह मा करके बाकरण পারভার না। বৰন কাল্পরিক সংখ্যার প্রান্ত উঠলাৰ, জ্ঞান্ট্ৰেমি পড়াই মিছে অসীমেন ट्याक्रीवना कत्रएव रून, खंबन स्क्र्यांन _{शत्म} হত এইবার স্থিয় রহস্য ব্রীক আয়াত हाटछत बट्डांत बटना शता त्यत्व, क्रिक्ट ক্রেরাল সে আমার উৎসক্ত মুটি এভিরে বেড। দিদিকে ব্যাপারটা বলবার চেণ্টা করতেই, সে ध्यांक श्राह बनान, 'न्यूब । का रक्म ' बहेन ঐ পর্যাত। ভালো দলর পেরে বি-এ পাস कतवात शत्र जात अक्वादता जाल्डेज्ञीयत वह भागित ।

ইকদমিকস ছিল অনা ব্যাপার। আধব্ডি त्यम मिन् दाहे । जामारम्य शिक्तिरकत ফিলসফি পড়াতেন, তথনো এটি একটা আলাদা বিষয় হয়নি। বেক্লার ভালো লাগত। আর জেনারেল ইক্নমিক্স আর ইণ্ডিয়ান ইক্রমিক্স পড়াডেন জ্যোতীলচন্দ্র ঘটক। তিনি ছিলে_ন স্বলেখক সতীশচন্দ্র ঘটকের रकारे कारे। कारला, स्था**र्था, दर्दक श**ला, वह-রসিক। ভবল এম-এ, ভারি বিশ্বান, কিল্ড; বদ - রসিক। **गारक बाटक खैत** বাহিকি শেরণীর সংস্কৃত ছাতীর। সংস্কৃত स्वारकत 💇 🚧 - शकुरन काशाना শ্যুনে মুখটাখ লাল 🛴 বলত, 'জলের মতো करत वृत्तिरत मिर्टिंग बर्टे, किण्ड, ७।१ লোকটা ভারি **অসভা**।

ভবে ইকর্নামকস ক্সাণে সে-স্বের স_{ুযোগ ছিল না।} প্রথম দিনই ইকন্মিকসের বিষয় বস্তার ব্যাখ্যা করে বললেন যে মাডাম চিপনের **মতে**। ইকর্মকস হল প্রাতাহিক কাজ-কমে: রত মান্তরের অন্-শীলন। আর ঐ প্রাতাহিক কাজকমটি হল নাকি বেচা-কেনা। সস্ভায় কিনে, বেশি দামে বেচা। শানে আমি আর আমার সহ-পাঠী বন্ধ, লিলি সেন রেগে টং। দুরুনেই ইংরিজি সাহিত্যের ছাত্রী, এ-সব কথা মানবে কেন? ত,তীয় ছাত্রী ্মান মিস্ন্ন্যাক্রারাস্ বলে একজন দক্ষিণ ভারভীয় র্যাহলা। ष्यामात्मत हाइँए७ ष्यत्मक वर्षः। ष्यत्मक वष्टत শ্কুলে পড়িয়ে টাকা জমিয়ে, চাকরির উৰ্নতি-কল্পে বি-এ পড়তে OF STEEL কারো সঙ্গে মিশতেন না। তবে আমি চেণ্টা-চরিত্তির করে ভাব করে ফোললাম। ওকে 'লেজ্ৰ' বলে ডাকডাম। लिलि वरमहिल কিম্ভ 'लाडा,' स्मथनाय त्तरभ यादवन, খুসি হলেন। চমংকার মানুষ। পাস্করে जात यागायाग ताथिन यटन मृत्थ इत।

সে বাই হক। সপতাহে পাঁচ দিন থপোৱা বসত, শুনি রবি বংশ থাকত। ঐ পাঁচ দিনের মধো তিন দিন ইকর্নামকস লেকচার থাকত, একদিন অধীত বিষয় নিয়ে লিখতে হত। প্রশন আগোই বলা থাকত, তৈরি করে

4.1816

ক্র নিজ্ঞেন আর লেরত্বের বি বিজেন।
নেরত্বি নড় বৃথে পেতেল। আ রাড়া নামআনার নলেও তাা এবটা কবা আছে।
শেকটা আর বানতে বা পেতের, ক্যায়েলব
ব্বেটি প্রতিবাদ রালাতে বাধা র্লেন।
উঠে, বৃথ লাভ করে নরম বলার বলসেন,
'আপেনি লব'না আলাকে বি লেন আও
থনের এ বেন, অব্য আনি কত থেটে
নিবরটা তৈরি করি। আর বরা? বে নো
নার্যিং।

মিঃ ছাক এক থাল হৈলে বললেন,
ইলেল্, বাট্ দে রাইট দাট্ নামিং ইন্
লাচ বিউটিক্তা লাদেল্যের। শুনে
আয়রা হাসব না ক'লব ডেবে পেলাম না
আরু লোডা একেবারে থা বলবার মডো
কিছা ডেবে পেলেন না। অবিশি৷ ফাইনেল
প্রীক্ষারে নিশ্চরা আয়াদের চাইডে অনেক
বেশি মন্দর পোরে এই সব ক্ষোভের ক্ডিপ্রণ পেলোছলেন।

প্রোর পর কলেরের বার্ষিক উৎসব হল। বক্ত,তা, ভোৱা, নাটক। আমরা তেক भिरुष काठे-करासा भिरुष रग**ा**भर**गे**। বেট্র কেউ প্রৃষ সাজতাম। দেখাত। মালকোচা দিয়ে বেনারসি সাড়ি भाशास कार्ड (वार्ड व পড়ভাম, সোনালা কাগজ সে'টে শিরস্রাণ বানাতাম, ভলোয়ার হাতে নিয়ে, সে এক ভরাবহ কাণ্ড করে ভালতাম। ভার সেই দাগ ত্লতে তেল-কাঠকরলার গে°থের এক মাস লাগত, সে তো আগেও বলেছি। माप्रेक इन्छ अवस्मा स्विद्धान्त्रज्ञादनत्। সময় লক্ষ্য করেছিলাম একমার 'সীতা'-র त्रःसान जानारनाजा काटवा। **डारहारत्रमन करलरज्ज मब स्थारास्त्र नथारग**्र থাকতেন প্ৰজেপ্তলাল। সে-ও তো কম

সে বছর -ও 'সাজাহান' মঞ্চত কর।
হবে বলে মহড়া আরুড হরেছিল, এমন
সমর দিদির, আমার, দালনারই পা ফালতে
লার করল। তথন কলকাডার সংকামেকভাবে বেরিবেরি হচ্ছিল। আসলে বেরিবেরি মর, ও-রোগাকৈ বলে এগিতেমিভাপ্রি। সেই হল। বহা লোক মরেও
গেল।

এমন কোনো লক্ষণ নেই, শুধু আপ অলপ পা-ফোলা, তারপর মধন-তথন ছ্ঃ-পিশ্জের কিলো যথ্য হলে মপামপ কত লোক যে মল ভার ঠিক দেই। - ভারভাবরা হল-চকিলে গোলেন। এ মরনের মহামারির জোনো অভিন্ততা ছল না ভানের। কেউ মলল সরবের তেল খেলে হর, কেউ মলল ছল্ল স্থেলে হয়। প্রথমে একের মাড়ের লকলের, আহ্বার একটা-বার্টা ট্রাক্টার।
আনমের বাড়িকেও ভাকভার একান,
ভিত্রারান কলের আন্তর্নীর কলেন কোন।
লালি করে বললোন, সেরভাই আনরর
আন আলোকের হার্টা সক্তেতার করিন্
বারি। একটান কলভারার বাইকে ইকে কোনে
ভাত বলা। কেই এই নিজন বেনে কলকে,
সে-ই নাটিক ৭ লিনের কথা ভাকলের হার্টা করে হার্টা
বাহ্রে। মনে হর না একজন লোকের কার
ব্যেক আরেকরনের রোগ সংক্রেশ হর। এ
নিক্তর আগুলা-সাওরা আকার বাগার।

ভাই স্থির হল। আমি থাকরে। বাবার व्याभित्मत व्यावादमत दमहे श्राप्तुतम काका-वाब्द्र कार्ड, व्यरणाक शाकरव म्राप्त काला-মশারের বাড়ি। বাড়ির ওপর তলার ভালা-চাবি দেওয়া হবে। এক ভলার দ্রেন চাকর थाकृत्यः त्रीययात लाटकत-७ मा कृताक, সে আমাদের मार्थ रहरक बारव। टकाथात? ठिक दक्त धार বাওয়া হবে সেখানকার शाउदा गारह লাগলেই রোগ পালায়, ক্রোর তল থেলেই त्वकात थिएन इस, अक छोकास मण्डी सद्भागी পাওয়া বায়। टमधारन रभरण यहा मान्य জ্ঞান্ত হ'লে ওঠে। এই ধরনের সব কথা গগন দাদামশাই বাবাকে বলেছিলেন। তার বাড়ি আছে গিরিভিতে, সে-বাড়ি যেন বাবা এই বলে এক নিজের ব্যাড়ি মনে করেন। গোছা চাবি হাতে তালে দিলেন।

वाता खताक इत्त तटलिक्टलन, भाषा, অনেকে কিল্ড' এ রোগগে ভয় পায়, বলে **ভে'লোচো' গগন দাদাম**শাই কথাটা হেসে 'ভাই না আরো खेकिरत पिरमहिस्मन. কিছ্যা সরবেষ ভেল থেলে হয়। ভেগ্ন শতি পড়লে গিলিন আর ওখানে থাক-না একটা ছর যম্প থাকে. न्भ ভো?` অসুবিধা হবে टाउरमञ মান স এই বক্ষ गणनहरूम. COTO 943 ছোমের বাবা ভাষে স্ত্রী। ভাষের হ,সয় এখ লাভিব দরজা অনাভারীয়ের জনা খোলা তাবিশা গগন্দাদামশাই নিজেকে এক মাহতের জনোও অনাতারীয় ভারতেন না। এর আগেও ধলেছি মৃত্যুকালে বাবাকে অন ্রেট জাঠামশাইকে ত'ার জন্য হবিবান করতে বলে গোছলেন। এবং বাবার। ভাই করোছলেন।

ষারখাশভাষ তাদের বাড়িট চোষের
সংমনে ভাসে। সামান বারাশা। পেথনে
বারাশা উঠোন, পাচলি দিয়ে থেবা,
ছিচকে চোরের ভয়ে। বড় গরীব ছিল
ওখনকার লোক। আভাগাছ, পেয়ারা গাছ।
খডখড়ে শ্কানা, কিশ্ছু কেয়ন একটা ছারিখালি ভার। যি-য়ে আর তিলের ভেলে
বাননা হত, ভাতে কোনো অস্থানধা হত
না। অস্থাবিধা হত ভাতের বদলে আটার
রুটি থেটেই হড় বলে। বেজার খারপে
লাগত। কনা জিনিস যা যে ভাতেই আবি
খালি থাকতান, কিশ্ছু দ্বাব্রে একটা থেলে

कार मा तरामंद्र मह । निकासिय इस्तामक । स्वामक । सामित इसहें, साल जान कार्डि साम्यक्ष । कार्य सामित इस्तामक । सामित इस्तामक ।

সেকালে স'ভেডাল পরগণার এই সম রায়গার কত আদর ছিল। কি স্থানর क्षात्रभा : ठार्बाभटक मानवन, ट्याँगे ट्याँगे विमा, **उटी। नगी, करमस बाधाम, ज्ञान्का मदक्टना** হাওয়া। তবে গরমের **সমর** সার্কি বেজার गतमः। भूरतः भूरतः अरस्तातः चीमः, वयानातः থান। মোটর রাস্তা ছিল, কথ্-বাস্থবের ধ্যাওয়া-আসা ছিল। বারণা-ডাকে একটা ্রোক্ষ পাড়া বলা ধেত। ও-বর্গড়র সামনে य जामात आक्रेममादे भारतायक्ष्म महना-ন্যিলের বাড়ি, ডা**র এদিকে প্রথাত** শিলা_ক সাহিত্যিক খে৷গাঁন সরকারের বাড়ি, ভার আকার আবার গোল, নামও গোল-কর্টি কি ঐ ধরনের কিছু। ছুটিতে বারগাম্ভা গম-গম করত। আমরা মথন গৈছিলাম তখন বেশি লোক ছিল না।

তবে অনতিদ্বে মাকটেশুরে আমার সোনাপিসমাদের বাড়ি 'রোজ-ভিলা'। ভার চকটা বড় বৈশিষ্টা বে, একটিও গোলাপ গাড় ছিল না। গোলাপ গাছ না আকলেও পিসিমা ছিলেন, ছোট ছেলে মেয়ের। করেল-জন ছিল আব ছিল মুক্লেলা এবং ভার মটর সাইকেল। মুক্লেলার কথা আগেও বিলেভি, মাক্র পর্যাপত সবাই মুক্লেল বলুকে চেনে, ৭৭ বছর বরুসেও সে সিনেমার ছবি-ভোলার কাজে অক্যাশ্ডভাবে থেটে বাচছে। ছবি ভোলার রাজা সে। মজার-ও বটে। এক বর রুক্ল ভাইবোনকে নিয়ে জাকিয়ে বসত।

(हमञ्जू)

শৈলেশ দেৱ নত্ন স্বাদের উপন্যাস

প্ৰজাপতি মন ১০-০০

সূর্ণ প্রকাশন । ৮এ টেয়ার লেন, কলি -১ ফোন ৩৪-১৫৯২

ब्बर दथानाथर्तन अत्रर रुख्या ভारना

উদশংশবাধান সংক্রাকের পরত মনে হেলে তিনি কাটাছাটো ভাষার প্রকাশনীকর উত্তর সিচ্ছেন বাদে পাঠকের মনে বিশ্বা-মার সালালো অধকাশ না থাকে। ত্রাপের বিষয় আমার মতে মোটাবার্যিবর মানারকং পাঠক সমাজে লাভে, যে বা বারা সাকাশ-বার্যি পটে কবি মানা পচে শেষে।

নিংপালব্ব, ব্যাত্তম নি বাংশ আত্তীর নাইপালা আনে হ'ছে স্বকারের আইনে করা অধীনান ক্যান্ত্রী নিয়ালিত ক্রান্তি নাইপোলা। প্রবাহ স্বাহান বিশেষীকের বাজনানারীনাত। পারে না। সেইভিস্কর সাল না

সংক্রানে নিজ্ঞাপ্তিকে নায় এবং সেখানে নিল্লিটাখন যে স্থানিক স্বাধীনভা স্থানি এট অক্লান ভালা প্রক্রেমানে ব্যাধীন নিক্রবাধা স্থান্তির ধনাধানাহে তাকেনঃ

কাপ্রাণ্ডাল পুডিলিবির রপানা কান্ডারী
বিপ্রান্তির বিরোধ রাজিতের বাল করে
করের বিটো বলে সম্বোধনা করার জনে।
ভাজেনাজ প্রান্তা করার প্রান্তা করার বিরোধ
বিশ্বের্ডারী কাজ। নিজে এবা নিজোব প্রিব্যান্তালা করার নাজের প্রান্তালা করার করার
প্রিক্তান্তালা করার বালের
প্রিক্তান্তালা করার বালের
প্রিক্তান্তালা করার বালের
প্রান্তালা বালের
প্রান্ত

এটস্থ প্রস্পর্বিরোধী ব্যক্ষীন ও एत्याम अधारवर्भ 'निक्क्षत' 'आमर्थ নাৰ্শিন্ত উত্তানিৰ লাদন্য লোৱা আৰ' বচাচাই গোসন্মেল্ড গুলাৰ **হাজে**ল ्यक्षकाके भएम काम (शाकाका विभागत समाव **क्र**लंका जनर न्द्रापुर्वतः विभागम् **अ**गमन्त्रातः वर्गा**नातः त**्रापु দোলক অঞ্চল যাখাজে লাভে বেকাটা ভাল সময়তের প্রথ দেব ধেশ[া] ক্ষান্তক্ষর। নার नम् नाजेरमा यथव रक्षा चानास्ट गान ক্রমন্ত ক্রছে উঠেল্ডেন। ভৌগেলর জান্তিকাল শ্চাপে দশতিকর এক ধরতের মানোবা^{চি}ড *ेक्स* क्षारको क्षाः **क**ीतः नायमः करवरस्यः । किन्द्र, अरमनाराज्य संगोतकतः मानाप्रका ভাষা, ধ্যাল ও নালীকেকের আলফারীর বৰ্ণনা এফা কভিমালিত বসিক্তা ভ والا وبالإلام त्र**्वित्रह**्याल्या **अ**स्पर्कत বাসজ্ঞান এর বাস্তা, চালাত পাটালের হ মান্ত মহান্তন ছতিকে ভিতত উপপ্ৰাত্ত काक्ष्माकारको । वसम्बद्धाः काम्बद्धक राष्ट्रकार ल्⁸कि हिरास्का १४**७ हेरुसक**ार राज्ञ हेर्यस्कार ত্য অক্তাহ ভাগুলের ক্ষেত্রকার ভিত্র স্ট্রাইল করেন riving fied berreit farma-merekter নাত্র কা পশিষ্ণায়েকের সেইছিল্টের লাভ রায় প্রায়াল স্বায়ন্ত বিশ্ব চ

শাক্ষের পারে। আমরা জার কছ। ব্যাক্তি বা জেনি। উৎপর্কারার করা রাগ কাল খেকে ভামরা বাড় কিছুট্ট মা শিক্ষ লাম তথ্ সংলৱ যেতে চার না। বেশন উৎপল্পনার আমাদের দেশের সাংবাদি-কড়াকে ব্রুখনলাবাতি বলোহেন। তারি কমাপ্রলালীকেও ঠিক অমানিবতি বলো মোন নিতে বাবছে। পোডার মানুষ্

প্রচার বসর বাস্থ্য, বেশ্বাই: (১৪ অবটোরর অমৃত বেশে সংক্রো প্রমানিত)

অসং হওয়া 'বর: খোলাগাল ভারের সিরোনামা, ছিয়ে ছোবা বোশবাই এর বান্দ্রা প্রবাসী শ্রীমন্ত্রী সরোভা বস্তুর চিঠিটি নিব্র শ্রীউৎপল দত্ত মহা-भारतास भारभ खारकारूना এवर ले हिर्छि रभरकः रगाधीकरतक जनम कतात्र मना टिविटफारन সময় চেয়ে ভার 37.3 ফোগামোণ করে**ভিলাম প্**রোর **আ**রে। কিল্ডা তথ্ন এক মাহাতেরি ক্লনাও তারে শক্তি সময় দেওয়া সম্ভব ছিল না। वानारमन, किन्ही कवित्र मुर्गिश-धत हाना भः अर्थाभरमत भरवार्धे यरन्य तालमा शरयन। যে ছবি বা লিংপকে তিনি নিজেই

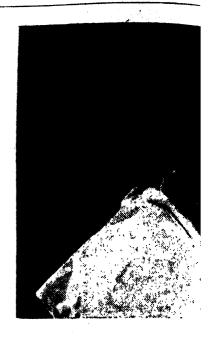
একটি সাক্ষাংকাবে বলেছিলেন 'যুক্তি সম্পন্ন জন্মনা অফলীল এক বরনের ফিচলা বিক্লী ছবি সম্পত্তে এই মণ্ডলা এবং ঐ শিক্ষেপ অংশ গঠেব করা, —এই নিয়েই শ্রীমতী বসরে চিঠি।

শ্বতিং সেরে কবে নাগাদ **জ্ঞা**-কাডার ফিরাবেন জানতে চাওরাতে **উনি** জানিজেছিলেন, 'গ'চিশ ভারিবের পর!' 'ডখন ডাহজে যোগাযোগ ক্লবো!' ভিনি ভকে বলে ফোন রেখে-

প্রণাচন তারিখের পর জেন করছে, শ্রীমণ্ডী শোভ: দেন কোথা খেকে থেন পর্যাচ এবং কেন, জেনে নিরে জানিরে -ভিজ্ঞোন কান্টান এগানো কন্বেভে বাস্ত। কিরাখন পান্টান্টান্ডেন্বর।

পাঁচ জারিকে ফোন করে জানা গেল ফিন্সবেন, দল তারিকে: ফিরেছিলেন: দল তারিকের পর রৌপ্রফান করে অব-শেষ তারে প্রপাম মোলে: তারিথে, এর করে একাধিবারার ফোন করে যোগা-নোগ করার ক্রমী করেছিলাম, সেটা কানিয়ে, দেখা করার জনা সমার চাইতেই কর্মন্য রানতে চাইলেন, ক্রম্ন

জবাথ সিয়েছিলাম, 'অম্ভ পাঁৱৰায় বংশ্ব গোৰে এক মহিকা আপনার বিষয়ে একটি চিঠি লিখেছেন। ঐ চিঠি নিয়েই একট, কথা বদতে ভাই।'



'আমি এখন ভীষণ ব্যস্ত

অপর প্রানত থেকে ভারীগলার
কোত্রলী প্রশন করলেন, 'কি লিখেছেন?' একই প্রশন করেছিলেন প্রথমদিন। এবং আমি একই রবাব দিরেছিলাম, 'টেলিফোনে বলা অসম্ভব।
চিঠিটি বেশ বড়। ভাছাড়া আপনার
সঙ্গে একট, আলোচনা—'

'—এখন আমার শাটিং চলছে'
আপনি এক কাজ কর্ন, যে কোনদিন
সকাল দশটার পর ইন্দ্যপূরী শী,ভিওতে
চলে আস্ত্রা:

ছবির শাই দেওয়ার ফাকে **ফাকে** প্রদেশর উত্তর দেওরার ব্যাখাত **ঘটভে** পারে ভেবে আমি ভটুভিও-তে ফাজে রাজী হইনিঃ সেটা **জানিকে নিজ্ঞালা** করেছিলাম, 'আগামী ববিবার প**্রাক্তে** শাপনার বাড়ীতে বাওয়া মবে ?'

> 'আস্কন।' 'कथन गावः ?' 'সকাল নটায় **আস্কুন**।'

ফোন রাখতে বাব উনি ভাকলেন, 'দ্যান, হালো.—বে সংখ্যার চিঠিটি প্রকাশিত হয়েছে, তার একটি কশি নিরে আসবেন:

'আচছা: রাথ**ছি ভাহলো**:

णिन 'अरक--' यटन रकाम रहास-क्रिकन।

নভেশ্বরের ক্রড়ি ভারিখে কাটার কাটার ঠিক নটার ভার বাড়ীর সামতেন



রাজির হই। প'ডিল भिरग रचवा অনেকটা জামগাম ওপর এমশ সূত্রকী রভের মোডলা বাড়ীঃ **লো**হার र शहे : रशरहेत ती मिरकत পিকারটি মাধবীলভার আড়ালো। নিচে চিঠির হালস-র ওপরে শেবত পাথরের টাবেলেটে **ভালের** লে कारला अक्रात TOPPS. 'क्ट्रम्लालः

রাসতা থেকে দেখতে পেলাম, লোভলার, বাইরের দিকে গাটাল দেওয়া পালেতে উমি বনে আছেন। গেটে শব্দ করে দুব্দি আক্রণ করতেই, গম্ভীর লভাহে ভিঙাসা কর্পেন, কি চাই।

'আমার আসবার কথা ছিল।
আমাত পত্রিকা থেকে—' বলতেই বললেন, 'আসনে।'

সেট ঠেলে ভেডরে চুকলাম। প্রতিকের গা দিয়ে গাছের সারি এবং একটি পুদ সোলো নাকব্যাগর চলে গেছে গালেকে।

গেটের ব'দিকে কিছ' গাছগাছালি।
কঠেগোলাপ, একা, পাম ইত্যাদি নিরে
একটি ছোটো থাটো বাগানমত। সারি
সারি টবে গ'াদা খ্যুলেব গাছ। বেশ বছ বড় খ্যুল ফাটে আছে। একটি
ববারের জলের পাইপ পড়ে আছে।

বাড়ার ভেডরেব গেট দিছে চ্যুক্ত
ইবং বাদিকে কোনাকুনি। নিচ্যু বাদের
হিন্দিড ভেঙে চৌকট পেরোলেই পালেজ।
নাকভানে অভি মূলাবান সোফা সেট,
শুক্তবাবে একটি পিয়ানো। দুপালে বর।

বাদিকের একটি বরে দেখলাম ইম্যালের
নিচ থেকে গুক্তর পূর্যান্ড অঞ্চন্ত বই।

পালেক পেরোপেই ওপরে বাউকার দিছি। সিড়ির নিচে পাধরের হুঁতির বাউ বাভারমান একচন পরিচারিকা। উৎপালাব্ আমকে ওপরে বাউরার অনুমতি দিরেছেন কিনা জেনে, চটি মুলে ওপরে যেতে বলাকো। সিড়িদরে ওপরে উঠতেও প্রতিটি পাবজেশ করকে বেতে হয়। সিড়িটেই চোমে পাড়ে সম্ভবত চনা দিরপীর আবলা একখান হবি।

ব্ৰণরে উঠেই প্যাসেক্স: স্বাক্ষণেক্স

নামী বসবার মারগা: বাণিছে হর:
ভানদিকে বিরাট স্কৃতিক্সত ভাইরে্ম:
ক্রেমের ছবি। কেচে: একদিকে
সান্মাইকা দেওয়া একটি ঈরং ভিতরকৃতি কাউণ্টার তৈবিল। ভার গা খেলে
গণি মোড়া স্কৃত্যা ভাট ছোট এক
ভাটেকবাস কুবির পানশালার কথা মনে
পত্তে যায়।

এই ড.ইংন্মেই গ্রীমডী শোচা সেন আমাকে নিনে বাচছিলেন। কিংড্ন গাাসেজের অগর প্রাণ্ড থেকে উৎপশবাব; ডাকলেন, এখানে আস্কান।

গেলাম। গুটালের গা সেন্ধি লোহার ওলর প্রাণিকের রঙীন ফিটে জড়ানো গাড়েল সেট। এককোণে লিড়েলের প্রত্ত কার্কার্য করা বড় টব। নিংপজা-বার্র বর্ণাপকের নিচ, টেবিলে টোলা-ফোন, শেড় দেবয়া টোবল লাম্প, নেটবাুক, পোল্সক, পাড়ে এবং টোলা-ফোন ভিরেকটবী।

পানী সিলাপি স্বাটের ওপর হয়, কিব গাটন। পারে চওড়া কালো ফির্নের হার্ভার কালো ফিরের হার্ভার কালো ফিরের কালো, কদা শেষ করা চারের হাপ, উপলাভিদের ইন্ডেরী পিত্রের গোলটো: ভাল চারের কাড়া পাতাগালো কাটাজাপান। আমাকে করতে বাল, বইটি মামিয়ে বাংকোন টোবিলোঃ

'দেখি মহিলা কি লিখেছেন—'
বলে হাত বাড়ালেন: আমি নিদিন্টি
গাতটি বের করে গত ১৪ ককটোবরের অমাত পতিকা দিলাম। ইতিমধ্যে পারে পারে দেখেবো পালে একে
দার্ভিরতেজন। গারে হাউপ কেটে। মাুছে

উংপলবাৰ, কৌত্যুলাবিন্ট চোথে চিচিটি প্ততে লাগলেন। শুন্দ দিয়ে সালানে। শুন্দ দিয়ে সালানে। প্ৰতিটি লাইনের সালা ক্ষেত্র ভাগলে। মুখ্টি মুফুচের জানা ক্ষেত্র কানা কানাকালে হয়ে গেল। ভারপ্র চেয়াকে ক্ষেত্র কানা কানাকালে হয়ে গেল।

নিৰ্দেশ পঢ়া হয়ে বেকে পটিকা প্ৰেণে কালেন, হিন্দু। আনাকে কি কালে হয়ে।

বিৰাতি হলে বজলাৰ, 'এই চিনিটি থেকেই আমি দ্ব-একটি প্ৰদৰ কলতে চাই।'

'আমি কিছু বলবো না। এটা জে গালাগাল—' থলে কনসামসল ভাতে-নিলেন।

चामि शाम मा रहरक गाँउका छोटन নিয়ে বলজাম, এই যে মহিলা লিখে-ছেন, ভার মড আমশ্বাদী মানুহ ভাহতে বোদ্বাই ফিল্ম বাবসার অংশীদায় হন কি করে? যে বাবসা ভারেই ভাষায়, যুক্তিল-পদ্দ হাখন্য আম্দীকা এক ধরনের শিল্প। এই বারসায়ীদের সঙ্গে ডার আগশাণ্ড কোনো মিল মেই (আলাকরি) ভবে কি লাব; পরস। উপা-জ'নের জন্যে তিনি ব্যবসার লগ্ন**ীক হন**' — আমার ও এই একই প্রশা বিরুপ মণ্ডবা করা সংয়েত্বও কেন আপনি ডাড়ীয় লোগার হিল্পা ছবিজেও জভিনত্ত क्रान ?' यान भविकाणि स्मित्रक রেখে দিলাম।

উত্তবের জনা অধীর আগ্যন্তে **ভারু**নিকে চেত্রে আছি। কি উত্তব **দেওরা**গায়, তিনি ভারছিলেন হয়ত। এমন
সময় পাল থেকে বতকি'তে লোভামেবী
গৌকা গলায় আমাকে পালাট প্রথন করলেন, বাংলা ভবিতে অভিনয় করছে
পারকে হিন্দী হবিতে পারের না কেন।

ছিল্দী ছবিতে অভিনয় করার
স্বলক্ষে এই অল্ডাত ব্যুক্তি লানে আমি
হতেজ্ব। উৎপ্রবাব্যু স্থারি সঙ্গে
চোথাচ্যুলি করে অভিনয়ত বলালেন, 'না,
কেনেনা ছবিতেই অভিনয়ত করা **উচিত**নগা

তিবু করছেন কেন— এই প্রশ্ন করার আগেই শোচ্চালেরী বললেন, শোচ্যা পরার চিশ্চা না আকলে করতোনা" বলে তিনি পটিত ছো মেরে তৌবল থেকে পতিকটি তালে নিক্ষেম এবং প্রকানিত চিঠিটির পান্দী খুরতে লাগলেন। গাড়া দেখে উংপলবার হাতের কার বাব্দ হরের রাগাত সংবে বললেন, পাড়ো মা ও চিঠি। দাটে লেটার স্তু নট বি টাচভঃ কিছা, লোচালেবের পরেক লাকন। এবা কিছাটা সরে তির প্রতানা। এবা কিছাটা সরে তির প্রতানা। কারা বাব্দ করের উল্লেখ্য ভালেলেন। আলানা বাব্দ করের উল্লেখ্য আলোচনা। কথা কার্টা লোচালের একটি প্রতিরাক্ত আলোচনা। কথা কার্টা গোটা। শোচ্যাদেরী একটি প্রতিরাক্ত

মিনিট দুই ভিন পরে জিরে একে ভ্তাকে হুকুম করজেন, ঠাডো পানী পিলানা এক প্রাস—"

ইতিমধ্যে ও'দের পত্রপর **এক** তদ্যলোক এলে দেকেন। তিনি চিঠি পড়ে বললেন, পোডাগৈ এই চিঠি পড়ে আপনার কি আ্যাকশান হ'ল ?'

লোভাদেবী গল্ভীর গলার বললেন, 'গ্রেম্ব ছবিতে অভিনয় করা দিয়ে তো অনুসক হরে গেছে।'

— 'আরে মহিলা কিচছু আনেন
মা।' উৎপালবার বলানেন, 'থাকেন তো
বাংঘাত, বাংদারে কোনো হথাজে থবর
রাখেন মা। আসলে উংপাল দত্তক নিরে
আলোচনার চন্টাজেই উনি আসেন নি।
উৎপাল দত্ত গ্রেছ হিলেড অভিনর করছে
কৈ ছিল্লী ছবিতে অভিনর করছে, দোলর
মান্দ এই মিয়ে ভাবছে না। দেশের
মান্দ ভাবছে উৎপাল দত্তের নাটকের
বিংলাবের প্রেবাণা নিয়ে।'

জল থেয়ে ভাতের হাতে গেলাস ফিরিয়ে দিয়ে বললেন, মহিলা বে সোভিয়েট দেশের মঞ্জের প্রসঙ্গ এনেছেন, উনি তো বৃষ্ণতেই পারেন নি সরকার নির্যাণ্ডত কথাটার মানে কি। সিরকার নির্যাণ্ডত মানে শিল্পীদের, থিয়েটারের ক্মীন্দের নিরাপজা। বাতে তারা থিয়ে-টার নিরেই থাকতে পারেন। টি ভি বা ফিলেম্ব বেন কেতে না হয়। সরকার নির্যাণ্ডত মানে এই নর দে, সরকার নির্বাণ্ডত মানে এই নর দে, সরকার বেসর নাটক নির্মাচন করে দেবেন, আর ক্যেগ্রেলাই করতে হবে, কি কোনোরক্ম বির্যাণ্ডার্যণ করা ইলাবে না কেবিরাণ্ডার্যণ করা ইলাবে না

ফোন করতে করজে শোভাদেবী বললেন, 'আমরা ভো দেখে এসেছি—।'

উৎপলবাৰ; বলে চললেন, '১৯২৬
সালে মস্কো আট' থিয়েটার 'ল ডেজ
অফ দা টুরবিনস' নামে একটি নাটক
প্রোডিউস করে। পরিচালক কমস্তান
দিত্তম স্তানিস্লাভিদিক। প্রেরা নাটকটার জার-এর প্রতি মমতঃ প্রকাশ করা
হয়েছে। এই মাটকের বিব্রুদেধ পার্টিং
কটোর বারস্থা অবলন্দন করতে চার।

ভাষণরকম ভেপে গিরেছেন ট্রটফির।
কিপ্তু রুখে দ'ড়ালেন কমরেড দতালিন।
ঐ নাটকটি তিনি পানেরবার দেখেছিলেন।
তিনি বললেন, এ নাটক বংশ করা চলবে
না। থিয়েটারের গারে যাতে কোনোবক্ষ হাত না পড়ে সেরুলা তিনি
ট্রটফির বিরুখে করোর সংগ্রাম করকোন। ত'বি যুক্তি, মত প্রকাশের
ম্বাধানতা সকলের আছে। দেখের মান্য
কোথার কি ভাষকে না ভারতে, সেটা
আনা না গেলে এখোবো কি ক্রেন্তু

— কিছ এই যুক্তিতেই সার চার্লার ঘেটকাকে ১৮৩৫ সালে ভারতবার্লা মুল্যাবলের স্বাধীনভা সেন।?

স্থা। বাইছোক এই স্ডামিস্কা-ক্তিককে ১৯৪১ সালে স্বয়ডার অক লোকি কেওয়া হয়।*

একটা থেছে বলে চলচেন, ১৯২৬ দালে জামিলতিন উই' মাত্রে একটি মাটক লিখে গেড়গতার হন। এবং ক্ষাবেক স্ভালিনের একাণ্ড প্রচেণ্টার মুকতি পান। দেশ ছেড়ে চলে বাবেন স্থিয় ক্ষালেন। চলেও গোলেন ইউ, এল এ-ভে। ভারপর আর ক্ষানে এয়াণ্টি-সোভিরেট নাটক লেখেন নি।

ট্রটালিকবাদীরা একসমর প্রলেট ক্রেলট অর্থাং প্রলেভারিরেড কালচার আদেশালম শ্রের করে। এদের বক্তবা এবং নারী প্ররোমো সব সাহিত্য-মাটক বর্জান করডে হবে। এবারেও ক্রুডে দাড়ালেন কররেড স্ডালিন। বলনেন, 'না। বর্জান করা চলবে না।' ডোমরা সেসব পড়েছ। কিস্তু দেশের অধিকাংশ মানুর এখনো পড়েনি, ভাদের পড়ডে লাও। পড়ুক, পড়ে ঠিক কর্ক, কোনটা থাকবে, আর কোনটা থাকবে না। বলা-বাহনুলা প্রলেট ক্লেট' আন্দোলম টেকেনি।

আমরা তো দেখে একেছি কি সব নাটক হচছে ওলেশে। কেউ কেউ তো মার্কসবাদের মালকেই চদলেঞ্জ করে বসছে। জনগণ-ই বাদ শক্তির উৎস হয়, ভাহলে হিটলার ওঠে কি করে?' নাটকীয় ভঙ্গাতে বললেন,

শত শত রজনী চলেছে সেইসব মাজি।

একটানা বলে তিনি স্বত্যে হাতের কারে মন দিলেন।

আমি প্রশ্ন করলায় সোভিরেট দেশে ভাহলে সরকার শিশ্প সাহিত্যে নাটকে হাত দেয় মা?'

কিছুটা ইত্যত্ত কৰে ধললেন, হোত দেৱ না মানে, সেখানে 'ও ক্যাল-কাটা'র মত নাটক হলে নিশ্চরই হাত দেবে।'

পাশ থেকে মানুগের জন্যলোক
পালাকরে আমার এবং উৎপালবার্র
দিকে চেরে বললেন, বারবধ্শ ছলেও
হাত দেবে। আমাদের দেশে বারবধ্শক
চলতে দেওরা হয়, কিল্ডু ক্রুন্নেমর
নগরীকে বল্ধ করা হয়।' বলে বিদায়
চেয়ে ভদ্যলোক চলো গোজন।

উৎপলবাব, ভার সিকে চেয়ে প্রস-ব্যার হাসি হেসে, আমাকে ব্যাসন

জাবতেই কেমন লাগে শেকস-পাঁবকের দেশে ও কালকাটার মত নাটক হচকে। শেকসপাঁবরের নাটক দেখতে হলে হেতে হবে দ্টাটেলেডের। অথচ সোভিকেট দেশে,—একই সঙ্গে আট লাল-গার্ট শেকসপাঁবর অভিনয় হচকে।

শেকসপাঁহর দেখাতে হলে ইংলাণ্ডে গেলেই হলে না, দেতে হলে সোভিয়েট দেশে। কী দ্বাদা সন লোভাকসন।'

আচছা, সোভিয়েট দেশে দিল্প-সাহিত্যের ক্ষেত্রে বাক-খ্যাধীনতা যদি ट्यटकरे बारक, कार्यका ट्यानटकरियोजनस्य क्षाफ़ाटमा रुक रुका }

গ্ৰেমণ আৰি' শেলাগো বিশচনই ও ক্যালকটোর সমগোচীর সমা

कियुप्ता पार क्षेत्र भगाव वर्षि वल-লেন, 'সোলবের্থনর্বাসন একটি খাড' গেতের লোক। আহার তো ভারতেই टकमन लागरब, हेट्रगानिक, हेन्नहेटबड़ प्रतान अत यक अकि मान्य क्रान्यरहा তাছাড়া ওকেডো সাহিত্যের স্থানা त्नादवल त्न**७वा दर्शन। आर्थि त्रा**णि-रक्षे जिरमस्य स्मलका करवाकाः वरक গতালের ফাক দিয়ে বাইরে রাস্তার দিকে তাকালেন এবং আত পরিচিত কোনো সম্মানীর আতিথিকে দেখে উঠে म'र्गाफरत. 'आहेरत. আইরে রাখিয়ে--' বলতে বলতে অভার্যমা কানাবার জনা সি'ডির কাছে গেলেন।

আমার পিছুনাদকে সিণ্ডি। এবং পিছন ফিরে কার। একেন' দেখাটা অলোডন।

একা একা বঙ্গে থাকলাম। ভাইং-রামে অভিগির সমাগম।

আমার মনে পড়ে গেল, শিশিরকুমার এবং বাংলা নাটমণ্ড প্রতিণ্টা
সমিতি কে। কী দুর্দান্ডভাবে এ'রা
একটি রাডীর নাটাশালা চেরেছিলেন।
ভারিণ কন্ট বোধ হতে লাগল, সমসামারক
এবং নাটকের মানুষ হরেও উৎপলবার
এ'দের শরীক হন নি। কারণ আদর্শগিত
অমিল। অগ্যা আদর্শ এবং মতের
চ্টোন্ড অমিল থাকা সত্তেরও, হিদ্দী
ছবিতে উনি দিনের পর দিন অভিনয়
করে চলেছেন।

সেই মানুষ্টিকে মনে পড়ে না,
থিনি আদশের জন্য কোনোরকম কমপ্রোমাইজকে প্রশাস্ত্র না দিয়ে, জীবনের
শেষ প্রাণেত রক্ত বমি করতে করতে
তিতাস একটি নদীর মাস এর মত
অবিশ্যরণীয় একটি ছবি কার গেছেন।

বেন কিছ্কেণ গর উনি চিরে এলে আমি কিছাসা করলাম 'গেচেছা, আদশগিত অমিল থাকা সত্তেত্ত আপনি হিম্মী ছবিতে অভিনয় করেন, অথচ নাট্যশালাব জন্য বাংলা নাট্যগু প্রতিষ্ঠা—

আমার কথা কেটে দিয়ে উনি বললেন, 'আমি এখন ভীষণ বাস্ত।' অগতায়।

উঠে দ'াভিয়ে প্রিকটি দেখিরে ব্রক্তায়, এটা রেখে বাব ?

না, দরকার নেই—বলে ডাইংর্ছে চলে গেকেন, শোডাকেবী সেখানে ছিলেন। বললাম, আস্থিতি

তিনি হাত তালে নম্ভার জানাবেন।

নিৰ্মালক,মার দাস্থ



কিল্ডা এট সব কিংবদন্তী সত্তেরও **ट्डो**रगांसकत आगर्डन া ১৮৯: বাতাবদার ভারে নয় প্রবশ্য) সেনেগাদিরল গিলা ford -IN - 4514 (स्याधारत .95 দাবাৰ জায়গা। 24.5 জ্ঞাদিবাসী এবং খাদিবাসীদের স্থপকে এদের আহ্রব ধারণা ছিলো। মান্ট্রেয়র জান মাাার একটিই মাপকাটি: যে ব্যক্তি 'দাস' হবার कवर ध कारम समर्दे যোগা নিগেন বাছাই জ্ঞানী। তার জানই জান। নাস হিসাবে করা। পোক্তো পকাত, বাধা অবাধ্য কমার আক্রমণ। এইটি যে বলতে পারতো ভাই ম্লা रवारम्बर्धे भश्रत श्राप **উলোফ** সেরের, धिनाभ. লাভগ্লোর যে বণানা পাওয়া যায় তা **থেকে** चारमी घरन ह्या भारत ্রা অস্ভাবা অশিক্ষিত ছিলো। এদের দুবলিতা যে এবা পার্নেনি, এই য়োরোপীয় মেদিন ব্ৰুক্তে ग्रह्मा की मात्र म ভাকাতগ্রনের হিল্পেডা ছিলো। এদের शानाय वरन छान **डिग्नंद**र कतात करमारे अरमत जगरू या विश्वम धीनहशीक्षरला. 25.7857 চলছে। ইউ টান বিশ্বাসখাত্রকভার 0374 এ-তেও চলছে।

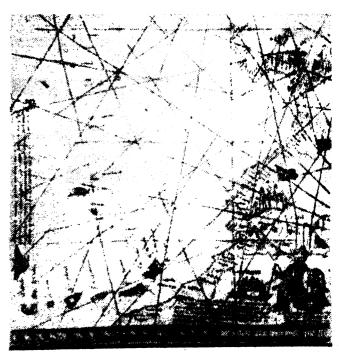
গোল্ভ কোষ্টের গালেদের দাম ছোডো চড়া। এদের আসল নাম ফাল্চী এবং আফালিড হলেও জারোবিদানের বাজারে এদের নাম ছিলো কোমাণিডী। অনুক সমরে रम्या रशरह रह बाक्सन्यास या जाशास करन अहा अधन कि चाषश्चात करतरह। पन-विक्झारक बास बास তেজ্ঞান্বতা ও বিদেনছের জনালার জনুলারক; arafurara পিছ, দল-পাউণ্ড সাহেববের অভিজ্ঞাত করে বিরেছে। রত্বত লোহা বিয়ে বালেবের হোতো ভখন সাধারণ আইবো-রা আর্ডানাদ करत केठेरजा। किन्छ, जारबर हिश्कात नारम ৰোমাণতী বান্ধ্যায়ও হেলে क्रिक्ट । एक इंटी **टमरे वाकारमंदरे यथम भागा** লোডো ভখন ভারা দ'তে দ'তে চেপে হারালা সহা করতো। ট্র পান্দ করতো না। এই সব পান্ধ ভেষ্ট यथन गठा इता स्थाकात्वना कतात क्षमा तहस्य দ্'াড়ায় তথ্ন ভাকে ভয় কে আর করবে ? কো**ন**াণভীদের বরাবর সায়েবরা ভয় एनस्यस्य ।

আফ্রিকার মানে লসা-উপক্ল আব দাস-উপক্ল চিহিন্ডই ছিলো ঐ নামে কাবণ দাস বোঝাই লাহাল্ল খোন-কোম্ব থেকে খাদা আর লংকা নিতো। এই লংকা নাকি কাহাজের নানা রোগ খেকে দাসদের বাচিয়ে রাখডো। কিংড্র দাস-ধ্রা তার আর খাদা ভরা তাঁব মোটামুটি আলাদা করে দেখা হোডো। কিশ্যা, বীয়াকার উপক্তাকে সকলে তর শেতে—বেন সকা সবা হামবের ব্যুখ।
ম্যালেরিয়া, করে, অসম্ভব ব্যুখি,—এথানে
কাহাক নিরে বাওয়া আত্মহত্যার সামিকা।
তবা বেতে হোডোঃ লোভ বানাুককে সক

এর দক্ষিণে কামার্থ, পাব্ন, কোরানে, কলো। এবানে দাস পাওয়া বেজে জালের দরেণা কিশ্যু হডজাগারা বায়তে চাইজো না। ধরা পড়ার শোকেই মরে বেজো। একদ অসজা দু কড়ার এক সাহেব জিবজে— "The debility of their constitution was autonishing (১০)

এলোলার কিল্ড; দাস ছিলো সল্ভা। এই কারণে এসোলার **দালের বাজারে ভিন্ত। বছরে** E0,000 明河 【初期时³ বংলাদী হোচতা। এ**লোলা একটি** नभाग्य (मणाः ठासवाटनस सक्षाप्ते আমেরিকায় জাবোর ক্লেভে, আবের কাতা কবড়ে গিয়ের এরা এলিয়ের **পড়ান্তা। এবং** अस्तित असदा करम कारमञ्जू सार्वेशक শোভালে হোতেন। তব্ সম্ভার अरमव शक्तिमा कम्पूर्णः भागः नाम-वात्रमास् बाखार**्टे शाकासाः।** 2958 पर्रोध्योगम नाशाम **यक्टन टक्का देशहाडा** লাহাড়াই খেতে। প্ৰতোক্ষিষ্ট **ኔ**ሉዕ, **এবং** হাস-ভাহ।জ।

(13) Daviden Bast : Black Mother Roth H. L. The Great Benin.



আটলাভিট্র ত্রীপপ্তম ১৪৮২ খ্য মান্ডির



বেয়ন তেয়ান สเราสา WIN কা**েডলর। রোরোপের এমন কো**নো জেল **িছিলো না বারা লোহারা এনে দাস পা**চার कर्तानः करतीन गृथा ग्रामकामान गाउनहाः वतावबंधे अटमब मात्र वाजात विस्ता श्रयाग्यः। আলও নেই তা নর। কিংড) তার ধারা, ধরন काकाका। काशास्त्र THE বেগার আজও चारक, धाननामी हाकद्र हाकदानी আত ও प्यारक: बात निया काल ग्लाम कतात जना वाष्ट्रिय चार्हे भी ज्यासरक करता किन्छ। मान-हासीत. न **बःबजारकः वाशा**नादः खालाणः। न जन्मीतः प्रायामर्गयः সমাক্তির সিংবংভন গ্ৰাস হাজি। ভার কার ক্রম কা মাডিঃ **ভাউতা উপন্যানে বুলবছি ব্যামের মেলায়** জন-ম্নিৰ বাছাই করে চাৰী মালিক भाक्तका करत मिर्छ।

লিবার্যাল লাস-কাপেড্সলের মধ্যে মার্
মুক্তমার কথা একটা বলা ভালো এই কারণে
বে কাপেড্সলের চরিত্তির পেথলে, যাগুলে
সক্তমাতের লিক্তির গেখলে, যাগুলে
সক্তমাতের লিক্তির গেখলে, যাগুলে
সক্তমাতের লিক্তির গেখলে, যাগুলে
মুক্তমাতের লিক্তির গালার বিশ্বরা
কর্মাতের কাপেড্সলের প্রথম ও
ক্রিক্তমাত্রার প্রথম ক্রিক্তমাত্রার বালেবার
ক্রিক্তমাত্রার প্রথম ক্রিক্তমাত্রার বালেবার
ক্রিক্তমাত্রার প্রথম ক্রিক্তমাত্রার বালেবার
ক্রিক্তমাত্রার বাল্যার বাল্যার

জন ছবিদেশন জনেমা স্থান্দ্রেও (১৫৩২)। বাংগন্ধ ভাষে ভ্রেন্ড্রের গ্রুপ্র

रभाकाम गाउँ भारतिरक्षता वाश िशीन ংগনিতে সওদাগরি জাহাজ নিয়ে যেতেন। ভালভাত / करलारक শোমাত্রেন অপভাত বিচিত্র জীব-জংকু, আফি কাৰ খানাংকর গলপ। আনু শোনাতেন হতভাগা ব্দমাধ্যেস স্পেনের রাজা কেমন মজানে निराधा रक्टक रूटक ब्लाम इस्त रगरमा कर्जन গুণাপ স্বয়া ভা**কে নরা** দ**্নিয়ার মালে**ক करत भिराक्षित्जन। रेनरक को त्रव रहरण रहि ইংরেজ্রও গেতে পাবড়ে। দাস কাবসায় করেই नान देख (याका। কো বাবেনে हे १८ताड হকিলের বাপের আর আপসোমের জিলোনা:

১৫ ৮২ - তে ছাজিল্য প্রথম গিনাটিকেন্টেও একেন জাহাজ নিয়ে। জাহাজ আদারে জাটেও পাতারা নিয়ে রাজার জাইলেন্স নিয়ে। ইকিন্সের জাহাজে এ সারের বাজাই নের্ট দস্যে-জাহাজ, লাজি ২ ছাজিন্স রাজ্যে না সিজ তে নর; তবে আমার জাহাজ। প্রাইজেন বলতে পারা বারা। এই জাহাজ নিয়েই ইজিন্স স্বাণিবর পালে গিনাটিকান্সেট।

বলা নেই, কওরা নেই,— গ্যানের পর গ্রানে আগন লাগিরে ধখন জাহাজ দে ভান্তলো তখন জাহাজে তিন শে। নির^মই বেচারা নিগোন ছেলো, মেহর, বৃংধ, গ্রেষ। সংসার করছিলো তারা; তাদের শাস্ত পরিবোশ শাস্ত ক্লীবনবাহায় লোচ-দেরে,

দেখলো তারা পাল, জানোরাজের মত ছেকলে व'|बा जलगाल: बाबारा विकार दशाला म रकाशात, स्वटत स्काशात, काहे स्काशात, ज्यापा काशाह,--- अ अम अमन नवंगाम ঘটনা, যার আখাপাপতদার হদিস भावनि, बांबर भाव मा। ११८७ সেদিন 🏻 तारम बनारक इस- थे अब कथा—था तहा **ध्रम**ा जाहा, ইল্টেলেকচুয়াল ব্ভিড वार्थ। वनरण एवं भागास्त्र सन्तेथी। भागा रजारजारे माकि जिलाकि प्रीयरमणन हर, उन् र्वाञ्चलमः। रमणे यमा स्टार्धा किन्छः वहारः হলে বলাই বা কী বায় ? নিগ্যে স্থাত কী বলবে ? ভারা এ ব্যবহার মূর আর্ব হিল্পা, চীন এদের কারারে কাছ ব্যাক পার্যান। এশিরার কী ক্যাপিটালিজয় ছিলো ভা ? এশিয়ায় কী স্বাই সাধ্য ? তা নয়। ঐ যে রোমক সামতাজ্য এবং ভারপুরে _{তিয়ে} সমাজের চরিয়ের অধঃপতন, ঐ যে সাম সমাজের মধ্যে নারী ও নেলা নিয়ে হু*লে*লাড (নেবন-এর 'ভিক্সাইন এম্ভ ফল অব দি রোম্যান এম্পরার^{*}) এরই মধ্যে নেশা চারে िरहाजितमा हरार वर्णामान्त्रीतः। रण्टनग एमत ज्यान्जा**ननरम**त ज्यादेकिसमत-ज्यासन्त একটার পর **একটা** मार्विभाकः। कट्टम रमन ন,শংসভার স্বেচছাচারের একটা য়োরে।পের চরিতের মধ্যে সেই উচ্ছাঞ্জ প্রক্রতি এমনভাবে রশেশ্য রশেশ্য অন্যপ্রতিপ্র ्य काम-विकासन स्मता स्मता ा ह्यारक ७ ভারা কি 7577 वान्धित तत्व भएत्र भएतः वार्श्वकतारक्षत्र शात-পিটের মারণ ঘণের বংপায়িত করে নেয়। स्मर्थको कातम व्यक्तिकोहे स्वास्थित व्यक्ति। गास्त्रत वर्जन्य।

ए पि छमाइतन পিই। এক, চাঁনের কাজি পোড়ানো ভাষাশার জনা আনিংভাঙ চীনই ভাব মূল राजाम । বাবগার করতো जामरभत जमा. रश्राहा रसारतान সেটি গেয়েট মারণ, কামান, ধ্বংস-এই **छा**र्व भागाते নিকো। তাব পরে ডিনামাইট ভার পরে এটেম বম, ভারও পরে হাট*া াই*জন ব্যা অস্ত নেই। কটো ভাডাত[ে] **ফটে**। বেশী প্রাণ হ'ল্যা ধরা যায়, জ্যান-বিজ্ঞানের এটাই থেন চচা। কলে জালভাতি কভে কলে দেশের দৌলত রাতাজাতি হাড়প করে তেতে

িবভীয়টি রভিশাদ্র, বাংসাফ্রী। এ বিষয়ে আরবদের শোলাপের ব্যাম, হিলা-দের বাংসায়ন অনসরঙ্গ ইভ্যাদি একটিংক শাস্ত্র আছে। চিত্রে ভাস্করেডি এ বিকাচের চিত্র আছে। কিম্ভ যোরোপে কাম, রণ্ডি इता शिष्ट मन्ड वादमात। এ নিয়ে, এবং এর সঙ্গে নেশাকে জড়িয়ে কোটি কোটি টাকার বাবসারে যোরোপ তো লাল বটেই रबादरादभव कार्जभादणादञ्च तम क्रीका च्यामाक \$79-576 করে। কেবল রতি বিনোদেও रबारतारम এएए। राक्य निरुद् খাণিজা চাল**ু** বে ভার সমন্ভারে র**ু**প CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

ৰাম, ভাষালা, শিল্প, সম্বান্ত, পাটি ক্ৰিড ৰাম্বাই বিক্তিডে ভবে গেছে। (১৪)

এ বিকার ঘোরেশের একচেটির।
হরতো নর, কিম্তা এর খংল অস্থেক্ছা
বিকার, মানসিক রোগ, উম্মন্ততা, বায়ারেশি,
সায়াবিকার, খান, সাতাহতান, অবৈদক্রন, শ্রুমহতান ইত্যাদি সামাজিক প্রশাসনের
ভালনাম্লক পরিসংখ্যানের ফলে একটিই
ধারণা স্পন্ট হরে ওঠে। রোরোপের জালে,
মার্টিতে, বাভাসে টাকার পোডের পাভানে
মানবতাকে জলাগেলী দেবার উদ্দাম খেয়াল
অপ্রতিহত অপ্রতিবোধা।

नित्न इकिन्न এ काज कराय क्रम ? ्रे फिसली मात्र विक**ी करत शिला वि**श्वल সেই টাকা ি দিয়ে সে বিনকো हें का ্রাবিয়ান বন্দরের পণা সমতা দরে---ীচনি, চামডা, মাুক্ডো যোগোপেব দৈনদিশন জীবনঘ্রার পক্ষে মহাম বিশ্তা। <u>পাটা যে সেই</u> এমন ব্তেকর চ্যোরাই মাল সে ইংরেজ হয়েই দেশনেই বেচ০ঙ ম্পেন তো বাংগা। एम्भएमय এলাকাধ হামল। করে নিগ্নো পাচার করার ফলে যে পণা এনেছো তা শেশনকেই বেচতে এলেছো। দে-মার দে-মার করে হকিস্সকে এলো দেশন। পালালো হকিন্স কিন্ত, টাকার দিক থেকে বেশ কিছা লাভই **ज्ञामीभर्छ इर्ल्ड स**न्द्रद्वा ह्यासा। व अहला কক্ষুীকেও ঘায়েল কর। যায়। একটা মার অথাকাম তোহাসিল स्थात्दे नय इस्स्टाः २,११८७। हेका श्रांके श्रांका।

ব্যাপোর শানে মহাধার্মিকা নারীকালের মহাতিলকা সভীলক্ষ্মী এলিভাবেধ খাংপা। **ধরো। পাকড়ো।** বেন্দেবটেটাকে যাচকি 💐 নাম ব্যবসারে টাক রেজগভ ক্রে হাকিন্স বলে, ধাঁরে বলনী, ধাঁরে থামে। লক্ষ্যবিহ্কী। আগে শেলো তে নিস্তাশ্তো। তারপর ঘাড়-গদনি তো আছেই. থাকবেই। কাগ্রজপাতে হিসেব দেখিয়ে যথন সানীকে যাবক ত্রিকস ব্রিথয়ে সিলে। লাতেণ অংকটা কেন্তা মোটা—ানী তো হ'া। যেই না হ'৷ সঙ্গে সংগে ত্থোড় হকিলস গ',জে দিলো হ্1-এব ভেডরে 'শেয়ার':--ভাবলে ঘুষ নয়। ছিং! রান্য নিজেই থকিদেসর জাহাতের ব্যবসার অংশীদার হয়ে গেলেন। ए।निभएवेन मास्त लक्ष्मी नेशमा।

হকিন্স পেয়ে গেলো সমদ। লোটো।
পোড়াও, ধরো, বাধা, বেচো—শুন, রানীকে
দৈয়ার দাও। পত্যাজনা হকিদেশ নামে
ক্ষেপা। ভারা আফিকায় কোথাও হকিদেশর
রাহারকে চকেতেই দেয় না। কারেই হকিন্স
বখন বেখানে পায় রাতেশ অন্ধকারে জ্বরদলিত ঢোকে, গাঁ পোড়ায়, পলাভকদের
ধরে, নিয়ে ভাগে।

একটা শ্বীপে একবার হকিস এসে আফুড়া গাড়কো। দ্বীপের অধিবাসীরা ক্রিনা সাদেবাত্র নামক একটা জাতুতর স্থাস। সাদেবাজদের হকিস্স ধরলো শ্বীপের আদি-বাসী স্যাপী দের সাহাব্যে এবং পরে অবশ্য

স্বেষ্ট স্যাপীদেরও নিরে রওমা দিলো; ওমীন বিহাম্বা নামক একটা হ্রাডকে একবার সে আক্রমণ করলো। বিহাম্বারা কেন মহাডারিত্ব। পালকে পালা ধরা দিরে চললো। ম্বন সমান্তের কাছাকাছি, তখন অনা দল বিহাম্বা করলো হঠাৎ আক্রমণ। তখন বংশী বিহাম্বারাও পেটাতে আরম্ভ করলো। হাকিস্স তো হতভব। তার সাতক্রন নাবিকের লাণ হারিয়ে মাত্র দশক্রন দাস নিমে পালাতে পেরেছিলো। এ দশক্রন দাস নিমে পালাতে পেরেছিলো। এ দশক্রন দাস নিমে পালাতে পেরেছিলো। এ দশক্রন দাস নিমে পালাতে গেতুমুই হোলো।

একবার ভেনেজ্যারে ছাক্তিস গোলো
দাস বেচতে। গ্রবর্গার তা খাম্পা। দাস
কিনবে তাও অংরেজ-কুত্তা হারামীবাচ্চা
হালিস্কের কাছে ? বেদাও ওকে, ভাশাও।
ভাগারারই পান্ডোর সে। নামতে না দিলে
জোর করেই নামতে হয়। নেমে পড়লো
বন্দরে। জলেশত মগাল নিরে নেমে পড়লা
হাকিল্সের দল। হাকিস্কের হ্রেক্স সোভা,
ভাগান লাগাও। কোই পরোয়া কোরে। না।
খাধ্য আগ্রন, শ্রেষ্ঠ মার। ওকেবারে লাকালা
হান্যানজী। গ্রেগার সেবার স্বাদ্যে কিনে
নেবার ব্যব্দ্যা করে দেন।

হকিল্স যথন দেখলো নিগ্রেরা শ্রের ক্রমশঃ যে সাবধান হচ্ছে তাই নর, বাতি-মত বিষাকত তাঁর নিয়ে লড়াই করে বিপদ স্থিত করছে, তথন তিনজন নিগেটা সদ্পরের মধ্যে বাধিয়ে দিলো मড়ाই। সেই লড়াইয়ের ফলে তারাই দাস ধরে এনে বেচে দিতো। হকিদেসর অনেক হাস।ম। বে'চে যেতো। কিল্ড দেপনকৈ ঠকিলে এ-বাবসা বেশ্য দিন চলা সম্ভবত ছিলো না। ভেরা ক্ষাত্রে হকিলেসর নৌবছর শেষ পর্যাত ধরা পড়ে যায়। শৃধ্ একটি জাহাজ সোদন পালাতে পেরেছিলে। তার কাণ্ডেন ছিলো একটি মানক-ফ্যাদিসস ডেটক, পরে গে হয়েছিলো দূর্ধর্য কাপ্তেন। আন্মাডায় সে-উ স্পানিশ ভাহাজের দ'তে খাটা করে দিয়েছিলো। সেই ভেরা ক্যানেট হকিলেস সমুদ্ত থালাস^গদের ফণসিতে লটাকে মনতে হয়েছিলো। হকিণ্সও বাদ যায়নি। (১৩)

আগভাচ বাতেল ছিলো গাব এক নিগোটা-ধরা জলদস্যা,। তাব ঘটনা আরও ভয়ংকর এবং আমাদের ইতিহাসের পক্ষে ভাষত,লা এক উদাহরণ। বেচারী একবার দাস-ধরা জাহাতে নাম লেখার্বা টেপট ট

১০ হকলামুৎ— ওলেজেস— এভিনিম্বানস লাভন। शाहिन वानित्व घटतत हाना घटत फिरस आमृद्ध । क्षाहाक यहामा मिक्क आद्योतका উপক্লে। একদল তীরে নামদো আমেরি-िकदानटमय भरात करना। धार भरमा खादाटन ভাষণ আক্তমণ। বারা তাঁরে **হিলো**, इट्टेब्सा । काटण्डन आशाज विस्ता **व्हटफ** । আমেরিণিডয়ানরা বন্দীদের বেচে বিলো वादता-मा-टक्स्टमद्वात वाजादतः भव**मं दाव** চোৰে লেগে গেলো ৰাভেল জাদের **লাছাল** याक्र किरा वाक्रिकास निश्च वसरक। বাভেলকে আটকালো সেই আহাতে এদের সাহায়। করার জন্য। বাতেল দেবলো সামতঃ থেকে মুক্তি পাবার মৌকা এই। প্রথম স্যোগ পেতেই এক ভাচ আহাজে লৈ পালিয়ে এলো। কিল্ড' কপাল ফদ। ভাট্ পড়লো পড় গারিদের क्षाशाक्षांना यदा হয়ত। তারা আবার পালানো ফলকৈ কিরে পেরে দাবৃণ কড়া পাছারা**ন্ন রাথে। ইতিমধ্যে** त्य-त्मत्म काटलम कमी, दम-दम्दम न्यागदना বিচদ্যাহ। নিগেয়ারা ক্ষেত্র**ে গছে। তথন** एका अन नामारमहरू निमन। यारकमरक ছাড়া হোলো। লড়ো। বিদেনহী মিশাভ করে। বাতেল দ্যু-বছর ফোজদের **সং**শ থেকে আবার চম্পট দিলো এক দাস-ভাহাজে। এলো আ**লোলার। দেখানে দুই** निर्श्वामरण मध्यदे। এक मण कर्ण करण करणा, শাদারা ভাদের সাহায। কর্ক। সমের শর তারা যতের নিগেটা বন্দী করতে পারতে, अवार्टेटक मिरा भिरंद भागारणतः **किन्छ** জাহাজ-ভতি দাস পেয়েও বিজয়ী নিগে**ার**। শাদাদের ভাহাজ ছাড়তে দেয় না। তথ্য নতান দাবি, ভারা বরাবর **পাকাক এদের** तका कवाव क्यान कोटण्डम वन्यका, रवण বাতেজনকে বেংখ খাচাতি। দাসগতলো বে**ডে** ফিরে আসছি। সেই বাতেল রয়ে **গেল** প্রতিভা।

হাড়ির হাল বাতেলের। ক্যমশা বাতেল টের পেলো থে, এ-নিগোলা মান্ট্রই-থেকো। সেই ওয়ে একদিন সে পালালো। ধ্রনের মধ্যে পেশে ব্যক্তো এক দল সাধী ভারা ফার্মভিন্না অনা পথ ধরে সমুদেরে দিকে। সেগানে পোঁচে ভাগাক্তমে পেরে গোলা এক লাভাল, সন্দে সন্দে ইংলণ্ডে অস্বা দিলো। (১৪)

(১৭) তান পিনকাবটন ঃ এ তোলারেক ভালেবশন অব দি মোন্ট ইন্টাবেলিটং ভ্রেম্ত্রেস্ অংশ্ড ট্রাভেল্স (লশ্ডন, ১৮১৭)।

হাওড়ায় স্বাধ্যনিক বস্ত বিপণী

বেনারসী ০ জ্যেড় ০ ভাড ০ সিল্ক ০ মিলকণ্ড ০ সাচিং স্টিং ০ ছিট কাপড় ও ভৈরী পোষাক

स्रोताम (हेक्रहाँचेल अस्मातिसाम

২৭৷২, জ টি রোড (সাউপ) হাওড়া

(14) Bhooh-Kwan : Sexual Lide of Our-Thms 411-12 (1998 ed, No. York) শ্রস্থার জানার উদ্বেশ্য করার উদ্বেশ্য এই বে বোলন বাবে, দান বাবেদারে বাবেদারীর কাছে শালা-কালোরে বিচার নোটেই ছিলো কাঃ চক্রদে লালাকে ভালি হাবার সমার ভালভালাকে যে নিজেকে সামারে বাবেদার দার বাছিলোঃ চল নিজেকে আসবে। বিলাত, শত্র-পঞ্চ বাছি বললী কারে, তথন বিকাটীর সমারে ভালা-কালোর বিচারে নেউ, কেনারে সমারের ভাই।

স্তেরার সংগঠ দেশাতে পাওরা বাচ্চতে
ক্ষিপ্ত প্রকাটা মানা সভাতা ও ক্ষিত্র
দিবতানে নাতান প্রথা না চালাও বঠাং
ক্ষেত্রাপাঁজনের গালোম গালে এ-প্রথার
নাতার ওকোণা মানার-সভাতার ইতিহাসের
একোরারে আদিন সময় থোকাই পরান্তিত
গালো সংগালা সভাতা না হলোও,
পরান্তিতারের কালা কালা সভাতার
কারা বাটানো বোভাতা। তেমন স্ট্রিয়ে হাপে
বিজ্ঞান কালিকৈ বাস্ত ব্যবিয়ে দলাও ভারি
ক্ষা হোলাতা।

মান্ত্র মান্ত্রক খানিরে বারের গানির বারির গানির বারের ক্রার্কার বারের বারের

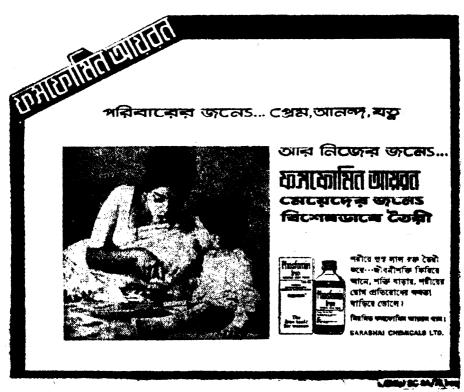
न्यमाना नट्टंस माजब मटन कनौराख ভাগে গড়তো। কেউ ভানের রেখে লক্তি-সামণ্ড ব্যস্তাতো, কেট ও-মঞ্চাট বেচে দিতে অন্য কোনো বসন্ত, বা স্টারণার বিনিমরে। পরাজিত সমাজের স্বাই কারী ্গোড়ভা। মেরেবাও। কারেই বনদী দাসদের মতে দাসীও भाक्टलः । CMILES -CA শ্বশ্যৱের এমন দাস ছিলো। স্বলং মেলেরেন ছিলো। তার গতে জন্ম হোলো এব্যাহামের। মন্তে দাসের প্রতি বাবহার ৰুৱার বিধান লেখা আছে। বাইবেলে আছে. ুকার-আনে আছে: পত্রীলে রোটে দাস ভিলো, ভালের সঙ্গে বাবহারের মাতাও আইনে লিপিবলৰ হোতে। প্রকোজনমতো উপবৃক্ত भागी वागी हाताहर, वाजयान हाताहर. সম্যুট হলেছেন, সেৰাপতি, রারপ্রতিনিধি एका इएएएकाई। सामीभात विद्या या रामी-প্রের ব্যাস সমায়ে লিরোমণি।

কিল্ডা থে মাসপ্রধার করা সিগতে বসেছি, এই অপভাত মালাসিক্ত প্রথার জন্ম দারভানের যাখা ছাড়া অনাত সভাতেই না। এটা প্রবেশ্যার রোজার পরি। গাটিসের অভারার বহুলার বহুলার বহুলার বহুলার বহুলার বহুলার করে পরিছেল। ক্রিক্তা। ক্রিক্তা। ক্রিক্তা এই ব্যাসার বহুলার বহুলার করে স্থান করে ব্যাসার বহুলার বহুলার করে সিলেন, সলে সঙ্গে অভিনাতরাও টোপা গিলে যেক্টালা, বালাসভিত্রের এটাকে শেকা এবং ব্যাসার করে ক্রিক্তা। ক্রিক্তা এই ব্যাসার শার্ম করে সিলেন, সলে সঙ্গে অভিনাতরাও টোপা গিলে যেক্টালা, বালাসভিত্রের এটাকে শেকা এবং এবং ব্যাসার করে বিশ্বাসার বান্ধার করে সিলেন, বালাসভিত্রের এটাকে শেকা এবং ব্যাসার বান্ধার বান্

ইলেভের মধ্যে রেমরেনির শাস্পার কে দিলো, ধরনিভিত্তর মোচড় দিরে প্রম করলেন এটা (১) অধ্যান্টানকে খ্যান্টা করার পরিত উপার, (২) কার্মানক এ প্রটেন্টান্টেদের মধ্যে বোঝাব্যানা।

অসেল যে অর্থনৈতিক জ্লুন্থ
শাহী, সে-বার্তা চাপা পর্ডে গেলো। নইবে
সমগ্র চান ইতিহাস, আর্থ ইতিহাস, ম্ ইতিহাস, এমনকি । সুদ্ধে মায়া, ইনৰ
আক্রেটক ক্যুন্তির মধ্যেও লাস এবং লাস
তো বরাবরই পাই। সে কিছু নতুন নম্ব সেকার্যা কার্তেক বাক্তিগত বা জ্লাভিগত ভারে লাম্মী করা বাম লা। কিম্ত্রু ভাকা
ডাকাতি করতে এসে ক্রম্ব করে মানুর বং
নিরে বাবে কেবল সওদা করে হাতে বেং
ক্যোর কলা এবং সেটা কলা-ম্লোর মধ্
ক্যানি প্রকে ছিল্ডে, লোকড় থেকে উপ্রে

এক: এট সম্ভন হুখেছিনে ভেশ্মই নখন রোরোপনির टमाफ বখন গোটঃ একটা ग्रह (दिवाट গিলে ফেলতে চাইলো, যখন তারা দেশ ধালীদের একধার থেকে নিপাত করত চাইলো, যথন তাদের দরকার হোটে মান্যুদর পরিশ্যমের, এবং ধখন ভারা এ উষ্টকে আনিংকার করলো আফ্রিকা নাম অমা এক মহাদেশের নির্মাহ, সদানক্ষ্য নিভাকি, অসংশয়া একটা মানব-সাগরে অস্ত্র বিন জনস্মোতের তখন এদের কা



ল্যাবিদ কারাজ্য ১৫৭ শতক ইডালির প্রাক্তবিশ্বি বেকে

হোলো প্রশাস্ত্র আভিক্রকে উপঞ্ প্রবে ওপারে কেন্দ্রে কারু কানো। তথম এ-কবা কার্ত্র মনে হর্নান বে, একটা সমরে এপারের আফিকো ওপারের আফিকোর সমে যোগ-সাধন করবে এবং তেকে আনবে এক ব্যাণতর। এই ব্যাণতরের ইতিহাসই এই প্রবন্ধের কক্তরা।

(0)

'এতেদিন মাধাপিছ, প্রতি নিগোরে

দাম ছিলো সাত পাউণ্ড। এখন দাম বেড়ে

যাহছে বিশ পাউণ্ড। ভাও (নিগোর জাহারে

মাল এলে পরে) এমন হুড়োহুড়ি লেগে

বার যে, নিগোর-বাজারে নিগোর কিনতে

যাওরাই এক দাম হরে উঠেছে।...বলে কী।

একটা কালা আদমীর দাম হোলো ভারতের
গোটা একটা মুদ্য!' (মোহর-এর দাম তখন

বিশ পাউণ্ড। ভারতের মুদ্যার কদর তখন
কত্তা) (১)

এটি একটি হ্যান্ডবিলের অংশ। ১৬৮৯ খ্ৰীন্টাৰেদ 'বারবাডোজ 'লগ্লটার্স' কোম্পানী বিপদে পড়েই(!) এটি ছেপে বিলি করেন। হুড়োহুড়ি মানে আহাজ সকে সঙ্গে উঠি-ছো-পণ্ডি দৌড় কেপে যায়। নারী - পর্যুষ উভয়েই *प्रमोक्ताव*ः भाषा श्लाग्ये। प्राप्ता अभिष মাহাতোর ভালাগে মান্দ হোল হৈতে। যেন তেন প্রকারণ মিঞ্চিবি যা-500 CSICAL 7 अंग्लेका निट्छा ছাতা, পাৰ যে व्यवसा अरुवाङ्गनभएका एकगएकात दावङ्गावस চলক্তা ৷ (हरक्ष भा। পট ভাত্মিছি কে আগেডালে গিয়ে বছা-কা**ছা (মাছ নয়) নিগ্ৰে**-নিগ্ৰীর গলায়, কংলীতে দড়ি, র্মাল, কাপড়ের **ট্রকরো দেবে বে**রিধ। সার্ভো-রাধ্য ঠাকারের ফলের মতে। ভারা এইলো দতি র মালের মালিকের সম্পত্তি হয়ে। ভারপর দাম ক্ষাক্ষি চুছা আছেই। নিখের খরিদ্দার প্রেষ্ট বতের, মেধ্য-অবস্থেতি কম নয়। এতোই প্রোক্তনীয় ভিলো মূলদার।

মজদার নইজে শাদারা যে বসত করতেও **रश**रहा ना। याथात्रजे छाट्या। भाषाता এলো। অনোর দেশে অতিপি সেলে এসে গায়ের জারে ভাদের সাবড়ে ভাগিয়ে-জন্মিলয়ে-পর্ভিয়ে জোর দথল করলো ক্রমি-জেরাই, ভারপর অনা দেশ থেকে ভানিলো মলদ্র। সে দেশের মান্সকে **জনলিয়ে প**্ডিয়ে-সাবতে ভাগিবে। মাণখ কৈবল যোগসাত সফেদ জাল্ম। এই ন্যায়ের वरमोलंड छाता भारतक। এই सतराव মালিকানার বদৌলত ভারা সভা, ভারা ভালেবর, ভারা অগ্রেগামী, ভারা মেধাবী, মনস্বী, কোয়াবাং গোসেটে। এই ন্তিয়ৱ বলেলত তারা রচেছে আইন, আন্তর্ভাতিক সভা, কান্ম, ব্যবহার, দ্রত্যিপরি। এবং সেই কান্য ও কেরায়াৎ যেনে নিয়ে চলছি আমহা। মেনে নিরেভি মান্দের সভাধার্ম **এই বেদ্যাকা।** ভাছার উপরে নাট।

্ . আউও বিদেশী মরদরে, শার্মিক,



জাকাতার, প্রিলশ্, শিখক না হলে তেতে স্থাক অচলা এ সমাত্র চাশ্য শাদা-চামতার চাকা বিদেশগুদেরই কৌশ চায়। তার কারণ অনা। সংগ্রা সংগ্রা কর্মণীপ কাড়াকর্ছস โลเกษฎ โลเรเบียหล থাকার মরেল চামড়া কেশনী দিন শাদং রাখা रुलाला साप विकासत तक सहैरल झासात সাত গাকে না। কটি ভানত হা পাছে শাস্ ঘাুলিয়ে সন্ধ্রিষ্ঠ, ইয়ে ষ্টা ভাই শাসের পুতি টান। উ টান প্রস্কিট্র। নতীলে দ্র भाडेरला वाल छता किसीछ । भारतवर्ध का हार्छ। शताल का भिरम की काम रहा आहे ? कात्सा आप्रश्रीतमञ्ज एता रंग देवरण आन्नदेश দিতে গাঁহ গাঁচ কাৰে ভাৰ কাৰণ নালা ज्ञानभी हुणाल नामा कागता धर कांत्रना ক্রাচিত, ব্যহিত ক্রিন্ পর এর নেশার মত হয়ে যায়। এবং রংয়ের গোরবে জ্লাঞ্জলি দিয়ে অকুটিত সংস্থ বাজ্যস সাও্যাত অপ্রাধে ধরা পড়ে সায়। ইয়াকৌ দ্নিয়ায় সেকালে ভনুণহত্যা আক্চার হোতে। বা মা চুচ্ছে চুচ্ছে দেখাতা ভার প্র-কন্ট তান্য কার্তে মা-বাবা বলছে। এমন ঝাপার क्रमायके करहेको स**ाह्य वर्गा** ।

১০৮০ থেকে ১৬৯৮-র **মধ্যে বেনিন**ল তিনি উপকালে পর প**র যোগোপীর বণিক**ল দেব 'গ্রন্থ' গ্রন্থ উঠলো। **হোটেনর (কঠোব)**' ম্পুসী, মান্ডভাপদী, ডিক**ডিকি, দালাল-সবই** ন্তালটো নিগ্ৰেল। ভারাই ধরে **আনভো** হত্তর পেকে অন্য নিধ্যোদ্র । ধারসা **ভখন** भाजाल निरंगात रमोनराड जन**जगाउँ। जन** হ্যিদ্স, এলিচাবেথ, **শ্বিতীয় চালস্থের** ম্ব্যুচ্য এপরে আফ্রিকা**য়ও ছিলো রাজা**, সদাধি, যাত্রবর । প্রথমেই **আমরা দলে**-ছিল্ম দ্নিয়ার মাত দুটো রাত : শোশক ও কোষিত। লোভ ও কৈছেন**ীয়। ধর্মের** शीम हकाहमा भारत शासक, स्काहना शास्त्रक, লো ভেন্নলো ল্যুটোর দ্রেজনক **সামিত করে** अक करव रुप्तवशा । **भागारम भागारम शामार** যা যতে বেশা গড়ে জোলে, ভাই ভড়ো বৰ্ণাশ অধ্যা, সেটা নাতে কভো কম হয়, সেটা ভাৰতা ধৰ্ম । এতে **যদি কট কলে এটা** ক্ম্যুনিস্ট মাজবাদ, বলাক গো,---বে বলাবে टम इ.स. डी ट्रमानक, मग्रटका डी ट्रमानटकन मरलव मालाव, भूकष्टामी, भूम्मी।

১ खानाम अनिकारक्ष : छक्रामणेन् । छनाप

(हराइव)



बाह्यामी गान मिथत्वरे

रतका क्ष्रा

ভিসেশ্যবের কালপ্রের, প্রচাত পাঁতে জয়ে যাজের বেন মান্ট্র।
সারে রাভানো আবোলায়ান, ভার নাঁতে মোটা দেবওয়ানার বোভায প্রেল সাটোর পরেট থেকে স্থাতে। ভারে করা হলতে থামথানা বর কারলেন শিক্ষক হেসেন খা। ভারি খাল গলাচ বলতেন, দেখো দেখো বেটা, আগোয়া----

- --- কব ? ছারা উৎস্ক:
- देशि श्राविद्या, फ़िल जारिक द**का**।
- --- আপ নহড খাুশ্ হ'নয় না স

—বেশক। ছাত্রী বাঙালা, তাই জার কাছে মন খালতে শিক্ষা আসেনি। জনেক দিনের জালাকাল তাঁর এল ইণিড্যা রেভিডর জাকালত চের্টান থেকে গাম সাওয়ার দিলিছে যাওয়ার যগেও স্বারোগ রয়েছে, প্রকার তা হাতের মানেয়ে, তব্ কলনাতা, কলেকাডাই। ওবানে না গেলে প্রেরা হয় না, মান হয় একটা ফালাছেকে গ্রেরা হয় না, মান হয় একটা ফালাছেকে গ্রেরা হয় স্বার্থী যায়, আব্যান্তান ভি গ্রেয় থে—

তা এগেস্ডিলেন। বামপ্রের ম্পেতাক তোসেন হা এগেভিত্তেম ভোলের মনের আর্গ্যেন শ্রিনরে গ্রেছন রামিক গ্রেগাতাদের।
ভাষে শ্রেণ্ডিনিই বা চেন্ন, এসেছেন আবও বহু, ধরানার বহু, গাইতে
ক্রিয়েরে, ব্যাল গেনের মান্তবর কাছে উল্লাভ করে নিয়েন গ্রেছন
গানের ক্রিয়ে

ৰক্তে গোলে এ দেশে আসাৰ তেড়েন প্ৰবন্ধ ভাবে শ্যুর হার ভিল অনেক কাল আগে সেই উনিশ শতকের মাঝামাকি যখন নবাব কলালিক আবি শাহে নিবাসিত হার এসে তেলা বাবেলেন মেটিয়া-ব্যুক্তের। বাজেপাট আমা করাকাও যোজাবন সমী সমীতিকে ভাগে করেম নি তিমি। বারো কক টাকা বার্ষিক বৃদ্ধি, নবাবী সান্দেত্ত নিজ্যুক্তিই অবিশিক্তের তার্ ওরই মুখা তাব মহাবং ধানায়। মহাবং কাজাতেন সেরা সানাই ওয়ালারা, গ্রেণারা লিবেপো পেতেন, সাহাফা পেতেন, অপ্টপ্রথ সেরে প্রতি গানের মহফিল, নথাবা হান নবাবর পিদমতে হাজির থাকতেন বাখাই করা গ্রেণা শিক্ষারা। ওয়াতের আজি নিজে ছিলেন একাধারে কবি, স্বেক্রে এবং মরমা লিক্ষা ভাগ ধন্তিট্র, অগোরনাথ চক্রেডারি মত গারক্রের গানের সমাধর করেছেন তিনি, সাহাফা করেজেন প্রয়োজনে, ধর্মা বা জাতের প্রধা মেধানে বাধা স্থিত করেনি কেনেও। শিক্ষার ক্র্ণলভাই ছিল প্রধান বিচার্যা,

তিবত, ওয়াজিদ আলি শাহ যে স্বেলোক স্থিত করেছিলেন তার মৃত্যুর বর তেনতা ভেলেচারে তছনছ হয়ে যাওয়ার কথা, জলারি প্রতির কলারংদের যিরে যাওয়ার কথা অয়োধা। আলে দিললা লাজ্যান আর কিছে, না হোক অবততা নতান আলমনে তো ভালি পতার। কিছে আসল বেলায় ঠিক ততটা ঘটলো না। করের বাজার। কালে নিজে তালানা কিছে নালা কালে বাজার। কালেনা বাজানা কালেনা কালেনা কালেনা কালেনা বিভিন্ন বালেনা শিল্পাট্রেল কিছে।

কিন্ত্যু সৰ গায়ক বাদকদের কণালেই তো **রাজ্ঞালা**জ্যোটেনি, চিন্তকাল। তব্ এদেশেই রয়ে গেছেন অনেকে, দেশের
বসতবাভানিত চানি বংধ করে। আবার যারা আসতে **পারেন** নি,
অসম আকাশ্যা বাবে চেপে তারা অপেক্ষা করেছেন সুযোগের।
বন্ধার দেশের মান্য মাথায় থাটো, দুব্লা, মছলিপোর, কিল্ডু;
সমন্দার কটে। আর ওইটিই হলো একজন শিংপার কাছে সবচেবে
ম্পার্মান ধ্বন। কালোয়াতী গান নাই বা জানলো, তব্ উপভোগ
কর্মান মাধার ভাবে তো শ্নিয়েও সুখ। সে নিজে শিল্পী লা হলেও
স্করত জানলে ভাবে তো শ্নিয়েও সুখ। সে নিজে শিল্পী লা হলেও

তাই ধারে ধারে আসতে লাগলেন তারা ভলকাতা, । ই আনিশিলবাদ, ক্ষেনগর, ঢাকা, ইমমনিসং আর আগরতলার নব'চ ছডিবে গড়লো তানেব উত্তর এবং পশ্চিম ভারতের বাচের গান্দ বাজনার স্ব:



কিন্দ্র, এই প্রসাসে স্বাভাবিক ভাবে একটা প্রশন জাগে। তা হলো বাভালী কি তবে কেবল সমস্ত্রদার হয়েই কাটিয়েছে এতকালা তার কি নিজের কিছ্ট ছিল না

3

হিলা মা ছিল সেট্ডি গোরবের: মবাবী শাসনের কাল থেছে বাংলাম বাইরের বসভার কিছা বিছা অন্প্রবেশ ঘটজেও দ্বীঘাকাল ধরে যাংলা তার মিত্রেও ঐতিহাকে বাচিয়ে রেখেছে অনেক যতেত্য: মুশিনিবাদের রেশম, চারবে সাজী, খাগুডার কাসার বাসনের মত তার নিজ্ঞ সঙ্গীতের ধরণেও বতামান্তি ভ্যা

শোনা যায় রাজা ন্বিভীয় রখ্নাথের সময় বিষ্ণুপ্তর এই শ্বাণার পাতন হয়। ভানসেনের পরে, মভান্তরে শিম্ম বংশীয় বাহাণরে খা প্রথম বিষয়পারের শিলগাঁদের হিন্দুদ্গানী গুলুদে শিক্ষিত করে তোলেন। সেই গান ফালেনার ওপর নিজের দেশের মাধ্যের এবং আলিতোর প্রবেল দিয়ে বাজানী গায়ক এবং বাজকরা ক্ষত এবং বাঁগা স্তেবাহার ইত্যাদি নানা যণেও তাঁদের নিজ্ম ধ্যানে সম্বীত সাধনা করে গ্রেছেন দীঘাকাল ধরে। অপেক্ষাকৃত আধ্যুনিক কালে এ ঘরাণার গায়ক বাদকদের মধ্যে রামশুকর ভটাচার্যের নাম **ল্যান প্রেছে। এর লিয়ালের মধ্যে ঘল্টেট্ট রাধিকা গোস্বামী,** গোলেশ্বর বন্দোপাধায়, রুমেশ্রুণ, বন্দোপাধায় এবং জাবিত শিল্পী সত্যবিশ্বর বন্দোপধ্যায় তক্তিম চেণ্টা ভালিয়ে গেছেন এই কারাটিকে বাচিত্রে রাখার। শেষের দিকে গ্রাপটেন্ড সলে খেয়াল এবং টাপারও প্রবর্তন করেছেন এরা। ঠাকুর বাড়ীর সঙ্গে দেওরা নেওয়ার সম্পর্কা থাকার ফলে রবনিশ্যমাথের উচ্চাচ্ছের গানে এ'দের গ্রহুপদের যিশেষ প্রভাব পড়েছিল। রামশৃংকরের আর এক শিষা ক্ষেরমোহন গোস্বামী অঞ্চর মাত্রিক স্বর্জিপি স্থিত এবং প্রায় সোয়া শো বছর আগে ঐকতান বাদনের পথ দেখিয়ে ছিলেন বাংলার विकाशीय ।

কিন্তা এত সত্তেও নিয়েলত কালের ধর্মে বাইরের স্থোত কৈন্তে থাকে নি চিমকাল। এত বড় বিশালা বিচিত্র এই পেশে কেউই শালে নি দীম্বকালা নিয়েকে সম্পূর্ণ পাধক করে মুরে সবিত্তে সামক্ষে। বাজ্যেও পালে নি। এই শতান্দার আরম্ভে, অথবা গছ

A STATE OF

উনিশ শতকের খেবেই বলা ডালো, হিল্মুপ্থানী ধাঁচের গাব বাননার ডেউ প্রবন্ধাবে আছড়ে পাড়লো গলা, পদা, **দেখনা,** আঞ্জাল খার ক্লে ক্লো সায়। উঠলো চত্লিকি

সোর পিরবর রাজবাড়ীতে এসেছেন সেতারী এনারেছ খাঁ।
সেধান থেকে কথা ছড়িয়ে পড়েছে কলকাতার বিভিন্ন স্বহুচে। ভি
হাত, আহা। হারা দেখেনি আগে তারাও দেখানা। পাডলা চুলা,
কানের দ্যাপালে পাক দিয়ে উঠেছে, গারে বেগমের নিজের হাতের
ছাটের কাজ মিহি কাড়ো। বেখালোঁ মান্যাটি শেখাছেন বেশ
ভারণের, মনোযোগাঁ হলে ভাগো, নইলে হঠাছ বিবন্ধ হয়ে উঠে চলা
বাবেন শাসর ভেড়ে। ভাই সারা শিখতে চায় ভারা সংগ্রুত

মলিত খা। রাষেছেন লালচাপি বড়ালের বাড়ীতে। **ওর ছোলে** রাইচাপ তবলা শেখে খা। সাহেবেব কাছে। চুজিলার, ফিন**ফিনে গিলে** করা কামিল প্রেম এমনিতে তবে তেমন তেমন ম**ল্লেল হলে আছে** ওঠে বামপ্রেট কাম্প্রি জরিশ্যে পেরওয়ালী, মাথার উঠতো পাগ।

মেটা হয়ে বাসন এসে 'বাসরে: নাহা বেটা জেরামণ তথ্ঞ থোরে আশে আশে। কথনও বা পালের কথনও শিক্ষ রাইচালের। ভার একেছিলেন বাদল খাঁ: দিপ্লেট, আগতা, গোমালিরর রামপ্রের কোনও মোহই বে'বে বাখতে পারেনি ভারের। সঙ্গীতই ভিন্ন ভারে জীবন, মন প্রাণ। কর্তে বিশ্ব তিনি, আর ভাছাড়া সারেষ্ট বাজিরোভেন দাঁঘালাল। সেই সাতে সন্ধর হবেছে অনেক, এখন ভা বোগা সারে অর্থাণ করতে না পারজে ভার মাছি নেই শিল্পার।

কলকাতাস এসে বাদল খা পোলেন সামর স্বর্থনা।
সেকালের বহা গারক তথন এর কাছ থেকে নতুন নতুন গানের
বিদ্যুল সংগ্রহ করেছেন এবং রাগের ভালিম নিমেছেন। লেকের সিত্তে
এর মন টোনেভিল একটি কিলোব, নাম ভীংমদেব চটোপাধারে, ছাত্রনাম কালো। নগেন সভ ছিলেন বাদল খার শিবা, ভারই শিত্র
এই ছেলে। খা সাহেব আদর করে ভাকতেন, কাল্য-কাল্যান

কলকাতার মান্ত্র তথন জানতো দমকলের পেছনের গলিছে থাকেন এক গান পাগলা ওগডাদ, রোজ রিকসা চেপে তিনি বাবেনই যলরাম দে স্ট্রীটের সেই বাড়ীটির সামনে বিভাল থেকে দেমে টুডট্ড করে প্রথমের মাবেন, সরজা ঠেকে প্রথমেই চ্যুক্তির

ক্ষাতির ওলাটিঃ যাস, সসম্প্রয়ে উঠে স্বাক্ষাবে স্বরের সব মান্ত্র, ক্ষাবে, আইরে ওপ্তালয়ী, ত্র্মারিফ লাইয়ে---

সেই পান পাগল বৃশ্ধ তার দিন বাত সব সমপুণ করেইছলেন শিষ্যকে: বাক্রাতে বধন পছর কলকাতা ব্যব অতেতন, তথন
হতকে উত্তাপত হলে হুটে এসেছেন, বরতা ঠেলেহেন অপিত হাতে,
চহককেন, এ কাল্ডা, উঠ বেটে, পিব লো, বন্ধ বছত কম ব্যাব টো—

ক্ষারাতের আবো বুম আবো নাগরণে দেবা বিরেছে চক্তিব ক্ষার আছে হারিয়ে বাওয়া গামের বুখনা লিখে মেরে, ক্ষালৈ আবার হারিয়ে বাবে---

এরনি করে সংগ্রহ হরেছে বিভিন্ন প্রদেশের প্রচনি সন্সন্ধ, আনহানী ডিফা: লিবাদেরও পথ ছিল, প্রান মন সিয়ে বা করে হৈন্দে আরও করবেই একে, ধ্রমম করে হোক।

ভাষ্টক ছিলেন খায় এক গোড়ী— জোধনা শাই, ক্ষাকার্যক্ষ আগ্রভয়ালী খার গহরনাদেরা। নিশ্বিক গাড়ার বাধ করেও থক অনিস্পুস্তের পরিষশ্তল সভে ভ্লেতেন ভারা, বং মান্যকে ভ্লিডে দিভে পারত নাঁতি নিয়মের ফড়া লাসনকে।

এতো গেল একটা দিক। যদিও এই সময়টার দেশে উচ্চাস সম্বীতের খ্রুক করর হুরেছিল তব্ও একথা ভাবলে ভ্রুল হর যে বালোর ভাবং মান্তরই ভ্রুল কালোরাতী গারে দিবি। শাখাশোন্ত হুরে উঠেছিল। ভা হুর লা, এবং গোড়াতেও কথমই ডা ছিল মা। কোন উদ্যাপের আট কথমই গারিবালীন বল্ড হুরে উঠতে পারে মা এটা মাড্ডামের আট কথমের পারিবালীন বল্ড হুরে উঠতে পারে মা এটা মাড্ডামের আই এখানেও ভার বাভিক্রম হুর নি। ভব্ গান বালোর আকাশে বাভানে স্বাইই ভেলে চলেছে চিমকাল। মারের কোলো ব্যুলাভানী ছুড়া খেকে চিম বিলান্ত্রের হ্রিথন্নি, স্বের ম্বোই বাঙ্গানির কভিনের, তেমনি বাউল, ভারিরালী, গাল্ডীরা, ইন্মুলাভারি হুলা মার নি। বার খেমন মন চেরেছে তেমনি পার ভ্রেরছ পারের পারেরছে প্রান্তর্গতের পারেরছে প্রান্তর্গতের পারেরছে প্রান্তর্গত বাভার ক্রিপ্রান্তর্গত ক্রিয়ালী বাভানির বাভাল, বাভা ভ্রেরছ প্রান্তর্গত বাভার বিশ্বর প্রান্তর্গত আবের্গ্রেছ।

আনায় অন্য গানও ছিল। সালর্মি রাজের পাঁচালী,



আকাশ কেনে ব্যা নেয়েছিল সেবিন। সঙ্গে থে।ড়োহাওয়া। **EITO** कारकई स्माम मानकिम আকাশে ঠেলে **छ। नारक्ष याबान्यमाः स्थन भाषा** পিচছিল। নাকি কেয়াবার সানাচছিল লবীন মেঘের স্থেরে এমন বিশাল সমা-रवाष्ट्रका आकारमञ्जू क माह्रका स्थरम क बद्धा विक्पारण्य व्यामाना षा १वा क्रमान स्थाप स्थापनः ज्ञा ব্যক্তাছল **सामका स्मरपदा मानका। "ज्ञारियस्य"व टाकप्रि** बारमाध स्मीपन छाच स्मरणीन। जारम-लारनक स्कायान व्यारमा क्रिम मा। মেদিনীপার স্টেখনের গেট বারার रथरक ज्लाार्टेश्टभंत रनव भाषा व्यक्ति ह्य হ, সম্প্রার। ব্যক্তি ক্যার্ক মাখাজী-बाब्द्र स्त्रण रक्तवाणीतित आध्या कृष्ट -**চ্ডা গাহটাও অন্বকা**রে সিলাচুয়েট হয়ে **व्यक्ति न्युः क्या**णीयतः आकृतिह कोक्टकोका विद्य पानिक THE OWNER. আলো ঠিকরেড়ছিল। चार সেই আলোডেই দেখা গেল বহাডি

সঙ্গীত এবং পিপাসা

মাতে সাইকেল ঠেলে ব্যক্তি ক্যাক্ মলাই মুখামানি ক্যোক্তানের দর্মাক্ মাঞ্জেলে নিমলিকান্দ্র। নিমাল সামংত। সাইকেলের মাতা ব্যক্তা আবার সেই নিম্পাম অংশকার। সাইলের তপারে সত্পাকার হাঠ ওরাগন মালীর অংশকার সত্পাকার মাক ওরাগন মালীর অংশকার সত্পাকার মাক বেক্কে চলেছে। বাধলা য়াতের খ্যাপা হাওরার ভেলে আসতে সেই স্কুর।

এমনিতেই নিভেঞ্জ ব্যলসী সনটা আমার বছার ধারাপাতে প্রয় **हेइहेम्ब्यूद्रः अयन भयद्य दान अल्ला द्वार्टि।** অন্ধকারে মূখ গাতে - থাকা সারি সারি रबल कांग्रामास साकीय ठिला टक्टन আসমে পান এমন দিবে ভারে বলা ग्रंथा स्थन হায়.... ৷ সমস্ত চেড্ডলার धामन स्मरपञ्च मानन स्वरक्त केंग्रेन व्यन्यकाष्ट्र •काउदेशक, त्यार्का हास्त्राव মাতামাতি। বৃণিও পতদের শব্দ আকাশে विष्णुएस्त्र विशिष् সৰ মিলিয়ে এক গভীর আত্মগভ নিচনিভার শে মান আমাৰে মুহুতে रयन यषः व रणव ওপারে নিরে গোল বেখানে সমাজ সংসার भिष्क भव। भिष्क्। श्री क्षीयमञ्ज कनत्रव। স্ত্র সাধক প্রের - ম্বিলক্রের রলম এ বান শুনেছি। তার বাওয়া রেক্ড ও আমার আছে: সে গাওয়ার সমে ভাসানা করার উপ্রভা আমলা মেই। কারণ তালা গাওয়া সে মান দরে স্বর্জালীপ ছালিছে এক গুলাভ অনুভূতির জেলে এক व्यत्नीनिक निरुद्यमना हरत क्रिकेट्ट। स्व बनाटक न्यिया दनहें। माननामा दनहें बाटक श्वकाकी ज्यातिकट्यम स्वयंक्टर वर्गाक्टर য়েল কোনাট হয়েয় স্থাক্ষরি ঠেলে আল্ मारमह रम मद्भा च्याबहरक **च्याविको स्टा**न किंग।

বোৰা গেলঃ বৃষ্টি মথেম করে মোড়া গালের মাণ্টার আসা বৰ্ষতি নিম'ল সামণ্ড গান ধরেছেন। এডক্ষণে সম্ভবত ছাল্লীর ভাইবোন মা দিদি খাকে যিরে বসে পড়েছে। আরু এই বার্কার পরিবেশে আর <u>ছার্টীর যেন শেখা নয়,</u> মাণ্টার মশায়ের পলায় গান শোলাই ভারা ঠিক কবেছেন। ভাবই ফ'কে ফ'াকে কখন এসে গেছে বড় ক'লের বাটিতে মুড়ি, বাডিতে ভালা দেশুনি আর প্রমাণ সাইজের কাপে এক কাপ চা। সিঙ্গল রীডের ছারমোনিয়মে বেলো করে নিম'ল সামন্ত গেয়ে চলেছেন অবিরাম। একটাৰ প্ৰ একটা। বৰ্ষণমণিত্বত আৰ-कारत, यामन भित्तत अध्य कम्य ध्रानः স্থন গছন রাল্লি করিছে শঞ্বণ ধারা -আরও কড। শেষটার বোবক্রি বুড়ী মিদিমার অন্যরোধে নিমালবাব্র খলেছেন শীরাধার বিরহ দশ্রণার একটা পদ। এতখনে হয়ত বৃড়ী দিদিদার লেখেও भाग्यरमञ्जू बाह्य। माण्डि माण्डनीयम् हाना-क्षेत्रारहे शामि। घरततः ः अविकाहेवायः লম্ভবত ডিউটিছে। যন্তে থাকলে তিনিও মুসে খান গান শুনুহত। মুজনীকাপেডর 'তামি নিম'ল কর মঙ্গল করে গ্রে<u>খা</u>না ভোর ভারি প্রিয়।

A. in

মেল কোরাটারে কেরোটারে লামের নাজি মনললেই যখন লাখ বামে ভারই নানিক পরে গান শ্রে, হয়। কোবা-টারের মানলার পর্যা দৈবাং হাওয়ার উড়ে গেলে দেখা বাম একটি লিলোগা মেরে সিমল রাজের একটি ছার্মেনি-লাকে কেলম্পনী করে গলা সাক্ষ্য, মুর্

জানার সোন্দার হারণ ছাই। প্রাক্ত াদ কোনাটারেই প্রক হার। গান দেখার প্রকাশ নেরেদেরই ফোল। গলার সাম দুন্ধ্ৰাৰ্ক টণণা রামপ্রসাদ কমলাকাণ্ডের ভালিস্টিত থেকে

ক্লাল্বলেশ্য অত্লেপ্রসাদের দেলাভাবোধক গাদ প্রাক্ত সমান তালে

গাওয়া হরেছে এ দেলো। আর চল হয়েছিল ব্যক্তসাভিত্র, বিশেষ
করে শহরের নব)ভাবাপদন শিক্তিত মান্ত্রের নব।ভাবাপদন গাঁকিত মান্ত্রের নব।ভাবাপদন গাঁকিত আল্বরিহার, খাম বেছন রাচি

হরন সাধা তেমনি বৈছে নিমেছে সে। মোটকবা কোণ্ডা কার্ম,
কালিয়া পোলাও মিললো ভালো, না মিললে মাছ ভাত নই সন্দেশ,
নিলেনপক্ষে বই বাতাসা ফলফ্ল্রেরীর তো আজাল পড়ে নি: তাই
নিমেই না হয় খাঁলি হবে মান্ত্র, ভাবনে বিভিত উপবাসী ভাক্তে
না কেট।

কিশ্য, তথ্য থেকেছে, স্থাধিকার দেওর। হরনি হলে।
বাংলার সসতি এই সেদিন প্রতিত ছিল নারীহানি। নিদেশর এই
আনশ্দ বজে তাদের বেলন ভাল ছিল না। সেছালে লথার গাত
ল্ভাশ্যতিত ভাল নেরেদের প্রকাশো গান গাইবার প্রচারেটা প্রায়
জ্বুরদেশ্যহীতা বা ধ্যাদেশ্যীতার সাটিকা বলে সনে গ্রেডা প্রাল-

পতিবের থাছে। তবে সতর আগি বছর আগে বেলাও জোনও রাম্বারাজ্যের জনপথ মহলে বে মারা গলাল গানের কলি বা স্বাব্রারারাজ্যের জনপথ মহলে বে মারা গলাল গানের কলি বা স্বাব্রারারার্জ্যের সারের তরদ ভেলে ওটেনি একখা হলাপ করে বনা না গেলেও তার রেশ বে মহলের প্রাচীর পার হরে আভিনার পৌষ্ট্রেল পারতো না এটা বললে বোধ হর নিজাপত ভলে হবে না। বড় বেলার বাজীর নাসাদের বাবাবে কথা হড়িবেছে ওম্ব রাম্বান কথা কথা কথা কথা কথা করের নামীমা কথা গানাবলে। তার বেশী নর। তা বলো গাসাকাও কাহিছা, প্রসাদক্ষণ সের কথা পাঁচকড়ি খাহাজ্যের মেরে বা বউ-এর সাধা ছিল না যে ওকথা চিকটার আনে। ক্ষেত্রার কি-বউ রাধ্যের বার্থে, জার কাহলে, কেলেপারের সাম্বান্তার। ওট জন্মেই তো ওলের জন্ম। বড় বলো বার্থে। ওলের জন্ম। বড় বলো বার্থে। বলো বান গাইবে। আছাড়া সহবাহ নেউ। বালের মান । একি গাইলি না বাইটিল ন

না, তারা সম্প্রাম্ভ ভদ্ম, ভাই গান খেখেনি কথবা গালনির

থাক্ত চাই না থাক্ত আয় প'চিট্ কোরাটারের মেয়েদের দেখারেথি ভাদের বাহিতেও হারমোনিয়ম এসে যাম:

মধারীতি মাস্টারও ঠিক হয়ে বার। গোটা মেটিনবিপার বেজ কোয়াটাত আও ভার **সাশ-পাশের এলাকা সামাল** দেন নিমালবাবা আর লক্ষ্মী দাস। লাক্ষ্মী-ব্যব্যুর উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে নাম ভাক। জি-শিনি হাতছাতা হওয়ার ভয়ে দ্ব কিহুই শেখান তিনি। তার ছারা গালবানার মেয়ে দেবার দেউশনের দ্যুগাপ্তেরত ভালারার রবনিদালেখীত গোরেছিল। এই व्यापि मरन रतस्या वर्षोग्यानास्थल म्हण्ड লে সার নিশচিত অপরিচিক ছিল। 🦥 इंजियादा शाहकन ट्रम्पेगन अजाकार अहि মাই**ল ভফাতে। মাতা**য়াতে অনেকটা সম**্** মার। ভাই খুব বেশী ছাত্রীকে ভালিম দিতে পারেম না। মাটি কোয়াটারে তার গান শেখানো সম্ভব হয়: একটি সকালে: बनावि बाटकः

এই সং শিক্ষাবীর মাকে মধ্যে রাছিতে আত্মীয়ন্দর্যন এলে গান শানার। কথনও কোরাটারের কেলে। মেরেরা ভরত্ব দাদাবের সহযোগিতার বিশ্বনানার। কর্মানার বাহিনার কালা বাহিনার করে। মারের মারের ভাঙি পেটিরে নাচ গান করে। গান-বাহানার বাহানা করে। করেনার বাহানার প্রতিশ্বনার কর্মানার বিধা সক্তানত ক্ষেম্ব নিমানার সালা বাহানার বাহানার প্রতিশ্বনার বাহানার বাহানার প্রতিশ্বনার বাহানার বাহানার প্রতিশ্বনার বাহানার বাহানার প্রতিশ্বনার বাহানার বাহানা

একের মধ্যে উত্তর জীবনে সংচ্ট বে মাইরে হয় একন নয়। অধিশা কেউ কেট হয় হৈ কি: কেট কেট বেলাবেল গেয়ে আলেন বড় হলে: তপন এলাকার গাল-ালেনরে আসরে তারে সসম্মান নিনন্দ্রণ ধানা: কাডে ফলাও করে ছৌর লাম एमपा दशः भारमः अथम वस्पनी निष्क লোগা থাকে যেকাৰ শিল্পী। অনেকের বাদ শেবাই থেমে ধায় মাঝ পথে: कथाना बाराय बमीलर राजाम। कम्मस বিলো বালি হাত যাওয়ালে। বৰা **বাহ**ুলা বিয়োর বার্যারে পান প্রিক্টা কর্মেন্ড বেহালেজ্যর বাল্যা থানে। CHUR LYSIA খাসতে হারমোটনামে ব্যবিধার দেয়েকে এক আৰটা গাম ডেচ গাটাভট্ডত

ময়ক্ষেক্ত শহরবালের ছাড়াও গরাম গ্যামাণ্ডরে স্থারের হাওয়া অবিধামই ধরে কার: রাজবাদে, গোপালপারের চাইরুজন याधिक क्षरणहा जानक काक रणकरे गान শিশ**েছ। সম্প্রতিভ** চাটাুকের ্ৰাডিন্ বড বোলে ভারে নেজের ক্রেমা ক্সক্রেডা পেকে তেজিং হারমে।নিক্রম *বিবা*ষ अरलन। कृतिकः মাধার চেকে বাসিশ क्या वाकत्रवरमी एक रत त्रज्ञवर्गा गाउँम **धाकल। निकास निकास अधिक अधार** নিয়ে। রুস্তাপথে চেনা পরিচিত মনে,য रमध्दल कारभक्तरभद्दे बदम विक्रिकरणमः হারমণি একটা िक्स्सारक क्ला . कार्य যেমন 4.4(4) क्ष्ष्रेठारिं वर् রাজা হায়মোণি: मनाहै। शत्मकत ८५% सिंहम : থ্কীর Chance. नगप ভাই **FB**(7) मार्यस् F. C. মুক্টান काउँ हरक বাণিচ গানের মাস্টার আসেন ল্গাপরে থেকে। কলকাড়ার সার-প্রভাকর ভিগানী আছে **উष्टरतारका**ई हरियक शहर জলার বাড়ালে চাটালে ব্যক্তির দোতলা व्यक्तिक्षित्र नामा ध्यक खरह जारह ৰে'ৰা নাম গ্ৰেপ্। ভালটাব্যশাৰ বাগ



সামনের ভিস্নেন্ধে মেধেকে নিমে কল-কাতা যাবেন, সেটিওর অভিসন আছে: অভিসন আছে:

সূত্র প্রথম বালাগতিক সূত্র প্রথম থাবেই আবিষ্টা করে বেশেছে। জবিবনর বিশোলাস প্রথম বিশোলাস প্রথম বাত্রাস বাত্রা

विमाहर बरम्बहानाथाः ह



ৰায়াৰণভাগে চিকের আড়ালে অথবা গহুৱে 'থিয়েটারে' দোতলায় বলে ছেলের বিদনুক বাটি ক'থা সামলাতে সামলাতে কে'লে বনুক ভাসিয়েছে এব প্রহালে অথবা বেহুলার গাম গ্রেন, কিল্ডু নিজে গাইবার কথা ভাষতে পারেনি। যারা ভেবেছে, এদিক ওদিক থেকে বে বনু' একজন বেরিয়ে আসতে চেয়েছে, তাদের সমাজ ক্ষমা করেনি, নিমাম হয়ে খেলিয়ে বিয়েছে চৌহন্দির বাইরে। আজীবন নানাভাবে সেই অপরাধের প্রারশিক্ত করতে হয়েছে তাদের।

কিন্দ্র কোন বাধই চিরকালের নয়, তাই সময়ের সঙ্গে ধারে থারে থানে পড়তে লাগল সহস্য পাকের নড়ানড়ি। তবে এটা একদিনে ঘটে নি, এর মনো লোকচোথের আড়ালে চারনেয়ালের ই'টে মাথা কুটতে হরেছে কত কিপোরীকে, কত তর্গাহৈ।

বাংলার মেরেদের এই সাংশ্কৃতিক মুক্তির লড়াইএ বোধ হয় বেশ বড় সহারতা এলেছিল সেকালের ব্যাক্ষ সমাজের কাছ থেকে। ইংরির্মা, বাংলা, ইতিহাস, ভূগোল সেলাই ফে'ড়াই শেখার চল ছলেও গানের প্রতি কিছুটা অনীহার স্কাব তথনও সাধারণ পরিবাবে ধর্তামান, তব; এরই মধ্যে নবা ভাষাপদন ব্যক্ত সমাজের বিশিষ্ট অনেক পরিবার প্রার্থানা সকীতে যোগ দেওরার অধিকার দিলেন মহিলাদের। তারা এলো খে'গা বে'ধে, প্রেরাহাভা লেস বঙ্গানো বুড়িও পরে সাড়ীর কাধে সোনা বুণো অথবা হাতির দ'তের কার করা ব্যোচ এ'টে দাণ্ড সমাহিতভাবে গাইলেন, গাওছে তাহারি নাম—

এতো গোল প্রার্থনা সস্থাতের কথা। গান্তমে গরে ধর্মণীর আহার অন্যুক্তানে হিন্দন্ব সমাজেও মহিলাদের সমবেদ্ধ স্থাতি গাওরার প্রথা চালা হুছেছিল ধারে ধারে। তারা মালসা, ভাঙা কাঁওনি, প্রাচালা হাতের গান গাইতেন, তাতে ভঙ্ক গোল দেখত না কেউ। ভবে মেয়েছেতে গান লিখনে, গাইবে প্রস্কুর্বের লামনে ; প্রমন্ অসম্ভব কথা ভাষার বা চিন্তা করার সাহান ছিল না ছক্ত প্রকাশনীর শেষেন্ত ভোষও সাধারণ ব্যের মেরেন্ত।

ভব; পাথর চাকা বাকলেও কথকও বা চাইছে প্রয়াজ ক্ষীন মধ্যের বারাট্ডক; সবার ক্ষান্তকান কেউরে হতে থাকা জায়েগট্ডে; নিমেকে প্রকাশ করার মনা ঠেলাঠেলি, করত। নিমান যরের কোণ্
হঙ্গটো নিমার অলান্টে গাণ গাণ করে উঠত একটি দািট বারার
পালার শোনা সার—মালিন্টী তোর রঙ্গ নেপে অঙ্গ করেল বাং,
অথবা প্রেয়ে সই মানা কি মানে। দৈবাং পা্রা, অভিভাবকের কানে
সে সার গোলে রক্ষা থাকত না। প্রভাক্ষে শাসন করার সম্বন্ধ না,
তবা মার্য উঠোনে খাড়িরে স্পান্দে গলা খাকারি দিয়ে তারা হার
ভালে হরতো বলাভেরে, থেমটাওরালীর মেরে গাছিরে দিয়ে গোল
লাকি লাকিয়ে? বাাটা হর্য তাক আলাক ওক্ষার এদিকে—বাকের
ভাগেন্দ্রী থামত না ভর্মণী বার্ব। স্বামার কানে গোলে কি হবে—
ভাবতে হিমা হরে আলাত ভেডবটা।

ভব্ দিন বদলাচছিল দক্ষত গতিতে। কিশোরী মেরেরও ঘারে ধারে রইখাতা ব্রুকে চেপে ইম্ক্রেল যেতে শিখেছে, খোড়ার গাড়া ছেড়ে বাল আসছে দোর গোড়ার। অবশা মাঝের দ্ব ভাটর রাম পারে ছে'টে পের্ভে হতো ছে'টমুড়ে। ইম্কুলে গিয়ে আবার সেই মেরে বরুস্ক মান্টার মশাইএর কাছে গান শিখছে গানে পিরিয়তে। এসারে বাজিয়ে তিনি শেখাচছেন, তোমারি গেই পালিছ দেনতে অথবা, শুনো গো এই রাগিণা, খাম্বার অতি মনোহারিগাঁ, এমনি সব গান। তবে শিক্ষা সেই ওই দ্যু চারটি বছর ভারপরেই তো সে পরগোতায়, ঘরের বউ। বাগের বাড়াতে দক্ষিণ্ড ছ্বেম্বালিটা দিয়ে যে প্রপ্রের হাওরাট্রক, বইতো, শ্বেম্বালয়ে মেটি স্তক্ষ হাতে তেকেচাকে দেওরা হতো অবিলক্ষেব। তা সেই বউরে ব্যেস ছেকে না তেবো বা পনেরে। বউ বলে কগা।

এমনি গালে কবে যেন একটা অভ্যুদ কাভে ঘটে গৈছিল সেকালের কলকাভায় লালচাদ বড়াল ছিলেন একচম বিশিষ্ট সমাত্রাসক মানুম এবং গায়ক। তাকে যিরে গড়ে উঠিছিল এক সমাত্রের পরিবেশ এবং তারই ছেলে রাইটাদ আরও দ্ব-একজনে সহায়ভায় গানের একটা কোম্পানী করে ফেগালেন। হাঁ গানের কোম্পানী থার নাম নাকি ইভিয়ান ব্যভক্ষিট কোম্পানী। সেগার গাইরে বাজিয়ের। গাম বাজায় আর ঘরে বজে মানুহে তা শোনে তিক এই সাহেবদের মত যাত্রা দিয়ে। তাজ্রব কাভে। সেখানে আরা রবিবারে শানু ভালো ভালো ঘরের মেরেরাট গান গাইতে আমে ছেলেদের তো কথাই নেই। ভারা তো অপ্রুষ্ট।

সেই গান কানে এলো, সাধারণ মান্য আগত্য হয়ে দেখা পান্নল। তা ছাড়া কলের গানের বড় বড় চানার মত সব রেকা বেরোচ্ছে নিডা। অর্থাৎ গানের মকাট তথন সবাই পেতে শান করেছে। একটা গোপন ইচ্ছা জাগতে চাইছে খনে হচ্ছে আহ আমার মেয়েটাও বছি পারতো অমন।

ভার ব্যবহণা হলো। প্রথমে ধ্যাওলায়, পরে, পার্ক স্টার্ট কাজ মহিলা প্রমদা চৌধারার থাড়ীতে হক্ত্রল বসলা। নাম তা সাধাত সম্মিলনী। বিশত, ভাগে আর কাজে করা এক কথা নার ভাই গান শেখার ছালী যোগাড় হওরাটা শক্ত ব্যাপার হরে উঠল ধরের মেয়ে শিখবে থেগলে ঠ্যারাী বাইজীদের মত তবলচীর সঙ্গে কার এত ব্রক্তর পাটা যে ওখানে পাঠাবে যেয়েকে।

কিল্ডু কার্যক্ষেরে দেখা গেল তেমন লোক বেশী হলেও কলকাডা লহরেই রয়েছেন দু চারারান, ভারা পাঠালো মেরেদের। এলো উড়া, দেউসম্মানের পি, এন, গাহুর মেরে কেলবচন্দ্র সেনের নাডনী নীলিয়া আর গাড়া দাস, অনুগ্রুষা মান্সের মেরে ৪

জান শেশাবেন গিনিয়ানাশংকর চক্তরতাণি। এই একটি সান্ত্রীক ব্যালয়ক ব্যক্তি নিজে এগিলে এগেছিকোন, কি প্রচেণ্টা চালিয়ে ছিলেন জা আম এই চন্দিল প্রকাশ বছর পরে আল্যান্ন করা সন্ত ন্যাল্য ক্রীবনের প্রথম দিকে চিচকলার নিকে ঝোনা প্রছেছিং

क्षार्यक यरम्यानामास

গিবিক্সাশংকবের, তেস্ রং রুল রা-এর ছবি এ'কেছিলেন জনেক, কিপ্ত্র আসরা সমত ভাগ করলেন সব বিছনু, জাকড়ে ধরলেন গানকে। নিজের শিক্ষা প্রবাধ রুসমন্থান বারকার রাখিকা গােশ্বামীর কাছে ভারপর প্রচাশন আকারে হােশ্বামীর কাছে ভারপর প্রচাশন ছালেন বারকার বাং গারকার বারকার হালেন কারকার বারকার। ছম্মন সাহেব, এমারেব ছােলেন, বারকারী, গাবশব বার কার কারে কার কারে কার কারে কার কারে কার কার কার ভালে মন। দাম নিরে একেন কারকারার। উপেশা, বাংলার সঙ্গীত শিক্ষাধানির মধ্যে ছাঁছেরে দেওয়া নিরের আহারণ করা আম্বান সম্পান। ওরা শিক্ষাকার ভালিব ভালার বাংকার কারকার সম্পান। ওরা শিক্ষাকার ভালিব ভালিব ভালিব ভালিব।

ছেলেবা তো এসেছিলই। মাকা, বামিনী, সাবীর, স্থেম--ভিরেশে এক একটি রতা। ওরা মাক্ত, ওলের কোনও বাধা নেই তাই আসাটা সহত্র হয়েছিল। কিন্দু ইছা, গতি কড চোণের কর গেলে তবে ছাড়পর পেয়েছিল। ভাও সরট্কা নর। গান পেখো, তবে বেকড রেভিও? সে ভেবে দেখা বাবে পরে।

ওদের সাহস দিলেন, উৎসাহ দিলেন গিরিফালংকর, থেয়াল শোনালেন, শোনালেন ঠ্যুয়রীর বন্ধিল—

পি কী বেলি না থেল, পাপিছারা—

মণ্ডমাৰে মেলেয়া আৰক্ষা হ<mark>য়ে উঠল</mark> পিখবেই ওবা, শেখান গুলুৱোঁ।

ত্ৰকা : না হলে চহাৰে না ? ওইখনেই ভে: বড় আপত্তি ছিল এত দিন। তবলৰে সঙ্গে যেয়াল ঠামনী লাইৰ বাইলীকের মত ?

কিত্যু দেষ প্রথাত কটেল রাইলেন গ্রেম্ব্যু এবং শিখল মেন্নেয়া জ্যান্টানিশেশ মান্রার বিজ্ঞানিত বাগ্যনের খেয়াল, ঠুমবাঁ, তৈরী হল গ্রেমিলার জনা। প্রবীক্ষক এলেন লাক্ষাে থেকে রক্তনজনকর। খ্যাসময়ে পাল করে উপাধি পোল ভারা 'গতিজী'। স্বায়ং ক্রিগ্রে; নাম নিখেছিলেন এই উপাধির। ভারপর এই মেন্নেরা গেছিল এলাছাবাদ, আরুষ্যীত্ত কন্যানেকে। সেখানেও বল অর্জন করে ফিরে এলো ওরা। অর্লেষ্ ক্রম উচ্চােনা সেকালে, কারণ মেন্রােগ্রে উপায় করতে আসরে নামেনি।

সে ডিডা ছিল ছেলেবের। স্বরেই অতেল টাকা ছিল না,
জামিদারীর আহও না। তবে সংসার চলবে কি করে। বরং বলতে
গেলে গানের রুগতে বাউন্দেশে ছরণালানো ছেলের আনাগোনাই
ভিল বেশী। তারাপদ চক্রেতী এসোছদেশ ফরিমপরে থেকে
একবনেতা ভোরাপট হততত্ত রুটতো না, তবে শরনটা ছিল হট্দালরেই। তখন ভারি নাম ছিল নাক। গ্রেরে শিক্ষা আর দীর্ঘ
নির্লেজ সাধনা ভাকে পোঁছে বিরেছিল মদের চ্ডার, উল্পাণ
করেছিল এক অভানিদার আনশেষর রুগতে।

বামিনী গলোগাধ্যায় লুখেবিলাল ছিলেন গ্রের কাছেই।
সূত্রগদ্ গোস্বামী বিশ্লবী কবিনের অন্তে অবতলি ছরেছিলেন
কবিনমান্তে। আট টাকা মাইনের গানের টিউপনি করেছেন প্রতিদিন
গিলে, ভারপর শিক্ষা এবং সাধনার জাবে প্রতিষ্ঠিত করেছেন
নিক্লেকে এক সম্মানের আমানে।

এমনি আরও কড় দারক এবং বাগকের জীবনের সবচেরে
উত্তরেল অধ্যায় গোছে গাত শ্রুচিল তিরিল বছর সমরের মধ্যেব বলতে
গোলে বালো তখন প্রেটিছল তার সাফলাের চ্ডার। কারণ
একরন লিলপার ত্রাবনের সবচেরে সফল সমর বােধ হর তার
বােধন আর প্রেটিতের মাঝামারি ফালটা। উৎসাহ উদ্বিদার আর
ক্রপেনালক্তি তিনের ধােদাবােদে তিনি সবচেরে লক্তিয়ান হতে
তথ্ন। তথন। তারপর আসে অস্তর্মুখীতা, তখন বাইসের মানুবেক্
আন্তর্ম ব্যাবা চােয়া নিকের ক্রপ্রেবিক গভাবৈ



নিমান হয়ে বাওয়ার **বিকে কোভিটা** পাড়ে বেলা। **প্রোভা বা ছাছদের** কাছে এটা খ্যু সালমায় নয়। লিংপা বা আচায**় ভখন হছে যান** দুবের মান্ত, নিজের চাওপালো একটা অদ্লা **আবরণ স্তি হছে** যায় ভাবে: অবলা ব্যক্তিকাম তথা স্বাদাই স্থেছে।

বাংলার চ্যায়েদের গানের রাগতেও মেন এক **ওল দেখোরাক**তথন। দশিপালি নাগ, বিজন খোর দদিওদার, মারা চট্টোপারায়ের
মত সংগ্র পিংলারীয় তথন প্রা তাতিনিত। **ওলিকে ভাগেরের**মাগে রয়েছেন রবশিদ্যাস্থাতিক কনক দার, জনা গানে **ব্রিজন রাম**,
চরণ্ডা স্নেগ্রেটা আনেক ভাগে, জনেত দেবদ জালেক **অন্ন বরিয়ে**তবে সাফল্য গোসেছে তোনের চাবিনের। ফারাকের দিনে ভা বনে
হবে গ্রেক্স মতঃ

क्रांच रभकानाग्रीटें डिना धार्मा एक्स्मय, बान्युरेनच न्यूर्वाच जान সাথকিতার বারণাটা ছিল একাল থেকে অনেকটা আলাল।' ভাছাড়া भारबद्ध स्टामा नाशनामीके विम क्य भिना व्यवना मृथ हाहरमहे रहा মেলে না শাংম হাতে, ভার জন্য চাই উপকরণ। স্পানেই ছিল ঘার্টাত। স্বাধনিতার আগে প্যাস্ত প্রেমর মান্দ্রের কার্টে ভালো বাজা, যিলের করে সরকাবী উ'চ্চু প্রের চাকরীগালো প্রায় বালভি ছিল। ওগ্রেলা সংরক্ষিত থাকতো সাধা চামঞার । শাসক ত্রেশীয় ক্রনো। তাই বাঙালীর ছেলে মান্ত্র হতে। মোটা ভাত সোটা কাগড়ে। ছড়িয়ে ছিটিছে বিজাসিতার খরচ ক্যার মত পরসা তবন हाएक बाकरका कम स्रोतनहरे। एवं धने मध्या विमा शाम। कलकाका नशरदात गील क्षत्रा शिलत मर्था निष्य हमारक शिला অন্তভঃ পাছটি বাড়ী থেকে ডেলে আসতো সার আর ছদেবাকৰ ধর্নি। জোরে আরু সম্পায় উনোনে আগনে পড়লে ধে'রে বেরোডো রাখনাখনের ব্যাখনীক দিলে কার ঠিক সেই সালে যেন ভাল বেংখ সিল্প রীভের হার্মেনীনরমের সদে তেলে লাসছো रमरहार शकाब औककाका जारकमा, रहमामा, शामाशा---

ক্ষ্মিয়া আৰাৰ্থনিক ক্ষ্মিক ক্ষমিক ওই একটি ৰাক্টাতে বড় মহৈথন চোলেন মত, গাব উঠে বাওয়া তবলায় বাদটিৰ কালে সাক্ষম প্রবাদ ছিল। সুদে ছাছ বললেও বা-বাংশর সাংস্কৃত্ব প্রস্তুত্ব ছিল, আছা করুত্ব, থারাপ কার তো নয়, তবে পড়াপোনাটা করিল কারা মইজে থেডে পারি না। অগলা পড়গোনাটা বাম করার লে তিক্ট করেছে এই সলে তবে গান বারানাটা ` সবার ` চেমেন্দর আড়ালো কর্মা তাম তাব মাধার ভাতের মত চেপে বলেছে। সব ছাড়া বাম কেবল ওইটি বাংদ।

ভা সেই ছেলে যেরেদের ফাক্তিতে বন ভিত্তেছে বাপ নারেরও। কৈরু মা ছোক গুনুগের বাপটা কমিয়ে অথবা তেকটা একট্ টেনে খন্তচ করে আট-নশটা টাকা বাহিতে রেখেছেন এই বাবদ, মেছে গান লিখনে অথবা ছেলে সেভার। ক্রেম্ব ভূপালীর গুনুত চিভালের পাঠ ছাড়িনে রাগের পর রাগকে টপকে করে বেন পোঁচ ছ ঘণ্টা, তারপর গাুরুকে বা-বাবাকে প্রদাম করে গিরের সাভিয়েছে অন ইণ্ডিয়া বেভিগ্র গালিটন পেলসের সেই বাড়িটিছে অথবা ইতেন গাডেনিল-এর নতুন ইয়ারং-এর লবিডেঃ

খরে খরে তখন রেডিও এলে গেছে, ভার নব্ খোরালেই খ্যোনা বার বড় বড় শিংপীর গান বারুনা, ত'াবের ছাত্রছাত্রীরাও ভৈরী হয়ে চাকে বাচছে মাধা উ'চা করে। কড কিছা মন দিয়ে এই রেডিও শানেলে। শেখার বড় সাযোগ আসে শীতকালে ষথন কনফারেল্স হয়। ভূপেন ঘোষ, রাইচ'ার বড়াল, লালাবাব লে পথ **খ্**লো দিয়েছেন আগেই। বাইরের ওস্তাদদের নিরে এসে ভালাও গামের হল্প শরে; করে দিতেন ডীরা। তবে সে গাম গিছে সিটে বলে শোনার সাবোগ আর কজনেব হতো। কমপতে দশ টাকা টিকিটের দাম, অত দেবে কে? উদ্যোক্তারাও বে একবা ব্রুতেন मा छ। मह, कार्टे वारेटत माউफ) नीकात नानिएत मिटकन म्यू-अक्टो। इस्टा नान।वादः कनमादिश्य एक्टक्टन श्रवी जितनमात्र शन-अ যিজাপার স্টিট আমহাস্টা স্টিট দিয়ে চললে তথন দেখা যেত সাবি সারি रक्टल स्परतः, बक्रण्क माना्च थवरतत्र काशक विकितः वटन शास्त्र स्थानन्य শার্কে। শেষ রাডে ওস্কারনাথ অথবা কেশ্য বাঈএর গানের সময় ৰেখা বেড হয়তে: একখানা স্তীর চাদরেই আপাদমন্ডক মুড়ে ডাব। বলে করেছে ছলএর বারালার অথবা সিডিডে। মানমবীদা বা শারীরিক কণ্টের চিন্ডাগরলো জন্ততঃ সেই সময়টার মাধার থাকজো মা ওলের। একটুখানি খালি ঢাহিলা ছিল, তা হল চারের। বু'প্রসা প্রবির চাওরালা এই স্বোগে কামিরে মিড বেল কিছু।

ক্ষনভারেক শেষ হওরার পরও তার যোরটা কাটতো না কড়দিন। আন্তেখালের হাতে থেরে থেরে নিয়ে আপ্রাণ লড়াই চালাডো হোলেরা গরবা মার কর লাগেরা গোলা, আরেনা বাল্য-এর মোচড় কড রাভের খুন কেড়ে নিতো কড চোবের।

সেকালটা এইনি ছিল। শৃথ্য উচ্চামের নাবে নর, ভিন্নিন্দ দশকের দের থেকে বাংলার সদীতের রাগতেই যেন এসেছিল এক নত্ন রাগরণের কাল। দিন তারিখের হিসেবে তিহিত করতে না শারলেও সময়টা এইই আশোপালে।

উচ্চালসলীতটা সধার জন্য লয়। সধার জনা ছিল খনা। হিনিস এবং নিজের নিজের ক্ষেদ্রে তা উঠেছিল উৎকর্ষের লিখরে। ভার ছিল রবনিগ্রসলীত।

বাংলা গানের **মগতে রবীন্দ্রনাথের আবিভাব এর অনেক** জাগের ব্যাপার: শিক্ষিত বিকাশসমাজে তার ব্যাপত চল ইতিমধাই হরোছে। তথে তার সাম'রানাম প্রচার মান্তকে প্রমানার প্রজাবিত করোছিল এই সভা একবা বলতে নিবার কিছু নেই।

ক্ষান্তীর একট্ন কর্ম্ব আছে। র্যাপ্ত নেশান্ত বার্থীর আবেষক নিক্ষিত আনুষ্ঠক নাড়া দিলেও সাধারণ মানুহের মনে একট্ন সংক্ষের ভাষ রেন লেগে থাকতো। আর ক্ষিত্র না হোক আকতে। রেহেকের বেলার ডিরিল পার্রিল সালেও, আমার মাধা নত করে বাও হে ডোমার চরণ ধ্লার পরে, অধ্যা আমার সকল প্রথম প্রথমি, এই স্বাধানিই খোলা মনের অন্য সেমান গেডো।

আন্ন কণ্ডের রাজে ডোমার অভিসার/ পরাণ সখা বন্ধ, হে
আরার, এ গান নিজিক্ত ভাবী ভবশ,বের সামনে মেরেকে গাইতে
ভেওরা, সাহসের কান্ন ছিল। বাড়ীর কলেজে পঢ়া ওর্ণ ভেলেটি
হরজো তথা ত,লতো, বলতো, এ তো ভগবানকে উদ্দেশ্য করে
কলা, তবে দেহে কিসের। তব্ বাবা ক্রাঠারা তার মত অবচিীনের
কথার তেমন করে দিতেন না। বলতেন, কেন, ওস্ব পরাণ সখা
টখা ছাড়া কি গান নেই, কেন্তন টেবন গাক না একটা।

এব পবে সময় পালটালো হত্তত, সেই সঙ্গে মান,বের মতও।
নইপে তিরিল ৬শকে নজর্লকেও তো রেখে তেকে গাওয়া হতো।
বলরে করা বল, বা কানন গিরি সিম্পুপার এমন সব ধরনের গান
গাইতে মান ছিল না, কিম্তু নতান নেশার আমার এ মদ, ছাডো
ছাড়ো ত'চিল এসব গান? মেথেরা দ্বের কথা ছেলেরেও কি গলা
তবল গাইতে পারতো গ্রেরবদের সামনে? শিবজেশলোল অতব্ল প্রসাদের গানও এই ভাবে ঝাড়াই বাছাই হতো, নইলে অম্বস্তির
ভাবং ঘটতো গানক এবং শেতাতা দ্বেরবই।

কিপ্তা ও অবস্থা বেশী দিন চপ্রাপ্তা নাং মান্ত্রের মুখ রুচি দরই ধদ্যালো। বেডিওতে ওখন প্রকল্প মান্ত্রের সমীত নিজ্ঞার জাসর বসিয়েছেন, সিনেমার সারগল কাননদেবী গাইছেন রবশিদ্যাথের গান, বাদের ধরে গ্রামোফোন বয়েছে তারা নিতা নতান বেকত কিনছে লাল থয়েরী, নীলচে হলদে নানা বং এর লেবেল লাগানো, কত নতান গান, কত কবি কত স্বাহ্বরার, কত গাহ্বরের প্রতিভাগে নিতা পরিচয় পাছেছ শেন্তারা।

গুলিকে ইতিমধ্যে সবার অলক্ষে চলছিল আব এক নত্নে প্রস্তাভি। সাদ্রে বিপারার রাম পরিবারের একটি কিশোর বড় হরে উঠছিল গানের আবেগ বাকে নিরে। পৈত্রিক সংপত্তি, চাকরীর পোড় সব কিছা ত্যাগ করে সে একদিন পথে বেরিয়ে গড়ক, এসে মিলে গোল কলকাতার রানারশো। কবকাতার তথন ৃষ্ণচলত্ত্বে, ধীরেন হাল, আগুরবালা, ইন্দাবালা, হরিমতী গাইছেন নত্ত্বেন বাংলা গান। কাঁডানাকের, বাউল, ভাটিয়ালী, প্যামাসমীও এমন কি ইসলামী, বার্নিদ করে। নামার পড়োর মত গান পর্বাভ্ত। এই মারকক্রের তালিকার বাক্ত হল একটি নত্ত্ব নাম ক্রমার লচীন বেবব্যান।

প্রাণের প্রজন রানে, আলে।ভারা দোলা, তা্মি বে গিরাছ বক্তা বিভালো পথে, প্রেমের সমাধি তানে, এমনি কতপ্ত মনজোলানো প্রাণ উভাটন করা সরে আকৃত্য করে তত্ত্বল গানপাগল মান্বেশক।

মক্ষান্দল হোট শহরে, যাড়ীয় কর্তা গেছেন কলকাতার আক্সের কারে, ফিরলেন ভোর চারটের ঢাকা থেল এ। সেই পাখি না ভাষা ভোরে রেখে উঠলো বাড়ীয় মান্ব। গরম চারের কংপ হাতে হেরিকেনের জালো রুর্নিলয়ে চলল গানের আস্ত্র। কলকাতা থেকে ওলেহে নছনে রেকর্ড। স্বান্ধিতনাখের গীটার, কমলা ব্যিরার কীর্তান আর প্রচীনদেব ব্যক্তিক নতান গান। না হোক তিনবার করে লোনা হয়ে গোল। ডিন দ্বান্ধে ছাখানি গান বেলা সাড়ে ছটার আগো। मा होका आकृष्टि होकार राजका शास्त्रा स्वष्ठ कथन। गाँगात गाँथानि शास वा शासनाः

এই গালেন আবেল বৃক্তে নিজে লোনন কত তথাৰ চিউলনৈ সন্মান করে চালবানি মানা ছাড়লো, কত মেনে অন্নের করলো, আমার বিজে দিও দা'মা, তাহলে গান থাকবে দা।

জীবনে খনেক কিছা ভাগে করে ভারা ভানপারা, হারলোনিরম, সৈতার আবিড়ে পড়ে রইলেন লেব প্রাণ্ড। বরেস ৰাভার সঙ্গে সংস্থানাবাধও বাড়লে, সাফলাও এলো ভালা অনুক্ল ছলে। রেডিও রেকড এখন কি প্রোট বয়েলে টোলভিদনের পর্নার निद्धां क्रियां प्राप्त तामा थिक श्रमन ज्यातक। जाधिक त्राक्रमा ? छाও द्रांशा कातन अकारन मन ठोका रकन आवंद यहाँ होका क्षवदृष्टनास साम्होत्तत्र शाटक श्रीतरम मिएक भारतन वाभमारमता। किम्हा अष्टाकिक्कत बरम्शाभाषाय, अरूर्यम्भू रशास्त्रायी, स्य निन्धा, स्य निन्धा, ল্লম সিরোও গ্রেত্র সেবা করেছেন, চিন্মর আহিড়া, ধারেন্দ্রেন্দ্র মির. ষ্থিকা রার, ছবি বদেদাাপাধ্যার যে একাগততা, খে ত্যাগ, বে পরিপ্রয় দিয়ে একটা একটা করে গড়ে তালেছেন ত'াদের শিল্পীরীবন, তা যেন অভীতের কিংবদ-ভীর মত মনে হয় আতা। পাদপ্রদীপের সামনে ৰায়া এলেছেন শাুখ্য তাদের কথাই বা ধরি কেন, আবঙ কডরন বে ছভালার তেওে সভেছেন, খুইয়েছেন ক্রীবনের শানিত, তালের সংখ্যা কে জানে। তথ্য তথ্যা সাধান করেছেন যতকাল সম্ভব। সঙ্গীতকে জীবন থেকে ক্ষমদেৰে চমতো বিদায় দিতে হয়েছে, কিন্তা তবা ভার প্রতি ভালোবাসা জারও বায়নি।

জামার তো হলো না, মেরেটা পান শিখ্ক অথবা ছেলেটা ব'াল এমনি ডেবেছেন কডকনে। কিন্তা সে আলাও প্রপ্ হয়ন। অন্যানের কথা কেন কড গারক গায়িকার ছেলেমেরেও হয়তো কোনদিন বণ্টটাকে ছ'ারে দেখেনি, সারে গামা, স্বরগ্রিল ধর্মণ্ড সাধেনি গলায়।

ওনের রিজ্ঞালা কবলে বলবে। এই ক্যাপিটিশনের বালেরে কি হবে ওতে ? তার চেরে পাল করে চাকরীর খোল করা ভালো। না হলে ব্যবসা ছোনোখাটো। ভাগা ভালো থাকলে লেগে যাবে। মারাপের পরলা থাকলে ওরা ছবি আঁকা লিখে এগালিবিলনের বাবস্থা করে নেবে, ন্যাল্যেন্ত্র ক্লাল করবে, চাই কি ওবই লালে ধরে একবার বাইরে

বারে আলাটাও হরে বারে তেন্নন কণালা থাকলে। কি হবে দিনের মধ্যে কণ দণ্টা। নেকার সংবাধ আনপ্রো দিরে ট্রটাং করে গলা গেবে বেডিওড়ে টি কিকে বারে ? কথলা বি জিটা হবে কথ হব না, করে দেখালেও কো লাইন পাকেছে। আর ক্রমে আনসক্তিতি ক্রমান্তবি বিরুদ্ধি বারে বারে বানে বারা নিয় সাবো, করু বাণ্যু হব না একালে। ও বখন বারে তথ্য ক্রমা

ভয় ভাষা আংগ শিখভো কতলটা বেন দর্গপরকণ হরেই। মা মোটা ট্রেলের হাজসার্টা থাজি বা চেককাটা হাওড়াবাটের ভাতের মাড়া পরে মর, বিশেল টারিলিনের টারিকারা রিছি লাড়ী অথবা মাজসা পরে, প্রথম বিনয়ে অবলভ আ্তিউড পারে নব, ভাষা উচ্ করে, টাকাটা পায়ের কাছে না রেখে দিবা হাডেই ব্যিরে দের গারুর, কন্যাবেল্যেও মার নগাম্যালা ভিতিট কিলে। সবই করে, শাস্ত্র করে না বেরাক্র কার ব্যামে না বেভিঙ। অভ সময় নেই সোমস্ত্রা, মিটা বাবলা কিল্বা প্রনাম বা

কিল্পু তথা ছোট এই এক চিলতে বাংলা সাঁহে দেশ টুকাতে বান আন্তর স্থানত আর থাকবেও আরও ছাতার বছর, শাবা বৃত্তিন একলারনের মধ্যে একজনও কোন নমিতা বা কাবেরী, জহনা পাগলাটে মন্ট্ বা গলন থাকবে। সরার চোথ এক্যা নরীর থারাপের তানপ্রাটা নিমে চলে বাবে চিলেকোটায়, জহবা শরীর থারাপের মের্মান্ডর তাবে নার করে লেবে ডিনাবের মের্মান্ডর আর পর সেতারটা তালে নিমে লা মাতে বলে যাবে কাপেটের ওপর। ধণ্যুদের ইট্রা, বাইরের হাতার প্রশোভন এক্ষের উলাতে পারবে না, নিবিধ্য চিত্তে এরা ভূবে যাবে স্থানের ছলের লো, নিবিধ্য চিত্তে এরা ভূবে যাবে স্থানের ছলের ছলের গোলার।

মা কংশানা নক্ক। এমন ছেলেমেয়ে আন্তও রয়েছে পট্রাটোলা লেন অথবা পার্ক ক্ষিটেট আর এইট্রেক্ট্র বাঙনো সস্বীত প্রেমীদের কাছে স্বধেরে বঙ সাম্তন্না। এই নমিতা শা মন্ট্রা ছো ফারার হলেনি, গান শেখা? কি হবে ওতে, অথবা বলেনি, ও—ইট ইয় আ সিম্পুল ওয়েছট অফ টাইম এনজ মানি: তাহলে এখনি ছভাল হওরার কি আছে : চারপালে স্বার গতি, ত্রীবনে মুনারোও স্মুলাছে প্রতিদন স্কাল স্বার: এর মাধ্যানে ওলের সিক্কে ভাকিয়েই তো মনে আলা বাধা যার কে বাঙালীর গ্রেমরে স্থেত্ব বার্মি কোর্মালন্ট একেবারে শ্রেক্তর মাক না, কোরাও না ভোষাও একট্রখানি সরস্কা জার ধাকবেই স্বর্ক্স প্রতিক্লেজার মধ্যেওঃ



माननी महत्राभागात

আচার্য হাজারীপ্রসাদ শহরেদী স্থনাম-बना गुक्कि। असन विमन्धमना, खननन-क्यी, निवदरकात होताहात मान्य भूगक कना बाद । श्वित्वतीकी कानी विश्वविधालक रचटक क्छियक इस्त ১৯০১ प्र दिल्ही বিক্তর্পে শালিতনিকেতনে যোগদান করে-क्रिक्स क्षेत्र शीर्थ विश वहत स्त्रशत्म ছিলেন। আধুনিক হিন্দী কাবোর ভক্ত শ্রীরামদুশারে বাজপেরীর সংস্পর্যে এসে আধুনিক হিন্দী সাহিত্যের প্রতি অনুরক্ত হয়ে উঠলেও, লাল্ডিনিকেডনে থাকাকালে এব ...সাহিভাপ্রতিভার স্থারণ হব এবং ख्याप्तदे वद् १७७४ व्राप्ता करवीहरणनः। ण्यित्वमीसीत रमधा गाउन्थत मरखा চাল্ডালেরও অধিক এবং ভার মধ্যে যেমন উপন্যাস আছে, তেমনি গবেষণাম্লক **छेड्डियारनत श्राम्थ** व्यारहः 'ग्राचा अस রবাল্যনাথ নামে একটি প্রস্তুক আছে বাড়ে রবীন্দ্র-প্রতিভার বিভিন্ন নিকে নিষে चारमाहना क्रतरहन। यदेपि अक क्थाब व्यथ्य ।

সাহিত্যকর্মের জন্য বহু সম্মান ও
প্রক্রার লাভ করেছেন। হিদ্দী সাহিত্য
সংক্রা থেকে 'সাহিত্য বাচপতি' এবং
লখনো বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'ভি লিট'
সম্মানে ভ্রিছ করা হয়েছে। সাহিত্য
একাডেমা প্রক্রার এবং রবীন্দ্র
প্রক্রারও লাভ করেছেন। ভারত সরকার
একৈ পদ্মবিভ্রুশে ভ্রিছ করেছেন।

শিবদেশিক্ষী বছু সম্মানক্ষমক পদও অঞ্চাংক্ত করেছেন। যেমন—পাঞ্জাব বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রফেসর, টেগোর প্রফেসর বেনারল হিম্মু বিশ্ববিদ্যালয়ে ছিম্মু বিভাগের প্রধানচার্য এবং পরে ওখানেই রেক্ট্র ছিলেন। বর্তমানে ইনি বোর্ড অঞ্চল্ডনার উদ্ভরপ্রদেশের ছিম্মু গঙ্গের ডেরারম্যান এবং ভাইরেক্ট্র—ছিম্মু ভরন।

'শালিতনিকেডনে পোঁছবার পর আমার ৰবাৰ্থ দিবৱাত ব্যাণিত ঘটেছে। বললেন ছাক্ররীপ্রসাধ শ্বিবেদীতী। 'গলার এক-গোছা শৈতে ধারণ করলেই কার্র নিবজতঃ লাভ হল-এ আমি বিশ্বাস করি না। শিবরতে, মানে সভাই শিবভার জেম, নব-ল্পু, নিয়েকে অভিজ্ঞতার আলোর নতুন करत जाविकात कताई इन न्याज्याः শাশ্ভিনিকেডনের আলোর আমি নিরেকে মত্যুন করে দেখল্যুম, নিজের অস্ভরবে মত্র করে আবিকার করল্ম। ওখানে ৰাবার পর মনে হল আমহরা কিছু করবার ষা দেবার আছে। এই জনা শাল্ডিনিকেডনে বে-বিনটিডে পেটিছই, ৭ই নভেবর, ১৯৩১ লাল আয়ার জীবনে একটি বিলেব স্মরণীর विम ।

্রীন্দরেকীয়াীর স্বদার করে করেকটি পারিবারিক ছবি স্বাক্তীভ বে-ছবিটি চোধে পাড়ে তা রবীন্দ্রনাথের। গুটি গুর এক
নিবা গুকে শান্ধানহকারে দির্রোক্তনন।
আমার দৃষ্টি তান্সরণ করে বকলেন,
গা্রনেবের মুখের ভান ঠিক ঠিক ফোটাতে
পারেনি। রবীন্দ্রনাথ সম্বেধ গুর মুখে
গা্রন্দের বাতীত অনা শব্দ ব্যবহার করতে
শানিনি।

শাদিতনিকেতনে ও'র জীবন সম্বদেষ
প্রমন করলে হেসে বলজেন, সে কি একআধাদনের কথা, দীর্ঘা বিশা বছর ওখানে
কাটিয়েছি। গারুদেব দেহরক্ষার পরও আট বছর ছিলুমা। কভ ঘটনা কভ কথা, গারুদ্দে দেবের সম, ডাার মধ্র বাবহার, রুমরাসক্ষতা......আমি ঘখন শাদিতনিকেতনে
ঘাই, গারুদেব তখন ওখানে ছিলেন না।
মনে হয় ইরানে নিম্মান্তত হয়ে গিরেছিলেন।

শালিতনিকেতনের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়ের সেত্র আশাদিদ। উনি তখন শালিতনিকেতনের শিক্ষাতবনে রেকটের। ছিল্পী শিক্ষতের পদে আমার নাম উনিই স্পারিশ কর্রোছলেন।

আমি ষধন আশাদিদির ঘরে পৌছলুম উনি তখন পড়াতে চলে গিরেছেন। ড্রা ছিল। সে-ই তর্জনী তালে দেখাল, ঐ দেখনে দিদি ওখানে পড়াচ্ছেন। দেখলুম, মাঠের মাঝখানে গাছের ছারার ছাত্রুচারীরা ছোট ছোট আসনে বসে পড়ছে। এমনি অনেকে গড়াতে ও গড়াচ্ছেন।

আশাদিদি একটা পরে এলেন। আমার **শাশ্তিনিকেতন ঘ**রিয়ে দেখালেন। শাশ্তি-নিকেতন সন্বদেশ আমার কৌত্রল ছিল। ঘুরে দেখার পর সে-কৌত্হল আরো ব্যদিধ হল। আশ্রামর প্রতিটি গাছ বা কুঞ্জের ইতিহাস আছে। আশ্রমবাসীদের সঙ্গে ওদের যেন আত্মীয়তার সম্পর্ক। কোথায় দীনবন্ধ, এশ্ডন্তর থাকডেন, কোথায় সিশ্বা লেবী পড়াতেন, দেটন কোনো কোথায় ভাষাবিজ্ঞানের চর্চা করতেন এবং সবশেষে সপতপণ্যি ঘনছায়াচ্ছন নিক্রা দেখালেন যাকে আশ্যমের পঠিস্থান বলা হয়। এইখানে বসে মহর্ষি দেবেল্যুনা**র** গ্রেরদেশকে উপনিষদ ও হাফিজ অধারন করাছেন। এই বৃক্ষকে কেন্দ্র খরে ভান্ডি-নিকেন্ডন গড়ে উঠেছে এবং পরে গরেচেব বোলপার ব্যক্ষচর্যাশ্যম স্থাপন -করেন যা আক্রকাল বিশ্বভারতীর,পে বিশ্বে বিশিক।

লালিকনিকতনে সব কাল্প ৰাটাধনিন লবারা জানান হত। বেমন ধর্ম, একবার কার্যাধনিন মানে থাবার আহ্যান, লুবার বাটাধনিন মানে লোবার ইন্সিড। একনিন মুন্তারে বেশি করেকবার বাটাধনিন হবার পরই সকলে ক্যাল হেড়ে যে-কোনে ছিল সব একটি বিশেষ জারগার কেন্ডে কা পেরে বিজ্ঞান আমি কিছুই যুক্তে না পেরে ঘরে চলে এলাম।

পরে আশামিদ এসে আমার দরে দেখে অবাক। আশানি এখানে রয়েছেন। গ্রে-দেবকে দশনি করতে গেলেন মা।

তথ্নি আমার নিয়ে চললেন গ্রে-দেবের সঙ্গে সাকাং করাতে। আহি সংকোচের সঙ্গে ত'াকে অন্সরণ করল্য। शुद्धारमय विदाएं धनी शिववाद (धरक এসেছেন, নোবেল প্রাইজ পোরেছেন, বিশ্ব-জোড়া ত'ার নাম। ত'ার সম্বন্ধে আমার ধারণা অন্য রকম ছিল। কিন্তু তার সামনে উপস্থিত হয়ে মনে হল আমি যেন নিম'ল গুলাজকের ধারার সামনে পেণীছে গোছ তার চোখে যখন স্নেহের ভাব ফুটে উঠত, সে-ভাবের মধ্যে কোন ক,বিমতা **থাক**ত না আর সে কী অপুর্ব স্নেহবিগলিত দৃষ্টি। আমায় প্রথম কথা জিঞ্জাসা করেছিলেন, 'পণ্ডিতজ্ঞী ক্যায়সা হাায়?' আশাদিদির কাছে আমি কিছু বাংলা জানি ও কিছু কিছু বলডে পারে শানে গারাদের আর কখনো আমার সঙ্গে হিন্দীতে কথা বলেননি বরং আমার সামনে অন্যের সঙ্গেও হিন্দীতে কথা বলতেন না। একবার থম্নাদাস বাজাত এসেছিলেন। সেখানে আমিও উপস্থিত क्रिमा भा भा भारत क्या विकास क्या विकास আগে আমাকে সে-স্থান থেকে সরে যেতে ইঙ্গিত করেছিলেন।

আমি শানিতনিকেতনে এসে ভালভাবে বাংলা শৈখি ও অন্যানা ভাষাও শিপে ফেলি। কিন্তু প্রথম প্রথম বাংলা ভাল কলতে পারভাম না। গারুদেবের সঙ্গে সাক্ষাতের আশায় আমার কাছে কেউ এলে আমি আলে গারুদেবের কাছে গিয়ে তাঁকে জানাতাম, এক ভদ্যলোক আপনার দর্শনের কাছে অসময়ে গোলেই উনি আমায় প্রশাক্ষাতেন, কি, দর্শনাথী াগছ?

গ্রেদেবের কথা ,লার ধরণ অতি
সহজ ছিল, ছোট ছোট কথার আবহাওয়
আমোদিত করে তুলতেন। সেবার কোলকাডা
বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাবতান উপেবে গ্রেদেবের
ভাষণ ছিল। বাংলার অপ্ব ভাষণ দিরেছিলেন। তারপর শান্তিনিকেতনে ফিনে
এলেন। আমরা সকলে ভাকে ছিরে
খাড়াতেই গশ্ডীরভাবে বললেন, বাক
এতাদন পরে আমার একটি কলংক ঘ্চল।
শানে আমরা অবাক হয়ে মুখ চাওরাচাওী।
করি। তিনিও একবার আমানের ওপর চোপ
বলিয়ে নিলেন। তারপর বললেন, লোবে
বলে যে, রবিবাব্ কখানা কলেজের করম
ডিডেনতে পারেননি। আর একেবারে বিশ্ববিদ্যালয়ের করমা ভিডিরে একসুম।

তেমনি একবার মহাত্মা গাল্থীর তৈলে অনশন করলে গ্রেছুকের দেখা ভাকে দেখতে যান। ফিরে এনে ক্লক করলেন, এরপর আর কেউ এ-অপবাদ দিং

The state of the s

তার উল্লেখন কর্মান্ত করিব সংগ্রহ করেব।
বাব এরা কালেন - একবিন সংগ্রহ করেব।
কালেন, 'ভাগবারের ভা বিষয়ত দেব। ভানি
বাংশীলীকৈও নাম্বানের (নাম্যানের কোন)
বিষয়েক কাল কালকেও। কিন্তু নুই
বহাবেরের মধ্যে কী কলাং, ভান।'

গুরুনেবর সলে প্রতিমিন কড লোক বেলা করতে আনতেন ভার ইয়ন্তা মেই। কেই এনে কেনা করে চলে বেডেন, কেউ কিছেছ করতেন, কার্ত্ত বাবহার অভান-চারের রাভ হবে উঠত। গুরুনের প্রতিবাদ করতে পারতেন না, অসহায় বোধ করতেন। স্বাধানতবাদ্বা এনে তাতে স্বাধান্তব।

বৃদ্ধের রাষ্ট্রেলাচন পাশ্রে নামে এক
বৃদ্ধি উড়িয়া ও হিণদী ভাষায় কবিভা
বিশ্ব এনে গরেনুদেবক পড়িনে শোনাতে
চান । গ্রেনুদেবর ভাষা বিপান্তমের সময় ।
স্থাকাতভাবে, রাষ্ট্রেলাচনকৈ শাস্ত করতে
ভাপারগ হরে আমান বে, গ্রেনুদেব এখন
ভারুত্ব । কিন্তু, রাম্ট্রোচন মানবার পার্চ্র
মা । ভিনি জ্যের করে বরে প্রবেশ করে
গ্রেনুদেবর সঙ্গে সাক্ষাং করেন এবং ভাতে
কবিভা পড়িয়ে শোনাম । একফণ্টা পরে চলে
বিভার পরিরে শোনাম । একফণ্টা পরে চলে
বিভার করেন গ্রেনুদেবক বলেছিলেন,
বহাবেলকে হরুত্ব প্রত্তিভাব বর্ষেক্তির প্রাপ্তনাকেও । স্থাকাতভবাব্রুত্ব পিশাচ বলে উপ্লেখ করেছিলেন।

পরে গ্রেছেন রহসা করে স্থাকালত-কল্পে বলেছিলেন, 'লাখ, ভোরা ভো সাক্ষাড়ে পারিস মা, কলে সকলকে জ্ভ-ভ্রেছ শিশাছ হতে হয়।'

লাকৈচানকেচনে একটি গাছের নিচেয় লাকেচই, বড়রাও আলর ক্রমতে এখানে উপন্থিত হচ্ছেন। আমি নিকেকে বড়নের মলত্ব্ড করে নিরেছিলান। এই বলে আমার প্রা, ক্রিডিয়েছন সেনপাশ্চী, বিধা-শেষর পাশ্চী, নগলালা বস, ইড়্যানি হিলেন। গুরুব্বিও কাবে লাকে এলে এই চা-কন্ত্র উপলক্ষে গ্রেল্ডন। এই চা-চক্র প্রবর্তন উপলক্ষে গ্রেল্ডন একটি সাম্পর ক্রিডিনেন, বেল্লন হলাও নাবে বচনা ক্রেছিলেন, বেল্লন

হার হার হার
দিল চলি যার।
চ্যা-স্পাহ চাকা
ভ্যান্তক্ষার চল
চল চল হে।
চিগ্রুল উচ্ছল
ব্যান্তির কল
চল হার
ব্যান্তির কল

এলো প'্রিপরিচারক **ত**িবস্তকার**ভ** ভারক ভাষি কাল্ডারী ১ এসো গণিত-ব্রুপর ৰাবা - পত্ৰুবন্ধন্ন ক্ষিবরণ ভাণ্ডারী। ২ এলো বিশ্বভার-নভ শ্ৰুক - রুটিনপথ बत्रुशतिहादन क्यान्छ । ७ এসো হিসাব'প্তর' রুজ তহবিল - মিল - ভালগাসভ লোচন প্রালম্ভ इन इन दर IX এলে গাতিবাধিচর ত ব্রক্তরধন তানতাল তলমণন ৪

ফোঁল তালিকপট রেখাবগাঁবিলগন। ৫ এলো কনস্টিটালন নিরম-বিভ্রেণ

তকে অপরিশ্যানত, ৬

এলো চিন্তা চউপট

এসো কমিটি পলাভঞ বিধানঘাতক এসো দিগ্ডাল্ড টলমল হে।××

O রবীব্দ্ররচনাবলী, গ্রন্থোবিংশ খণ্ড, গ্রুপ-পরিচয়, ৫৩৬ প্রা

- ५ विश्रास्थल मान्ती सहामत।
- २ क्रममानम्बदायः ।
- ৩ কিডিয়োহন সেনশাদ্বী :
- ८ मौतिमस्ताथ ठाकात ।
- ৫ मन्त्रनाम राज्य, खाहार्य ।
- ৬ শ্রীক্রেন্দ্রমোহন সোম।
- ※এ-দ্যজনের নাম শিববেদালা মনে করতে

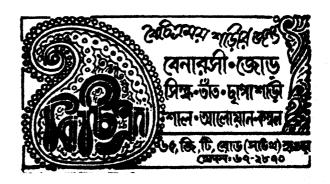
 পারেননি।

ন্ত্ৰেৰ কাৰ্ত্ৰ কাৰে প্ৰেনিকাল বে, কাৰি লেখন চচা কৰি। পানে উলি প্ৰকাশ লোৰ পড়তে চাইলে একটি কোখা সমস্যক্তি ও'কে পড়তে বিজেচিলান। মেধাক এক স্থানে 'বোলিক' কথাটি ছিল। প্ৰেন্ত্ৰেক ভা কেটে বিজে লিখে বিজেচিকান, 'সকীৱভা'।

গ্রন্থের একবার বড়বের কলের সাক্ষ্যে
ভিচর সাববের পড়ে ব্রিন্তেছিলেন। বড়বের কলে থাকার আমারো শোলার বোভারা
হরেছিল। তার হুল সাববের বক্তারা সবাই
ব্রুবেন, আমি ব্রুবেড পারকার বা।
আসবে আমিই গোড়াতে ভ্রুল ক্ষরতার।
বাংলা উচ্চার্থের ক্ষরা ভার মন্ত্রা হিলার
মাতার থেকে ভিল্নর্শ। গ্রের্বেছ ভ্রুল বলাকেন, ক্রেন, না বোঝার ছি ভারের।
আচ্ছা ত্রিম কালা এপো, আমি ভ্রেরেকা
আবার বোঝার।

পারের দিন বধাসময়ে গারুদেবের ভাতে
গালুম। আমি অবাক হতে গোলুম বেশে বে,
গারুদেব ইতিমধাে একটি সংক্ষার
কারতাকে বাংলার অনুবাদ করেছেন এবং
লার একবংটা ভংগ নিয়ে আমাকে বোনাতেলা ।
বার কাছে সমর আমালা, এক মিনির অপবার করেতে পারেন মা, তিনি জালার
কানা কী সমর অপবার করেছেন। আলকে
কারতি কিছু, সং বিবর নিয়ে ভালা কারতাল তিনি আভাত বাুলি হতেন। বাভ শোল পর্বাচন অভাত বাুলি হতেন। বাভ শোল পর্বাচন হলা বাংলা। উভারতের তলাং
মনে হতেই বিবর্য়িত সরল হয়ে গোল।

শাশ্তিনিকেতনে রাশ্যাংসব, যুক্তরাপদ ইত্যাদি কারে বেদমণ্ড বাংলার অনুযান করে পঠি করার নিষয় ছিল। এ-কারের অন্ত ছিল কিভিয়োহনবার্ব ওপর। একার কিভিয়োহনবার কোন কারে অন্যন্ত পিরে-ছিলেন। রথীবার্ব্বর রুসাদিম আনকা



গ্রাহ্রেক আয়ার ভেকে বললেন, একর হুখাঁর জন্মদিনে তামি করা নিবার বৈদিক क्रिक, মণ্ড ঠিঞ্কর। তোমাকেই তা পড়তে

ब्दुबल्दुबं व्यापाद शतींका एनएवन ।

इत्याह उभड़ किए, देविषक मन्त्र, বেভাবে কিভিমোহনবাব্যকে নিবাচন করতে দেখোঁছ, গ্রের চেকা হিসাবে আমিও লেইভাবে, সংগ্রহ করে ও বংলায় লিখে ग्रास्ट्राप्तर्यके रेक्थवात क्षमा मिरस अम्प्रम ।

शांद्र हा-हाक्य कृषा क्यानानीड - **ना**न रभारत रमधारन सरमनामदाराज्य मास्त्र मास्तर হল। তিনি আমায় ডেকে জানালেন, গ্রের্দের আমার বাংলা অন্বাদের সুখ্যাতি করে-ছেন। আমি নাকি বৈদিক মন্ত্রগালির অনুবাদ খুল শৃংগভাবে করেছি।

আমি তে শহুনে অবাক। পারে দেখি **রে.** আম্রে লেখা সম্প্র পরিবতিভি হারেছে, ভাষাও ত'ার, বিশ্ত, উৎসাহ দেবার खना मकलात कारक जायात गानगाम करते-ছেন। এমন কারে শা্ধা ডারে পক্ষেই সম্ভব

গাল্ধীজ্ঞীর কাছ থেকে যেবার ফিল্র এনে গ্রেন্থের বললেন, হরিজনদের জলা क्षिक्य क्षत्रदाक भाव ?

আমার প্রেনো কিছা সংস্কার এবং বাদবিচারও ছিল। শানিতনিকেতনে থাকতে श्रद्धाः चारमक जिम निरक्ष हाण्या करत খেৰোছ। এজনা আমাৰ কেউ কিছুই বলত না বরং যাতে আমি নিবিছের নিজে রাজনা করে খেতে পারি ভার জন্য সকলে আমায় সাহাকা করত।

व्यक्तिः शुक्रास्यक्तं व्यक्तातं जरम्कारस्य कथा आमामाम। यनस्य, अ व्यक्ति मर्श्यम না করতেও, উপেকা করতে পারি না। আর্শান এমন কাজ বলান বা আমি করতে भारित ।

হরিজন সংস্কার সমিতির সভা ডাকা হল। লে-সভায় অনেকে উপদ্থিত ছিলেন, गात्राहमय हाला शिक्षासदे । इतिकासम्बद আছ্তান জানান হল। তাদের উদ্দেশ করে गुरुद्भव अंतर धानामात्रा किन्द्र किन्द्र वजरणनः। भर्त्रहमत आभारक तजरणनः, **'ভামিও কিছ**় গলপ পারা**শটা**রাম **থেকে** শোলাও যা ওদের ভাল কাগরে। জামি ওবের গাঁহুর চাডাল ও জটায়া পক্ষার গলপ ट्नामान म्

ভারপর ছারিজনর সরবং বিভারণ করল। रमयन्त्र, स्टब्स्ट्रिय रम-मत्रवर सिर्व शास कतरणमः विस्तरमञ्ज्ञायात् रशासम मा। আমার এক পালে বিধানেশ্বরবাবা ও এক-পদ্দ ক্লিকেমহন্দাণ। আমিও হবিজন-रमत काछ रथटक असवर निरंत रचलाम । निर्मान শেশরবাধ, শ্বধ্ব আড়চোখে একবার रमधरमञ ।

वास्त्रित द्विजनतः थिठ, छि तान्ना करत षादेखिका अस्तरक रबस्किस्सनः आहि

হলে জিলাসা করলেন, তামি বিচাড়ে এই কবিতাটি পড়ি আমার চোখের সাম্ম रक्षाम मा क्रिकेट मनवर रक्षताह । अ-कारत · टर्मामत्मन क नीविमीय जानरेम प्रेक शुप्रतर তোমার কলে সার ছিল?

सानाज्ञ 'मदावर चाउबाएक महन मार्व **ट्यालीबनाव छाएँ टब्टबीब**ं

গ্রের্দেব আবার প্রদন করলেন, 'এ-কাল ভামি ভোমার আভ্যারিস্বলনের ও বংধার সামনে প্রয়োজন হলে আবার করতে भारतः ? **ऄब**त्रं भिना्द्रः, भारतः। चनत्ननः, 'তাহলে **ভিক আছে। বে-কা**র স্বার সামনে সাহস করে করছে পারবে না, সে-काल मर्जिया क्यामा क्यामा।

ধর্ম সদবদের গারেরদের আক্রেনর পছল্প করতেন না। আমারো ভাই মত। সেজনা পরে বেনারসে বিশ্বনাথ মদ্দিরে হরিজন নিয়ে প্রবেশের সময় আমার কথ্য ও পরি-জনরা ভাকলেও আমি বাইনি। সরবং খাওয়ার **পর থেকে নিজে রা**শ্না করে আর

অসহায়, মুক ফ্লীবজণতঃ স্বার প্রতি গাুরাুলেবের মহতা ছিল: একদিন সকালে গ**ুর্দেবের কাছে উপস্থিত ছিল**ুম। তথন একটি খোলুল মন্ত্ৰনা **লাফিন্তে লাফি**রে চলছিল। গাুরানের বলকেন, 'দেখছ এ যাখ-ভাত। রোজ ঠিক এবানে এলে লাফালাফি করে। এর চালচলনে আমি এক কর্ণ ভাব দেখতে পাই।

শ্রীনকেভনে প্রনো গ;রুদেব তখন ডিমঞ্জিলে সবার ওপর তলার কিছ; বিন ছিলেন। একদিন আমি সুপরিবারে ত'াকে দশ্নি করতে গেলুফ। ভখন স্থাদেওর সময়। গ্রেন্দেব আরাম চেয়ারে বর্লেছিলেন। আমায় দেখে কৰুল প্ৰশাদি করলেন, আমার বাচ্চাদের সলে থানিক ছেলেমানট্রি কথা-বাড়া বলে অস্তগামী স্বের দিকে চ্পেচাপ ভাকিয়ে রইলেন।

ঠিক এই সময়ে তারে ক্কুর লাজে নাড়তে নাড়তে এসে তার পারের কাছে দশভাল। গ্রেরেণের ক্রক্রের পিঠে হাত युनाटक नागरनमः। स्म निमीनिक छार्थ নিঃশংশ দাড়িয়ে আনশ্দ অনুভব করতে मानम। न्यूबद्धम्य चामादक बनातम्म, 'राम उ এসে গেছে। ও কী করে: জানল হে, আমি এখানে আছি ক্লাশ্চর'। আর দেখ ওর চেহায়ার কী পরিজ,শিকর ভাব যুটে **BCSCA1**

धोरे संदूष्ट्रकारक माना काव गृहदूरनव 'बारसामा'-एक अकींडे कविका विरायद्वन यात अथम गावेन ३---

'প্ৰভাহ প্ৰভাতকালৈ ভক্ত এ ক্ৰের **>७२५ इता वंदम शास्त्र जामरंगत कार्ट्स** গডক্ষণে সঙ্গ ভার না করি স্বীকার করস্প**া সিরে।.....** °

কবির মর্মাডেলী ক্লিট এই ভাষাহাীয় প্রাদীর ক্রমুণ দ্বন্দির ভেডরে বিশাল ্রুসেই স্থিত্যক্তরের বন্ধুলোক বৃদ্ধি সংস্পা

পাইনি। পরের দিন গ্রেন্তের সতে দেখা । মান্তের হগে দেখতে পার না। স্থামি যথিত आश्रीमदानमां एकतम परते। वा त्रिनिम एक रकार्षे बरेना किया आका छा विस्त्यत सामक মহিমাণ্বিভ গটনার একটি হয়ে গেছে।

> শালিজনিকেতানের পরিবেশ এবং গ্রু-रमरवत अत्र ८३ मार्डि अमृण्डिक खन्नव हरह আছে। শাহিতনিকৈতনে বাবার পর প্রথম **অনিভভ্ভ হই গাম শ**ুরেম। রারে শোষার একট, পরেই বৈজ্ঞালকরা (পাণিত-নিকেতনের ভারছারীরা) রবীশ্রনাধের একটি গান গৈয়ে আশ্রম প্রদক্ষিণ করে, সংখ বীণারণত্ত ছিল। তেমনি ভোর সাড়ে চারটের সময় আবার শা্নতে পোল্ম বৈতালিকরা গান क्रवरकः। एव शास्त्रत्र श्रथम कृष्टि अथस्ता कार्र्स প্রতিধর্নিত হয়, '.....মুক্ত করে৷ ভর'৷ প্রতি কারের প্রথমে ও শেবে একটি করে গান গাওয়া হত। ফলে শাংশ্তিনিকেডনকে মনে হত হেন একটি সভীত হয় জগৰ। গান যে জীবনের এমন 👙 🥸 দা অস হতে পাবে এ আমি কোনদিন ক্ষপনাও করতে পারি নি। গান নাচ, ঋত**্ব উৎস**ব, নাট**ক, জ**ীবন যেন এখানে আনস্দের হাট।

> শ্বিভীয় বালক, যুবা, বৃদ্ধ ব প্রোফেসর যেই হন সকলের মধ্যে সহঃ শৈলপপ্রীতি। যদি বাচ্চাও সভা করত তাতে বড়র চেয়ে বড় অধ্যা**পক যোগ দি**ডেন। এট तकम मर्ग इंड र्य, ज्याभिक्रमत द्वितगात हा। ছোট ৰাচ্চাদের চিত্তে স্বান্টির উদেয আপনা থেকে উণ্ড্ত এক সৌন্দর্য নির্মাণে প্রতি তাদের মনে প্রেরণা **রাগছে**।

ত্তীয় ওখালে এমন স্ব মহা মহ বিশ্বান বাক্তিদের দেখেছি য''দের দশ'নে তাৰা দ্বা দ্বা থেকে লোক আসত। কিন্ত ত'ারা অতি নিরহ কার ছিলেন এবং শাণিত নিকেতনের সহজ, স্রলাজীবনফাপনই ছিং ত'াদের ম্লয়ণ্ড।

সবার ওপর ছিলেন গ্রেন্দের। শাণিত নিকেডনের ডিনিই ছিলেন প্রাণ কেন্দ্র তিনি কি বললেন, কার সঙ্গে রহসা করেছে काटक উপদেশ बिरश्रहरून, - काटक कि য**েলছেন, ভাই নিৱে আলোড়ন** চলত गान्जिमरकञ्च हिन स्वम এक्षि यस अस्ता যার আবহাওয়া ছিল উৎসাহস্থ, গতিবি े बिन मानः न्या, आत बिन गाँता हमरा উন্বোধক বাক্তিত বা এই বিদ্যাপ্রী এক অলৌকিক আলো প্রদান করেছিল।

গ্রেব্রেবর কাছে বড় ভেনছ প্রের্ছ আমার মুক্ত সাধারণ মান্ত্রকে তিনি ধে ্ৰএত দেন্ত করেছিলেন জানি না। রখনি ত' সংস্পাৰোতি এসেছি এ যেম্ন জ সেন্ছ ভংগায়ে ্তেমনি **শক্তিও। প্রতিরার সাক্ষা**তের স ্মনে হ'ড বেন আমি একটা ওপনে উ ্ৰংচ্ছি, মূনে হও ভগবান আমায় বিটে ्रकान बाद्धात स्रवा अस्टितरहरू। बाह्यात का कामनुभक्तारक व्यवस्थाकम करतरकन का मानाक थेरण ठीतरह ७ मरन स्वतक्क साधारण हुए।

ाका अवः बाजय-२

আজকের দ্নিরাব মান্তই অভিবারির জিল সবচেরে উচ্ বাপে। স্কেভা বরাসী মান্ত্র। জানে-বিজ্ঞানে-স্থিতে ভরাজতির এক অভ্যুলনীর অবদান। কৈব প্রকারে সবচেরে প্রভাগশালী প্রসাতি। জানতের অগাধ ঐশ্বর্থ—জল, মাট, চাস, আলো—ভাগের ভৌত ও রাসামানিক চামাল—ভাগ, বিকাং, বিভিন্ন ধাতর ও সার পলার্থ—এ সবই সভা মান্ত্রের ব্রুররা।

ভূব্ মান্ত ম্থা। সরকত মান্ত ভূতির ঘাড়ে ত্তেক মতো তেপে সাক্ষে এক নিবেশি অহংকার। চ্তির স্পিরেরিরিটি কমপেক্ষ্ণ। ব ওপর অসংবত লোভ। তার করে সেংগ নিমা্ল করে বসাক্ষে নগর। সক্তর-নোরারকের নিচতে দ্বিলা থেকে বিভাবে পোট করে। থেলাল - খুলামতো প্রকৃতিক চামাল কেলা ছড়িরে নগট করতে অবেশ্ব

হৈল মণ্ডলের মন্বোভর জীব কৃতিরই অংশ। একমার মান্য নিজেকে বিহে প্রকৃতিছাড়া। প্রকৃতির ছাড়াও কে হাতে লাহৈছে ভালাতের মড়ো। একবারও বছে নাু লে ছাড়ারে কাঁচামালেরও আছে মা। বেহিসেবী থরচার ভারাও একনিন তে পারে লিংশেবে লোপাট।

প্রকৃতিকে অস্থীকার করার স্বত্রে রোভিক কল মানুবের বংশবাসিথ। সভা প্রতি মিনিটে স্লমমুতেরে তেনিট ক্রিডি করে দেখা বাজে, ০১জন থাকতে শা। এ হার ১৯৭২-এর এবং ক্রেবর্থমাল।

এই বিপ্রেল বর্ধানা সান্তর-সংখ্যা
সমাভাবে তানা জীবদের পাকে ছারাত্যক।
চীত পড়ছে খালো, আহারে। ভাগ ওপর
ন্ত্রের ধ্রানাত্যক বৃত্তি। ওলিকে
ভাতিক পরিবেশে জীবের সংখ্যাব্হিগুতে
চী বিশেষ কোন ভারতবা। প্রামৃতি নিজেই
তের বাধার স্থিত করে ভারতবা
খেছে সীমার বাধ্যেন। মান্তের সংখ্যা
খির প্রচন্ত চাপে বছর জীববংশ করে
লগতিক পথে।

চাবে-মন্তা পেছিলেও মানুকোন আরও অসমপূর্ণ আরও সে আনন্দেরে তারে স্বৃতি কৃতিরে বেডাকে

। এখনও আমরা আমাদের স্বশাদের
ব-পরিবেশ সম্বদ্ধ কি অসাধারণ মক।
কোর বহু, পাছপালা, রুতিবৃতি
আনের মনে হর অতি তুক্তঃ করতে
মন্তুলকাই দেশতে পার আনের কেন্টোর
কিলেন বিজ্ঞানী আবিক্লা
নারোগা কোন ব্যাধির মহোবধ।
তুক্ত,
কা, কলচর বহু, প্রাণী সম্বাশেই
কার কোন বেডাত্ব, স্বাণী স্বান্থাই
কার কোন বেডাত্ব, সাধী স্বান্থাই
কার কোন কোত্ত্ব, কার

कामर्टे रम्बम्,रकाम जीव-विकासी तम् वीख नागीय माथा भौतक बाद 464.44 मानव क्लाम्पन अक क्लीनवार्य (रेशकाय) আন্ত এংকলের জন্য খেকে রালি রালি খাং रिराम्टण हार्मान बार्ट्स। त्मरण्यनतः एकाव्य-^कर**मागरक बद्धाव** ताथरण। फारफ अरमरमय दर्भ क्षमाक्षात्रहरूत भएकडे छात्रि इराइ निरम्मी. মুখ্যাব। ভালই **হয়ভো প্রমাণ হবে বা**ণ-এর अर्थाः करव ब्राटकात काश्रद्ध मना अर्थाः जिल् तिखः । करका एकतम एकाएक रामारक भारकविद्या -ফাইলেরিয়া। বিজ্ঞানীয়া বাদ দাদু দেশ হন অভি ডাছ মাবেদও কৈবপদ্ধতি ৰক্তাৰ হাৰতে অবহান অপ্রিস্থীয়া আল বস্ব क्षीय जन्मसम्बद्धाः जामन् जन्मः, कामरे B ... P. E. উপৰোগিতা ব্যক্তে পোৰে বেচ্ছে 1117 সভাদর। এ বন্পারটা হারেনাই भग्रेरक जाबारमत रहारभव मात्ररमः। व्याप्त राज्य किंग्या का भारत है ।

হুনিষার সাড়ে পানবো আনা মান্তব্বই
জানা নেই--এই স্নীৰ্ফাণ্ডেল ভি জড়জক্তির অবারিড ঐদ্বার্ত্ত কাটেল তাবা
ভোগ করবে। কিন্তাবে ভোগ করবে। আর
জানে না বলেই ডাক্ত কতকগ্লো আপাত
লাভের লনা তাবা হাবাতে চলেকে ভানাত
বহুন্গের মানব-কল্যাণকে।

দিবেণি মান্য ব্যক্ত না, টাশা-প্রসাহ নগদ লাভটাই মান্ত্রের ক্ষেত্র ক্-চেরে বড় লাভ নর। সমাজগত, ক্লিটগত, বিজ্ঞানগত ও নাগদীনক লাভট মান্ত্রে স্বচেরে বড় লাভ। দ্বেশের বিষয়ে বেশার-ভাগ মান্ত্রের সেসৰ দিকে নজরই নেই। ফল, সম্লো বিনাশ।

বস্তিবিজ্ঞানের যুক্ত স্তুটি একজন্যে
এই, "বাতাস - প্রকল - মাটি - গছেপাল;"
প্রাণী-মান্য। এর একটা অপরটির সংস্
একো গভীবভাবে সংপ্রভ বে, একটার
বিক্রান্ত নট্যটিতে জনা স্বপর্টিভতে বেধে
মার সাব্ণ গভাগোল। বাভাল বাঁল বিশিবে
মার ক্রমাটিও বাবে বিভিন্ন। পরিবর্ভান
ভটনে তাদের বাসায়নিক সংগঠনে। প্রাণসংগর হার উঠবে গাছপালা-প্রাণীক্রের।
সেই সম্প্রমান্তের।

এইটাই আল ঘটতে সারা স্থাননার লুছে। অভ্যানীর শিশপ্রহিষার, উল্লণ্ড বর্মের জনুলালী বাবহারে সভা বাদ্যুর বধ্য নিজেনের কৃতিতেও গদগদ, তথ্যসূত্ লেখা বাচ্ছে, বে বাভাস ছাড়া জীব এক-বুসুত্ত বাচ্চ দা, সেইটাই বাচ্ছে বিভিন্ন

প্রাথাতিক নিয়মে বাতাল বিবিধ্যে দাব একবার কথন আপেনরীপরি কেটে বিবারত পালে বাবা হয়। কিল্ডা তা বাটে কলাচিং। সভা দ্নিরার প্রায় প্রতিটি লহুনের বাতাল বেলম গালে নিতা দ্বিত হজে, ভারা নার কথে আলকে কলকারপানার চিমনি থেকে। লার করে কলেলানী করলা, কেরোলান গালে করে করেলানী করলা, কেরোলান গালে করে, ভারের করেল করিছে করেল বিবারত ভারেই নিক্তাপ লহুনের এখানে বিবারত ভারেই করেলা বিবারত ভারের হারার ভারাই কেরেলা নিক্তাল হারার

হাজার বাদকে সহল হেখে ইতরী কাজা বালি বালি বিষয়ালন।

লস্ত এজেলস্ত্ৰহ্বর বাজাল প্লিবীর মধ্যে সবচেয়ে বেপী বিল্লিক। সেখানে প্রভিলন বিশ লক্ষ লোটার্থন মেকে বার হয় বিপ্লা প্রিমাণ গাসে।

বিজ্ঞানীর। একটা হিসেব দেন। দেই
হিসেবে, এক কিউবিক সেল্টিমিটার বাজ্ঞান
যদি দ্ুলারের বা ভারেও কম দ্ভিত গালি কলা থাকে ভাবে ভারেক লাগে বার দেওলা
যায়। কিল্ডা দ্নিয়ার পায়লা নাবারের নাজ্ঞা
দেল ইউনাইটেড লেটটস-এর প্রভিটি মান্ত্র
প্রধানের সঙ্গে বে বাডাস নের জাতে থাকে
দল হারাবের মতের বিষাক্ত গালেন্স করা।

এই স্বান্ধিশে গাসের দাশি কান্দ্রমত্তনাকে অচল করে দেয়। তাগ্যাল করে
নামার ফালে যে করেশার সান্ধি চাই, কেই
ক্রোলার স্করেও আনে অচল অনস্থা। ছথম
ডাগ্যাল চড্ডে থাকে উচ্ব লিকে। গাস্ত্রের
ধোরা ক্রোলার মিলে জৈবী হর লক্ষ

ধে*ক্ষেন্

এই বিষ্ঠিত্যার প্রে, বার্মপ্রকার দেব প্রাণীদের ফ্রেস্ট্রেস আর গাচপালাকেও ধ্রোন্ধানাল স্বান্ধান স্বান্ধান

বোষাশান সনচেরে গ্লেড্রেশ্য আর-ল্ম কানসার—-সে ব্যাধির জোম সিজ্ঞান আনত সভারগৎ অবিশ্যু গুরুতে শারে কি

वंगीन्यामाथ खड़ेकार

Free / Free / Free ধ্বল বা ভেবত

জানাদের তিনিকান বারে হ্যান্ত আনন সংশার নাগালের সালে বাল বিনিহার নিয়ের হতের আভাবিক বছ নিয়ের জানার হ ভার আনাকের তিকিবানা পার্থার রাজারীক জানানের ত্রাবার বারমানের হতের কিছে। আনাকের উপারের কার্যানের হতের কিছে। জানাকের উব্যাহর জানা করা নিয়ানিকার আনাকের উব্যাহর জানা সভর নিয়ান ত্রিকারকার আনাকের উব্যাহর জানা সভর নিয়ান ত্রিকারকার

Sharet Ayurvedeshrem (A.C.) P.O. KATRISARAI (GAYA)

\$882 सामानि चाराओं - बांटमब -- ट्यांस-कार्या बार्रमारमरमब मापि रहरण জানবান্ত্রে এনে খনটা আত্মীর পরিজনের B(1.3 क्षा न्यामध्ये गाम्लः रिन्तुन्थान क्रिकेटिश शक्य किन मस्तरह व्याप्त्रीनः नहींकन मकाम मका गावन दिन्। न्याम 43 KS মাৰ্চনৰ খাড়িটৰ বিকে। তাতে इक्ट रमचा पैझीन्डवामा नम्, वादिरन्त्री।' স্থাত দেখলাৰ লাগ্ডিবাৰ; নামে 必事 क्षेत्रहरूक शांत्रहरूमय खारनाएठ बटन नाई-विक्रीत वरे हेना, क्याइम । आधित तन मान ক্ষান্ত কৰন ভিড়ে গেলাম। সিন্ধিবলো আনুত্র লাইবেরেরি সদস্ভিত্ত হলাম। बहुत्बर है।तम हाकदि मित्र वर्गाटक केंग्रिक कांका वाक्षणी युवहक्या अस्त्र क्रम्बलगृत करत লৈলঃ সিশ্বিদালা বস, লাইবোরীজেও সৈ क्षाक्रकम शक्क मार्थन। माहेरबार्डीिंग्टक তেলে লাজানোর প্রয়োজনীয়কার করা আমরা অনুষ্ঠার করলাম। সে প্রয়োজনের জাগিবে एकाँक लक्का जिल्लिकाचा बज्द बादेएकाजीव श्रीकारीका शकाकान्य, यन्त्रः

নিশ্বালা ডিকন প্রকার্তনের লব্ধ থামালা। কলপ্রের বিশ্বিকাশ্য রাজের কলা শ্রীরতী সিশ্বালার লবে প্রকারতাশ্য পরি-গরন্তে আবাধ হল ১৮৯৬ লালে। ১৯২৪ সালে সিশ্বালা পরলোক্ষমন করেন। সিশ্বালা বন্ধ লাইবেরী প্রতিক্ষা প্রকার চালিকর প্রকারতা সভারিক্রের পরিক্রিয়ার প্রভাতচালা প্রতিক্রের করেন করেন প্রভাতচাল্য তারি পিন্ধালা বন্ধ লাইবেরটা কোনা বহুবা কর্মকান্তে প্রসারিত সিশ্বালা বন্ধ লাইবেরটা প্রবান বহুবা ক্ষাক্রেরটা প্রক্রেনিস্কলন্দ্র)-এর মধ্যে অর্ম হরে থাকবেন।

০ জ্লাই ১৮৭৭ নালে প্রভাতনের জ্বলাপুরে প্রস্থাহণ করেন। প্রভাতনের পিতা প্রস্থাহন বারের থেকে প্রথম জ্বলন করেব। পিতা প্রস্থানের আর্থিক অবন্ধা বিশেষ ক্রারের আর্থিক অবন্ধা বিশেষ ক্রারের আর্থিক অবন্ধা বিশেষ ক্রারের আর্থিক অবন্ধা বিশেষ ক্রারের আর্থিক অবন্ধা বিশেষ ক্রার্থাকালে ৩টি অন্তা ক্রারা ও প্রত্তাবনের রামা তিনি রেখে রামা ক্রার অধাবনার ও প্রতিভাবনের রাভাত-ন্যা প্রবাধীকারেল উত্তর্গবিকারন্ত্র প্রশাক্ষ

আসীম বাকেম: সবগেবে একনাগাড়ে হবছ ভিমি ক্ষমপুর পৌরসভার ছিলেন। এই সময় প্রাথীক ও বিদ্যালয়, নত্ন রাস্ভাষাট, হাসণাভাল, পাৰ্ক, বাজার. প্রভাতি অনহিত্তর নানাবিধ উপর্নহ্ত কাজ করে জন্মদাশারবাসীদের ক,ভঞ্জভা পাশে আব"ব করে গেছেন। ভ जीविक्रकारण है जीव रेजबी वास्तरब्रह 'अकाककण्या द्वान वाजाल' धेवा जीव को সামদের রাশ্তার নাম প্রভাতচন্দ্র বোস বে भा**यकत्रम करत्र राज्यमान्यूरतत्र मार्गात्ररकता** ए श्रीष्ठ करोप ग**ाधा अकाम करतरह**न। ১৯ সালে ভিনি ভংকালীন স্থাপ্রদেশ সর্কা निकारकातीय शरम खर्थिकिक दिलामा क्षम প্রের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের আজীবন যুক্ত ছিলেম।

শিক্ষর এবং ক জনা ছিল তাত লেখা। ১৯১৭ সালে ১ ফেব্রুরারি প্রথম বাব শিক্ষর করে নক শিকারী রূপে থাতিলাভ করেন ১০টি চিভাবার ও ৮টি রজেল বেকল উপ্লোরও তিনি শিকার করে-ছেন। এছাড়া ভালতে, বাইসন, ক্রীর, বার্মাশিকা প্রান্তি অসংখ্য শিকারের নিবপুঁ ভার বাড়িতে দেওরালে দেওরালে এবর্মধ অরতেঃ বিরাজ করছে দেখতে পাবেন।

অবসের সমরে তিনি পড়ালোনা করণে ভালমাসভেন। বহুনিচিত বিবরে তার আন্
লোককো ছিল। ইংরেরিল, হিন্দি, আনি নিক্র বলত্তেও বৈচিতাজা কম ছিল। নিক্র বলত্তেও বৈচিতাজা কম ছিল মা। সাহিত বিজ্ঞান, সলীত, লশ্ন, আইন, পশ্লাল গ্রুলনীবাল, উল্যান রচনা ও রন্ধনাল ভালিক বিভিন্ন বিবরের বই তার সংগ্রিকা, মধাপ্রকেশ যে শিকার নামে হিন্দি ছাচিত তার শিকার কাহিনী তংকাল পাঠকমহলে বিশেষ সমান্ত হরেছিল।

চমক্ষের বৈঠকী গলেশ তিনি লেজ বের মুখ্য করে রাখাতেম। অসাধারণ তী শরিকাস বোবও ছিলা তারে।

ৰহা জনহিতকর কানে ও গাণুগগনার। ভারত সরকার প্রভাতচন্দ্রকে ১৯২৭ স রামাবাহাদ্রে এবং ১৯৩২ সালে সি আই উপাধিতে সম্মানিত করেন।

১৯৬১ সালে ৮ জ্বাই ৮৫ । বৰুৰে ভিকটোৱিলা হাসপাতালে । বেহুৰকা জ্বাৰ

ৰাংলার বাইরে বাঙালী "

নাক্তিভন্দশ্ৰ व्यक्तिक सक्ता व कारोत राज्याताच मानाच शाकाकरूपा বস্তু বাঠিকাৰা আদাৰ দেই প্ৰথম সংযোগ পোলাৰ **५३०० मार्ल जिल्यवामा वज्य माहरवाजीतहे** मार्गकेन मधान । एथम रत्यन ए छत्ति छात्र दक् (स्वयद्भाः स्वयाग्रमः निवामी) स्मात्मः होती करत লক্ষ্য পরিচালক পরিষদ সংগঠিত হরেছে। कारन का ल्यात्नम, नरक्रम । कम स्क्रीम छन्-छ প্রভারতেশ্বর উৎসাহী ম্বের্ডর মত - এগিলে প্রক্রের । গোড়ার দিকে স্পুর স্থা-প্রনেশ্রে জন্মসমূরে বাংলাভাষা ও সংস্কৃতি ভাৰ ধারাতে খারা উল্পানিত বেলেছিলেন खारम्ब बर्धा खनाच्य क्रिक्न श्रकाकतन्त्रा बारकास, बांदेरस बारका खावा ও সংস্কৃতিক হাাচিছে হাখার সহজ্ঞ ও প্রকাশনীর উপায় সভাগিকে ব্যক্ষো পাঠাগার স্থাপন---এই **উপলাম করেছিলেন প্রভা**তচম্প_া ডাই তিনি 2226 मारम मिन्सियांचा बण्य जाहेरवासीय श्रीक्षकेष जीगत्व जरमम।'

গিক্ত্প পরিশোধ ও বোদদের সংগাতে লাক্তম করে জনকাপ্তরে প্রচরে জ্লেলগেনি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন।

দ্রুকত ও ভানাগিটে প্রভাবের ক্রম্য হৈধাবী হওরা গড়েও গাঠে ব্যাহসমুহার্থা করা প্রভাতচন্দের পক্ষে কঠিন ছিল। প্রথম বিভানারী বাংলা প্রকারে ও পরে ভিতনারী বিভাগী ইন্দর্ভার চেকিন ভিতনার ইন্দর্ভার পড়া শেষ করে রবার্টসন করেন কেকে বিন্তা পাশ করে স্থানীর আঞ্জুরাম ইন্দর্ভার পড়া শেষ করে স্থানীর আঞ্জুরাম ইন্দর্ভার শিক্ষকতা করার সমর ক্তিতেত্ব সঙ্গে তিনি আইন শ্রীক্ষার উত্তীপ হ্ন।

১৯০২ সালে আইন ব্যবসারে খিনি আত্মনিরোগ করেন। ১৯২০ সালে মধা-প্রদেশ ও বেরারের বিধানসভার সদসা নির্থা-ভিত প্রম। ১৯২৪ সাল খেকে পরপর ভিতর বছর নির্থাচনে হারসাভ করে জন্মপারের পোরসভার সম্বাদিত চেরারখানের পাকে



টেবল টোনসের হীরো

হিল্পী কিলেবর সেই স্পার কারটি রোধহর চানেকও না—ভার ভারতরোভা জারবার কলকভার এক ব্রক্ত কিরক্ত বিভ্নার কলকভার এক ব্রক্ত কিরক্ত বিভ্নার মধ্যে ফেলেছে। ব্রক্তিক উনি ক্রমণ্ড দেকেলি। এমন্ড হয়, উনি সধন সার্টিং জোলে কেন্দো রোমান্টিক পালে ভিল্ বিতে বাস্ত হয়ত ভবন ওরই মত দেবতে এই ব্রক্তি শিংশং বোডের বারে হাটে হাতে গা বামার। স্থান্টারের এই ক্রিক্টির নাম দিলীশ সিমহা—বার্জার টেবিল টেনিস সেরার সম্মান্টি বার এখন হাতের ব্যুক্তির।

এই ভন্নতিবিলাদের শরে বছা কারক আলে বেবার একটা ছবিতে দার্শ অভিনর করে বেশ্বাইরের হীরোটি সিনেমানিলাসী-বের মনের পদার বেশ বড়সড় তেউ তানে দেব। তেউ ওঠে দিলাশ সিনহার নিশতরঙ্গ জীবনেও। সিনেমার হোডিংগালোতে হঠাৎ ও নিজেকে আবেক্সার করে। চাল আচছাবার কারদা, মানের আদল, বেহের গঠন, হাটাচলা মার হাসিটাকার মধ্যেও সাবারে খারের পারা। বিজ্বনার শরু তাবপর থেকেই।

'শিলজ এ ব্যাপারটা নিয়ে বেশী কিছা আৰার লিখতে বাবেন মা বেন'-দিলীপ বিৰ্ভিম্বে আমাৰে वलिका। --- भ्यम প্রথম একটা মলা পেতাম, এখন বিরক্তি ল্যাগে, ষেখানেই ষাই এক কথা। আমি চ'ই না, অনা কারো - ক্যামারে ভাগ र्श भएक जाका व श्रीकृष्टि इएछ। ध्रीवन ध्रीनमर्दे বিখ্যাত করকে। এখন দেখলি 1 गाम वि আমাকে বত লোক না চেনে ভার ডোরে বেলী शहम ताहण এই कासरगई। मिल्लि, ट्वास्त्रहे, भामाञ्च, देरमाव राशास्त्रहे रथमार राहे-काशास एकार्ड मायट एकारल है প্রাক্রাবী श्वास त्लाहक हैंच हैंच करत बरते। स्मरवना प्लाज करन--- करों। ताक गात । जिल्लामा करन जावि আমতাভ বচচন কিলা না?

ওর কথা কলার ধরসে বেশ ফলা প্রিক্রার। ততক্রণে জামার জালেপ্রশেশ



विकारित जिल्हा

বেশ করেকান ওকে দেখিতে জেন জিলে ইশারা করেছে—ইনিই 'তিনি' কিনা। যাকু নেতে কেনিতারক উল্লেখ বিবেছি। ও কানিতারক ভারে সালারেরি কোনেতেকের জ্যাপারি কেনে বাবেশ কারে। ওকেন সালার রাগও ইল ক্রি। খেলার নন কিতে পারি না। ক্রেতা মানও উল্লেখ সময় হাত্তাড়া হবে বার। জেবে উল্লেখ কারে।

অনিভাভ বচচনকৈ দিলাপিও কথনও দেখেনি, যদিও বেশ্ছাইনে খেলতে গিলে যার ভিনেক সিনেমা-জনতে বুরে ওসেতে। দেখনো নিশ্চরই অভিযোগ জানাত। সিনেমা সম্পর্কে ওর নির্লিশিততা বজত বেশী কামে নারছিল। চন্দ্রিশ বছরের জোনো অ্বকেব কাছে ভাতত এটা আগা করা বার সা।

छाई-रवास्त्रत नवरहरत COTO फिलीएनत अन्य न्यायास्तातः সাভক বৈৰে। প'রদায়ির ভারত-পাক ব্যুদ্ধের পর কক্ষাভার চলে আসাৰ সময় বা ও সলে নিয়ে আৰে তা চলে ওপার বাংলার গামা जवल है। নারকেল্ডালার সাধারণ সমিতির धिवरण একলা ওকে নিবে গিছেছিল ওর সম্পৃত্তি হাদা। পিং পং-এর প্রেমে পড়ার বছর প্রয়েকের মধোই ও বেল সাজা জালিতে एक्तमञ्चल वारमात्र स्ट्रीनवतरमत निरवाभागे। करतः। रत्र बह्यदे SINCE? চ কিশত বাভাইদের মধ্যেও ওর নামটি क निवात (शामाहे काम एकाना। क्षत मान बन्धानन एकेनिक ्रोनित जीवर्त अकत्रका हासिकार आर्थीत हार्गेश्वहम ब्रीवकारणंड खानित्स, अस्वित्साल

tun fittige neutra annung, famin content utus by-untige transcent

বিলাপ ব্যক্ত ভিকেশিক বৈদ্যো হাড়। এনার বাক্সান্তার করি। ক্রেক টোনলে নিনিক্তবের ক্রিনালে ও লাক্ষ বরুকে নিবেনাকান্ত করে কর নিক্রান ভিকেশের হারাই। চাঁকার পান্টা বারু ক্রেক হলা অবলা একর ও নির্মেত ভৈত্রী ক্রেক্ত। ভিকেশিক শোরার মেশারির বেনা চালিকে ব্যকে পারে। এ ব্যালাকে ওর আইশ প্রসাল্য হলাকার বিলা প্রকর্ম ব্যক্তির আর্থতের হরে বেনাকে প্রকর্ম ব্যক্তির ভার ভিকেশিকত ব্যব্যারক ব্যক্তি।

गांच क्याबाचात्र कि रिविम रिविट्य भार और स्थापिक मन्त्री COTTON WITTE COCOCE 1 CHEMINATIO Dries with facility countries court countries महत्यान रनदरहर होता क सामायी रनदर्शन काक्टबर बहुना बहुन रहेरमदन कि जान विशे जीवर cuifes wienfriet : color colucte des सामक मान्य क्यारियोगम सामक व्यवस्थान-PAR BRICA MICH 20074 97.4 Marie Cart CHICOLE 41491-5 TWI STATES. हारिशस्यमी भ मीठे जास शकीरे बार्ड। चएन्डेजीनकामः सह अक्टारम् काक स्थरक स्थान-स्थ केत्र्र तक बारत हैन निनम स्वाकारिकाला विट्नम एक बहरमह सामात्र मानाएमाः

विकारिश्व घटल, ब्रह्म नेट्न बाह्यात रवारमात्राखरम्य चार्व अच्छाः त्मरे । वारमात्र क्लानतम् निक्रिक অসাভয় কান্দ হলো প্রাকৃতিশ্বে জাইনার অভাব। মানোমত বাবাদ জোগাড এখ্যক্ষ ছেলেশ্বে হিছসিত্ত থেছে: िक्रम कारकात स्थालनाकाता विकास स्थालना हिम्दियमीन्द्रमा एथमान जनान साम्बि महान হল পার এবং পার রাথকিং। বিলপি কারে। বাতে এখনও পর্যান্ত কোড়িং পার্যান। মানর रकारत स्थरण बाह्न। अक्नामत कावक शाकीय त्नारमा क्रिकार क्षणां स्थान क्षणां নিজেকে কারণ দীয়ালিন বাংলার ছেটেবা इंग्लिका विर्वे कावना नावति। विकास सामिक ्भातात्क देश्रीम (बार्क--- ध्रम स्वया अपक. धना अभाग धिक्य नीह्यत न्यामात्र एकान कत्रिक विख्यासमा रक्षाण मिल्ला गील विस्तर ে নিজেকে ৰাভ্যামি প্ৰতিশিত ভাতে পাছে।

ब्रांचक नाहा

बिट्क

modificate words faget en

নিস্মান্ত প্রাম্বা থেকাল নাতে

আন্তর্মীয়া বিশ্বনেত বল এক ইনিংন ও ১২০

স্থানে কুইসনস্যানতকে পলালিত কবেছে।

আনিকলেন বল্লান্ত এই বেলাতি ত্তালি দিনে

১০ বিলিট বেলাক পর দেন হয়ে বাষা।

আন্তর্মীন্তর্মীয়া বিশ্বনেত প্রথম চৌপট বেলার

আন্তর্মীন্তর্মীয়া বিশ্বনেত প্রথম চৌপট সোলো।

আন্তর্মীন্তর্মীয়া বিশ্বনেত বাষা।

আন্তর্মীন্তর্মীয়া বিশ্বনেত বাধান অল্টোনিবার

আন্তর্মীয়া সাক্ষীয়া বিশ্বনেত বাধানে প্রয়ালিত

আন্তর্মীয়া সাক্ষীয়া বিশ্বনেত বাধানে প্রামানত

আন্তর্মীয়া বাষানা বিশ্বনেত বাধানে প্রয়ালিত

আন্তর্মীয়া বাষানা বিশ্বনেত বাধানে প্রয়ালিত

আন্তর্মীয়া বাষানা বিশ্বনেত বাধানে প্রয়ালিত

আন্তর্মীয়া বাষানা বাষানার বাধানে প্রয়ালিত

আন্তর্মীয়া বাষানার বাধানের।

रचनात चात्रकीय नम ्रा अथव निरम्ब आक देशिस्ट्रांस ४ विदेशको स्ट्रांस ०५० ब्राम মাগ্রহ ক্রেছিল। ভারভার বেলোরাভ্রা এই अन्य कारण्डेरीकामान काजी रहे हे स्वाकात स्वाक वैवर्गहर्मम का त्वलाम चिक्करा मास्र करतम। क्षांत्रं की प्रतिकासिक्ता विमनदान वन नमीद क्रद्रव 'दर्शामधीन। दशकाल अथव निमर्ग - दिना कारोजना विकास । स्वास मार्गा हर विहासन ह्यांत्रका निर्माशकान निर्माण रकतनस्मात (৬০ রাম), বিজ্ঞাল পাচটল (৫৪ রাম), আৰ্টেণ্ডাৰ জালকাণ (৬৯ বাম) এবং সৈৱণ ক্রিব্রালী (নট আউট ৫৯ রান)। ভারতীয় বুলোর প্রাথম ইলিখনের ২২০ রামের **७क केरएको भएक एभएक कामान्त्रो** ভিট্নেদ্ ভ্রেডীর দলের প্রথম ইনিংস र्द्यम् । ब्या गलाख मा। किंग्स् १३ वेट्रक्टरेत बद्धिएक बद्दभाक मामकान अवः रेनग्रन किंव-बोनी गाउंकात मान स्थान ५५२ ताम Mari I

্তিৰভাৱ দিলে ভাৰতীয় দল বাটে। না পুরে ভারের প্রবিদ্যের ৩৫৩ রানের **ऄ**रैटकर्द्दी) <mark>७ भन्नचे ८थमान স্বাণ্ড</mark> (वायगा क्ट्रमः। कृष्टेन्जलाहरूका श्रथम देशिःज 🏂 🏂 नारमत नाथात रेनन शरन कात्रकीय पन **२७८ मारमस रायगारम अभिरत बाका**न जुनारम क्षेत्रमामकरक करमा-जम समारख कर्म हे क्रिक्नमाएक जाएनव विकलीत है निस्तानव ক্রেনাটেও সংবিধা করতে পারেনি। স্বিভার विकारणक छो। केरेरकरें। बाहेरस मात ৯৬ सान স্থান্ত করেছিল। দিবভার দিনে ভারতার क्त ए**नरम्बर्क भावेन्त्रमान्छ मरलत** ५५८। विकृतिको कृष्टिमान्याम्य मरमात अहे रूनाहसीत দ্বিদ্যান বিদ্যাল ক্ষান্তৰ হল স্থানভালত सिक्कोतः विभाग प्रयोगाः। विश्वाचीत विद्यास्थानी 🏂 है। अबर हरणारशयत की छेड़े करे भाम।

ভ্ৰম্প নিদ্দ যাত ২৩ মিনিটোর খেলার ক্রিপ্সভাবেজন বাজি দুটো উইনেট পড়ে জ্বা, ক্রিপ্সভাবেজন শিবভান ইনিনে ১১১ ক্রেণ্ড মাখার শেব হলে ভানতার দল এক ইনিনে ও ১২৩ বানে রিভে বাল। ৬ ফটারও ক্রেণ্ড মাধার ক্রেণ্ডানালেক ২০টা ক্রিপ্রতিশ্রমার ক্রিপ্সভাবেজন ২০টা ভারতি বেলী ১০টা থেবে চাল্যপ্রেম্ম বটা।
বেলী উভর ইনিংকে পািচটা করে উইকেট
পাল—প্রথম ইনিংকে ৩৫ রালে ৫ এবং
প্রভাৱ ইনিংকে ৩৮ নালে ৫। বভারার
অংশটালারা সম্পরে বেলী এই মিরে চাব্যার
এক ইনিংকে পাঁচটা করে উইকেট পোলেন।

मर्राक्षण्ड रम्बार

ভাষ্ট্রীর কর হ ০৫৩ বান (৮ উইনেটে ভিজ্যোল্লার্ডা দিল্লীপ ভেসসরকার ৬০, বিজ্ঞোল পাটেল ৫৪, অপোর গানকাদ ৬৯ এবং সৈরদ কিরমানী নট আউট ৫৯ রানা ট্রসন ৭৫ রানে ০ উইকেট) ক্ট্ৰুক্সালক: ১১৯ নাম (গাবেট কোভিয়ার ৩৯ নাম: বেশী ৩৫ নামে ৫, এছ:, অন্তন্ত্ৰমাথ ১২ নামে ২ এবং চল্প্যুক্তমার ৫২ নামে ২ উইকেট)

ও ১১১ বান (তে মাজলীন ৩০ রান। কেন্) ৩৮ বানে ৫ এবং চন্দ্রশেশর ৪৪ রান ৫ উইকেট)

কোচৰিছাৰ ক্ষ্যুল কিন্তকট টাফি প্ৰাক্ষণেৰ কাইবাল

পাটলরে গৈসন-উল হক দেউজিনার আরোমিত কোচবিহার দক্ল কিনেতে ট্রার্থ প্রশিক্তকর কাইনালে বাংলা ক্লুল ভিন্ উইকেটে গত বছরের বিজয়ী আনারক পর্যালিত করার গোরব লাভ করেছে।

প্রথম দিনের খেলার আস্থানের প্রথম
ইনিংস হার ৬০ বানে পড়ে বার ।
সংক্রিছ ১১ রাম করে প্রেম দিলার ইম্নাল চাটার্জি ১০ রামে ও এবং অর্শ করিছা পেরেছিল।
বাংলা প্রথম ইনিংসের ৭ উইকেটে ও৮ রাম ওলের ৮ রামে এগিয়ে বার । প্রথম সিমের খেলাটা ছিল বোলাবন্দের সাকরে।

जान रथरन घर्म क्रि त्नव

এবারে অপ্টোলিয়া সফরকারী ভারতীয় ললে দ্ব-নন্ধর উইকেট রক্ষক ভরত রেড্ডী। বোলারান থেলোরাড়ের তালিকা প্রথম যেদিন লোকিছ হল সেদিন অপততঃ এই নামটি নিয়ে লেশের বহু কি,কেট অন্রাগী এবং বোল্ধার ভ্রুর ক্রচকে উঠোহল। ভরত রেড্ডী প্রান পেরছেন সন্বরণ ব্যানাজীকৈ সরিয়ে। সক্রারতই কেভিত্রল ভেগোছিল সন্বরণকে কেভ করে এই বাক যুন্ধ, একবার সাক্ষাতে রেলে আসি সন্বরণের প্রতিক্রিয়া।

ভাক নাম মাধ্য। বাদরপার হাইস্কালে जन्दर्भ ध्रास्कृत यमाण शाल वार्षे हार्ल করে। বাদবপ**ুরের সেণ্ট**্রাল রোডের ওপর ই'টের উইকেট সাজিবে বল পেটাপেটি করতে করতে কোন দিন যেন হাফপ্যাণ্ট পরা পাড়ার মাধ্যর পারে প্যান্ত, হাতে প্লান্ডল উঠে এল। धावर रमधा रभना वाक् मारतेल वाक् रमानाल উইকেটের পেছনে সারস পাথির মত পলা উচিয়ে উব**ুমেরে বলে আছে মাধ**ু। ক্যান এইটের ভাগ যখন ইণ্টার গ্রন্থ ট্রপ্রেণ্ট খেলতে প্রায় করেছিল मानग्रे। বোধহয় 3386 I ইভেনে খেলা চলছে। খেলা দেখে কাতিক বোস ডেকে নিয়ে গেলেন ব্যাডিতে। সেই পেকে কাতিকিদার হাতে বেড়ে উঠেছে।

বললাম, 'বিছা স্ট্যাটিস্সিস্ব পর। নরত মানব কেজন করে, তামি যোগ্য উইকেট রক্ষক হওরা সত্তে2ও নির্বাচকদের লং হলা স্ট্রটো।'

'১৯৫৫ থেকে '৭০ পর্যাত্ত স্কুল চিয়ে বেলল রিপ্রেজেন্ট করেছি। ১৯৬৯-৭০-এ ব্রীজম্জার বিরুদেশ ভারতীর স্কুল দলের

St. 14

টেন্ট সিরিকে আমি ছিলাম এক মন্দর উইকেটবক্ষক। এ সময়ে আমি বছরের সেরা স্কাল-কিরকেটার নির্বাচিত হরেছিলাম। সমস্ত পূর্বাঞ্চলে এখনও পর্যাতত দীপকের সরকার ছাড়া আর কেউ এই সম্মান পারনি।

— কবে থেকে বড় আসরে এলে?'

— '১৯৭৩-এ রণাঁরতে বাংলার দর্কে
এলাম। প্রথম খেলা আসামের বিপক্ষে।
আমার শিকার ছিল ভিনটি। দুটি কাচ,
একটি ন্টাান্প। দলীপ ট্রমিতে প্রাণ্ডলের
দলে এলাম ১৯৭৫-ে উন্তর্গকলের
বর্মের প্রথম খেলে। আমার শিকারের
সংখ্যা ভিম। ইরান বাক্তে বোন্নাইরের
বিপক্ষে অবিশিন্ট ভারভারীর দলের হরে
খেলেছি।'

— জানেন, টীন গেরগের এফ সি সি-র সফরে গোইটিডে ওচ্দের বিরুদ্ধে প্রাণ্যলের হয়ে থেলে আমি ভারত সফর-কারী বে-কোন ফরেন দলের বিগক্ষে রেকর্ড করেছি।

--- 'পরিসংখ্যানটা কি ?

— 'সেকেণ্ড ইনিসে-এ পাচটি শিকার। ভিনটে কাচ, দটে। দটাদশ। বিয়ালি', বালো এবং উপচাড' আমার হাডে ধরা পড়েছিল। উইকেট উপড়ে সির্রোছলাম ওল্ড এবং উলমারের।'

৭৫-৭৬-এ সম্বরণ রণীরুত্ব প্রাণ্ডালার রেকর্ড স্থান্ট করেছে । পাচটি বাদ্চের বিশিক্ষরে ২৪টি শিকার। ভারভের নেকর্ড স্ট্রান্ট শিকার। রেকর্ড অধিকারীর নাম ইন্দ্রাক্ত

THE PERSON NAMED IN

সমাজনাল। ১০টা উইকেট পতে মার ১২৮ স্থান উঠেছিল।

শ্বিত্তীয় দিলে বাংলাল প্রথম ইনিংস
৭৪ রালের মাণার শেষ হলে বাংলা ১৪ রাজে
শেলে হার। শিক্ষার বিলে মার ১ মিনিটোর
ক্রেলার বাংলাগ লের জিনটে ইইলেটে মার ১
নান উঠেছিল। আনামের শিক্ষার ইনিংস
১২২ রালের মান্তর শেষ হর। এবাব ইন্দান
নীল চাটারি শেলা ২১ রালে ও এবং জর্শ
ভট্টাচার ২৭ রালে ও উইকেট। জাছাতা
শৈবাতা বাংলারি ২০ রালে ওটে উইকেট

ব্ৰুলায় স্বাস্থির চয়ের চানো বাংলার ২০৯ বানের দরকার জিলা। তৃত্বীর দিনের ব্যুলায় বাংলা শ্বিতীর ইনিংসের ৭ উইলেটে ২০৯ বাল তৃত্বে ও উইলেটে রিভে বার।

मधीयान्ड स्थान

আলাম: ৬০ রান (দিলীপ বড্রা ১১ এবং অরংশ কলিতা ১১ রান। ইম্লুনীল চাটোলি ১৩ বানে ৪ এবং অর্প ভট্টাম ১ রানে ৩ উইকেট)

১২২ বাদ (রাজীব কলিওা ২৮ রান।
 ইম্পনিল ২১ রানে ৩, অর্শ ২৭ রানে

७ এवर देशकाल कामाधि ३० तास्त ७ উইरकडे।

বালাঃ ৭৪ বান (প্রণব দে ২৩ বান) । । ও ১০৯ স্থান (৭ উইকোট। আফল ক্ষমিকার ১৮ বান। তে দাশ ২৮ বানে ও উইকেট)

ইতেন উদ্যানের রঞ্জি চেণ্টান্ডার্থন কোচ-বিহার সক্ল কিতেকট উর্রীখন আঞ্চলিক্
কোরাটার ফাইনালে দক্ষিণা-জল ৭৫ রানে
শ্বাপ্তলকে হারিছে সেমি-ফাইনালে
শিচমাঞ্চল দলের সঙ্গে থেকবার বোগাতঃ
লাভ করেছে।

প্রথম দিনে দক্ষিণাঞ্চলের প্রথম ইনিংস
১৭৪ বানে শেষ হলে বাকি সময়ের খেলার
শ্বাঞ্জল কোন উইকেট না খাইছে ও রান
করে। দক্ষিণাঞ্চলের পক্ষে ধাটিংরে
ক্তিডেরের পবিচয়দের আন্নাহার্ভিদন- (৫৯
কান)। অপর্বাদকে প্রাঞ্জের শৈষ্কা
ব্যনাতি ৩১ বানে ৪০ট উইকেট প্রা

শিবাদ্যীয় দিনে প্রশিক্ষের প্রথম ইনিংস মার ৭৮ রানে শেষ হয়: **ফরে** দক্ষিণাক্ষল ৯৬ বানে এগিয়ে যায় এবং िरवर्धीय डेनिस्य स्थलास्ड स्थलाः e केर्स्टरवृद्धीः eo साम वर्षाः।

লেন তৃত্যীর বিবে, ব্রাক্তান্ত্রেরত বিবাহার ইমিনে ১১০ রামের ব্যবহার বিবাহার কর্ম। অপরাম্বর্জ প্রকার্ত্তরের বিবাহার ইমিনে ১৩৪ রামে বের হুলে ব্যবহারকা কর রামে রিচ্ছে বারা।

नरीकक रकार

र्गाच्याच्या ६ ५३ हाल (चालाव्याकृष्या १६४ हाल: रेपवेल व्यामाति ७६ व्याप ६ अर रेपवेल व्यामीति इस स्टब्स

ও ১১০ রাশ (পারন জ্বোর ৯৫ জার) জ্বী নীল ৪৯ রাজে ৫ এবা ট্রিয়ার্ড কর রাজে ৩ জালেক)

প্ৰথম্পন : ৭৮ রাক (সভার বন্ধ ১৪ রাজা বাংসাদার ১৯ রাজে ৩, রাজান্ধ ১৬ লাবে ০ এবং জেনম ৮ লাকে ২ উইটোই) ও ১০৪ লাব (অল্লাক কর্মান ৬১ রাজা রাবেডে ৪৫ রাজে ০ উইটোই)

-



সদ্বরণ ব্যানাজী

সিংজী। সাতটি ম্যাচের স্থাদে। বাংলা সেবার আরো প্রেটা ম্যাচ খেলার স্থোগ ক্রিলে ভারতীয় রেকডটি হয়ত ভেসে দিতে পারত সম্বরণ। কিল্ড, সেমি-ফাইনাল ববং ফাইনাল খেলার সোভাগ্য হয়নি। সনে ইংলিশ কাউণ্টি খেলে ফিরেছে সম্পরণ। অভিজ্ঞতাথ এসং দক্ষভায় কোন দিক দিয়ে কম যায় না বসুমান ভারতের যে-কোন উইকেটরক্ষকৈর চেয়ে। সাগর-পারের মাঠেও ভার তথেক নতিং ছড়িয়ে রেষে এলেছে লে। থেলেছে বেল্ট্র লানি। জিজলে জিকেট ক্যাবের পক্ষে। এই লাহিছ থেলে গেছে বডামান বিদ্যুদ্ধ অলেছ উজ্জাল ভারকা। নাটি লাল এবং ভিন্তি নক-আউট, সর্বমোট বারটি খেলার বিভাগ করেছেন সাতাশজন বাটেধারীকে। ভিন্তার হাটে কালেকলনের গোরব অর্জন করেছেন।

দ্বভাবতই এবার মুখন স্বায়ান্তার টেটানিং ক্যাম্প-এ ডাক পঞ্জ সম্বাহণের তখন ভাবা গিরেছিল, খান্দ, এছবিটে टवायदक आमारमत निर्याष्ठकरमा **ग्-रकर**णी मृन्धि कर्षेत्र । कार्ट्स्त अधिक वाहरीस, সে খেলার দক্ষতার হোক কিবো কিবা-महर्यनात्र निकारगर दशक, मन्यसमः अवस्तिः প্রথম পাচলনের ভৈতম রার্ম্বরা করে নিয়ে-िक्रम । स्थाम एभारतिकम "शाकामका केला-ডেন এবং ভেংকটরাখবনের ইভেনিকেনার মধ্যে অন্যতিত নিব'চনী বেল্টেডে-ও। दशार्माञ्चल रमारमत मनाविष्य । अवेक अकुल রেড্ডার **জারণা হয়নি ঐ থেলার** ; जन्यतर्गत गांगिर-छ काम प्राम कार्या আসল কথা, ভরত রেড ভীয় কোন পরিঃ अःशामदे अन्ततगरक काष्ट्रिक एक्टक **अंदर्शन** । অথচ সম্বরণের পরিবতে দলে স্থিতীয় উইনেটরক্ষক হিসাবে ভরত 💢 🥡 निर्वाष्ठिक इत्स त्शक।

উঠে আসছিলায়। সদ্বরণ এপিটাই এল গোট পার্থত। বলল—'লিখে গোটাৰা, এরা নির্বাচন কর্মিক না কর্মিক, আমারা, আইটো ভাল থেকো যাব। ভাল খেলে এটার উট্ল কেডে নেব।'

रामध्यम् पान

बिट्य्बर स्मना रवानात जीवन नाम

चित्रामामकी भाषात एक्षता नव। विस्त-ক্ষিয়াক লব কিত্ৰিকান, নার্যক্ত নোবার, अवि विन्त्रानम, बनमहा आहि। धाम नद्रशीम, क्षिक क्षेत्रकः, त्र्याम हावधीनदा चनाठ--व्यक्तिक जीवनजान भागाक है भारतहे जारकना क्रमीयास्त्रेष अ'र्मार्भागरण अधिमनादः अ क्रिक स्टब्स क्षेत्र मामण्य अवर जारता अस्मक विकास्त्राच्छ किर्द्धकोरस्य महत्र रखामा ভবি ভাষিত্র সমতে। বাধিবে রেখেছে। সেই সঙ্গে ওর জালা কাঠের সিন্দ্রকৈ আছে म: कि 河(7) **व्यक्ति विद्युष्टे । ১৯**५५ व्यक्ति ১৯৬৪ कर्मकाबाद रचनारण अरम याथा याथा विरमणी **ভিত্রেকটাররা ঐ সাতি ফিকেট দিরেছে**ন। **ব্যক্তিকার ইংরাজ**ীতে লেখা.—উই না बाल्कासमाइनक रक्का क्रांतिन भाग मा शाउर्धेरधे शामिका जाएक वा फाइटमणी द्यालात हैन वा Stine !

সাচি সিংকটের ওলার সই করেছেন কুলুবার্ল, রিচি বেনো, সিংপসন, কলিন ভাউটেড মনসুর আলি খান, আলান চার্পেল, কেনিকা ব্যচন, আর কও নাম করবো :

ভাপনি নিশ্চরই এডজনে রীতিমত প্রেমণা করতে শ্রেহ করেছেন—কে এই ভালিনশাল পাল ? ভারতে এত বড় একরন বোলার আছে তা তেন এতেনিন জানা ছিল না

সবিনরে রানাচ্ছি দে, আপনার
চিন্তিত হ্বার কোন কারণ নেই। বিজ্ঞের
এই সেরা বোলার চীবনগাল পাল তার
চৌবন কোনছিন পাড়ার কিনুকেটেও গেলেনি।
ক্রীবনগাল কলকাতার কিনুকেট আলোনসিরেশন আফ বেস্লোর এক অধনতন
ক্রাচানী। রিন্তঃ কিনুকেট সম্পর্কে তার জ্ঞান
অন্যন্ধ বড় বড় বোম্বার থেকে বেশী।

इटङ्ग डेमार्टन विधानम्बद्ध वाह ক্রাব হাউদে গেলেই আপনি দেখা সাবেন ও'র। সি এ বি'র একজন অভি সাধারণ কমণী জীবনলাল। বিশ্ত ভাব যে আসক 48733 কোনটো সেটা আজ প্রস্তি আমি न कर छ পারিন। কখনও বিসেপসনিস্ট WHAT CO रभरमाग्राष्ट्रपत मार्गभवत, कथरना বেয়ারা, कथन अध्याभएक व भारत्री नाम खार्ग प्रमाणको । আবার বাংলা দলের বিভিন্ন রাজ্য সমরের সময় সে দলের অপরিহার ত্রিপারলপারাহক কাম স্বাক্ছা বিদেশী দল কলকাভার টেস্ট रथकारक একো ভাষের थिमञ्ज घाটाর Irell. জীবনলাল সৰ সময় হাজির। খেলোয়াড্রের

সংস্থ এবাদ করেই ভার ক্রান শাস্তেরান হর।

সে বল করতে পারে শানে বিরুদ্ধারি অবাদ
ক্রা। নেতে বল করার ক্রান ক্রান্ত পারে ওরা।

সাবনবারে ভো একশান্ত বল্লে বেলি
করেই সে ক্রান্ত করিছে করেই
করেছে, সোবার্সকে ফার্টির বিরেছে আর
একবার ভো পরপর ভিনবার বনসার আলি
প্রভাগির স্টাশ্স হিউকে বিরেছিল। পভৌনি
সেবার রাবিদের পিঠ চাপড়ে বলেছিলেন—
ভারন, ভার কিরেটে কিউ দেই ধেলা ?

ক্ষীবনের যাবহারে কিনেকটের যাক্ষণ কানে খুশী হরে সব বড় বড় থেকোরাড়ই ওর সঙ্গে কান্দেরার সামনে দাড়ানে। সেই সব ছবিগালিই জীবনের সবচেরে বড় সপদ। ছবিগালো বাবে আক্টেই জীবন ভার জীবনের বাকি দিনগালো বাচতে চয়।

১৯৫২ जाल, जीवन छथन बाह्य बाह्य বছারের ছেলে, ইন্টবেসলের অধিনারক প্রবীর (খোকন) সেন ওকে নিয়ে আসেন বিডে: পঞ্চাল টাকা মাইনের চাকরি: অনংখ ছেলে জীবনের কাছে ওটাই তথন कि एक्टोबरक প্রাণিত। সবচেয়ে বড় কথা কাছাকাছি থাকা বাবে--ওটাই ভো জীবনের भ्य°म। ১৯৫৪ त्रारम क्लकाणाव समीत वैर्जाकर शाहेनाम रथमा याःमा जात रशानकारत्व মধ্যে। হোলকারের দলনারক মুস্তাক আলি। প্রবার সেন মুস্ডাক্সে বললেন,--- মুস্ডাক, তোহাদের তো একরন ফালিওর नागरच. তোষরা জীবনকে নাও।' মাল্ডাক TO S दर्जन। क्रीवरनद माजारकत भारत ना दर्जक, হোলকার ভাল খেলেই ত্রিওল। হোলকার তো ঘরে ফিরলো। কিল্ড; সেই দরে হল ম্যাসিওর - এর জীবনলালের 'स्रोतम' 🖳 क'रिक क'रिक देशकाबाखरम्ब महत्र महिवान-সূৰ্বিধা মডো নেট প্ৰাকৃতিসও চলল জীবদ-नारनतः रमदे थाता चाळे व चनाएक। मारेटन এখন मृत्या शास्त्र हासा।

মাইনে কম বলে জীলনখালের আকেণ আছে। সংসার বলতে া আলপুনা আর বেরে সীনা। যেরের ব্যাস সাকে ভিন্ন বছর। জীবনলালের থেরে হ্বার থবর পুনে ভারতের প্রাকৃত্য অধিনায়ক মধ্যুর আলি প্রেটাদ বলেছিলেন,—স্মীবন ছেলে হলে ভুনি তো ভাকে বড় ক্যুক্তোর বাদাতে শারতে ভোরার দ্বশ্য মার্থক ছন্তা।

কাৰিন পড়েলিকে কি উন্তর শীগরেছে জানেন ? বলৈছে, 'জমুছ পরোৱা চনই, দীবাকেই আমি বেয়ে কিন্তেকটার বানাব।'

ক্রীবনলাল বরাধরই অলাবারী কিল্ড, পরিপত বরলে একটি আকাথবাই গুরু অপূর্ণ ররে গেছে। টাকা নর, পরলা বর, একটা পাকাবাড়িও নর। ক্রীবনলাল পূথ্ একটার একটিবার বাংলাকে দেখতে চার, রুলনি টাফার চ্যাম্পিরন রুলেও ক্রীবনলাজের সেই সংব করে ফিটবে ?



मीजन माउँदेकाम जटन ह्यानुस्थान

ं स्वरूप इस्ट्राफ

চিত্র্যন

चारनंत्र मन्य

e year or and a second

oft এমন এক চলচ্চিত্ৰ বার मन्नामना, िंछ ग्रह्ण, तक भाषितीत य-জ্যের প্রথম শেরণীর ছবির সঙ্গে তালনীয়। পু**ৰুত**ু এ সবের বাইরে বেটা মূল ব্যপার **অধাং গদশ, সেখানে তা** ভাষণভাবে **जल्लाहात्मा ७ म्थ्म । जात्मा**हा ছবিটির চারটে পর্য। প্রথম পরের নারী ব্যবসায়ী স্বামীকে ত্যাগ করে স্ত্রীর প্রেকন্যাসহ গ্রহত্যাগ ও তাদের মান্ত করা। গ্রতীয পৰে বোনের বিয়ের জনা প'চিশ হাজাব টাকা জোগাড় করতে ভাই-এর বোদবাই ষাত্রা। এক যুবতীকে বদমায়েসদের হাত খেকে ব'াচানো ও তার সঙ্গে প্রেম এবং ভাই বোনের বিয়ের জনা কঠোব পরিশাম করছে **ৰুক্তিতে বো**নের গ্হতাাগ। ভূতীয়াংশে বোনের অন্সন্ধান, দালালের শ্বারা বোনের দেহোপ্রাীবিনীতে র্পান্তব ও আতাহতা। (যেহেত, তাকে ব'ৰ্ণাচয়ে রাখলে লালা কঞাট শারা হতো।) চতার্থ গৰে ভাই অৰ্থাৎ নায়ক কতাকৈ দ্বুণ্টদমন।

এবং এইসর নাটক স্থিত জনা থেভাবে কাহিনী বিস্তার হয়েছে, তাতে
নারক মোটর সাইকেল করে মাঝ-সম্পেদ্দ
লভের ওপর জাম্প লিয়েছে, আসল খনীকে
ধরার জন্য দোবী সেজে জেলে গোছে,
নারিকা দুদ্দিত খুনীর কাছে একট্নাচ
দেখিয়ে স্বীকারোক্তি আদায় করেছে,
ভোকেরে লল অভিন্ন প্রথার হতার চেণ্টা
ভাবেরে সেল আকন প্রথার হতার চেণ্টা
করেছে...ইতাকের নানা ঘটনা দ্বাগিত ভাবে নার।

এর নায়ক মেসিন গানের মুখে বে¹⁷০
গেলে, হাজার ফ্রেণ্ড তার পোলাকের
ক্রীজ নর্চ্চ না হলে, বা মোটর সাইকেলে
ক্রাজনকথা থেকে একাবেস্টে জাম্প দিলেও
ক্রাক লাগে না কিম্চ আম্চর্ম হতে হয়
বর্ধন অপ্রয়েজনীয় মূহুতে কেউ না কেউ
কেনে ওঠে। ছবিতে শিলসারিবের খরচ
হত্তেছে ফ্রেণ্ডে। নায়ক নায়কা থেকে শূরু
করে ভিলেন এমন কি কৌত্র দিল্পী
সার্বাচ্চ প্রয়েজকৈই একাবিকবার সাম্প্রে
হত্তেছে। পরিচালক ব্রশ্মান, তিনি
জ্ঞানে, ভার ক্রাক্রেয় হলে বলে কাম্নাক্রিটি দেশতে ভারি ভালবাসে।

অভিনরে নারকর্পী জীতেন্দ্র সেই-সৰ জাল্যায় ভাষতীলা হৈখানে মারামারি ভিচলেনি বা লখ্ ব্যহ্তগিলো উপন্পিত। কিন্তু বেশুনে প্রতীরতা, সেখানে তিনি পীয়াৰ বসা পরিচালিত বালবালি





मुक्कि बुरम्माभाषास भाविष्ठामा मिन्

একেবারেই বার্থা। অবশা এই ছবির বেশির জাগ অংশই ক্রীজ্যেন্সর চেরে জার জারিই ববল করে আছে। নারিকা স্থান্সন্ বেশি সহ-নারিকা ফরিরা স্থান্সন বেশি মর্মান্সনার্থী। জনোরা প্রথন্ম।

আবহু ও ৰূপ্ত এই **উচ্চা প্ৰতিভই** একদের্মেয় ও প_{ুন}রাব্যক্তির ছাপ।

চলচ্চিত্রে স্থাতির বাগেরে একটা মূল স্থার থাকা উচিত, এখানে সে গরেন্ধ কোন বালাই নেই।

এই বিজ্তবেদ্ধ পরেও একটা কর্ম বিশত, না বললে ভূল হবে বে, প্রির্ভাকক পরিচালনা ব্যাপারটা ক্রানেন । গালার একাকীত্ব বাহারে হরেছে, বেলা-এই দুলা প্রেক ম্নলাইট ক্রাবে কানের ক্রেল একেছে, বোনের চিক্তি গভার বাহারে তালের বাহারে স্পান্ধির ক্রেলার আপে প্র্যান্ধির করেছে বা নারক ভার বন্ধারে চড় মানার পরে স্ক্রেড ভার ক্রেলার করেছে বা নারক ভার বন্ধারে চড় মানার পরে স্ক্রেড ভার ক্রেলার করেছে বা নারক ভার বন্ধারে চড় মানার পরে স্ক্রেড ভার ক্রেলার করেছার অনার দুলা একে গৈছে ভারক্রনজার অনার প্রান্ধির করেছার অনার স্থান প্রান্ধির অনার দুলা একে গৈছে ভারক্রনজার অনার প্রান্ধির অনারকার আন্তর্ভার বিভাবের অনারকার স্থান বিশ্বার অনারকার স্থান ব্যার অনারকার স্থান বিশ্বার বিশ্বা

দিম মবোঁ ছবি করতে গেলেন কেনা ? পৰি কিন্তা এতসব কেনেও পরিচালক এই
চালক হারতো বলবেন, তার ছবি কর্লাক
নিচছে খুলী হাতছে ভাহলে লোকটা কি ?
কিন্তা এই খুলী বা আনদদ তো নানাভাবেই আনে, কেউ কাউকে খুনিচার
মারতে আনদদ পান আবার কেউ বা ভাকে
চান্নন করে আনদদ পান। এখন প্রদান,

আলোচা চিত্র : ক্সম ব্যব কী। সঙ্গীত পরিচালক—ক্সাণেজী আনন্দলী। পরিচালক—অলোক রায়।

च्यायता रकानः च्यानरम्बत मनी इरवा है।

रथना योग हनारक **धारक**

দেওয়ালির মেলা থেকে বাড়ি জেলার পাথে তিন দ্শামনের হাতে বাবা প্রাণ কিলা, র্যার্থতা দিলি খ্যান্থালি করলো, শেটি আঠটি উচিত্ব পাহাড়ের ওপার থেকে ভিটকে পড়লো এনেক নীচের নদীতে, জখন ছারির রাবাত ভিলক একে বদলা নেবার পপন নিলা কিলোর খিলাড়ী আম ক্ষমেনাই পারের থার গেলা তার খেলা। আম কে কে কা খেলাকি খেলাকেন খেলা জানা খেকে ব্যাধা খার না, স্পেশ্র না

The property of the state of th

করি ছবি সুচ্ছে পরিচালতের থেয়ালাকরি করে এলে গেছে হুল দান চিককরি করে এলে গেছে হুল দান চিককরি বৈতির বেটি ছোনা ঘোড়া হাতী
করে অর্থক প্রকাশনী, গরে; গরে,
কর বিভাগিরনী, গেমকালে ব্যামনকা দানন,
কর্ লাগতে বিভাগ হুলা দুই ভাইকা মিলন
কর্ লাগতে বেভে ব্যামনকা বানন
কর্ লাগতে বিভাগ হুলা দুই ভাইকা মিলন
কর্ লাগতে বেভে ব্যামনকা বানন
কর্ম লাগতে ব্যামনকা বানন
কর্ম লাগতে

ক্ষান্ত আন্দ্রমান স্ত্র দেওয়া ক্ষেত্রপ্রচা সামের একটা বেন আকালবাণী এক প্রালপ্তপ প্রচারিত দৈনবাণীর ক্ষান্ত ক্রান্তেনা বনে হল। বাকী গান-গার্কা। মতে সাধার মত ক্যান কারণ বর্তোন। ক্ষান্তনা ভূড়া আওরাজের ইন্দ্রাটোড ইক্ষান। অবশা এই ছবিতে খাল-থাক্রালের মত সৃত্রি কেউই কি দিতে প্রত্রেদ।

কৌনজাল ব্যাপারে হিল্পী ছবি এখন আনের উন্নয় আনের পরিচ্ছন। ফিল্সু আলোর ছবিটি লৈ ব্যাপারেও বেশ পিছপ এছিটিং আরো পরিচছন হতে পরেত। ফটোপারিক নেহাংই মাম্লি।

প্রধান্তক-পরিচালক অন্তর্ন হিগোরামি ভাগে ছবিতে ছোটবেলার মতে। এদিক
বাদক-থেকে অনেক কিছুই ছিনাডাই করে
এখানে নাগিছে দিরেছেম। চরিত্রপ্রশিধ
বিদ্যালয়ের মান্টার্মানীর এই শোধন প্রথান
বাদি অব্যাহত বাবে ভাহতে— ডিগি
ছবিত্র স্থানীরার এই সকম ছিলিম টেনে
ভবিত্র স্থানীরার বাংলা
ভবিত্র স্থানীর স্থানীর বাংলা
ভবিত্র স্থানীর স্থানীর বাংলা
ভবিত্র স্থানীর স্থানীর বাংলা
ভবিত্র স্থানীর স্থানীর স্থানীর বাংলা
ভবিত্র স্থানীর স্থানীর স্থানীর স্থানীর স্থানীর স্থানির

আংগাচা ছবি— খেল থিলাড়ী কা লখনীত —ক্লাণড়া অন্সক্ষরী, প্রনোরক-প্রিচালক— অর্জন হিলোগানি।

-विभान पान



ट्र<mark>णोबाली मरथार गौचारे द</mark>बन करक् रमाग्राह्मम ४ ७०१०१ एकजा रमधान साक्ष, कान-२१





হিন্দীতে বাংলা ছবি

ন্তান ভি সেই পরিচালক, যিনি
দরেশ্যনাথ মিত্রের বিস'নামে ছে।ট গংশটিকে চিত্রাচিত কলেছিলেন? কিছুদিন
আলেল 'লতিমমালত' কি গুরুই পরিচালনার। বিশ্বসে করতে কণ্ট হয় মর্থক গ্রন্থই নাহেয় দুট বাকতি বেচ্নাইতে খ্যান

সোহা দা ঘণ্টার এই ছবিটি এনন এক টাক্ষি ভাটভারের গলপ বলেছে, যার ভাসনযাপান বিভলালেন সঙ্গে সমত্লা। হয়তে বোন জনি বা পরীর সঙ্গে নামক-নামিকাদের বংশভের আছে যারা ঐসব বিলাস্বহাল মাল্যস্কা সাংলাই করে।

ছবি ও তার গলপ এমনই সে একটা
১০:১৬ বছনোব ছেলেকে যদি আন্মাদক
ফলপাতি ও কিছা ছেলেমেয়ে দিয়ে একটা
ফিল্ম তৈবাঁ করতে বলা হয়, ভাহলে সে বে
জিনিস প্রস্তুত করতে, আলোচা ছবিটি
তার তালনায় কোন অংশে বেশী নয়।

ছিল্দী ছবিতে সাধারণ যে আকেশান ও
সাসপেশস পালে, এখানে সেসব কিছা রাখার
চেপ্টা সমেতে, কিল্ডা তা এত ধরিবাতিতে যে
দশকিদের বিদ্যানি এসে যায়। চলের
চাওলারা বেন্দ ব্র্ণিধ্যান। দশকিদের কথা
চিত্তা কবে তারা চারের সঙ্গে ঐ ছবির ক্রনা
সেক্সলাল আল্টাট্র হিসাবে সাইক্রেফাইন্ড
এগসংলা- বাধ্যভঃ

বেশনিবজ্য দাশাই ইনজ্যের বানক হোজেকশানের সাহায়েয়া ভোলা। লা ছবিব স্বাজাবিকভারে জনেকখানি মন্দ্রী করাব প্রপ দেখায়া: নামল ও মার্যামানার মধ্যে লোমান্টিক দ্লাগারেলা ভৌনন বিবাহর ক্রিয়মুক্তার জনা সমল হতে পারে মি: একটা স্বাসন্দ্রান আছে, শিশতা ভাও দে মার্মালা। ছবিতে যে নাট্র ব্যাম্ব ভোলা সম্প্রি চলাভ তা একেমারেই সাল্বস্বেত। অভিনতে ছেন্ট থেকে

বড় অফিদ সবাই মুখ আর হাত-পা নেড়েছে য়ে, ভার বেশকিছা নয়! এ ছবির **স**শ্ভবতঃ একটা বড় বকরে একসপেরিমে**ন্ট**। হঠাৎ হঠাৎ এমনসর জিদিসে বেজে ওঠে যে চমকানোরও স্ট্রেয়ার থাকে না। গানগালো স্ভ্রতঃ সাটেং-এল আলে জেকডিং হলে-ভিলা ছবি বখন শেষ হবে ভাবছি, আমরা প্রায় চেয়ার থেকে উঠে পড়েছি তথনই হঠাৎ একটা গান বেজে ৬টে। গানটা হয় বেশী থেকে গোছিল, পরিচালক জাইগা न। रभरम उथारन लागित मिरग्रह्म। ध्विति भम्भरक भाषा अवधा कथा वनालडे ६८० ए শারা ছবি দেখে আর কিছা নম সংমান আনশ্দ বা মজা পেকে চান (শিলপ তে) দ্রের কথা): অথাৎ ছবিতে মোটাম্টি গ্ৰন্থ চান নাটক চান, একটা रश्चा हात সাসপেইস, ফাইটিং অভিনয় इंड्रामि हास এই ছবি ए'एम्ट जना स्य। আসোচা চিত্র: আপুকি খা ি

প্রিচালনাঃ স্থেষণ্ সঙ্গীতঃ বাশি! জাহিড়ী **নীলা শ্রী**ৰাম্যব

विद्रमणी कवि

অপারেশন তেবেকে: সদভবতঃ এই প্রথন এককান মানিশন চিত্রপরিচালক চেকো-শেলাভাকিয়ার থিমে এ ছবির স্মৃতি, করলেন। শিবতীয় বিশ্বস্থেশ্বর মধাত গে নাংসা সাম্মানা ও ছিটলাগের বিব্যুক্তর রাথে উঠলেন সাজনা তর্মা ও এক তথ্যা। চানের করে আক্রমণ প্রাক্তরার করতে সংহার্যা করে। দা এ্যাডভেলার ও ম্যোক্তরা দ্যাত বিশিক্ত পরিচালক লাই গিলস্বার্ট এই চিন্তিটি পরিচালনা করেছেন। এর শ্রের গ্রেক্তি শ্রেম্বর কাজ বৈশিক্তাপ্রান। আলোক্চিয় ও

হক্ষমান: এখনে তক মবলম্পত নিঃসর বাকতির কথা বলা হয়েছে থে ভার



সংশ্বনী ওবাণী সেকোটাবীকে ভালবাস ভাকে পাওয়ার জনা ধ্যাক্রমেল করতে ওদাও হলেন, এমনকি সেই ওবাণীকে ভয় দেখালেন ভাবে পার্থ বংশকে চাকার থেকে গর্থাগত ক্রাম। বাধা হয়ে ভ্রাণীটি হফ-মন্ত্র সঙ্গে নিবালায় এক সংভাহ ক্রাইতে ব্যাহী হলেন।

কিবতা কোন অস্থান ঘটলো না নিস্প্ বাবভিটি মুমত্বেরণ দিয়ে ওকে পেতে চলকো। অবংশ্যে তর্ণগৈটিও হল্লানের কাছে ফিরে এলেন তার নিস্পত্তে দ্ব কবতে। এই বিচ্চিণ ছবিতে নাম ভামিকার পিটার সেলাসা অনবদা অভিনয় করেছেন। পরিচালক ছবির শল্প গতি এভাবার জলা। স্পাদনার দিকে একটা নজর দিলে, ছবিটি আবো ক্ষিপ্রগতি হতে পাবতো। কলা। কৌশলের অনানা দিকের কাচ ইন্তাদেব।

ৰাদারলি লভ: এ ছবির মাল কাহিনী এক তর্ম, তার ভানী এবং ভানীপতিকে কেন্দ্র করে রচিত। ভাই ও বোনের ভাল-বাসা মমত্ব্রোধের পরিভয় দেয়, 135F. क्षात्म छाडे ७ ध्वारमद छालवःमा कलामा ७ বাসনার পরিচালক। অবশেষে বোন এর ভাল বাষতে পারে। পরিচালক .9थार न क्कीं दमरकाष्ट्रामा अस्त रश्रकारून. क्या ल **ং≨বর গতি =লাভ ও** বৈশিশ্টাহ**ী**ন শচেছে। অভিনয়ে ভাই ও বোনের চবিকে পিটাৰ ওটাল ও সাপানা ইয়ক' আহিকের কার পরিচ্ছল।

स्ट्रिक प्रस्कारत

न्द्रेजिक स्थरक

শ্ব হয়েছিল ১৯৭৬ ই সান্নালীছে, এখনও শেষ হংনি। পট্ডিও ক্যোর হণ্টি
ইংটাগ হ্যেটেল আউটরাম থাট ক্ষাকান্তার মনদান ঘ্রে এখন ফিলেমর এক্সপ্যেক্ষ্ম বোলগ্লোম ব্লোর পাহাড মনেছে। এ হত্তবের ১৬ মলেই গদার হাওয়া খাবার পরই অ্যাব প্রিবী মুখ লাক্ষিয়েছে প্রোডি-উসার র্পনাবারণ গোস্বামীর গুলুছে।

এই প্রথিবীর আলো সে আলো দেখতে পাবে কিনা পরিচালক বিষল ভৌষিকও নিশিচত কবে বলতে পারছেন না। নিদেশিক প্রথানকের পরেত পরচা করে 'আমার প্রেণিবার প্রায় সবাটাই দেখে নিমেছেন তিনি। বাকি আছে গ্রুখ্ দিন দলের কারা। প্রোটিউসারও আর টাকা খবচ করতে গর-করা ভিলা অনিটিবিউশন টিক ভলেও না ছত্ত করা ভিলা অনিটিচিত পরেত করে ভার বা বাছিল। অনিটিচিত পরেত বান নাকি আর প্রায়াতে রাজী নন।

শ্বেতে যে পবিবেশক কথা দিয়ে ছিলেন এখন তিনি একটা মবে দাছিলেছেছেন। নামী দাখা একটা মবি নিজে তিনি নাকি এখন ব্যক্ত। তামাব প্ৰিবীন দিয়ে এই মৃহ্তেত তার নজর দেয়ার সময় নেই। স্তেরা বিমলবাল্ডে এখন ফিলেমব ব্রেল বেলিল্বা করে প্রিবেশকদের মনে ধ্রুবঙে বজ্জ।

যিনি 'অথনাতে', 'দিবাস্থাতিব কাৰা'ব মৃত উপন্তমানেৰ ছবিব ন'ম পদিচালক ছিলেন ত'ব ক্ষমতা ও দ্যুতির গভীবতা নিয়ে কোন প্রশাই আসে নাঃ

গত সোমবার টালিগঞ্জ পাড়ার চারটে
ফাট্রিত ঘ্টের মাত একটি ফোট্রেরই বাংলা
ছবির কাল হতে দেখলামা বাকি স্বগ্রেলাই বংবা কালেকটো মুদ্রিটোন তেন
বহুদিন বংবই ছিল। এখন ঘ্রেলাছে। কাল
ঘ্রই কম। নতেশ্বরে গ্রেট্রালাচী বিভ মত
তত পথা ছবির দিন দশ-বার্বা কাল
ব্রাজেন। স্ট্রিত মার্বালার সানালেন

कारतम भाषाक्रिय बन्धा संस्थानक



ডিলেশ্বরে নবোলা চাটেরির নামি নতান চবিব করে কনবেদ দিন কবেদটা ফিল্টে মাসে মাচ দশ-পদেব দিন ভারে চতে ড্রেট নাব স্ট্রিডের খনচ উঠবে নার ভারেতা

এণিয়ে এলে এন টি-র এক बनवाज क्यार व (পাৰ্য WITH BEING BEING TOTAL ** रादग्रापे: **म**्छिः **एथ**नस् **या**ग्रम्ख पेसमकामाय, पिलील शास समक माना **सिर्**हे 1000 টেকনিসিয়ান हार जिल्ह 5716 700 2 X i রে বিদ্রার সাজাতি 7217. লৈম পাৰী भोजिल्ला विस्तारे रक्ष अन्यक्षे 37793 54174 515 अवकारफ । দ্ৰটো নাখিব। ভাত বাংলা ভবিৰ নিয়, **ওভি**ষ্ণ ছবি নাম---প্রিয়ত্মা: দালক क्रीबाम निर्देश रक्तारवय वाहरत माफिरयः ग्रेडिनगरेश अविन তবস্থা বাব কত্ৰীদন চলবে স

ীন**ল'**ল' মুণ্

िवज्ञानिक

তাক দিয়ে যাই পৱিকা

একাশে কেবালোরী প্রবাধ, শিলাচর্ত্তর দেই রপভাপত দিনটির প্রভাগে, চল্ট-ভারতের কর্মান্তর্ভার প্রভাগে কর্মান্তর্ভার প্রভাগে আত্মদান প্রভাগে এক বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ কর্মান্তর্ভার নিজ্ঞান কর্মান্তর্ভার ক্রমান্তর্ভার ক্রমান্তর ক্রমান্তর্ভার ক্রমান্তর্ভার ক্রমান্তর্ভার ক্রমান্তর ক্রমান্তর্ভার ক্রমান্তর্ভার ক্রমান্তর্ভ



न्याविहाती है।य्यूव

প্রতিমাসের অম্বভিক্র গাঁচনিত্র আপ্রাক্তি সহল ও নিবিদ্ধ রাম্বের। বৈশিশ্টাঃ

- 🚁 অভারতীল বাবহারের উপযোগী করে প্রস্তৃত। ভ বাবহারের-পদ্ধতি খবই সমস্ত, বেস্ট্র বা
- পিন লংগে না। প্ল অভায়েরে খাকাকালীন কোন আগবায়িকয় অনুভূতি থাকে না।
- ± প্রয়োজন বাতীও জনা কোন প্রাভাবিক কারণে পরিবর্তম জনাবশাক।
- কারণে পরিবর্তম জনাবশাক।

 অথচ সাধারণ নাগকিনের সতই কার্যকর।

 উত্তযে এবং বিনা উউবে গাঙ্কা বার।

क्क्यात्रश्रम् क्विंडिंट् कार् ९৯, नीवनावना स्तर्भ विन्नावा-१०००७ स्वाम १ ७८-४७४८



লীনাবাজার —বরানগার থেকে উলুবেড়িবা

বরানগরে সাজ্জানার ভ্রমিদার বাবচার্যার্থী যাড়িয় বংশধর জমর রাষচেবিরী
দ্রান্যার্থার র্পেকাল, আহমদ লা-র
দ্রান্তার্থার ক্রান্থান কর্মান
ক্রান্তার র্পেকাল, লাহমদ লা-র
দ্রান্তার রাজ্জা। সোনা ক্রান্থার, মানাবাজারে লাজিজা। সোনা ক্রেনার, মানাবাজারে লাজিজা। সেনা ক্রেনার, মানাবাজার লাজিজা। চংশাকে
ক্রেনা করাত চার। ভৌরবেদ্র ক্রেন্যা পালাবি
(ক্রেন্ত করা) আর সাধা ট্রাউলার পরে গ্রেন্ডক্রান্তালক্র করা মুক্তাক, র্পেকালের বংশ্রা
গোলীক্রেন্ড করা মুক্তাক, র্পেকালের বংশ্রা
গোলীক্রেন্ড করা মুক্তাক, র্পেকালের রাজির
ব্যান্তালকর করার রাজির, এক দংশাতি, থোলা

ক্ষপনকানার হৈ দশপাদিক সাহিত্য কর্মিয়া এক বাচা এবং সংক্ষ্যীকর বুলিক্ট ত্রমাগ্রিক মাসিক প্রতিকা



নৰাগভাৰের অধিকার স্থাগ্যে, নভান

এবং ভর্ণ লেখক/লেখিকারা সর্বা সমরেই
লেখা গাঠাতে পারেন। ধারাবাছিক
প্রকালের ক্রনা সম্পূর্ণ উপনাস আবলাক।

লু নাংবাদিকভার উৎসাহী গ্রেরেটে
প্রেইব / বহিন্দা ক্রেন্সেটা ক্রেন্সেটা
ব্রান্ত – মুলু নার্কিটা ক্রেন্সেটার ক্রিন্সালাক।
বর্গাল — মুলু নার্কিটার ক্রেন্সেটার ক্রিন্সালাক।
বর্গাল ক্রেন্সেটার ব্রান্ত, ক্রিন্সালাক।
ব্রান্ত ক্রেন্সেটার ক্রিন্সালাক।
ব্রাহ্রকরা ক্রেন্সালাক।
ব্রাহ্রকরা ক্রেন্সালাক।
ব্রাহ্রকরা ক্রেন্সালাক।
ব্রাহ্রকরা ব্রোভাবেশ্য ক্রেন্স্রা।

জ্যান্ত লাখান্ট আহ্বান্থ লাহ'-ই পালে লাপে থেকে আমিও মানপার্থন হলে গিছে-হিলাম। স্বাধীলেল ভট্টাচারা প্রিলম নারোনের চাক্রি ছেছে গিছে জ্যান্ড সমান্ট হয়েছেল। ব্যাপার্থনের ব্যব্দা। এত বড় প্রযোগন আর তেউ প্রেক্তিক কথলো।

নানী রুমেলা মধ্যুত্রী বোল প্রকৃত্যক্তর
কাক থিয়ে ব্যক্তি পড়া দেখছেল। বাদীরা লুকেরী হলে থামেলা বাড়ে। মধ্যুত্রী ওড়ো-থিক স্কুকরী। গুরুজের ৮৫৬ একটা গানও আবার গাইলেন।

কিলোরী গরের রাহা রুপলালের আই রজন। এর গাঙ্কর গাঁরটা উগরণ্ উগরণ বোড়া বুটিবো রেকড' কো-পামির রেকড' করা উচিক।

ভাষনী চন্দ্র হ্রেছেন গারীভীগদ।
চক্রনতভারী সেই চরিরতে এভ ল্যাভাষিক
করে কেলেছেন ভারনীয়াব্য ভাকে সব সময়ই
গারীভীগদীনই মনে হছিল। পাহ আলাম
সোলন মহলার আলেন নি। অর্থাৎ ব্যুপদ
সরকার অনুস্থিতত।

এই অনুপশিষ্ঠির খেসারত সিলের
ম্গলবাৰ; উল্বেড্রায়া রমিয়ে অভিনর
করে দেখিলে সিলেন জার ক্তিভ্ন। পরিপ্রা লাহালাস। জনরমাট মীনাবালার।
উল্বেড্রায়, লালীবাড়ির চত্তরে মন্মন
রাল, হাডভালি। উপদ্ধে পড়, ভীড়া প্রথম
রালনিতেই ব্যাবায়া নিরেকে প্রতিভা করে
নিল।

প্ৰভাত হোধাৰী

बर्फ ४७ वছत जारगत नाहेक

शक २० माध्यम्ब द्वीण्याभारत पि এत ফ্রি ড'দের মনোনীত নাটক কর্মনে। ঘৰনিকা তালে, পারপারীরা সমবেও হয়ে ক্তকটা গান-কিছটো নচে এবং অভি नीवाञ्चिक बका रक्टो वृत्वित्व विरमन, छ'ाता গিবিস্চাস্থ্যে আৰু হোটেন মঞ্চন করছেন। कि एकदव ? 'नार्ट्साटमा हात्रा कारक वारक'-**धर्वे रक्टरः। ११प्येक, बर्ड्स्**डिंग ठिक नग्न। প'ডাপি বছর আলেম্ব একটি কৌডাুকপ্রবণ গাঁতিনাটা এখনো আমাবের পাল্যা আদার ভরতে পারতো—বাদ ভোডাডাডা গান ও নাটকের সমবেত প্রকৃতিটা এথলো জোরালো थाकरका। विशेषकाच्या द्वारंबन करे बारमना-টিক যেলোভাৰাৰ, কৌজাকপ্ৰাৰণতা গাঁতি-श्रामका अवस कि बारिक्षकाका बाक्टमा गर्थ: ভিন্টি প্ৰথমভাৰ ভো আৰু কোনো বিদিস ৰ'াড়ার না। এ আরোচনর দেশের তিনিস ৰললেও নর। অভোক্তের, া ব্যারত বড়ান র্জালনে ক্রমেল্ডরে জানিরে ক্রিক্টের, প্ররোধ- रक्षीनक चाहारचंत्र काळ्याचित



নাটকটিকে থানিকটা সংগাদনা করা হয়েছে
এবং আবু হোসেনী রয়ালা ছেসে
জালাড় করকে পারেন নিও বা থেছে,
পরিকার সিংধাশত নিতে পারা বার যে এই এ
আবুহোসেন হলো সেমিন ও আভাবী
নাট্যসংগ্রার ব্যবসায়িক প্রযোদ-সর্বাক্ষাভার
দিকে নারর-রাখা একটি প্রযোদনার একটারটেইনিং নাটক বিশেষ লেখা হছুছে না এক
--স্তবাং ভারা প্রাণি বছর পিছুদ্ধে
তাকিবে আবু হোসেন ধ্রেছেন।

নাটকটি যারা পড়েছেন তারাই লানেন, এটি ঠিক ফার্স নয়। প'চালি বছর পর षाडात्कत बारमारमरम स्थरक এই পারপারীদের শত্রতিকটা অন্তর্গমলময় भःकाभ निम्नद्रीं शास्त्रत्रहण्डे। এदर सम्माः दिनका भटा कडा गक्का किंग्स् बिह्यसेम লাভাস গত্রপকে ধনাবাদ, ত'ারা আনতরিক সশ্যম টিমওয়াকেরি ছাতার তলায় ত'ানের शरमाजनारक अहे याधिवराज सावेरकत महर्मात থেকে অনেকবার ব'গাঁচায়েছেন। পরের। বন্ধা হয়নি অবশ্য। নিদেশিক প্ৰকল মান্সী এক-বার একটি সংপ্রিকঞ্জিত নৈঃশ্লের বাবহার করেছেন। তাকে অন্তাধ, ক্রালকণে 😴 **সকলের**ই প্রায় গলা ভালো, কিণ্ড**ু বড়ো ঘলে** এ **নাটক ক**রতে গোলে সেই গলা যাতে শেষ রো থেকেও শোলা যাখ। আব্ ু হোসেনের চরিতের অভিনেতা একটা ফিলামি বারদার পক্ষপাত্রী—সমগ্র টিমওয়াল ুটা একটু ७८ममञ्जा सिट्मभिक हरः कर्म्भाजिनस ज्ञातनन-नावेक रमभट्ट गाम रवाया वाहर्राक्र**रमा**। কিন্ত, পাত্রপার্টরা অভ্যে পিছিয়ে क्टिक्स दक्त ? मार्षेकः आद्रार्थातः श्रीदालमाः পংকর

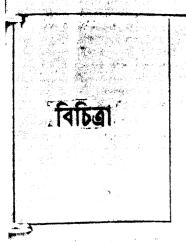
মুনসারি

পাৰ্থপ্ৰিভিন কাঞ্চিলাল

বিশ্বর পায় 'জনগণ্মন

বিশ্বর্পা থিয়েটারের আগামী নাটক রাাবিমল নিচার জনগগমন। নাটক, পরি-চালনা দক্রতদশন ইারাসনিহারী সরকারের। আলো তাপস সেন, সূর ভি বালসারা, মঞ্চ সূরেশ দত্ত ও ধর্ণন কমল চৌধুরী।

শ্বাধীনভার বেশ কিছু কাল পরেও^{ি বু} আমাদের দেশের বেশীর ভাগ মানুহ যে গুড়োগ ও গুড়াগ্যের শিকার ইচছে প্র কাইক প্রারহ ক্লীকণ্ড গ্রাকেগ্য



উপদ্ৰহ**ী**ন শিল্পৰোধ

রধনও পনের দিন পার হরনি,
হানাই দত্ত গেলেন। গান হারলে পার্থী। কেরাযতের মত অমন ঠেকা, কর্তের গ্রেজন
নায়া—তথলার চমংবার স্পরেলা বার
—সাথসলতের উপদ্যবহান দিলপথাধ
—হাসিয়ায়ে দ্বাহ লয়দার রবাব ও আর
কার কর্তে পারো। শাতের মরগ্রে
থখন কলকাতাম স্থেরে মউ রবাহ তথন
রবার থাসারের প্রদর্শন বিবরে
ব্যাসার হে চলে যাচাছেন!

তার রিপন লেনের বাড়ীতে বিচোছ দ্য-একবার) স্বভার্যিকার মধ্রে
ুর গ্রাণ হতেছি। মনে আছে —
বোরহম চ্যান কি পান্ডান হবে গোলাম
আজি ৭, সাহের আন্তানায় তার সেই
অমর গাতিবানি ব্রেছেন, কান ক্রুডলা
তব ভাষার মত মানিয়ে মানিয়ে চলছেন।
তব ভাষার মত আলি বললেন, শহর
ব্যাভার বালের হার করে উইল আসর।
ব্যাভার আলুল মাছের মত গেলত। সারা
াবারে কোলাভ আলাস নেই। ওবকম
স্বাণ্য আর কে ব্যালবেন।

জন্তনার নিম পাঁঠের রামক্ষাপ্রমে মন্ত্রান। স্থানগাদি, শংকর যোষ, মানরউপিদন, শৈলেনবাবা, সব চলেছি। চন্দেশতবের চংজীবাব, ছিলেন। চৌষটি নাল-জাল হবে। কেরামং খা সাহেব সারা ন্টা হাসাতে হাসাতে চলেছেন। ঢকে-চ্যোপ-গাঁটী, বাদাম-এব বোল বারাচিছেন মুন্ত্র-ভাষাতে শংক করে।

্রু ন^ট গট টা, বাগাম এল বালা বেলাকেন কেরবার সময় বললেন, মুখালিনি বি. কালনগরের কি ভাবার ভাল। प्त कि स्ताबा बाग विशः का छ। स्त बावाब कि?

গাড়ী থামান হল। রাজকার ফালন কমেও ফোমেং অক্লান্ড মর্মানিন মেজারাী। কাকভোরের হিমেল গামানিনাইন নোকানীকে তালে খোরা থাথানো হল। কালটিতে চলাই। বিলামেং ভীমানন কেরামং বাহাদ্রে সব দল বেংখে। হাদি-গালেশ রামিরে রেখেছেন সারা রাল্ডা।

কড আসর স্টুনেছি। ছাডের পর রাড। গোলাম আলি নাক্ষাব্ ভারতের ভাষাম গাইছে বারিছে প্রোগ্যাকের আগেই খোর নিতেন, ওবলায় জনার সঙ্গে কে আছেন, কেরাখং ও ?'

ম্বু ম্বু হাসছেন আর বা হাতে शास्त्रीनश्रम वाजाध्यमः देशीवस नावः। खबाक हार कावनाम अहे लाकहे गाल ममरण्य करत द्वादयः यटमान क्य नम। এই ভ সেধিন কলাম্নিদরে দীপক চৌধরীর দক্ষে বাজালেন। সেতারের দ্রেছে সব ছাপের ভোৱা যেন আফোশে ख्यमात अमाकात अमगीमा केर्राक्षः আবার দেখেছি হিম্মা স্টিরা প্রাচীন বাংলা গান গাইছেন, সেখানেও কেরা-भएरत तमारमा - शाक्षम मम्ख रकालवाद নয়। এই পরিমিতি বেখটাই সাম্ভস্টাই भिन्नादबादबंब दशास्त्रास कथा। अन्तेत्र बाग्नाति এक्षा कथा कलाता मिनन-बाद शास्त्र মালমললা যত বেশী যে যত বড় ব্রাগ (পণিডত) সে তত বেলি লাম্ড আর उवनात विरम श्रात थक क्या मानविहता ্রেপাত তার তত বেলি। লাক্ডলাল করামধ সম্পর্কে এ কথা ষোলো আনা भौकाः स्क्रायर हर्षा रशरकाः द्वर्ष গেলেন অগণিত ক্তৌ শিল্প আর তার शानमारनद मृत्याणः উत्तवाधिकात-अयोव

क्ष्मलाम भूटबानाबाग्र



ক্যোমংউল্লা প্ৰা

कर विन्यान स्थ ना

্থিতিত বন সৈতেই প্রথমিতি দুব্দ লোকার্য্য অসেক, ভারতে। আরু বিজ্ঞান্ত বন্ধান সৈত্র বিজ্ঞান আৰু আহিছিল। বিজ্ঞান

ादान गाँछ, विद्यम क्या क्योंगाव लाक्षाची, महिल्ला समा चार चना नाम प्रशासकी। कार्यकार्य करा शास्त्रम न्यान-थानि बाक्क भारत माधिक बाबा, हर्राब अवना १६६वा मान. इन्हेंग्ट्र प्रामान राष्ट्राक्षात मान्याजित्क नीम कान बरव रमरचर्ष कलकारात्र मान्यः। क्रकान थाराध कथा, जान सः-अव ब्रूकर्याना गाइगिर हामिता अत्म त्मीकृत्कम सम ইণিভয়া রোডিওর চতত্ত্বে, গাল্টিন শেলস ८५८क हेटफन भारक मना नकारन विद्वारत লাইভ ব্যৱকাণ্ট, পরে রেক্ট্রিট, ভারাই भारक भारक महानिन, नीरकत बारक करे-ফারেন্স। এমনি চলছিল দীর্ঘকাল। **করে** ध्यक्त का बना नकक कावन क्रमग्रेहे का প্রধ্য রামপ্রের নইলে মান্য হরেছিলের এই কলকাভায়েই। শিক্ষা, **বেয়ায়া, বীরে** বাবে টেডরী হয়ে ওঠা সময় ঘটেছে বলভে दश्तल वाःमात्मत्मत्र भाषित्कः

করে জোমলালে ছেট্বেলার একেন ছিলেন কলকাতাই তা মনেও পছক বা; তবৈ প্রাইচাদ বভাগেন বাছাটার পম্তি ছিল পদত্ত চিডেস করলে বলতেন, সে বাছার কথা মনে থাকবে না । জীবনের দ্বেই তো ওখান।

বড়াবা বাংগীতে তখন ছিল গানেব
এক বিরাট চকাঃ বাংগী লগপী আসভেন,
থাকাতন, শেখাতেন বাডার ভিনটি
তেনেকেঃ মাগরাক বাংগেন খা এলেভিন্নেন বামপান থেকে, এসেভিলেন
বাংগের আলি খা। — শিখতে চাও যদি
তো ভালো ভবালয়া পাবে নামপ্রে;
রাস্য খালে কানাতা লোনা। উনজো
ব্লা লেও। প্রামণা দিলেন ও'রা বাই
চান বড়াগকে।

ভারপর এলেন মালদ শা রাম্ন প্ররের বাস উলিয়ে, সঙ্গে মা-মরা ছেলে ক্ষমা। ছোটু হলে কি হবে, বাবার বেখে দেখে এই ছেলে তখন স্থীতিমত বোল তে লাভে দিংখন্ত তবলায়। অবশা সবটাই लाकिया नाकिया। क्या कार्य नाम गाम व्याध्याकातस्य । सामध्य खरणाव शास्त्र (मध्याव जाता वकानी **एका रचनहें ना** कुलावरका चिल्ला अल्याः अल्या नकान अक्टबाड़ा रहाते क्यमा योजा। अवात्र ग्र রতা প্রকাশো বেয়ার: সাম্যারা তো এখন निरुक्त भारतायः । नाजित्य धार्मितः कत्र ভয়ে বাজাতে হবে না আর। এরপর ধীরে খাবে আর পাচটি ছেলের মত বড় হত্তে উঠাতে জাগল মালদ খারে ছোল। ভাষন कन्या वर्ण कारकम थालि आध्याज्ञान. ৰাকীয়া বলে কেরামং, কেরামত্রকা শাল বনেসে ছেলেমান্য ছলে কি হবে,
ছবাদা ক্য নয় তা বলে। না বছর বনেসেই
ভো পর্যক্ষা হলে গেছে বড়াল উবসবে।
বাষা বাষা গাইরে বাজিরেরা সব বলে
নামানর নারিতে। ত'ানের দিকে চেরে
বলা প্রতিত উঠতে চাইছিল কিংত, তব্
বলোঁল ও। হেবে গেলে তো সবই গেল,
গৈলা এক কল্টের রেয়ার, বাবার শিক্ষা।

ছিল্ফা ছিল যাসদ খানও। তবে জনসাও ছিল। ক'ন্ বড় তিগিদ ছেলে, যা ধরে তা না কবে ছাড়ে না। ছাড়েওনি। ধ্বী-মহারথনা একবাকে। রায় দিরে-ছিলেন, বাচা হলে কি হবে, ইলমদার ছেলে---

সেই থেকে চলছিল অবিদ্রাণত লাধনা। খানদানী সঞ্জয়, তার সঙ্গে বিশেনছিল বাশিব দাীগত আর স্ক্রে দিকপ-রসবাধ। এই তিনের মিল্লানে এক নিজ্ঞর বৃপ সেরেছিল তার বাজনা। দীর্ঘ করেক কণক করে লোভানের ত্রণত দিরেছেন ভিনি, স্বাভি করে গ্রেছেন এক ছন্দের মাঞ্জাল।

ভারতের বিভিন্ন প্রাণ্ড থেকে গ্রেণীরা কলকাডায় এলে খালেতেন ও'কে সেই সেকাল থেকেই। বাংলার বাইরে থেকে ভাক জ্ঞাসত অহরহ, ভাক আসত বিদেশ বাবার।

এর ঋথ ঋবলা এ নয় যে সাবা ঝারতে ঝার কোন গালী তবলিয়া ছিলেন না। ছিলেন কটে মছাবাল, আল্লারাথা, সামগুল্লান দিকলাল সব। ছিল্চ, তব্ কেরামং কেরামংই, যলতেন গায়ক বাদকরা। তিনি গা্যা, তবলিয়া ছিলেন না, ছিলেন, প্রকৃত সসতকার, মরমী

হাসভেদ তিনি, বলতেন, আমি তে এক: নই আঘি গায়কের সলী, হলুটার সংখ্যা, তাদের ছাগিলে হাবার লোভটাকা না সামলাতে পারলে আর লিল্পী কিসের:

কিন্তা তবা দেনতোর মনোযোগ কেন্ড নিত উই হাবের সন্তুল ফোটানো বোলা সে থেন থকে নয়, কখনও মেনিটিছৰ গালন নদার কালাকুলা স্বর, কখনওবা মেধের গ্রেম্বা গ্রেম্বা ধ্যান মূত্র করে ৬ঠত ওই কটি আস্ট্রের কালা, কথনা স্থানে বৈচিতা নাই বা ধ্যাকল কিন্তা, ছলেন্ব নোকা নন্দকে দেলায় না এনন কা বিক মান্য আছে নাকি কোলাও ব

ধিশবংশ হয় না আরে জোলদিন দেশব না সেই আশচ্যা বাদ্যকরের মত মান্যবৃত্তিক।

শ্বীর ডেন্ডে ছিল থানেক দিনট। মনেক বোগচভাগের পার সেবে উঠে-ছিলেন সেবার। কিন্ড: স্বাস্থা ভোগ গিয়েছিল একেবারে। তব্ বাজাতে বসকে উথনও হাতে উটে আস্ড বোলের সারি,

विकि, स्थाना काशास्त्रा देका, काव दिन। ধরা যেন রকতের আত্তীয় লিয়া উপ-শিবার কড়িবে গিরেছিল WILD VO অভ্যানে। কিন্তু লরীর সইছে পার্ভ না र्णात्रसम, डेटडकनाः क्या क्या मानावे हरमरक मासमा। निविद्यद्यन्त क्रमम বিশ্লী গেছেন স্থীত নাটক MACE. প্রকারের পরে**শ্রার নিচ্ছে।** ामग्रहे हरशरम, किन्छ; यनन्त्रीकत क्रम शरतरम জলার জলার আলগা হরে এলেছে মাটির बन्धम। स्वरंगस्य ताम महान्छ।

ছবৈশর বেংলার দ্বলে বিভিন্ন স্থিতীর
কথা দিয়ে একে ত্রীবনের আবর্তা শের
হয়েছে আক্রা-এবারে বিস্লাব। বাস্থাকে
দামনে ঠেলে বিচর উঠে গেছেল কেরামডাুলা খান, উবসৰ লেবে দ্বে। মঞ্চু
গড়ে ররেছে একটা হডালা হাহালারের
ক্রেনা নিরে। তবাু বিশ্বাস হয় না।
নোধা বছারা

ৰ্বাৱত পাণ্ডে



भाव त्नरे

দেশে গণসসীতের 54 व्याभारमञ জোয়ংরের কাল চারের দশক। ফ্রোডিরিন্দ্র ভাগেৰ হাজাবিকা, থেত ছেমাস বিশ্বাস, গলিক চৌধানী প্ৰমাৰ গালী শিহপীদের ংক্তে এর শতধা-বিশ্ভার মটেছিল। ভারণর अ म मारहो मनक अना रकाहीरवार काल रगरकः একালের স্কীত-প্রির মান্ত্র ভালতে বলে-ভিলেন গণসঙ্গীত **কাকে বলো। এমনি পড়**ত দিনে কড়িও কোমলে থেয়ে উঠল ভর্ণ অফিক পালেজর গলায় মান্যুষ্থে ক্লা মান্যুষ্থ তেমে ব'্ধা গানের পর গান। প্রায়-বিশ্যুত একটি অধ্যায় ডস্ম-জ্বলেম পেকে 47.47 কেডে উঠে আৰার রাজকীয় পদক্ষেপে মধ্যে अहम में कामा

ক্ষণা খনিব ব্ৰেক্স কাছেব মানুৰ অফিও পালেড কোনো অথেই ক্ষাণিয়িল সমীত্রিক্সী নন। দেশপ্রেমের গান বিংলবের থান, লোকসমীত, আণ্ডয়াতিক সমীত— এক কথায় মানুষের উপর স্বানুষের ভালো। থানাকে যা কিছা, উদ্যাঘিত করে তৈন্ত তান ই প্রাণ-প্রতিম হরে উঠেছে অভিন্ত থালার। বিষণ্ণ, বাংখা, মার খাওরা নংনা খালার। বিষণ্ণ, বাংখা, মার খাওরা নংনা খালা গানে শানে উঠে বলেছে, যাঁচার ও হ কলা লাভে যাওয়ার কর্বা নডার-ভাবে ভোবে; একমন গংগশিলগারি এর চেরে আর ধ গুলিকার কি আছে?

জান্নতের সবচেরে বড ক্তিত।
গণ-সমীতে নতান রকড আমদানা বরে
মান্যবের স্বপকে একালের কবিবা থে
কবিছা ও ছড়া লিখেছেন, জভিনব স্যু
রোপ করে সেইসব রচনাগানিকে সে তার
করে ভালেছে। না, কোনো সংকীণাড়া
ভাগ্যবাগ নেই জান্তের। অবলীলাব সে
দেশের গানের রীভির সালাপাদি বিচে
গোক-গীতির সার বরে নিরে এসেক্ট্রে

চাল-চালো, জীনিকা, সাখাল ও নিরাপরার ছাল কিছাই দেই আঁলং কোনো ইনাম বা সসতা খাগতির কাছে। নারার নি এই বেপরোরা, তর্গা। দাহি আর অবসাদের চাপে তেতে পড়তে প্রধার সোলা হরে উঠে পাছিরেছে চাকবল একজন গণসসীত শিলপীর সবং প্রাপ্তা কৈ তা সে জেনে গেছে। ভাদেশ-বিভেগের ডাক্ষ কম্ম পোডার ব্রভ্য ছালোবাসা।

ভারই উত্তাল জোরারে প্রমণত বাণি সম্ভাবনাকে ভীবে ফোলে অবহেলার ও রধ-সঙ্গীতের পাল তালে নোকা ভা দিয়েতে অজিত। অমিকাত দাশ্য

চোখ ৰে'ধে মোটৰ সাইকেলে

এই সেদিন ১২ই নডেন্বর ৭৭ সাল্টায় কলকাভাব করেক সহস্য নাগু একটা অবাসত্ত সভা ঘটনাটির নাহক ই ইণ্ডার তর্প বাদ্যকর শ্রীবেবীন মনি সেদিন সকালে অপার্ব পদত্রে সংগ্র ১৯ একটা ভাতাক ভিন্ন বাদ্যকর বাদ্যক্ষে প্রস্কৃতার করে একটা ক্রাক্তাবাসীদের। সম্প্রাক্তাবাসীদের প্রস্কৃতার প্রক্রাক্তাবাসীদের প্রস্কৃতার প্রক্রাক্তাবাসীদের বাদ্যক্তির ক্রাক্তাবাসীদের বাদ্যক্তির ক্রাক্তাবাসীদের বাদ্যক্তির ক্রাক্তাবাক্তাবাক্তিক ক্রাক্তাবাক

37.7 মধা কলকাতার আমহান্ত र**मन्द्र**ाम कालकाहै। रञ्जावितः 毒 当 学产品们产品 7.34 F प्रश्न अकारन कार्यकामा^क 20,10 70 01 G भौ ौरादेश मःहरागञ्चल स्थाक 27 (5) [* कर्त्सः। দ বিক্লাপ मिटक A 18 ... रम भ्रोतीरे, फोलफला अरकन्य, भारवस्था ব্যানালী ব্যাড, রফি আহমেদ 327 H भ्डें होते. भाक স্ট**্রিট, ল**্টেডন WINTE क्षश्रमीमा हरम 📜 বস: m公司62mm... वनः, रहास STEIN. কংপার স্টানীটে কোলকাডা হাইকোটোর স নীয় প্রধান বিচারপতি 💆 শঙ্করপুস্ত 🕯 विकासिक ৰাভিব প্ৰাস্থে তাৰ আভ

শুরু করেন। মাননার প্রীমির ধান্তরের
শিল্পির বন্ধনমন্ত্ত করেন। পরিমধ্যে ক্রেছার
চল্লিক সংলিশ কোমাও বা দ্বারে জনেতা
মান মোটন আনোহাঁদের সঙ্গে করেছাল করে
ভিন্নি দশক্ষির বিভিন্নত করে তেন্ত্রা।

থানার শ্বেডে কোলকাভা রাইকোটোপ মানবার বিচারপতি শ্রীসালিক রাষ্টেভারণী মহালর নিজ থাতে করেক সহল্য উৎসাক লগতেক রামানেই শ্রীমণিনাকের চোল প্রাণ্ডার করে ক্ষেত্র

ৰে কৈতাৰা

রধা হাওড়ার আউলোবে বাদালীর ছবোলা বৈশ্ভোরা। আখার টালির ভাদ। দেওয়াল। বেখানে তিন দিন ফুল প্রেমণ্ট করে পরের দিন বার রাথেন অনেকে। মন্দ্রপার কোন ধারের থাতা নেই। সবই উদি সাত্রভিকাশ শহরের পোড়খাওয়া মগতে ধরে वारधन। कथनं कथनं वर्षानं धरणात्त्र हेराए অন্যারী ভার হিলেব লিখে রাখেন দরলা-লানলায় খোলানক;6ির অ'iচড়ে। 'নগ্লাল ত্রেণ্টারেন্টা সেই স্বাস্থানী আমলের ছোটেল। তথন অনেক দ্বদেশী মানায় এখানে আস-্ডনং এই কারবার দেখাশোনা করতেন তথ্য ন্দ্র থাবা। সেদিন বিক**ী ছিল রোজকার** দাতির হাজার। সিজিনে অকেসানে আরও বেশা। চপ, কাটলেট গোল, কবিরাজী তথন াগালাই হোতে। ডালাপার্নি আর সিমাই রের ্লাল্ডা ছিল মবনিং দেশ্যাল।

व्याञ्च भरण्यद्वरभद्र अथ्या वाद्धर्मक विकारी অনেত কমেছে। আপ্তক্তর বিকরীয় यक्तार त्यारम सम्प्रमात मण्डा करता "आज-শৈল্ব খণেদরদের সৈ পেটই নেই, প্রসা ভো कश्व'--- सम्ममा वट्टासः सम्ममा फैरात घटण्या खादकत शृथीन, कालाउ मम, खाळा, ভাল ভরকারী, ভাতি, রাটি, মাছ, মাংস, িন্দ দিয়ে। লেখে ভে'ভালের টকটা অবিশ্যি িনি প্রসায়। খাওৱার শেসে এক চিমটে মের্নর জ্বরা খরকে কাঠি এটাও বিনি পয়সায়। भारतात व्हेशाय दहाराष्ट्रेटलात विराममी है। विष्णेता भारक घरषा अभारत धारत्रम, राज्यको भाना १५८७। सम्प्रमाय स्माकारमञ्ज शास्त्रक विनेत्र-भ्टानी काहेबा सम्प्रभाव कारक साला फिनाब भारत। बाद रक्ष-मा वेकाब। हाकिमा घरणा भारभंत रमाकान रशरक नगमना छ।छ। व्यानिस শ্লা কোন কেবিন নেই। মুক্তমেলা। ব্যটিশ আমলের কাঠের বেলির ওপর ফে'ডাুল শাতার নাজন।

ছাওড়ার বৈশ কিছু তর্ণ কবি,
দিংপণি ও গারক এই রেপেতারাল সংশ্বা
কাটান। বংগদর কম থাকলে ভালো আড্ডা
কাম। থিদে প্রলে এব পেলট আলার দম
কিন্তা গ্রেমি বরাগন। ন্দদা খবরের কাগলে
কুতি না, এগের মুখ মার্যাধ্ব ভোলি দিউন
কানন।

নংদর্শ আরু আর যড়ো লাভের স্বশ্ন

বেশেন নাঃ কোন রক্তরে ছেলে বউ পালন করেন। ছেলেখেলেকে পর্যুক্ত পঞ্চল। বৃদ্ধান মাস কাল্ডর দেশের বাড়ী আছামবাণে বেড়াতে নিয়ে থান। বড় পা্ডুছে চান করার পার শৈক্ষণাউলার রাপ করতে থান। মালা ধ্যবহর পৈতে দেশে তখন বোঝা বার, নংক্ষারা ক্তো বড়ো বনেদী হাক্ষণ। সিম্বিক্ষণা হেল্ডাল

बान्सा

रमीमम अवग्री बक्रमक विश्वास SCOTI বাড়িতে। অনুমানে বলভি, প্রায় আর ভেক্তির মত। জামি সেটা নিত্তে মাডাচাডা জ্লাভ দেশে মণিপালী বৌদি ঘলবোন, ক্লী ক্ষাত্ৰ ওটা দিয়ে আমি বললাম ভাবতি ক্ষী কৰি: क्षीतरक रंगरम रक्षम मागरम आस्ममः रक्षरम एका चात रमय मा मिन्ना अकते। कहरवा विका নণি বেদি বললেন, এক কাল কর, অংশকটা **े करड़ा एकमा आहा आरब'कड़े। फिरब** PRINCE करवः मण्डल यन, गांधारमक कार्रहा हिस्टि নিয়ে আসকে বারার থেকে। পাছিল গ্ৰাম আদ৷ আর পঞ্জাল গ্রাম বড় পেগ্রাপ্ত निध्य আসাক: ভাল করে মে'ৰে দেব কোণ্ডা---বেণ্যনের কোণ্ডা। **স্বঞ্চাক দেই**, काटमश्रा নেই, অলপ প্রসায় ভোফা থানা। বেশামটা ভাল করে লেখে করে নিবি। করেচা তির্যভার কোসঃ **ছাড়িয়ে বেটে নিবি।** তারপর বেগনে আর ডিডি বাটা মিলিয়ে তার মধ্যে আদার रज. रभौगारच्य यज्ञ कार्यकर्ण क्रीहा । शब्दान काहि अक्षेत्र मान शिष्णि निरम् किन्तुते। स्थलः মিশিয়ে ভাল **করে মিশিছে মা**থবি। এরপর रहरल इ.एरलरे नेए। द्वाम सारक्ष अद्भ বড়া থেতেও ডাল লাগ্ৰে। অথবা ধলি কেপ্তা করিস ভাবে মেটোমটি কিড টা তেকৈ আদা পে'যাত্র লংকা হুলুদে জাল কবে कौराश निर्म वजाशास्त्रा रक्षरे भिव। बार् ॥ गएक भागता जरलय किएएँ किएस एनएकएकएक নিংলই লোগ্ডা। দিতেও ভালো খেতেও ভালো: কম প্ৰসায় এর চেয়ে কোতা কেউ কাতে পার্বে না। *

व्यक्तियी स्थानगढ्रका

ৰাস থেকে ফিবে

ষ্পাণ লাইনের মাম শ্নেলেই চমকে
থঠেন। এমন লোক সংখ্যার জনেক। যেমন
মান্হের ভিড়া তেমনি অপ্যাজ্যাকি মান্নি
ধারা। এর মধ্যে অসংখ্যায়ান্য বেডি আছে
মানা উপলাবিক্ষা, নানা সুখে সুখে। প্রা
বাঙলার মান্হেই সংখ্যায়া মেলি এই অকলে।
ভালের ভেলে আসা সংস্কৃতিকে নানাভাবে
বাচিয়ে বেখেছে এপারে। পালাপার্যান, পার্য
ক্রিয়ান, ভবলা আরও জনেক কিছা, পা্রা
বাংলার সংস্কৃতিক অস, এপার বাংলার ভারে
মান্হত বাপ আমরা বেখতে পালি।

লশ্লীত সন্যালগাল গিলেছিল।**ন**ঃ

ওখনে বংশছে বিভাট রাজের মেলা। রেজ মংকার প্রস্তুত্ব বিবাটি বালানুষর সমাবেশ। বিকাট সাবিদ্যালা চডার রাজে। একবাবে সার্হা বাজান জিক্তবার বালাল বাশ।

সণ্ডা ভৈলেডারা তার নানাবারনের মিনির লোকান। অলাক্তর ভাতৃ। এরমারে। গাক্টেরীর জানাবোনা। প্রত্যুক্ত নাজের আনার বারবার। নারীরে জেনে নালকে। বিশ্ববৃত্তি পদ্ধ। হিপানী থানের হৈনারা। হারার বারবার নানানার্থার বিশ্বে রাকে। ইংরার বারবার নানানার্থার বিশ্বে রাকে। উঠেকে উপন্য। তার একটা ক্ষাকে নার্বার নালক একটা ক্রেকে কেটে ভাক নার্বার নিক্তে বাল্কেন। বাল্কেকার ভাত্তিভাক নার্বার্কার

दाक्षात्र दाक्षात समाधारी राज्या व्यवसाय विद्या कार्या वार् भारक भारक निरंतरमहरू। महिन्द्र उत्पत्तः ज्ञाणां करत मा। उता अवाह भारत बाक्षी रिसंदक्षः अधिकोहे दसमे विविद्यांश रमणाः अभाव वयावधाः। व हेण्डेनासः शासीत मान मान मात प्राफेस हा न सतह थ वाण्याः व्यार्थेयातस्यत् सीतः जाञ्यामाः कृत्यः পক্তে বহরতে ব্যু-চারটি শরবাধার্য পরিবার। তাদেবই পাশে আগনে চনেলছে। পড়ে থাকা, আব-থাওয়া অথবা আমাদেরট দেওয়া বিকা-नित्त ताःनाव वाण्ए। उत्तर्व वर्षण विका ना জনাগালেত বাদ্ধ বাদ্ধা শাতিজন মধ্যে মাক্ত অক্টবাবেশর নীচে অধ্যাতের মত প্রে वरसरकः। धरमत रमरथः। भारतदे एकः मा नार्य রালের উৎসবে হাজার হাজার ভাগিছারা ক্ষিত क्रीमरग्रह । निमननाथ दय,मरहोशासी





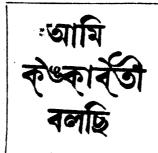


প্রাণাক্তি — ইংরিজিতে যাকে ওনামি' জাখা দেওরা হয়, জীবনযাদেখ থাতি মূল্যান। গীবনের প্রতি পদক্ষেণ্য প্রয়োজন প্রাণশক্তি, ব্যক্তিত্ব —এব-ই উপর নিজ বলালৈ অনেকে সনস্ময় হল্ড- দেও উধান্দিয়াসে খাকেন কেউ বা সর্বাদা মানীর্মাণ। এই বৃহৎ জনাঅনকে মান্ত দ্বান্ধকলকে দেখা যায়, সারা দিনের পরি-প্রম, নামিচ্চতা ও মালিনের মধ্যে দিয়ে মস্থ ছলেল ক্ষেত্র চলতে। কখনও মলিন ক্ষেত্র বিধান্ধ অথবা অসনাত দেখার না ত'লের। বিধান্ধ অধবা অসনাত দেখার না ত'লের। কিতি-রহসের অবন হেলন্দ্রান করে পালিচমের ক্ষেক্রেলন ভাক্তার এই বিশ্বাক্তি একেনের

১। এ কথা সতা, যে কার্ব প্রাণপক্তি (এনারি) গ্রান্তাবিকভাবেই অনাদের চেয়ে বেশি, কার্ব বা কম। একটি
গরীরের সঙ্গে আবেকটির প্রাকৃতিক ভারতমা নিশ্চয়ই থেকে যায়। কিগত, প্রাণশক্তির প্রসার ও ব্যিথ অনেকটাই
নির্ভব আপনার নিচের ইচ্ছের উপর।

পৃথিকৈব খাদা যে প্রাণ্যকৃতি বৃশ্ধিক ক্রমা অভানত প্রয়োজনীয় এ কথা বলাবাহুলা। সবাই জানেম যে, যে সব খাছো প্রোটিন, ভিটামন ও খনিক পদার্থা ক্রেটা ক্রাতীর সবালি ইভাদি। সেগালি বার্থীকিক এনালি বা শক্তি যোগালে। গ্রহাবিদ ভাক্তার পদা লা চাল্স ভিনটি

थानारक नवरकरत अनाविश्वताक वरन वरन क्रात्रनः अगृहीन हरना चान्यु, सूत्र 📽 শ্কর-মাসে। খাদও একটি আলার আলি ভাগ অংশই জল, বাহি কুভি ভাগ এনারিভি ঠাসা। এভে আছে ভিন গ্রেম ट्याप्रिन, ও फिन तकरमन किरोबिन वि: আছাড়া ভিটামিন শিসা-এর অন্যন্তম প্রেণ্ট **উरम श्रमा जान**्। श्वि**णीय शामाप्रि श्रमा** मृथः णिण्य-याण्य निविध्यास देशीनक ঋণতত মৃ কাপ দ্ধ বাওয়াটা আৰ্শিক। কিণ্ড; দৃষ হয়স করতে বাবের অস্ত-বিৰে হয়, ভ'াদের পক্ষে দু-ৰজাভ কোন খাদ্য (অখাং ছানা কিম্বা কই) খাওয়াটাই फारमा। भूरव चारक छेक्क मरत्रत्र श्राहिन, ভিটামিন বি', মাগনেসিয়াম, জিংক্ ইত্যাদিঃ শ্ৰুৱ মাংসে আছে এমন একটি व्यभः ना हर्षि, या श्रागणक्षित्र क्रमा श्राप्ता-ক্ষনীর। এ প্রসঙ্গে আরেকটি প্রয়োজনীয় পদার্থ উদেকখনোগ্য। এটি অবশা খাদ্য ন্ম, পানীয়: পানীয় কল ভাবতে আচচ্ছ



লাগে যে, মানব শ্রীরের একশো ভাগের
সভর ভাগ অংশই রেল দিয়ে তৈরি।
শ্রীরের এই কল যখন দ্ব ভাগের বেশি
কমে যায়, শ্রীর ংয় দ্বেলা। নানান রক্ষ
অস্প্রভা দেখা দের। ববেশ রক্ষ পান
করলে শ্রীর নিমলি, শ্রভুদে ও রাভা
থাকে আর ভালে। ক্ষিদে হর। দিনে
অংতত আট গেলাল এল অবশাই খাবেন।

২। প্রাণশক্তি, অধাং এনার্কা,
শাুধুমাত পারীরিক অবস্থার উপর নিভাবশাল নর। এনার্কার সবচেরে বড়ো উৎস হলো মন। শারীবিক নর, মানসিক ক্লান্ডি এনার্কা কেড়ে নেয়।

প্রাদশক্তি বা এনার্ক্সির **একটি** বিশেষ পরিমাণ আমাদের প্রত্যেক্সের লারীরে ব্যরেছে। বাারামের মাধামে **এই** শক্তিকে সঠিকভাবে বাবহার করতে হর। একমান্ত ভাহদেই আমাদের ক্ষেম্

শেশীগারীল প্রবাস বাকে, মানুসমান প্রবাদ করতে পাবে প্রবাসকর ত্রীল পরিষ্ঠাণ অকসিকেন।

referred to the second

 गृत्रांश शानमक्षित्र बरम्बा १७ একটি কারণ হলো বিষাণ। সল বারাপ बरम किया जारमा मार्गा मा। केर रकते करत ना किन्दू क्यरफ । मृज्यार इतिहल्छ -ভাবে ৰ'ারা বিষাপ, ভাবের প্রাণ্যকৃতি পিডমিভ হতে ধাধা। বলেন সনস্থাত্তিক ডঃ লিয়ন কলে, প্রশিচ্ছতা কি আগুনার भर्या नवीमा काळ करेत्र ? कारमा कासरन কি আপমি উন্ধিপন ? তেবে কেখুন, সেট হানা হয়তো আৰ্থান অভেডনভাৰে ৰাইৰেৰ क्षणर ८९८क निरक्षरक भूषितक निरब्दकन থাতে কোনো কিছুই আপনাকে আপনার भयमात कथा बरम मा कतिरत रेक्ट्रा अक्ट বিশ্বতা ভাল প্রতিভলী। কারণ লেখ-পর্যতে কোনো সমস্যার থেকেই প্রসামন করা যার মা। বদলে, পালুন সভাস क्षाता कात ଓ नय,---व्यक्षीर केरलाहिक মনোযোগ দেবার বক্তন নভ্নে হ ওয়াব. किष्ट्रा'

ৰলেন ডাক্ডার পাটিটেসরা মুলার - जनताथरवाथ किन्दा महीक्ष्रणका निरक्ष भट्या एएटल बाधरवन सा। कारण निरंहात বিষাদ ও অপরাধ বোধের কাটের মধ্যে এका এका माजाई कशरण्डे ऋष दश मनरहरत বেলি এদারি। কিছ, আবন্ধ রাখডেই ৰদি সমস্ত প্ৰাণুশক্তি থৰ্চ হয়ে ৰাষ, **धा**श्टल गठनभूगकः कारजन्न कना किन्ररे याकि धाकर नार । धाक्षात युकास आमारमञ्ज्ञ अकटी त कामा । अकिंगि विजयन সডোর উপর জোর দিয়ে বলেন বে, 'জীবনে অন্তেম স্বচেমে জ্রুরী জিনিস্টি अनुना। बना बाद्दना, अधि इरना डारना-বাসা। প্রভোক মান্ত্র ভার অপর এক-ঞনের কাছে সবচেয়ে মুলাবান বিবেচিত হতে। কার্র শেষহ, কার্র **উৎক**ঠা, কার্র উঞ্জা ছাড়া জীবনযুগ্ধ অসহনীয় বেশির ভাগ েখরেই দেখা বার भौतां स्वीयरम 🕾 सारक्षे अवरहत्त সাথাক, ভাষের আছে, সানসিকভাবে নিভার করবার **মতো অপর কেউ।**'

প্রাণশক্তি সঞ্জ কর্ম দৈনিক আধ ঘণ্টা থান করে এবং সিনে পাঁচবার আধ মিনিট করে গভাঁরভাবে নিজেলার নিরে বাারাম কর্ম। কর্ম অভিনিক্ত জল পান। স্বেরাগ পেজে সাভার কাট্ন। আর থান সাধারভা প্রতিক্ত বাস। হাসরের জানালাটি খোলা রাজ্ম ভাল-বাসা, ইনবরবার ও প্রকৃতিপ্রেমের জনা। ভবেই না চোধে ধ্বন্ধরে লোনালী বিভিন্ন হানরে প্রাণের হুলার বাবার স্বাণ্ড প্রাণ্ড বাবার বাবার ভাল-বাসা, ইনবরবার ও প্রকৃতিপ্রেমের জনা। ভবেই না চোধে ধ্বন্ধরে লোনালী বিভিন্ন

অহাত পাৰ্যালনাল প্ৰাইডেট লিঃ-এর পাকে প্ৰীনাপ্তির সকলার কডা্ক পরিবা প্রেস ১৮, জানদর রাটোরি লেন, কালকাডাকে ১৯; ছইডে ব্যাদ্যত ও ওংবডা্ক ১১।১, জানদ চাটোরি লেন কালকাডা-০ চইডে প্রকাশত। ইণিডরান অয়াণ্ড ইস্টার্গ নিউজ্জ পোশার সোসাইটির সদস্য।

মুলা ৭৫ পরসা ।। ত্রিপুরার অতিরিম্ভ বিমান মান্ত্র ১৫ পরসা। ভারতের অনার অভিরিজ্ত বিবাদ বাল্তা ২০ পরসা

জরুরী **ঘোষণা** স্বভ সংস্করণ বিভ্তির চনাবলী

যে সমসত গ্রাহকগণ বিভাতি বচনাবলী সালত সংস্করণের প্রথম ও দ্বতীয় খাও গ্রহণ করেন নাই তা'হাদের জানানো যাইতেছে যে, আগামী ৩১৮ জানায়াবী (১৯৭৮)-র মধ্যে ঐ দাই খাও সংগ্রহ না করিলে কাউন্টার হইতে আর দেওয়া হইবে না। ১লা ফেব্রারী হইতে দাই খাও রেজেন্ট্রী ভাকথোগে সংগ্রহ করিতে হইবে এবং সে ভাকবায় প্রতক্রের মালোর সহিত আগ্রম পাঠাইতে হইবে।

১ম খণ্ডের ভাকব্য় ৩.৪০; ২য় খণ্ডের ভাকব্য় ৩.৫০; দুটি খণ্ডের এক্স ভাকব্য় ৪.৭৫।

এ বছরের জ্ঞানপীঠ প্রবস্কারপ্রাপ্ত ও ১৯৬৬ সালের রবীন্দ্র প্রস্কারপ্রাপ্ত

'কথা সাহিতা' পত্ৰিকায় ধাৰাবাহিক প্ৰকাশিত

আশাপ্রণা দেবীর সর্বশ্যেত্র উপন্যাস প্রথম প্রতিশ্রুতি ২৫

এই গ্রন্থের পরিপ্রেক দৃটি স্বয়ং-সম্প্রণ উপন্যাস

প্ৰণ'লতা ২৫

वक् नकथा २७

নলিনীকান্ত সরকারের

সেই বিখ্যাত বই

শরংচন্দ্র পণিডতের মহান জীবনালেখ্য

मामाठाकात ১२

নতান তথা সংযোজিত হয়ে পরিবধিতি আকারে প্রকাশিত হলো

প্রমথনাথ বিশীর

দুটি অসাধারণ জাঁবনী গ্রন্থ

शाक्षी জीवनভाषा ५ भारेदकल भधुमुमन ५ নীহাররপ্তন গ্রুতর

বিশ্বাভ ইতিহাসালয় বিশ্বাভিক উপনাস

অস্তি ভাগীরথী তীরে ২০

্নত_্ন মাুদ্রণ প্রকাশিত **হয়েছে**

ব্পক্ষার সম্লট

দ্ঘিশারগুন মিত্র মজ্যমদারের

ठाक्र तमामात अर्वाण ১०

নতান মাুগণ প্রকাশিত হলো

কালিকারঞ্জন কান্নগোর রবীন্দ্য প্রস্কার প্রাণ্ড বিখ্যাত উপন্যাস

ब्राक्ष**ण्यान-कारिनी** ५

নতান মাজৰ প্ৰকাশিত হয়েছে

মিত্ৰ ও ঘোষ পাৰ্বলিশাস প্ৰাঃ লিঃ

১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলি-৭৩ ৮৬/১, মহাত্যা গান্ধী রোড, কলি-১



আমাদের ডাজার বলেছিলেন: "বাচ্চার কোমল হজমশক্তির দরুন खतऽ (य काता मंक आशदित आश ওর প্রথমে দরকার ফ্যারেশু "

कांकांत्रया बरमस : अधरमह कार्रवज्ञ । ८कम १ 👁 মালে পড়ভেই আপনার বাজার শক্ত चाहाय मतकात, कात्रग ७४ (यमर পুটিন্তৰ পাওয়া মন্ত্ৰার শুধু দুখই ডা त्यानाटक लाटब मा. चाव छोडीका. अभग्न (शटक अन्न छिविट्य शास्त्रकात অভ্যাসও গ'ড়ে তোলা দরকার। **ভবে বাচ্চার রক্মশক্তি এবনও প্রবৃ** (कामन व'रम--- (व-(कारमां नक चाहात ६'(महे हसाय मा-- अमन कि **इंडेकाट्या-जालुब यक मन्य वायाब** सव । कर परकार कार्रास्था-अस मठ--विट्मबक्षाट्य टेक्ट्री अक ब्यामात्र-या अस (कामन इसमनक्ति छन्दामाः।

बास बार कि कि कार्य कार्यक्र बाकाब हार्किमा (अहाय १ कारतक राकाव निर्मय विरमय काहिया (महोत चात्रक चारमक चारमहे। (ममन বক্লৰ, স্বভিদ্ধ আৰু শ্ৰীবেদ বিকাশের ভন্ত कार्टक महिक्कार द्यार्गा चार महत्व (ब्रावह ब्रोक कार्टक वाक्सार क्रम क्रम

ৰক্ষম কৰাৰ গোটিন যোগায়। শক্তির কল্য লাকস্তিত, ডাল, কল, ডিম। ডবে (बागाव कार्ट्याहाहेट्यु । আপনার বাচ্চার অধ্যের সময় আপনি **७८क ० मारुमत यक कामत्र धुनिटम** किट्सम, या श्रञ्जाय कई बाक्ता च माहम **लक्टकडे** निश्टलय कट्ड याट्य । आलमास খাক্ষার চাহিদা পুরোপুরি পুরণ করায় व्यक्त जनर क्षत्र संख्ये अन्त नामान व्यक्त कारतत्व चार्ष भवेशिय चारत्र । ज काकाल कार्यक (बागाव नर्गात ক্যালসিয়াম, কণ্ডোৱাস আৰু ভিটামিন कि व बाब दमीलटक बाक्याब ग'रफ कर्टर মধনুত হাড় আর শক্ত গাঁড।

৩ মাসে পড়ভেই কেম : कारन, अ जमन (बदकई बाकारक विविध चावता (मचाटमा मत्रकात । का मा इटल, भट्टा जामनि ७टक वा यानात (सर्वम के बबक कार निरंग स्वरक क्रम করবে, তাতে ওর পেটে ব্যবা হবে আর শরীয়ের পুঞ্চিও ভাল হবে না। এখন

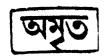
चात काटक भट्रत मिटक "वफ्टमत" शाबाह আয়ত্ব ক'রে নিতে ওর পক্ষে সহজ হবে এবং ডা ডালভাবে চিবিয়ে বেডে আৰু ঠিক্ষত হৰ্মত করতে পারবে।

কর্মা থেকে প্রকে "বড়দের" बाबाब बाखग्राटा एक कत्रद्यमः ৰখন খেকে ও হেলেমুলে ইটিতে শুক্ল कत्र । अ সময় (थटकरे ७ "वफ्रकर थावात्र अध्य कत्राष्ठ शुक्त कत्राव, (यमन-স্থ্যারেক্স-এর বিশেষ পুষ্টিগুণ তথ্যত अस मस्कातः। काई वाकात वस्रत 👁 बह्द मा ४७४१ भर्यास এकট কল্পনাৰ সাহাযো আৰু আপনাৰ যেহ উলাড় ক'লে ওর সমত আহারের मदण्डे कादिक्य (मणान ।



निराद्य अथर नक लाश्वर-जब विकासक कर द्वार केरत करा

निन्छे।म-८१.58-2315 BG



১৭ কৰ ৩৪ সংখ্যা ২৮ শৌষ ১৩৮৪

13th. Jun 1978

সম্পাদকীয় ৩
সাহিতা ৪ বৈক্'ঠ পাঠক
সমালোচনা ৫
চিঠিপত্রে মোহিতলাল ৭
বালাচর বাটি (গলপ) ২১ সিদ্ধার্থ গায়
বাক্তিগত মাতা (গলপ) ২৯
মানব গলোশাধায়ে
কিন্তা কিন্তা ৩৩ হাবিবন্দক্মার বসা

अह्डम कारिनी

শহরের তলানী শহরতলী ৩৬
নিহির গলেশাধার
প্রচ্ছদ একৈছেন ধর্মনারায়ণ দাশগাণত
মান্ত কেনাবেচার ইতিহাস ৪৪
ব্যক্তমাধর ভট্টাহার্য
পাকদাভী ৪৮ লালি। মহামদার
অচেনা স্কাষ ৫২ শিবব্যত ঘোষ
চিঠিপত ৫৩
বাঘা কিকেটার পর্তেদি ৫৪
শাশ্তিপ্র বব্দ্যাপাধ্যায়
চিত্তধ্বনি ৫৮
বিচিত্র ৬১
ভিত্তবের ছবি ও অলাকরা
গোত্ম বাল্ল এবং প্রণবেশ নাইতি

আগামী সংখ্যায়

- প্রচাছদ কাহিনী
ছোট পরিবার স্থা পরিবার
লিখেছেন
অমরেন্দ্র চক্তরভা এবং অমল আচার্য
আমার কালের কবিনা
লিখেছেন মণ্টন্দ্র রায়
পরিভাষ সেন লিখিত ও চিহিত কাহিনী

অথ বিশ্ববিদ্যালয় কথা

পশ্চিমবঙ্গ মন্ত্রিসভা কলকাতা কল্যাণী বর্ধমান ও উত্তর্বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত নির্বাচিত কমিটি রদ করে দেবার সিশ্ধান্ত নিয়েছেন। এই উদ্দেশ্যে চার্রটি আলাদা অভিনাদস জারি করার কথাও শোনা গেছে।

শিক্ষামন্ত্রী সরকারী সিদ্ধান্তের কথা বলার সঙ্গে এটাও জানিয়েছেন যে, এতে বিশ্ববিদ্যালয়গ্নির অধিকারের ওপর হসতক্ষেপ ঘটবে না ৷ প্রত্যেকটি বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্যে নত্ত্বন ধরনের এক বিশ্ববিদ্যালয় কাউন্সিল তৈরি করা হবে এবং তারই ওপর পাকবে কাজকর্মা পরিচালনার দায়িত্ব।

স্বীকার করতে হবে ধারস্থাটি নত্ন। এবং অস্বীকার করা বাবে না যে কোন বিশ্ববিদ্যালবোরই পরিচালন বাবস্থা গ্রুটিহীন ছিল না। কিন্ত্র এই পশ্বতির প্রতিকিন্তা স্ফলগ্রস্ হবে কিনা সে বিষয়ে সদেদহের অবকাশ রয়েছে।

প্রথমত, এই সিম্পান্তির আওতায় কলকাতা নিশ্ববিদ্যালয়ও পড়েছে এবং তার স্ফুমি ইতিহাসে এমন ঘটনা কথনোই ঘটে নি। অথাথি প্রাধানতার আমলেও বিশ্ববিদ্যালয়ে যে ধরনের স্বায়ন্ত্রশাসন ছিল, স্বাধান যুক্তা তা ক্ষ্ণা হবে।

দিবতীয়ত, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য সমেত দেশের বহু শিক্ষাবিদই এ ব্যবস্থাকে খোলা মনে। গ্রেণ করতে পেরেছেন বলে মনে ২৮ছে না।

ত্তীয়ত এতে ছারদের লেখাপড়ার পথত কডদ্র **সংগম হবে** বোঝা যাচছে না।

বলাই বাহাুলা, বিশ্ববিদ্যালয়ের থাকা বা না থাকার আ**সল মাপকাঠি** হল পড়াশেনার উৎকর্ষ' বা এপকর্ষ' দিক্ষার মানই **যদি ক্যাগিত** নিচের দিকে নেমে যায় তাহলে সেটা সোনা ফেলে **খাচলে** গেরোর মত হয়ে যাবে না কি!

প্রচ্ছদের নেপথে ে ১৯০৯ সালে ছিপ্রেয় ধর্মনারায়ণ দাশগুলৈ ও জন্মা শিক্ষাগুরের আগরতলা এবং শানিতানিকেতনের কলাভবনে ১৯৬২ তে কলকাভায় ধর্মনারায়ণের একক প্রদর্শনী হয়েছে। কলকাভা শানিতানিকেতন এবং আগরতলার হয়েছে যুগ্ম-প্রদর্শনী হাওছাল সেন্ট গ্রাস চার্ছ সক্তালে শিক্ষক ধ্যানারায়ণ দাশগুলেতর ছবি স্বাভারতীয় প্রদর্শনীতেও দেখানো হয়েছে।



সঙ্গীত সমালোচনার ভাষা

রবিশংকরের সেডারে শেষ ককোর বেন গাঁরির কটোবালির মতে। বেরে উঠল। নরিব হুলো আল্লোরাখার মাখর ভবলা।.... কোথার থেন বেরে উঠল বিবাদের একটি লার। মনে হুলো, সারা হুলা মাতে বেন প্রেরার লেখে বিজয়ার বিশ্বপদ্য। মনের মণিকোটার রুয়ে গেল লাব্যু সম্ভিট্ডাঃ।

দিন বেমন চলে বার রেখে আরো দিন, রেজন এই সংশোধনের গায়াককুলেব কর্মেকজন আমাদের জনো রেখে গোলেন অনেক উম্জান সংগতি সংখর স্বাহুতি। স্থাতি থাকে স্বহত্য লাজন ক্ষরে আগামী
বহুদিন....ড': গায়কীতে এমন এক আগচর
কংপনা কুশলতার পরিচয় মেলে যা
আচিরেই শানুতি ও মনকে মেহিড করে।
রাগাবভাবের সানুত্র উম্ঘাটনে এবং তান
ও ছংগের কার্কুতি রচনাতেও তার
মাস্পায়ানা অবিসংবালিত রুপে মনোমাশুকর
...ব্রে নিতে দেরী হলো না যে সাধনালক্ষ
তক্তিভাই ভাকে এমন স্কিথরতা দান
করেছ .. বাক্রপকে স্বরার করেও বাগের
নাস্পানক রুপ্তি মানামানে রাখা যায় বহি

থাকে দিলপবোধ ও বসবোধ থান কোথাও আহত হলো না অথচ স্বাবিক পারিয়ার বাপ ও বঙ কেমন ফো ফোটার নিংছে নিজেন। তারে তানক আর সরগমের নব্সা বচনা? সেখানেও ক মারা। যার; শানেছেন তারাও মারো বৈকি...এখানেও তিনি তার স্বাহি সমা্ত্রল। আর তবলার...বাত্য়ে ও জান্তেন তাদের আসা তথনও সংস্পত্রে, অথচ সাুখ্যাবা।

থপদের এই কটি লাইন একজন
সংগতি সমালোচকের। বেরিয়েছে একটি
কৈনিছে। দিবয় : বিশিশ্ট কয়েকজন
সংগতিক্ষের গান ও বাজনা নিয়ে আলোচনা।
কৈনিকের দেডকলম রাক্তে এই আলোচনাটি
বেরিয়েছে। এরকম আলোচনা আমরা প্রাথই
কৈনিক ও সাংভাচিকে দেখতে সাই। এবং
এককম আলোচনা দেখা মান্ত বিজ্ঞাপন জ্ঞানে
শাভা উল্টে গাই। পড়ি না। ভারণ কি ?

সমাল্যেক গান থাকান শ্নে ।

ব্ৰেছিন তা প্ৰকাশেৰ মতো ভাষা তাব
আনতেত্ব নেই। এমনকি ঐ গান-বালনা
তিনি অনলি ব্যুক্তেন কিনা সে সম্প্ৰকে
সংগ্ৰু লাগে তাবই ঐ ওপৰেব লেখা প্ৰে।
উচ্ছাল, অৰ্ছনীন আবেগ, অৰ্থানীন গাণ
ভাজ্য সাবা লেখার আগ্যাগ্যেড়া অশিকা
ভঙিলে আছে। ক্ষেত্ৰটো শ্ৰুই ঐ লেখাৰ
মধ্যে ছড়ানো। ব্যুক্ত ভানক্তৰি, মনের

নণি কোঠার শার্ব শম্পিট্রকা, দিন বেমর

১লে বায় বেখে আবের দিন, অনেক উৎজারল

সংগতিমাখন মাহতি, শম্তি থাকে সমতের

কালন করবে, এক আদ্চর্যা কলপনা
কালনতা, রাগ শ্বভাবের সানাত্রব উৎগাটন,

১লের কার্ফ্রিড, ম্বেসীয়ানা অবিস্থানিও
ব্রেপ মন্যামাণধনন, ব্যাক্রপকে সওয়ার

করে ব্লা ও রঙ কেমন ফোটার ফোটার

নিতে নিকোন, প্রমহিম্যর সম্পুত্রল

গত বিশ-পাচিশ বছর ছাপার জকবে
ঠিক এই ভাষায়—এই পাণ্যতিতে সংগতি সমালোচনা হয়ে আসছে: যাবা গান করেন, যাবা বাহান—গোবা এই সমালোচনা পড়ে কথনো হালেন। কথানা বিষম্প হন। বিরক্ত তথ্য তালে গছেন।

য[†]বি ্[ু] কেখা পড়েন ত'বি। সাধাৰণত চ হৈতৰ কাছাকাছিৰ লোক। এই **অধ্যান গোলকধান্য সদৃশ রচনা**র তেও তারা ঘোরাফেলং করেন: আমরা পাঠক পাতা উল্টে যাই।

থেপা নিয়ে এরকম লেখা লিখ পাঠক সে কাগজ ছে'বি না। বছৰ নাই ও এলে; সিনেমা সমালোচনতে নামে যে কথা কামেবার পেছনে দ'ভায় নি, কথানো মাত ভ্যোব সাহিতা পড়ে নি—সে ছায়াছা সম্পর্কে বিশিষ্ঠ পরিচালকের মান্সিকা সম্পর্কে পাকা পাকা কথা লিখছে।

এই ভাতের সংগতি সমালোচক আ লোক। গান বাকেন না, ভাষা বোকেন থ পাঠক ও সংগতিজের পাক্ষা এই পোঝা সমালোচক দাই-ই বিবক্তিকর। এই লো সমাল সমালোচককে অবিস্থেব গ্রায় জেন দেওা। দ্যাস্ব ৷

বৈক্তাঠ পাঠা

কারাগারের অন্তরালে

নকশাল আংশলনের সমসাময়িক কলে কারাগাবে বাজনৈতিক বলগাদের ওপর আনানুদিক অত্যাচারের বেশ করেকটি কাইনা আপনাব পত্রিকা মারফর জানাতের পারলাম। এগালো পড়কো সাজাই আমাদের কর প্রকার্কারের অবভারারে সরকারী আগেশ পালকের নামে মানব লেহ ও মানব মনকে নিরে মারা এই সব দানবার পেলা খেলাহেন বা খেলাহেন বা মার্কার বার্কার করেব বছর পর সমাজের ওপর বোঝা বারের বস্বেন না তো : তাছাড়া আরও বহু প্রদান ভিড় করে আমের ক্রেন। মান্বা আছাড়া আরও বহু প্রদান ভিড় করে আমের ক্রেন। ক্রেন। ক্রেনা ব্যক্তির ব্

কেন কন্ডেভেন, যাদের হাতে সমাজেব নামে নাতি বঋার দর্গিয়ালা হয়েছে : একটি মেয়েকে কৈন ভাকাত ও ওয়াগান নেএকারদের সঙ্গে একা একটি লক- অলপ সারা রাজ কর করে রাখ্য হল : ্লাসিত দেওয়া কি ভর **উল্লেখ্য** कि दर्यन এই मास्टि, **डा**न्सल মাপা হোট হয়ে যায়। এর চোয় ক্ষাধাতা পশ্রে মতেথ নিরস্ত রাসদাসীদের নির্ফ্লেপ কবে যারা মতা দেখত তারাও তের বেশী সংস্থ, চের বেশী দয়ল, ছিল। প্রতিটি কাহিনী মমাণিতক: পড়ার সঙ্গে সঙ্গে পাঠকের মনে রকত ক্ষরণ শরে হয়ে যায়। আর ভাগেরে কি পরিহাস, তথাকথিত অপরাধীরাই সবটাকা কর্ণা, স্নেহ লাট করে নিয়ে নেয়।

এই প্রসংগ্রহনা যে প্রশ্নটি মা টাদিত হয় সোট একটা জটিল। এনান উপেদেশোর মধ্যে মান্যুষের মনের স্যুক্ম[্] ব্যতিগ্রিপকে রক্ষা করা এবং ভাষের যথ যথ বিকাশ করা বা বিকাশে। সাহায়। কর সাহিত্য এবং সাহিত্য পত্রিকাগ্রাস্থা উদ্দেশ্য। অতিবিক্ত আঘাতে মান্যে মনের সাক্ষার ব্যক্তি নণ্ট হয়, অতিরিক্ট নিষ্ঠ্যতার কাহিনী কর কার পড়লে মন নিবাসকত হয়ে যায়, ভোঁডা হয়ে যায় স্বাভরণ বাস্তবভার প্রয়োজনেও এই স নিষ্ঠারভার কর্মিনীগর্মি যাবে আগ্রামু কয়েক বছরের সাহিত্যের উপজীবা না 🕬 ওঠে সেদিকে আপনারা একটা নজর রাখ্যন — স্বানা রায়, কলকাতা—১৪।

অনেকেরই ধরণা ভারত-সোভিয়েং মৈগ্রী হালের এবং তা মূলত রাজনৈতিক। বইটি পড়লে মনে হয়, ভারত-রাশ মৈগ্রীর এক

মূলত রাজনৈতিক। বইটি পড়লে মনে হয়, ভারত-রুশ মৈত্রীর এক উস্জন্ত অধ্যায়— উর্নবিংশ শতাশ্দী।

প্রতিটি অংশেই তিনি বি৽কমচন্দ্রের অভিমত সাহসের সঙ্গে
আলোচনা করেছেন...গ্রীমদ্
হরিদাস সিন্ধান্তবাগীশ অনা
দেশে জন্মালে লোকোত্তর
প্রতিভার যোগা সন্মান ও
জাতীয় স্বীকৃতি পেতেন.....

রুপক চক্তরতী,অভীক রার, শাস্ত্রণথ দেব-এর মাতামাত।



হৰুণৰ চক্ষ্যবতী

তিনটি গৰেষণা গ্ৰন্থ

ভারত-রূপ কথা

বিষয় : ভারত রুল, এই দুই স্থাবিশাল
ও স্থাচীন দেশের সাংস্কৃতিক সংপ্রক
নিয়ে দুক্দেশের গ্রেক মহলের তংগরতা—
ইদানিং দুক্দেশেরই বিদেশ সমাজের দৃষ্টি
ভারত্বি করেছে। তবে প্রাণারীর যুগ্
(১৭৫৭) থেকে রুল বিশ্বেব (১৯১৭)-এর
কালপারিধির প্রতিপ্রক বালোসাহিতে। ও
ক্রেমান্ডর রুলচর্চা নিরে গ্রেড্ণা—আর
এক এতার পদক্ষেপ বলতেই হবে।

কেথকের মণ্ডবা আড সংক্ষিণ্ড।
তথ্যেরই চিত্র-বৈচিত্রে একাল ও সেকালের
মূণমগদারীতিতে এবং উপস্থাপনার ব্যথ্যীয়
ভঙ্গিতে বইটি কেবল স্থুপাঠাই হয়ে ওঠেন,
কোনো কোনো বিষয়ে নতান করে ভাষাব্রও
অবকাশ করে দিয়েছে।

তথ্যের মধো যেমন. অন, স্থাটিত বাধাকাণ্ড দেবের বিশাল কর্মকাণ্ড শাশ্দ-কলপদন্তম' পড়ে বুলিয়ার ব্রমণ্ডগাঁর, ব্যালয়ার ইন্পিরিয়াল একাডেমি অব সায়েদের সদস্যাদে এবং জার-নামর্গ ক্রত স্বর্গ পদক রাধাকা•তকে সম্মানিত করা: **আমাম যদি হইতাম, ব**ুশিয়ার কিডা। টোবলে বসিতাম খেতে হাতে দিয়ে বিল---**যালে গ্রুত কবি ঈ**শবর গ্রুতের কবি বাসনা, আর কিন্নিয়ার যুক্তে জার পক্ষ নিতে কবি যোষণা রে,শিয়ারে জয় করে সাধ। আছে কার!' আমিত বলবীর'শালী তাব প্রথম নিকোলসের উদেদশা, 'রুপিয়ার অধিপতি **न, भारत्यामा । हाजात अधाम । तर्म । धनारत्ये मानि'-- वर्ल** এक वाष्ट्राली कवित तरफरा लएड স্থাতিটে কোভাৰ লাগে। লাব আমালের নেম বারা প্রতীয় নিকোলস, ১৮৯১তে মুবরার হিসেবে কলকাভার বেড়াভে এলে 'হার প্রুরের প্রতি ভারতমাতা। কবিতায় দেশ-মাতৃকার আক্ষেণোজি, কি মনে কবিয়ে রাজা ভারতভ্রনরে। কি দিয়ে ও_বিব তোরে আছে কিবা ধনরে'-প্রকাশ পেলেও উনিল শতকের প্রথমবেশ্বর বাঙ্গালীচরের র শর্জপ্রীতি, উনিশ শতকের প্রতীয়াবে, প্রতি সহান্ত্রিততে ব্যুশরাজদেশ্যর শৈর র,পান্তবিভ হয়েছিল। কাবণ, এ সময়েই, ভারের বিরাদেধ a within ৈবরাচারী मिहिलिके आर्मालर्मत छेरमेखि । विकास कामां भार বিশ্লবী বাক,নিল, দেৱবা প্রভাতর ফিলিপানো ফিনগার রবীনদ্যনাথ সংপাদিত তেরা সেজোনোভার এবং চেনতিবিশ্পনাথ ঠাক্টর കര്മയീ বাংলাসাহিতে। স্বপ্রিথম দুই िक्र विश्व ফারুপেলাদী বিশ্লবী ব্যুথীর কথা পড়ে বিদ্যার না তেখে পারে না।

ছবিদা দতেকের সত্তর দশকে র্লনেদশে নিহিলিপ্টদের ভ্যাশ্ত পথ থবা পড়ার সাথে স্যাথে ভাষা প্রেয়াছল দেশের মধ্য থেকে গুলনিনকে এবং সামান দেশ কালামাকসকে। ঠিক এখানেও তেমান পাওয়া গোল আডিগ জনক গাংধীলটকে এবং আবভার এনিতি লিট মুদের নিম্মতি টেলাম্ট্রাকে। <u>জাব</u> क विदिश्यिको रथाक ध्यामास्टाकत मिरम ভারতরভাগ আনিদ্যাত কারে স্থামিরেট বর্গ বুরে নিজ। প্রটা দেশিয়েটিছলেন **অব**শা जिल्लाकारक रकास सिटिकारकोन आएकार-সত্তার ঘটনাগ তিনি নবৈর। আবার, **ভারেদ্র** ্রিছে ব্রন্টার দি বে..১-এব চারিনী স্কলে-প্রটো হিংসারে আম্বোনীত করায় তাঁকে সম্প্রেলারনা শানতে হয়েছিল। ভাগে এই ল্যাত্র বিবর্গের : আধুনিক ব**াশ**য়ার র্পকার, কবি, সাহিত্যিক, ভাষাতত্বিদ-- পাণ্ডত সমনস্থান এর জীবনী চেলের মান্ত্রের সামনে তালে ব্যক্তন। ইলাউম্ভে হরণ করে নেবার প্রাপ্তগৃত্তির কার্লটি এইভাবে বিদ্যালয়ের হাতেই হরেছিল টু এই ভাসলে গেখকের বিশেলবর্গটি চমবকার।

দ্যাদেশের সাংস্কৃতিক স্ত বিনিষয় अभटन वाःमा नाउँटकव रमास्वरमक, विद्यांमक्त्री সলত**ু**ইকভ, শিল্পী ভেরেখেগিন **এবং যৌণ্য** পণিডত মিনায়েছের এ কেল আগমন, পক্ষাগ্ডবে, যোড়শ শতাব্দীর **সালদার খণিক** রুশ্যারা, উনিশ শতকে ভিখালেখের চটোপাধ্যারের সেন্টাপটসবগ নিশিকাল্ড विश्वविद्यालाम् व्यवाशना । अ ग्राम कोक्काण বণিত হয়েছে: ভারত আগে. সাংস্কৃতিক रेम्यो अर्एण्डाश मिलनातिरलस अर्थिका रमधारमा इत्यारक । कलकाछात । शब्द विजला डेस्टबल भावक विजिल्लालफ्रीक्वाइ, आहेरिन नाहरि জেমস লং এবং থিওসফি আমেশালনের সাল্টা বুলে রমণী মাদাম ব্যাভাটদিক-এই লয়ীয় আকৰ পীয় ৷৷ ক্ম'কা'ড **भर्य**ारमाध्याध्या হিবারই এদেশে প্রথম শোনালেন বংশেক जरम्म,**चित्र वास्ट्रव** সমাজবিংশ ভাষা ও সাদ্ধান হিল্পুথমা প্রবরভাগের আলেগালর राजनभाष, **जार्यनमञ्**, বিবেকানদেশর সঙ্গে রীতিষ্টো পালা পিতে থিয়স্থি মত প্রচারে মাদাম শুলু**ভাটতিকর** প্রাণাশঙকর প্রশাসের রোমাঞ্চকর ও রহসাকর 'នាមពេលថៃ সংক্রত: শই টিব **940508** আৰুষ গীয় প্ৰিচেট্ৰ। তবে পাৰ**ী লংই** ভিলেন দ্যাদেশের সাংস্কৃতিক মৈচীয় প্রথম সংচাতন প্রয়াসী: নালিদ্পণি **নাটাকের সাংখ্** এদেশে পদেটোর খলতি। **পাদটোর এদিকটা** অনেকের কল্ডেই অঞ্চান্ত। **বাজে র**ুশবেশে ^१६८७२ : कलवराठा (थ**्क म) भ) बाद मू: भटावा** প্রাড় দিশেছিলনন ও নিরে সংখ্যাত বিষ্ঠার স্কালিস্থিতি করেছেন, লিখেছেন,

ভারতী পরিকাগোষ্ঠী থেকে সব্দেশ্য হলান্ডীর রূপ সাহিত্যচলা, বাংলা সাহিত্যে ব্লুল সাহিত্যচর্চার প্রথম পর্ব। গাগল, পেট্রেডাস্ক, ভট্টরেডাস্ক, भागीका. मात्रम्धेयः हेंद्रगानिक, स्कर, कट्लारभव, আত্রীন্ড, ভানচেক্কো, डेमच्चेय. শেখন. श्रामिक श्रीकर्त লেখাও রুল বিশ্লবের আবেই বাংলা সাহিতো অনুদিত হয়েছিল। প্রথম পরের আন্রাদকেরা হলেন, চণ্ডী-इस्तर जन, कामिनी तात, शिवस्वना स्वयी. भरकाष्ट्रामाना भरा, दश्यामान्यास नात. क्षत्राक्ष्य चारुषी, चारता बरनरका स्मिमन ব্লুলীর মহৎ সাহিতা পরিচয়ের নান্দীকারের ऋशिका निर्साहरतन, सून विश्वविषालस्त्रत মিশিকাল্ড চট্টোপাধায়ে, সংক্রেশ **সমায়পতি, প্ৰমণ চৌণ্যনী, অভিত** চকাৰত**ী**, রাধাকম**ল** ৰ ফ্লটিপ্ৰসাদ मृत्याभाषात्र. মাৰোপাধ্যায়, বিনয় সরকার প্রমাপু খ্যাত ও खबााछ बाता ज्ञातक गांति। व्यथ्ठ ज्ञातकहरें बार्यमा, कार्यक-स्मिवित्वर देवती शास्त्रक अवर রাজনৈতিক। বইটি পড়লে তা ম্লডঃ মনে হয়, ভারত-রূপ মৈত্রীর এক উৎজ্ঞা **व्याप-डे**नियःन नजन्मी।

ষ্ট্টি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

যালা বিভাগ থেকে ১৯৭৫ সালে
শৈ এইচ ডি এবং ১৯৭৬ সালে খনহর্
লক্ষেম্বার প্রাতঃ বইটির প্রতি বাংলার কেবল
বিষাধ মহলেরই নয়, সাধারণ প্রতিকত্বলের
ন্তি আকর্ষা ভরিঃ

ছায়ত বা্দক্ষা হ বাসালীর রা্দচর্চা: তঃ
কেন্দ্রর চকারতী; স্বাধীর গান্তথালয়,
প্রাতীর বাদক্ষি চ্যাটার্যা গ্রীট,
ক্ষাক্ষাত্য-১২, স্ব্ল্য কর্যুড় চাকা।

विकारिकार क्या हित्र

মহান চারত। **ট্রাক্ত এক আ**শ্চর্য क्षक्रिका गाउएस এই থাক্ষ্যচন্দ্র তার ছবিয়াকে নিপাণভাবে বিখেলাবণ করেছিলেন। ध्ववर विकासकरण्यात **এই ग**ुन्धर्क নিরাস্ব रिकान চিল্ডাপতি ও মেধার माजारहार करप्रतक्त वीरतन्त्रकान्य अक्षात्रः वीद्यम-শাব্র এই গ্রেম 'ক্ফচরিতের' ওপর এক **দ্রীর্থ প্রবংশ। মোট প'**য়বিলটি অংশে তিনি **এই প্রবংশকে ভাগ ক**রেছেন। প্রতিটি অংশেই ভিনি বন্দিন্দেরে অভিনত সাহসের সসে
আলোচনা করেছেন। অনেক্ছেরেই তারে
সঙ্গে ব্রিক্সচন্দেরে মতাবরেশ হরেছে।
কোথাও কোথাও বীর্নেক্যার বিদেরহ যোগণা করেছেন। তবে অসম্বীকার্য, তার এই'বিদ্যোহ বথার্থ প্রশাসের মডো।

পরিবেশের তিনি গাঠককে স্বর্গ বরিরে দিরেছেন, ক্ষেত্ররিত সম্পর্কে এই আলোচনা তিনি তাত্ত্বিক দির থেকে করেছেন। এবং স্বীকার করেছেন, ক্ষেত্র চরিত গালের জাতির কাছে বলেমাতরম মন্দ্রের মতো চিরবর্গীর হয়ে থাকবে।

शिकाक अन्तरक সাধারণ বাঙালী কিভাবে ? এই প্রসঙ্গে বণ্ডিমচন্দে; বে কটাক্ষ करत्रदश्न-वीद्यनवादः ভ*ার ভীব্য সমালোচনা করেছেন। প্রতিটি জাতিই লোব-মিশ্রিত। বীরেনবাব্রে অভিযত, ইংরেজ কিংবা মার্কিন স্লাভি অথবা ভারতের जना शास्त्रवानी क्लो স্বয়াতির पिटक থাওলৈ তালে कारना स्थाय रम्बाय मा। এই প্রাচীন অপরাধ একমার বাঙালীই করে शास्त्रः वीद्यनवादः व এই टथम. ভাব পাঠকের কাছেও যথেন্ট যুদ্ধিসঙ্গত নর।

যথেন্ট হোক বীরেনবাবরে এই গ্রন্থটি চিম্তালীল পাঠকের প্রন্থা আক্রাণ করবে, আলা করা বার।

বাংক চন্দেরে ক্লেচরিত—আমার দ্যিততে
বাংকেদ্রেলয় সরকার প্রকাশক
বাংকেদ্রেলয় সরকার ৮৯ আশোক
রোভ গাস্কাবিগান পোঃ গড়িরা,
২৪ শ্রণণা।

হরিদাস সিম্ধান্তবাগীশ

শ্ৰীমদ্ হরিদাস সিণ্ধান্ত ৰাগীল অন্য দেশে জন্মালে লোকোন্তর প্রতিভার যোগ্য সম্মান ও জাতীয় স্বীকৃতি পেতেন। আমানের এই অমার্জানীয় ঔদাসালের জবাব হিসেবেও গ্রুপটি মূলাবান। বাঙ্গালী মারুই আরু যেমন রামুমোহন বিদ্যাসাগর বংকিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের অপরিলোধা ঋণ জালে বাধা, তেমনি এই নিরহংকার জ্ঞান-তপু×বী পণিডত শিরোমণি শ্রীমদ হরিদাস সিংধাণ্ড বাগীশেরও। প্রতি**ক**্ল **অবস্থা**র মধে অবিরাম সংগ্রামে একক প্রচেষ্টার তিনি যা কবে গেছেন একটা জীবন দিয়ে. তা ভাগলে শ্বেদায় ও বিসময়ে অভিভাত হতে হয়। প্রার ৫০ হাজার প্রতীয় ১৫৯ খণ্ডে লেখা 'মহাভারতাম'র দ্বকাত টীকা, নীলকণ্ঠকৃত প্রাচীন টীকা ও পাঠান্তসহ প্রাপ্তল ও মাজানার্য অন্যাদ লক্ষ লক্ষ অর্থ বায়ে পণিভত মালীর বহা সৈববাাপী পরিশ্রমেও ঘা দৃঃসাধা, তা তিনি একাই তার জীবন ও মননকে পরিপ্রণ উৎসূর্গ

করে রুপারিত করে গেছেন। সংবাদপত্র-পতিকার ক্ষমি হ'রদাসের সাধনার আশ্চর্য কাহিনীর সেদিন যে আবেগ ও আনদের সন্তার করেছিল আল বিস্মৃতিপ্রাহণ বাসালীর কাছে তা ম্লান হয়ে এসেছে। কিন্ত, চিরকালীন মহৎ ক্তীর ভাণ্ডারে **এই অবদান উদ্ধা**ল ও মহাম্**লা**বান। এই সভাটিকেও আমাদের কাছে শভবর্ষের আলোম ভালে ধরেছেন পাঁচাগোপাল फ्योहार्य । सर्र कीयत्नत्र मृति मिक बात्क. একটি ভার বাইরের ঘটনাপঞ্জী আকীর্ণ ঐতিহাসিক রূপ: অনাটি তার অল্ড-নিহিত সংগ্রাম-বন্ধ, বন্দ্রণা ও সাফল্যের, মনন ও সাধনার গভীর নেপথা কাহিনী। লেখক প্রথম র'পটিকে যতটা বিশদ ও বিশ্বস্তভাবে ফুটিয়ে তলেতে পেরেছেন ভতটা সাফলা সম্ভবত দেখাতে পারেন নি সিন্ধান্ত বাগীলের আন্তরজৈবনিক রূপ উম্ঘাটনে। এ সীমিত অবশা যে কোন গবেষক লেখকের পক্ষেই অবশ্য-ভাবী, কারণ আপাত দুন্তিতে থাবি হারদাস এক সাধারণ মান্যবের জীবন যাপন করেছেন, তিনি যেখানে অসাধারণ ও অবিচল সভ্যানিন্ঠার ভার নিধের রচনার বা প্রকাশে তা নিজেই গোপন রেখে গেছেন স্থত্য স্তকভায়। এখানেও তিনি অসাধারণ।

ভৌগোলক পটভূমিকা ও ঐতি-হাসিক বাতাবরণ ছাড়া কোন মহৎ জীবনের বিশ্লেষণ সম্ভব নয়, কিম্ড, লেখক কোটালিপাড়া গ্রাম ও হরিদাসের বংশ-গরিমা বর্ণনায় যতটা জায়গা নিয়েছেন তা পরবর্তী কালের ঘটনাবহুল জীবনালোচনার অনুপাতে অনেক বেশী ও অনেক স্থলে অপ্রাসঙ্গিক। কিল্ডু এ কথা অনুস্বীকার্য লেখত প্রভাত পরিশ্যা ও নিষ্ঠাভরে বিভিন্ন সূত্র থেকে সংবাদ ও তথা আহরণ করেছেন, সেগালিকে সভ্যের নিক্তিভে যাচাই করেছেন। ছেখকের ভাষা খাব **भावलील ख** শান্ধার্মাণ্ডত, আহে চাুক বিনরের প্রয়োজন আছে বলে 🐃 এর মনে হয় না, লেখক সতিাই এ কালে র্মাধকারী । তার সংস্কৃত জ্ঞান, রসবোং ্বেদ পরি-বেশনের বৈজ্ঞানিক র্যাতি 🐇 মন ও রুচির পবিচয় মেলে গুলুপটিতে। আরক্ষা কাহিনীর তাখি উচচ পদের দায়িত পালন করেও এই প্রবীণ লেখক যে পরিশাম যতা ও অনুরাগে এই মহৎ জাতীয় কর্তবা পালনে অগ্রণীর ভূমিকা নিয়েছেন তার জনা আবারও ত'াকে সক্তজ্ঞ সাধ্যাদ জানাই। আমরা গ্রন্থটির প্রচার কামনা করি। সমসত সংস্কৃতিপরায়ণ বাদা**লী**র ক ছেই এই মহৎ জবিনী আদ্বনীয় হোক। কয়েকটি দৃষ্পাপা ছবি ও পাণ্ডালিপির প্রতিলিপি সংঘ্রকত হয়ে গ্রুপটিকে আরও মলোবান করে তালেছে।

শ্রীষদ্ হরিদাস সিংধাকত বাগ্রীশ স্থারণে।
প'চি,গোপাল ভট্টাচার্য, বিশ্ববাণী
প্রকাশনী। কলিকাতা-১। দাম ছ টাকা।



চিঠিপতে মোহিতলাল

১২১৫ বসাবেদর ১১ কাতিক (১৮৮৮ খাস্টাবেদর ২৬ জকটোবর) নদীয়া জোলার ক'চেড়াপাড়ায় মামার বাড়িতে মোহিত-লালের রুখ্ম হয়। বাবার নাম নংগলাল মজ্মদার। মোহিত-লাপের প্র'প্রেচ্রের একটা শাখা উভ্রপ্রদেশের এলাহাবাদে বস্বাস শ্রে করেন। এরা মেজ্মদারা উপাধি ছেড়ে বংশের প্দরী সেনা গাহেব করেন। কবি দেবেন্দ্নাশ সেন এই বংশের একটন উত্তর্গরেশ্ব। মোহিতভালের মাত্লবংশের শাখায় কবি ইন্ধ্রদেশ্য গা্মত ক্ষেত্রতা করেন।

মোহিওলালের ছেলেবেলা এবা বর্জারীন কাটে হাওলী জেলার বলাগছ গামে। একেবারে ছেলেবেলার মাযের মামারবাছি হালিসহবের বকালে কিছুদিন লেখাপছা করেছিলেন। বলাগড কল্ল থেকে এবেশিকা পরীক্ষার পাশ করার পর মোহিতপাল কলকাভার বিদ্যালাগর কলেজ থেকে ইংরেলীতে অনাল নিরে বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। নানা কাবলে ভার আরু পছাশোনা করাব স্বোগ্ ঘটোন।

১০১৬ সালের ২৫ বৈশাথ বারাকপুরের রাহসাহের যোগেল্য-নাথ রারের মেরে শ্রীমতী তর্গতার দলে তারি বিবাহ হয়।

মোহিতলালের চাক্রেরিয়াবন শ্রে, রার্চণ লাভবের জানুনধ্যা হিসাবে। প্ররত্যী সুষ্ট্রে তিনি গ্রিক্ষতার কার ক্রেই প্রথমে কালেকাটা সকলে (ঐ সময়ে নারাণ ভট্টাচারোর সকলে নামে পরিচিত ছিল।) এবা পরে মেটেটাপলিটান ইন্সিটটিউসনে যোগ দিয়েছিলেন। চার্টেশন চোধ্যনী এবং নারণ, সি, চৌক্রী ছার্টের মধ্যে অন্যতম।

১৯২৮ সালে মোহিতপাল চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষার অধ্যাপক হিসাবে যোগ দেন। ১৯৬০ সালে কম রাবন থেকে অবসর নেওয়ার আগে অকটোবর মাসে দাঁঘা ছাট নেন। এ সমঙ্কে আছিতববোর বইয়ের অনাতম প্রকাশক বসভারতী গাল্পানামের স্বত্যাধিকালী শামসাংগর মাহীত তার বাংলানে থাকার ব্যবস্থা করেন। ১৯৬৭ সালে বাংলান থেকে ২৬ স্বেণ্ণার ব্যৱহার বস্বাস্থার করেন। এ বার্মার বাসা থেকেই ১৯৫২ সালের ২২ ভালাই অস্ত্রপ্র মেহিতলালকে প্রেসিকেশ্বী সেনাবেক হাসপাভালে, প্রানাহর্লিক করা হয়। ২৬ ভালাই তিনি চির্মিবিদার নেনা।

১৯১১ থেকে ১৯৪১ মোটাম্টি এই তিরিল বছর মোহিত ক লাল কাষতা রচনা করেছেন। দীঘ তিরিল বছরের ফল সংগ্রেছ করেছেন মাত্র চারটি কারগেনেথের ক্ষমন-প্সারী (১৯২১), বিক্ষরণী (১৯২৬), ক্ষরগবল (১৯০৬), ক্ষেম্ভ গোধালি (১৯৪১)। এবপর ক্ষেত্রভূপিনী গ্রেণ্ড গ্রেম্ভ্রেট্রিক ক্রিডিট্র नीनान्द्रतीय अगटन

काका अध्यक्षा ८१४

Manthallast"

আপনার পর পাইসাম। আপনাকে ইডিপুরে পর দিবার ইড়াছা হইরাছিল— ক্রিকানাও আনিরাছিল।ম। কিল্ডু অভিরিক্ত ক্ষাক্ত ও পরিলামে ক্রাক্ত থাকার এবং ক্ষাক্ষা বড় খারাল হওয়ার জন। এ পর্যান্ত লিখিতে পারি নাই। আপনার মাত্র-বিরোধ্যের সংবাদে খুবই দুর্যান্ত হইরাছি। আপনি আমার অণ্ডরের সমবেদনা ক্লানি-কেন।

আপনি 'সাহিত্য বিভান' পাইরাছেন মানিরা নিশ্চণত হইসাম। আপনার অনেক মই আমি পাইরাছি; পাইরা আনন্দিত হইরাছি কিংজ, আপনাকে কিছুই দিতে পারি নাই। ডাই মনে বড় ক্ষেড় ছিল। সুরেল দাস (আপনার পার্বাজনার) আমার যে বইখানি প্রকাশত করিরাছেন, তংহাও এক মণ্ড আপনাকে পাঠাইতে বলিব। জানি না আমার লেখা অপনার কাজে লাগিবে কিনা, তবু আপনাকে দিয়া আমি আনশ্দ শাত করিব।

অপনি 'নীলাস্রীয়' বইখানিতে প্রাণ গোলয়াছেন বালয়া মনে হয়---লেখার মধ্যেও অতিশয় স্ক্র ভাব-চিত্র, উচ্চ কম্পনা এবং অনুভ্তির গভারতা আছে। আমি 'প্রবা**স্থা'-ডে প্রথম দুই**-ডিন সংখ্যা **र्शाङ्का चार्वहे हमश्काल इदेशाध्याम । म**रन হইয়াছিল, একটা খ্য বড় জিনিস এবং ওপাস হইবে। ম্যাগনাম ष्मा भनाव उ পরে আর পড়িতে সংযোগ হয় নাই, একে-বারে বইখানিই আন্দোয় আগতে ও পডিয়া বংধ্যদিগকৈও জ্ঞানস্পত্কারে পড়াইয়াছি: আপনি ছোটগলপ লিখিয়া ইতিমধ্যেই একজন শক্তিশালী লেখক-রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন—অস্ততঃ আমি আপনাকে প্রথম শেন্থীর মধেটে **ধার। আ**পনার বড় উপনাস গোধহয় এই **প্রথম, ভাই ইহা** আপনার শক্তির একটা **ন্তন পরীক্ষা। সে** পরীক্ষার আপনি এক হিসাবে উত্তবি। তবে, আপনার 'জীবনের **অভিয়ত্য' বলি**য়া যে অনুমান করিয়া-ছিলাম, ভাহা ভাল হওয়াই সম্ভব, কেননা আমি ত আপনার জীবনকাহিনী কিছুই হ্রামি মা। তব্যু বইথানিতে চিত্ত ও চরিতের যে স্কা রেখাণ্ডন ও ভাবের গভাব বাস্তব অনুভ্তি আছে, তাহতে সাহস করিরা ঐর প সিম্ধানত কবিরাছিলাম। এখন ভাহা ভ্ৰাল জানিয়া আরও খানি **इटेलाम এই इ**ला **रय**, यीम औ छेशनाए। আপনার নিজেব বাক্তিগত বাস্তব অন্ ছাতি ও অভিজ্ঞভার কোন চাপ না থাকে. জ্বে আপনার কম্পনা শক্তি যে সভাই অসাধারণ, ভাহা ব্বিজে পারিলাম---আপনার স্বান যে এমন বাস্তব-অন্পামী হুইতে পারে ইহা বিসময়কর, এজনা আমি আপনাকে অভিনাদ্ত করিতেছি।

এখন আপনার প্রধান প্রদেবর উত্তর শিল্প। প্রথমেই অপুণনার নিজের রচনা

าราบ (1) รับราบ (2) มีเมษายน (2)

সন্বদেধ আপনার একটি আকর্ব ভুল धात्रणा मृत्य कतिएक इट्रेंट्ब। दर्शिन अवन আমার হাতের কাছে নাই। কিন্তু আমার भरन इट्रेस्ट्राइ, छ्रहात वकीं विद्यारम লিখিয়া....পাঠককে কোন এক বিষয়ে সাবধান করিয়া দিয়াছেন যে, উপন্যাসটির বিষয় লঘু নয়-পুরে। উহাতে প্রেম নামক মনোব্যক্তর বিশেষণ व्यासम्। এই বিশেলবণের জন্য বাস্তবভার সে বহিরাবরণ উহাতে আছে, ভাহাতে উহার ভিতরকার আইডিয়ালিজম কিছুমাল জুল হয় বরং সে বাশ্ভবের কনট্যাস্ট এ কল্পনার রোমান্স লক্ষণ আরও প্রবল হইয়া উঠিয়ছে। অপনি कি নিজেকে ভ্ৰাইতে চান, না পাঠককে ভ্ৰাইতে চান ? আপনি কি সভাই নিজেই বিশ্বাস করেন যে, 'নীয়াগুরীয়'-এর মূল সূর বা প্রেরণা রিয়ালিভাম ? আপনার প্রুতকের প্রধান মদ্য প্রেম, ভাছার দেবতা নারী আপনি সকল ক্রিমতা, সকল আধুনিক বিকৃতির জনো নারীর আদিম প্রকৃতি, তাহার শক্তির দীণ্ডি ও হৃদরের মহিমা আবিশ্কার করিয়াছেন যে, বাস্তবকে আপনি তাহার আধার বা পঠভূমি করিয়াছেন। ভাহাতেই ভাহা আরও গড়ীর বর্ণ ধারণ সিচুয়েস্ন, করিয়াভে। ইন সিডেণ্ট, এপিসোড ও সিন্স এমন কল্পিড হইয়াছে যে, ভাহা কুমাগত ও রচিত পাঠকের চিত্তে একটি দিবো!ংক-ঠার কাব্যলোক সাজি করে-উপনাসখানির ভিতর দিয়া আগাগোড়া— সংসাররূপ নিষাদের বাণবিদ্ধ একটি ক্যেঞ্চ-হাদয় স্পশ্লিত হুইতেছে: ইহা যদি কাব্য না হয়, খাটি ও চিনণ্ডন রোমান্স না হয়, তবে সমালোচকমাত্রকেই হার মানিতে হইবে। আপনি আপনার যে যুক্তি দিয়াছেন, তাহাতে ইহাই ব্যক্তিলাম যে, আপনি ঐ উপন্যাসের পরিকল্পনায় ভাল করিয়াছেন; ও বস্তা বাস্তবের ফেন্নে বাধানো যায় ना-वाञ्छरतत्र এकते छान সংकल्प । এবং রোমান্সের সত্য কম্পনা এই দুই-এর দোটানাতে পডিয়া আপনি শেষে কল্পনাকে বাদতবের "বারা ক্ষ্রেণ করিয়াছেন। আপনার উপন্যাসে দুইটি নায়িকার া্যাম্ভ পাাশন -এর ভাষা রহিয়াভে— নায়কটি ভাহার উপযুক্ত হয় নাই: এই জনাই যে পরিণাম, যে উচ্চাঙ্গের ট্রাজেডি পক্ষে একটা কিয়োটিভ নেপেসিটি বা আনিবার্ষ রস-পরিণাম, তাহা ঘটে নাই। র্যাদ বলেন, উহাই আপনার অভিপ্রায় ছিল এবং নায়ক ঐর্প **হওয়াতে ঐ পরিণাম** বাদতবের দিক দিয়া ঠিক হইয়াছে, ভবে বালিব যে আপদি এই উপন্যাসের অধিকাংশ ভাগে যে বদত্যকে প্রাধান্য দিয়া পাঠকের চিত্তে যে ব্রসের পিপাসা উদ্যিক ত করিয়া-ছেন, সেই উন্মাণ পিপাসাকে তাণ্ড করিতে পারেন নাই-জাটি প্টি হিসাবে এতবড অপরাধ আর হইতে পারে না**৷ আপনি** লিখিরাছেন, এই উপন্যাসের সহিত বাস্তব কোন সম্পর্ক নাই—ভবে কি অভিজ্ঞভার ইহা निष्टक करणना--- टकवल एकेनिक्छे। বাস্তব 🕽 ্ঐ চবিয়ানুশি 📲 ঐ ঘটনাত্র ক্ষিত্ব কি আপনার দেখা নক্ষ নায়কও কি সম্পূর্ণ কলিপত ? এমন কোন ব্যাপ্তর পরিচয় কি আপনি কোথাও পান নাই ? বাদি তাই হয়, তবে কম্পূনার উপরে এতটা নির্ভাৱ করিয়া ভাল করেন নাই—উক্স্টে কম্পূনাই দিবা দৃষ্টি—শেশুন্ট কবি-প্রতিভা দেশ-কম্পূনা বাম্ভবের শাসন না মানিরাই বাম্ভব অপেক্ষাও সভা এক সে-সভোর পরিচর পাওয়া বায়—কাহিনীর পারদাম-নির্দেশ। বাম্ভবের টেক্নিক হার্মান বাম্পূলি রোমান্স, তাহার গতি ও পরিলাম স্বধ্যানিরাই হাক, তাহার গতি ও পরিলাম স্বধ্যানিরাই হাবে না, দৃষ্টি বাম্ভব ক্ষেত্র ভারিক ধ্যানই হোক, তাহার গতি ও পরিলাম স্বধ্যানিরাই ইবনে—না হইলে সার্থাক রসস্থিত হবৈ না।

আপনি আমার যে উক্তিটি উদ্ধৃত
করিয়া তাহার অর্থ বিশাদ করিবার জন্য
অনুরোধ করিয়াজেন—তাহা বোধহয় আয়
করিতে হইবে না—বে-কোন উৎক্
রোমান্টিক ট্রাজেডি তাহার উদাহরণ।
'মৃত্যুর হাত হইতে মৃতসঞ্জীবনী'—
কোন ফিলোসফিক পাওনা নয়—মৃতাকে
করণ করিয়া অর্থাৎ চরমতম আত্যোধপর্য
করিয়া মৃতানুকে প্রাজিত করা, ইহাও
ক্রতির ক্থা—ভক্তি নয়, অর্থাৎ
বৈক্তবের আত্যুসমর্প নায়া অক্লা
শান্তিও বিশ্বল তাওগাভ নয়—
আলোকে আত্যাকে মহিমাদীপত করিয়া
তারালা

আছ এই পর্যাপত। কিবতা আপনাকে একটা পরামান বংশাভাবে দিব—কিছা, মনে করিবেন না। আপনি করি, সান্টা, আর্টিন্ট আপনি সমালোচক নহেন, অতএব সমালোচকর সমালোচনা হেটুকা আপনার হায়েজন, সেইটুকাই গাহ্রন করিবেন। মাহা অপ্রয়োজনীয়—অর্থাৎ আপনাকে কর্নিন্দ করে না—তাহার বিরন্ধে আগনি কিছা বলিবেন না। তাহা শোভনও নয়। আমার আশতরিক শাংখা প্রীতি গাহ্রণ করিবেন। আশা করি কৃশালে আছেন।

আপনার শীমোহিতলাল মজ্মদার

কর্ণানিধানের চিঠি

৯৬ আম্বিন '৫৫ পোঃ—খাগড়া জেলা—মুগিশিবাদ কল্যাণীয়েষ্ট্ৰ.

ভাই মোহিতলাল, তর্মি আমার বিজনা দশমার' দেনহাশীবাদ ও কোলা-ক্বলি জানিবে এবং প্রাণাধিক প্রেকনাদের জানাইবে। সকলে মনের সংখে থাক।

শাশ্তিপুরের নাড়ীতে একা বাস করিতে না পারিষা খগাড়ায় আন্দরের অপতরঙ্গ সহাদ কবিরার শ্রীয়ক্ত জীবন-কালী রায় মহাশয়ের বাড়ীতে আসিমা-ছিলাম। এথানে কিছুদিন থাতিরা পশ্চিম পানে যাতা করিব মনস্থ করিয়াছিলাম। এখানে জীবনবাব্র কাছে একমাস থাকিয়া শরীর ও মন স্বাস্থালাভ করিতেছিল। অক্যাস্থাকাছ পর এখান হুইতে মণ্ডনা জীবনবাব, যথার্থা কন্ম। ভাছার এই অকৃত্রিয় প্রীতিলাচে আমি ধন্য। তিনি বাহা করিরাছেন, আপনার লোকেও সের্প করে না। শাশিতপুরে আমাকে দেখিবার মত দরদী কেহ নাই।

ত্রিম বৃক্ষান—আমার নির্পার অবস্থা বৃক্তিতে পারিতেছ। জানি না, আরো কির্পণ দুর্ভাগ্যে কর্ম পাইতে হুইবে। তোমাকে আমার নিদার্গ ব্যাধির সংবাদ দিয়া উৎকশ্ঠিত করি নাই, কারণ ত্রিম আমায় আংতরিক ভালবাস।

আমার ঠিকানা :
ক রুণানিধান বল্দোপাধান

ে০ কবিরাজ জীবনকালী রায়,
বিদারত্যু

পোঃ খাগড়া, (মর্নিশাবাদ)। ২৩-৪-৪৮

কলকাতা ৯, মনোহরপ্রক্রে রোড কেঃ আঃ শ্রীযুক্ত বিক্সুপদ চট্টোপাধ্যার বি-এল (কালীঘাট পোণ্ট অফিসের প্রদিকে)

পরমকল্যাণীয়েব্র,

ভাই মোহিত, পরশু এখানে পৌঁছর।
উপরে লিখিত ঠিকানায় আছি। ভোমাকে
দেখিতে ইচ্ছা করে, যদি আসিতে পার
বড়ই আনন্দিত হইব। দীর্ঘকাল রোগবল্পায় কন্ট পাইয়া শরীর ভাসিয়া গিরাছে।
এখানে ২।৪ দিন থাকিব, ভোমাদের
সহিত দেখা করিয়া কোন স্বান্ধ্যকর স্থানে
চলিয়া হাইব। আমি বড় দুর্বল হইয়া
পড়িয়াছি। চলিতে-ফিরিতে হাস্থরে।

বসদশনে তোমার' লিখিত 'সন্ধার্নব' পড়িরা পরিত্তত হইলাম। আমার ছবি-খানি দেখিরা আনন্দিত হইলাম, দেখা হইলে বড় খুলি হইব। আমি বড়া হইতে বাহির হইতে অক্ষম—অবসরমত আসিবে। অশা করি সপরিবারে কুশলে আছু।

আশীর্বাদক শ্রীকর্নানিধান বন্দ্যোগাধ্যার ক্ষায়াদের উপর আরম্ভ ক্রম

এ-বৃশ্ধ কবি ভোমাদের উপর অনেক ভরসা করে। শতনরীর (দিবতীর সংস্করণ) শীঘ্ই

শতনরীর (দিবতীর সম্পেরণ) শীঘই প্রকাশিত হইবে। বই শীঘই পাইবে। ইতি আশীবাদক—

श्रीकत्रवर्गानधान वरणाणाधार

সমালোচক মোহিতলাল

শ্রীমান আবদুলে কাদির স্নেহাস্পদেব, অনেকাদন হইল, ডোমার বৃণ্য, শ্রীমান

আক্রারউল ইসলামের মারক্র একসঙ্গে দুইখানি বই উপহার পাইরাছিলাম এবং গাইরা খ্সা হইরাছিলাম, কারণ বই দুইখানি ভালো। ক্রিন্ত, বড়ই লখ্জার বিষয় যে, এই ভাল-লাগার সংবাদটি আমি এডদিন যথান্থানে পাঠাইবার অবসর পাই নাই।

তোমার কাব্যখানির কথা পরে বলি-তেছি, তংশ্বে শ্ৰীষ্কভা শামস ল नाशास्त्रत 'स्त्रास्क्रता क्षीयनी'त कथाई र्वाज, কারণ 'লেডিস ফাল্ট' নীতি সর্বাচই রক্ষা করা কর্তবা হইলেও, এক্ষেত্রে আরও অধিক ৰুতবি। বলিয়া মনে হইয়াছে। 'বোকেয়া জীবনী'র লেখিকা এবং এই জীবনী হ'ছোর সেই স্বগ্গান্তা মহিলা—উভয়েই আমান শক্রধার পাত্রী হইয়াছেন। বেগম রোকেয়ার বে জীবন-কাহিনী পাঠ করিলাম, ভাহা रवयनदे विश्यवकत, राज्यनदे व्यामाश्रमः। বাংলার মুসলিম সমাজে এখনও যে বুগ চলিতেছে, হিন্দ্সমাজের সেই যুগে এক-জন নারীর লীবনে ও চরিত্রে এমন শক্তি ও সাহস, এমন নিন্টা ও সভা-পিপাসা বির**ল ছিল বলিয়া মনে** হয়। নারীকে হিন্দু যে লক্তির আধার বলিয়া প্রো করে, নারীচরিতে যে একটি সহজ মহিমা ও শাহিতা আছে, বাহা প্রাকৃতিক শক্তির মতই স্বতঃস্ফৃতি এবং প্রেবের পক্ষে অনেক স্থানেই যাহা সাধনসাপেক, ভাহার প্রমাণ পাই এই মহীয়সী নারীয় চরিত-



চিত্রে। লভা যেমন আপনিই আলোকের দিকে উদমুখ হইয়া থাকে, যতই বাধা পাক তব্ও সেই দিকে তাহার সহঞ্চ গতি-এই নারীর জীবনে সতা ও সংস্থারের প্রতি একটি অনিবার্য প্রবশতা পক্ষা করা বার। অবদা ইহাও **লক্ষা ক**রিডে হ**ইবে, বালা ও** বিবাহিত জীবনে তাহার সেই **লাশ্য** ्धार्यकोनीय **नादाया** गरशको अभाकान পাইয়াছিল এবং ত'হোৱ দেহে উৎক,স্ট বকাত প্রবাহিত ছিল। নান। কুসংস্কার, কর্ম্মথা এবং অশিক্ষাজনিত মনোভাবের বিরুদ্ধ প্রভাব অভিক্যম করিয়া **ত'ছেরে** আত্মা যে স্থানটিতে আরোহণ করিয়াছিল, ভাহা যে কড় সভা ও ধত্রব, ভাহার এই প্রমাণ পাই যে, আমি বালালী হিল্প, ঠিক যে নীতি ও ধর্মকে প্রাণের মধ্যে গ্রহণ

এ-বছরের অকাদেমী প্রেফ্কারপ্রাপ্ত গ্রন্থ কবি শৃঙ্খ ঘোষ-এর

বাবরের প্রার্থনা

8

দে'জ পাবলিশিং, কেঃ এঃ দে ব্কু দেউর ১০ বাক্স চাট্ডেল স্টাট, কলকাতা ৭০০০৭৩: ফেনে : ০৪-৫০০৫ করিরাছি, এই বার্নলী বুর্লালয় ব্রিহণ্ড।
কৈ ভারতে প্রান্ত-প্রাণ্ড করিরাহিলেন-বার্নলী ক্রাভির ক্রাভার প্রেরণাই
ভারতে পরিরাণিক করিরাছিল। তথাপ
আলমের্বা বিষর এই বে, এই স্রোরণা এবন
করিরা একরাম নারীকেই আন্সের করিরাছে
নারালী বুর্লালয় লারাজ্যের আত্যা ও
বিবেকবালি একনভাবে একটি নারীপ্রভিষারতে প্রকাশ পাইরাছে। একালে
বিশ্বস্থানের এরন নারীচরিত বিরব।
কিল্ডা ক্রাভার বিরব।
কিল্ডা ক্রাভার বিরব।
ক্রাভারত রোধ করিয়েছি না, করেণ, বেগম
রোকেরা লুবাই মুর্লালয় মহিলা নহেন,
ভাহার জীবনবান্ত পাঠ করিরা আমার দ্বে
বিশ্বাস হইরাছে যে, তিনি খাটি বাসালার
বিরব।

এই 'क्रीवनी' शिन तहना कतिवाद्यन. সেই কেথিকাও সামান্য নহেন। তিনি যে এমনভাবে এই চরিপ্রটি গড়িয়া ত্রালিয়াছেন ভাষার কারণ ডিনি এই জীবনকৈ সম্পূর্ণ-ভাবে আপনার মনে ও প্রাণে গ্রহণ করিতে পারিরাছেন-- আমরা যে চিত্রখানি পাইরাছি ভাহার ছায়া আলোকের স্বেমা ও বর্ণ-বিন্যালের পারিপাটা ত'হারই ধানকলপনা-মর সহান্ত্তির পরিচয় দিতেছে। এমন করিয়া একাত্ম হইতে না পারিলে তিনি বৈদক্ষো জীবনী রচনা করিতে পারিতেন না। যে আদর্শ ওই জীবনে ও চরিত্রে বিদ্যমান ছিল, সেই আদশকৈ তিনি নিজের অভ্তরে চাক্ষ্যে করিতে পারিয়াচ্ছেন---ভাষার হাদরও এই এক ছ'াচে গড়া। এই জীবনী রচনায় সেই যে আড্রাগরিচয় দিয়াছেন, ভাহাও পাঠকের দৃষ্টি এডাইবে না। আশা কবি ৬ই একটি মহং জীবন আরও অনেকের অংতনিহিত মহত্তাকে উম্বৃত্য করিবে, বেগম বোকেরার ভাব-দেহ বহু, সম্ভানের জননী হইবে।

এইবার তোমার কানাখানির স্বর্তেধ মংকিঞিং বলিব : মংকিঞিং--তার কারণ, আধানিক বাংলা কাব্য সম্বশেষ গম্ভীর-**छाट्य किछ्न थीलएउ या उत्ता जाटमा वर्टाप्य-**সঙ্গত নর। তথাপি বাংলার মাসলিম কবি-গণের মধ্যে যে কাব্যসাধনা ও কাব্যবসের खामण किन्नुकाल शावर अवहे इहेशाएछ. তাহাতে আমার যেমন আশা ও আনন্দ হয়, তেমনট আশংকাও আছে। দরিদ্য কাঙাল পিডল কড়োইয়া পাইলেও ভাহাকে সোনা মনে কবিয়া উৎফালল হইতে চায়। সাহিত। ক্ষেত্রে বাঙ্গালী মুসলমান এখনও দরিদ্র, এ-অবস্থায় কোষাও একট্র স্বর্ণাভা প্রকাশ পাইলে আনদেশর আতিশ্যা হওয়াই দ্বাভাবিক। আমারও আনন্দ অনেকটা সেই कांतरगरे। वाङाली भूमनभाम एए एकपिन পরে মাজ্ভাষার আপন ্রাণের পিপাস। মিটাইতে অধীর হইয়াছে. তাহাতে আমান বে কত আনদদ তাহা তোমরা দুই-চারিজন অবশ্য জানো। সেই আনদেশর আবেগে আন্ত্রিও অভিশব কঠোর স্মান্দোচনাস্ত্রে সেই সকল অধ'সফটে অথচ আবেগবহাল कनकाकनीत विहात कतिएक हेर्ड्क सरे। একট্বানি শক্তি, একটি খ'টি কবিতের

লক্ষ্ণ থাকিলেই আমিও চরিতার্থ হই--পশ্চিত সমালোচককে নির্ম্ত করি। কিত্র क्रायहे खायहाल्हा मृतिक इंटेरक्टर, সাহিত্যের ক্ষেত্রেও অতিযাত্তার সাম্প্রকারিক রাজনীতি প্রবেশ করিতেছে বাহা বাংলা-সাহিত্য—বাংলাভাষার রচনা, অতএব সম্বাচ বাংলাসাহিতোর অসীভূত, রনের দিক দিরা বাহার মাপকাঠি ভিসন হইতে পারে না—ভাহাতে প্রক করিয়া গর্ব অন্তৰ করা ও ভিতন হাপকাটি বাবহার कता द्यन উखद्याखन वाजिता উठिएण्ट । हेहाहे जानकात कारण। क्लाना वाला-ভাষার যাহা রচিত, তাহা বাংলাসাহিত্য ছাড়া আর কিছুই নহে, এবং সাহিত্যের রসও এক বই দুই নর। বাসালী কবি, হিন্দু হোক আর মুসলমানই হোক, স্থান লাভ করিবে একই সোপানপরম্পরায়। খাটি সাহিত্য হিসাবে এক আদর্শ বা মাপ-কাঠি হইবে হিন্দুর আর একটি হইবে মুদল-মানের-ইহা যেমন হাস্যকর, তেমন মিথাা। ভাব হিন্দুর মত হৌক অথবা মাসলমানের মত হোক তাহাতে কিছাই যায় আসে না, কিল্ড, সেই ভাবের কল্পনা-মাহাত্যা এবং প্রকাশ-কৌশলই রসবিচারের একমাত্র বিষয়। ভাবটা উপাদান <mark>মাত্র—এবং</mark> উপাদানের বৈষম্য রসাস্বাদনে বিষমতার **छामान करत ना, यता देवीं हर्जा वधान करिया** রসিকের রসপিপাসা বৃদ্ধি করিয়া থাকে। এই সকল কথা রসিক সমাজেই সকলে >বীকার করে—বেরসিক বা কালচারহীন সমাজ ইহা ব্ৰিয়ের না। এইজনাই সাহিত্যকে ব'ৰ্যিত ও ব্ৰুদ্ধি পাইতে হইলে উদারতর ও বিশালতর সমাজের আশার অভাবশাক। একথা বোধহয় কেহই অস্বীকার করিবে না যে, এপর্যান্ড বাংলা-সাহিত্যের সেই সমজদার সমাজ কালচার হিসাৰে বহু পরিমাণে অগ্রসর সমাজ হিল্দু। যদি এখনই সমাজ হইতে নবীন মাসলমান বাংলা সাহিত্যিক ও সাহিতাকে বিচ্ছিতন করিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলো আমার মত বক্তির আশা ও আকাংখা অনেক পরিমাণে দিত্যিত হইয়া পতে।

এই দীর্ঘ ভূমিকার প্রয়োজন ছিল। তোমার কারাখানিকে কোন্ মানদতে বিচার করিব ? ইতিমধ্যে প্রায় শানিতে পাই মাুসলিম বাংলার অমাক কবি রবীন্দ্রাথের সমত্যলা, এমনকি মৌলিকতার ও বীর্বা-বস্তায় ত'হা অপেকাও শ্রেন্ট। অমুক কবি খাটি বাসালী কবি হিসাবে জীবিত কবিগণের সকলোর উপরে। এই দুয়ের একের মধ্যে আছে হয়ত ছব্দ ও ভাষার দামামাধরনি এবং ভাবের অতিশর কাচা আবেগ। অপরের কবিতায় আছে বন-িহরের কলকাকলীর অন্করণ। বিংশ শভাৰণী এই যুগে যে আমরা উনবিংশ শভাবদীর স্থারোপীয় কবিগণের কবি-কীতির শতাংশের এক অংশও আমাদের প্রতিভার আরম্ভ করিতে পারিলাম না---সেই আমাদের কাবা-সাহিতা বেটকে কালচারের অধিকারী হইয়াছে, যার জনা আমবা প্রিবীর রসিকসমাজে একট্কু আসন দাবী করিতে পারি, ভাহাকে অস্থীকার করিয়া কাবোর অভিশয় প্রাক্ত खावण दक्षे वांच छरक में बदन कांत्रता আভাগ্রসাদ লাভ করি - বধ্সাদন विश्वतीलाल, बर्गान्यत्माथरक्छ यीम बर्गविवात শক্তি লোপ পার, তবে এ-সাহিত্যের স্চনাকে প্রাণের সহিত অভিনদিত कीतरमञ्ज, देशात खिवशर छेन्सील मन्तरस्थ কতটুকু আশানিবত হইতে পারি? তাই অতি বাংলার মুসলমান কবিসাহিত্যিকদের সন্ধান্ধ একটা দ্বলি ও কোমল প্রাণ হইলেও, প'চ আনাকেই পনেরো আনা বলিয়া মনে করিতে উৎসক্তে হইলেও আমার সেই প্রেমের কারণেই শংকিও হটরা হাই। সেদিন একটি বিজ্ঞাপনে দেখিলায एलथा इहेबाट्ड, त्रवीन्त्र-नाट्यत कथा उ কাহিনীর কবিভাগলি হিন্দরে পক্ষে বেমন এই কাবোর কবিভাগালি মাসলমানের পক্তে ভেমন নর। পাড়িয়া কণ্ট হইল। এ ড' বাঙ্গালীর কথা নর, বিজ্ঞাপনেও এমন কথা মনে আসিবে কেন? বাহাদের উদ্দেশ্যে এই বিজ্ঞাপন, তাহারা কেমন সাহিতারস-র্নাসক? যদি ইহার অর্থ এমনই হয় যে. রবীন্দ্রনাথের কবিতার বিষয় হিন্দ্ ইতিহাস ও কিংবদশতী এবং এই কবিডা-গর্মার বিষয় মুসলমান ইতিহাসের, তাহাতেই বা কাব্যরসিকের রসস্বাদনের পার্থাক্য ঘটিবে কেন } তবে কি আমি ম্সলমান ইতিহাস বা সাহিত্য হইতে বিষয়বস্তুত্ব লইয়া যে সকল কবিতা লিখিয়াছি, ভাহার রস মুসলমান পাঠক যেমন উপভোগ করিবে, হিল্ফ তেমন করিবে না? তোমাদের মহাকবি যিনি ভাহার কবিতা তো হিম্মুই উপভোগ করিয়াছে সর্বাগ্যে। এই বিজ্ঞাপন-লেখকের মনোভাবই মাসলমান সাহিত্য-সমালোচকের লেখাতেও আমি দেখিরাছি। ইহা অপেকা শোকাবং ব্যাপার সাহিত্যের ক্ষেত্রে আর কি হইছে গারে?

এত কথা বলিবার কারণ এই বে, ভোমার কবিভায় যে কালচারের লক্ষণ আছে, ভাহা আমি এপর্যণত আর কোনও **মসেলমান কবির লেখার েখি নাই।** অতএব যে-কারণে আমি ্মার কবিতা পছন্দ করি, সেই 🐵 , ভোমাদের সাহিত্য রসিক সমাজে গ্রহণ হইবে না তাহা জানি। তোমায় কবিতার যে সংযত শ্রী এবং ভাবের বা ইংমাশান এর **যে পারিপাক** আছে, ভাহাতে ঝড়ঝঞার ঝনংকার, খুন-লোহার বাররস ব্যাভ এন্ড স্বান্ডার'-এর উত্তেজনাপ্রিয় র্রাসক সম্প্রদায় পরিত্যুস্ত হইবে না। কিম্ড; যাহার কাব্যকে স্মুগঠিত বাণীবিগ্যহর্বে পাইতে চার, সংঘ্যাত আবেগের ধার-গভার সোনদর্যই ধাহাদের রসাদ্বাদনের অনুক্ল, ভাছারাই ভোমার কবিতার পক্ষপাতী হইবে। আমি জোমব দিলর,বার কবিভাগনুলির কথাই বলিভেছি না, সেই সঙ্গে ভোমার আরও অনেক পরবত**ী রচনাও স্মরণ করিভেছি। কাবোর** ভাষাই কবিমানসের উংক্ষের পরিচারক ভোমার ভাষায় সেই উংকরের পরিচর আছে --- বাংলাভাষার সংস্কৃতের বে সংস্কৃতি আছে, তাহার ভাবর্প ও

বর্নির প দৃই-ই জোমার আরও হইরছে। অপচ এই সংস্কৃতির জন্য CEINES বিশেষভাবে হিল্ফু হইতে হয় নাই---ইসলামের ভাব ও ভাব্রতা ভোমার প্রেরণা যোগাইয়াছে-জারেছ: লোয়ান্তিল, কাডেছা-ই-বেলারেলছম ভোমার ঐ ভাষার কিছুমার মহিমাভান্ট হয় নাই। ইহাতে প্রমাণ হয় বে, বাংলাভাষার ষে শক্তি লাম্মাছে, তাহাতে সভাস্পরের সুমাত্রিত শ্রী সম্ভব হইয়াছে, ভাহাতে স্ববিধ উৎকৃষ্ট ভাব ও ভাবনা সে আভ্যুসাৎ করিছে **भारत---अर्थार खाम**ता বর্তমানে আমাদের ভাষাকে এমন প্রাত্ত করিয়া তালিতে পারিয়াছি বে, বাসালী হইরাই এবং বাঙ্গালী থাকিয়াই আমরা প্রথিবীর সকল কালচারের মর্মামধ্য আহরণ ও আম্বাদন করিতে পারি কিন্ত, ঐ সম্মধ্য কথাতির উপরে জোর দিতে হইবে —কালচার বলিতে খাটি বস্তা ব্রধার. ভাহা ঐ মর্মাধ্যকেই হতাম করিতে পারে---চম ব্রণরসকে নহে। তোমার লেখায় ভাষার সেই কালচার-লক্ষ্ণ আছে, ভামি বাংলাভাষার রসর পক্তে গ্রাহা করিরাছ।

স্থিশক তির কবিতার ভোমার প্রাচ্যর্য হয়ত নাই, কল্পক্স্যুমের অজস্ত তোমার শেলাক-মঞ্জরীর কিম্ত স্রেভিশ্বাদে মাদকতা আছে, **हर**म्स् হিজেলালে ও শব্দের পরকরচনায় ইন্দ্রজালের চমঞ্চ আছে, ভাবপ্রকাশে বৈদণ্ধ্য আছে। এই ষে কার্ণিদেশ্য প্রতি অনুরাগ—ইহা শ্যেষ্ঠ বা একমাত্র উংকৃষ্ট কবি-প্রতিভার লক্ষণ নয়, এমনকি বিপরীত লক্ষণও হইতে পারে। কিল্ড; তোমার কলিতার এই লক্ষণ আমাকে এই কারণে আম্বন্ত করিয়াছে বে উহা কবির শিল্পীমনের পরিচয়—ভাহাও একটি বিশিষ্ট কালচারের লক্ষণ। তে যুগে কবিপ্রেরণা প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে---অতিশয় নিশ্নস্তরের বিপা এবং অস্কুপ মনোব্যতির রূস-উপাধির দাবী করিতেছে, যুগো নদীসেতাত বা স্ক্রঞ্জান মত প্রাকৃতিক শক্তির দোচাই দিয়া দ্বভাব-কবি হইবার বাসনা তাগে করাই নিরাপদ, সমনী वा इ.मि. १९७८क विश्वान मा करिया একটা মশ্তিকের সাধনা বা আরাধনাই শেরুকর, কীচা ভাবকে প্রশাস্য না দিয়া ভাবের রূপ-চর্যাই অধিকতর ভারাতে कल्यागकत्. - আন্তমুস্থ হইবরে উপায়া আছে। রূপচর্চাতে সভাকার আমার মনে হয় এই ম্কুভি श्रीत আছে-আভ্যাভিযান निष्काणि शास्त्रा वात्र। ক্রাস্থিটর ম্তেগ নিছক ভাবের আবেগ না ব্যকাই ভাহাও একর দ <u> अक्.ि - भारतमा ।</u>

free Oreative activity to Mathew Arnold "highest function of man" বিলয়াভেন—এবং 'It is proved to be so by men's finding in it his true happiness".

আমরা মতে তাহার ম্লেখ্য বড় জনাসকতি আছে। উৎকাত আটি এইব্প আনাসকতি বা চিত্তজ্ঞের সাধনা। কালচার বলিতেও আসলে বাহা ব্যায় ভাহাও এই ধবনের ভারনিশিকার ও প্রেমের অবিরোধ কটিলে

প্ৰাণের যে উদায় অনাসকভি রূপেয় रवाचा क कामहात वा अरकान्धे तम-मरन्याव। সৌग्यवं रवाय वधन काहा सीयन-एडफना-মূলক ভাৰগালিকে পরিপাক করিয়া শক্তে ও ছব্দে রুপকে অপরুপ করিয়া ভোলে ভখনই ব্যবিকে পারি, কবির প্রতিক্তা যে সর্বের ২উক, ডাহার চিত্তে বেই কালচারের স্পর্ণ ঘটিয়াছে তিনি রসব্যক্ষের কুপা SILA. कतियादान। वक् कवि इटेटल ना भारितकाल. যদি এইটকৈও কাহারও কবিভার H 484 -रगाहत হর তবে ভিনি**ও সে**জাগাবান। ভাবের অৱস্তভা ও প্রাবলা, উদ্বাধ ঘূর্ণি--বাজার গগন-হাজ্বার, চোধধাধানো বল্লা-বিদ্যাং এ সকল একপ্রকার লকভিন লক্ষণ বটে, কিন্ত্যু আ্ধ্যনিক মান্যুৰের টৈতনোর অন্কৃল নহে। কেবলমার शहा म ও বর্ষণ, উজ্জ্বাস ও শলাবন উৎকৃষ্ট কবি-হাতিভার বিচারক নয়। এই জন্য । বারুরণেব মত কবিকেও মাধ্য আর্মল্ড বড় কবি विनशा स्वीकात करतन नाई। कातन, छन्दात মতে:

the had not the equipment of a supreme modern poet? and but for sheer force of gentus he was nut au ordinary. Nineteenth Centuray. English gentleman will jittle Gulture and no ideas."

বায়রন সম্বদেধ মানুগু আনালেওর উক্তি যতই তীহার বাক্তিগত আদলে ব অনেকথানি সতা আছে। আজ কয়জন বায়রনের কবিতা পড়িয়া ত;িত লাভ করে? আমি কথা বলিতে পারি—বাররনের চেয়ে আমি ঐ ম্যাথ্ব আন'লেডর কবিতাই অনেক বেশি পছল্প করি। কিল্ডা ব্যারনের কালচার ষভই কম থাক্ক, ডিনি আমাদের কবিদের মত অণিক্ষিত ছিলেন না, প্রতিভার সিয়াব ফোর্স'-এর সঙ্গে আমাদের এক মধ্যস্থনেরই তালনা হয়। এই বাংলন এককালে যারেরালের রসিকসমালে সবালেজ্য ইংবাজ কবি বলিয়া আদৃতে চইয়াছিলেন---এবং গেটের মত কবি-মনীবিও W. LOUGH প্রতিভাকে দ্বীকার করিয়াছিলেন। কেবল মার প্রবল ইমোশন বা ভার্যবেগ @379 প্রতিভার জোবেও চিরুত্তনের দ্ববারে স্থান পাইল না---ইহার ত লেনাৰ 'আমাদের ভারাবেণ-সম্বল কবিবা কন্ত নীচে! অভএধ আনও যদি আম্বা অপ্রিপ্কঃ ও অঙ্ভো-সা্থাত হাদ্যাবেগের কবিভাবে শোওে কবিতা বলিয়া ভোটের জ্যোবে কেল্পাফের্ড পারি, ভাষাতে সাহিত্যিক সংস্কৃতির ক্ষেত্রে আমতা উম্মতি লাভ না করিয়া আধারতি लाए करिय। এই लगाउँ व्यक्ति रक्षाक्रात ক্রিতার প্রসঙ্গে এড কথা না বলিয়া পাবি-लाम सा। विमान भागिएका वा जाल्या मानजः কিলোকেট আমি ক্রেন্ডের প্রধান উপায় বা উপকরণ বলিতেছি না, কবিকে PIFERRE হ*ইড়েছ হইবেই* এমন কলাও বলি না; কিংত; যে কাজচার বা মানসিক সংগম ও উপায় **जाज्या-रिवास जासावस भाग्रियत शिकामीका** स সাধনসাপেক হইকেও দৈবীপ্রতিভাব সহতা সম্পদ এবং সেই সহজ সম্পদ্ধ শিক্ষাম্ত্রক লাধনার শ্বারা বৃদিধ পাইরা পাকে সেই



कालागा प्रकल छेरकृष्धे कवित्र सम्भगान সংয্কত হইয়া থাকে—না থাকিলে **TIE** विकास करता পক ড রসিকের রস-পিপাস্ পারে না। পথবাহী জনতার শোভাষারার বে ধরনের বাদাভাগ্ড উভোজত 🙃 করে, কবির বীণার ভাষা ব্যক্তিয়া চাহিলে ভণ্ডীগঢ়লি আর **টি'বিয়া থাকে না।** আলকাল আৰু রসিকের রসচক জনতান শোজ্যাচাই সকল বসের প্রণালা ক্রিয়াছে—সরে নয় চাংকার. এবং ভাষা নয় কলশক্ষ্য এখন कारवात उ वन -প্রমাণ ক্রয়া দ'ড়েইয়াছে।

তোমার কারাখানিতে সার এবং ভাষা দুইই আছে। স্বপ্রিথম ক্রিডাটিতে ভাষা 🔞 अ: (तत अ: एम देन भट्टामा च्यादवरण व्यवसाया है আরও মর্টিয়া উঠিয়াছে। বুশর**স বিহরণভাও** োমার কবিভার একটি বিশিশ্ট লক্ষণ-এই লক্ষণ ডোমার অনেক কবিকাতেই আছে— এবং এই স্থাবস-বিহ**্বপতাৰ জন্য ভোষার** ভাষায় ও ছম্পদর্রনতে একটি **অবোধ-মধ্যম** আকর্ণাড়---রসাধেশের প্রঞাপগর্মন টাঠে। তেমাৰ অনা**হ প্ৰকাশিত 'স্পেরী** চন্দ্রা কবিভাটি এই জনাই **আমার খ্যুব ভাল** তথাপি আরও সংযমের ฮกโรเมาโซส เ অবকাশ আন্তে---স্ফলন বর্ণ-বিনাস गर्जनभागातकहे व्यवस्क विग्युम्य सावातस्मद **ेरभ वीलया भाग कविद्या**ख

(magic of words-musical pattern of words which gives delight)

ু আমি নিজে তাহা কতক**া স্বীকার** কবিলেও, এক্ডা তোমাকে **>মরণ বর্গপতে** বলি যে, টেখনা একেবারে লোপ বা করিয়াও রসাংবাদন করালো থায় মিউ**রিকাল** প্যাটাম অফ ওয়ার্ডসি এ যে রসস্থাটি হয় ভাছার মাল অবশাই ঐ বাপ শশ্বিনাদের मसाम ফারিগরি ভাছার स्थित প্রাণের 'এলেটট रहरा राष्ट्र 'এফ ব্যাপ্রচার' নত বা পাঠকের यानव রসবিহয়লতা সংক**্রামিত** পারিত না। তেমোর ক্ষিতার এই রুপ न्द्रिमाञ् ७ धन्मदिहन्नाम जात्मक न्यानहे ত্তামার কবি-১)দয়ের সেই **ভাবাবস্থার সাক্ষা** দেহ তবা সংলি তাহার প্রমাণ স্কভ নহে 🛭

को जनारे—व त्योर আৰু ব্যাপভার -এর **धेनात अन्तर्भ मिखन जीतक मा, टेह**कमारक একট, জাগতে কাবিতে কেন্টা কবিত। তোমার 'হ্যাত লোহ্যাল নাবিভাব' বেলন এক কারণে গোড়া হইছে লেখ পর্যাত একটি ক্ষক ব্যাশচার - এর (पगुरुना बदन, रक्षमारे बाना कानात अवाहारक काव-अकारन उ डिज जहमाब चारवम चारह. ভাষাতেও ভাষার আনেত্র লাগিলাছে; किंबकारि कात अक्ट्रे शांध छ बर्गराज्ञा-**ব্যৱতি হইলে আরও উপাদের হইতে পা**রিত। रकाबात कविष्टात । इव अञ्चलग्राजित **ক্ষিরাছি, তালা সামানা বাকণ নতে—উহাই** অধি রক্ষা কবিতে ও নিদোষ করিয়া ত**ুলিতে** শারো, ভবেই ভোমার কারাসাধনা সাথ'ক **ইইবে। আমি ডোম**চক আমার অনেতরিক **অভিনন্দন ও শ**ুভ কমেনা **রানাইতেছি।** Pfw-

> শ্ভাকাক্ষী শ্রীযোগিত লাল মন্ত্রমদার

कविनकाणी बादवत हिठि

रभाः चानका, **रक्षमा मामिनियाम, रवलमा**} 8150182

আয়া,বেৰ দাচায়া

कविताल डैक्किनियमकाली तात्र देवसहरूड्य श्चित्रकातम्---

আপ্ৰায় পণ্ড ধ্থাসময়ে পাইলাছ। रमाहिनौनावः अधारम हिरमम ना योशका আপনার পরের উত্তর দিতে দেরী इ.हेला खीशात भगाना भिष्का हवणी नज् व शिशा कामाशेएड हेहाबाक मन। खीहात 37: 35.43

্শ বিচয়----কবি শ্রীযুক্ত মোহিনীয়েছন - १०७३ शासात्मत चामि निवास नवप्तील। ভিনি



ব্যবহার করুন

क्टका अंत्रिष्य निवासिक काकशीयम । मासा-লক্ষারের অধ্যতন চত্র্ব প্রের। তাহার পিতামহ খাগড়ায় বসবাস স্থাপনা ঝয়েন। ণিতা ও পিতামহ খ্যাতনাম বাৰহারজীনী।

কবি এই জেলার কাগনালে মাত্রলালয়ে ১২৮৮ সালের মাখ মাসে জংমগত্রেশ ওরেনা! তিনি বাল্যকাল হইতে সাহিত্যচ্চী করিছে-ছেন। এক্ষণে বৈষ্ণ সাহিতাই ত'াহার প্রধান व्यवस्था जाहात ५वानि बहाकावा किना-শেষর মাখোপাধারে সম্পাদিত প্টেপসংগ্ৰা -পরিকার' প্রকাশিত হয়। মনুদ্রত করে। ১ বনফুল ২র গাঁতিগোরাসরসম (০) গদকোবা ---গোরচদের সতদের[্]

স্বগণীয় ক্ষেদ লাহিডীর সহিত আমার বিশেষ পরিচর ছিল কিম্ত্র আমি ত'াহার ফৈদাবাদে বাস ছাড়া আর **₽** क्रामि ना। अधारम ত'হোর আরও দুল্লন অন্তর্জ বন্ধ, আছেন, আমি তাহাদের সঙ্গে দেখা করিতে পারি নাই, সুবিধামত জানিতে शांत्रिक ज्ञानादेवः

আমার ও পত্নীর স্বাস্থা বিশেষভাবে ক্ষাণ কইয়াছে ব'।তিয়া আছি মানু। সংপ্রতি বড় ছেলে শংকর প্রবল মালেরিয়া स्त्रात्त কাতর, সে জন্যই ক্রম্ববাব্র পরিচয় জানিতে সময় পাইলাম না।

व्याशनात क्या अर्थमा श्राम इहा। इतीतान একবার আপনার ও কর্ণাবাব্র সাক্ষাৎ পাইলে বড়ই তৃণিত পাইতাম, হয়ত ভাহা হইবে না।

শ্রনার ভাটীতে কোপায় থাগ্যিক। কলিকাতা বা দেশে থাকিলে িকানা জানাইবেন। প্জার পর একবার কলিকাতা যাবার ইচ্ছা আছে।

আমার প্রতি সম্ভাষণ ও গ্রহণ কবিকেন। আপনার ও পারিবারিক কলেল মধ্যে ২ জানাইলে সুখী হইব। ইডি---

> আপনার গাল্মাণ্ধ शिक्षीयनकाळाँ वाज

बीडीकाली मत्रभः

2910162

প্রিয়াবদেবন্---

মোহিতবাব ! ফালগনে মাসে আপনার সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া ফিরিবার গরে নিজে ও স্থা-পরে সকলের অস্থ জন। বিব্যুত আছি ---रक्षशिद নকল করিয়া পাঠ।ইয়েভ পারি নাই। পরিশাদ্ধভাবে লিখিয়া পাঠান আমাৰ পক্ষে সম্ভবপর হইরে না, যে ভাবে আছে, তারটে আগামীকলা পাঠাইব।

এর মধ্যে কর্পাবাব্ ২খানি *(7.0) েলখাটি আপনার নিকট পাঠাইবার জনা এবং আপনি দেখিলা দিলে শনিবানের চিঠিতে প্রকাশ জন্য তীহার হাতে দিবাব য়না লিখিয়াছেন। ড'াহার শেষ প্রথানি আজ পাইলাম। লিগেছেন—'আপনার त्सभाषि শ্রীমান মোহিতের হাত হইতে रेडिस्<u>रिहा</u> लामितन, व्यामार পাঠাইলে ভেখন भोगान সলনীকাংশতৰ হাতে দিব। আমাৰ জীবনীতে (শনিবারের চিঠিতে প্ৰকাশিত অংশ) বে

ভাৰটি ঘটিয়াছে ভাষা আপৰি महर्गाधन क्तिया मिर्यम।

ভাছার পচের উত্তর দিলাম-

শ্বন্ধ্যু, আপ্নার অভিপ্রাক্ষের বিরুদ্ধে ষাওয়া আমার পক্ষে স্ব-কঠিন। আমার লেখার মধ্যে সক্ষনীকাশ্ডর ও শলিচকেন্র কথা আছে ও থাঞ্চিবে। সত্তনীবাব্যর প্রশংসাই করিয়াছি, তব্,ও ডাহার আমার প্রতি ধ্বহার একটা দেলবাডাক বাকা त्र-वान्ध नामाना আছে: শনিচকেরেও আমি প্রাণ প্রশংসা করিতে পারি নাই-নিস্মাও নয়। এগ্রলি বাদ দেওরা চলিবে না বা গোপন করাও উচিত হইবে না। এই চিল্ডা করিরা আমার লেখার মুখবন্ধ ও আরুছ अञ्जनीकाण्डत विवास वादा निर्मिकाण्डि— किए, किए, छानिया ४।५० मिन 7. T44° ভাহাকে এক দীৰ্ঘ পত লিখিয়াছিলাৰ তিনি সে পরের প্রাণ্ড স্বীকার করেন নাই।

কথা---কবি যতীন দেনগ**়**ণ্ড ट्लथाप्टित श्रमाञा कविद्या**रक**न। विकासन---ফুটিয়েছেন, বড মোহিতলালকে বেভাবে স্কুদর হয়েছে।' আপনি ভিন্ন আর কেহ পারিত না। মোহিতবাব্র সহিত আপনার হণ্ধাতে র পরিমাপও ইহাতে আছে। তিনিও নলেন মোহিতলালের এতকথা শনিবারের চিঠিতে এখন জার **ছাগিবে না।**

(যতীনবাব; হের্প কঠোর য়-খেব্য করেন, ভাহাতে আমি ষথেণ্ট আশাশ্বিত হইয়া ত'াহাকে শাুনাইলে তিনি লেখাটির ভাষা প্রকাশভঙ্গীর প্রশংসা করেছেন, পাুরাবের কথা পরিড়াদায়ক হয় নাই, ভাছাতেওकोशल दहेगा**ए. मध्या आग्रास्वरित विवय** থাকায় বৈচিত্রতে আছে; অনেক কথা সেদিন বলেছিলেন এই বলার মধ্যে ক্রিমতা ছিল ना र्वालया मत्न इस्रा)

কথা---মণীল বটক উচ্ছরসিত প্রশংসা করে, ...পরিকার চাহে। তিনি বলেন প্রতি সংখ্যার আপনি ২০, টাকা করিয়া পাই ল--লেকা অনেকগঞ্জি টাকা পাই 🗝। ত'াহাকে বলিয়াছি---খাদে, **এ**না रम था তীহারা শর্মিয়াছেন। আয়ার করে ্ট্যাছে। এখন যদি কর্ণাবাব, ও ফোহিড-বাব; ইচাছা করেন তাবে তাহাদের অভিপ্রায় অন্যায়ী প্রকাশ হইবে।

৪প' কথা---মোহিডলাল একখানি গতিকা বাহির করিতেছেন। সেদিন একট ইসিত করেছিলেন তব্যুও আপনি শনিষ্টেরর চিঠির কথা বলেছেন তম্জনা বালবেন শান-বারের চিঠিতে বাহির হ**ইলে পাঠক পাবেন** বেশী, তবে সত্ত রাখিবেন আপনার বিনান্ত-মতিতে একটি শব্দ**ও কাটিতে না পারে**।

स्माहिजनामस्य स्मर्थाते साम भागतः, যদি মোহিতলাল নিজের কাগজে দের ভবে ताथ इस मिलेटें जान जन्महरू कमानाव তব্যও আমি মণীশের টাকার প্রস্তাব প্রতাা-খ্যান করিরাছি। সল্লমী যদি পরের উত্তর ন रमत किरवा छाष्ट्रांत हा श्रीमाठ्यात विवस सीच

সে ছাগিতে না পারে তবে স্বোহিতরালকে
কেওমাই জাগ নম কি? আহার এ াব-বাস
আছে নিকের কাগরে না হলেও আপনার
অভিপ্রাম মত শনিবারের পতে নিলেও
মোহিতবাব, আগতি করিবেন না। এ বিষয়ে
মঞ্জনীবাব্রের মত জানিয়া আমাকে লিখিবেন।'

কর্ণাবাব্ কি বলেন পরে স্লানাইব, তবে লানিবারের পরে আমি ছাপিব মা, কর্ণাবাব্রের মনটা ব্রাইতে হইবে। বড় কাটাকাটি ও ভাল আছে। কাল প্রথম পর্যাক্ষর দুইটাই পাঠাইব, পা্ধক পা্ডার লানিচকা সক্রমাবাব্ অশোক্ষাব্ ও স্নাতিবার্র বিষয় লিখিয়াছি, উহার মকল রাখিলাম মা আপান কাটিয়া কাটিয়া কিটারা দিলে তখন সিক্ করিয়া দিব। কালীর বিষয়ের মাহা লিখিয়াছি এবন পাঠাব মা. উহা নোট করা মত আছে, ভাল করিয়া লিখিতে হইবে।

আপনার গদাকাবা সম্বদ্ধে আর প্রবধ্ধ
লইয়াও কিছু বলিবার ইচ্ছা আছে। এগালি
আপনাকে না জানাইরা লেখা হইতে না।
আমি ৫।৭ দিন মধ্যে প্রক্তীভবনে হাইব।
তংগ্রের আপনার কুপল সংবাদ পাইলে
স্থা ইইব।

বাড়ির কাহার শরীর ভাল নাই। প্রীতি সম্ভাষণ জানিবেন। ইতি——

> আপনার গ্রেম্প শ্রীজীবনকালী রায়

স্নীতিক,মারের চিঠি

Suniti Kumar Chatterj, M.A. (Calcutta), D. Lit. (London), F.R.A.S.B., Khaira Professor of Indian Linguistics and Phonetics, and Head of the Department of Comparative Philology.

Asutosh Building, The University, Calcutta, Date, 14, January, 1943

শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মন্ত্রদার সমীপে! প্রির বরেষ্ট্র

আপনার মোহিভবাব, আজ প্রাডে কাব্য মঞ্জাবা পাইলাম। ইতিপ্তের অংশনার **ल** हेल १ সাহিত্য বিতান (কয়েক সংতাহ প্রাণিত পাইয়াছি। প্রথম প্রস্তক্থানির স্বীকারে---স্কৃত্তর প্ররণ্ড স্বীকারে---দেরী হইয়া গেল, আলসের জন্ম, ক্ষমা করিবেন। পোহিতা বিভান'-এর লেখামাকারে অধিকাংশই আমাদের প্ৰে পরিচিত---শেনিবারের চিঠির কল্যাণে এংবলি অন্যেদের প্রিরবস্তা হইরা পাড়াইরাছে: আমি নিচে কবি নই, সাভারাং আপনার কবিতান শ্রুতির আলোচনা করিবার ধ্রুটভা আমার নাই---ভাষাতত্ত্বে অনুশীলনকারীর কাছে আপনি কাৰা ভগোতে এক**ন**ন মহান বাক্তি *ব*্ৰেণ্ট <ি ভাষার সময়ক বিদামান কিল্ড; সাহিতালসি হ হিসাবে সাহিত্য আলোচনার আপনি আয়া-দের <mark>চোখ ফাুটাইরা দিরাছেন। আমি তে</mark>ন আপনাকে আমার সাহিতাবোধ বিষয়ে অনা-ভয় গ্ৰহ্ম বুলিয়া মনে কবি। ভাগ্নিক ব্ৰুজ্যা সাহিত্য সক্ষেত্ৰ আপদাৰ ন্যায় সহৰ-गाव कन्छवीय नवाटगाहक बाब काश्चरक দেখি না। আপনার সাহিত্য স্থান্থাৰ ও উহয়ে পরিবেশন আগুনিক বাসালা সাহিত্যের (এবং ভারতীয় লাছিতোর) গবেছি 4-01 আপনার 'নাহিতা-কথা'-ও कायाद WITE. অতি জিনিস WINTER (দ্র:ত্রের বিষয়, কোনও বিসম্ভন্ম বন্ধ্যু পড়িবার জনঃ লইরা গিরা वदेषानि ব্দর ফেরড দেন সাই।)—এই বই এ বিৰয়ে 'এক ৰাৱী'৷ স্ক্লু সাহিত্য বিচারের সঙ্গে অভি চমংকার প্রাঞ্জল সাধ্য वात्राका कावाद असम मसार्यण रमवा वाद मा। আপান এইভাবে সাহিতা সৌন্দৰ্য বিৰয়ে আমানের চক্তু সাথাকতা করিতে সহারত: করিয়াছেন। নীরস ভাষাতত্ত্ব বটতে আপনাকে কি দিতে পারি? আমার 'राजाला गाकरण' . यक यह माणि उकर भावे।--- 'आभकौ **दमकादम'** পহ'ছে নাই বোধ হয়, সেথানির দিবভীয় সংস্করণ বাহির হইরাছে। পাঠাইরা দিব দি 'ভাষাতত্ত্বের ভ্মিকা' আর অন্য দুই একখানি বই—'লাভি সাহিতা ও সংস্কৃতি' পাইয়াছেন কি জানি মা-এগালি আগামী সংজ্ঞানের মধ্যেই পাঠাইয়া দিতেছিঃ আজ ব্রুস্পতিবার কাশী বাইতেছি ফিরিব আগামী মদলবার কিংবা বাধবাব--- ফিরিরাই এগুলি পাঠাইবো। 'কাবামল্বা' দেখি-লাম, হিচিয়া আদিয়া ভাল করিয়া দেখিব ----আপনার ছবন সম্বব্ধে মণ্ডবা ভাস করিয়া পড়িব--ছার্ডানর জনা যে টীকা টিশনী দিয়াছেন সেগর্জি চমংকার লাগি-তেছে--- এমনভাবে কবিতাৰ ছম্ম প্ৰবিষয় রস বিশেলবণ ও শব্দানশোলন আর কোথাও 'আমাদের মাত' ভাষার দেখি মাই: প্রিচ্য' অংশ্টিও বিলেষ সাল্পর চুট্টারে---পুমুণ চৌধাুবী মহাশারের ভারেরে 'ফোল্যু কথাটি ধনা হইনা**ছে**, সংক্ষেণে বিচ্ছাস স্বস্তার সঙ্গে আলোচা क्रियामय देवीलाहे। নিদেশি কবিয়া দেওয়া क्रहेबाह्य । बौकादा নাসালা কবিতা পভাম আপনাৰ 'ক্ৰিড্ৰ পাঠ' ড'হোদিগকে একটা किया प्रभावित ক্রাইলে।

আপনি দিবত বা শৈবতীয় চণ্ডীদাসকে
একবক্স স্বীকাৰ কবিয়া প্ৰইয়াছেল—
খনীঘাঁয় ১৬-ব শতকের মান্দ বলিয়া—
ইয়া শীস্কাত চবেক্সা ম্যোপাধাটার ও
নামার কাছে বিশেষ আত্যাসসাধের কথা।
অংশনার কাছে বিশেষ আত্যাসসাধের কথা।
অংশনার স্বাস্থা স্কাব্ধে থার বিবয়া বিশেষ
চিলিতত হইলাম। অপানি স্কুপ্রি নির্মিধ
উন ইয়াই আল্ডবিক কামনা। আমার
প্রীতি শত্বাস্থা ন্যাস্বার।

ইতি আপনার শ্রীসনৌতিবা্যার চটোপাধ্যয়

ক্ষ্মেদরগুনের চিঠি

रकाश्याम 5४।७।७७

ভাই ফোহিন্ডলাল,
তেনুয়াৰ চিঠি পেলাম তার অংগেই তেনুয়াৰ চিঠি পেলাম তার অংগেই তেনুয়াকে ইং**টা'বিভা**য়ার ভালবাসা **ভা**নিয়ে



िठि पिरविक त्याथश्व दशस्यक्ष। আমি এখনো পাই নাই—পাইলে প্ৰক্ৰিক তোষার সম্বদেধ আমার বে ধারণা হইভাতে হে ছবি আমার মনে পুড়িয়াছে ভাহাৰি একটি রেখাচিত দিবার চেন্টা স্কেটি । তোমার গাুণ তোমার মিচের কারে কারে নাই বরং ক্ষতিই করিবাছে। ভারি বন্ধি সাধারণের মত হইতে যথেণ্ট **অধিক সংবাদ** অর্থ ও সোভাগা অর্রাদ করি**তে শারিতে।** ভুমি যে সৰু কটা অভিয়ে কথা বলা ভালা। তোমার সভ্যান বৈগে ও দেশ্নবাবের **অভি**≁ শাষ্যে। উহাতে কপটঙার লেশ মাই ইছা एमधिशाहे अपूर्ध हरे---एमर्थ अपूर्णिका बारे। ওবে আমার ধারণা ভোমার লিখার ও **মোজার** পতিভাগ মহাদা ভাষি পাইছে-এবৰও পাও মাই।

নীওগবানের ক্পার **ড**িম **প্রে** স্নাস্থা লা**ভ ভর, দীর্ঘ কর্মানর ক্রীভিন্নিদ** জীবন লাভ কর—ল**লভিন্নরে সাহত** ব্যাসভাতে পারো।

₹fख---

পড়োকাণকী নীক্ষাদ্য**য়ন মান্দ্ৰ**

শীকৃতি **শর্পং**

PERIOD SERVICES

क्रमापस्य व

ভাই মোহিভলাল, ভোমাকে বিজ্ঞান আশীবাদ প্ৰেৰ্থ পাঠাইয়াছি বোধ-হুদু পাইয়াছে : ক্ষিডাটি **আমি কেচাৰে** লিখিনাজি ভাষা বৈশ্বহয় **পরিস্কৃট করিছে** পারি নাই। গভ**ণামেণ্ট** যেসৰ গ্ৰেণীক দশ হাজাৰ পাঁচ হাজান **টাকা প্রাক্ষার বা** প্ৰণাদী দিভোছন ভাহারা কেইই ভেল্লে সমকক্ষও নন। তেমার च्यात्वय क्या आगारक कालिमान वर्गात **जागारेबाटक धावर** ভূমি নিজের বোগনীর উপর নি**তার ভারিকা** त्रव कर कारमा खकाव नार्डे কিব্যু দেলের কতবি। তোমার মত লোককে বাড়েছিডভাবে বাখা ভোমার 🕶 🐃 ভারত সংগণ্ট নায়ে। ভো**মানে বেল বাহা** দিবে ভাতা পালা দিবে ভিকা নাহ। তেলার रवासनी यादा पितारक छादात **अना अनावसरका** ৰড় একটা বৃত্তি দেওৱা উচিত। কালিবাসের मरम এই विश्वत माईबाई व्यामात गठएछन, ভালিদাস ঠিক চোমার ভিট পরেণ্টই व्यामाटक सामादेशीयम, विण्य, याति शहा চাই ভাছা ভোমার মাাবা প্রাপা বা তোমার প্রতিভার রিকগদাইরেণন ভোষার অন্যদীয়তা ও তেল্লান্ত্র কি আমি ৰাঃ ভঃমি 7.1 स्रामि द्वायात, 2118 জনা কাহারো মত সাহাবোর নছ ৰা পাল নয় ভাহা কে না क्षारम ? কিল্ড; ভানি থাকিবে কলিকাতার ৰাজিতে, নিজেৰ ৰাজীতে—তোমার অপেক্ষা কম দরের প্রতিভাও বাহা পাইয়াছে। আনি আমার ভারটা পরিস্ফাট কবিতে পারি নাই. অক্সাতে ভোমাকে বাংগ দিণাতি ভুলনা লৈশিকতে ও মুংখিত, তবে আমার বাহা বক্তবা ভাষা বহা বন্ধাকেই সানাইরাছি। জাৰান লৈনো ভাবটি অনাত্ৰপ হইয়া শিয়াছে।

ষাহা হউক ও কবিতা কোঝাও ছাগিতে থিক না এবং আলোচনা করিব না। শ্রীভগবান তোমাব মনোবাংগ সকল রক্ষে প্রাক্তান। ইতি—

শ্ভাকাণ্থী শ্ৰীকৃষ্ণৰপ্তম মনিকান

শ্রীহারি শরণং

কোগ্যাম ১।৫:৫৮

ভাই মোহিতলাল.

তোষার পরীর অস্তর জানিয়া বড়ই
চিতিত হটলায়। প্রীশ্রীমা মসলচাতী
মাতার নিমালা পাঠাইলায় তাম মাণা শ্রণ কবিবে। সব অস্থ সাবিষ্যা যাইবে,
মানও যথেণ্ট বল পাইবে। কোন ভাবনাই
নাই।

দেশ জাতির জন্য বিশেষতঃ বাওলা বাঙালী ও তাহার ভাষার জন। তর্মি যে কও থভানভাবে চিত্তা কর তাহা আম অনু **করি: ওরক্মভাবে ড**ল্ময় হইয়া চিল্ডা করা সাধারণের চক্ষে পাগলামি অধিকাংশ লোকে লোক দেখাইয়া জাতি ও দেশকে ভালবাসে প্রতিষ্ঠা লাভের স্তানা তাহাতে আশ্ভরিকত; অতি কম, ব্যবসং হিসংগ্রে ভাহা বেশ লাভজনক কিল্ড, ভোমার ঠিক বিশরীভ। তোমার এ ভালবাসার নিজে কৃতি ছাড়া লাভ নাই. তাহা খ্যাতি ও আরের প্রতিক্ল। তামি খথোচিত সংযান পাও নাই, প্রতিভার মূল। পাও নাই ঐ দোব বা গাবের ক্লমাই। দদি তামি একটা ব্যবসা-দার হইতে ভাষা হ'ইলে ভূমি এড্দিন একলন ধনী হইতে পালিতে। সর্বাব দত্ত সাহাব্য ও সম্মান পাইতে। ডি লিট হইতে करमक विद्यार दहेल।

আমি করেকজন মাত্রী ও প্রভাবশালী লোকেব কাছে ভোমার কথা ভালিয়াছি ভাষারা ভোমার প্রতিভার ছালা না বোকে। ভাষা নাম কিন্তা সমধ্যে অপেক্ষা কাল্যা ছেন। ভাজীয় শোনীন লোক এখন প্রথম শোনীর মর্যাদা পাইডেছে এবং ভাষারা প্রথম শ্যেণীকে সাবাইকা সংখিতে চার: তাহাদের মল: ভাহাদের আশিতে, ভাহাদের স্তাবক আজকাল প্রভাপশালী-সাহিত্য ক্ষেপ্রে।

তোছাব মধানা ব্যিবার জনা একট, বিদাব্দির ও অন্ত(তির নরকার। বড় প্রতিভাকে হিলো করে অনেকে কাজেই নাম প্রাণ্য তারা পান না।

বৈষদশানের মায়ে কাগজ এ বারোরে
চলিল না লোকে এখন চতার্থ শেনুশীর
উপন্যাসই পড়ে, অধ্যপতন চরমে উপস্থিত
হটরাছে। আমি সামানা লোক, দেখি এবং
চাপ করিয়া থাকি, অনেক ক্ষেত্রে প্রতিবাদও
করি না, কারণ ভাহাতে কোন ফল হইবে
না। কেবল বংশ্ বিচছেদ হইবে মাত।

নে সব পিগ্নি তোমার সমকক নির্দাগকে ভাবে ভাবের ক্র্যুতা এবং অভেদা অজতা দেখিয়া অবাক হই, তাহারা কি লেখে নিজে রানে না। আমাদের সং এক সহপাঠী ভিল, সে পরীক্ষা দিয়াই বলিভ প্রথম বিভাগে তো যাইবই সে বিষয়ে সবল বিষয়েই শোচনীয়ভাবে অনুভাগ হইত। কি লিখিত ভাহারি জ্ঞান ছিল না। তোমার প্রতিশ্বসম্বাগণের অনেকের অবস্থাই সেইব্রুপ।

দিন আমি তোমার কথা কই, দিন
ভাবি, ভগবানের কাছে তোমার সবীদান
মঙ্গল প্রাথনি। করি। ত্রমি ভাবিরে না।
লেখা বংশ করিবে না—একটা কাগজে নিয়মিত তোমার লেখা প্রকাশ হওয়া দরকার,
বহু লোকেই পুডিতে চায়, আমি চাই-ই। মধ্যে মধ্যে ত্রমি কাশল সংবাদ
দিবে। আমার নিজের শরীর ভাবে
ঘাইতেছে না।

শাস্ত্রক্যতথী শ্রীক্সান্তরপ্লন মণিলক

শ্রীহরি শরণং

কোগনাম ১৫।৬।৫৮

कल्गानवरत्व.

ভোষার বাঙলা ও বাঙালী' পড়িয়া
খ্র আন্দিরত হইসাম। আমাকে অন্সাহ
করিয়া বইখানি পাঠানোর জন্ম বহু ধনবাদ
দিতেছি। বইখানি পড়িয়া বাহা মনে
হইয়াছে একটা কবিভাতে ভাহা লিখিয়া
পাঠাইলাম।

শ্রীভগবান তোমকে দীর্যজীবী করুন, ভোমার সমস্ত বাধাবিদ্যু দ্বাইরা ভোমারে কংশী ও সূথা করিবেন। তামি আমার এক-ধানি করিতা সংগ্রু করিবে বলিরাছিলে, অরকাশ হইবে কি ? ইউ এন ধর-ও ছাপিতে চার। অবসর মত লিখিবে, ভাহার বাবস্থা করিবাব চেন্টা করিব। যদি জনা পাবলিশার কন ভাহাও ভাল। মধ্যে মধ্যে ভোমার কুশল দিবে।

থাঃ ত্রীকুনুদরগুল মণ্ডিক কৰিতা প্ৰসঙ্গ

৩০।১ বিভন লো ২৮-১০-২১

चित्रवरत्व.

তে।মার চিঠির বহর ও রকম সকম
দেখে বোঝা যাচ্ছে যে কির্প ক্তেডিয়তে
দিন থাটাচ্ছে। আমি বে ক্তেমি ছাঙা
আনাকছ্ব আশার করেছি তা নয়, তবে
আড্রাতে অনেক সমর যায় বলে ফ্রস্ডেও
বড এঞ্চা নেই। কবিতা আর লিখতে পারি
নি তবে প্রান খাতাটার রিভিশন শেষ
করেছি। এইবার মনস্থির করেছি যে
জিনিসটা ছাপান যেতে পারে। শনিমণ্ডলা
ও প্রস্তার সমর্থন করেছে—আনএনিমার্সাল
সনেটের দুর্শিক্তি এই কর্মটি ক্যিতা গ্যহণীর
হতে পারে।

কবিতা লিখিন বটে, তবে কবিতার নাহারা আলার স্বর্ণ ত'হাদেশ একজনের সঙ্গে দ'প্রতি কলিকাতার হঠাং দেখা হবে গেল। হ্দর্যবিদারক ট্রাজেডি—দেখা নাজ্ শেষ প্রাশ্ত কি দ'ভার। কিন্ত, কবিতা লেখাটা মাটি হরে গেল।

কিড ুদিন তোমার যে কাব্যলক্ষ্মী অণ্ডধান হয়েছেন, তা বেশ বোঝা যাচছে, কারণ বিচিত্রা থেকে শান্তি ও বালারা পর্যান্ত যে ছয়খানি কাগজে তোমার কবিতা বালেরে বাহির হয়েছেন তা মোটেই আশাপ্রদ বোধ হয় না। সকলে আমায় গালা-গলি দিচ্ছে, যে তেন্মাকে ঢাকার লইয়া গিয়ো মাটি করে সায়েছি। তাবে ঠন্ঠন্' কবিতাটা 🙉 ছাপাইলে ভালো হও।' আমেরা মনে করেছি যে শনিবারের চিঠিতে (সংবাদসাহিত্যে) জাল মোহিতলাবের কবিতা বলিয়া এবার কিছা নমানা উঠাইনা वाजाका नै भार्रकमिशादक जावधान करत जिब स्व এগালি সভা মোহিতলালের কবিতা বলে যে কেহই গ্রহণ না করেন

৮ই নডেম্বর লাদে ধালা করছি; তবে বোধ হয় এ যারা এে ু। কারণ গ্রাহিণী কলিকাতার আমোন উৎসদের প্রলো-ভন ভাগে করবেন কি না সে বিষয়ে এখনো মনস্পির করাতে পারেন দি। ১৩লে ভাবিধ নাগাদ ঢাকার পে'ছিব।

শনিবারের চিঠির কলা একটা সিরিরাস প্রবাশ পাটাইও—পরপাঠ মার। অক্ষর বড়াল সম্বশ্ধে তোমার যে একটা লেখা ছিল সেটা শ্ধেরে পাটাতে পারবে কি?

আশা করি সমুস্ত থবর ভাল।' তোমার স্থালি

সজনীবাব, প্রসঙ্গ

পি এগ বিক্তিংস নিকলসন রোড, দিক্লি^{র্ড} সেপ্টেম্বর ২৯, ১৯৫১

শ্রুখাস্পদেষ, মান্টারমশার, আপনার চিঠি আমি ১৭ই তারিখ প্রাইরাছিলাম। বই-এর ব্যবর দিলা উত্তর দিব এই ইচছা থাকাতে এতদিন পরে প্রাণ্ড স্বীকার করিতেছি।

वहेपामा **१३ टनर** छेन्यद বিলাতে ষ্ঠির ইইরাছে এবং প্রায় 'অবলা**ড**ার' ও সানতে টাইমসে রিভিট হাইরাছে। অবজার্ভারে বিভিউ করিয়াছেন क्रावट्ड নিকলসন ও সানভে টাইমদে **रतमण्ड मॉर्डमात्र। मृज्ञानरे** ७७५ প্রশংসা ক্রিরাছেন। বিলাতে এবং এখানে সকলেই বলিতেত্তেন এর পভাবে গিভিউ হওয়া খ্র উদেল**খবোগা** বাাপার। অনা রিভিউও শীঘটে বাহির হইবে। বই এখনও আসিয়া আমাব হাতে পেটিক নাই-পেটকামাল আপনাকে পাঠাইব। আপনার মতামতের জনা বিশেষ আগ্ৰহান্তিত আহি।

সজনীবাৰঃ সম্বদ্ধে আপনি যাহা লিখিয়াছেন ভাহা অভাত দঃখের ব্যাপার। এই অপ্রীতিকর প্রসঙ্গ…চিরকালের মত শেষ ঞ্জিরা বিব। আপনি বে লিখিয়াছেন আমি সজনীবাব্র কথা ১৯৪২ সনের পর আনি **না উহা ঠিক নর**, আমি জীহার বৈষ্ঠিক প্রতিপরির কণা **খ্বই জানি।** প্ৰভাব শেলবার তিনি আয়ার বাড়িতে (এখানে দিক্লীভে) আসিরাছিলেন। আযোর বক্তবা এই বে--- ভারতবর্বের সর্বরই बाज्ञ जनमारनत करन जाएएएकारतन আবিভাব হইয়াছে--স্ত্রনীধার, হয়ত এই এক আড়ভেন্দারের একজন, ইহাতে লোক্র ৰা বিশেষভাৰ কি 🖰 সজনীবাব্যৱ ভালনায় অশিক্ষিত, সজনীব্রের ত্রসন্য ব্রশ্বিদীন, সজনীবাৰুর ভুজনার এখন সজনীব্যব্য অংগকা ্রীক্ষ সংগ্রাম অধিকার लारनक व दिया আছে। काशासन वाःका गाउन रिमारन्त्रेत कथा है यत्रात । উद्यापन काहात अ ইতিহাস ও অজানা নয়, স্তেরাং সজনী-ব্যব্যকে ভাহারা থাতির করিবে ইহা আশচর নর, অস্বাভাবিকও নর। এসব কথা ভাবিয়া দৃঃখ করিরা লাভ নাই। এখন এক নিতে শর্ম নিজে বজায় রাখা ছিল্ন গতার্গতর নাই:

আপুনি প্রথম কিম্তি সম্বদেধ বাহা **লিখিয়াছেন** ভাহা পড়িয়া খুব আমোদ পাইলাম। দেলাকটির লেখক কি স্পীল-শুনিলাম তিনিও সলনীবাব্র वाव, ? **সহিত সহবে**গিতা করিতে না পারিয়া সাহিত্য পরিষদ ছাড়িয়াছেন। তিনি এখন কলিকাতায় আছেন বিনা এবং আপনাত সহিত দেখা হয় কিনা জানি নাট যদি হয়, আমার বইখানা পড়িয়া দেখিতে र्वानस्यमः

আপ্দার নত্ন বই বোধহর এখন গ্রক্শিত হয় নাই। বিজ্ঞাপন দেখিলাম।

আরে আরে বিশেষ কিডা লিখিবার নাই। বই আসিলে আবার লিখিব। ইতি-

আপনার নীয়দ

कानीनाम बारबन हिर्कि

क्षेत्रिका अ ক্ৰানঃ---৩৩

न र प्यत्वय

বহুদিন প্রাদি লেওরা হয় লাই। শরীর বেশ ভাল থাকে না-ভাষার বাতের বেদনা অনুভব করিতেছি।

এত্যিন প্রতিভিন্ম— देशास्त्र यायमा कानन्तिय इटेन। हमस्कातः ভারাচরশের বই আমার

বহিয়াছে। ব্যজন ব'ড়্যুজ্ঞ এবার রবীপা, প্রাইম গোলেন আয় পোলেন শ্ৰুমীয় কোন এক কালীপদ ঘটক নভোলের জনা।

আপন্র মাসিক কি সভরে বাহির इट्रेंद ?

न्यान्त्रश्चात्रश् मानिगत्नर्धे मालाद्रिया হইয়াছিল-আমার রোগবিষ ভাহার বাড়ি হইতেই আহতে বেশ বৃ**ঞা বা**ইভেছে। জীবনৰাৰা আসিয়াভিলেন ভীহার জীবন-ग्रांडि ग्नाइरलन। अस्तक स्थाई आहरक। যতীনের অনুপূর্বার দিবতীর সংস্করণ বাহিত হইবে।



গড লোমবার ভারাশক্ষর ও সরবার जन्दीकेल जानकाणि जान्यकाम गिराधिकाथ। **উटण्या**थम क्रीसर्कम स्टब्स्नान সভার रमस्त्र ।

আশার সকলা মনোনীত ভইরা**ড়ে গভগতৈর বারা।** আশা কবি ক্শলে আছেন। ইতি-का गमाप

ট্রীকালিলাল রাছ

कलाङ भागे भाउन

मर्गन (Philosophy)

खशानक अधानवन्धः जनगुष्क लगील ভারতীয় দর্শন—(১৯) ৯ম সং ১২-০০ ভারতীয় দর্শন—(২ম) ৩য় সং ৭-০০ ভারতীয় দর্শন---

তম খণ্ড (বেদ ও উপনিষদ) ৭-০০ भाष्ठाकः मर्मान---- ५५म अध्यक्ति ५२-०० নীতিবিজ্ঞান---১০ম সং**ংকরণ ১২-**০০ স্মাজদশ্ন---১০ম সংস্কৃত্ৰ 55-00 মনোবিদ্যা---৮ম সংস্করণ \$\$-00 পাদচাত্ত দশনের সংক্ষিণ্ড ইতিহাস-(আধুনিক যুগ) ৩য় সংস্ক্রণ ১২-০০ भाष्कातः वर्णात्मव देखिहान कार्गे ५७-०० सम्बद्धाला (Phi. of Religion) ३३-०० नवाज बरमाविकान---३१ ज्ञान्कत्व ५०-०० क्यांशिवनाव करवकां जनना---(For B.U.) ৩য় সংস্করণ ৬-০০

শিক্ষা (Education)

क्षमात्रक रमनगरेष्ठ ও बाब अगीड শিক্ষাভত্ত তথ্য সংস্করণ 78-00 ভারতের শিক্ষা সমস্যা---

(প্রিয়ারিডি) ৪**র্থ সম্প্রাণ** ১৬-০০ শিকা মনোবিজ্ঞান---- ৪র্থা সংস্করণ ২২-০০ ৰাংলা পাৰিতা

ভঃ সভাপ্রসাম সেমগাণ্ড প্রণীত দিবতীয় সাম্বরণ ১০-০০ ইচ্চ মাধ্যমিক সমাজ্যিক্যা---

कः ब्रियम ध्यानकी अभीक ক্লীন ক্লস্থান্থ **\$0.00**

শিক্ষক শিক্ষণ

(B. Ed. and Basic) अभागम शोबमान शाममा अनीक শিক্ষণ প্রসঙ্গে পার্ধান্ত ও পরিবেশ---

(পরিবডিডি) ২য় সম্পেররণ ১৬-০০ শিক্ষণ প্রসংস অর্থনীতি ও

পৌর্বাধজ্ঞান ১৪-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে ইতিহাস-

(পরিবতিতি) ২য় সংক্রণ ১৮-০০ শিক্ষণ প্রসঙ্গে শিক্ষার ইতিহাস--- ১৬-০০ ভারতের শিকা সমস্যা---

(প্রাচীন ও মধ্যযুগ) 8-00 অস্যাপ্ক সেন্গ্ৰুড রায় ও যোৰ প্ৰণীত বিক্ষণ প্রসঙ্গে মনোবিজ্ঞান ৩য় সং ২৫-০০ শিক্ষণ প্রসামে শিক্ষাতভঃ----56-00

একাদশ ও শ্বাদশ শ্রেণীর জনা অসমাপক প্রয়োদবংশ্য দেনগণেত প্রথীত উচ্চ মাধ্যিক দশ্ল--

সাবেলাধিতে ওয় সাম্বাণ ১৫-০০ Higher Secondary Philosophy (English) edition 18.00 অধ্যপিক সেনগণুস্ত ও গীতা সেন প্রণীত উচ্চ माश्रामिक करनानिकान- ३५-०० क्षभग्राचक रमसग्रुच्छ, रशाम ଓ शामनाव উচ্চ মাধামিক শিক্ষা---পাশ্চাও৷ সাহিত্তেরে সমালোচনার ধারা--- অস্থাপক চটোপাধানা ও সেনগঢ়ক প্রণীত SW-00



ব্যানাজী পাৰ্বলিশাস

৫/১এ মলের রো, পিন-৭০০০০৯ ফোন ঃ ৩৪-৭২৩৪

()

ত্য। ত: ৫২ জীপাগঞ

मुह्र चत्रुम्,

মান্দনার পর সাইলার । প্রয়োজনার। বিকাশে ধর বালা রেন্ড ইনিকার ইনিকারের ইনিকারের বিকাশে করেছ পরিটের বানা বানা এটা কেন্ড করেছ পরিটের বানা করেছে এটা কেন্ডা করেছে বানার করিছে করেছে করিছের করেছে করিছের করেছে করেছে করিছের করেছের করেছ

কনিব্যুর সাহিত্য ক্রিছের স্বার্থ-থনে ছেলিনালির হিলেলিকান পালেক ক্রিছেলিনা পালিকিক সেখানে স্বাহিত্য করেন ক্রিছেলির ক্রেছেল ক্রেছেল ক্রেছেলির ক্রেছেলিনের ক্রেছেলেনের ক্রেছেলিনের ক্রেছেলেনের ক্রেছেলেনের ক্রেছেলেনের ক্রেছেলেনের ক্রেছেলে

আপ্তরার ক্রমণ্ডর ক্রিকাস ক্রমণ্ডর ক্রিকা-১৩

अपूर्णतात्वः

কাবাচনপ আসিমাছিল— সে বলিধা জালামী বনিবাত আপনি সংঘাতে সময় এই। জিক সিলা আসিয়া আমাকে সংগ্রীয়ে তালিলা কাইলা ভাছাত বিবাহে যোগ সিবেন। আন্ম প্রাচীক্ষাত আহিব।

আন্দামী বনিবাবেও আন্দানে কাছে
আগতা বন্ধ ধ্যুবিধ্য — শংগ্র বনিবাবে
আবজা হাইডে নিখাখা দিনে দিবলৈ
আদিহার পার নাই—ক্ষেত্রনা আন্দানে ব্যুবিয়ার ক্ষম্ম ক্ষিত্রাও মাইতে স্থাবি নাই।

ইনান্টের প্রাছকে কে একন্দ গাুব্রপ্রসাক জানগাত নাক্ষেত্রি করা করাত কাঁচা
কাল্য আন্দার স্থানার পির প্রাক্তিয়া
বিষয়াক। কাল্য স্থানা ক্রিক্তা স্থানার পির প্রাক্তিয়া
বিষয়াক। কাল্য স্থানা ক্রেক্তালন মাধ্যেনারী ও
মাধ্যেকিতালন ক্রেক্তালন ক্রিক্তালনার
ক্রেক্তিত ক্রক ক্রেক্তালনার ক্রেক্তালনার

- स^{क्}रामत दहें कि तर्रात्त राहेशालुक र

আশানার নাটা ক্রেমা প্রক্রন লাভ জ্যি জ্যাটলা রাজে ও সের্জী কণ্ড্রার জ্যা উস্বাচীর জ্যাছি: ইড্লি---

कामध्य वाजियाम

जीकी गुमा

শাসতা ২২-ও শাস্ট্র ভাই মেটিয়ালসাল,

ভানি আমার বিজ্ঞার প্রতি সম্ভাবন আভিনাদ্যন ও দেনভালিখন কাত্রণ করিবে।

ভাষণ প্ৰ'প্ৰগৃদ্ধি আল্ফেরি দ্বাসময়েই দাইয়া**ছ**ঃ

মিভার সংৰধ্যে যাতা লানিতে সহিত্যায় নিচন সিভিভাষঃ

নাছ----শ্রিষাতীবদানাছ সেনগাল্ড চুক্ম---সন ১২১৪, ১৩ই জারাড় গবিবাদ

ক্ষত্রকার পানে প্রতিশাপাড়া, কেলা। বর্ণামান (মাতাুলাকার)

বাসস্থান পানে হবিপার (পালিচ- পার*ে* চন্ত্রপা নদীয়া

অনুত্র বিষয়া ত্রানিধার শবিশকে, ভারতকে কর বিভিন্ন:

> যাতীক্ষানাথ কোনগাণ্ড (বিই) ইজিনীখা্ত, কালীখবাজার রাজ বেবহামপার পোট

আ্লাকরি ছাটিটে তামি প্রানেই পাছ এবং আপেকাকাত বিলয়েম্বলাভ করিবা স্থাপ বইতে তারিকাভিঃ ইতি----

্যতামাৰ যাড়ীলে,মোহন

সজনীকাশ্তের চিঠি

৯১, আপার সাক্রির বেজে, ফোনত ৩২৮৯ বি বি অসকান্ত জারিক—১৫০১১৯২৮ কাবেক্সাক্র

জাপনার িকভ্ট বলিবাদ নাই। কোৰী আনমি স্বয়া। া্তবাৰ কাজেৰ অভানেত্ৰ দেশাইডা নিৰ্ভাৱ থাজিকতের জন্য ক্ষমা প্রাথনিং করিতে জনসং চয়-ভাবৰুও ইচা সভা - যে আনুমি পা্ডাব গাস্মানত কারের । চালে প্রাচ নিয়াসিল্লাস্ট হততে বসিত্তি বিশেষ্ট हाफ़रीना वा व অবঞ্জ নাই। জ্বার পাড়িদিন পার জৌয়ায়-ছড়ে পথ্য মন্ত একবাৰ - পথেত্ৰ মাঠে ধান পাইবাৰ জনা ছাটিৰ ভাবিতেটাছ। ছাল। ৰাজভ পা্র এবং শারণীও পারিব পাণার সারণীর পাুদা महिद्रक थका गासक । अ करावान ^करावसीराका ेलमधिक करन साह अनुस्तात रचानस्त देशका काषिक्रकारः व्याणसाय गैतिरातं भावेत् प्राप्ततः अन्य निरंगमन करियात । मात मातिया त्रिका টাটিছে। প্ৰতিৰ না। **অ**ল্পনি কি এছকাব আন্সিলে সাধ্যম মাত বলি অল্যত কলা বাজন, আল্পনার আরেলয়ভ হরও শনিবলবের িচীট বহুম কবিবে। বলি বলেম, আভিয়ে प्रेका मधीरेपक माहित <mark>कहें। व्यक्त-८ क</mark>ण करिएकम् भाः

্যাণালচন্দ্র আন্দানে এছটি স্বেবং পদ লিখিল কেবিছায়ে। এলট লগে নাইক্রেছে। সে আন্দান্ধ কুলার চিঠিবেনি দড়িতে জিলা না সক্তরা আপনার প্রদান গালিক সক্তর দে নিয়াকে জিনা ব্যক্তিক শালিক্তি নাঃ হাছল প্রবাহী কথা গ্রেকা বিশ্বাক প্রাচন

্রন্তানন্ত পনিবারের ভিনির একটা; অন্তভানিত রুক্তর থাতির বইরয়ের। সর্বাহাই প্রশাসা, এমনীক ক্রান্ত-ক্রম **প্রাচ্চনেও** সংবেশবাব্রে মূখে থবর পাইলাম। **প্রা**পনার প্রবংশবির সমাদর দেশিয়া হিস্তে ছয়। এই প্রবংশব জনা শনিবারের **চিঠি দেশের বায়** চইতে বা্চরাতা দাবী করিতে পারে।

অন্যানা গোৰার মধ্যে নক্ত ঠাকুবের আলাম প্রচাত আলোড়ন সারা করিয়াছে। মধ্রের ভয়, বানের ভয়, বিবের ভয়, বানের গোড দেখান হতৈছে। কিল্ডা, আলনি নিশ্চিণ্ড থাকিতে পারেন আরম্ভ বধন বিচাছি, শেষ করিবই।

ন্স্নারের রাষাল সাহিত্যের প্রকারের করেছেন অনা লেখা সাবাবের আপনার মতামতের ক্রম। বিশেষ অসংহাদিরত আছি।
তাপনি প্রপার আপনার মতামত রক্ত হোক তিকত তোক সানাইবেন। ব্রক্তিই

আপন্দ দেকের স্বেছং প্রথানি এছ চমংবার যে ভাষা পনিবারের চিটিজে প্রকাশ করিব। কোন আপত্তি পানিব না। কাক-পক্তীও ফানিয়ের পারিবে না, পার্বের চিঠিত গোপন ভাগিয়াছি।

প্রাপনার দ্যুটি কবিজাই শীভিকার, মস্বাবাবারটি কেমন ব্যান মনকে স্পান কবিজে পাবে নাই। কিল্ডু বিভিন্নটেটি কি অপ্যান বিবাহে পতি নাই। কিল্ডু ও কি ? আপনি ও কি ছফ্ ব্যাসন ২ ক্ষেত্র বিভাগে বাংলা প্রাপনাক বিভাগে। কিল্ডু আপ বাইষাছে ভিন্তু আপ বাইষাছে ভিন্তু

আনিবনের পানিবারের চিঠি প্রাছ নিম্মের পানিনা পারবি একটি বড় সেন্টার হথাদ পাণ্ডটোতছে—ভারণ নক্তে ঠাকরের প্রতি সকলের বিশেষ। এ বিষয়ে চ্যুক্তরে

সংবাদ সাহিত্য পাড়িবা চাবাসেবার
ক্ষরণবা কি ১ইল ফানিবাড ইচছা করে।
এবার ও গারে শিলা উভয়তে একত বধ করা
ইটানছা জ্ঞাপনি বা্পছায়ে কলেলাল প্রদাত্তি
পান না—এই ডিনাবানিই আপনাকে কাল
পাটাইবা এগালি সম্প্রতি আভি নামাল ক্ষেত্র এবারকার বিচিন্তে শিলাক্তার বছর
দেখিয়া প্রাক্তিত ভারিক।

প্রবাসীর হাবেন্ট লিক্ষা হইরাছে।
আন্ত টেরে। সাপ্রতি লেকার মন্য এই
আন্ত চের্ড ন্যত কর্তা অন্যান্ত বর্তবাছেন
ব আনন্যান ব্যিহা ও প্রবাদ স্তেরাকর মন্য
নিধিয়া বহিনায়েন্ড ব্যালার ব্যুন্ন। বন্ধিকর
কার্থে গোলালের প্রকর্তি অন্যান্তকে
ভাগ চটালেন্ড।

শনিবারের হিনি নিশ্য প্রশাস ও বিকাম বাহিছে দেখিবা ভারদা হুটাছেছে যোও বা চিকিলিয় সাইকে, পরা জানিবা শনিবারের চিকি মারাছে প্রভাঙ মানে আপানার পার্ববাব্য তারেটীকা জানাতে পারে বিকা সাধারণে আগ্রেম্রাকাল ভবিতে পারে গোরার বাবেশ্যা ভবিব্রন। কবিতো বোশা ভি ছানিবারেন স্পান্ধর পারিকে শারে মাই,

আন আৰু কিছু লিখিব নাং ভ্ৰমিত। হৈছি প্ৰশাস জানিবেনং বেটি ও বেলেকে কৰা কখনও জানিতে চাহি নাই। আয়াও চাহিৰ লা।

> হীত আপনার গাল্যান্ধ শীসজনবিধানত নাস

প্রে এইমার হারল বেংলপার বাইনত আলিলা। দেখানে আপনার প্রবংধ বভিনদার প্রবংশ, আনার পথ চলতে খানের ফাল ও চীবনদার সংলান প্রচেত প্রথমে প্রিয়াছে। শ্বাম কিং লিয়ার বা্লী ব্রিয়াছেন।

> कशिक्षण्डा ५९-५० ५०

<u>क्रीहरू लक्ष</u>

আবাদনি আছার শিংলার প্রথম
কাইবেন। ব্যক্তিদিকে আছার প্রথম কিবেন
ব ক্রেক্তিদক আছার ব্যক্তিবিকান আন্তর্জন
কিন্তু আবাদক ক্রিক্তিক ক্রেক্তিবিকান ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান ক্রিক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্রেক্তিবিকান
ক্র

[#]বিশ্বনার করে ছে দ্রুস

खनगना हिठि

১৯।ক কৌপতী কোন লাম্বাচন কাপ্রামণ ১৪।ক।ক

লেচন গলি লি ২৭১০

Ferr Paritrial

सावपुष्टात है। जिल्लामुस्त प्रति स्वाप्त स्वा

্রেমন মার - চ্ছান্ত কিছুচ্ছই ননে উপ্সাহ জারণ না ্ গ্রেন্টোটক করেবা भाषमहर क्रोवरमय हराका एवटन घटलांक---कटद শেশ হবে প্রার্থ সংগতির তারিবর প্রার্থক रमास्य इत्राप भएन १६६६ रहम अरक्काहर हैमा स्व ও নিংশেষ হলে ্বগ্রি---ক্ষিনের উল্পা নিজালত অপ্রয়োচনটা, বিদ্বার মত একানেত তাতে দেশ হলে এর কিচ্ট নাম। ভব,ও ক্ষেত্রির ডাকে প্রাাদার স্মানিস্কের চন্দা প্রসাহ,ত कार्यक्षक रक्षाम वित्तका ता रक्षाच दुवसी । क्षाक्रास হা আৰু ডা ফা সেম তেন্ত ২০ কড কি ছা कुरम्बन्स्य आहार सहय हर्माक् अनुभ भारत्यः भगुभी । ज स्थानकृति भाग्या समुत्रीचसाम द्वार 7570 ্সত কিল, লাম্য কলি না: আংট, भाग्यः अगरमा सा, जिल्हे विश्वकः---भागाम् अगाउँ वेष अवस्थ सार्वेश साथ शहरावन सामध्याच भरत्रक रहामारह कामारक रकापाह राज्

একটা মনের মিল রচেছে সেটা সব সময় অন্যাহ্য করি—বিশেষ করে এই লেখ সময়ে। তাই ব্যক্তে পারি।

নমকেও ।

কাহক গোলি কাহক কাজি কামজে — হয়ত নামিকী
কাহক থাকাক। দি জিটেল কাম একচ আমকানে

কালট কাকি ছালাল কৰ্মণ কাইটাল কোজ জাক

যোকে লাকি কাই জাবৰদৰ কাইটাল কৈছি।

কালে প্ৰচাদ ভিত্তি সংক্ৰমণ ছালা

হয়ত লাকে ক্ৰিকে ভ্ৰিমণ কাইদি হয়ত ছালা

হয়ত লাক কি কাই হয়ত মনে হয়ত ভ্ৰিমণ

কামনে কাল কাই

দ্ধর অস্থাতে মন জ্বলসংন জ্বলে গ্রে
ক্রমেস ভাষর ইন্যজনমিনার্থ্য দ্বাজি ।

ক্রমেস ভাষর ইন্যজনমিনার্থ্য দ্বাজি ।

ক্রমেস হয় ক্রমে ক্রমেনার্থাকি নাম ।

অ্যান্ত্র স্থান্ত্র নাকি বিন্তাজি
হালের ক্রমেনার্থ্য নাকি বিন্তাজি
হালের ক্রমেনার্থ্য নাকি বিন্তাজি
হালের ক্রমেনার্থ্য ক্রমেনার্থ্য ক্রমেনার্থাকি
ক্রমেনার্থাকি হালের ক্রমেনার্থাকি
ক্রমেনার্থাকি
হালের ক্রমেনার্থাকি
হালের ক্রমেনার্থাকি
হালের ক্রমেনার ক্রমেনার্থাকি
হালের ক্রমেনার ক্রমেনার্থাকি
হালের ক্রমেনার ক্রমেনার ক্রমেনার ক্রমেনার ক্রমেনার হালের

স্থানীক ইনিনিন্নতেই নেল্ডেইয়ানই ১০কি নক্তক্ষেত্ৰ জনীক্ষা তথ্য কোল কাল কালিয়ান কেবিশা ৯০৭।এ২

- अराज्यकानकाः - स्याज्यकानकाकाः

স্থাক্তানার করে ব্যথক্তান্তর ক্রেটার্চিত। সংগ্রাক্তান স্থানার কর্মানার বিধার বর্ধকরের ব্যবকার ক্লামনে ক্যান্ট্রেটা, ক্রেটার টোনের চিত্র ব্যক্তান ক্টান্ট্রেটার স্থাক্তান্ট্র বিধান ব্যক্তার ব্যক্তানায় ব্যক্তিব্রহার

মংগনি নিজে দ্বীকার করিবাংগুন যে আন্তর্না এজওলার্জা ফিওলাবাজ স্ববংশ মেনক কথা জানেন। স্বাচনা আন্তর্নার করিবার জন্ম করিবাজি ——শেষাই মাই সংক্রের এম এগাড়া করিবা দিয়াজিলেন এবা স্বান্ধিৰ জন্মবাদ ইংএলেই বা ফরাসারেক জ্বেরাদ ইংএলেই বা ফরাসারেক জ্ব্বিয়াজিলেন আন্তর্না ইংএলেই বা ফরাসারেক জ্ব্বিয়াজিলেন হ



আক্ষাৰ কাছে যাওয়া আজাত কৰী সংজ্য বীলয়াই লয়ে আগনাকৈ এসকল সূত্ৰ কবিডেছি: ডাছাড়া আমি আমাৰ ঘন্যানা বচনা লইষ্ প্ৰায় সাৱাক্ষণ ৰাষ্ট্ৰ প্ৰকাৰ ধৰ্ম সমাধ্য কম শাই।

ভাগায়েই সংক্রান্থ গলাক কর্তি ব্যক্তাইমা পাবে ছা-একা করিব ও আরও গোটা করেব ব্যবহট পানুন্যায় বিশ্বিন । বাংশার বাং

বোরাই এর ছংগ ও ধরম **এর এক্ষার**হেমেণ্য ক্ষান বাত ছাড়া বাংলা **অন্যাপক**কেবর অন্যাপন ক্ষান নাই। কিন্তু সানীবিবাল, ও আংশনার ক্ষান একা **আমি**মান মান বিভা উত্তানা অন্যাপন ক্রিডেছি বলিন্দেই আমান ক্যানেরংশ ক্যান্ত্রীক্তে ভারতে উচিত্র জ্বানিক্রণ ক্যান্ত্রীক্তে

্রাথন থেয়ের মেমদাও ও জান্তারসংগারের অন্যাদ কার্যা ওলিংকাছে। ১লা
থানান বর্তীতে মেমদারের হাও দিয়াছি ভাষার
কারতে ছি। ভারদারীয়া পাল্লা নাগাদ মেমদার্ভ দেশ বর্তীতে সংবের কিছা কিছা কর কারতেছি। ভারদারীয়া পাল্লা নাগাদ মেমদার্ভ দেশ বর্তীতে সংবে। ক্রিডা মানিতে ব্রীদেরী বা তেপেরের আপনার নিকট বাইব।

সাপনার বারীয় খার ফার্ল **গেছিয়া**আমিয়াভিসাম। গুলন কেয়ন **আজেন**ক্রানাইবেন। গোপনার বাংগীর **ভেজেগের**আমার বিগণটো কেয়ন ক্রাণিগাছে **একট্র**আমার অভিনয় প্রিকট প্রতিষ্ঠা ক্রান্তে
সময় অভিনয় প্রতিষ্ঠা ক্রান্তে
সংগ্র আভিনয় প্রতিষ্ঠা ক্রান্তে
সংগ্র বারিটা ও ভাটা সংক্রেছ ক্রিবের।
আল্লিটা বারিটা ও ভাটা সংক্রেছ ক্রিবের।

নাল্যার বিলিয়ারবার বিভাগানুরী

ৰতীল্ডমোহন বালচী

ৰাণাতী এস্টেট, ৰাণাড়া, মুনিশ্বামান। স্থা১০।৪২

कार पाहिल्लाम.

* ক্ষুদ্ৰনাথ লাছিড়ীর পাচ শ্রীমান ভোলানাথ কাল এথানে আসিয়াছিলেন। ভাষার ব্যায়া ভাষাের পিত্রেল্যের একট্র লংক্ষিত পরিচয় লিখ্টিয়া পাঠাইয়াছি; সম্ভবত এই সঙ্গেই পাটাবে: আজি তাহাের ভিয়া ভোমার নামে পাঠাইবার কথা।

শ্রীষ্ট্রত মোহিনীমোহন বাব্রও কাল বাবে ও আরু সকালে এখনে অসিয়া-ভিলেন। তিনিও তাহার প্রসতক ও স্বীয় সংক্ষিত পাবিচয় এই সঙ্গে তোমার নামে সাটাইতেছেন। মিতার পর প্রেটিই সাইয়া জাক্ষিব। স্তবাহ তোমার মাহা প্রয়োজনীয় জাহার অনু কিছু বাক্ষী থাকিল না। তোমার অনুবোধ রক্ষা করিতে পারিয়াছি ঘলিয়া আন্দদলভ করিতেছি।

অভিসাধ মত আমার একট্যানি সংক্ষিপত পার্বচয়ও এই সঙ্গে পাঠাইলাম। আবশাক মত কাতিয়া ছ'টিয়া লইবে। জায়াও ঠিক কবিয়া লইবে।

নমীয়া জেলার ঘমলেরপারের সম্ভাশত ধাগচী পরিবারে সন ১২৮৫ সালের অপ্রভাষণ মূলে যুক্তীণ্ডমোলন বাগচীর ৰালাকাল बहेटडरे देशव वन লাহিত্তার প্রতি অতি গভীর অনুবাগ। পাঠলিপ্সা ভাষের এতই প্রবল ছিল যে. যখন যে পাুস্তক হাতের কাছে পাইতেন, ভাহাই পাঠ করিভেন। এই অভ্যাসের মধ্যে ১৪/১৫ বংসবের মধ্যেই ক্রান্তবাসী রামায়ণ কালীদাসী মহাভাষত প্রভৃতি বন্ধ ভাষার বহা শ্রেষ্ঠ গ্রাম্থর পাঠ শেষ করিয়াছিলেন ৷ বিদ্যালয়ের ছাব্রাস্থা হউত্তই ব্যাণ্ক্ষচন্ত্র ও ধরীশুনাথের রচনা ত'াহাকে তাতাবিক আছেকে করে এবং তিনি ব্যাদ্রন্যথের धामार्ग कावा तहना धातम्छ करतम । अधिनन পরীক্ষা পাশ করার পর হইতেই তাহার ৰচনা স্ববিখ্যাত সাহিত।' ও ভাষতী পরিকার প্রকাশিত হইতে থাকে। তিনি বন্ধন হৈয়ার সক্রেল্য প্রদেশ প্রেণীর ভার, মহাশ্যের মৃত্যু প্রেখন বিদ্যাস্থার

অবলাবনে তাহার প্রথম কবিতা মুদ্রিত হয়। ১০০২ সংগ্রাবি, এ পাল করেন।

যতীগ্রমোহন বিখ্যাত 'মানস भविकात ६ वरमद **७ 'वयानाव'** ও বংসর অনাতম সম্পাদক ছিলেন। ই'হাব লিখিত মধ্যে পা, সভাকের ट्लथाट्ड्रथा. অপরাজিতা, নাগকেশর. काशवर्गी. নীহাবিকা, মহাভারতী, কাব্যমালও, প্রের সাধী উপনাস প্রভাত উল্পেখ্যোগা ও কাব্যামোদীর প্রিয়। 'মহাভারতী' কলিকাত। বিদ্যালয়ের বি. এ পরীক্ষাথীর পাঠা। মহামহোপাধ্যার **'যাদ্**বেশবর তক্রভা কত*্*ক কাশীধামে ১০০০ সালে 'কবি क (संस्तव) है अतीयराज क सिंग इंदेश किरामन । দিশত, এ উপাধি তিনি কখনও নিজ নামের भक्त वावदात करतम ना**दे। २००**४ **भारत** 53 जाम कीवरमध्य कालमात्र वाय श्री**डिंग्डिं** 'নসচক' সভায় বহ' সাহিত্যিক কত'্ৰু কবি সংবাধতি হইয়াছিলেন। এই সদ্বর্ধনা 'উপাসনা' পাঁওকায় যভীকা সদবধনা সংখ্যা নামক আশিবনের স্বতদ্র সংখ্যায় বিস্তারিত প্রকাশিত হইয়াছে। রবীশ্রনাথ লর**ংচ**ণ্ড প্রভৃতি বন্ধ সাহিত্যের প্রায় বাবদীও লেপ্ট লেখকী এই উপলক্ষে যভীন্দমোহনকৈ বাসলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া সান্দের সম্বাধাত কবিয়া আশীবাদ কবিয়াছিলেন। ১০০৮ আন্বিন সংখ্যা উপলেনার 'যতীকা সম্বধানা সংখ্যায় এই সকল প্রালিত হট্যাভিজ। গত আদিবনে কবিধ শেষ काराशस्य भागातमा अकामिल ३३वाट्स। এখনও ভাষার রচনা পরে।দমে চলিতেছে।

ভাষা, লিখিতে বলিরাভ বলিরাই
নিত্র হাতে এই সকল অলোভন কথা
লিখিতে হটল। লাখন ও সংক্ষাচের ইহাতে
স্থামা নাই। ত্যাম কাটিয়া ছাটিয়া লোভন
ও সম্পা কটিয়া লাইব।

আমান শ্রীবটা **ভাল নয়। তুমি** কেমন আছ / প্রিয়ে কোলায় থাকিবে <u>ই</u> দেনহালিসন প্রভা

> ইডি তোমার স্থাম্ব্রু ফতীন্দ্রমোহন

াই মোহিতসাল, আরই তোমাকে প্র সিমিয়াছি, পাইয়া গাকিবে। ক্মৃদ্দাথের প্রে শ্রীমান ছোলানাথ আসিয়াছিলেন। ভাছার ব্যারা ত'াহার পিত্রদেবের করেকছর পরিচর লিখাইয়া পাঠান গেল। নিন্দে ভাছার ব্যক্ষরসহ কেখাট্যক, দেখিবে ও ধ্যক্তবিঃ করিবে। ইতি তোমাব ব্তক্ষি-মোহন বাগচী। ৭।২০।২২

क्रम्मनाथ क्रिकी

ক্রেম মাষ, ১২৮৬; ফরিদপার জেলার কোডকদী গ্রামে।

ম্ভা;—১৭ই আষাঢ়, ১৩৪০, কলিকাত:। গ্রন্থ—সাগরের ডাক (আধ্যাতিঃক নাটক), বিক্রান্ত (কবিত: পাুস্তক) পাপ ও প্রা (গাঁখা)।

'সাহিত্যা, 'প্রথাসী', 'উপাসনা', 'গৃহস্থ',
'আথিক উদনতি', 'বিচিন্না', 'বঙ্গবাণী'
ইত্যাদি পাএকার তাহেগে গলপ, কবিতা ও প্রবাধ প্রকাশিত হইবাছিল। ভাগাসাত্র' নামে ইছাব একটি উপন্যাসের কিয়াসংশ 'বিশ্ববাণী' প্রিকার প্রকাশিত হইয়া বংধ হইয়া বারা।

ইনি আসানসোল ই, আই, আর হাই দক্তে অধ্যাপনা করিতেন।

শ্রীভোলানাথ লাছিড়ী- (প্রে)

শ্রীযুক্তা সরলাবালা সরকার লিখিত তাহার জাবনা (কুম্মুদনাথ) হাইতে আরও খবর পাওয়া ঘাইবে। এই বহাট গ্রেমুদাস চট্টো-পাধ্যায় এণ্ড সন্সের দোকানে পাওয়া বার। প্রকাশক শ্রীসতোদ্দনাথ সন্সোধ্যায়, ১৯নং বিভয়ক্ক শ্রীট, উত্তরপাড়া, হ্যুগলী।

> শ্বারকা ভ্বন, সৈদাবাদ, খাগড়া পোঃ, জেলা মুশিশাবাদ। ৮/১০/৪২

टाश्याक्त्राप्तवाः—

কবি ষতাঁল্যমোহন বাগচী মহালরের নিকট শুনিলাম আপনার কার্য সন্তরের জন্য আমার পিতা ক্রম্যুদনাথ পাছিড়ী মহালরের কবিতা নির্বাচিত ্যাছে। কবি পরিচিতি প্রসঙ্গে পিড়ালো পাঁরচর ছাপানোও অবলাক। স্ভেবা যতীনবার্ত্তর নির্দেশভ্যমে এই সঙ্গে তাঁহার সংক্ষিত্ত পরিচয় লিখিলা পা্টাইলাম; আপনার স্থাবিধান্যারী উহা কাট-ছাট করিয়া

প্রক্রথানি বাহির হইলে যদি দরা করিয়া নীচের ঠিকানার আমাকে একখণ্ড পাঠান, অন্যাহীত হইব।

বদি আবশাক বিবেচনা করেন, আমার
ব বদগ্রালধর পরিচালিত বিদ্যালয়ে
প্রস্তুত্তকথানি বাহাতে পাঠাতালিকাভ্রক
করা হয় তত্তনা সাধান্যত চেম্টা করিতে
পারি। আমি মেদিনীপার জেলার গোলহাম
অবৈতনিক উচ্চ ইংরাল্লী বিদ্যালয়েন সহকারী প্রধান শিক্ষণ। বর্তমিনে বি, টি,
পড়িতে কলিকাভ্যর আসিয়াছি। আমার
ক্রেন্তের ঠিকানা ৮—গোচ গোলহাম, ক্রেন্ত



® স্যানিটারী ট্যায়পুর প্রাক্তমানক অব্যক্তিক প্রক্রিক আপুনাকে সময় ও নিবিদ্ধ রাজ্যন

> ভাজান্তরীশ বাবহারের উপযোগী করে প্রস্তুত বাবহারের-পঞ্জান্ত গুবই সহজ্ঞ, বেণ্ট আ

পিন লাগে না। অভান্তরে থাকাকারীন কোন ক্রণবৃত্তিকর

লাভারের মাকাকালনে কোন অব্যাত্তক অনুভূতি মাকে না। প্রয়োজন বাতীত অনা কোন ব্যা**ত্তিক**

কারণে পরিবর্তন অনাবশক। অখ্যা সাধারণ নাগকিনের বছাই কার্মকর। ডিউবে এবং বিনা উউবে পাঙ্গা বার ।

ক্ষেত্ৰারওয়ে ট্রেডিং কোং ৬৯. শীতনাতনা নেন, করিকাতা-৭০০০১১ ক্ষোন : ৬৫-৪১৪৫ মৌদ্দশীপুর। এই ঠিকানার অথবা বি, টি, দটুটোটন মেন, ১৯, কলেন্ন রো, বলিকান্ডা —বে কোন ডিকানার চিঠিসর লিখিলে আমি পাইব।

আপনার কোন প্ররোজনে আমাকে নিযুক্ত করিতে ক্যুঠা বোধ করিবেন না।

আমার সম্রাণ নমস্কার গ্রহণ করিবেন। ইতি---

> বিনীত শ্রীভোলানাথ লাহিড়ী

এম, এল, মজ্মদার, এন্ফো, প্রফো ঢাকা ইউনিভার্মিটি, ৩৮, নীলক্ষেত রোড, শোঃ রমনা, ঢাকা।

এস, এন, বস্ফু বিল্ডার এণ্ড কণ্ট্রাক্টর

'লক্মী ক্রেল' স্যুরণন্ত বস্ম রোড, মধ্যপার, এস, পি, ২৯/১২/৪২

মাবাববের,

)

আপনার ২ খানা পত্রই পাইষাছি।
শ্রীঘুখতা কনকলতা দত্তের সমসত বিষর এর
দেখাশোনা কবার ভার আমার উপর আছে।
"সত্যোস্তনাথ দস্ত ও অন্যানোর কবিতা
লইয়া আপনি পাস্তক প্রকাশ কবিতে
মনস্থ কবিষ্ণান্থন লানিলাম। শ্রীঘুখতা
দত্তের মতে জানাইতিছি যে আপনি বখন
পাস্তকখানি বাজারে বিক্লয় কবিবার জনা
বাহিব কবিবতেছেন তথন বিনা বেয়ালাভিতে
কবিতা ছাপাইতে দিতে তাহার মত নাই।
আশাকরি এজনা ক্ষম: কবিবেন।

আমার নমস্কার জানিবেন। ইতি

श्रीरेगरमग्रमाथ वनः

এম, এন, বস্ফু বিল্ডার এণ্ড কন্ট্রাকটর

> 'লক্ষ্যী ক্,ঞ্জ' স্যুৱেন্ডনাথ বস্যু ব্যোড মধ্যুপত্ত্ব, এস, পি, ১১/১/৪৩

भानावत्त्रयः---

অপিনার পত্র ও প্রতক পাইবাছি।
কবিতার বইখানি দেখিলাম। স্কুদ্দর
হইয়াছে অপনি প্রতক্থানি ছাপাইবার
প্রের মোট কতকগ্যালি কপি ছাপাইতে
চান সমস্ত বিষয় চানাইলে মতামত
লানাইতে পালিতেন যেলাপ গত ২৫৪০০৮
সালে বিশ্বতালতা কর্বা ঠাক্যালো কালা
পরিষ্কের পাস্তর্ভানি ছাপাইবার পালো
দ্বান করিয়া সমস্ত বিষয় লানাইলে তিনি
মতামত লানাইলেন।

কবি সাতল্যনাথ দাতে কবিতাগুলি বাছিলা লাইন কোনে স্থানন নামে ১ খানা প্ৰুতক এম, সি, সরকার এডে সংস প্রকাশ করিরাছে তাহা বারাবে চালতেছে সেই কারণ করিব জনা করিবত লাইরা বই বহির করান শ্রীবৃশ্তা দস্তরায়ার মত নাই: আশাকরি ভাল আছেন : আয়ার নমশ্কার ফানিবেন। ইতি—

डीटिनरलण्डमाथ यम्

मध्यातः— २८।ऽ।ऽ०

ह्यान्यान्य (प्रय

আপনার ১৮।১ ত রিখের পর কাল
পাইরাছি। প্রীযুদ্ধা দত্তনারকে পর
দেখাইরাছিলাম। আপনার পরে যাহা
লিখিরাছেন তিনি সমস্ত দেখিয়াছেন এবং
তাহার কোন অমত নাই লানাইডে
বলিরাছেন। আশার্কার ভাল আছেন।
আমার নমস্কার জানিবেন।

হাত— শ্রীশৈলেশ্রনাথ বস্কু

শ্রীহর্ণি শরণং

ক্মানুদরঞ্জন মন্তিক বি, এ.

এ. **কোগ্যম, কোঃ** নাউনহাট, (গ্ৰ**াম**নে)

मि ४।२२।५५६७

প্রিয়বরেষ,

আপনার স্কার প্রথমি পাইরা আহ্যাদিত চইলাম। আপনি আমার কবিতার যদি একথানি সাকলন প্রতক্ করেন, আমি গৌরব বোধ কবিব: এই কার্যো যাহা সাহায্য দর্কার আমি করিতে সম্মাদাই প্রসত্তে।

বিনহনস্থী প্রাঠাইতে লিখিলাছি। আমার বর্তামান কবিতাগুলির যাহা ছাপ্দ হয় নাই তাহার সংখ্যা ৫।৬ লাত হাইবে, হাতের লেখা ভালা নাই তাহার কতকগুলির পাশ্চুলিপি যাহা দেশগুলিয়া নামে ছাপিবার অন্যাত্রন কবিতেছি তাহা পাছিবার কথ্যী কি দবীকার কবিবেন, যদি আদেশ করেন করিয়া উরা পানিবিল্লি না। দেশেন আপানাক করেন এবং সম্বাক্রিক সাহ আদেশ করেন তাহার আধানাক করেন এবং সম্বাক্রিক সাহ আদিন করেন এবং সম্বাক্রিক সাহ আদান করেন এবং সম্বাক্রিক সাহ আদান করেন।

আপনি বাঙলা স্বাহিত্যে সমাপোচনার

এক নাতন যাও অধিনয়াছন— আপনার

স্ক্রেল্লার অসান্ডতি ও নাতন দ্বিটাঙার
কোককে মাধ্য কবিয়াছে। আপনার বিশেষারী
কবি দেকবার সমাপোচনা বিদ্র স্বাহিত্যে

একটা অপার্বর বিদ্রাহান আপনার বেথা স্তা বিব ও স্কেবের স্বাহারীছিঃ
বিশেকপার উপেরে বড় করার বড় ফ্রেন্লার

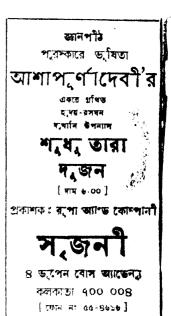
স্পানী কবিতা হিসাবে অনার্বার কোক দিলে বালার হিসাবে আর্বিম দার্ভার বিদ্ বিহাল কালার বিশ্বর প্রাইন দার্ভার বিদ্ বিহাল কালার বাপনার আন্তাদ বাধান আর সেন কোন বেলনা বাব্রাক্রম প্রান্ত মান্ত্র এখন অপনার প্রশ্নের উত্তা দিয়েছিঃ।

আমার পাল্যেতী লোমতী কং ভক্তিমতী যদিমাতারা আমাদের দলিদ্



গ্রহুপালীকে তপোষন করিয়া র শিয়াছিলেন: যেখানে সর্বাদ্য তথাবানের আরাধনা
ও হরি কথা। আমাদের বংশে ২০০টি
স্মানাক সতা গিয়াছেন ইহাতে শৈশবেই
আমি গোরর অনুভব করিডাম। রাখিয়া
মারা বান। তারি নামা ভকতিমতী বিরল।
তাহার পিসত্যুতা ভালা মাতীকলা।
মাকাক (একলিকিউনিড ইজিনীয়ার)
বিবিদ্যান গাঁধি তালসীর তলে যখন প্রশাস্থ
করেন মনে হম তার প্রত্যেক প্রশাস্থ
তিক ভগবানের চরণপশ্যে পড়িতেছে এবং
সে রাডা পদকে আরও রাডা করিয়া
ভ্রিলতেছে।

শৈশ্যে আমার কবিতা **লিখিছে** উৎসাহ দেন আমার ঐ মাত্যুল **বতাশিল্যার** মন্তিক মহাশ্য আব আমান বচিত্র সেই কবিতা আব্*তি ও* গান করিছে **গানুহেছ**



ক্ৰীৰনন্দ ঘোষাল য'লে কথা মানি উল্লিখ্ড লিখেছি।

मा क्या एक মহার(চা HTTPH JOPH **জামাকে বেমন প**ুডের মাত্র ভা**লবাসি**তেন, আমার কবিতাও তিনি মতাল্ড প্রদাসা ভারতেন এবং প্রতি উৎসংগঠ আমার কবিতা **ভিনি চাহিতেন। তার অপরিমের ক্রেহ** ও উদারতা আমাকে কাণাচচার সকল স্ট্রোগ विकारक। भाषश्राहणहे বেশী কবিভা किचित्राहि--- नदन, कार्य G छिएकत माथा। **এकप्रि रणीरमल क**श्नित्व अवर अक्सानि ফ্রাম্কাপ ১৬ পেরি আন্দার একন্ত পশ্চের থাতা প্রায় আমার দলে থাকে ভাহাতেই ইচভামত কবিতা লিখি। একদিন **४।१ग इट्टेंट** ५०।५२में कविलास লিখিয়াছি ও লিখি। তবে সালিয়ে-গাঁছিলে কবিতা লিখিতে বসা আমার হয় ना ।

व्यामात्र मत्न रम अक्जे कार त्रव **मरकात मात्र कार**त हैदा **इ**एक श्रीतशा ना রাখিলেও বহু দিন পরেও আবার ছদেনই ধরা দের আর কবিতা লিখা ডগ্যানের প্রচা বা আরাধনা ভা সে যে কবিতাই হাটক। বৰন আমি কবিতা লিখি তখন মনে চল **আমি তপদ্বী** আমার কেচ নাই। আমার আর কাল নাই, আমি ভগবানের কাছেট বহিরাভি—বাকি ব্যক্ষাণ্ড সবিয়া গিয়াভে। এমন পাগলামি মাঝে মাঝেই মনে হয়। মানে হয় ফ্রন্সালন্যাশতরই আমার এট কাল এই **মাল পাখী প্রাক**্তির পারিবেষণা সব আমার ব্রুগের ব্রুগের চেনা ফ্রেলর গাল্ধে পাখার গানে ফ্রন্মান্ডরের স্মাতির আন্তাস পাই। আমি লৈশবেই কবিতা সিখিতে আন্ত क्षिः टैननरवंत्र शिवरत्र छेभाशास ए इतिन **छन्मः छेनाशाम आमारक प्र**वीहरूका अस्ति छ **করে। দানবংধ্যদাদার গল**প আমার একেন্যবে **সভ্য মনে হই**ভ। নীলকণ্ঠের ধার্গগান, **খেলা খালরা** একটি সাধ্যক্তর গলে, মেঠো প্ৰাসিদীত আমাকে ব্যাক্তল কবিত। বৈশোরে প্রথম যথন রসক্তিনি গান, রাম **অলাদের গান শ**ুনি আমি মুণ্ধ চুটুরং **ত্রিতের নাম সে স**ুধা পান করিতান। লক্ষ্যাল্ল লাভেমর অভিনয় সংগ্র সমাত্র সম 🗪 বৈশাকে উপাও ভাগিত। ভাগাৰস্থায়----রুল বিটোনিয়া বুল দি ওয়েভস धावर विक्रोनिका निक्तन रसा बहुल उताल ' म्क्री स्नारता कविष्टा काश्रास्क गाउँ বাধিত করিছ এবং ইনোজ জাতির ওপন

উক্ত দ্ভেল জন্য স্থা আসিত। ওয়াভসিওয়ার্থাই প্রথম আমাকে ইংরাজী ক্ৰিতাৰ ভক্ত ক্ৰিয়া ভোগেন। আর বাংলাক্স ভাওয়ালের গোবিন্দু দালের কবিতা ভাল লাগিত যেমন ভাল পটের ছবি। প্রথম रमाग्डेर दर्माधनाम, कांत दमरतमा जारधन কৰিতাৰ, উহা আমাকে একেবাৰে মাণ্য করিল, 'মালন হাসি নীরব বিদয়ে', বিহুরো, রাশ্যে গোড়হাত, নালা সন্যাসী প্রভাতি কবিতা একটা নতান রাজ্যের সংবাদ দিল। রবীশ্দনের্থের যে কবিতা অনে। ভালবালে না ভাহাও অনেক আমার ভাল লাগিত, আমি খ্বই আনন্দ পাইতাম কিন্তু, আমানে দেবেশ্যনাথের কবিভার মন্ত অভিহ্ত ক্রিতে পারিত না। তারপর ব্যাসে ব্রবীন্দলাপকে আরও ভাল করিয়া ন্যবিলাম। বৈষদৰ কবিতা আমি <mark>যৌহন</mark>ে খ্যাই প্রভিষ্ঠান্ধ, পরিপাত কয়সে ভারা আবঙ ভাল লাগিয়াছে। তবে আমাকে



আমাদের প্রক্রীগোমের প্রিনাট্টারী ও তারার প্রাকৃতিক সোদদার ভারপুরে করিয়া গড়িয়াছে। আমার আমাসিমারা বড়ই ওক্তিয়াটা ভিলেন তাখোদের প্রের জীননের গভার কিছা আমার ইপর প্রিয়াছে। আমি বিশা, দেবদেরী তাদের প্রের, তাখাদের

পাটো মান্তব একাত অন্যাবারী — আমার আনক অতি উচিত বশীয় মাুসলমান বন্ধ্য আছেন—তাতায়া আমার গোটামিকে লাভার চক্ষে প্রায়ে প্রায়ে কর্ম আমার ক্রায়ে কর্ম ক্রায়ে কর্ম ক্রায়ের জন্ম ক্রায়ের ক্রায়ের কর্ম ক্রায়ের ক্রায়ের ক্রায়ের ক্রায়ের ক্রায়ার ক্রাযার ক্রায়ার ক্রায় ক্রায়ার ক্রায় ক্রায় ক্রায়ার ক্রায় ক্রায় ক্রায় ক্রায় ক্রায় ক্রায় ক

কবিতা অগ্ন লিভিও প্রিম কথনো লিখি নাই, ধ্রসভের হাত প্রে আমার মান যেন বাদল লাগে, তাতে ব্যানা ৭ দিন কথনো বা ১ মাস থাকে, তখন কোবক কবিভাই লিখি, চলেডগ্রা মেঘের মত মন যেন সর্বালয় ভাবাঁ। অন্য কোন কার কোন কথা ভাল লাগে ন্য ঘণিয়া-ছাওয়াও অভাশত কমিয়া যার। কবিতা লিখি মনে হর ভগবানের প্রো কবিভেছি—মেন যোগে আছি। অনাস্চাকে আমার অবস্থা দেখিয়া তখন হাসে:

কবিতা লিখিবার সময় আমার নিজানের দরকার হয় না, সহস্যু কোলো-হলের মধ্যেও আমি নিজিম্ব লিখিয়া ঘাই। ক্ষাণা পাওয়ার মত আমার কবিতা পাষ কবিতা মাপিতে বসিতে পট্ नीर, देशकां दश ना। भ्यारल रहारण्टेल এক ঘৰে তাভাই **ছেলে লইয়া থাকিতাম** তাহার চিংকার করিয়া পড়িত আমি কবিতা লিখিতাম। এখনো সে অভ্যাস যায় নাই। আমার সময় সময় মনে হয় আমার একটা কবিতাও গ্লামী ইইবে না কিন্ত: আমার রবীন্দুনাথ ও আপনার নাম মনীবীর সমালোচন। সেটা ভালোইয়া দেয়। আমার কবিতা অবের মহাপীঠের रमर्द्रीय (এটানসল্টেক্টমান্ডা) ভালবাদেন এইবাল প্রথম আমাতে তিচলিত করে। আমার চ্বিপাৰে বাউল গান ক্ষেপার গান, যাত্রা-গান কথকথা আমাকে প্রভাবিত কবিয়াছে।

এখনকার কবিভায় — অভয়ের চর, শাঁতের আয়ে, মুদির দোকান অভারের আনন্দ প্রভৃতি কতক্যালি কবিতা আসনার ভাল লাগিবে। এমএসএসগোলৈ আদেশ প্রেক্টেই শ্রেটিব।

আমার বিংখাসের চ্ছাকান নামে একটা ছোট ছেলেদের বই বেরিয়েছে ভাজে প্রথমন্ত্রে পাটিতৈ লিখিলায়। যার্থ যাছা চানিবার দরকার হানাইব। আম্দের গামে উন্নান শ্রীমন্ত সনাগ্রের বেজের বালী—এখানকার ভিন্নবাদ্দির প্রভাতি স্বান ও কাহিনী আমার মনে গভাবি রেখাপাত বিংয়াছে।

ाकारक • , शकारकी शिकामा ान प्रतिसक

> वश्सम्भातः ((व**मन**्)

লীভীনিবভানেশ্য হৈতেনচেশ্যা**য়** ন্যা

আপনাণ অন্কশ্য ছিখিত হইল।
বিনিহিনীমেহন চাট্টপাধায়, পিতা
নিবেলনেথে সাট্টপাধায়, সাং খাবড়া, কেলা
মালিলিবল। কথম ১২৮৮ সাল, মাছ
মাসে। একগানি মহাকাবা উপাসনায়
লিখিত হস্যাভিল। বন্দ্ৰেল মাণিত এবং
বৈবিচাণে প্ৰতাৰে মাণিত।

পরম শ্রেণ্ডাসপদ শ্রীব্রক্ত যতীনদ্র-মেরেন ব.৪৪% ফরোদ্যের আদ্দে অনুসারে এই জ্বাদ্য দানজনের পরিচয় লিখিলাম। যে স্বান্ধারম অংগনি আমার প্রতি নয়স্কার জানিবেদ।

स्ताहर्मा प्रकार जिल्हा क्षेत्र जिल

शीरमाञ्ज



মনেচিদ্রংনি প্রণেয়বের বরেধ্য 77.7 TENTAGE GARAGE FOR MICH বংগ্ৰহ এক শ্বন্ধ ধ্যমেণ্ডলার নায়ে উছবিত ভৌতক। ভব্যুর স্কৃত্য নামান বিমাত্স চলচ্চত্র গ্র গ্রমমণ্ডেলের নক্ষরভাতির চলচন্ট্র চিচাম্ব माहित असम्ब अम्धकारतत १८५ति गर्गः रस्ते **যুবক ব্যুন উল্লুল**ীতল এড ইতিহাস অতিকারত মহা•মশানের প্রান্তদেশ দভাব-মান। আব ঐ বিষ্ঠাত কণ্পনাদেশ मान्ड्डिकेम् विशास सामाञ्ज धानर भास **१३८७ प्रश्नारम**त साम करन कान ताम्व টাকার শানুত হুইডেডে: সহজা দিংব ঘ্রানত শিরা-উপশিব্য আডি-ধ্যনটা ভবস্থটন প্রাংশ কটতে প্রস্তুক্তার চ্যান্তি **ভথাকাশ আবৃত ক**রিয়া ব্যুদ্ধব্য**ু** ত্রাপদল এক ভারেণ্টনীর অন্তদেশৈ গ্রেগে অদিভতের খিরিয়া কামশ্য প্রশাস্থাগাঁ মৃত্যুকাল সাল্টি কবিল: ক্ষেত্ৰিকাত ৰণৰ প্ৰাচীৰ ৰেণ্টনীৰ মধ্যে সেল্ডেইনি ক্লে, প্রভাশীল মাড্রন্তের দ্যোগের পটিও ই **टकारमा शताक मार्डे, अरत**ार्ड मार्डे। म्हर्य म्**टरत निधिल धलधल मालक एक मह**ि মারা সহিক্তঃ হার্কের দক্ষিণ প্রেমা মটেটি অপাধিব হলেত এবটি - ক্মিকটি আনুচছানিত দেহ উধে । ধ্যুত এবং প্রস্তর-

धावाजन एक धनभार भूछे उन्हें। ऋत ିଷ୍ଟନାଣ ଫରିଷ : ଷମ ଅଶ୍ୟମନ ଅଣ୍ଟର ଅବସ ুম্নিত মাসে ম্তৰেতের পিলেভায় ছিলে, চ - Africa mariner africk 81°78 \$109.4 মাজিঠ ও মানুলাল প্রাণ্ডিমাণ্ড কলা তথিল। ্ষ্তৰ টো হয়নীয়ে অনুষ্ঠানতে ই অস্থাক, সংক্ৰম স্কল্ডন কৃটি কন্ত উপ্দল্ভ ও সংস্কৃত্র কল্পসন্ত মতের স্পত্তর নিজ্ঞান করিয়া কঠি अवलाई ताम्य अन्धाराहमत सहार दमरे फिन, ^{१९}८व ভাকিলে তাল। ওতাবী পাই এক মান্ত . ७२कालक्ष्यीचराह विकासम्बद्धः । काराम्बराहरूम *बराराम सी* পুর্বলেক্ত্রদাল শতসংগ্রহ, সংগ্রহ বিষয়^{াল}গত হট্টায় ব্যাল্ডারেল সমসত সন্ধ্যেতে, সম্প^রেত क्रीशत्रक स्टास ७८७६मा स्रीमी १९५५ লাব্যকর মণ্ডিক প্তোল নীচে কাপিয়া ্রিত সামা ওমাকে তেকো কোমা, সকালে করে ব্যব্ছ। ব্যানবাধার বাবেলবা ওপার হাজে দিয়ে। ১ বিলয়েছিল। ধ্রমণ্ড মাটো ধাও কর ভারী ৫০৮ অনুসে। সম্ধ্র হাত ৮,টো নামিকে, িকোনায় প্রথেবরে পর তা ব্রুকতে পারশ্ব: जाकाः। इतका आराह्यः राज्यः गाप्तरक्षदे राष्ट्रा হলাত, কান্তকার বংলাভি, ব্যক্ষের কথার গাড়ে পিয়ে ঘ্ৰেটৰ মা । একদিন মালাত বস্তেই, ত্থন বৃষ্ট্ৰ: অৱ সংখে সাথেই সমধের মনে পার--- থামে সে আলিস থেকে ছুরি নিয়েছে, মার বৈলার রংমানিন। ছুরি ভারতের তার মনে রংলা, সে ধেন পার্জা-ভালার মাতে আকালের জলায়, ধানজেতের লার শানে পারে। স্বদেশ সেট ব্যক্তন করা বেল পেরে সে মনে মনে, পার্জান ভারার মাতে রঙে দাভাল।

स प्रिकटला गाला। भाषा**ठा गाजिएनव** िक भरमाधारमा अक्षेत् ार्ड रेक्की बार्क গোছে সাধা ব্যুত একধাবে লগুলে আক্ষান্ত নাজ : গোন সমৰ সাবে কদিনের নথ**লাতক---**সভাষেদ্ৰ বালিবাৰত । মাক্সমানট্য **একটা চন** रेडीव करत एएक महोरध भि**रम रशरक्षम बा**। ভাপতে ভাৰতকে। মধ্যতিক **ভাষ। পা ষ্টেটা** সেপুটো বিস্তান্তর সাথে স্বা**শ্ভরাল। ভান** প্রতের প্রতেটো জান্দিকে, **যা প্ররেশ্ব** প্রত্যের ব^{্র}দকে **হেলে আছে। পারজালটো** ত্রপূর কল**ছ উঠে এলেছে।** বিভানার চালবের সঙ্গে ভার খোলা পিউ, ভাগ প্রতাম ওয়া হ**াট**ু **অবাদ প্রয়ের** क्ष मार्ग् । तसभार**े भारतः भारतः** । त्यः अनुस्तर्भः । अन्यतिक**न् । एवः मन्यतिक भागक्याः** ছাদ থেকে চেবিটা ভানদিকের জানলায় টেনে ্রীকজেও জেন ভার ক্লাণিত। ভাই সমর, লাল-আনক্ষীলার মডো, ও ভাবেই পড়ে বইল।

ेक्नावित चारम भट्टछातः यद्गरन्तः स्टतः रक्टन समित् कनमान। रकाशा अक्रमा প্ৰাস্ত থেকে বাণিক सद्रका कार्नाशास्त्र প্রবৃত্ত চলে গেছে। ভারপনই একটা লামগা স্লালিকালি মতো। ওর ন্মুদেই বেশ বানিকটা সেলাই করা। স্'ই ফে'ড়ার লাগ-स्ट्रा भवंश्व प्रया वाहरकः स्त्र वारामा-**भट्टला मनामना। क्छा स्मनाष्ट्र भ**ए७८६। बाक, मारे किन, हात भीए-ना छात्रभव रमणावेषे रनव शर्टा अक्षेत्र क्रांग्रहकारना. कामास भगावित जीव। त्रमत एथल, गामा-लाना अधिकोस घटना मः झाशकात, वामिटकरे क्षके क्षेत्र क्षारक मार्गा सामाज **অপ্রাদম্ভিক স**্থাতা। ওগুলো থাকবংর তো 🐃 महा সময় ধীরে । ধীরে মাথার ঠিক ধেকে, চোখটা, মুশাবির कगरतम विगमः স্থানের শেষদিকে ডান পায়ের দিকে, নিয়ে **धारणाः भागी**मरक, मनावित्र लाटलंब मार्ट्य शक्को बड़ा मना श्रामण्डः वे जावगाणे अकरे वक्छ लागा। ভারপরই ঠিক পাশে কালো কালো কতগঢ়লো দাগ। নিশ্চরই ধােপার अन्यतः। विभिन्न अथन मनातिष्ठा कालाट **ঞালতে হয়ে আছে, সম**র হানে, ধোপা্বা⁶ড় হথকে কেচে আসা ইদিহরী করা মধানির মধ্যে লাভে রাজা রাজা লাগে। আর বেল-মূল কথন আসবে।

হৰলার কথা মনে গড়ডেই সমবের আবার মনে গড়ল, আজ সে ছাটি নিয়েছে। আজ বেলার জংমদিন।

থেকে মণি স্বিয়ে, মধারির খাদ ्थाला जानवारी এবার সমর, ডালচিলকর **দিকে ভাকাল।** অন্যদিন এই সময় উঠে টেটা बतार काउंटर क्या--- मानकलाठे फालभारि। বিষয় আল ভাতি নিয়েছে বলেই ভাবতে, **।कार**नातकरभटे कि हैरलक्षिक এড়ানো যায় না তার সংমনে म रहे। হাসভা---ভান হাতে আব ব'াবে -- ভাগ লাতে **যালে লোলা** মিনিট দল্পত গোলো বনমে रुपाट सिहा রাসতা ছেল্ল, বাংলে **बिर्**कात गा। छला, सरा रम संगुर्वा हस **भ**्रहो। **মুপালে বেবে** কবিজ্ব একটা কাচে ব্যাসভাষ গাসাৰ ছাটে সংগ্ৰহণ হলত সেখানে **লয়েও নদী পার হায়ে** ওপার্শের শহরে ^{চ্}ন্যো **লোকাল ধ**ৰতে পাৰে: আৰু ব[া] গান্ত **टशटल. वाटम निरक्षत** सामगात से प्रिनेशन माउग्ना यायाः काकारमा । माइक माइक माइक सामा 📑 शका समितिय सार्यामा रणाहारता एकन राज्य।

দীর্ঘ দেহী হউন!
নত্ন ধানের বাষাম ও
গোপন ফর্মানা সাহাযো
স্থান্ধা লাভ কর্ম।
প্রেম্ব ও নাবী উভ্যের
প্রেম্ব বিশ্বস্থানী। বিনাম্লো বিশ্বস্থানী।

P.O. Box-1378, Deihi-6

प्राइत्स, हेत्स्कृष्टिक छोत्रमृद्धः अकृत्स्य शहरक्ष्टे मा। अत्रन चटमार ।

এক চিলতে हत्त्रणा भिरत वाहरवद সক্ক্লিবেল্য (प्रथा वाहर्ष । থোকাল श्याम करत भूद्धा भाव एक, আলতো কাপড় জড়ানো মাবের মুখটা কেখে মাঝে মাৰে এমন আকাশ মনে হব। সময় পাল ফেবে। বাহ্নিকে হেলে আকা বাপাহের পাতাটা আচেত আচেত বিহানার সংস লদবাভাবে নিয়ে এনে একটা শারীরিক চাপ भिला घटन, इपेट्रेट स्थटक नाटब्रह रमास्त्रानी অৰ্থাদ শৰুত হয়ে উর্ত্তে মানেপেলীতে করেকটা খান্ত তৈরি হয়। বাপাটা ওপরে টেনে ত্রলতে ত্রলতে, বাগালের কোনরের দিকটাও ব'কি'ব আর ব্যক্তর ব'া-অংশটার সঙ্গে কাং হতে থাকে। মাথাটাও, ভাই. আর আদের মতো নবস্লাতক-সরবেরবর্ণনাল-প্রভীম ঢলে প্রির রখ নাঃ খীরে খীরে. क्षानीमरकत कान, अध्यात ठुटनत रवन কিছাটা, ভান গালটা, চোখের দ্ব-একটা পাতা, বালিল ছ_র'য়ে থাকে। ব'াদিকের বালিশের কোণ্টায় তুলোর চিবি ভান भिक्छा এই कार फिन्नवान करना, कफ़िस्त बाग्र। ভার শ্বীবটা **এমন হতে থাকে যখন, ভান** হাতটা আর লখ্বা না হয়ে ব্যক্তে সাৰে क्ष्माहे व्यविध तकरण आतक, त्राचान श्वादक একটা কোণ তৈরি করে ডেঙ্গে যায় এবং ব' হাতটা বিছানা থেকে টেনে তালে ব'্দিকের বৃক্-পিঠ এলাকার ব্যুলিয়ে স্থান। তার **খালি ব্যকের পণ্ডারে ব**শহাতেব কন্ই-এর হাড়টা ঘষা লাে। সে তাই দ্যুটা পাজনের মাঝবানের একটা অবকাশে চিং শোষা ভঙ্গী হ্যভটাকে বসায়। এভাবে পালটে ভান কাত ফিলবাৰ কিয়োটি শেষ হলে, সমূৰ, আবাৰ অন্ত হয়ে যায়। কেবল সামনে গোলা লানসার দিকে তাকার মশানিক জালের ভেতক দিয়ে।

প্রণাচটা শিক আছে। কাঠের ফেনেমর বাদামী রগেটেলাকে এখন লং ধরার দাগ সক্ষে হয়। শিকের মধ্যে, শিবভীর্যটর জলার দিকে একদলা চ্বন। আর ডানসিকের র্থকে বেশ্বতম শিক্টার তলাটা **করে করে** তক্ষচিলকে পেলেকের মতে। ফেমের গতের মধ্যে ভাবে আছে। জনিকার গা**যে লা**গোনা প্রতি^মন—ও দিকটা পলাপ্টার করা নেই। ৬/ই ই'ট জার মাঝখানে সিমেন্টের **লেয়ারে** এদিকটা থেকে প্রাচারিটার কব্দল দেখা যালঃ সমূল আশ্চয় হলো, যে, এ দিকটায় শে লাস্টার নেই, তা তার আজ চোথে ্যমন, সে একটঃ আগে অবাক হচ্চিত্র মধানির ছাদে নানান বিন্যাস লক্ষ্য কবে। জানজা দিয়ে প্রাচীরের যেট্রক, দেখা क्र १८क ই'টের ফ'াকে गार्जाष्ठम--- १८७. শগওলা ধ্রেছে। শগ্ওসার স্বাজের মধ্যে ব্যিটর জল গোটাৰতক কালো পি'পড়ে! প্রড় ই'টগ্রাধার ভেতরে কালো ছে।প। বিবর্ণ একটা থয়ের পানের পিকের জান্বা দাগ। সমর পর পর সাক্র্নে। ই'টের থাকগালো গানতে লাগল। এক, দুই, তিন চার, প'াচ, সাত, দল প্রতিত গলেবা।

প্রত্যেক থাকে দল্টা করে ইট, ছর থাকের
পাচ নাব্র ইটটা, সমর দেখে জনেবটা
ভালা। ভাই, পরের ইটটার লাকে রোড়া
কোরা করা সিবেল্টর এক গালা ঐ ভালা
কার্যাটা বিরে বেনিরে এলেছে। নেই
প্রাচীরের পরে একটা বাড়ির ছালের অংল।
ভার মারখানে একচিলাতে আকাল।
আকালটার ঐট্কের অংল। পারন্দার, মের
ছিল না। বেমন, সনান করবার পর মার
মারে একটাও অবাহিত চুল থাকে না।

आक्ष दकात सन्धीनमः। आक नमत ছ, টি নিরেছে। মাতে বজবে না ঠিকই, আপিদ-সময়ের কাছাকাছিই বেরুবে ঠিকই কেন্তু কত বাঁরে, স্কুথভাবে, আপিস-টাইমের ব্বিষান জনস্মেতেব মধ্যে গ্'ডিরেও আরু দে বারা। বোলকলা পরেড, বনি १ (जकवित्रक क्षेत्रको । अज़ारना स्थक। शतम-কালে ইস্কুল থেকে বাড়ি ফিরবার সমর পিচগলা রাস্ভার ওপর দ'ড়িরে যেমন মনে মনে ভাৰত বদি দুটো পাখা মেলে সেণ-<- ए कर्_य डेट्ड याख्या टाठ, এक्यानि অকাশের দিকে জালের ভেডর দিয়ে তাকিয়ে থাকা সমর তার তাবি হয়ে আসাদেহ নিয়ে বেলার ফ্রন্মদিনের কথা ভাবতে ভাবতে মনে কবল, টে,নে উঠেই বাজ যদি সময় অস্তান হয়ে যেতে পারতো আর শেয়ালদায় পেণ্ডেই ভার জ্ঞান ফিরে আসত----অজ্ঞান সমরকে একট বাতাস পাওস্থাব भारवाग रलाकजन करत फिक कि ना फिक--অন্তত এই প্রায়-একঘন্টা সমর তো সমব ডাব স'তো_র দিতে পারত। একটা দ'াড়কাক পাচিলের ওপর এসে বসে। কর্কান ন্র-একবার কা-কা করেই, ব্যুলাসে ভানার শব্দ ত্যকে উড়ে যায়।

এই সময়ে বারান্দার খড়মের ठिक ঘটাংথট আওয়ার ওঠে। বৃষ্ণল, মা উঠেছেন। এই শব্দে সচকিত সমরের ক্যা-বাস-বিদময়ে থেন আবিদ্বাব আত कत्व- हार्गामतक कल नागा। मा शहार पहें। करत वालाशी माइल्इन। छात्रभरी अकरी টিনের আওয়াতের সঙ্গে থকাখল 🔧 ্র শবদ। পণাচিলের ওপাশ থেকে এল এনোছালো ঠাুংঠাং। দাধের বোডলে চাড়ির বাজন। একটা গলা 'হড়-ড়-ড়-হড়' শব্দ ত,বো বারকহেক 'হাক খাঃ হাক **খাঃ'** করল। 'কা'য়েচ' করে একটা কিছা বেচক কয়ে। আর রাতের ঘুমেন গদ্ভীর গলায় **প্রথমে** 'ব'া-এ कालेटक व'ार्य कालेटक हरला ७ हरला ७ ठिक হণয়, ব'লে- –ছারপর একটা কিছা চাপতে ঘটাং ঘটাং আওয়াজ তালে আগের মত চিৎকারে 'হে'ই আস্তে-এ। একটা বাচনা গমকে গমকে কে'দে ওঠে আর কে যেন, কি যেন পথে ঠনাং করে রেখে উফ বারাঃ বলে ওঠে। তা্রপর বাস্কার্টার কাম্মা শোনা যায় না। পিছে পিছে একটানা ঠক ঠক ঠক আওয়াজে কেউ মেরার অলস্তায় হে°টে বার— নিউকাটে মনিশি ওয়াক নিশ্চয়ই খটাটং ঘটাটং লাজ চেনের সঙ্গে চেন গাডেরি **বরা** লাগাতে লাগাতে ঠিন ঠিন করে বেল বাজাতে বাজাতে চলে গেল কেউ। ঠি**ক** ঐ সঙ্গে একটা হিল্পী গান ভেসে এল: কাৰে থোলা ট্রনসিস্টরেরই। আর পেণ শো

আ রাজ তালে গ্রেগ্ম করে গ্রেগনের মংখা হাইসকে কাশিবে এরান্ত ইলেকটিকে টোনের গলল ভাটে যাচছে সক্লিবেলার ব্যক্তর ওপর দিরে।

সময় কান ঝাড়া করে গোনে। আর
প্রতিতি লব্দের সঙ্গে একটা সম্ভাব্য
দাবীরিক ভলীমা কল্পনা করে। এ খেলা
ে থেলে নি সময়। আন্ত:, তার প্রেমিকার
কামদিনে ছাঁট - নেওয়া - সকালবেলার
সময় কি নতান করে লাম নিছে। সে
গাঁথবা ছিল অথচ আল বেন তার সামনে
গাঁপড়ি খালে খালে মসম্ভ অভতলানি
ভাবহসসাঁতে ভাসিরে দিছে তাকে।

শহুরে থাকতে ভারি ভাল লাগহিল।

3

যে সুময় আরু অসসকা নিয়ে প্রথমকার চিং থেকে ভান কাতে শুরেছিল, সেইবক্ম দীর্ঘ, বা দীর্ঘাতর, চেণ্টার সময় বশু দিকে ফিরল। মাধার তলা থেকে यानिनाम अस्य शिरप्रक्रियाः क्रिक करत्र निना উঠতে ইচ্ছে করছে না। আজ তার ছুটি বেলার রংমদিনও তো। ও শাড়িয়ে থাকবে সমরের জন।। কিংত**ু** সমর **বাদ আজ না** थाश्रा र्थाभ जादामिन এই विकासकरे, पद्धा শ্রুয়ে আকাশ আর দেয়াল আর মশারি ভার ছাদ আর আকাশ আর শম্প আর কাকের काक रमत्थ रमत्थ मार्टन मार्टन काणेहा। वीम সে অগাধ ঘ্যয়! গাড় ঘ্ম, বিক্রে জনশভ নিদ্যার মতো, আহা স্মৃতিত, সেই অশ্ব-প্রভীম মন্ত্রা অবহার ভাসমান মেঘমণ্ডলের नगरा विनास विवार कामशामावमान आविष्टा গেন আয়োজন পরিব্যাণ্ড -- নগর, **প্রদেশ,** অববামালা সম্দে সেই শারীরি**ক দেবতলা** বিশ্বর্তুপ অবি**ন্তিংকর। আর ব্যাস্থ্**ট খোদিত ক্ষপায় ঈশ্বরপ্রতীম সেই ম্তিবি न्यामरमर्था मन्द्रिय कराज्य मन्द्रिय नाम्याग्ज হুংগাপিত কবতঃ বাম হুমেত প্রেম **এবং** প্রণামের আদ্যাভার সিকাত বেলা লক্ষ্যী সাধ্বীর নাম উপবিষ্ট, অনুন্ত নিদ্যা, সহস্ত মহাযালে, ভারপর চেবে দেখবে বেলা বৃড়ি। সমন হাসল। মনে মনে। বেশ একটা **জাবহ**ন মান চিন্দ; মিখা তৈবী হচছিল, এলো-रभटका दास रशक-- रवकात जात जनमीमन, তাব জনা সে ছাটি নিয়েছে, তাই তাৰে যেতে হবে, এ চিণ্ডার।

মা-র গড়মের শবদ, ১৮লের **আওরাজ,** শোনা যাচেছ নাঃ তার মানে, মা ঠাক/রমরে ১০ল গেছেন।

পেটটা বাগরামে টনটন কবছে। তল-পেটের দিকটা শক্তঃ শ্যুমে থাকতে তাল লাগছে না। এবার উঠে বসতে হবে। সমক চিং হয়ে যায়। গিল্লে বা হাতেল কন্টাটা বিছানার ওপন একটা চাপ দিল্টেই তার নাম পিটেটা বিছানার থেকে ওপারে উঠে আসে। পা গুটেটা সামনে ছড়ানো। উঠবার ময়্য মুশানির তেত্তবকার স্থিব বাভারে মুখ্য মুশানির তেত্তবকার স্থিব বাভারে বাকটা তরকটা মোলাহিমা সেন্ত তেই খেলো। বাস একটা মোলাহেমা সেন্ত তেই খেলো। বাস পাকা সমবের পিঠটা কালো হবে বাকে থাকে। সামবের পিঠটা কালো হবে এগিরে জালে। পেঠটা শিঠের বিকে চুক্ত

মণারিটা উঠিতে সমর, পাশের বেডের
টৌবলে রাখা সিগাবেটের পাাকেটটার সিকে
হাত বাড়ার: মণাবিতে একটা টাম পড়ে:
ফলে বে কোনের দড়িটা দর্ভার ভিটকিনির
পাশের পেরেকটার লাগানো— সেটা কেমধ
করে আববংব লোচাটার টাম লাগার আর
কটর-র-র-র করে ভিটকিনিটা খালে গিরে
দরভাটা, ক'নচ্ ক'নচ্ মরচেপড়া লব্দ
ভাবে এক পাশ্যার খালে গেল।

মশারির মধ্যেই, সমর একটা সিগারেট ব্যায়।

क्रिक करम अन्त्रक स्थाम ग्रेनक। **८७७**दर निमा। शमात । हेर्नामगढीत स्थाना অংশটা একবার নীতে নেমে আবার ফিরে এলো भ्यञ्भारत। क्षेत्रे मृत्वेदक क्ष्माहरूला करत क्यूनरमा। विन्युक्त मरका व्यत्रःचा 🐃 हत्ना कारमा रहे विदेशक। जानमव अक्षा एक्सम गणा एवटक शास्त्राज्ञ । शाक्का বাইরে পাঠালে— বার জনা আলজিহনার कारक कर करत अवने भग इश-- अदे একরাশ বেশয়ায় য়িং মুরুতে ম্রেডে বেরিয়ে আসে। সমর সেই ভাসমান ৰোক্সার রিংটার দিকে তাকিয়ে। মাঞ্চানে একটা ব্তাকার শ্লাতার চারপাশে গে'য়োর রেখাগালো একটা মিদিশ্ট গতিতে 9118 থেতে থেতে সামনের দিকে এগিরে বাচ্ছে। এখন আর বৃত্তাকার থাকছে না। বিক্ত দ হয়ে তলার দিকে খালে পড়ে খানিকটা ধোলা- বেমন লাভকালে মাঠের মধো कायाना कारम भारक। अवाव मानारनय रघरक কিছা অংশ পিছিয়ে গেল। সেখানে আরও **ভত্যালো মেঘম'**ডলেব अपूष्टि इरनः। তথনই সামনের সেই আকাশ ছেব্ডয়া তরাই रवरक्षय भारेरन भवाल भागार एव स्वरक स्वास्थ शक्त मिक्का मिश्राम्क करा । करतामें दाक्षः, মহানশ্দা, রারভাঞ্, ভিস্তার বালিচিকচিঞ্

বেড্— আৰু সাভ হাছাৰ ফুট উচ্চ থেকে পাহ্যভের দিকে ভেলে আসা লাদা লাদা মেঘমণ্ডল--- পাথীর জানার মডো চক্মঞে উড়ে আলা হড়ানো মেখের বাল বাভালের এখানে ওখানে গায়িডাছীন নিমাল লৈদৰেছ মতো মুরে বেড়াছে টলটল। সেই সিকস্টি সেভ্ন টেভ্নের কথা। **জার সেই মুহ**্নড' সামলে বাবমান ধোলাগালো ক্লালিক Lubicat Catel, टब्टक, गा दबरम टनरम टबरफ भारक मिरठ विकासात्र भिटक। मृत्र स्थाप দেখা পাছাড়ী কনার **মডো। বদি মে**ছ হওয়া বেড ভাসমান মেখ, সময় ছোটবেলার মড়ো ভাৰল। যদি সেই লাভ হাজার জ্ঞ আকাশ থেকে মেঘমর ভেলে ভেলে লেকে व्याना त्यक रमायात कतारे दिशस य क्या यमबर्व, जन्यरतत इतिरायत स्त्रम नारक शारक ভরা বুদো খাসের বিস্তীণ শেলভের মধ্যে, সেই নিয়নিভায় যদি পাওয়া যেও বেলাকে-रवजारक इन्यम कता स्थल, श्रीत साहित्यजास ডিনবরিবার পাছাড়ী বস্তিতে **ধ্বানিশী**শের ভঠা খেড, বেজার अागरम आगरम स्नरक PROPERTY আমি 41.18 भाषाव वासा निन, नारमब ছাতিমের পাতা, আর খন**ভ**্রি ভেরানো শিশির পাতে সারা রা**ড বেলাকে একটা** তিতির পাখীর মতে। স্নাম ক্রাডার অসংখ্য ব্যুক্তরা গলপ গলপ, চুপচুপ, 🕬 জনমদিনে, মধাবায়ের সন্ধিকালে ওর **জন্ম**ন क्षार्च्य !

है:। चिट्नत मतजाब अक्**णे लक्न व्हेम** (

আর গেট খালে চাকল টগৰ। যা ঠাকারখর থেকে বলে উউলেম----তেলা

উগর উগ্র দেখার কোনো দরকার **বো**ষ না করে, সোলা, সমরের একপাগলা; **বোলা** দরকার সামনে, বাবালার সি^{*}ডিডে **এলে** বসল। উগরের চোডে পলক পড়ে না।

মা অবাব জিগেস করলেন- 'er ?



ু উত্তর না পেয়ে যা ভারলেন পা উটেহিস '

্ ক্ষম একটানা ছ'গা-এ-এ' বাতাসে
ক্ষিত্রে দিল। দুশ্ববেকাম কিরিওরালার
ক্ষিত্রে মতে।

दक अध्या छ। ?"

ক্টি-প্স-রা ডিনটে লখ্য অনেকক্ষণ গরে এক সংয়ে বলৈ পেল সময়।

টগর সমরদের বাড়িতে আগে দুব বোগান দিত। ও বরাবরই একট্য কেমন। স্তানপর একদিন টগর এলো না। ওব ফাই এনে বলল— দিদির একট্য ব্যাগাব্য দি

ভারও পর অবশ। টগর এনেছে। মাকে
মাকেই আনে। এখন খান সেতে থাকে।
কঙীন শাড়িঃ মাধায় গোলা করে। কানে
লালা চাতে ওতি এচেন চুড়ি। মাকে
মাকে মাধায় লনামাক গোলা চাকেন আনেকাল,
এলোচ্চলেও পাকে। গান গান চাকেন করে।
ক্ষমর প্রায়ই শোন, নাজনের সামনে উগর পাগলী যানীখানা লোকানের সিমানেটার
সিশিভিত্তে বন্দ খাছে।

আনে উগবের সাবা শরীর জেনা।
শান্তিটা ভিন্নে গায়ের সাবে লেখে গৈছে।
যোগা দর্গনা গৈয়ে মন্যাবর জালের অভ্জরাল থেকে, সমর দেখে, জবলবে জেলা এলো-মেলা উগর বসে আছে। কানের মধ্যে দুটো রাজ্ঞনা গোলা। কপালে একরাশ সিশ্বের জনে ভিন্নে গলে গলে পড়ছে ন্তের পালা

টগর অপ্রপাক তার্কিয়ে আছে জালের ফেপ্রেয়া আর্থা সমবের দিকে।

আন সমন লেষ ধোমা ছাডতে ছাডতে
ছাবছে গতে বছাকোলে একসার টগর, ভবা
গঙ্গাম সংস্থাবেছা। বালি মেরেছিল। উটট্রিব্র গঙ্গাম টগর কোলাহ ডেসে গেলা
সমাই বলল— টগনেটা মবল ভারলো ভারত ছাল্ট্য প্রদিন ব্রোবে টগরকে দেখে স্বাই
ছাল্ড্য

জিগেদ কৰল— কি বে তাই না কাৰ্ণে পজায় শ্বীপ ভেৰেছিল। ' উপন উন্দৰ বলেছিল— 'কৰা, মইবা। দাখেলাম, মইবা! জেম সূথ নাই।

সমার টগরকৈ দেখতে জাগলে। টগর কাজো কথনজান। সর্ব কিজার মধ্যে গোকও ও কজো নিংলাল করে নিগোলে নিরোক। এজো উলালনি কাল— তোল এই জনা দেহ নিগোল কেন কবিভা লিখলি না—এডো বিজন উগর, ভাই কেন ভবি স্বাধিস না—এডোর প্রদেশ থেকে খুরে এলি টগর, জুই কেন
প্রারিণী হোস নারে। টগর কড ব্লারঃ
সা কিছুর ওপরে টগর কোন্ নির্মাল
একাকী চূড়ায় বসে আছে—বেখান থেকে
গাবের তপার এই প্রিবীটার দিকে ভাকিরে
এবনও হাসে কখনও ব্লুক চাপড়ার— এই
তো রোমাণস টগর— তুই কি মেবের মড়ো
চপলা ভোর কি আরে রুশর্মন। টগরের
একদ্যেত পলকহান চেরে আ্লা মুরুধহ
দিকে হাকিবে সমর ভাবে— টগরের
১০ম্মিদন করে।

্রই উগর— এক সকালে কি করতে এসেছিস। উগর একট্ নড়ে ১ড়ে উঠল। কথার উত্তর না দিয়েই।

र्गक हत्। कथा वकिष्ठम ना स्य ?' वेशहत्व क्षार्ट्य भक्षक भएए ना।

্থ্যান > লোন লোন লামাক বাব, অফ্ দামাক মাইবাং কথা কইও না।' সমব চমকে দেখল।

আর ভার পরেই উপারেশন ছেছে টগর, গোটের পরে, একটা খোলা ভাষগাটার, নেচে উঠল ভা ভা থৈ থৈ। নান গাইতে গাইতে। গুড় ভারচে যাভাসে। গৈর নাচছে। মা গোচিয়ে বলেলন— 'এই টগ্রা, সাভ সকালে কি শাগালাম' কর্মিক চ

वेनात উष्ठाःल कारभ फेरेल थलाथका करत। मारक रलक, 'काली लाह मा' 'काली हाल, সব ভাইড়ে ফালেব। অমি থাকৰ অন মা গাকৰে—কালী লাভ মা, শিবের লাভ' े हेशन कार्यन । जना कट्टी माहरूड माहरूड कार्युग्रह **F***7,75 क जेरर-----माराज ऐर्टिशास्त्रम् भारमा रक्ताप्राज्यस्य नरमः रहाच नरही। भारका भित्मामभ शहरा दरेला। एकाराभार शरीर বালে উঠলে, মৃতি কিং কিং কিং এককা ্ছৰ কিন্ডিং বলতে বলতে रभाकाका सत माडे डाएफ वाक हाश्रफाएड स्थलराज, विस्तव रणपरे समम भागम छ। हता, हरतिराध रशका

ট্যার চলে ব্যাডেট মা খটা খটা করে দ্বাফার সামানে একে বজালোন, জাই, উঠেডিস মজালি যে।

— 'মা, 'আরু তোমার তাডাভাডি কার হবে না। আন গডিমাস করেই মাব।' — 'সেই ডো। বোল জো কি করে আস' মা বলাজেই সমন গোয়ে উঠে— 'মা বো ভাষার মা

> এতো বড় হলাম ডব; বিফা দিলা না মা লো বিয়া দিলা না।

—করতেই পরে আমি জোমার দিব্যি মিছি। তারপর বউ আইনে, সাভাতে রাইণে চলে যাও।

সমরের আরু ছাল লাগছে। ভীৰণ ভাল লাগছে। টগরতে ভাল লাগল। মাকে ভাল লাগল। সমরের মনে হলো— ছুটে গিরে মা-এর কোলে বসে আফল চালা দিয়ে একবার নুধে খেরে আসে।

বাইরে বেলা গেড়ে গেছে। জানলঃ দিয়ে বে একফালি ছাদ দেখা বায়— দেখানে বেল রোদ।

ওঠা উচিত। रभक्ष बारम এবার তলপেটটা বাধা করছে। সমর प्रदार ए মশারিটা তালে দ্রটো পা সামনে, रधरक का निरप्त. भागताई. ীঝান ওঝাল মোরাতে লাগল হাওয়াই-এর 6°পলটা পাষে গলিকা উঠে দাড়ায়। হাত দ্যটো ঘ্রিয়ে পেছনে এনে জ্যেড়া করে ·আ-আ-আ' শব্দ ত্লিতে ত্লতে, বেকৈ, একটা আত্তযোড়া ভাঙে। ওলপেটের কা**ছে** য়াওয়• আল্লগাবশ্ধন কে*চকান প্রোক্তামাট্য দেন্টের নাভারি কল 📑 ইনে তারেল, একবার গলা খাকেরে ্র বাবরমুমর দৈকে এগলে।

এতক্ষণ থবের মধ্যে শ্রেম শ্রেম সের সে
যে এতো সংশ্ব এতো অবকাশময় পশিবীচীর কথা ভারতে ভারতে নিজেবে যুকত
কর্নাছল উপলাধ্য করছিল, বাধর্মের
দর্বর বৃধ্য কর্বর সাথে সাথে এক নতান
জগতে সে পা দিল যেন, চার দেয়ালের মবে।
মৃদ্যান্তার নরের জানের ট্রাটার তরঙ্গ ধর্নিবতে
সে এখন এবক সমন্টি, বাধর্মের মান্ত্র
যেসন আত্মুম্প হয় আর কি যেমন ছোছে
গলার লোকে গ্রেম ওঠেন কোনে। তান বা
মাল্লর ভজন, বাদ্দান্তাত, বিশেষ করে
করেই বড়েছজ করে জল ঢেলে গামছা দিয়ে
মা্থা ঘ্যতে থ্যতে মিনিটেই বেরিয়ে
আসতে হবেনা।

কডাদন প্র আর যেন সমর হাত বোলালো নিজের भारत्र । মোলায়েম রোমশ পিঠে দ্হোতের করতল বোলাতে লাগল সমর : केड मून्मत सागरहा की खाल लारग! সমর নিজেকে আদর করে: আয়নার আরও এলে সমর ম্থটাকে দেখতে कार्ड भरत শেল। আরও কাছে, আরও, আরও— ম,থধোবার বেসিনে পেট লাগিয়ে, সমর. তার মাথমণডলের প্রতিবিদেবর আরও কাথে এগিয়ে গেল। আয়নার সেই ছায়ার মধ্যে সমর সমরকে আতিপাতি করে খারেছে নাঁচের ঠোনের বাা দিকের ভিন্নটা এতো বড়ো হয়ে গেছে। আগে একটা ক্চকাঠে কালোজিরের মতে। ছিল। ছোটবেলাথ, সবাই ওর নিচের তেখিটের বা দিকের তলায় ভাকিয়ে বলত বাঃ, ভোমার ভো ভারী छात्री मान्यत এको विकेटि म्मा वासा



বেলা কী বলেছিলা সেই কালো ক্যাক্তে हिस्टब्रों, जांक नमंत्र रमथन, श्रृत्रत चर्राहिटलत् মতে বড়া তার বাবে বাবে কালো কালো **ь न मजिरतारक, व्यात** हायणा व्यव व्याहिनागे व **ट्याधारमञ्ज ज्ञातभाष्टीय दत्रशाहा द्वशाहा।** ভিল **থেকে অ**শচিল অবন্ধি পোরয়ে আসা সমর ভাও ভালবাসল তার সেই শৈশবের বিউটি স্পট্টকে, শৈশবের সমরকে তো थौद्राह्म रुगमा निरक्षत ह्यालब मिरक ভাকাল। যা ছোটবেলার স্নান করাবার সময় চ্বেলাপ তেল আখাতেন। মার সাথে একটা **খেলা ছিল** সমরের। ভান হাতের চেটোর নারকোল তেল দেলে মা সমরের মাধার ঠিক মধোখানটার উল্টে দিভেন। ভারপর ট্র ক্লারগাভেই চেটোটাকে এমনভাবে নাড়াতেন, শব্দ হতো আর সমর গলায় ·অবা-া-া একটানা আও**রা**জ বের করতে চাইলো, তা, দানা দানা আন, আৰু হয়ে বেরিয়ে আসত গলা দিরে। চোখ বংধ করে এভাবে সমর কতদিন চুল, চুল হয়েছে। সমর চির্নুনিটা দিরে মাথাটা অ^এচড়াক। বেন শৈশবের পর আজ শ্বভীরবার। পাট পাট करत जीवजान। अलायाला करत मिन। ৰূপাল চেকে দিলো। আমার চ্বাল, মাঠের কোড়ো হাওরার উড়ণ্ড আমার চুল। মাথাব চ্যুলের ডেভের দশ আঙ্গুলে ঝির ঝির করে नमत्र ज्यापत् कत्रनः।

শু একটা গা্ছা কপালে পড়েছিল। সরিয়ে দিতেই কপালটা জেগে উঠল। থাক্ থাক্ বলিরেখার মডো সময় বহে গেছে। দেখেছিস সম—তোর কপালটা কেমন সকালবৈলার আকালের মতো ফরসা। औ व शिमक रोग्न मा काटला का जटल त रिभ् দিতেন অনামিকার, যাতে ছেলেব গায়ে চোখ না লাগে। সম রে—তোর কপাল দেখে সই কণ্কালভিলার মাঠ মনে পড়ে নারে ভোর, আদিতাপার গ্যামের চারদিকের ৰানকাটা মাঠের মতো তোৱ এই বিশাল ৰূপালটার সমর একবার হাত বুলো ত্রুই. বুলোর মতো মোলারেম স্বাল্ললের - টিপ - পরা কপালে কাদাথে চা **পাথীর পারের ছাপ কোপাইএর চরে,** সাওভাল ছেলের দল ভালডিঙি করে ভেসে ৰাচছে দ্রে, দ্যাখ্সম, কপালে তাের কড **ৰতভগাৰ নৈৱ মডো আলপন**।

আর সেই সমস্ত কিছু ভেসে বার তোর নরনসমদে। গোরালপাড়ার গাঁরে থেতে কার্যুবাদামের বন ধেরা টলটলে দাঁধির বতো এত দাঁতল চোখ, ঠাণ্ডা ঠান্ডা চাওরা চাই কোলার পোল রে সম। তাই একদিন শুরের পাস নি এই ৭হ। আর সেই কালো বালিটা কি বাবাবর পাখী। সমর তোর গোখের কলে বুকের ধরা ভিত্রে থাকে সারা রাত, লারা রাভ দিশির পড়ে দন বাসের মতো ভারে চান্ধের পাডার। এত বিষাদ তাই কোলা বেকে পোল রে সমর। তাই কালাত

সময় ঠোট বেংখ, ক্রীক করে সাক দেখে, হা করে কেন আলভিন্ন কর্মাদ দেখে নিতে চার।

আরনাট্। একট্ন নীতের বিকে নাজিরে
আনে। চোবে পড়ে সেই ব্রুক। স্রীপ একট্র
ব্রুক্তর বা দিকে ধ্রুক্তর্তু করেছে ভার
হংগিশেন্ড। সম একবার একবার ব্রুক্তর
মধ্যে হাত বোলার। ভালবাসা! ভালবাসা!
ব্রুক্তরা ভালবাসা। শামবালের বারার মতো
গড়ক করে, করে পড়াক মুখের পরে
ব্রুক্তর পরে। ব্রুক্তর মধ্যে শির্কিলিরের
বড় বাঘা হাসে, বড় বিস্কর আলে, নির্ক্তর
আছে, সৌররসাড, নক্ষ্যর্থতিভ আক্রম্ভ
আছাদা।

আর সেই বিশালা বিজনতার মধ্যে হাটাতে হাটতে সম এসে শাড়ার নাডী-বাুডলার প্রান্তে। মার গড়ের কথা মধ্যে গড়ে। লক্ষ লক্ষ হাত্রার হাত্রার বছরের সমগ্য বিবতানের ইতিবৃত্তকে পরীরমধ

ছাঁড়রে স্পেইমর তরলে ভেনে বাক্ নাড়াঁডে নাড়াঁডে রুড়িরে একটি বেড়ে ওঠা প্রশ্ আর একটি অন্ডিডেরে নানে বেলা করে, নড়েচড়ে গোটা বিশ্বস্কানের ইভিহাসকে ক্রেন হাডে হাডে লোফাল্বফি করে সহ, ডাই কি প্রাচীন পথিক।

সম, তাই তো ইন্বরের মতো স্ক্রমশীল তাই গড়ে তালতে পারবি নিজের, রাষ্ট্রতঃ। একাশ্ড তোর, একদম নিজের, রাষ্ট্রতঃ। সমর, দেখ্ দেখ্, মনে পড়তে, তাই মান্তা। আমি মানুষ। যে কড়াপড়া হাতে আমি রোজ কুলতে কুলতে যাই, বারো মান চোশ দিন, যে আপালে আমি কলম চালাই ফাটার পর ফাটা, সে সবেল্ল ক্রমা ভারা নরঃ। আমি ত্রীবনকে আলিক্রম করতে চাই, ভাছ চল নারা খ্রুমনিকে আগ্রুলে বসিরে আমি চ্নুন্ন ক্রতে চাই, চ্নুন্রন।

জার এভাবে আর্মার ববে জাতালতিবিদ্বকে দেখতে দেখতে, দিরের্

প্রকাশিত হয়েছে। **হারাধন দন্ত রচিত**

সেকালের শিক্ষাগুরু

পরাধীনতার নাগপালে আবশ্ব এদেশের মান্য বধন লিক্ষার আলো থেকে বঞ্চিত সেই সমর মান্য গড়ার মহান্ বড় নিরে বারা অলেম দৃঃখ-ক্নীকে উপেক্ষা করেছিলেন সেই সব প্রাতঃসময় গাঁর শিক্ষাবিদ্ ঈশানচন্দ্র বলেগাপায়ার, গ্যারীচরণ সরকার, সার্গারঞ্জন রার, ঈশানচন্দ্র বোষ, রাম্যর মিন্ত, বা্ম্যর চন্ত্রবড়ী প্রভৃতি ক্যাড়িয়ন জ্ঞানতপদবীর রাবিন-কথা এই গ্রন্থ। মূল্য মান্ত ১৫ টাকা।

শেকস্পীয়ার

মপাস'।

৫ খণ্ডই প্রকাশিত হরেছে। ৭৫;

এ বশ্বই প্রকাশিত হয়েছে। ৬০;

८मग्वकर

मारख

বালো ও ইংরেজী খণ্ড প্রকালিছ হয়েছে। ২২ ১ বাজে সম্পূৰ্ণ। প্ৰকালিত হরেছে। ১৫[

অস্কার ওয়াইল্ড

दशयात्र

দুই খণ্ড ০০;, ১ম খণ্ড প্রকাশিত হরেছে।

३ वटण जन्मीन । ३४.

গ্ৰীক নাটক সংকলন

বাছাইকরা ১২টি নাটক এক গণেড প্রকাশিত হচ্ছে। অনুবাদ : স্থাংশবেঞ্চন যোষ। গ্রাহকম্লা ১৫টিল।

শালকি হোমস্ অমনিবাস

কোনান ভরেল-এর রহস্যভেদী শালকৈ হোমস্-এর সমস্ত উপনাাল ও গল্প। এতে থাকবে। চার থণ্ডের গ্রাহকম্লা ৬০ টাকা। অনুবাদ ঃ মধীস্থ দক্ষ। ক্রুতিটি রচনাবলীর জনা ৫ টাকা অগ্নিম গিরে গ্রাহক হোম।

ত্বলি - কলম: ১, কলেজ রো, কলকাতা-১, জোন : ৩৪ -৮১৮০।

त्रद्रमधानिकात काटल काटल, जाता, कालाक काळाव टलटल बाता टलटका कटला

ा न्यामहो रमदबर्चे स्वड्ट्स, असम डिक क्रिक, मामन मापास महत्र क्रमा छाटमा छात्र-जिल्हा रक्षा रक्षा व्यापः मानस क्रिस् हेक्सा बाहरूक मा। किन्नुक्रम क्राइक बाकवात नाम का छेन, करत याचा छारण स्थरक-नवार **केटल रणटक। बारत केंडा वालिकाकीत जनार**ण क्ष्माना बाहरेख बरना माहित मानि रहेन्छेस्ट्राना दमचा काइट्डा बाजाजन सनीत এक द्रांगे; क्रिक्टरच्या अटबा वरम थाकः मध्य उनस्य--ब्राह्म मानना गाउँ जिल्लाम मिट्ट समानाई পার্কিণালো পাহাতের বিকে বাচতে। একটা বুল লীল ক্রোলার হিমালার পাহাতটা পরী পরী। ভবা পাইন আরু রভোভে নভুল देवाका वैद्वा উপতে পভা কর কর স্থিয়ে পাত্ৰছে। সময় জানে, সায় থেকে জমাত महस्यत माखा नियतः बालामस्मत नाथहरत Eपटक बाज बाज अकावा चात्र विह्नात्वात শ্যারেত্তর ইল্টারাভেলে, সেলিম সময়, পাড়ের চিক্তিক করা বালি সারা অতে যেখেছিল। ভারপর নৈরীহ মাছের মতে৷ হাত পা ছড়িরে ্তেৰে গিয়েছিল। নিয়লস। বালাসন মাত্র-राभ्यरक शारत मिराविक्त जान भा-रन जाति श्रिक मारिक---ना।

ব্যিক্তের ব্যক্ত থালে বেণ্ডতে নের্ডে ব্যক্ত ভাষকা—ভাজ যে জার এক অবস্থান। কে ধের অবস্থান স্বাধানার গ্রুথ-করা নিজেন একাল্ড শ্রুথির দিকে ভাষিতে, স্বর্ম যানে মানে কলে, প্রানামণি

থাওৱা বাওৱা শেষ করে পড়া-সঙ্গারে সমল করিছে পড়ে। রিপমা দেয়। কিছুন্ই কেন্ডে না বেডেই একটা এইট্টিফাইজ্ লাম্ড্রেগালা বেডিরে নার। কন্ডাক্টের পাড়ির সামনের চাকার কালাহার পাড়েও পা কিছুক্ত না বিজ্ঞান করছে। সমরের সামালাকে বলে চীকার করে। সমরের অব্দুভ লাগালে; ভার পকেটে মাণ্ডলা, একা পড়-সকলে, সামালার প্রতিদ্যালা, বাছরে। করিছার মান্ডলা, করিছার করিছার মান্ডলা, করিছার করিছার মান্ডলা, করিছার করিছার মান্ডলা, করিছার করে ভালার করে ভালার ভালার করে ভালার, স্বিক্টির মান্ডলা, করিছার মান্ডলা,

ঠারা করা ভালভালা রোদ। রাস্তার পিছা চটাচটে গলে আছে। ভান সিকের আকালে श्राचा टिक्टिस श्रमशम करत दर्भाका आफ्टक লটে ফিলস্-এর কালো কালো চিমনী-গুলো। বাপাণের বেষার বন্ডিটা ফা'কাঃ भवादे काटका दगरहा न्यू-अक्टो छ्रांख সাটিয়া হড়ান। একটা বাক্তা রাস্টার भारम वर्त्त थाविया धात भाग्रथामा कराय। मृशाहतत अहलाक्षेत्र शिकाहे मानव हाला। ইউকো ব্যাদেকর বোভলার আল আলা বিনের চাইতে বেশী ভিড বেন পোস্টাপিসের হিল্পুসভালী লেখারবা মান অভার করা আর क्षेत्रका प्राटल कार्रिकाल जाएक। टब्लेमहम मा निएक সময় পোল্টাপিসের জেবল ক্রসিংটার দেয়ে প্রজন। লাইন পোঁররে ভারনিকে ছোটে গেলে विविष्ठे नार्रवरकत घरवाडे नामन्यत नातारेकरवा स्त्री शास (स्तिने मार्गेनी आम्ब्रकाताका

প্রতিদিনকার কট কাট্ রাল্ডাঃ আশ্ আর ভাউন লাইকের পালে পানে ব্যুভি পাবতের ভাকে ফাতে সব্ত ল্,একটা বুরা রাবানেও ক্রমধানের রান্তিটা বুনের বাল্ডানার। অমচ ভারও প্রতিদিনকার জনততঃ বুবেলা মাড্যনো পথ নিবে ক্রেড বেতে, সরর, আর রেবলো, একটা ছোট বলান প্রস্তাপতি নাড়িগালোর আন্দেশালের ব্যুভিটা ধ্রামবারের ধরে বাবে উড়ে বেড়াচ্ছেঃ বুরিটা ধ্রামবারের ব্যুভিটাত্রার আব্দালার রবে। হারিরে বাচ্ছেঃ

লমন ইচ্ছে করল, বলি ঐ অবকাশের মধ্যে প্রমিন্ধীর ক্ষুত্র একটি ছিলেনে মধ্যে বিধান ক্ষেত্র মাটির প্রতিকাতার প্রে বাক্তে পারত——।

দ্দেশ্য প্ৰাট্কম তথন গৈলগিক করছে লোকে। প্রাট্ডযে উঠতে উঠতে ৰেখা যায়, সিগানন্তে এখনও লাল। েউপনের বাভাস বিন্বিন্করে কাপিছে शहरका अक सम्बद्ध कम शहरमञ्जात-जारगरे একটা জাপু গেছে। "লাটেফরের শরুরতেই ওভারব:ীয়া। ভার ভূকার খাবার ভাবার क्रवेजाभाकारमा भागात्र। এक भा रक्कारकरे थाकाका लाएश बामहरका त्रारश। विहेवश्रदश्रम থেকে এক ভিখানী বীবভাষের গরার মতো कार कार कर∉ जर्शनाख्या जन गाय निकृत्सः त्याणे मृत्रम्यदेवतं अमाना अमाना আন্ত্ৰ থান্ত আন্তঃ দিগতত থেকে হঠাং উঠে জাসা সামাল বাডালের আগে বেমন ব্যক্তাপা গ্রাটে দ্রাকটা পাতা কাপতে থাকে---তেমনি দ'একটা লোক কেবল এখানে ওখানে হ'াটছে আ ছাড়া, দ্বানন্য প্রাট্-ফামার সেই বিজ্ঞিতি মন্বাসমাহার এক গতিকৰ জাতেল দিশ্বৰ। কোবৰৰ নাবে মাথে পশ্চিয়ের সিগম্যাল আর প্রের লাইন ভারের রাটিলাতা করোলামর প্রাক্তে প্রাক্তে শক্ষের মডো ব্লিট মিকেপে অণ্ডলীন

অতঃপর দেই রক্তিমান্তা নিষেধ প্রথমে হ্রিদ্যাভাষ ও মুহুতে আকাশী নীলাভভায় পরিবাতিতি হয়। এবং সংস সঙ্গে ছেট্রাব नाव जीका कन्द्राटन ममगा भागाने सरमात **टेक वात्रकारताव वकातावी गाउँ** विकासिका করিয়া চাম্ড সেই জনস্মাহার প্রে প্রাম্ভর গাগ্নমণ্ডল ও দুইটি ইম্পাডাগাম্ডর মিলিড অস্পত বিল্লুটির নিকে তাকাইরা রহিক। স্রাগত উরাপে কাপস্ন মানচিত ডেব ক্ৰিয়া ঐ টাকাৰ পাশ্ববিত⁸ে সবাল বাক প্রময় বিহাক্ত আন্দোলন তালিয়া তীব্ ৰেণে এই অপেকায়ান জনমণ্ডলীৰ দিকে **ছানিনা আনে। যেন দাবা**মনে আহত এক অণি-ন সণিতা **তক্ষক আকালে** বাডাসে নিদ্বাস উদ্গারিণ করিতে করিতে উন্মান্তব क्षात देका विकित्तकामसील्य मामान: तकाता দ্রুত্ময় কোট্রাজি দুট টুম্পাত্থ্যুত্তর সহিত প্ৰবন্ধ বৰ্ষণে এক অসহা ভাপ স্থিটি কবিয়াড়াছে, জালে আয়াড্ডলিভ ভার নিমাদসম অপাধিবৈ জ্যাকালয় ধানি উক্ত क्षाफारजागृहर मास्य चार्गाबर्ख अस्ति स्रोतदा গ্ৰেথীয় দেহ হউতে নথয় ব্যারা জিলেচ े स्वात्कार कारण किर्णिया कार्तिता मामामार्ग

নিকেশ করিকেছে। সেই ন্যাপদ ক্রাক্র নিক্রবিভা হুইলে গোচর হর—তাহার স্বাহি কুটি বলা ললা পাকাইরা ক্ষতের চত্ঃদ্পালে পরস্কা রজাইহা পাকাইরা ক্রিলাভেছে। বহুলা চত্রদিক ক্ষত্রের করিরা দুই পান্দের নিক্ষণত প্রসারিত বছনার আক্ষার নাল ক্রিলা তালির বান্দের কেই ন্যাপন তালির তালিরা মুই নন্থর বল্যাকৈথেনি ভানব্যনার স্বাহ্থে গতিরোধ করে।

সঙ্গে সাজে অসংখ্য মান্ত মুহাটুডার মারিবভার বেকে শিবর দুগোরে দশটা আঙ্কেল পদ্যাটকমের সিমেনেটর এবড়ে-ধেবড়ো জমি আক্ষেতে, সামনে দুই হাত ছাঁড়রে, এক প্রানৈতিছালিক ভসীমার বেকে গাঠ। ভারপারই পদ্যাটকমে আর টেনেকর মধ্যবতী শ্লাডার মধ্যে স্বাই শাণিরে পারে। সেফ্টি-টানেক গানু-লাকে গায়ের ছেকৈ ধরা পোকার মত্যে ধরাপাকে ভ্রাকিকটিকোলা গাভাগালোর দিকে দাঁত খিটিরে ধেরে যার।

সমর একটা ভাঙা হাতলের অংশ ধরে ঝুলছিল। ভান হাতের কবিলটার আরও অনেকগালো হাডের চাপ। ভান পারের পাভাটা কাষরার ভেডরে। বা পারের পাচটা আঙলে চেপে বেখেছে কামরাটার প্রাণ্ডভাগ। ব^{*}। হাডের মধে মামার ওপরে দর্ভা जाउँकाबात संकिता जीतराम जाएक। शाहरत সাবে চেশ্টে দ'্যজিবে জাহে আর একটা দেহ। ফলে, মাখাটা, 🗟 শরীরের এবং বরভার পাটেতর সঙ্গে চেপে কাগ্যনো। মাথাটা নাড়ালার কোনো উপার দেই। সাভাগির ফড়ে বসে আছে। দেহটা রাইবে বের করবার কোনো উপায় দেউ, এক চল তফাং দিয়ে ট্যাকশন ভারের লোহার <u>िलनाहश्यादना एवरिहरत वाहरतः े अर्काष्टे</u> ভাঙা-চোৱা হাতলে নিচে 🗈 ভাল-ব্যসার শ্রীরটাকে স্ফুলিয়ে এখনভাবে জৈকে সেতে পারে, তে ভাকে সেতে ভিলাটান একটি ধন্তক মনে হয়। বে শ্রীরটার অ'ডিল খেলে শার, করে প্রতিটি (तायक)भ भव*न*ड खा*ज स्त्र स्वरूपास*, स्ट দিন্টার স্মণ্ড প্রিবীটাকে নিয়ের বালে रहारम शिक्त, माताचे। जकाल धरत अकते। সংযাম। भएनम् ও रताः । वर्रतेरक-रत्रहे अध्यान সংবেদনশীলাভা, সচেডনভা নিয়ে, আল এই गञ्जनात्मत देत्वकिक तुरुत्व बागुछ-থালা থিকাথিক যাংসলিপেত ভেড্ৰ সমৰ -একটিমানু য়াম হ--- লাভায়াতেব অমাদিনগঢ়লো আজ তার কাছে আৰম্বারা। সমর সেখাতে চেন্টা করল, দ্যুটা नावीरतव संगारक यो। भा का_{ते।} एकाशास्त्रण वी। অংশটা শৈকে ঠেলাতে শা্বা করে। ঐ দ্যাটা শ্ৰীৰেৰ হ'াট্ৰ লাণ্ড্ৰ স্থান সময়েৰ ল'াট্ৰ হাত যাৰ বেতে খাকে। একটি শ্ৰীৰ, জাঃ मामा नाशाच वरत अवते यात बात एका। লমর লেই একটা ছিল্য দিয়ে অনা শরীরটির ক্ষেত্রের সাথে মিল্লের তলপেট চাপতে

চাপতে, ঐ ব্রটো শরীরের বাবা পৌররে কামরার ভেডরে, কোধার বেল, পা রাখতে প্রায়।

চার্রাদকে চেপে ধরছে গলিভ স্থানের रण्यानः। नगरतत मरम एरना, शकात शकात वाम/व CHA একটিয়ার ঠেলে বেরতে চাইছে। কামরার মধ্যে উত্তপ্ত कार्ट्य क्रिका शास्त्राव ভেজা বেহ। শ'এ, শ'এ, ্ মানুষের গারের शत्म कामबाब मत्या विकते महश्मता मध्य আরও একটা দেখাতে চেন্টা করল। মাধার ওপরে রতে ধরবার মত্যে একটাও ছাতল নেই। দোলাদীর রমা ভাকে ভানদিকে কারও পিটের ওপর হেলে থাকতে হর। বাবে ভেলা রোমশ হাত সমরের মাকের কাছ দেৱালটা ধরে CHICE I মুহ্বুহ'ু ঝাকুনীতে তার মুখ, ঠোট এবং নাকের অবকাশ, সেই থকথকে খামের মধ্যে ভূবে বাচ্ছে। দুই উরুর ভেতর দিরে চলে পেছে। ভীষণ সাগে। পিঠের শিরম্বাড়াতে একটা কন্ই बद्धा बृद्धत्र मृत्रिष्टक, भौजात्त्र, टहरभ লেগে আছে, আরও বৃক্ত পিঠ পিঠের অংশ, माथा, बाम, शब्द, एक्ट, वज्न, द्वटह **কৰের মডো ভরল, মাংলের দেরাল। সমস্ভ** কামড়াটায় বেন থাবি থাচ্ছে একগালা ভাৰণ্ড মান, ব। পাকে, কাদায় জড়িয়ে পড়া দেহের मरला दि'रि धाकात र्याव राज्योत सरमात अभरत গলার শিরা তালে চেয়ে আছে ওপর দিশে। বাইরের আতে ঘমাক্ত চোরালের হাড় চক্চক্ করে উঠছে। চোখের তলার খন কালি। স্ক্র শিরা রক্তচাপে ফুলে আছে। বন্ধ চোখের পাতার ওপর লালচে ধমনীর আভাস। কপালের দুপালে টান্-টীন্ হয়ে আছে দুটো রগ। বাড় আর গলা আবে চিবুকে জেগে ওঠা হাড় ধকা ধকা করে <u>প্রকট হয়ে উঠছে ট্রেনের দ্বল্বনীতে। সেই</u> নিমন্তমান মান দ্মাহারের ভেতর বন্যার ভেসেয়াওয়া শেষ দীর্ঘ হাম্বাধর্নির মতো ছাড়া ছাড়া কথা শোনা যায়, তখন সেইটিই একমাত্র প্রমাণ হয়ে দীড়ার, কামরাটি मान्द्रवत, जीवन्छ मान्द्रवत ।

্ৰাঃ, বেশ জলহাওয়ার ব্যবস্থা আছে তোঃ

'বউকে নিরে চ'দে দেখতে পাবেন'

দ্টো মন্তব্য, হেলে, সমর ওপর
দিকে ভাকার। মাথার ওপরে অনেকটা
বৃব্লে ফাকা করে দেরা। চার্রাদকেই চোরা
ভাঙাভাঙির লাগ। একটাও বান্ব নেই।
দেসব ভারগার পোড়া যারের মতো গস্ত গস্ত
হয়ে আছে। বান্ফের লোহার পত্যালো
উপড়োনো। মাইকা-দেরা দেরালোর অনেকটা ছাল উঠে এসেছে। পেনটিং করা
ভিস্কে লোহার ম্ড্রুলো। মানুন মান্ৰকে ধরে কুলছে। ডার সামনেই লাল কালিতে লেখা—ট্রেন্ডলাকালীন আপনার দৈহের কোনো আদে বাহিরে রাখিবেন না।

'এ ডো নেকেও ক্যাল ক্ষকোট'
'হেং, ডাহলে বল্ধ কান্ট কেলাসে ছাদই নেই'

ভোলা, লোকাল টেনে আর মাল-গাড়ির মধ্যে পার্থক্য কি ?' 'মনে আছে, গ্লেকারিলাল নদদ এক-বার চাকেভিল।'

হাা, হাা, দে ভো লি, ভবলিউ, ডি খেরেছিল।'

শিন, কবলিউ, ভি কি ছপাছ'
মদ্না, এ্যাব্যিভিয়েশনের প্রেরাট ছোটু করে শানিরে লাও ডো'
—উল্টে জগবারী

আর এদিকে বে—ফাটিয়ে দিল ছারপোক্য'

> 'তাহলে গান গাও--'বীরে সে জানা খাটিয়াল মে হো-ও-ও-ও খটমল....'

'এই চ্বুপ করে থাক, লেডীস্রা লম্জা পাবে'

ভেন্সা, এই কামরার কেউ অসভাতা করলে, তাকে ওরাংচা কমিশনের কাছে নিয়ে যাওরা চবে।

শালা বোর কচ্চিস কেন বে।"

'চু-যু-উ-ন দাদা, চুযুন, জোড়া দশ, বত চুখবেন তত রস, এই গরছে আনারদের আদ্বাদ, লেবুর চাট্দীটা দাদা।' 'এই ভানদিকে দেখ।'

সমরও ভাকায়। একটি ভরাস্বাস্থা মেরে সমরের দিকে শেছন ফিরে স্পাড়িয়ে আছে। একটি লোক সেতে দাঁভিয়ে ভাষ रमञ्चा स्माक्तिव CD14 मीरक, रणाकक्षरनंत ना वर দিরে, সমর দেখতে পায়, লোকটির বা শারের পাতার ওপর যেরেটির পারের পাতা চাশা। আর কোথা থেকে ভেলে আলে এकটा मान्यत स्ट्या भन्य। यास्यत साम-ওঠা কামরার এক কোণা থেকে লিক্লিকে একটা देव'वाद भिन्ना मान्युवगुटलाव माधाव अभव मिरत सर्फ यात्रहा । मम-आहेकारना বংধতার, নাক আর ঠোটের অবকাশে কিছা কিছা যায়ের ভেতর দিয়েও সেই গৃল্খ नाटक बाद्य, भाषास बाद्य, ज्यादिवरण दयन दहाच वस्य इत्य खात्र। मरण्यात्वमा शाखना বইছে যরের দরতা জানালা খোলা পদী সরানো ইউকালিপটাস গাছের পাডাগুলো করছে বাতালে মরে ধুপ জন্মলানো বাইরের **फेटिंगरम वरण अल्यव** আকালে তাকিরে বেলার চালের সাংখ জড়িয়ে-যাওয়া ভারা আ**কাশ ছারাপথ ভারা** উল্কাপাত অধ্যকার চ**ুমকার সমূদ্রে ভারতে** এক নিস্তর্ম পারাপারাহীন স্তম্পতার নিভারি মাধাকে**য'ণ হারানো কেছে** ভাষতে ভাৰতে ভাৰা **আলো-অন্ধ্ৰার**

ৰুপাৰ নব প্ৰকাশন : গলপ - সংগ্ৰহ

মপাস[ং]ার

সেরা প্রেমের গলপ

মনের গহন অরণ্যে প্রেম এক বিচিত্র প্রজাপতি। তার **লীলা**নাত্যে অরণ্য চণ্টল হরে ওঠে কখনো। কখনো বা উদ্ভে **আসা**এক ঝাক জোনাকার মত প্রেম মনের আধার প্রাশতরে রচনা
করে আলোর উৎসব!

নর-নারীর পরস্পর সাহিন্ধা-কামনার অন্য এক নাম প্রেম। সাহিত্যিক মপাসা তাঁর পাঠকদের নিয়ে এসেছেন প্রেমের সেই অরণ্যলোকে যেখানে প্রচাপত্তিব পাখার প্রাণে বাতাস মন্থর, জোনাকীব আলোর ন্যুতা আধার রহসামর, দুটি হুদুয়ের লীলায় বিশ্বহাদুয়ের দোলা। [২০-০০]



১৫ বণ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলকাতা ৭০০ ০৭৩ ু

বাবার ভেতর কা কা শ্নাতা গণধ বাংশের গণব পা দেই মাতিতে শ্না শ্না বাহাকাশ অভাল অংগকার গণধ ব্য ব্য ব্য বার তলে পড়ে শ্নাতার চলে পড়ে অংকরার শতশভা.....

জারে আহে ।

কৈ হলো মশাই

ধরনে দালা, ধরনে

কৈন হৈ ওঠে বুলি না বাবা

গা কি সংখ্যা হরে বাচ্ছে

কো দিন

কোনেই

বুলালটা দিন না

আবে ধার্ মশার, আগো জানলার

কালে বলান না

নালা, ভাইংগুলি সাইওটা

হলে না!

এবকম না-হওৱাটাই

কি

ভোজন, চিম্টি কেটে দেখে নে' 'এই যে দাল—ও দাদা, এই যে,

क्षाकान, भागाम भा-मा-७-म. .!

ছা হা করে ছাটে-চলা টেটনের জানলার পাশে গলা হাওরার ঝাপটে কাপটে চলে-পড়া সমরের অটেচনা দেহ বাবে বাবে চাপ্নে বেতে থাকে।

বেলা খ'লে পেল সমগতে, একটা ছেণ্ডে শোরানো অবস্থায়। দ্বে এনামেলের জালা বাজিরে একটি ভিখাবন, গান গাইছে। দৃশ্বরের জাতে তাব মুখের বলিরেখা-স্বাো ঘামের স্নোতে ভতি । সমর কাশতে কাশতে গোঙাচ্ছিল। বেলার মুখ লাল। দৃশ্বরের রোদে বাড়ি থেকে বেবিরেছে—। দুশ্বরের রোদে বাড়ি থেকে বেবিরেছে—। দুশ্বরের রোদে বাড়ি থেকে বেবিরেছে—। দুশ্বর করে, উব্ হতে হকো। বিরোধ করে, তাব হলো। তুমি করে বলছ বাই এই এই বি হলো। তুমি করা বলছ বা কেন। এই

'চ্ছে-এ-এ' বহুদ্বে থেকে সেন ডেসে জ্বান একটা প্রৱ 'জ-অ-ল, কে-এ-এ' 'জ্বাম বেলা'

সমর জারী চোথের পাতা দ্রটো টেনে তোলে। মড়া মাছের চাউনী। বহু-ভাবেশ থেকে কে যেন বলে উঠলা— জ-জ-জ-লা। ব্যুক্র ছাতি শাকিয়ে গেছে, কলাম নলা শিকিয়ে গোছে, বিজ্ঞান গ্রেক্ষিক্রেলা শাকিয়ে কটে। সানা মুখ বিজ্ঞান ক্ষুক্রের লালার মাতো গাড়িয়ে স্থান্তর লাল।

ভাষাক কাজাও বেলা সামানের
কাল ছাডের কালেনার কালে ছাটে বার।
কাই মুহুতো জাবার একটি টেনে ঐ
কারটকরের একে কাড়ার। কাহমার স্যোটা
কারটকরের প্রকার হারে ওঠি হারার হারার
রাক্ষ্রের। বেলা এক খাঁলি ফল নিরে পেছন
ক্রিকারটে দেখে, সমনের বেশ্চ আর ভার
ক্রেকারণ করেক ফটে প্রেন্ন মান্তর্বা
ক্রেকারণ ব্যাবার চেত্রা করে মন্
ক্রেকার। গাঁলুতা কোপে খানিকটা ফল
ক্রেকার। গাঁলুতা কোপে খানিকটা ফল
ক্রেকার। গাঁলুতা কোপে খানিকটা ফল

অন্ত লোক দেখে ভিনিধনটো আনও আনও উচ্চগন্তৰ পলা ভালে নেয়, ৰেন আৰ্তনাম—

'বল' ভালবাসা
ভালর এখন কেন মলিন দশা ?
স্থের গলা শুভার গেলে
একগণি কে জল দিবা—
বলা ভালবাসা'...

আমেক চবণ পোরিয়ে একটি চরণে আসা-ধারণ ব্যঞ্জনা, 'বল' ভালবাসা'-র এনা-ट्रमट्यात थामा है: है: करन शकका प्रास्त--জিজ্ঞাসা প্রশালর হয়ে ফেটে যার মিলিন দশা আ-আ-আ' ভারপর জোরে বাডাস টানবার শবদ, টনসিলটা নাচে নেমে আসে, नियाम त्यत्क 'न्यूच' , हत्म यात्र माया-त দিকে, ছাতিফাটা স্বাধে দাডিয়ে সমান্তরাল 'একঘটি'-র সার পেরিয়ে যেন আবহমান গোঙানো, উপমল হে'চকী ভোলধার মতো 'रक' कलकल करत नरह राज 'जल मिया'. रयन जत्मत भएडा श्रावहभान थता माता वृतक, আবার থালায় নখের আচিড, सन्सन् करत গলায় ডেঙে পড়ে বল ভালবাসা আ-আ-আ'। বেলা এক খ'্রিড় জল হাতে একদিকে, তেডীয়া বেহ**্ন**স সমর নোভিয়ে **जारह रवरण, भाषायान फिराइ है, है, करत** মান্ত্রের দেয়াল আর স্বকিন্তা ভাড়ে রনন তঃকে যায়—'বল ভালবাস্য'....'ল্ফার গেলে একঘটি কে জল দিবা' '...মলিন मणा काठी काठी कथा, ट्रेक्टर्स भूत. বেলার হাতে কম্পমান জলের খাড়িড় মাঝখানে স্মোত্র্ণি মান্যের দেয়াল, ভেশ্ডারদের মালের পাহাড়, হাজার হাজার धारम, शनगरन STALLE. भाग-छो गना, কোমরের চবিরি ভাজি, শরীর লবগ্যক্ত অসংখ্য শরীর। বেলাকে, ভাই, কে'পেই গেতে হয়, একখ'্ডি জল হাতে একটা দুৱে অপূর্ণ অচেতন ত্রুণকে শায়িত নেখেও।

লোক যাওয়া শেষ হলে নেকা পেডিটেড পারে। সমনের কাছে। ক'ং ক'ং কবে গিলে ফেলে সম*া*।

'জ-অ-ম-ল'। বেলা আবার ছুটে বার। আবার জল দের। আভ্রলে তুলে কিছু জল চোখে, কপালে ছিটিরে দের। ভেজা টোখে সমর তাকিরে থাকে, বেলার দিকে।

'কি হলো গো? ভাল লাগছে একট্?'

চোখ বৃদ্দ করে, আবার খুলে, সমর ভাল-সাগা বোঝায়।

> তিমন কেন হলো? আনি না, সমর বলো। তিখন কেমন লাগছে, এই? বিবলি লাগছে। কি করব!

'আমি আর প্রেছি না'--সমর চোখ ধ করে।

বেলা কি করবে তেবে পার না।
দহত কপালে রেখার ডাওচুর হয়। হঠাং
দে বাড় বুরিয়ের ডাকে— কুলী, কুলী,
কুলী। লাল তক্ষা আটো একটি মানুব এগিকে অফো। 'এ-কে বাইরের টাক্সি-স্টাণ্ডে নিরে চলো ডো?' 'এক টাকা লাগবে মাইলী।' বেলা চমকে ডাকার।

'বেহ'লে আদমীকে লিয়ে কেতে এক টাকা কাণে মাইজী। আবার বহুদ্র থেকে বেন ডাকেড শ্বর ভেসে আন্সে 'আমরা কো**থার** বাব ?' অনুষ্ঠার নগরীর রাজপথ, গশিপ্র বর্ণহয়া এক বিপুল ছাটেন্ড শ্বহারা গৃহ-বাসম্থান হাহাকারে শ্ন্যতার রাণিয়া <mark>ভাগীরথী</mark> অভিমাণে ধাবিত হয়। উত্তৰ ছবি বাতার গম্ভীর নাদধরনিবং **সমবেড** মানাবের আর্তনাদে গম্গম্ করে। **প্রথর** অণ্নতাপে গলিত পথে পথে সহস্য শিরাধমনীপ্রকট মান্ব - সমাহারের অস্কী গাখিয়া গ**াখিয়া বায়**। **মধাছ্য** নগরীর সমস্ত অধিবাসী প্রথম গতিতে ধাবমান। অংকাশে চক্যাকারে খ্রামান গুধারে ঝাকে নিন্দ্রম পুষ্ণিবার এই দীর্ঘ শব্যারা তীক্ষা নজরবন্দী **করে। প্রশতরে** আ্যাতপ্রাণ্ড বক্তকরণে রক্তিম মানুর, কুণ্ঠ রোগী পলিত মাংস লইয়া, বিকলাস, অয়তে নবজাতক নাড়ীছেদনের স্থান হইডে জন্মক্ষণের কুদেনে আকাশ মুখরিভ করিরা, সহস্য বৃশ্ধবৃশ্ধা লোলচর্ম ঝুলুল্ড পারাবাস ও সভন লাইয়া, কোটি কর্রাণক, চাক্রীজীবী, শতমজীবী, পরান্দরীবী যুবক, সমগত নগবীর গৃহাদি শমশান করিয়া যেন উল্কার গতিতে ধাবমান ভাগীরথী অভিমাথে, ভাগারথীর দুই তটভ্মি সক্তভহীন লৌহনিমিত বিশাল সেত্রদেধ আবংধ। **কিল্**বিল সরীস্প-মণ্ডের ন্যায় ভাহার উপরে ক্রিকটি-মানবজাতি, দুই তটরেখার भिश्वीलकावर **इ.**वेन्ड, शावमान, **উन्मस** কোটি কোটি মান্য আকাশে আতানাদে সচাকত করিয়া নগরপ্রান্তের সেই নদীবক্ষে मत्न मत्न बा'शाहरू थारक। जनवाराह स्वन ঘমাক্ত লবণাক্ত মাংসলপ্রাহে থিক্ থিক হইরা বার। অনাহারের ভাড়নার নহে, অপ্যাণত শ্বাসবায়, নিমিন্ধ নহে, উদেবল জলরাশির ন্যার দরেশ্ত ভার্যাত মানবল্যতির অবচেতনের ব্যানরভাজে কৈব নির্ম্মাফিক বিজনতা নির্মনতা, সামাজিক রুপ্তামুক্ত হইবার কঃমনা। ঘ্রিয়া ঘ্ররিয়া গ্ধ্যু-র কল প্রিবীর দিকে নামিতে থাকে, সম্পান্শহর হইতে স্থাল সংঘ ভাগীরথীপূর্ণ পচা মানবমাংসের গদেধ হিংসা বাাঘাবং। এবং সেই স্ভল্ভহীন লোহনিমিভ সেত্রকথের গণনচুম্বী শীর্বপ্রদেশ হইতে অধ্যাসিনীর হস্ত ধারণ করিয়া নিশ্নসং নদীবক্ষে ঝাপাইবার ঠিক প্রামুহ্তে চমক ভাঙে। টাক্সির ভেতর নোরানো মাথা তালতেই সমর বোঝে, পিঠের ওপর বেলার হাড। প্রপামের সমর পিঠে বেমন খারেরা হাত রাখে। ছুট্ৰুড ট্যাক্সির জানলা গলে বাভাস লাগছে চোখেম হেৰ, নদীর বাভাস, কভো হাওয়া। সমর মুখ ফারার, চোথ ভালে, क्रमामित्सव दिनारक वटन, 'बहेदा काश्नाब, यहेवा कारमध्य प्रश्नास्थ



অবিনাশবাদ্যর মৃত্যুর আগাম তারিধ গাওরা গেল। তাও প্রতদিনে। প্রতদিনে বালে কৃড়ি-পাঁচিশ দিনে। এই প্রার তিন লগ্ডাই ধরে সমস্ত পাঁরবারের কী আতংক কি হর কি হর। সর্বান্দাশত হ্বার উপ্রেগ সংসারের সকলের মনে হরেছে, যেন তিন সুগের আত্যকে এতকাল কেটেছে। প্রার প্রবর প্রল, বড় লোরে প্রক স্পতাই বা তিন জার্রিনের মাগার...। বিশেষজ্ঞানের মত। বড়ুত্ত হ্বার উপার কেই। অবিনাশবান্ধ প্রবার ব্যবেন।

ষায় দ্ব মাস আলে তিনি অবসর
নিষ্কেছেন। অবসর নেবার ফটোটি এখনও
ভারা আছে। ফেনে বাঁধাবার সময় প্রদর্শত
লাওরা গেল না। বড় ছেলে অবশ্য সেদিন
ফটোটির দিকে ভাকিরে না ভেবে পারিন।
দেশেরে দিনের ফটো আর এই অবসর নেবার
ফটো এক সঙ্গেই বাঁধিরে নেবে। না, দ্বটো
জালাদা ফেনেই।

ভব্ এই তিন সম্ভাহের আত্তেক—একি
ভালে থাকা বার ? ভালে থাকা গেলেও কেউ
লনে রাখতে চার না। অবিনাশবাব্র দিকে
এখন নলর দেবার সমর এসেছে। হাতে সমর
ৰড় কম—এক সম্ভাহ বা বড় জোর তিননার দিনের মাথার। এতদিন তো চিকিৎসার
ঝামেনার অবিনাশবাব্র দিকে ভাকাবার সময়
পাওয়া যার নি। এখন, বখন বিশেষজ্ঞানে
ছাটল, অচল মত পাওয়া গেল, তখন ...।

গ্ৰন্ত মাসের শেষের দিকে মাথার গণ্ডণ। হুতে থাকেঃ গোড়ার এনাসিন, প্রারে সাড়িভন।,

তার**ও পরে প্রাক্তার হো**মিওপ্রার। শেষপর্যাশভ ভাক্তার। ভাক্তার সম্পেহ করলেন বেন টিউমার। বেশ বড় ডাক্তার, মোটা ভিডিটে। তবে অবিদাশবাব্র বালংগণ্য, ভিডিট লাগল মা। কিল্ডু তিনি বা বল্লেন, তাভে नवात मृथ, वृक गृकिता राजा। एन्टलाह्य অংশ্যাপচার করতে হবে। ভালো হলেও হতে भारतनः। चात्र स्मित्रं गा करत रक्तरमारत तथना ভবে একবার মোডকাল হওয়া উচিত। कालारक शिरब अब ठिक्ठाक कात निराठ दाव। কত খরচ হবে? তা কতদিন থাকতে হবে িউমারের অবস্থাকি, এমনি সব নানা **অবস্থার 'শর থর**চ নিভ'ব ববছে। ভব্? ভাক্ভারবাব্ ভাসা ভাসা লানালেন, ब्हाशहरू शहरा। পাচ-সাত হাজার টাকাও সতে তো একজনকে যেতে হবে। তার খাওয়া-থাকা, তাও কভিচিন কে তানে? छ (द्वार দলেকে এসে ভাক্তার নিষ্চিণ্ডে থামলেন।

নপ ছান্তার, আশ্চর্য তো। কবিনালা বাবু অবসর বেবার সময় প্রভিডেকট ফাল্ড, গাচ্চুইটি সব মিলারে ঐ কপ হাতার টাকার মতই পেছেছিলেন। সামান্য কেরানী। বড়-বাবুঙ হতে পারেনিন কেনা দিন। কমি কেনো করে। মেরের বিরে দিরেছিলেন তাও প্রভিডেকট ফাল্ড থেকে ধার করে। মেরের বিরে দিরেছিলেন তাও প্রভিডেট ফাল্ড থেকে ধার করেই। ইচ্ছা ছিল, এই দশ হাতারে টাকা দিরে দৃখনো বর তালে ভাড়া দেবেন। আব নিরে ভিরিশ টাকা চাড়ার যে বাসায় এওকাল আছেন ভাড়েই থাকবেন। ভাড়াতে আরের একটা প্রথ হবে।

এখন ভোগোরে না গিরে উপার সেই। প্রতে বসতে হবে।

দ্বিট ছেলে। দ্বিটির বরল হারেছে,
দ্বিটই বেকার। একটি মেরের বিত্তে হারেছে।
আরেকটি কলেরে পড়ে। ছেলে দ্বিট প্রেথ
বসবার আতংশ্ব নিরেরা যে যেকার একটাই
প্রায় ভালে গেল। ছোট যেরেটি কলেরে
গাওরা দশ্য করে দিলে। ধ্যাধ্যম আতংক
সকলের চোধ্যেন্থে।

এমনি সময় মেডিক্যাল কলেজেয় ভক্ক থেকে খবর এল, বৈট্র ক্যাল্সার। **এতভাল্যত** ম্পেট্রা, মাত কদিনের মা**মলা। ভব**্ব **একদার** চিত্তবন্ধন ক্যান্সার হাসপাতালে পিলে....'ই ৰড়**ভেলেটি তথ্মই** বাবাকে নিয়ে চিত্রপ্রশ কাংসার হাসপাতালে ভূটলঃ চিত্রভান ক্ষাংসার হাসপাতাল থেকে পাকা খবন এলো এক সংভাহ বা বড় জোর ভিন-চার দিলের মাণার। বাবাকে প্র**পত্নে মেডিক্যাল কলেতে** নিয়ে সেডে সেডে বভূ**হেলেটি ভেবে ছিল,** इते।९ इ।विद्यादनात मामबा**त पहरू माणा, करन्य** थक खाभारीनतम्ब राज **टकनः अटनम् कनात्मर्** বত সব...।পাকা **খবন্ন পাৰান্ধ দান স্বত্** ছেলেটি এখন ক্যাম্সারের **পর হারীরেরের**র মতই কৃতের: বিশে**নজনের মত জোর ভেরে** चाकरण क्रांत यहा गमान **वर्ष स्थानी सामान**. **फाक**्छातरमय **छारला क्वा जात हों। करन** অথচ খারাপ কথাটি কথনও....'৷

বাসার সবার ব্রকের ভার তর্ত্ত গোলার এখন নিশিচাংত তেলোর শন্দার করা যায়। অবিনাশবাহার দিকে সরার দেওবা যায়। চিত্তরভান কাল্যার স্থানুশ্রক্তার জীত্তি- আল্বাৰ্ড হৰ'লে কলেক বাড়িয়ে দিয়েছে। প্ৰিয়ালে ডিনি এখন সংঘানিত বাক্ডি।

সম্বাদ্ধ বাড়ির লোক এবার নিশ্চিতে স্থান্ধ জন্মে গোক গাুর, বরগেন। ব্যক্তর মান্ত্র ক্ষমে গোল। চোখে ক্রল নেমে এলো।

হিলিক্সার স্থাপরাগত হবার **ন্ত্রিভালতার আবিনাপ্যাব্র স্থার চোবেম**্বে त्म भागान আছার্যান্দর হতে গিয়েছিল। ক্ষাৰতৰ বিশেষ কিছা করতে পারেনি, সাবা अधिरमः श्रम कियः नाथ-काश्चान प्रयोगीन, **अध्यम**ीकस्य किस्य श्वास्त्रमा अस्यीत। आह আৰু কিনা একটা অস,ৰ বাধিকে স্বাইকে পথে স্বায়ীর পর এমন একটা बागादक बदमदक। ক্ষেত্ৰৰ ও কোভ হা তিনি অতিকংশী অনেৰ टाणी क्वीइटनन, সংবাদে গোপন কংগত क्रिकेट, अरमारदात क्षतमा छेरकाठात क्रिया निरुत 🐗 মাসন্তোদ পর পরই বের হয়ে পড়ছিল। ৰে'ছে এলে তে। রাস্ভার ভিক্তে করতে হবে। শ্ৰদীয়ধানে •লাটফর্মে বাসা বাধতে হবে। **'बाह्रेभ्टर्म** मामदाद करनाहे तन काब मानी -क्षम्य ७ जिन फारना करते है जारमन। अवणे ্গোটা সংসারটা মণ্ট হতে बान्द्रवर स्टामा চলেতে, দেই খান্যটার মৃথের দিকে তিনি

তাভাতে পার্রাছলেন নাঃ ইতিমধ্যে তিনি व्याधारेष्ठ्यात व्याधा-व्यानक्ष्यात विकृ करतिहरतमः यीव क्वाह्य भवह ७ दशानाव एउटनारत इविकाम स्क्राणियमारमा किस् থেকে থাকে। কিম্ড; ছেলে যখন পাকা খনন নিয়ে এলো, যখন সঠিক খবর জালা গেল भार्य बीमास मग्राह्म मा সহায়ত্তী ভালের বিশেষ কিছু নেই, वारिक চিকিৎসারও रेखारीय गेकार त्यामी काश वनारु एक ना. নিজের চিকিংসার সব সম্বল উড়িরে সিচ্ছেন মা, তথ্ম বেদ তিনি এতদিন পরে, এতদিন মানে বহু বছর পরে, স্বামীর সিকে তাকাবার অবসর পেলেন। আফ যেন তিনি দ্বামীকে অন্তর করবোন। তার সনা কৃতভাতার চোবে र् र करत जन म्मार अनः एकारत मा হাবার আন্ধত্যাগে প্রামীকে রীতিমত একাণ্ড মনে হল। এ কদিনের প্রবল দুভিচনতার হাত श्रवण छेड्डारम नवसा থেকে ককা পাবার यन्थ कटत न्यामीय ज्ञाता স্বামীকে এতাদন পরে ভালে! क्षाकरणन । करत माम १५ ल। धाम १५ ल, এको। मानाव র্বছল। সংসারে আর পাচ্চন থেকে ভিন্ন করে আল্ল মান্রটাকে ভালো করে তিনি

এ কদিন বড় ছেলেও দঃশিচস্তার আস্থির इरब উঠেছিল। প্রভিডেন্ট ফাল্ড, গ্যাচ,ইটির টাকা কটা যদি এতেই....। এ সময়ে বাবার সম্বদেধ ওর সব অভিযোগগালে। বেন একসংস मत्म भएएछ जागजा। याद्याक चाताभ ছत्त याव এডফাল অফিসে কাজ করলেন, অথচ কোন ইনফানুয়েণ্স নেই। বাবা অবদা ওকে নিয়ে মানা হারগার ধরণা দিরেছে, এত সম-किन्छ, रक्डे आयम मिस्स्ट ? এসারটিভ। যেই বাবা একটা চাকরিও জাটিরে দিতে পারেননি, এখন সংসারের সব দিরে ভার চিকিংসা কর। নিজেকে সংবত করতে গুর রাতিমত কণ্ট হরেছে। এদিকে রুন্রে ভর সইছে না। বারবার এক কথা বিরেটা হরে ধাক-অনেক দিন তো হল। বুনুকে বলতেই হয়েছে, বাবার অফিসে একটা টেম-পোরারী এপরেন্টমেন্ট পেরেছি। না বললে, আর প্রেশ্টির থাকছিল না। বিয়ের বায়না। চাকরি নেই বাকরি নেই, বাসার বিয়ের কথা वजन रकान भूरथः। अथा रमधा हरनाहे---ः ৰাব্যর অস্কুথে একটা ছণ্ডাতা পাওৱা গেছে: এখন কি বাসার বিয়ের কথা বলা যার? বাবার নিশ্চিক্ত মৃত্যার তারিখ জানবার পর একদিকে যেমন নিঃস্ব হবার দ্বন্তিস্তা কেটে গেল, তেমনি, অস্ততঃ অসোচের বছরের হানো রান্ত্র হাত খেকে বছরখানেক এব জনা অব্যাহতি পাওরা বাবে। একটা কছর তে জাপাডডঃ পাওয়া গেলঃ बर्धा जाजारवव जब विवद छव : ু ফা প্রা-া ফর্তারের बन कराए नाता कराय. শ্বাদ ওকে বেশ গণ্ডার য় ভালন। ভাই-বোনদের উদেশশো বলে, এতদিন বট গাছের ছার্ম ছিলেন, অফেবটিং লাগেনি। বাবার মত এমন ভালো লোক, নিজের বাবা বলে –এমন অনেস্ট। বাবার বেশন-কার্ডটি সারেন্ডার করতে হবে মনে পড়তেই ্র বাজানুর একটা রেশনকার্ড চলে যাওয়া। বাবার মৃতত্বে ক্ষতিটা এবার নিজের সামনেও স্পণ্ট।

ছোট ছেলেও চন্তলোংরর আতৃত্ব থেবে বন্ধা পেয়ে মিন্চিলেত একটা সিগারেট ধবার। লালা ডো সংসার দেখবার নাম করে কল-কাডাতেই থেকে যেত। ওকেই হয়ত ডেলারে পাঠাত বাবার সঙ্গে। সেখানে সব সাহেবসুরা ভাকতারকের সঙ্গে ইরেরিডতে কথা বলা, কিকাতে হবে, বা হবে না, কী ভরকের। একটা জাকনে চুকতে ওর বুকু কালে, একটা জেন ভাকুল, করতে হবে, বা বুকুলুকুলুকিবত ভাক্তা



इस्ट क्टो। बाह करकर किया अक्टो बाधा-ककाम रहाणीरक मिरह रमहे बामज्ञक मा জোগার-কড়বিংনের পথ কে জানে, বেডে **ছবে। জীবনে বর্ণনান আর কোলাঘাট ছাড়া** क्षाबाक शास्त्रीत। जात उरकरे किना। जवह ৰাভিতে জানিয়েছে—জানিয়েছে বারংবার গ मा**७-वट्ट-- ७त मक दे**र्दाकी शरकमात्रहाख---কত হিপিকে আচ্ছা করে করে ইংরেজিতে अपन भाग गिरतरक। भरबवार्षे मारहर ক্রবালীয়ের ইংরাজিতে এমন ভাজা করছে। श्रदक एकटलारत ना भातिरत अथम श्राकृत्व मा। न**्रिकण्डात अंत ता**ग दरत वात-कहे, **अक्वा**त প্রী বেডে চেরেছিল, ভখন ভো কেউ রাজী श्रुवानः क्रेका काथातः । अथन क्रक क्याः रब्रमम, नृथ, क्षीय, शिक्षेमित्रिशान्ति नवहे मामा करता तरक वरन जाजजा क्लाजा बाजा ওয় বিশেষ কাজ'নেই। পরীকার টুকে বি এ পাল করেছে। স্তরাং শিক্ষিত আর বেকার বলে বাবার সমেই ওর মিখাং। বাবার মৃত্যার এক সম্ভাহের নোটিল পেরে ব্যক্ত থেকে भाषत त्याय रंगमा। तरकत वर्णानत ज्ञामान ক্যাম্সায়ের এনসার নেই ঠিকই, কিল্ড; লক্ষ্তেন, রাশিয়ায় একবার ক্যাস্নার সংস্কৃত্ করলে ডকানি বাসা থেকে ভালে নিয়ে ভাক্তাররা শেষ পর্যত লভে বেড। সঙ্গে সঙ্গে একটা আধা চিম্তা প্রাকে ওকে কেমন ম্বলিড দিয়ে বার। বাবাণ মৃত্যুর পর অল্ডড দিন দল বারোর জন্য এই সিগারেট দোকানের ও অন্যান্য ধারগ(লোব ভাগাদার হাভ থেকে মিশ্চিক্ত। ডেলোরে বেতে মা হ্বার মহা-শ্বস্থিততে ও ক্লিনের ভাগালার হাভ থেকে योक्त्यांत्र शृकारक यण्यामत याका, स्वाधारमत नवारक बाग्रावत व्याः। সঙ্গে সঙ্গে দাদা সংসারের যাতব্বর হতে বাচাছে, এ কথা মনে পভতেই কেমন একটা বিপদনও বোধ করে। বাবার কাছে বা হোক ব্-চারটে পরসা, আর দালা বা চিয্। এবার নিরীর বাবার কথা ওর মনে পড়ে। বাবার অভাব ওকে কেমন চিল্ডিডও করে। বাবার আসন্স মৃড্যুর गाबाजा अब कार्य भएए।

বড় মেরে সংসার মিরে মহা কাফেলার 🗈 न्वाची একটি কারখানার মেসিনম্যান। কার-খালার ধর্যাঘট পা্র, হংরছিল কিছ,কাল चारगरे, अधन लक-चाउँ। वाराह माधाह যত্রণা, ভেলোরে ধারার সম্ভাবনা, চিত্তরঞ্জন হাসপাতাল, এসব কোন সংবাদই পৌছরন। বাপেরবাড়ি যাওয়াও হয়নি বেশ কিছুকাল। বদিও কদিন ধরে স্বামী ছেলে-হলতে নিতে ওকে বাপেরবাডি খাবার ভাগাদ সিচছিল। ভারণ আর সংসার চলছিল লা গত মাসের মাইনে হয়নি, সপুর নেই। এদিকে **ও মাসও বেতে বসল।** চারটি **ছে**লেমেরে সিয়ে এ বাজারে...। এমন সময় ছোট ভাই এলে বাবার মৃত্যুর তারিখ কানিরে ^{খেলে।} क बाह् एक बाह्म হ ভভ-ব। ভক্ষি ছোলায়ের काय बाबाज बाबाज न्याची मिटब वार्णबर्वाण बंधना इवाब करमा তৈরী হতে জাগল। বাপেরবাড়ি দেশ কলিন द्वरणस्यक्रमञ्जू मिरव श्राक्षात अक्टी माता কারণ পেরে ভেডরে ভেডরে কী পরিয়াণে क्ष्यांत्रः ७. हाभूज्यः श्राम । हा सन्यास स्व।

कारण, जागाजीकाम अक्रमाना ठाना वा गय-७ আর থাকরে না। স্থাস্তত্তে কার্তে কারতে टक्टकटकटकटक आका-काशक श्रीतरक निरक्ष**ठ** শাড়ি পালেট বা নেবার ভা ভাড়াডাড়ি সাছিলে निरत ज्यामीरक रेजती हरक सानिरत फिन्-ফিস্করে বলল, মোড়ের মাধার ফলের দ্যেকান থেকে ক্রতভঃ এক যৌসম্বী নিয়ে বেডে হবে। ভোরাকে হয়ত थात रमरव मा जामारक रक्तारक भारत्य मा। ভাষি পাশের বাড়িতে রেশন কার্ডাগালি निरंत अत्र। श्रवा स्थम कर्नुस्न रमतः यक् स्थरतत কাছে বাবার মৃত্যু পৃথ্যু স্বস্তিই নের্মি-এक्ठो हारलक्षर अत्मरक। भवाई क्रारम, बर्फानक यम महम---करण्याहे स्कारण चानः अधन स्माहे मत्रम मत्मत भौतरह कि छाटन द्रम्टर---দ, দিচস্তায় ইতিমধোই ভেডরে ভেডরে র'ডি-মত অভিবর। এখন ভো ক'লতে ক'াদতে ্চ্যুক্তবেই---সেই সময় সেই চার-প'চলিমের মাথার অস্তত আছার খেরে অক্সান...। ঠিক কোনটাই মনোমত না হওয়ার নিজের পর বিরক্তিতে স্বামীকে জানার-বিপদ বখন আসে তথন স্ব দিক থেকেই আসে।

ছোট মেরে সবচেয়ে ছোট ছলেও व्यामरतत नद्यः यतमा त७, रभष्ट मौर्गः स्टाथ-মাুখ দিদির ভালনায় থারাপই। কলেতে কেউ ওর দিকে বেশি মনোযোগ দেয় না, অনায়ালে ওর কাছ থেকে মনোযোগ পিছতো বার। পরীক্ষার ফল মনে।মত ছয় না। নিথমিত রোববারে রাশিফল পড়ে। পরীক্ষার আগে, गरत, रकान रहरनात जरत खानाण हवात धारण, **िलाए। मा, किए**। एटल ना। एउट्ट ना भट्छ भारत मा। ও ज्ञारन रक्छे अरक निरम्न करारछ আসবে না, কেউ ভালবাসবে নাঃ ওর বিয়ে দেবার ক্ষমভাও বাডির লোকদের নেই। পছলদ অপছলেদর কথা বাদ দিলেও। চুপচাপ থাকে। মাধ্য লম গ্রাগিকে। চলে। ভেলোরে লাবার আডিংক বখন সকলের নাওৱা খাওৱা বাধ করে নিডে চাইল--তখন ভেতরে ভেতরে काम विष्णव छिएन्वत । ७ छै१तन्त्रा (कम एनम) ওর সুর্যান। ওবা এসময়ে । দ্বাদ্যালভা করতে

डिन्यम्ब द्वाधरू रहन्ते। रव, छाई निरक्तक BUTE: टचटक नकरणव বসবার আত্তেক আভবিক্ত विवाद जाना मिरकाक मानिएक एक्यान रहन्छ। करब सरकारक। সকলের মন স্বাগরে আভাক্তিত কৰ, ডেডরে ভেতরে नरमाद्वन উৎকণ্ঠিত ও আত্তিকত চেছালা কেম্স বেদ भाइत् अक्की म्याम समरमातः रंगानम खातन्त्रहे এনেছে ভা নয়, এই পথে বসবার আতদেকত্ব হব্যে কেমন দেন একটা প্রতিহিলের অতি र्शानम बाह्यान अरक न्यन्ति विरह्मा ৰখন বাৰার মৃত্যার ভারিখ দাদা মিরে এল. याबात मिटक एत महाब अधूका।' अध्यक्तारमञ व्यवद्रशा, वश्वमा, द्यममा ७ स्ट्राय क्टब शामकरत के निवास अवकी महत्वांन करत दिला। भौक्रकाम काहे भाषागुरमा बुद्धम प्राथा श्राहर अन्ते शक भाषा शास करहे बानाव পালে বদল। এক্সিম কাব্যার কেম रकान मृत्यांश मृत्यिश क्रिल सा, रल्के शिक्षि শ্বশারবাড়ি বাবার সময়টাকা ছাড়া। ভাও ফডফাল হ'ল। এবান श्रवशाखादय के भवान चन्छतन् मा करत कामवात **मन्या**यमार उड रमर मन धक्ता स्थानन जासार उरकान्डेड दरत करते। अमन अक्षा कामबाद महायान tभारत रवन रव^ररठ रणनं। रहारचत **क्रम** न्**ट्राए**ड মাঞ্চতে মাঞ্চতে বাবার যাম মাজিয়ে দের ছাত शा या जिल्हा एम्सः वायात मिट्या बास यास र्जाकरत कालात जाकाश्यादक जाजा ताचरज চার। আর দেই মৃহ্তের সেই চরম সময় मिरकारक छैका**ए करत रनरव शान्का, न**्मा **करव** দেবে। বাবার মৃত্যুকে লোডবির **মত ধরে এক** এক করে এতকালের জগ্মালো বেলনা অব-েলা অপমানকৈ চোমের ল্যাণাকড় স্যোত্তে ভাসিরে দেনে। বাবা এমন সুরুয়াগ এনে रम**्याव** सिरत्तत आर्गाहरत्वे ক,তন্তভাৱ একটামা বাড়াস क्टब स्टब्स সেবার ভার, ওম্ধ গাওয়াবার দায়িত মিলেই



নিয়ের মেন্তঃ দেশ কণিদা বাবার কাছে সব স্বায়ুর থাকবার হানো ওর তাদেক কারা কণিবাত কৈ একটা অবিকার ও সসত কারণ রয়েছে তা মেনা সবাই ব্যুক্তে পারে।

লামাই এলে ব্যবল, আল তার দিকে कारता भरमारवाच रनदे। महामान माहेरन भारक **লা, রোঞ্জার নে**ই, ভাই *শ্বল*ুরবর্গাড়র हेलाहेब्द्रा व्यम्बद्ध मनारहत क्रम्यूर्यत क्रविजाह कारक कारकार कराइ। महम महम हामान, হজারা বে শেবকীশ্রুপ বেকার তোদের আমি **অবহেলা করতে** পারতাম না। একদিন রোজগার করতে না পাবলে এয়নি হয়। ঠিক चारक, अरु कामाना हितकाल शाकर ना **ভিখনঃ ভারা**ড়া ধবনার মধারের কালসার হওয়াতে ত্রমন গোন স্থা হয়: মনে হয়, **अवस्य अकते।** वस्त्र ध्वात्रात्यः । शक्ताराज रवन स्वय क्षांच द्वाराधित हकाकरमत अम्याम धारमक हतए। रशरका बाफित धानका प्राप्त महसा रकमन राम **একটা বড়কোন**ী ভাব প্রসাতে পায়: **আ**র ব্যাঘট হবর মধ্যে চাক্রিণ আনিশ্চরতার क्षहरूम भिरुद्धारक रक्षाते कालाहरू धारकः। सर्वाणी च्यात क्षकारणी निरम नानामाकौरम्य नरम श्वामाभ कत्यात देख्य ६८० थातः

ধাড়ির ডিকে কি বহাকালের, পনেক হয়াল বছরের। গিলির সংস সাুথ সাুংখের कथाल हरण, वनासायाधित दहा भागांना राजन ह्येंगि हत्य नभ सभ कात भा राम्रामा यामात ক্ষাবহাওয়া ওর গায়েও প্রাণ্যে: ডেক্যেয়ে গিরে সাম টাকা মর্চ হলে ওর এডকারোর চাকবি **इटल** ना बाहा। यथन कार्याह महकाद **आ**हे स्पृति स्मेडे सानएड भारता, उथन भूभरमेंडे मरन डक. এবার তো গিলির জনো ভিন্ন হেটিবল হবে, ্র তে আর স্থান্তকদিনের बहाशात मन्न, प्राष्ट्रीय मा वासिता शातत्व मा। िक बाज्य कांक्ष बाहु करत रहाशीत घर कांग्रे रमय. আন্তর্ম মনে ছিলেবের দঃখ্যিতত। কভ মাইনে बाखारव एक आहमः भारत अवाहेरक वटन, नाव, आमारमब माहित मान्त्र रना, अल्कान क्रांसीक, धाकारवारात जरत माच कनामा क्यारक देशीयनि, दश्यक कथा नजरक न्युनिन।

তথ বাবা বাঢ়বে না ওাঁকে শাবা দ্বান দ্বান শান্তিরে রাধনার মনো একগানা পুরুবের পর্যনা শিতে বড় ছেলের মন খচ বছ করে। ভবা নিজেকে উদার করতে বাগত। ছোট ছেলেকে ধন্য আনতে দিছে বলে দানা মাডাশ্বরী শারা করে এখনই ওকে বাজার

पूश्माथा (द्राग

একয়িমা, সোরাইসিস, প্রেত কড়, রক্তবের, বাতরকড, ক্রেন, শেবতনাগান্ত আরও অনেক কঠিন চমারোগ
হইতে প্রাচী মুক্তিলাতের ক্রনা ৪৪
বংলরের চিকিৎসাক্রেন্ড চিকিৎসিত হউন।
হাওকা কুঠ কুঠীর, ১নং মাধ্য ঘোষ
ভব-২০০৯; লাখা : ০৬, বহাত্যা বাল্ধী
রেভ (হ্যারসন রোড), কলিকভা-৯

সরকার করে ভালল বলে আনুস্থ। বড় সেরে এসেই থানিক অচেডন বাবার সামনে থানিক भकरतात मामरन काझाकांग्रि करत मामारक एउटक বলে, মা'ব জন্যে একদিন মাছ আনবি। বড় ছেয়ে ছে'লেলের দায়িত। নের। ধর্মানটের পর থেকে ওর ছেলেমেরোরা মাছের কথা ক্ষ্যের গেছে। বড় ছেলে এবার আর ছোট ভাইকে না পাঠিয়ে নিজেই বাজারে গিয়ে মাত মত পদ্যাল গ্রাম মাছ নিয়ে আলে, বলে, এখন কি আর কারও কিছু খেতে ইচ্ছে হয়। দাদার কাশ্ড দেশে বড় মেরে হওড়াব, জামাইন্ধের পাতেত একট্রকরো দেবে না? এবার ওর বাবাকে মনে পড়ে। বাবা ধাকতেই পঞ্জাল গ্রাম। পঞ্জাল গ্রাম মাছের মধোই যেন ওর বাশের ব্যক্তির আদর শেষ হ্বার নোটিশ দেখতে পাষ। এবার বাবার দাম ওর कार्ड रूपण्डे: या घटत वरम टाइट्यट सम ফেলেন প্রামীর নানা স্মৃতি মণে এনে ক্যাশ্ত চোগের জলকে বিশাসম দিতে ওপরাধ কিণ্ড, বড় মেয়ে त्वाम कर्त्तनः লানৈত্র নেবার द्वार मा र्द रिक्टलरा নিজেব কাছেও চাণা শাবতে a takes. পারেম না। বড় খরচের হাত। মাস কাবারের বাজার, ভাড়ার আর হে'সেল কেবল ডাকতে भारकः रकार्षे स्मरक्षः विवक्क रहा 🖼। ভিচ্চিত্র বাচ্চারা এলে এত হটগোল শারে करताकः, अरमय रहार्षः ग्राह्यः ७०ऋत्वत কোত,হল লক্ষ্য করে দিনিব পর চটে গায়। বাবার যদি একটা, গ্রুম **७८५२ इप्रेरमार्**क च्यात्त्रः निरामतं काद्यातं हैएक निरूप्ततं शरक हमार्थ जैवकारी ताम करतः महन महन छाटत, ক্ষেম ভামেক আণ্ডেই বাবার করে একে গেছে, বড়াভ বেশী আগে চোবের চল ন্ছতে শারতু *করেছে।*

অবিনাশবাব; মরছেন। মরছেন লানতে ्भारतः वृक्षर्ण हारह्म मा। जन्मान वर्गरहन किंग्ड्य निश्चात्र कर्ताञ्चन नाः मृज्यात हरना তিনি তৈরি নন। কিল্ড; জীবনের দ্বাদও **७°ात काटक असम किक**् स्वायान नग्नः ম্লাবান দশ হাজার টাকা। যখন ভেলোরে িরে দশ হাজার টাকা খরচ করে সর্বাদ্বাশত इत्त भारता इत्त जामरा इत्त म्नातम-ভখন ভিনি ভেলে পড়লেন। না গেলে মর্বেন, গেলে স্বস্বাস্ত হবেন। অংগ তিন शताङ् हाम मा. अर्थन्याण्ड शाहा मा। यथन কাল্সর হাসপাতালে মিরে বাওয়া হল, তখন गाम बाजारक खारमनारम बार्फ रंगजारण ्मश्रास्त्र शाकारम भारत, अरकतारत नाकरमा গলায় তিনি শ্নলেন, শ্নেলেন বড় ছেলের কার্ড থেকে ক্যাস্পার সাসপেক্ট করা হয়েছে भारा, **जान्छा**तता ठिक वृक्टल भाराहरू मा। एक्टलारक यादाव भवामग है निरम्राप्टन। वावा পাছে তেনে পড়েন, তাই বড় ছেলে ভেলোর शाबाद कथापि जामतन वाबाद न्वन्म शिक्तवरे রাখতে চইল। মেডিকেল কলেন্তও কাণ্সার হাসপাতালে বাবার আগের ক্রান্স স্ত্রীর অসপেতাৰ, ছেলেনের মুখভার, সমস্ড সংস্থাের নিংশক আতুনাদে ডিনি বেন এভট্যক, হয়ে গিয়েছিলেন। চুগচাপ একা একা বলে মাথার বন্যবাদ্ধ সম দিতেন। কিন্তঃ কাল্সার ছাসপভাল খেকে ফিরে আসবার পর হঠাৎ বাসার আবহাওরা বদল ভাকে চমকে দিল। বাবার । জনো ভেলোর গারে হাদ নিঃস্থ হতে হয় তব, বড় ছেলে िं किरमा करायरे, এই मार्गि श्रीज्ञा वात वात তার সামনেই বড় খেলে যোষণা করভে লাগল। স্তীর সহান,ভ্তি, মেরের সেবা সর্বমিলে তাকে ক্যুন্টিত করে অবাক করে ভালল, তেমনি কেমন একটা শোরভর সংক্রেড তার বৃক্ত পর্বতে। শত্রকিরে গেল। তাহলে তিনি কি বাচবেন না ? কিল্ড, এমন দমবন্ধ করা চিশ্তার বেশিক্ষণ থাকা সম্ভব মর, ভাবলেন, ভেলোরে গিয়ে ফিরে আসবে किना ठिक रुनरे जारे नहींत नहान छाँछ, মেয়ের দেখা, ভেলের পিতৃভব্তি। কিল্ডু এডকালের সংসারের অভিজ্ঞতা তাতে ঠিক হায় দের না। তব্ এ চিন্তাকেই আকল্ডে ধানে রটালেন। ঠিক ঠিক বিচার করবার মভ দেহের মনের অবস্থা ছিল না। প্রায়ই চেডনা চালচছিলেন। তা ছাড়া বীচবার ইচছা---एएएलएव भारत जारक वीष्ठावात करा जनसमा ইচ্ছা এচিশ্চার পর তিনি াার চেরেও त्रमा निर्णात कतरण हारे[™]ं सा किन्छ। দ্যতিন্দিন কেতে না সেতেই চেডনা শ্ৰে হারাজিলেন না, চেতনা কেমন নিম্ভেল্ড হয়ে আসছিল।

एया छान शलाई अस्त नवन्याण्ड करत ডেলোরে যাচছেন, এ অপরাধ বোধও আত্মণলানিতে আবার অজ্ঞান হবার জনো লেভীর মত ব্যাক্তা হরে ওঠেন। ফলুণা যত প্রবল হচ্ছিল, তত ভেলোর দাবার তারিখ এগিয়ে আসছে ব্রুতে পার্রছিলেন। হয়ত জান হরে দেখবেন, ভেলোর হাসপাতালেই রয়েছেন। আরও বেতেই যদ্রণা অসহা। তথন জিল্পেস করতে ইচ্ছে হয়, करव निष्तं वाविष्तं स्टब्नाद्व, আরবে সহাহরনা। তবুমুখ ফুটে ভেলোরে হাবার কথা বলতে পারেন না অক্তান হবার পিপাসা **প্রবল। আবার চেডনা** নণ্ট হয়। কিছ**ুক্ষণের জনো যখন আবার** জান হয়, কিছাটা ওহাৰ খান, বাথা কৰে কেমন ঝিম ঝিম নেশার মত হয়, ভৰম সকলের বাদততা ও বাগ্মতার মধ্যে তিনি যেন ভেলোরে যাবার আরোজনই দেখভে শান। ত'াকে ব'াচাবার জনো স্থা ছেলে মেয়ের বাগত্র বাস্ততা ও উৎকঠার ভারী সম্প্রেচ ও আনুস্দ বোধ করেন। এতদিন ধরে ---এতকাল ধরে স্থাী **ছেলে মেরেনের ত**্রে ব্যবার জনো নিজের ভেডরে একটা ব্লীব অপরাধবোধও দেখা দের। **বাধা বধন** কিছ্মুক্ণের জন্মে ক্ষে নেশার মত বিম বিষ करत, ७थम गती **एकारबरद्वरएत भद्र क**्**डळ** -তার শৌখিন হরে ভাবেন ভেলোরে বাবার আগেই বেনু আমার মর্পু হয়।

হীরেন্দ্রকুমার বসু

এছাড়াও বার মাসে ভেরা পাব দের প্রতিটি সমীভমাধর অনুষ্ঠানগালিকে প্র ষে স্বধারার স্কলিত করে গভে ত্লতে হতো তা নয় তার আবহ লক্ষ হোলনায় পরিবেশ স্থিট করতে প্র' আবোজনের ভার আমার উপরই নাস্ত ছিল—গা শ্যোতাদের মনে স্থিট করতো এক স্কু 'শংপানুভ্তি। যেমন— বাশীকুমার রচিড শিবরারি অন্যুষ্ঠানে নাটিকার প্রথমেই পরি-কংপনা করা হলো করণার পর পর শব্দে---পাদদেশে উপলসংকলে পথে খরসেলভার কল কল ধর্নির সঙ্গে প্রতিধর্নিত উচ্চসারে বেহালার তরসমালা-সতিটে বা লােডেদের শ্বেশে এক অভিনৰ শান্তি-শত্ৰুতির সমান বেশ ঘটিরে চলেছিল। প্রভাতে আল্ড म, ल्या छेवात अथय यहरू एउ नाथी त्मत कल . কাকলীর সাথে সমাবেশ ঘটানো হয়েছিল এক অনবদা ললভরকের মত নত্ন বল্ল-যার বর্ণনা আমি প্রে'ই বলে এসেছি। সম্দ্রবেলার দ্লো শ্রেভার সভাই শ্বতের অগণিত বীচিমালার তরসন্ধিত আছাড়ি-পিছাড়ি —বা বটানো হয়েছিল 🌶 'শ্রীল বস্কুর 'সন্দিশ্ধা' বইডে। আমার রচিত 'বেদনার শাৃদ্বক্ত রাগিণী' নাটিকার সামান্য সারিগানের পিছনেও নদী ও নৌকর ফ্রন্স-প্রথে দ'ড়ে টানার অনবদা ছপ ছপ প্রকার সঙ্গে দাড়ের বন্ধন স্থানের স্কর কাচে কাচ ঘৰণ ব্যক্তি পৰ্যন্ত শোনাবার প্রচেন্টাও শ্যোতাদের মুশ্ব করে তুর্বেছিল। নাটক ও ভার পরিবেশকে বি করে প্রাণবণ্ড করে তোলা হবে ভার চেণ্টার আমরা এডাইকে; হ,টি করজার না।

এইবার শ্লেষ আমাদের হাস! হাপেয়—ভারপর কি হলো!

বি-কে পালের বাগানে দেলনার দ্লাটি সুক্তিভাবেই ভোলা সপ্পন্ন হোলো। এরপর আমরা সরমাহাটার বিভাক ওবকে ছাত্রচা বাঁলোক মণাইরের সম্মান বা্গানে হবি তাুলালার গালেগর রোবাণিক ক্রামা।

বাগানের মধ্য দিরে প্রকটি স্বাদীর্থ কা চলে গেছে ভার মাথে মাথে বারীর ক্ষিত্র মাজিল গারে পড়ে ভোলা একটি পাহাড় পাহাড় বেরে একটি সিশ্চিক বিলে এনে নেরেছে। দিব'কি চিত্রে তখন অভিনেতাকের বিশিক্ট ভাষলগ ছবিতে চলিয়ে নেওয়া হোতো... হোর্নিল পদায় টাইটেল লিখে দশকদের ব্যবিয়ে দেওয়ার রীতি ছিল।

পাহাড়ী সি'ড়ি পথের একটি বালে আমি বলে, ভার দুটো বাপ তলার আসন নিয়েছে শ্রীমতি লাইট।

আমি বজালাম—দেখুন ধরে বে'থে জোর করে বিংে দিলে আমি বিল্লে কবে দ বলেই এখানে পালিকে এসেছি।

উত্তরে ও দীর্ঘাদ্বাস ছেড়ে ন্রেল---আমারও ঠিক তাই।

কথাটা বলেই ও দাঁতিয়ে উঠতে গিরে লা ফদেক সিড়ি ধাপে উল্টে পড়ে .. বলে, উ: ওর পড়ে নাওয়া অবস্থা লেখে ভাড়া-ভাডি ওকে কোলপালা করে, তালে নি। লাবোধদা বলেন—কাট।

ইলাহিবকসের দেওগানি নৈঠকে বলেছে বংশাদের নিরে গানের আডড়া। আমার গানের হারের হারেনার নিরেশা ক্ষেত্র হার্নানিরম বাবাতবলার বন্দেছেন ধারেন্দ্র ক্ষেত্র ভাল পিচছেন পক্ষেত্রমার মালক — সামনে বলে সিগার মাথে সভা দত্ত সমবদার লোভো এছাড়া অনস (পরে নৈহাটি সিনেমার মাজকভার আছিতা গাপত (ডেণ্টাল সার্জন) আর



ক্রীতেন গোষ বেদাকোন ক্রোম্প্রানির যালিক

বাংলা হিন্দীর আজকের নায়ক বিশ্বীজতের শ্বশ্রমশাই মিঃ মৈর মহাশর। স্বাই মাধা নেড়ে তারিফ করছেন। এ স্বটিও শেষ হলো।

ঘাঁড়ওয়ালা মান্দাকদের বরাহনগরের বাগান বাড়ি খিলে ডোলা হলো—হিরো-হিরোইনদের চ'াদনী রাডে নৌকা-বিদাস।

এমনি করে এক এক করে সিন হলে চলেছে—বাকী মার হিরো-হিরোইনের বিজের সিন্ত।

এরই জনো গরবাহাটার শ্রীভুজে
বালিক মণাই এর কাছে গেলাম———————————
।চামুরী গাড়িখানা চাইতে বরের গাড়ির
আশার...হাতে চড়ে বর বিদ্ধে করভে
আসবে;

উনি বললেন—তা—আসবে কোবার ?

আমি বলি—ওটা এখনও ডিক ক্রিনি (অথাং লোকেশনটা কোথার)।

উনি বলেন—বলি বলি বল্প আসৰে আমারই গাড়িতে ক্ষতি আৰে কি?

আমি বলি—সে ভেরু সৌজ্লোর কথা।

উনি জিজােস করেন—কৈ ছিলাে…আর কিলেইন্বাকে <u>৪</u>

আমি বলি—হিরো আমিই—আর হিনোইন মিদ্ লাইট !.....

উনি মুদ্র হৈলে ভিজেল করেক নেরের পঞ্জের বাড়ির মেরেরা কারে কারে কানতে পারিকি ?

আমি বলি নিভাননী, বেকনাবাকা ভোঙ্রবালার বোন), রেডিওর আভাবতী, প্রভাবতী, আশালভা, প্রফুলবালা-ভাছাড়া থাকবেন হুনীবালা দিলিয়ার ভ্রিকার, ভারও অনেকে।

উন্নি বলকো বরবাটী করা করিছ বলি, বীরেনবাব, স্থকরবাব, ইভারীদ ইভারিদ করে বিল-চিল্ডেল... বরক্তর হচডেন ত্লেসী লাহিড়ী।

খুলী হয়ে বলেন—কেল । আন্তর্জ বর বলেন — কেন্দ্র চিতে। বিবাহ বাসর হুবে ল্যুলার নালানে, ভেতরের উঠানে সালানে, হবে ভাতনাতলা...বর বলবে উঠানে বরাজক গাঁলোনানানানা লাক্ষ্যক বাবস্থাই আমি করব—এবলাঁক বর্ত্ত পর্যাত—কেন্দ্র হারা।

আমি বলি-—খ্যাচ **আপান ক্ষাদেন** ক্ষেন্

উনি বললেন—আহার পর-জারি বরকে আর কনেকে আসল গরনা পরিয়ে সামিরে দেবে।ঃ

তথাসতা বলে—স্মৃতিং এর বিন্ন ধারা করে—বাড়ি ফিরে স্বোধদাকে থবর বিলাম—স্বোধদা বললেন সভািট সৌধীর ৪৭এলোক। তার প্রদিনই লোকেশনে গিয়ে चारमा रक्काम महस्राम-महीबरव बहुत्व सिर्व इसम असमा महस्रामका।

भागक केंद्रीके पहरद शरका यार्थ किया

বিজ্ঞান বিষয়ে আনুলে হ'বে,
১লা, প্রাণা ও স্থানার আনুলে হ'বে,
১লা, প্রাণা ও স্থানার ভারটে আটে
ভারটেনা করিছি করে বা স্থানির স্থানার
১০বা বিষয়ার বিষয়ে বিষয়ের বিষয়ার বিষয়ার বিষয়ের বিষয়ে

ক্ষ্মীভুলু সেনের স্বাচী স্কুল্যসাতে স্ক্রীভুল্ভ হলেছে ক্ষিন্ ক্রেনে নেন্। তেন ভার বাভিন্ত বিজে।

প্রবাস বহু চৌদ্দেশী চোপে পর্বারে প্রকে প্রভাবনা থোলাপী পাসভিটার কোচ্যান্তন্তন কলা আন্তর্ভেক পরা আন্তর্ভেক বাজির পরালানিক দিশ্রমাথ টোপ্রা ছালে দেহে দাভাকো। যরকৈ বরণ কলাতে থাগেরে প্রকাশ কলা হাকের বাপ কলাতে থাগেরে প্রকাশ কলা হাকের বাপ কলাতে প্রকাশ কলা কলা কলা বাজিকের জলাকানিক বাজিকের বর্ষাক্রের বর্ষাক্রের বর্জা বেলের নাপিছের পালাকার ভিত্তাক্ত কলাকার বিবাহর বর্জা কলাকার বিবাহর বর্জা কলাকার বিবাহর বর্জা কলাকার বিবাহর বর্জা কলাকার বিবাহর বাজারের বর্ষাক্রের বর্ষ্টাক্রের বর্ষাক্রের বর্যাক্রের বর্ষাক্রের বর্ষ্টাক্রের বর্ষাক্রের বর্ষাক্রের বর্ষাক্রের বর্ষাক্রের বর্ষাক্রের ব

বসলো। প্রহিত অসম ভটার বিবাহের
মন্ত পড়ে বাজা-অপিন সাক্ষা করে বিবাহ
সমাপন করালেন। গুলিকে ব্রহালীদের পাত
পরেছ। সবাই বাজকো আনকা লাইচ, জরকারির সলে ভারিজোরনা। অবলেবে ব্র-বর্ধ উঠে গিরে বাসরে কালে লাইচ লাম হোলো।
কি অপ্রা কিন্তাগিততে লেকিক স্কার্থনা
ভার করে পেলেন ভারতে বিকরে কাগে।

স্থিতিং শেষে বাল্যক্তবাট বিকট ভাবনে
স্থাইকে নিজের গাড়ি নিজে রাড়ি পাঠানোর
মারস্থা করেন। সারা জীড়বাই চিচ পরিচলকের কাল্ল কর্মসায় ক্রিক্ট তিত পরিভাবি কর্মসায় ক্রিক্ট তিত পরিভাবি কর্মসায় ক্রিক্ট তিত পরিভাবি কর্মসায় ক্রিক্ট তিত পরিভাবি কর্মসায় ক্রিক্ট তিত ক্রিক্ট তিত পরিভাবি কর্মসায় ক্রিক্ট বিক্তা ক্রিকটা তিত্তি বিক্তা প্রিক্টিন।

চ্যুপেয় স্মৃতিং পৰা লেৰ হান! COTT! স্তুবোধদার হাত লেবনেটারিনেট স্বৃতিং-এর ফিল্ম প্রতিধনী প্ৰতিদিলের रम्खालभ श्रुत याडीबन। रणास्त्रत स्किल বিশেষ করে প্রমাহাটার जिल्लासम्बद নেপেটিভ ভেজালাশ হ্যার সময় আমান দিন मार**ंक क**ृष्टि भक्षरमा। विस्कृतक्षेति श्रवाब **१६८लारमत बरका बिल्धे, बिखित, काल**ि तादा বে স্বাকাশত পার।পারিভাবে সাবে।ধদার रमयरत्रेणेत्रीरच काळ गृत्य करत निमा अस्य अबाब महाबाबनात সহকারীও वनाइबाब;।

সাতদিনের অধকাশে বিকা জবনে ১৯০০ রেকডিং রিছাসালে—শান ভোলানো মিরের গাওয়া প্রাক্তিন করার যেতে গোলায়। সাধীবায়—'ঠৈতি রাতের শেষ

बाखरत कृतनत वाना-वाकिन्ती প্রহঙ্গে শ্রু করে দিলার बद्दा সসভের विश्वलकात श्रीमाञ्चनावाजी ६०मनात्थेत जातिकः হালার লবে ভরন ভারেট ুপরে করা সাহ इता रभगः अवः प्रमित्मत बहुन यन डीक्स हम्भ बरम्भां से मिल्हा वाजिल क्म प्रीम्बद्ध छेटो रशन। टर्मापन विमनना बदन चारात শ্যারাসমীত শাওরা শুনছিলেন— বালী ভোৱে ৰাগে লোকে হাতের খাড়া মুচ্চে ফেলে ৰ'াশী ধরাব। এবং কালী তোর কাল क्रांड लाल बुगना - चेंगा वाल वजातन-এই গানখানা আমি গাইব আমার দাও। দিনে শিল্পীদের মধ্যে ত্যনি তখনকার প্রেমগ্রীতি গড়ে উঠতো বে কেট কারেছ खमास्त्रास्य : काण्य वा कार्यः स्ट्राट्यः ना। আরি বললাম, অনারাসেই গাইতে পারো— पाहरत अब अक्षे रहाका निरंप प्राप्त करत শি। বিমলদা বললেন তাই দিও।

হাস্-গ্রপ'-এর পরেটিভ রেভি— এবার এভিটিং করতে বলা হলো।

তথ্যকার দিনে প্রেটিভগ্রেলার হাতা কালার দেল (রডিম রাছি)। রাভের কিন্দ ব্রু-কেলেই বোঝা বেলা—বিশেষ করে চালনী রাড। তেমনি আগ্রেনর নুদো নাব-হার করা হাতা লাক-বেলা দুশা—ছুণ্ হাতা এখন্ত নেলে। প্রেমের সিনে করেব পড়তো লিপিয়া-বেসকে। এমনিতর যে বেল যে সিন বা দুশোর উপত্যাগ্রী—কেই রক্ষ রংই বাবহাত হতো।



कामनी माविक्षी, कारा रस्ती (दशके) अहार स्थातक हारमहत्त्व

न्यास्त्रपारम् जायात अस्तिरेः-এর হাতে-পঞ্জি দিলেন। বডট্ক, অভি-नवारण वाचार शरकारम एवं नारते-रमहेर्ड करे हार्थ जगह मार्डेड अवसारामड अक्नाहनड সঙ্গে কনটিনিউটি মিলিয়ে দুটি আন্দের भिनातना बाबमा कांकि मिरत मार्फेजार (क्टो क'र्राष्ट्रिय क्लारक ऑफ कारना এकि করে ফেরেমর ধার চে'চে, দুটিকে পরস্পরের ওপর চাশিরে সিমেট (ফিম্ম জেজার वाले।) बिटब स्ट्राइ क्ल्म खीकात निरंह स्वरंड

म्/दायमा यमार्जन-रकात म्/लाह কতট্কু অংশ থাকা উচিত--তার স্ক্র বিচারবৃদ্ধি বার বড় প্রথর, ডিনি ডডই ভাল এডিটার: আবার এডিটিং না মানা जिल्लाक्षेत्रस म्ला किस्ट्रे स्मेरे।

একদিন দুপুরে বসে বসে এডিটিং চলেছে, এমন সময় বিখ্যাত ক্যামেরাম্যান ক্ৰগোপাল (ত্তপ্ৰ কাৰেয়াব্যান---বৈর্টেশ ডোমিনিরন) ও তার সঙ্গে একটি দ্বশ্রহে ব্ৰুক হাসি-হাসি মুখে আমাদের भाष्ट्रन এटन माजातान। युवक्टक प्रथान চোৰ কেন টেনে নের এমনিই ব্যাণ্যদীপত मृथः मृत्वायमा जामात् जाम अध्यत मृजमात পরিচর করিরে দিলেন। ক্রমণোপাল বাব ও শ্রীপ্রমধেশ বড়ায়া...ইনি সেই প্রথাত প্রমধেশ বড়ারা--্যিনি গৌরীপারের রাজ-📤 মার। বিসমরে চেরে থাকি।

মিঃ প্রমধেশ শ্রীধীরেন গলোপাধ্যারের (ডি-জি) প্রতিষ্ঠিত বিত্রটিশ ডোমনিয়নে ত'ার প্রথম ফিল্মী হাতে-খড়ি সেরে পশ্চিম भाषिकी भविषेत्र करत् महत् करत् वस्त अस्महरून। ওথানকার অভিপ্রতা নিরে নিজের বাস-ভবনের হল-মরটিকে স্ট্রাডওডে পরিগড করে বালোদেশে সর্বপ্রথম ইলেক্ট্রিক ালোর সাহাযো ছবি তোলার চেম্টা কর-ছেন। ওরে এই পার্যতিতে 'অপরার্য' নামক **একটি ছবি ওলেছেন। মিঃ ক্রমণ্যাপাল** তার ফোটোগ্যাফার....আর উনি নিত্রে হিয়ো এবং ভিত্রেকটর।

মিঃ বড়ুয়ার আগে আলোক-সম্পাণ্ড ছবি ভোলার প্রচেন্টা আর কেউ করেন নি। মিং বড়ারাকেই ভাই সব'প্রথম এর প্রবর্তক भिः नरकारक यना करना

ইলেকটাক আলোকে ছবি তোলার হ্রীত-ন্যীত, স্মৃবিধা-অসম্বিধা নিরে অনেককণ আলোচনার পরে মিঃ বড়ুয়া প্রেথদার ওপরই ও'র ছবির নের্গেটিডের ভার দিলেন। আমাদের এই জ্যাক্রাটার ডি অপরাধ ছবির ডেভাঙ্গাপিং, প্রিণ্টিং হবার স্ব ঠিক-ঠাক হয়ে গেল।

ওঠার সময় তিনি ভার নতুন ইলেক-টিক স্ট্ভিওতে নিম্নত্র জানিরে গেলেন - । विवतः मृत्वाधमा ও आयात मृज्ञत्नतरे वेरम्यूका क्य मह....च्य हाका छीन चारनात যিত্র একসলোন্ডের সন্বক্ষেও ক্রনোশল বাব্যর সলে আলোচনা করে নেকের শিবর ৰাৰর প্ৰেম্ন ছবিতে মান্তক ছবিন্নে ৰস্কু এবং পাশ্ব মান্তিকা সরব্যালা



সময় করে একদিন দক্রেনেই মিঃ ब्रुह्मात को छिए स्थरिक रंगलाय। स्वयंकाय ওয় হল-ঘরেই সেটিং লাগিয়ে স্বৃটিং **इटलटक् .. इजाताग्र व्यटभक्का कतटक वटल मार्** শেষ করলেন, তারপর সকলের সঙ্গে পরিচয় कतिएक एमन ।

প্রথাই পরিচয় করালেন ডি-জিব সঙ্গে : ভি-ভির নাকি ইতিমধ্যে অনেক বিপ্রথম ছটে গেছে ভাই স্ট্রিডিও ভাবে দিয়ে চাুপণ্টি **ক**রে তিনি ঘরে বর্গোছলেন। মিঃ বড়ুয়ার বহু অন্তেল্ধ তিনি এদে ও'দের গ্রেডাক-শনের দায়িতে নিয়েছেন। (ও'র স্ত্রী-বিয়োগ ঘটায় উনি তখন নিজেকে সৰ কিছা थ्याक अभिता स्वर्धाकरणम् ।)

দেখা হলো সমর ঘোষ মগাই-এর সবে... ইনি আমাদের পাড়ারই ছেলে-আমার পরিচিত। চাঁফ্ ইলেকটিটাশয়ন হতে মিঃ কড়াুরাকে সাহায্য করছেন। চাুপি हानि वकत्कमः भिः राष्ट्रमा प्रेकी स्थानिम राज्य করে এসেছেন-ভটা এসে গেলেই আমি সাউব্রেড চলে হারো। আর দেখলাম বেণ লাহিড়া (নীরেন লাহিড়া) ও সংশীল মজ্মদার দ্বনকে। ও'রা দ্রনেই আমার পরিষ্ঠিত। বেশু স্বাগায়ক এবং নাটোর नीववादवव कार्रेच्य...गाम वासनाव जावादम ভার সদে আমার আলাপ-আর স্মাতির লৰে আলাপ ইউনিভাসিটি ইনস্টিউটেব बार्षेक व्यक्तिता कारम । दौन व्यापात अच्याप

कारगाज्यस्मितका एरमञ्जल महास्मारमञ्जल 🗸 💐

এই সতে মিঃ ক্ষেগোপাল ও প্রকর্মেশ বাব, প্রায় বোডাই ঝামাপ্রকুরের হাড-লেব-রেটারটিত অসেতে শ*র*র করলেন।

भिः वर्षाः लार्कार्यस्य व्यासात चुन्हे ভাল লাগতে। চেহারায় বেমন ভিষ্টান, কলাবাতণাত্তও তেমানি অনপভাৰী ভবে অসম্ভব রসিক আর ভদ্যভার ভাননা-বিহুলি : রাজকুমার হয়েও মনে **এডট্রে** धर्वा किल गा। **जा्दानमात सानादत बदन** ক।লোস্ভাব বিভি প্রাণ্ড ভাকে, **হাসিম্ব**থে উল্লেখ্য লেখাছ। ভার মাথে প্রায়ই বিদেশী ২টাভিওর গলপ শামতাম.....মান হজো ভদ্যালাৰ বৰ্ত্বাৰ কোনো ভীৰ্যভানৰ করে এসে ভার প্রাপ্রশেষ ফলট্রু আমানের ম বের প্রসারদর মাতো ছড়িরে পিচছেম। রাজ যে বিদেশী শিক্ষণীয়ের অমুক্র ভব্দে ছিল क्षकभरते याक्छ सद्भाउन का बना गाग्र मा।

স_ুহোধদা ছবি প্রায়-লেল করে **এনে**-एकर । अर्थानम न्यक्तरभागः, न्यमातः, **इत्केटन** গ্রাট্রে যোৱে। ছে—ছবি বিলিক্ত করার ব্যবস্থা তো করতে হবে।

खातात राहणामात भागग**िनेनाव**ःःः शहेक्षाम वाजाराजात बाहित गारमंत्र कांनता আয়ার প্রবাহারী ছিলেন গ্রীভাষর মালেক মশাই।

2,5



मर्द्रत ज्लानी मर्त्रज्ली

विवित्र गटनाभाषाय

ছোর থেকে গভীর বাড পর্যান্ড ভিত্তের আর পের থাকে বা। সেইকেনে, লাইজেল রিজ্নার, পারে হোটে ভালান সেই এনভার নারী পারতে, বলী গলীব, বা্বা পণিডভ, জফিসার মেকার, সাধ্য অসাধ্য, বাংত্য-ছারু থেকে বাউল্ডালে সবাই আছে—সবাই।

জ্ঞানের লখার লক্ষ্য হয় ল্টেশ্ন, না হয় শেরলাহের তৈথী রি টি রোভেক্য বিভিন্ন বোড়। জি টি রোভ চলেছে, গাঁকণ থেকে উত্তরে। জার সঙ্গে সমাত্তরাল রেখার বরে চলেছে ভাগীরথী। এখানে ক্রেউ জাগীরখী বলে না। বলে গ্রা।

পদান থারে থারে অংশক ঘাট। অধিকাপে ছিল বাধাযাট।
দক্ষল থেকে গ্লেছ পর্যাত লখন ঘাটগ্রিল স্মানাথীলের ভিড়ে
ক্রমে থাকত সে দিন গভ করেছে। এখন ভাটার সময় বিভিন্ন
কল্মবাধানার বাভিল করা নোরো গলার ক্রলকে পাঁতক করে
ভেমেণা ক্রমন নাই হোল ভাকে পভিডেশধারিশী বলে হলে
ক্রমন। মান হড় সমাকে শভিডলনা থেকে উন্থার করার ক্রমা
ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান

পৰাৰ **এই অচন্দে খাটো**র মধ্যে একটি খেৱাবাটঃ সংবাঘাটেও বাটোর ভিড় **জনে জোর খেকে।** শীত গাটালে জোৱার ভাটান এই ভিড়েল কোন জোকান বল লাঃ

বর্মার্থনার হৈছে হারিনগর, বালি থেকে বাশবেভিয়া চ্যুক্ত বিশ্রুক্ত বহুর ক্ষাকাভার প্রতিটি গহরতলীর এই একই ক্ষাব্যার প্রতিটি চিন্তা। তিকুলী, গাই গোচ, কুল মেলেও মিল পাওরা বাবে বিশ্তর। এবের অনেকেই ক্রাকাভার থেকে থেকা প্রাচীনভের হকদার। ক্রকভাতার ক্রম্ম হ্বার অনেক আগে এবের কারো কারো ক্রম্ম হরেছে। ক্রম্মাভা সভ্য-ভব্য হ্বার অনেক আমে এরা শিক্ষিত ও সংস্কৃতিসম্পদ্ম হরেছে। ক্রম্ভ ধনী হতে পারে নি। তাই ক্রাকাভা অনেক পরে নালা শুরু ক্রলেও বড় ভাঙাভাঙি বেড়ে উঠল বনস্পতির মন্ত

বড় গাভের ছারার বারা থাকে তালের ছোট গাছ হরেই থাকতে হয়। প্রন্থরণার বনসপতি কলকাভার আওজ ্ রবং যে সব প্রাচীন গল ও বংগর পড়ল ভালেরও সেই হাল হল চালের নতুন পরিচর হাল গাইর কলকাভার শহর্জলী। আনে া বড়লোকের অসনগাস আভ্যারদের মন্ত।

মাবা না থাকলে মাথা বাথার বালাই থাকে না। তেহান।
শহব না থাকলে শহরতলাও হর মা। অবশ্য শহর হলেই যে ভার
শহরতলা থাকবে তেমনও মর। বেমন ইফ্লপ্রেম্ম, কাপা, কাপ্তি,
সর্বাত, আগ্রা বা পার্টালপ্রের, কিংবা গোড়, কর্পাস্বর্গ কি
মর্লিশাবাদ কাশিমবারারের শহর হিসাবে থাতি কর্মকাভার থেকে
কিছু কম না ধাকলেও ভাদের শহরতলা ভিল বলে রালা বার না।

সেই হিসাবে শহরতলী কথাটি কলকাতা শহরের চেরেও নত্ম। ইণ্ট ইণ্ডিরা কোশ্যানী বলি কলকাতার ভনুগের স্থিতিকটা হর তবে কব চার্শক কলকাতার মাজি কেটেছিলের, ১৬৯০ সালের আগল্ট মালে।

ইংরাজীতে সূবার্য বলতে বা বোঝার বাংলার শহরতলী মানেও তাই। শহরতলীর বদলে তাকে লাখানগরও বলা বার। একটি বৈভিয়ানে সূবার্য শালের মানে কেওরা আছে, লাভনের মত শহরের এক বা একাধিক জেলা বা তার অংশ।

এই মানেটি আমাদের কলকাতার শহরতলীর সঙ্গে চমংলার <u>মাণ খেলে,বাম)) প্রক্ষার প্রতি মারেও বোধ হল করা রার। আ</u> হ গাছের তাণার বাবে তার শিকড়। সেই শিকড়ের সসে গাছের বা সম্পর্ক শংরতলীর সক্ষে শহরের সম্পর্কেও তাই। গাছের ফুল ফল পাতার শেশতা শেখে মান্র মরিমার করে। শিকড় তার কাজ করে বার নারিকে নিভ্তেত। শহর এক বিবেকহীন রাজসার মত শহর-তলার কর্মশক্তি, মেধা, প্রতিভা, সম্পন্ন করি করে শিরেকে মাহিনী মারার সারোর। রাজসারী নিরেকে বতই তিলোরমার র্শাশতারিত করার চেন্টার মাতে, একের পর এক প্রাম ততই শহর রাজসার ঠাঠ-ইমকে ভালে তার স্পাশ ও গাখ নেবার লালসার উদমাদ হবে নিরেকে হরিবরে ফেলে। প্রর-ঘোরা গ্রেম পরিশত ইর

১৬১০ সালে কলকাতার ক্রম্ম হলেও ভার প্রভাব প্রতিপান্তির কালগবের স্কান ১৭৬৫ সালে: এ সমর ইন্টইন্ডিরা ক্রেম্পানী বালো-বিহার-প্রিড্নার কেওয়ানী নিরে কলকাতার কারেমী হরে বসে। কোন্দানী শাসন চালাবার ক্রান্স সপস্য মেপাই আলে আপন স্ক্রেম্ব থেকে, নিরুদ্ধ সেপাই অর্থাহ বেনিয়া, মুংস্কুলী, দালাল, কেনেনী বাহিনী গড়ে ভালা আদমীদের নিরে। কোন্দানীর-সেই-ক্রেম্বর্কাশ্বরেক্তি ক্রম্ব নিরু শহরতলী। আদি বুলের সেই শহরতলী গড়ে উঠছিল প্রধানতঃ পাহরের উত্তর অংগলে। হুগলী জীয়ামপুর, বাারাকপুর ধবন শহরতলী হিসাবে বিখ্যাত হয়ে উঠেছে তথ্য কিছিল বাদ্বপুর, টালিগাল, ঢাক্রিয়া বা গড়িয়ার প্রিচর স্কোবার বিভাবর প্রিরচর স্কোবার

কোলনগরের বয়স অলতত পা'চ'ল বছর

এ সব আরগা বখন অফ পাড়াগা ছাড়া আর কিছু ছিল না তখন কাঞ্চনপ্তলী কাচড়াপাড়া হরে, ভট্টশক্ষী ভাটপাড়া হরে, কুমারহট্ট কামারহাটি হরে পরিণত হয়েছিল শহরতলীভেঃ

বলিও দেড়ল দূল বছর আগে গসাতীরের এই সব জাঞ্চার বেলীর ভাগ বাসিন্দাই ছিল চাবি কৈবও'। কিছু জেলে, দ্-এক ঘর ক্মুন্ডকার, এক-আব ঘর ক্মানারও ছিল নিন্চর। এলাকার বেশীর ভাগই ছিল ঝোপ-জসল, ভোবা, এদেন বা বড় প্রুছর এবং বাগানের দুখলো। পথঘাট বলতে বড় রাস্তাটি ছাড়া আর কিছু; ছিল বলে মনে হর না। পথের আলো ছিল স্বন্দা। বরের জালো বলতে সের ও পিলীয়। নৌকাই ছিল একমার শহন।

ক্যাঁদের আক্রমণ বা মনসবদার বিদ্যোহের মত রাজনৈতিক বটনা বে সমাত্র বিশ্ববের স্থানি করল তাওই প্রতিক্রিয়ার কিছু ব্যাক্ষণ কারণন একে পড়কেন গুলার ধারের এইসর গ্যামে। শুইসর গ্যামের মধ্যে একটি ছিল কোননগর। গুলার পশ্চিম উপক্লের এই রারগা কোনদিন বারাণসার সমত্যা ছিল কিনা তা বলা গারে মা। তবে প্রাচীন বাংলা সাহিত্যকে প্রমাণ হিসাবে ধরলে এলাকাটি যে স্তোনন্টি, গোবিন্দপ্রের চেরে বিধিকা তানপদ ছিল তার প্রমাণ মেলে। ১৪৯৫ সালে বিপ্রদাস পিপথাইরের লেখা মনসামঙ্গল পুরিতে চান্দ সভ্যাগ্রের বানিভাতনী যে পথ বরে হাডাযাত করত তার ধারের লোকালাগ্রিলির মধ্যে কোননগর ছিল অনাতম। এই হিসাবে কোনগর অন্তত্য পানে বছরের গর্মান রানপদ। তব্দ ব্যাক্ষ কলতাতা, কোন্বা তার শহরের গর্মান রানপদ। তব্দ

শহরতলী বা শাখানগর হিসাবেও ক্রনপদগুলির শতবর্ষ কৃতিকালক হয়েছে। প্রীপ্রীয়তি বিশ্বমাতা রাজোশবরী ডিকটোবিয়া রুজবর্ষের রাজাভার নিজের হাতে নিজেন ১৮৫৮ সালের পারলা কুলবর। প্র দিবস সম্প্রা হইতে সমাত রাজি কৃতিকাতা মহানগর ববং শাখানগরের জলোম্পলে সমান শোভা । বিজ্ঞাছিল। প্রাতাহিক-শ্য সবোদ প্রভাকরের এই সম্পাদকীর (২৯:৭।১২৬৫) বিবরণের সম্প্রা বেকে ক্রান্ডভার এইটাকু স্বা-প্রাপ্তরা গেল বে, শাখানগর রা শহরতদার বাংসও মর নর করে দেওগর কারাঝার হল। ভবদকার সেই শহরতদার এলাকার রবো হ্যালী চ'চুড়া পড়ত ভার প্রয়াণক ওই দে-পাকটার বিষয়ণে পাওরা বার। কোনগর, প্রীরামপুর পোরতে চ'চুড়া বেতে হয়। ভাই কোন্দাগরও বে শহরতদার হিল ভাতে ভার সন্দেহ কি মূ

রবীন্দ্রনাথ উপাসনাসঙ্গীত গেরেছিলেন

ভিকটোরিরার ঐ ভারতের রাভাভার হাতে দেওবার করত আমোদ-আহান্যালের প্রচার আরোজনের সঙ্গে পাশীলৈ সম্বর্ধনারও কিছু বাবস্থা হয়েছিল। ভারই আলে ছিল বহামোহপাশার উপাধি বৈতরণ। প্রথম দক্ষর মাত বশারক সংক্ষেত্র পশিভৱ ঐ উপাধি শেহাভিলেন।, ভানের মধ্যো একরল ভিলেন্ন প্রকাশনারের ব্যবিষ্ণার্ম নারেরতা।

তই দীনবংখা একজার মহা খালাদে গড়েছিলেল। ক্রিন্ডল্পর
নহারাজের শান্তথের নিমন্তানে তিলি গিরেছিলেন কলজাতা। সেই
সমা বিধবা বিবাই চালা করার রূপা কলজাতার রেছে আন্তর্গালন
চলছিল। গীনবংখা কলকাতা বাওরা মার কোলগারে রেছে গালের
রেটে-চেলা যে তিনি সেখানে বিধবা বিবাহের গজা থোজা করেছেনা।
গালের এত গালাতের চেহারা নিরেছিল বে তাকে রাজা করলক্তের
নাবারে গিরে নির্দেশ্য সাবাসত করতে হয়। কোলগারের বিশালকা্ট্রী
সাত্তক তার টোল ভিল। আর খনিবংশা নেই, ভারা টেলক



মেই। কিন্তা, তার ভিটা সংলগন প্রালগতি টোলবাড়ির মাঠ নামে মেই শ্রুডিফে নিজ্ফুটা ফাণিরে রেখেছে।

প্রার ভারত সমভালে সাহিত্যসম্মাট বাঁক্ষাচন্দ্র কোন্নারের মামকে জমর করে দিয়ে গোলেন ভারে বিষয়ক উপন্যালে। অবন্য ভার কিছুটো ভাগেট আব্যামক কোন্দারের ফনক লিবচন্দ্র, বেব নব্যামকে সামিতে গাছিরে দেনার কাফ আরাভ করে জনেক দ্র প্রাথমিক বিষয়েক সামিতে গাছিরে দেনার কাফ আরাভ করে জনেক দ্র প্রাথমিক বিষয়েক। নিবচন্দ্রের দিক্ষানীকা প্রেরণা এ স্বেরই লিক্ষ্ শোভা ছিল এগার মাইল দ্বের কল্পনাতার। তিনি লিক্ষ হিসাবে শেহরেছিলেন ভারে বান্ধ্র, ইয়া বেসলারির ছিলেন ভার বান্ধ্র, বিশ্বামনার ছিলেন ভাররের মত, হ্নাভা ছিল মহার্বা বেবেন্থ্যমান ভার্মকের স্থান্ত।

শিংচপ্য ছিলেন ধর্মে গোড়া ব্যাক্ষ পেশায় উচিত্ব পদের
রাজপার্যার। এই পিবচন্দ্র এখন থেকে একণ তেইশ বছর আবো
ইয়োল্লী প্রকৃত্য, একণ উনিল বছর আবে সাধারণ পাঠাগার, একণ
সংক্রে সম্ভর আবো বালিকা বিদ্যালয় গড়ে দেব। ভারেই চেন্টার
ক্রেয়ে চাল্য হ্য ডাক্রের, প্রতিন্তিত হয় রেল প্রেটপ্রনার। উপাসনার
ক্রম্ম ব্যাক্রমায়ে তো ছিল। সেই স্ফু বরেই রবীপ্যুনার ইন্দুর
ক্রি উপাসনা যাগিবরে এবে ব্যাক্ষসনীত গোলা গোছেন।

গ্রামের জনা এক করেও শিবচ্ন্য সমাজ্যতিকের মন পালীনা ছেলের বিজের সময় জানতে পারতেন, কোন কারত্থ বা ব্যাক্তর তার বাড়িকে জনত্পশা করবেন না। কারণ, তিনি বিধ্যা

এই পানে একই বাবহার করেছিল শীলর্মাবদের বাবা ডাঃ কে ভি ছোবের সঙ্গে। কে ডি বোন ছিলেন কেলনগরের সম্ভান। কেলমগরের সক্তা বেকেই ডিনি এপ্ট্যাস্স পাস করেন। পরে একটিন বিশ্ববিধাসেরের এরডি হন। দেশে করে লানুনলেন কালাপানি পার হ্বার মহা অপরাধের রান্য ভাতে প্রায়ণিচন্ত করতে হবে। না হর, ভিনি সমাজগতে হয়ে একখরের জীবন কাটাবেন। গত্রমবাসীরা ভারে সঙ্গে সংপর্ক রাষ্ট্রেন না।

প্রথার বাক্তিত,সম্পদন কৈ ডি হোর বললেন, আফিট্ আপনাদের সঙ্গে সম্পর্ক রাখব না। প্রথিচিত করব না। চারপর বাস্ত্রভিটা বেচে ভিনি দেশত্যাগী হলেন। আর কেরেননিঃ।

কোশনগরের এই শক্তের কেবল কে ভি বোবের মত ছাত্রই পড়েননি, শিশিরকুমার বোবের মত মহাস্থাও এখানে শিক্ষকতা করে গোডেন।

দিগাশর বিল্ল এবং হৈলোক্তনাথ মিশুও গান্তম ছেড়েছিলেন তবে তা কোন সামাজিক লাস্তিবিধানের পরিপামে মর, স্বেক্তরে। বারা ক্রুমাধের প্রাইকেট টাইপানি করে দিগাশ্বর নিজেই রাজা ধনে বারা। শহরতকী কোন্দাবের দিগাশ্বর সাহেবদের পহর কলকাতার প্রথম বাঙালি পেরিক হরেছিলেন। ঝামাপ্রক্রের রাজবাড়িতেই থেকে গিরেছিলেন তিনি পাকাপাকিতাবে। বালক গাগধর বালা রামলালের সক্ষে কলকাতার প্রসে উঠেছিলেন রাজা বিশাশ্বরের যাড়িতে। রাজা দিগাশ্বর বা তারে বংলের কেউ পরে আর কোন্দগরে বাল করতে আন্সেমীন। পূর্ব প্রক্রার তারে এক বংলের প্রত্নে পরে আর্লিছা

ভারও আগে আছে ভঃ ত্রৈলোক্যনাথ মিতের কথা। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ভক্টরেটদের মধ্যে একজন ভিলেম
তৈলোক্যনাথ। তিনি চ'তুচড়ো কোটে ওকালভি করতেম। এলোকেশী
মামলার তারকেশ্বরের মোহস্তদের পক্ষে ম'ড়িরে তৈলোক্য এমম
নাম করেন বে, ইংরাজ বিচারপতি ভাকে বলেন, বাব, চ'তুচড়া
তোমার মভ স'ত্রে উকিলের উপবৃক্ত আদাকভ নর। তুরি

ডাউন টাউন

বালে যত বলে, পানিষদ দলে বলে ভার দভ গাণ।' এই লাইনটা কোন- কোন লান্যের স্কল্যের সংপক্ষে শুধ্ খাটে না। ফলকাভার উপক্ষেত্র দিকে, যে উপ-কার অঞ্জাকে আল্লকাল গেটেরে কালকাটা বলা হস্ত্ব— ভাজালেই এট পদ্যাংশটা মনে এলে যার।

একবিন বিরাটি এক্স বিশেষ কাজে शिक्षां विश्वापि कनकाणा বাহান্দ, সে ছিলেৰ, কলঞাভাতেই আছি মনে করা বেডে भारतः भित्राक्षण स्थापक जाला । वाची नत खान বিক্রের সেট-সের পালেই সিনেমা হল। তাব মহুখোমহুখি ভোষা। ভোষার পাল দিয়ে রাগ্ডা---चानभार, होते दाह कहा। आह काका हान्छ। **-একট্ট এগিরে কাল**ঠিকের আছেন। ঠিক সেই জান্তুগার পৌছাতে একটি বাচচা ছেলে মৌড়ে এসে হাতে একটি লিফলেট পাঁৱল দিল। সল্ভোৰীমা। পূৰ্ণা দুপারের খা-খা রাস্তার সিনেমা হলে সাতবাসি হিল্পী ছবি, কালীচাক্র, তার সামনে শিতকের থালার ভরেকটি দশ ও পাচ শক্ষা, নবজাগতুত সম্ভোবীমার প্রচারশহ ও বাচ্চা ছেলেটির রিলিবিবাস ইক্শমিক निर्मित्वा अक्त हान रमर्टि युवनाक

লিফলেটটি আপাডত বরে বেড়াতে **হবে**। সেটিকে পকেটম্ব করে, কধ্যুর খৌজে গেলাম। ডিনি নেই। ডারে ্প্রতিবেশীর বাডিতে, আগে থেকেই পরিচয় ছিল বলে বসতে হল। কথাবাতার ফ'াকে জানা সকে**তাৰী**মার · গোলা—শ**ুক**্তার न एकः ভারাও দিয়ে থাকেন। বাড়ির ন বছরের **ट्यामि**, अतरे माथा, तामनातात्रण ताम-अत স্ক্র ভারতে ভারতে উপস্থিত। কাছা-কাছি, বেশ করেকটি ব্যাড়তে সম্পো নাগাদ একটি কীর্তন হয়, বার শুরা, ধামনারারণ রাম। ছেলেটির মাকে আমি ও আমার বংশ, মুরুনেই কাকিমা বলি। আমার শেব করা চারের কাপ হাতে নিরে কাকিয়া यनदनम, किरत, विनातिक दर्भान ?

—হ'। বজা দিরেছে। না লাগো নি।
কাফিয়া ভিতরে গেলেন। একট্র
বাদে একটা ভাজ- রা কাগল আর একটা
আধ্রলি নিরে এসে বললেন, ফম্পা, আর
একবার বাতে!!

—न्याः । और रका अनाव—नरमा-रक्ताव शास्त्रः ?

—আবে এখন বা না, সন্পোবেলার বার হলে ভোমার বাবা বকাবীক করবেন। এই ভো এখান থেকে একট্ব — শৌশনের গারে। কী ক'বুড় ছেলে যে বাবা। চারের সক্ষে একটা সক্ষেশ থেতে হরেছিল বলে নিশ্চিত ছিলাম বে আধাুলিটা অতিথি-সংকারের নর। জিজোস করেলাম, বিল্ফু কে কাকিমা!

—র্রা ? কেউ ন' পাড়াসম্পর্কে.... ও, ওকে আবার পাঠাল' গাই বলছো ? ও কিছু না মেরেলি ুপান্দমের ব্যাপার:

পড়ছিল, কাকিমা আমার হনে আমাকে আজকেও ্যত দেখিরেছেন। বরা-বরই উনি টাকা-পরসার কথা জিলেস করেন : কাফাবাব্ রিটারার্ড, এখানে হোণিওপ্যাথি করেন, কাকিমার এক সং-ছেলে সামান্য কিছ; টাকা পাঠার। আন কথা, এ'দের আর্থিক জীবন কেমন বাচছে বা বাবে। ভাবভায় ভদ্মেহিলা বোধহা লটারীর টিকিট কাটেন, ভাই এত শীড়া-পৌড়ি। এখন, শাট্টা খেলার এক त्रकम्प्रयस्य भूरमात् स्राता, त्रवता वृद्धनाम এক ফাকে উঠে এলাম। বাবার সম প্রণাস করতে ভালসাম সাঃ পরে,জনকে বারা শ্রাধা করেন মা কাকিবা তাকে क्टीय न्याकार

টোন বৰে একাৰে সামলাৰ। আৰু কৰাটি সেখানেও থাকতে পাৰেন। স্টেশ থেকেই আন্মোনিয়ার গলেখ বোঝা বার-ইয়া কমলবা। স্টেশন থেকে বালিকে গিট প্রথমে যে গালিটা পড়ে। সেখানেই আন্

The same of the sa

ক্রমাতার বাও। সেখানে তোজন আরও নাম-ভাজ, আরও প্রশাস্ত

ক্রেলোকানাথ তাই করলেন। তবানীপুরে বকুলবাগান রেডে বাঁড় করে সেখানেই থেকে গোলেন। তার নাতি নানি বিশ্ব ছিলেন ভবানীপুর ফ্লাবের প্রাণম্বরূপ। পেলার থাতিরে চৈপোল্য-নাথ কলকাতার বাসিন্দা করে গোলেন কিন্তু কোন্দারকৈ ভূলকোর না। তিনি ছিলেন গরাজ লিলের মান্দ। প্রতি বছর দুর্গাপ্তার গামে আসতেন। ধ্যথায় করে উৎসব হত। গামের সব বাছান-ভারেতের নিয়ন্ত্রণ বাক্ত প্রোর কাদন। ছেলের বিশ্বেত থার ধ্যধায় হরেছিল। সেই উপলক্ষে বিশিক্ত অতিধিনের ক্লম্ বাড়ির মধ্যে বড় উটোনে একদিন কলকাতার নাম করা থিরেটার কল এলে গেবে গেলা। আর একদিন বাইরের মাঠে হল বাল্লোম্পোণ। এলব ছিল তথ্যকার শিক্ষের অসাধারণ ঘটনা।

কারণৰ সমাজে কোন্দগরের মিরনের খুব বোলবোলাও ছিল। কোন্দগরের প্রথম ব্যাক্তন বাসিন্দানের সমে একদল পান্দির দেশীর (সন্দ্রতার বিহার ও ব্যক্তপ্রকেশের) মান্দ্র এসেরিলেন। দ্যানীর লোকেরা বিজ্ঞাসা করেন, তোমরা কোন রাভের বান্দ্র। এবার দেবার আগে তারা ব্যান্দ করে প্রথম করেন, এখানে মোন রাভের লোক বেলী। ক্রমার পান, কারেও। তথম পান্দ্রয়ার বলে ওলৈন, ছাম ভি কারেও। কিন্দু ক্রমার সমার্ক্তিদের বাধার তারা হিন্দু উপাধি নিতে পারেন নি।

বিংশ শতাশার গোড়ার কলকাতার বৈভিন্স সাহেব-কোশানার অনেক কাছারি ও বুরিবাড়ি। পেটে সামানা বিদ্যা থাজনেই তখন সেসর দণ্ডরে একটা ভার রুটে বেড। প্রথম শিকে ক্রিওগাবাবরা কলকাতার ডোল-পাাসেপ্তারী করতেন বাখা নৌকার। ১৯০৪ সাল নাগাদ মাাকিনম মাাকেপ্তাতে চার্কার করার জলা টেনে ভোল-পাাসেপ্তাবী করতেন সোনামাণ যিব।' হাওড়া আর কলকাতার ববো তথল কঠেন বিক্লে? বাস চালায় গুৱালালেও জেল্পানী।
বিশ্বস্থাইকে হঠাং বগলী করে দেগুৱা হল নেটেব্রুকে গাডেনিকি গুৱালিপাং। সে ছিল কলকাতা থেকে জনেক নুষের পথ। পথের কণ্ট তো ছিলই, তার গুণর সেধানে ছিল ফালকণ্ট। গুৱালিপথের সাহের কম্যানাইদের ফ্লা লোভা গেলনেতের বারণথা ছিল। গ্লিছ-নাহের ক্যানাইদের ফ্লা লোভা গেলনেতের। গ্রাকীলন বহাও পড়ে সোলেন। জনেক কথা কাটাজাটিও হল। ভারণার দেশালার ভাইনিরে ভিনি বরেই থেকে গেলেন বিবহু সম্পত্তির টেনাগোলা, ভাই নিরে যারলা যোকদশলা গ্রবং সাভচ্চিদাপ টালা পেনস্নাকে জবল-খন্দ করে।

বাটা কোম্পানীর কারখানা প্রথম কোম্পারেই ছিল

গলা, রেলপথ এবং জি টি রোভ—বার ভাক নাম বড় রাশ্তর, কলকাভার সন্নে বচুত বোগাড়েগের এক স্থাবিধা ছিল বজে কলকাভার মধ্যন্দক একটি বিরাট লিল্প এলাজা ছিলাবে বেখা বিল্প এই সন্তবেজ্ঞ পরে, থেকেই। এখন ভিলের করেখানা নেই এই এলাজার্ভ্রের লগড়, রাসার্ভ্রিক, ওড়, নামান বিশ করেখানা থারে থারে গড়ে উঠেছে কোলগারেওঃ এই প্রয়ের বিশ করেখানা থারে থারে গড়ে উঠেছে কোলগারেওঃ এই প্রয়ের করেখানা থারে থারে গড়ে উঠেছে কোলগারেওঃ এই প্রয়ের এই ক্রেলালারের রোল প্রায়ে থারে আবালারের রোল প্রায়ে থারি ক্রেলালারের রাল প্রায়ে থারিকলাবের রোল ক্রেলালার এই জ্যোলালারের রাল প্রায়ে বালালার হাল করেখা, জলা, ব্রহক এবি লাখা পাছিল-বেলা জালার বালালার রালার প্রয়ের করেখানা ক্রিক এই লারণাটিতে। ক্রমে কারখানা বাড়াবার প্রয়োলারের হল আরও অনুনক ভারির।

তথ্য বাবের থালের কাছে জি টি রোভের পশ্চিম নির্দেশ পড়ে ছিল বিয়াট এক কাকা প্রাণ্ডর। খোপ-রামলে করা দেই

কথ্যটির বাসা। ভার বাসার কাছাকাছি বড় ভ্যেনের সবক্তা জলে একটা মরা বিড়াল পচছে। ডেনের ওপরে, জারগার জারগার महरते वीम পাতাঃ কোন कार्ठ किरवा রক্ষে, টাল সামলে গেলাম। মিনিট ্ভাতে নিচে আমি পৌশন দশকের ভিতর ু একটি চায়ের **কোকানে।** সংলণ্ম বাজারে শোকার্নটি অভিজ্ঞাত। আমার মত রোগার পক্ষেও সরু বেণ্ডি, গদি ্জ°টো। মুখো-ग्रीथ त्लाकरक ग्रांस रख शाएक भक्रका এখানে প্রেমিক-প্রেমিকারা আসেন---শ্নলাম। দিন করেক আগে, এই দোকানে বেগলোর আন্তা দিতেন এমন এক তর্ণ প্রেমিক তার ছলনামরী কিলোরী প্রেমিকা-টিকে রেল লাইনের ধারে নিয়ে গিয়ে গালে রেও বসিয়ে সিয়েছেন। কেস হর নি। কন্যা পক্ষের আর্থিক সর্সান্ত নেই। এ গল্প পমদয়ে বছর দশ আগেও শ্রেনছি। জিল্লেস करनाय, बाख एक्नाइट्टे ? काहाकाहि स्नाक ছিল না ?

—ছিল। তাতে কী! কে নাক প্ৰলাতে বাবে।

একট্ব বাদে আমরা দেখান থেকে থানদিকে লোলা হাটেতে হাটিতে এলাম মডার্পা হট্ডিওর কাছাকাছি বাস কটালেও। নটালেড ক্রেম ছিলেন, একল্লের ফাডে আমার কথা হঠাৎ এগিরে গিরে প্রশম কর্মেন, কাকাবাবা, এদিকে ?

—হাা, স্বান্সদের খোজ-খবর নিতে এসেছিলাম। লাখো না, একটাও টাকলি নেই। তাই বাসের জনো দাভিত্তে আছি। তা, তুমি এখন কি করছ, গোতম ?

— কিছা ভো পাচছি না কাকাবার,, আপাতত টিউশনি করছি তিনটে—

ন্যা মা এটা ঠিক মন্ত: ট্রু গণীক
ট্র, টিউগনি ওলড গটাকদের বিজনেস।
ইল্লামোনেরা কেন করবে ? ওটাতে ক'রেছে
করে দের ই ব্রুকে গোতম, আর্গ বাই এনি
মানস! পরের মান্স, যে কোনভাবে
হোক—টাকা কামারে। সোজা কি ব'লো,
ওসব নিরে মাধা দামালৈ চলে না। এসো
একদিন—

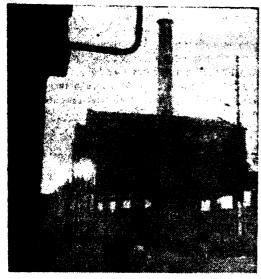
—সবটা জানি না। এমনিতে
যে বাস্টার ঝা করে উঠে গেলেন
তদ্যলোক তাতে তথনো বেশি ভিড হয় নি
বলেই দেখা গেল, দুক্তন রোগা চেহায়ার
লোকের যাঝখানে ইনি একটা বিশ্লে
গাক্রাসমেত বসে বেশ বড় জারগা করে
নিকেন। বাস্টা চলে যেতে, গোডিয় বললেন,
ঐ স্বন্নাকের ক্যাই সেদিন বলজিসায়। ওব
ভাস্ত্র বালা জরেন। বাড়িতে মা—এব
ভাতশন্তির কোন ত্রনা হয় যা। একদিন
ভাষাক বললেন, পদ্যটা। ডেগ্রে বর এই

মাটক-টাটক লিখলে তো পারো---প্রিকিক যা চার ভা ভো দেখছ!

— দ্বানার বাবা কি করেন ?
কপোরেশনে আছেন, ওবে অমিজমা আনেক
আছে শানোছি — ইন্টাবেশনের জমিজমার
একসচেকে না কি করেছেন—এও শান্তাম,
স্বান্ধ বাবসা। তা না হলে—

কথার সময় আমি জানদিকে তাকিয়ে-ছিলাম; একটা দুৱে, বড় দেওৱালে, ह्-- त्मभा शामा अप्राप्त भारत वाहरण, 'গ**্রাম থেকে শহর যিরে ফেল**।' ভারই সামনে, শনিঠাকরে, রাস্ভার ওপরে সমা-সাম। একটি মহিলা সেখানে মানত কবতে कतरण एक'लार्जकरमान । इत्रेष भारतत कारकरै স্কটোরের উপস্থিতিত তিনি চমকে **छेठेरलन । आध्र अक्ट्री आएकजिएक्टरे वर्गाहरत.** হাসি মাথে একটি বলিন্ট ছেলে ব্যাস্পা दर्शीक्ष भागस स्कृतिह सहस्य अस्मित्रस्य বেরিয়ে গেল। নিশ্পয়োজনে মহিকাণ্টির আহ কাছে যাবার ক্রনে। সে মোটেই কণিকত ময়। क्षणा करकाञ्च, एत्र हत्कर ४ नाभाराजास्त দিকে। সভিটে, গ্রেম গেকে শহর সিবে জেকা इ**ट्टा १** भागमा नदा, शास्त्राहा । এই शामाखान অন্তেক সাংকাই পিয়ে থাড়াভ আনাচৰত दशक्रीत कामकाठे। १

পার্থ প্রতিম কাঞ্চিলাল



প্রাণ্ডরের নাম ছিল হিদের শ্রলার মান। ঐ ক্রমির তদান স্তর্ন বালিকরা ক্রতোও কারখানা করার ক্রনা ক্রমি দিছে চাইলেন না।

দক্ষিণে কোন্দাগর ও কলকাতা থেকে অনেক দ্বে ব্যবহার দিল বাল কোন্দানার ইউ ভাটা। তথনকার ব্যবহার গণভগাম ছাড়া আর কিছুই ছিল না। বাল কোন্দানা সেখানকার ইউ-ভাটা তবলে দিচুছে শানে বাটা কোন্পানী ওই জমি কিনে নিয়ে পরন করল ঘটানগরের।

বাটা কোশপানীর শরিতাক্ত জাম ও বাড়িতে ফ্রেটাদ ভগভ কানাল অয়েল মিল নাম দিয়ে এক তেল কল খুলে বসলেন। জ্বলবাব্র ভাই এবং ভাইপোরা শ্বানীয় লোকেদের সঙ্গে থানিকটা কেলাখেশা করতেন। কিম্তু ফ্লবাব্রে বম্ব ছিলেন খোদ স্রা-কাশসাহেব। এতেই বোকা ধাবে ফ্লবাব্রে কারখানার বেমন তেমন ভেল হত না। এমন তেল হত বা দিয়ে শ্রিমিয়ারকেও মস্প করা কেত।

কারখানার দক্ষিণের অংশে বিরাট প্রাসাদে ক্রলবাব্র লপরি-কারে বাল করতেন। একদিকে ছিল পড়ার বাড়ি, অনাদিকে ছিল জন্মান্তা, স্কুলর বাগান, টৌনস কোটা, এজাছি ব্যাপার। গেটে ক্ষুক্ত কাথে পাহারা থাকত দিন-রাত।

কিন্দু কৈ এক অজ্ঞাত ভারণে ফুলবাব্র সাজান বাগাদ লুক্তিরে গেল। তারাও সব কে কোথার চলে গেলেন। সেসব জার পাঁচিল বছর আগের কথা। বছরের পর বছর হানাবাড়ির মত পড়ে রুইল সেই বিশাল সম্পত্তি। বছর দুয়েক আগে সেখানে আর ক্রুটি ডেগ্রুকা নতান করে চালা হরেছে।

ধ্ব হিদের রালার মাঠ বাটা কোনপানী পোল না সেখানে বৃদ্ধ পেবের আলানবেরি কোনপানী মরা গাড়ির ভাগাড় করেছিল। এবন আর সেখানে ভাগাড় নেই। তার মধ্যে তৈরী হচ্ছে ব্যবিষ দিবন, ছোবড়ার গাঁদ এবং লোহার তার ১৬রীর তিনটি আলাদা আলাকা কারখানা। শের কারখানাটির পরেই রেললাইন। রেলভাইন ধরে দক্ষিণ দিকে গোলে পড়ারে সি এস মুখার্চির স্টাটা। এই আর্বাটিতে একে কারো মনে হবে না বে তিনি পদ্চিমবন্দের কোল লারে আছেন। এখানে ছিল একটি বিরাট চটকল। তার প্রার লামেরা ছিল একটি বাগড়ের কল আর চটকল

ক্রটিই এখন বন্ধা। চটককের এলাকার মণ্টেই পরে আরও ক্রিটি কারখানা হরেছিল। তার মধ্যে একটি সম্প্রতি বন্ধ হরে গেল। এইসব কল-কারখানাকে কেন্দ্র করে বেস্ফাগরের এই এলাকার একটি বেল বড় অবাজারী বসতি গড়ে উঠেছে। তাদের মাত্রভাষার প্রার্থায়ক লিখ্যা দেবার কনা বিদ্যালয়ও ধরেছে। কাপড়ের কলটি ধরে রেল-লাইন বরাবর সামানা দক্ষিণে এগিতে গেলে কোন্দার ফেটনান। ফেটলনের গান্ধিম দিকে বিরিটে বাজার, শোকানপাট, রিকসার আড্ডার, কলকান্ডার নিতা বাত্রীদের সাইকেল রাখার দোকান; স্টেশনের প্রদিকের দ্লাপটও একই রকমের। প্রে জি টি রোড থেকে হে সঙ্কটি সোজা এলে ফেটদনে হাজির হচ্ছে তার নাম ক্যাইপার রেছে।

ক্রাইপার সাহেব

ক্যাইপার ছিলেন রীতিমত একজন শাল চামড়ার সাজেছ:
কোলনারে তার তৈরী মদের ভাটিখান ছিল যা এখন উঠে গেছে
ভদ্যজালতি। ভাটিখানার মালিক ক্যাইপার কখনও ফ্রলপান
করতেন না, তারে একমার পানীর ছিল মদ। এত মদ খেরেও তিনি
মাডাল হতেন না, তালে ঠিক থাকতেন। সাধারণতঃ আুলি পরতেন
ও খাখারের বেনিয়ান রাত্যি ক্রামা গারে লিতেন। াড় কিনেছিলেন,
জিলতা তাতে চাপ্রার ভ্রমা গোলে না।

ক্যাইপার সাহেব হয়েও কালা থাদমীদের সঙ্গে আপ্নচনের মতই মিশতেন। তাদের দায়ে খদার দেখতেন, কোন ক্লাব সাহাষা চাইতে এলে ফেরাতেন না। তার এইসর দানের কথাই সম্বণীর করে রাধার কনা কোনগরের একটি প্রধান সভ্কের নাম রাধা হয়েছে ক্যাইপাব রোভ। কোলগরের পূটি বড় ক্লাব ফ্যোডস ইউনিয়ন এবং ওলিংশক ইংসটিটিউট। ওলিংশক তার পাকাবাড়ির নাম রেখেছে ক্যাইপারের নামে।

চ্ছে, তস ইউনিয়ন আর ওলিশিপক যেন কোলনংরের মোহন-বাগনে ইণ্টবেলন। অনা সময় কুম্ভকপের মত না ঘুমলেও ফুট্র-বলের মরশুমে কুনব দুটি চালা হয়ে ওঠে। আম্তর্গাতক খ্যাত-সম্পন্ন বেচারী প্রত্যুল চক্ত্রতী ওলিশিপকের সঙ্গে যুক্তঃ। ওলিশ্পক বা ফেল্ডেল ইউনিয়ন কলকাতার খেরা মাঠকে মাত করে দেবার মত কোন প্রতিনিধি এ যাবং পাঠাতে পারেনি।

তবে দে অভাবের কিছুটো প্রিণ করেছে রাজরাজেশ্বরী হার দািমাতির মেরে ভালিবল খেলোয়াড়র। এদের মধ্যে করেজনা রাজীর প্রতিযোগিতার পশ্চিমবঙ্গের প্রতিনিধিত, করেছেন। রাজরাজেশ্বরী মান্দরের লাগোয়া মাঠে এই সামিতির খেলাখালা হয় বলে করাবের নাম ঐ রকম রাখা হবেছে। এই পাড়ার ঘোষালাড়ির প্রজা হিসাবেই রামলাজেশ্বরী প্রোর প্রচলন। কিন্তু শ্রের থেকেই ভা বায়োয়ারী পশ্বতিতে পরিচালিত হয়। ফাল্যান মানে মহা ধ্মধাম করে ভিনালিব ধরে প্রো হয়। আড়াইলো বছর ধরেই মাকি তা চলছে।

রামরাক্রেম্বরী পাড়া থেকে বেরিরে এস সি চাটোর্চা কট্রীট বরে দক্ষিণ দিকে এগোলে দেখা বাবে শক্ষ্যুতভা কালী মন্দির। বৈশাব মাসে মুডি এনে প্রো হর। এক রাতের প্রো। ভাকেকেগ্র করেই বিরাট রেলা বসে। শ-পাচেক পাঠা পড়ে। বলি শেব হতে রাত প্রথম বার। শত শত নারী-প্রযুব গলার দনান কেরে প্রচাও রোগে তেতে ওঠা পথে দক্তি কেটে মন্দির প্রশিক্ত বান মানা বক্ষা করতে।

বে বাটে তারা স্পান সারেন তার নাম শৃশ্চ চাট্টেরের বাট।'
শশ্চ চাট্টেরের নামেই রাস্তার নাম শৃশ্চ চাট্টেরে শিটা।
কোম্পারের আদি বুলে গান্তার উত্তর আলে এই চাট্টেরে, বাড্টেরের
এবং ঘোষাল পরিবারের ছিল দোদ'ত প্রতাপঃ তিন পরিবারী
ছিল চ্যিশার।

भिवतन्त्र स्टब्ड सम्बंद स्थि

ৰোমশ শিৰ মণ্দির

শংক্ত, চার্ট্রেজর স্বাটেই স্থিল কোননারের একটি ধন্দান।
প্রাটের ওপর স্থিল বিরাট পাকা চ'লেয়া। একল তের বছর পরে আর ভার ওা স্থানের পাওয়া স্থাবে না। স্থাটের ওপর আছে দুটি লিব-মন্দির। বিগতে দুটির নাম চিলোকন ও শশ্ভনোও। কিল্ডা শিব-স্থানির হ'ল দেখতে হর তবে এই ঘট থেকে একট্ উভবে দেতে হবে।

স্থানে আছে কোনগরের স্বাণ্ডমার্ক ব্যাদ্য মণ্ডির। জিটি গোডের ওপর পাঁচিল খেবা বিবাট এলাকা। ভার মধ্যে উত্তর দিকে এবং দক্ষিণ দিকে ছয়টি করে শিবমন্দির। মণ্ডিরে সারির ঠিক মাথখানে পাকা চাঁদনী। ভার পর লম্বা চওড়া বাধে। আট নেমে বিবাহত স্বার ক্রল প্রাণ্ড। মন্দির ও স্বার মধ্যেও জনেবটা করে ফ'কো জমি।

শ্বাদশ মণ্ডির ভিরকালই সকাল সংখ্যার বেড়াবার একটা ভাল ভাষ্যা।

প্রতি বছর চৈত্র সংক্রান্ডিতে প্রাদশ এন্দিরের মাঠে ১৬কের মেলা বঙ্গে। শিববাহিতে এখানে স্নান ও প্রোর ধ্য পড়ে থাব। বিক্রা দশ্যার দিনও সম্বা থেকে নিবঞ্জন দেখাব ভিড় ঘাট ও তার মাঠ ভবে ফেলে।

এক্স ছাপ্পান বছর আগে হাটখোলা দ্ওবাভির হরস্পের এই মান্দের ও ঘাট তৈরী করে দেন। কোননগরে দক্ষিণে মিত ও দোন বংশীয় কায়স্থদের নাম-ডাক ছিল, প্রভাব-প্রতিপত্তিও কম ছিল না। হারস্কুত্রের একমাত্র মেখের বিয়ে হয়েছিল কোমনগংরর ্মেয়ের বাড়ি যাওয়েতে করতে কনতে ত্র ধ্বে মিডিয় কাড়িছে। হারস্কারের কোনগারের ওপর টান পরে যায়। তাই তিনি কোনগারে ক্রাদল মহিদর ডিব্রী করে দেন। মহা সমাবোহে নিতা প্রোর বাব>ঞা করেন। হরসাদেরের কালে পারেন। জনা তোজ আধ মন আডপ চাল, আডাই সের গি. বকুমাবি ফল ও মশলা ও পাচ জোড়া পোটটির গ্রুপো সংস্পেশের পরকার হাচ। তা ছাতা বৈশাথ মাসে শিবের ধারার স্ফাস্ত জিলিস গ্রামের এক একচন শাস্থাপের বাড়িতে এক এঞ্চিন পাঠান হাত। ভার পরিমাণ্ড কেগ্ডে কম ছিল নাং মাটোর মাথায় একটি বড় বংঠের ব্যৱস্থাস ভূমি কাব সেস্থ শিনিস যেতে। গণামের নানা ফল, দ্বে, সক্তেশ, ছানা, চিনি প্রভৃতি উপক্রণে বারকোস ঠাসা পাকভ।

হলসনুস্থারত হেছেন, ভিলেবত সে স্থাদিন গেছে। চ্যুলাংলাদ বছর আগে প্রতিশ্ব উদ্ভটসালর বিধ্ববাদী পরিকায় হরস্কুখর ও ভাব প্রতিষ্ঠিত দ্বাদশ মদিদরের বিবলন দিতে গিয়ে লেখেন, শাড়ই দ্যানের সহিত বলিতে হয় বর্তমান সময়ে ১২টি লিবের সেবার হনা দৈনিক। আট আনা নিগারিত আছে।"

महा भुः हथ উপ্তটসাগর আরও লিখানোন, "হওস্পের, ত্রাম শানিতধাম হইতে আসিয়া একবার দেয়, বভামানে বিগতেগ**্লি**র দাুরবস্থা দেখিকে মনে হইবে তেমোর শিব কৈলাশেশ্বর শিব নংহন ---পথের ভিথিবী এক মুখিট আতপ ত'ডাুলের প্রভাগী হইয়া বসিয়া আছেন। একবার আসিয়া দেখ মণিদরের পশ্চিমাংশে যে প্রেণ্ণানান ছিল তাতা এখন পশ্যাদের চারণভ্তি হট্যা আছে। একবার আসিয়া দেখ মদিদরের দক্ষিণাংশে আঁচপিশালা ছিল-অভাক্ত থেখান হুইতে ফিরিত না, সেইখানে এখন চটকলের সেটি নিমিত হুইয়াছে। মুক্তিদুরের উত্তর দিকে যেখানে ঠাকুর সেবার কায়োজা হইত, কেখানে াহে আক্ষরীরা অংসিদা মহেদ্বর চুধাণে প্রেণাল্ললী ধিবাব জন্য স্থাবিত ইতেন তাহা এখন আর শিবের নাই; সরকাবের হাতে পডিয়া জীপ ৰ সম্ভিট্টকে, জাগাইয়া গৰিয়া আছে। তাইার करवान्त्र इतेशा कार्य সংস্কার অভাবে গগেগভে নামিতেছে। নিমতি ক্ষেত্ৰ পে এইর প অবস্থা বিপর্য দেখিয়া আমার মনে হয় বোধ করি তুনি



স্বই দেখিতেছ আন স্মৃদ্রে বসিল হাসি**রা বলিতেছ, নস্**থাণ্ড একত উত্তল্পয়। আর আমার বসিতে ইত্যা বইতেছে নর্থার্**মার** শেষ শ্মশান সৈবত—Paths of glory lead to the grave, আসলে ব্যস্থানের উত্তালিকারীয়া অনেক শাখা **প্রশাধার**

ভাগ হয়ে যায়। সেই সঙ্গে আদৰ মান্দেরের আয়ে বলতে কিছ লা জানাম আট ও পোদতা নাট হয়ে গেতে বংসছিল। তাই দেখে স্থানীয় বিজ্ঞা নাগ্যানিক চ'দা তালে বাগে সেও দণত্বে গ্রায়া দেন। তথা সেছ বিভাগ ঘটের দুপানে বাধে দিয়ে সাটটিকে বক্ষা করেন।

১৯৬৭ সালে বিভলা তলকলাপ টার্লট সীমানার পাঁচিল, চাঁদোয়া এবং মান্দ্রগালি মেরামত করে দেন।

শ্বাদশ মদির থেকে জি চি নেড পরে করেক মিনিট এগোলেই কোনাবের সাংসক্তিক, রাজনৈতিক, প্রশাসনিক কাজকমের এথাকা। এগালি ধেন কেউ একজন পরিকশ্পনা করে একই জারগাছ পাশাপাশি গড়ে তালেকে। প্রথমে শিবচন্দ্র নেব প্রতিষ্ঠিত সাধারণ বালাসমারে। প্রতি বছর এখানে মাযোগ্যর হর ভারগান্ডার পরিবেশে। মারা থেবান ত'রোও সেই উপেরে যোগ দেবার সাদর নিম্মন্ত্রণ পাল। করেক বছর হল নেই উপেরে যোগ দেবার সাদর নিম্মন্ত্রণ পাল। করেক বছর হল নেই উপেরে যোগ দেবার সাদর নিম্মন্ত্রণ পাল। করেক বছর হল নেই উপেরে যোগ দেবার সাদর নিম্মন্ত্রণ পাল। করেক বছর হল নেই উপেরে বান কিছাটা প্রাণেক অভাব পেনা মাছে। তার ভাগোরা বালিকা বিদ্যালার। বালিকা বিদ্যালার। আক্রম পোলেই সাধারণ গোল্ডাবার। গালপারের কার্ডেই ভাকসর। ভাকমর পোলেই কর্মা। সক্রেলার পালেই বেরারিশ গর্ম আউম রামার খে'রেলার বিশ্বাস্থা ওবন। সাইবার মাথে রেলান অফিস। পোরভাবনর কাডেই পোলিক মাছি।

এইখনে আর আছে সম্বায় বাঙ্ক ধার বয়স হল চুকার।
১৯২০ সালে সভাচরণ ম্বেলালালার, ননালালালা বস, কলিছ
ঘোষাল প্রমান পরেরন উৎসাংশ ব্যুক একল পাঁচল টাকা পাঁলি।
নিয়ে ব্যাকটি চাকা করেন। ১৯৭৫ সালে তার সভা সংখ্যা হয়েছে
নারল, পাঁতির পরিমাণ বেডে হয়েছে প্রায় এক লক্ষ্ টাকা। বিশ্
বছর আলেও সন্বায় বাঙ্কটি ছিল গ্রেষর একলাত বাঙকা। এই
সম্বের মধ্যে টেট ব্যাক্ষ, একাহাবাধ ব্যুক্ত এবং ইউনাইটেড ব্যুক্তের

লাম্য এমানে চাল্য ব্যৱহায় পৌলক থাকের জন্মমন্ট এলাকাতেই এই সম ন্যান্দ কাম করছে।

পৌশনের ঠিক কারেই কাইপার রোক কেন্দ্র কিন্দ্র কিন্দ্র কারে বান্দ্র বান

পাছাইরের আগে কথাও বিধনতার বিধনতানের আগে ক্রেন্সিকের ক্রাহ্ম লাওরা যোর একল রাজা বিদ্যা পরে। একন এক কর্মা রাজ্যি লাল পান্ধ যাজার চাইলেও ক্রাক ক্রার নেই।

ছাঙ্গণ বালায়া লৈন শেষ হচ্ছে কোয়গরের সীমানার ছোছবাএর থাছে। ঐ প্রাণেত্র মাম ২৪ পদলী এবং অবিকাশ পদলী। এত অবিকাশে বামিন্দাই দেলভাগের আগে কবিন্দ পদলী। এত অবিকাশে বামিন্দাই দেলভাগের আগে কবিন্দায়, ক্ষিন্দান, ইম্বননিদ্ধে বাক্তেন। আগেই বলেছি, এই নছরে লাঞ্জগরাল গঢ়ে ইটেছে নাবলে ফ্রাম্টে। ফলে তিন বছর আগেন বর্ষার জলে কানার এই নব পাছে হয়ে উঠিত দুশ্যি। মাধে আফে বাল্ডার ওপর নোকাও চলক। মার তাই ধেবে ব্যক্তে ব্যক্তিবের মনে পাঙ্গ বেক কেনা আলা গ্রামের কথা। কিল্ড, ক্যেগ্রাবের এই ভাকতে বানের চোব অ্যুটিছে, মারুব ব্যক্তি বাল্ডাই তানের মেই।

কোননগরের উত্তরে বিবাট চিনাচনা থাওাসদানের একচলার একটি বালমতে সি এর জি এ একটি গাটটাচান কি চিনাচ খালেছে। দুখানীর কিছু, নাগরিকলের লানে একা সনকারী অনুদানে ঐ থাতাসমম সঙ্গে উটেছে। স্থানীয় গোবসভা এটি পরিয়ালনা করেন । এরমধ্যে ভাষা, চামাছা, খাতে প্রভাতি দারীয়ের বিলেষ বিশেষ আদার চিকিবলার বারস্থার আছে। সি এর ভি এব দেওবা একটি এন্বানুলোসথ গোরস্থার চালার।

এই শতকেষ্ব গোড়াব বিভে এই পাড়াব এক বান্দেশ বাস্ক্ৰণছেন। তাৰ মাম ছিল পাড়াবেবৰ চাটোপাৰাছে। খালি গা, হৈণ্টি কাপড় পৰা পাড়াবেবকে কোট কোট ক্লেন বলে ভাৰত। সেই মানাখাটই কিগতা প্ৰায় এক বিখা চাম, ভাৰ ওপৰ একটি ভাট কোটা এবং করেক হাজাব নগম টাকা দান করে গোলেন ওখানে একটি বিখালার বা খাতব। চিকিৎসালার করাব এনা। আনেক বছর বারে দেখানে একটি বাঙাবাটি বাঙাবাটি

এই পাছাতেই প্রথম বারোয়ারী ব্যাপিত্রো প্রব্ বহাছিল। পাছার ধ্রেন ব্রক দলী ও পানোরাল চলাভ হাওরার পদ্ধী গোচ্ছর ছিলেন। তাবা একবার প্রেচা গেখতে গোলেন কলকায়ায়। বাগবায়ার সাবার্তনীন পেশে ভারে বারোয়ারী নুশান প্রেমার বাওরা নিজে হতে ফিরলেন।

া বক্ষাৰ ক্ষেত্ৰ লা পাৰলে এ কাচ যে সংক্ৰম মন্ত্ৰ ছব বেজাৰ মত জান ভাগেৰ ছিল ৷ তাই তাবা ধবলেন : জ্যোতিমাছ মুখোপাধাব, সুবোৰ মুখোপাধাব প্ৰায়ুখ প্ৰায়োৱা নাজন্মবাৰোধ্য সৰ কথা পালে তাথো বাজী হাপান। পাবে হ'ল পিরিবভলার মার্টে কোননাবের তথ্য সংবাহনীন দ্বোধিসব।

f.

এখন গগিংতে গগিংতে ব্যৱস্থানী সকল্যতী, পাছার পাছার স্বাক্তনীন দ্রগাণ্ডে এবা ক্ষেকটি এলাকার গোচনা বর্গনার প্রেলিয় ক্ষেক্তন্তের মধ্যে। এর মধ্যে হিলোন, সণ্ডার ব্যৱস্থা ও ছার-যাব্যা ক্ষিপ্তায় ছো মধ্যে। মধ্যে ক্ষেত্র ক্ষাত্র ক্ষাত্ত

প্রবাদ্ধি কর্মান কর্মান কর্মান ক্রান্ধি কর্মান্ধি এক বিচিন্ন মানুষ্ট কর্মান্ধি কর্মান্ধি কর্মান্ধি কর্মান্ধি কর্মান্ধি কর্মানুষ্ট কর্মান্ধি কর্মান্ধির ক্রিয়ান্ধি কর্মান্ধির ক্রিয়ান্ধির ক্রিয়ানির ক্রিয়ানির ক্রিয়ানির ক্রিয়ানির ক্রিয়ানির ক্রান্ধির ক্রিয়ানির ক্রিয়া

শরংচন্দ্র ফোলনগরে এলেভিচেন

সাহিছ্যে আংশোচনের এক বিশিন্নবাব্ তাবে কংগ্রেক্সন সাহী নিছে চৈত্রী করেছিলান ক্ষেত্রনার লাওচক, লে পাউচাক,র ক্ষেত্রির ক্ষেত্রের ক্যেত্র ক্ষেত্রের ক্ষেত্রের ক্ষেত্রের ক্ষেত্রের ক্ষেত্রের ক্ষেত্র ক্ষেত্রের ক্ষেত্রের ক্ষেত্রের ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্যেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্যের ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্ষেত

ছণাবি বৃত্ত সংজ্ঞ লব ২০ দেব লাতা তল তিনি যত জগ্ কোননাবে আকাৰন ও ১৯৯৭ তোজে অধব্যী থেমাক স্থানি হাত হব। নিলিও দিনে সংক্ষেত্ৰ হজা। লাজ্য, পেতে এলোন ব্যানিজ্ঞাদ, মহাফরপার থেকে অন্যাল দেবলৈ উলেন গাঙ্গুলী এবা কলকাথার প্রবাধ সন্যাল, প্রেমেন মিন্ন এন্য হো ছিলেনই। লাছাড়ী সান্যাল, অনাধ বস্মু গান গাইকোন। এক জিলোরী মেন নাছাড়ী সান্যাল, অনাধ বস্মু গান গাইকোন। এক জিলোরী মেন নাছাড়োলাভ পোল। আব কলকাতা বেকে। এক লাছালাবি এলোন নামতাবোড পোল। আব কলকাতা কোকে এল লামাপ্রাবের থাল বাত্রি লাবা মিন্তর পানান ব্যানিক গোসের এল লামাপ্রাবের থাল বাত্রি লাবা মিন্তর পানান ব্যানিক গোসের এল লাভানি রাধাবলাভানী, আলাব্রদম্য দ্ববেল ও লোভকানিব। আব ছিল দ্বাহানে পানের লোনা। সঙ্গে এক ছালার বসবাই লোলালের বেকে। এই বাত্রনীর আদ্ব অভাধানার সঙ্গে ছিল কোননারের মিলকানের লোকানের নিমকি, সিক্স্যা ও স্বাহলদ।

এই বাজসৈক নাটের গার, ছিলেন বিশিনবার। ক্ষণেশী শিলপ গড়ার উৎসারে বিশিনবার। লাল নালৈ দেশলাইয়ের কারখানা খালোছলেন। আগনে নেশলাইয়ের করেবাবে লালবাতি বালোর পর বিশিনবার, নামালন পাটের করেবারে। পাটের কারবারও যখন লাটে উইল ভখন তিনি মন খারাপ করে গিয়ে উইলেম সেজন, বিশ্বেষ্য ক্ষরভাতে।

বাংপর সালে কগাচ। কারে বশিক্ষ সেই যে বাচিচ ছেল্ডাবিংগান ভারপর তিনি থাংগ থাংগ ওপরে। উঠেছেন। কথা করে গোখাপড়া বাবে ব্যক্তিকালে কলোকের ভেণ্টাল সাম্রান্ত্রীতে প্রথম হয়ে সেনেরে ব্যক্তিকা শৈলেকৈ প্রথম হয়ে সেনেরে ব্যক্তিকা শৈলিকালেকে বিলাতে নির্দেশ পালে পালিকা কালেকাটা ভোটাল কলেকে এনত হস্পিচালেক ভিন্তাকৈ বিশ্ববিদ্যালয়েকে ভিন্তাকী হিসাবে থকা কবার কাল চেন্টা করেকেন ও সকল হবেছেন। প্রাট-লাহেব বা নাক্রেপালেক বাতের ব্যাখা উঠলে ভারে ক্ষিক্র নাম সমরণ ক্ষরতেন।

এই বহিৰুমের ওরাজীলোঁ, পট্টাটের ফ্রাটে মনম্যা বিশিন্নবার, এমে উঠলেন পাটের বাবসা ফেল পড়ার পব। ছোটারলা থেকেট বিশিনবার, পথের অভিনেতা ছিলোন। অভিনেতা হিসাবে ডাার নাম-ভাকও হবেছিল। ভাইরের সে গ্রেম্ব কথা ব্যক্তিরও লান্ডেন।

ভাইজের মন ভাল করার চেলামে তিনি কলকাতার মাঞ্চ প্রশাসায় ও লোখনি অভিনেতাদের সমস্বাহে চারিছানি নাটকে ভাইকেও নামিয়ে লিলেন : শেলালারদের মধ্যে ছিলেন অখ্যিক্ত বিভারতী লালিত গণেতা ক্যভিজেন কিবণ্যয়ীয় পাটা : বিলিনবার্ সেজেভিজেন দিয়াক্য :

শিশির ভাস্টো সেই সময় ইবিষমে সীতা নাটকে ভ্রত্তের
ফলা একজন অভিনেতা যাড়েছিলেন। গৈবাভাবের ভ্রমিকছে
বিশিনবাধার অভিনর ১৩ চমধ্যরে হার্মিকল যে তাবই কোরে
কেশাদার মধ্যের দরজা ভাবে জন। খালে গেলা। কারক বছর পথে
মন্ত থেকে একোন বা্পালী পদা লেগতে। মোট একটেজালটি ছবিতে
ভিনি অভিনর করেছেন ভার মধ্যে তিবিশ্টিতে নায়র: সেখান থেকে
ভ্রমের নিয়ে তিনি কোনগারেই আবাব বসবাস শ্রেম্ ক্রেন

নিৰ্বাক মুগেও কোননগরে সিনেম হল ছিল

ত ৯০ ০ এ । এবাক চলচ্চেটের মূলে কোনগর বাহাটের একটি কিনেয়া চলেই বাহাছিল। করেক বছর চলার পর ত। বাব্দ হয়ে যাছ। সিনেয়া বাহ্যেত তথান কাপান্তের কল বসে। কাপান্তের কল্পিত কালকান্তেম বাব্দ হয়ে পাছিটি গালি পাড়েছিল। সাক্রাত ত্রু বাহিতে কাবার একটি ছোটাখাটি সিনেয়া চালা হয়েছছে।

আখনে সংখ্য খাতেগবের স্তুলগার হয়েছিল তিরাদী বছর আগে। কমেকান নতান মালো সাওয়া ব্যক্ত তানের লখ মেন্টারে ইতরী করোছালন ফোডেস ভামোটিক ইতিনান। লাখের স্থানের মালা ছিলেন হরিসভা মিত্র, আলা ছোল এবং আরও অনেকে। ভাগের প্রবে গারেও অনেকে। ভাগের প্রবে কাকাতার, কলছে।মা কেনাছেল। কোনকারে এক মালার দল বেল নাম করেছিল। কোনকার অধিকারী ছিলেন অভ্যানকার দল হরি গ্রেম্মলাই, ছিলেন গ্রেম্ম এক মাত্লব্য । তার দলে ছিলেন হরি গ্রেম্মলাই, ব্যক্তিকা স্যাক্ষ্য, বাম মান্টার প্রস্থান।

একদিন ফ্যোভর অ্যামাটিকের সগসারা বা্থলেন ভাগের ল্থেট্রা ছাড়া আর সংবল কিছা নেই। না আছে সিনসিনাবি, না পোলাক কাসাক, না টাকা, না কৈছা। তথন অথলা কলকাতার বাইবে লেটত বেথে থিডেটারের বিশেষ প্রচলন হয় নি।

ধাই হোক তারা বিজেটার করাব এনে তাললোন যারা
পঢ়ির অভ্যানবার বাজির একটি যারে। জাত্রবারা সব
হুদ্ধেলন। সব ব্যালেনও বৈকি। তারণর জারেই পালার হুদ্ধেলন। সব ব্যালেনও বৈকি। তারণর জারেই পালার হুদ্ধেলের সব ব্যাক্ষা করা হল। কোনগারে তাথম কিন্তেটার মালাথ হল তার নাম জিল, কোর্লিনী। লানীবার, ক্ষেত্রবার্থন মালাথানী, তিনকটি উক্তার্গতি, প্রকালালার মালাথানীর মাত পোলালার রাম্মজের প্রতিথিত মান্যবার এই ক্যাবের সালাপান উপালেল ও তালিম জিলেছেন। গিরিল খোবের মাত নাটাগারের ভালের আজিকা কোন্যবার ভালেক ৰাত্ত বিষয়েটারের গন্ন কোনোগনে আগোনা চালা, করজোন কালিপ্রসদন মাথোপানার। অভিনয়কে যে তিনি কড ভালবাসভেন ভার প্রমান ছিনি রোখে গোলনা। উভার জোননারে ছিনি কোনামে আক্রডন সেই রালভার সালকারের ক্রম। তিনি রিবছা, কোনবছ পোরসভাকে প্রচালনীর পরিমান টালা লেন। ভাই ছিলা, রালভাতীর নাম রাখতে হবে বিয়েটার সেন। ভাই ব্রেছিল।

কাল ত্রিসন্দ গান্দী বুণিবতেন, স্বার লিজেন, ভালা পালোরার বারুতেন। কলেরার পালাও ডিনি বাংবতেন। পরিচালকও ছিলেন ডিনি নিচে। তার প্রয়োজনার বত্যাকর উপবার নল-প্রয়ালকী, বিকেবিকর গান্দিনি গানা লোকে মধ্যমুগ্র হবে দেখভ। অপেনার বিশেষায়ে ছিলা লানি। হাড়িব গান থবা কভিনারের সময়। অংশরা হাড় সকাল থেকে স্বাপ্ত প্রাণ্ড।

কলেণিপ্ৰসংশ ছিলেন তামটি মানুৰ। কেবলৈ কেতেন, গানে, গালেণ্ডেণ সে অসেও তিনি মাত করে সিচতন।

ম্ভাবোসন্ত তিনি মতে কৰে শিক্ষিছলেন। **ভাক্তার** বখন চবাব পিতে গেল তথন তিনি সঞ্জাৰে গলাখনা কাশেন। কাশ্যন খালে তালে তালে পালিন লোকেনা নানা বাজনা নিয়ে বাজিছ ভালেন। তাবখন পালি হল ভান—কালীপ্রস্থেননাই বাজা এবং ভারই স্থেন পেওচা গান।

াছারেরে লাচি পর্যক্ষাকা কাবই লক্ষ্ণে হাললা থারো, **লাচ্ছির**মোনা রাহত মানা বিবার আলসবোল—এ গমনিও বা**লা বুইল নাঃ**শেষ হল এই বানেবই পার্বাচ দিয়ে। এটিও বোবেছিলেম কাল্ডীন প্রসংশ। পার্বাচন প্রথম মানি লাইন এমনিও করো কারো বানে আছে, প্রসংশ। পার্বাচন প্রথম মানি লাইন এমনিও করো কারো বানে আছে,

গ্রন্থটান লেখ করে গ্রেট্ডাই স্থাক হেছেব**ে নল অ্যতে** লাগলেন। বালীপ্রাসন বেশাক্ষণ বংশকা না **যায় ভবসাগ্রে**জ মানির নারে হড়ে পাড়ি ক্লমালেন প্রপারে।

গল চেমনি ভগভল করে বইটে থাকল: বেজন বইভ এই লগতেলার জনমলনে।

ভবি অনিল্বরণ



बद्धम गमास बॉन्स्ट



সারা ইডোপ্টিরাল দেডলাড়েশনের ম্ল-**का भाभ-गावभारत्वतः य**ुनाचा स्थापन व्यापना **এমন একটা মতবাদ আছে। সে**টা একটা **ভাষা-ভাষা মতবাদ।** দাস-ক্ষেম্যাতা জনক্ষি **বিষয় পেরানো মাুনাদা প্রকাতপাক্ষ আমা্ল** বছলে দিচ্ছিলো সমাজতে, অথানীভার মেলাল ও চরিতকে: অপনৈতিক যে শ্লামে লাম কেন্দ্রীক ছিলো সেই সামণ্ডশাহী **অস্যযোগ রূপ** সুণ্ড-কেম্ম্রীক, ⁶স্তপ্-**एकमद्भीय मेशत-रकम्म**ीक शरत १५०७३। একেবারে মবে-দক্তে বৈক্ষিত হয়ে পার্টা-**যাদের ভাষণ শ্র**মূপ স্পন্ট হয়ে সঞ্লো। হোমা গৈলো, সামশ্তরাজনের তলোয়াব ১৮০ছ ক্ষমতা চলে গোলো ধনযক্ষ্যের বন্তক্ষ **খাভার। নাম হোলো** শিলেপাদনখন: কারে। হোজো বন্ধানবের হাতে মান্ত্রের সাথ-**লাল্ডির সর্বত্যেন্ডাবে বলি**দান। ফৌরেও যা क्रमणा रमणे काभगः जारम जारम करण भागाला **চাৰ্যা-মহান্তর-কলেনী জামিনের হাতে।** এই ক্ষরতাকে সভাগ করে ভোলার মাত্র অপ্রেক্ষা।

এই পরের পরিচ্ছেদে দেখি দৈশনকে
সহিত্তে ওকোশনক প্রতিপত্তির বিস্তান: এবং
ওলোশনক-ইংকেকে প্রতিপত্তি নিয়ে বিবাদ।
এই সকলে প্রথমীর মানচিহ্যান হঠাব লাল ভাপ বেকে গোলো। প্রথমীর বিদানকে,
রক্ষালার, উৎসবে-বাসনে একটি গান বোনা
মাচতে—কল বিভোনিরা, গভ সেভ্ আব্যাহর ব্যাসার্থিন। তে এই ক্ষাঞ্চর বিশ্বা কালের ক্টেন্' হঠাং 'প্রাওরন' হোকো । কী প্রগলন্ড ব্যাহ তথন গৈছে। মহারাশীও সেই প্রভাপ, লাগনের গরিমা রায় বাহাদরে, সার, রুল্লো, ক্রডিংন সভায় গড়াগড়ি, ক্রডাইড়।

भणांडे उद्याणा किहा लाक दर्शार ভালেবর তাললাস হয়ে উঠলো। কিন্তু কী भारता ? विभिन्नत्य किए, ना मिरस ना ४३ छवा লায় তা অপ' ন্যা: **চৌর্য**় **যো**টালেশর মান্যকেও এই ধনক্ষণিত বাবদৈ বিরাট মালা पिट्छ इएएएड। **हिन्छ। क**रत **एम्बर्स रवाका यात्र** দাস-ক্রেসায়ের খলে আফ্রিকা হয়তো গোল্লায় গেছিলো; মান্সকে মান্ধ পদা करत्र भिर्मिष्टला: जारप्रवताल ठाका गोका करत (গোক্ড-বাশ্) পাগল হয়েছিলো। ইতিহাস टमिन श्रीतम् कर्लाष्ट्रलाः बद्यम्थवान्त्री শ্যুল্থ-বিগতের, ভার, আশালিত। ভার **ফলে** রোরোপ-আমেরিকা **আর সব সংগ**্রহ **করে** টিয়ের শিশুর, অস্থ্যে কালাল। বাক্তিগত-ভাবে কতো যে জোক। কতো বিপশ্ন হয়ে ীন্যাদ হয়েছে, হতা৷ করেছে, আগ্রহনন করছে, তার ইয়ারা মেই। দাস-বাসসায কিছাকে অনুসক দিখেছে একথা দত্যে সভা, পান দেব বছেন সভা বহাকুক বহাকুছেবে মহতা च्यानिक्षात नताक छोला स्थरण भी छा

লোকেংগীল কঠোঁহাজরা আফিকোর है लक्षाचा कारी करत काकरण वरहे, जारमत হারিন ভিলে। ব্রহি: ভারিচ্কার ভিলে এক यक्षपुरम् हारागाः कानेस्टबा किएला सनन्यगान। एतत क्षमान दालग उन्हें ऋद आरक्कम रहते अ**य** ংদদেশ জানাট্যত তেত্ত ভিজো বিষ। ছালন ক্টেক সেমন সাভাত করে মান্যে ধরে নিয়ে भाग, निरम्पारमन रागाच चामाना छिएला एमहे সংক্রের। আল্ড লাগে ইণ্ডিকা**স হলে দেখি** ি ভাৰতী বভিষ্ঠ ছিলোৱা কাহিনীতে ্রিটা স্থানের দেশে **এটা সন্মানি আক্র**ে মণ এবং বিভাগ ভারটা **ওপরে দেখা বা**লনিং साम्य कारणावन र्घालः हिरासन् कार्रीमासस्य रांग्याक हालो छिएटमा तस्ते, प्रहाङ्का, मालास. शक्षाक्षी, क्यारल राज्य प्रसानामा, **अन**नात्, র এব বাংলার বার্যনির নালালের, ব্র**েরসাক্র**র। কাহিকে কাছে এল মাণের ভলার চার্যন্ত।

প্ৰেট্ট কাৰ্ট্যে আভিয়োৱা উপবালে *ব*্ৰী-হার্তিত হারা *ব*ুজিলে থারতেল বেশারি ভারতি তালা বিরক্ষণ, সমাণেল উপরে তেলে ক্ষেওলে উল্লুভি। তথা **মানে খানে কেট** কে**ট** লেখা প্রা জনতো - তাল কল্ল-দলিল-ম্বর্গালী ব্রামে ব্রাহে। তা মেকে বছা দ্রালিত-্রমান্ত্রীক্ষ ভূমিরানর পরিচয় পাওলে যায়। এয়া ফেশ্রির ভাগাই কর্রেশিয়ে, শহই লেউ ২০০ সতে, তেউ কাশেখন। নিবেলাস আউল্লেম, তম মনগ্ৰা, তম এটাজিনসা সহাই বেখে তৈছে লড্যাঃ ভাষতীত কলে গট ষ্ট্রপ্রান্তমাউ রল্ট'সের ক্রড়া থেকে। परकारका भारतार्वे अर्थ फिला कीए। रहाय জিলো ইসল্মান চনেতে: তারও কড়সা আছে: ভর্ত মূর একলন প্রাস্থ্য লেখক— <u> ७१</u> शबरमः *७४*। छम. हेरगराहेरमात **कथा अ**हरूत बन्हा दृद्धहरू । निर्देशन **मात्र** दृद्धक

ইবিরুটিতে সে ামেনী লিখে গেছে। এছাড়া ছিলো সেই কাল্ড মান্সটি, জন নিউটন মিনি বই লিখে হলেন এ-বিষয়ে ২০৮৮ খুদ্টাব্দে। পাইচেট মধ্যে দুয়ার পাইবেট হয়েও ভার গাহাজে দাস মরেনি প্রায় একটিও; ভার মধ্যে দামালপনা এবং ইন্দ্রভক্তি ভোলে ভাটার মতো খেলতো। ভার বিচত ২০০ গালেও গিলার চিলোর পাওয়া হয়। এবং তিনি সব ছেড়ে একদ সন্মাসী হয়ে গিয়ে ভার পাক্টমের কথা লিখে যান। আব এক্ডান ভাক্ডার বই লিখে ছিলোন,—আলেখনোভার ফ্যাক্সন্মাসী।

এতগালোর মধ্যে স্থ-একটা দলিলের উলেপথ আমরা করবো। এইসব কেখার কাছেই এ ইতিহাস খলী।

সেনেগাল থেকে উপক্ল যবে সেই ।
দক্ষিণে নাইজার নদরি নাহানা প্যাপত

রালা। স্ট্রপরীর বন, শব-ছোগেলা করছের
শকত বেড় বাধনা সেই ব'বে পড় চলেব
তেজ যেন মরে আছে। জৌক, স্প,
ক্রেমীর ছাড়া অনা কার্র ক্ষমতা নেই
সেখানে বাস করে। মশ্যে আড়ং। যে-সে
মশা নয়, মন্লোবিয়ার গুনাযুক্তিস্থ, পতি
সেবেরর ক্রেলেনস প্রবেজ্ঞাক্তির প্রারে
গ্রেমারছি স্বী-সাঁ যার বিষ্ধে এববরে
ম্মানক্তি শেশ। অলেবে বার্নের মেন্ত্র

িকিছত, যান্ধ - লেভিডি লোভ তাও অংগ্রি: প্রতিক্রি। এর জন। মানার फाऋाक्ष आक्षा करशः अभागाते । - कार्य भावता ক্ঠী গুজুজ্য। দেশবাসী ीकार्**श**ाहकत কোলিকে দিয়ে কেতের থেকে খেদিলে মালা িয়ে আসে। ভারপর আত্তদাবী করে। তাহাত কালে। সাল্য পতে যায়। গতিয় भागतं करभाग किमा तमारतः तिका আগ্রেন হিডা প্লেল্ডেটাড়ে ভিডা ছেলে-ভারতের চল্ডের महाराज्याका, व्यक्ता सारा ব্যৱস্থা ক্রান্ত ল'বেল, ব 🕟 ভিন্তুল আনাম **"**क्रम्यान्, एत*े* गान्स, ু হয়, তেওঁ প্ৰতথ্য হত্ট কোলে । একে, কাসির দ্বীপ, টকসবের কিন্ত ক্রেণ ক্র প্রিরেশ সূব ছিলো। ত্যান কল কৰে, ক্তেক্তেলৈ সভ্যাঃ

ত হাটো বাহাগুলনের কিল্টা এই
মানে পানে পানে পানে সাল হবাত হয় না
২০ চন করে দানালা করেছে। নির্দেশ
নুষ্টান হল বাহাগী পান্তর্গই ক্রিইয়াল
২০ ব ব ব্যার্থী পান্তর্গই ক্রিইয়াল
২০ ব ব ব্যার্থী পান্তর্গই ক্রিইয়াল
২০ ব ব ব ব ব বিশ্বার্থী করে ব বিশ্বার্থী
পানে বাবাহ বেশানা না
শালালালা বাবাহ বেশানা না
শালালালা বাবাহাণ সাক্রেন্ত্রা
শালালালা বাবাহাণ সাক্রেন্ত্রা
শালালালা বাবাহাণ সাক্রেন্ত্রা
শালালালা করে বাবাহাণ বাবাহা
শালালালা করে বাবাহাণ বাবাহা
শালালালা করে বাবাহা
শালালালা করে বাবাহা
শালালালা করে বাবাহা
শালালালা করে বাবাহা
শালালালা

১৭৪০ খৃণ্টালে এক আড়ংল ডিলো নিকোলাস্ আউয়েন। আইরিশ বাবা মামলা সৰ্বাস্থানত। দ্বিবদানের ফেবে
আ্টারেন এগে জাটেটছে এই কমে। লেখাপাচা জানা সরেল ছেলো। কড়চা লিখেছে।
কিলতা হলে হবে কী! কপালের ফেবচেজাবতি জাহাজে চাকরি নিজে পশ্চিম
আ্ফিকার উপক্লে নোকো লাগিলে পিশে
ভার ল্লাল সংগ্রেছ করতে নেমেছিলো। সঙ্গী
ভাষী শা্ধা বরা পড়লো নিগোলের হাতে।
আটারেলকে নিপোলা ডেডরে কোঘায়
দাল-বাহাবে দাল হিসেবে বিকাশী করে
নিলো।

সেখানেই নিগোলের মধ্যে থাকে

ন্যাউয়েন। কিছাকাল পরে এক সাংগ্র আসেন দাস-বাবসার জনো কঠোন বাবস্থা কবতে। সাবেবের নাম লো। আউয়েন কঠোব ক্ঠিয়াল হয়ে থাক্রে এই ব্যেপ্ত লো সাহেব টাকা দিয়ে আউয়েনকে ছাড়িয়ে

কতো আউয়েনই এইভাবে মহালনদের 'प्रेकप्रिक शरा औं नामार ५ स्थरक रथरक आम মেয়ে মান্ত্র ভাবে থেকে পেকে অবংশনে পাগল হলে গোছে। তবাু মানাুষ মানাুষকে দেখিয়ে এই নিৰ্বাসনে ফেলে বাশতো। ভাব চাই টাকা; চাই প্রতিপত্তি। দেশের কথা, সফের আবাস ভালে থাকার ্না সংগ্রী বংগান করতো অভিয়েন। কিম্তু শ্রাদিন সারা রাভ তার বাগ্নিটাুকারেক १का कतरण देवराउठे रत्र लेकाम द्वारा खाराजा। ্ৰাম ব্ৰাম ভাইফোড ক'কড়া ভার সাধ ংখন কারে কারে সমালে খেয়ে। ফেলছে। এদিকে নিগোৰো এব পাগলামী কেনে তেসে বাুচে না এই মালীতে সংগী। লন্দ্রী প্রধান অথচ স্ব**লী** ভার চাই। তা হতেছে অমাশা। কেবল মালেনাছ ্রাজে মা: এ বনে আফাশা মাদেই সাত্রে: সংক্রেল্লীদের কিমতা ও নোগ দেই। তাবা গ্যতেই পারে না আইমেন্ এতে। কামেলা পোনায় ধেন। এডোই যদি লোগ, চলে েলেই পারে। ওরা চার মদ, আরও মদ। না দিলে সমাুদ্য তীর ছেতে ভেডরে যাবে ন্। দাস্ভ ধরে আন্ধেন। গ্রেথার ভলে খালি চলে । যাবে। টাকা লোভগোড হবে না: হ'ল: সাহেবের টাকা শোধ করে গুহালের ভাল মিডিয়ে দেশে থিবৈ र (६३१) ६ छल्टब मा। एक हैरबन स्टब्स स्पर्य ংলশ, ভারি-ভরকারি, দুধ, পদার পা≎ াটী। একটা মান। নানভ নেই । এদেশে। - -এক এক সময়ে অন্টেয়েন কাঁলে,---দেশ प्रायात हमन ।

এনিকে ধাঁতে ধাঁতে দতো নিজের প্রতি
সৈপথা কমে আন্তম ওতত বাতে ভ্রতন তব
ধ্বাব ভ্রম। 'ভ্রম হবে না ? ওদেব মথের যে
স্বান্ধি আছে। নৈলে এতো দাভাগের গা
লিয়ে সে কি সম্ভব ?' ওদেব তোষ্টোন বাদ দিপে থালে বাভিনেন ফতার। 'এদেশ প্রিমান দেশ। ভালসে বিবাট বিবাট দৈশে গা
মতো মান্ধি মুটি অবধি হাত বালিয়ে ধেলাতে দ্বোভ চলে। সার্গা লোমে ভারতী, ক্রেক্যুতে চোপের ভেততে থেন শ্রেন মাগনে। গৈরিকার কথা বজাছ বেচারই।
হায় ববে দেশে বাবো। দায় দেখিনি, নান
দেখি নি। লনাবেটি পথা দেশে কজো।
এখানে বিছা নেই। পাঁচ-ছাদিন মারের
বালাস উঠাত পাবছি না। ঘব ভেছে একটা
কোষান নিগানে পালিবেছে। ভার বছলি
বামার চাপনালী ধরে এনেছে পাটিকো একটা
ছোডাকে। লোকস্ন। কিলাই করি কান
মারে বসেছি।

সেই ডাডেই আগ্রেম-এব কাল। যোবোপে ফিনে দূৰ বা মানেব দবদে সে কথনও নিজে পারে নি।

কিবল ম্যানিস ম্য গ্রীব ছিলে। ना। वर्ठौराणीय भानामा। शास्त्रसम সদাবদের মধ্যে ব্যা ৰাসাভিত্র সভাস প্রবেশ করে দাস বাগানো শাভকমে ভার দক্ষজা। বাস বিশক্তে সে মদে মদে টই-টাুশ্বর করে বাঘাতা। (মীবরাফ্র, উমীচান, কাশিম বাজায় - মতুশিদাবাদের সাম্পত্রা णामा भारत्यः, बार्लीबाठ**-এই भ**रमव পাংলা্যই কাং হয়ে গিলেছিলেন । বাসালিকে জোগান দেওবা হোতো মণ্ वता, गाँगा, वात्राम, आयमा, यम्माक. পিণ্ডল, ৰাটলাস---মাব ৰাসাধিল ভাকে বনীকো ভবে পাতিরে দিখে। দাসঃ 📗 আরও শোবোপ - সামেরিকা - মুম্ধ সামগ্ৰীৰ ংশালান দিয়ে চলেছে - আফি,রাম, উদেন্ত । यस य প্রালেস্টাইনেও গাত্রিবের উ**সকে দিছে। - জনদত্ত লাভ আৰু কিচ**ুট ময়। লাভ বাণিজ্ঞান বন্দ্ৰগত্নলাকে নিজেদের । সার্ভের জনা অধিকারে বাখা 🗀 আগান লাগিয়ে, ছারো লাগুর বাবিংগ হতাৎ কাটিপায়ে পড়া ভাৰতীক্ত কৰে নিলীয ্লাল্ডাইদের ধরে আন। **খাব ক**টিন কম ভিলোমা। অপ্যাধ সারাগ্ড কবে प्रभवासीत्क (वर्ष्ठ एमध्या कोट भरज कथी किरलाः এकर्तः हैम्हरण रमध्या यक् नधी 79781

নিতে। শিকাবী হাঁগি শিকাব করে বছে টালিয়ে বেছেকে হাঁলে প্রেছি পানে দিয়া বছালে। বছালিয়া বছালে দিয়ে বছালে। বছালে বছালে। বছালালেয়া বছাল করে করে করে করে বছালে। বছালালেয়া বছাল করে করে করে বছালে। বছালে বছালেয়া বছালেয়া বছালে বছালেয়া বছালেয়া বছালে বছালেয়া বছালে বছালেয়া বছালে বছালেয়া বছালে বছালে বছালে বছালে বছালেয়া বছালয় বছালেয়া বছালেয়া বছালেয়া বছালেয়া বছালেয়া বুলিয়া বছালেয়া

এই দাস সংগ্রে বাব্যে মানুকে
স্টাত্ত হয়নি কেন অপনান নেই । বাসাধিক ভাই কালকট্টো করে ছোব মানুক জেকচে।
তারই বিভান্ত ছোকে কিলে । এই নাই নিজ্ লাকত ছোকে ছাত্রে কিলে । এই সংহাত লাকত ছোকে ছাত্রে কিলে । এই সংহাত লাক্রী পালাই সেলো । ইত্রা বিভার আলাদা । তথন কোবেল নাক্রা মানুক । বাসাধিল লোকটা মানুক্ত নান্ত

জ্যোৎস্থাময় বসু-ব সদ্য প্রকাশিত উপন্যাস যথন বর্হিট

ত্রমণ-উপন্যাস মর তবে ক্রমণের পট-ত্মিতে কাহিনীর গাঁত এগিরে গোছে। মনোবিংগারপের সঙ্গে সঙ্গে সামারিক কটাযোব সঙ্গে অব'নৈতিক পরিপ্রেক্তিত গোটা কাহিনীর বিনাসে এগিরে গোছে। প্রতিটি চরিত্র বাস্তবান্দ্র, রীবস্তা।

্যথন বৃথি একটি বটনাবহাল মান্ত্ৰণাই উপন্যাস। রসাল কাহিনীর বিচ্ছে উপ-ন্যাসটির আগালোড়া ইয়া। বটনার সংমিশাণে কেখেও বিলেম অসমতি ক্যাবে পড়েনি।"

দাস: আট টাকা

লেখকের আর একটি আশ্চর্য উপন্যাস

সিকিদিরি

তাংগপর পটি মি মেমন স্কুম্বর গ্রহণ বলার ওরিচিও তেমনি: পাচ্চতে পারে কবলে ভাচর মায় মার কারার বেশম হওরার পরত বাবেশন কিছু, বেশ বেশক মার মনেম কোনে বর্গটির এপেলা রেশারের। উপন্যান্তের প্রবেশ হরেরের সমারেশ দ্বিবের ভাবাত ভাবিত ভাবিত করে বর্গটি স্কেশন প্রকেশ করেরে। এক কর্পায় বর্গটি স্কেশন ভাশ ক্রায় কর্পায় বর্গটি স্কেশন ভাশ ক্রায় ব্রাটি স্ক্রায় ব্রাটি বর্গটি ব্রাটি বর্গটি ব্রাটি বর্গটি ব্রাটি ব্রাটি ব্রাটি ব্রাটি ব্রাটি ব্রাটি ব্রাটি ব্রাটি ব্রাটি বর্গটি ব্রাটি বর্টি ব্রাটি ব্রাট

বাচীক নিকটব হুটা স্বয়ন্ত নিয়ে স্বেশ-বিশ্ব প্রসাধন্য প্রকাশনে ক্যান্তিল্য র একটি নির্বাহনিত্র এই পটক্রিমান্তেই এটি প্রকাশনে প্রকাশনিত্র ক্যান্তিনীয় মান্ত্র একদিনে প্রকাশনে খার্টিনাটি এপের বোঝানার চেন্টা, স্লাবনিক্তে বছা, চবিত্রের সঙ্গে পাইকেন পরিচয় ক্যান্তের প্রসাধন প্রকাশন যথাসাক্ষম সাম্ভাগ একান করেছেন বলাতে হয়।"

्द्रसारश्यास्य वस्त् त्राच्या त्यत्क सत्त इत्र श्रम त्यात्म शाहाक स्मात्त वित्ते काक त्यात्क त्यात्मात्रा स्टल स्टलिक प्रति हामाः मात्री लागात्म्य मानाकार्य क्रक्रिया स्वतात कत्यक्ति श्लाय श्रहे त्राच्याः नामाक

দ;মঃ সাত টাকা

লিপিকা

so sa करलात जा, कीमकाका-a

े ३१७६ छ सम् माप्त्र जिल्हा লৈওনীতে প্রথম ইংরেজ কুঠীরু পত্তন ক্ষেব । অন্ যাথ্য ওচ্চাৰ বসিক । রাজ্যের বালাস্ (সদার) বথন লাগাদের **নানা ব্ৰহম ক্তেক্তমান ফিনিনিচ দিয়ে** माब्द्रन-देकं स्थमपु स्थला नियत करताना । মাধ্যে মহত এক গত খোড়ালো। बामान अबर कात बन्दाहतरमत एउटक दनाटनन এই গতের বাধ্যে আমাদের বিগত সব कंडिक वाहर कामामक्ष्यमान कराव पिनाय আহ্বা। যদি কেউ তা নিয়ে আবার ও ধনকাদ এই ক্ষয় থেকে প্রেড বেরিয়ে व्यामातना नवीमान कवत्वहै। नवहि क्याबदीम करत फेलला,---'हेबा-रहा-हेबा। হেছু কাফ্টী মাথুদের কড়চায় জানা বাচ মার্টিকলো সমাজে দাস্প্রথা কজাও হারে ্ৰিক**ত**্ত ছিলো। ওকাদের প্রভাবও ছিলো कामाधात्रमः यस्म अक्यात् मान विस्माह এখন ব্যুত্র অনাচ্য়ে বারণ করকো যে যেখানে মালিলো দেখলেই কোতল। তার কারণ দাস ধরা আরু বেচার বাংপারে মান্দিনোরা ছিলো অগ্যণী। সেই বিংলবে भागिमात्रारमञ् काणा माधा यत्नारम क्रीकृरव হাক্সার হাত্রার দাস শোভাগতো করে:-किटनाः — भाषाता वरणा जनानाः, 'जरमप' সভো। বিশ্বাদী। কড্ডার কিথে গেছেন: ^{•स्}वर अस्मताः दशारताभीरसता अस्मत भरदा অল্ডবিশ্লব কায়েম বাখকে পারতো তাবং आमारमय मात्र वागत्राच मारत रकः ' स्त्रकारश्रय নাম্মার ভার একালের ইয়ান দিম্ব, কিলি:-वाव. क्रम्पेक--- !! नमरा स्काप्टे स्थरक, व्यथर এমের ব্যুদ্ধর কিস্স, আলেও কাটে নিঃ ৰেণ্ড কে ভেণ্ড। কেবল আমরা, শার্ ক'চা মালের তেজারত কবি, সেই অনগাস্থা রাপ্টরা বিদেশী জগনী প্রার হাললাপন্ত अध्यस्य स्ता स्ता कति। स्टाहेरा अन्त्रव নিয়ে ৰছ বঢ় পাটি দেন, ককটেল চলে: বক্ত,ভায় সংযাদপরের 2.Ar.C মণ্টে। আমেরা স্তণিভত হই। ব্যাপ্রে খাণত কে তাণ্ড।

ত্রবার বলি তম এটাটারন্থের কংগ।

ত্রীন দালালো বাকাতি। কচ্চার বলছেম—
নামি শেলপেট্ লহলের এক ভল্য স্পত্রম ও
বাজেনিকাটি ত্রাক শাক্রাও কর্তে রক্মে
ওটাটারন্ধের মেত্রিয়ান। বর্তিস পাইনেট
হল কী হর, কীবনে মদ খোম নি, অপ্
চারকোট্য রাহ্মের বাল্যেট্য বল্লিয়া লিগে
ছিলো। বর্তিস লাহ্যেত এটালয়ে পাইনেট
কাহ্যেকর খাল্যানিও হার পাইনেট
কাহ্যেকর খাল্যানিও হার পাইনেট
কাহ্যেকর খাল্যানিও হার পাইনেট
কাহ্যেকর বাল্যেক। ক্ল

এণ্টাভিদ্স থকা পেলেণ্ বোদেনট স্বাটাস সীয়েলা লাভিতিও। কেন্তাহ্যক্ত কর দেহিলা ভিন্তা দেরা হয়ে চাকে। থকাটাস ফসকেচে। ফসকাবার আগো কানিনিল লোকেন্টকৈ জন্ম করেছে। শুলাংকটব ম্বাটিকা র্যাটাসের স্মুম্বেম শুলাংকটসক

গ্ৰন আনা হোকো রবার্টস মাজের তাতে বমকে জিগোল করেছে কি করে নি কোন আস্পান্য আমায় ভাই বাুখতে গৈলি ১ ्ष्टात की यहताम ?' वान् ! क्लाहरक्**डेरन**व রাম হলান ছেড়ে গ্রামনা ক্রচা অলকারে-ठामा तावन दावन एडजी-एमजे वहम त्वतारक **লাগালো যে সেই সেন্নতের তোড়ের মনে** পড়ে ববার্টাস যে রবার্টাস **পাড় জোম্বেটে**, সেও অ' মেরে গেছিলো। স্বাসাং। এমন একলন গুণী ব্যক্তিকে কোডোল করা মহাপাপ। ভাকে রবার্টস কোভোল করে নি, কিল্ড', তার পণ্ড ছ'খানা জাহাজের তামাম মাল লাঠ করে জাহায়গালেকে भएरका गएरका करत भिरत - दर्शाकरमा स्त्र। এাটকিন্স এসে বেলাভটে পেলো সেই শাহালগালোর আনুর ভার নিজের হাষ্কীয় क्षान क्षिता भएक बाह्य हातिनित्क।

প্রাথমিক সকে তেওঁ দোষ দিছে পারবে না বে নিপ্রেন্ধের প্রতিও তার দরক ছিলো; কিবত; কর্তীয়ালদের প্রতিও তিনি সদম নন। কোথায় বা মোরোপীয় কেতা. কোট, কাল্যম, কাল্যম। কোথার বা শেবতালিনীর বাহ, কথন। দিল রাত এক তাল অস্ক্রান্ধানির সম্প্রাক্ত বাছে মদে ত্বে। আর সেই শেশকাব নাংগাঁদের দেওবা তালিক বার্মান্দ্রীতে কাল্যমান করছে লক্ষেক বন্ধা। কাল্যমান করছে লক্ষেক বার্মাণ কর্টীয়ালো ব্যক্ষানের ব্যক্ষান্ধানি। ক্ষান্ধানির এ ক্ষান্ধান্ধানি।

েকেবা ভিজেন এক আখাৰৰা তালপ্ৰাংশ, দৈতাব্যর দাস। গ'ায়ের স্দার ভিজো সে। োকে বলা । হয়েছে যে নান্দ কোৱে ভাকে প্ৰথ কৰা হয়ে। তোমৰা **লা**য়াকো লাম ওংবাং। এ কাং বাং বে । আমার ভারা নাছ रभागाका सा डिकार्ड-भाकार्ड रमधाव २---ফলে বেদম প্রহাব সেও লাগাচলা ভ্ৰেকালমে। প্ৰছা ক্যাকণৰ দিলেও মাল ্রচে। কিনপেলা এন্টকিন্স। ভারের মধ্যে আনার ফিকিরে হাত বেধি ধাথলো তাকে ক্লিকে। তেক্ষা ভোকাই। বৃতি কাৰার नः इएड एम এक निर्पाः। मन्त्रिनरिक भिरित নিয়েব বীধন তো সে খোলালোই, আরও प्रतिकेटरकत वाभन श्रास्त मन स्वास्थ माशास्त्रा (दम्भ मात्रः यादक वदन (यासाई). হতাম্বাকে ধর-ধর করতে করতে তিন সায়েবের পের ভবলীলায় ভাগসীন পড়ে গোকো।তে[দব্যর খাদাী দেখে কে। এব পরে মোজেশ ভার সাম। সে সাুথ তোদবার বপালে নেই। ভোদবার জম সমাট চেহারা। ম্ল হিসেবে সে বেশ দামী মালা: কিণ্ডা, দারে প্রক্রো**দেই মেরেট**। তার ব্যাড়া অস্ক্রেল দড়ি যেধে ভাকে টাঙ্গিলে চাবকাতে চৰকাতেই দেৱ প্ৰাণ্ড ধেষ কৰা হোজে। দে মতে থাবার পর ধরলো ভাব এক প্রিণীকে। তার **হার্দপি**ত উপড়ে তোম্বা এবং তার তিন স্থাতিক ক'চে: চিব্রতে বাধা করা হোলো। কিশ্ব; শক্ত দানোর মত্যে खाराक विश्व वला द्याला मा क्त्रप

মাল ছিলেৰে সে দামী মাল। লাঠের মালেরে মাল্ডর চ্যুনো পর্যটির জ্বালে মহালের-রুই।

প্রাটকিক এখনও তালাল বরছে
বরাটকিকে। কাশ্চেন ওগতো রবাটকিকে
ধরার জন্য ৫৬ শাউন্ড সোনা প্রকল্পর
খোষণা কবলো। রবাটক ছারেখারে দিচছে
হোরাইদার বন্দর। ওগলেই বরাটকিও
থারেল করে। রবাটক প্রান্ধের বিদ্যুত্ত
সঙ্গীদের প্রভাবক সমন্ত্র ভারির টারিরে
মারা হোলো।

আরও কর্ণ কাহিনী ब्रुजनकाः। প্রলা জ্যোবর। সেনেগালের ভদ্র পরিনারের শিক্ষিত খেলে হোব। দেখতে শুনতে एमश्कृतः मान्मिलारमत रमरण जातारवलाः हाक्राहा मानामब काला मनाव सना विद्य মাণিদলোদেব दार्ख ব"াধা থারাবেলাতেই সে বিকরী হয়ে গেলো। কিংত, ফুলা জোব পশ্ছিত, আর্বী প্ৰিছত। সমৃতি থেকে তামান কোৱাৰ লিভে ফেলতে পারে: চার কপি কোলজান সে निर्देश राम्बरका करणस्य। छ एक रमधात हन्स লাপনে হলে, গলে: তাকে প্রেফকৃত করার আদিবোতারও অন্ত নেই। সে পরেস্কার নিলে নেবে একটি প্রেচকার—ভার ম্কেভি। সে স্বলেন্দ ফিরে বেতে চাইলো।

लर्फ रलफी महरल क्यन हेह-हे एमस কে। ফুলা জোব মুক্তি পেলো। ফিরে এলো জোব দেশে: কথ, খ্যাকিস মুনের সঙ্গে বসে মদের গলাস ধরে গ্রহণগান্তা ক^{ু ছ}। মূর বলেলা, বারা ভোমায় বিক**ী** কৰেছিলো ভাৰা ক্^মীতে আ**ন্ন উপম্পিত**। ২)স, পাহকে তথন ফুলা জোবকে। তাব প্রিস্তল ব্যক্তিয়ে **সে দৌ**জ্ঞা **খন্ম ক্র**য়েও ्वटेमारहरूर। गांत वरक धए । थारमा। छरमव ক্ষতি চলে ধ্রুটিতে 🦿 সামায় থাকতে ' হবে না। বিশ্বা ভাব: ावः निहतः गुरम भागा हार हाराम र ं सः। इतिहास्य আবলাকে সে বাব হ'ব দাুই; দিতে খ্যাকে। ালে মালিদানে সদ্ধি পোমছিলো একট পিণ্ডল গলাগ হাবে লটকে সেতাৰ প্রেরস্টার্ বর্জ যখন নেতানগাট্র দুর্ঘিদে দলাই-মলাইয়ে বাসত ভিলো, বাস গা**লি** ছাটে তার ঘালি উচ্ছে গেছে।

কিংহা, এণিছারে যথন কাঠীয়ালানের
কাঠীর সার তিনীর উপথালে বলে রেলে।
এবং আফিকোর ভেতর থেকে আফিকোনরাই
চাস ধার এনে নাবসা করতে লেগে গেলে।
থেন আফেলিকা ও ভারেরেপের দাস বিশ্বতদেব, দাস-বাণিজা বোলপানী লেগার
হোলারেদের লাভের আলা ঠিকানা বইলো
না। যাকে বলো মালামানা পোনাবারো,
কর বেরে বলা।

প্রদান এই যে ওছোই পদি অর্থান্য ও ব্যবসায়ে তবে চোবোগাঁহ বনিকলাই লাভ-বান হোলো কেন ২ অন্তিন্তান বনিকলা কঠ কবছিলো ২ বোলোপের সমাত্র সম্পর্কে এতো শ্রীব্যদ্ধি যে প্রেও স্পর্কের বাছিক ইয়েও অফিক্রোন সমাত্রের সম্পন্ন বাছকো ना रक्त जात भारत कि बरव भिएक इरव ्यारतार नत अहे केरंगता चूच अक्छा आह-ভাগ্সড, শিক্ষিত, সম্ভাতার মধ্যে লালিত, ভার অনুপাতে কি ভবে অফিকা অনেক প্ৰিয়ে পড়া পেল ? व्यन्दक धरे बद्रावद খবরইতো আমরা জানি, জেনে আসছি: प्रविधि बर्टल है बीन मार्थनी द्याएं। बाजानी बाल्लाई सीम माणा, **লাওতাল** হোতো ভা হলে সভা-ভৰ্ আমরাকে ? স্বা আফিকাকে রড়, ভ্ড রাক্ষে ভ্তাডে উলস, বর্বে নরমাংসভাক বলে আমরা যে জানি ভার জান কৈ এই ইগীরাই জোগায়নি > তব্ এদেরই লেখায় আমাদের এতো আম্থা **(44)**

मिटनत्रहे व्यामियानी जादक। তেল সেই আদিখাল ख्य ভারতবর্ষে : আফ্রিকারও আদিবাসীও বেমন 6415 আছে তেমনি উদনত মানের সমাক্রও ছিলো, **७वः आह्यः अमीन किटला उटान्टे दे**ण्डित, आता आधितका छ। धरण्ड, निर्केडिकगरण्ड, चारणे निवाहे किंग्ड, अखा अखा भागितामय পাল্লার পড়ে আরে তারা আর বড়ো বেশী নেই। ওবেষ্ট ইণ্ডিজের মতে। আবও অনেক क्षांग्राम चार्ष स्थयारम অব্দিবাসী নেই-ই। रकाभावे श्रहा श्राहक। कारक्षडे काथाँ, निरमा बर्क बारभन्न रहस करित, £461 ই ভাগিদ বাণিডল বে'ধে পাচ্যব কবি,—তাদের সম্পর্কে আঞ্চতাই জাহির করি।

এই অক্ততাকে চিত্তার মগতো চুকিয়ে দ্য়েছে সংফদী শিক্ষা। তা নৈলে বোঝা কতিন হোতে৷ না যে—আ্ফিকাকে হানের চান দানের দান করে রেখেছিলো কুখ্যাত দাস বাণিরোর চিভ্রেরী মার। এটা বোঝাতে হবে। ইতিহাসে এটার দুগণিধ ছভিয়ে আছে ফিডল পাচসের (মানের ধারা) নামক এক भारता निया वर् । सदरकत भरना। भिष्य নতান করে বলার গেতাৰ লেখা হয়েছে। নেই। তব মনে হয় আমবা খাবা ক্ষবিভাষ্ট সহিতা চাখি ভার <u> इस्तास्त्र</u> বতারে প্যাদিতেই ভরাই, বিশ্বের উপহারে বই দেবার মতো যোগা বই ছাড়া খানা বই উপহাব দেবাব কথা ভাবি না---আম্বা ধারা লাইবের্নিরতে স্থারণ জ্ঞান, ইতিহাস, ভমণের বিভাগে যাওয়া মাত্র পশ্ভিতদের দিয়ে বসে আছি--সেই হাতে ভেডে আমাদের জন্য একথার বিচার হওরা পরকার।

কুখাত মিডল গানের মাথের ধারা।
মাথের পথ বললে মনে গড়ে বাবে ব্যুথ্য মধ্য মার্গ মার্থমিকা। এ গলি ব্যুখ্য করে
দেবার গলি। সভা-দ্যানার সদর বাংতা এছিয়ে পিছনের পথ যে গণে খ্যা-খারায়ি, হত্যা বাহাজানি সহজে করা যায় ইতিহাসের ডোগ এছিয়ে।

ক থেকে ভ্রাহার বাচছে মাল নিয়ে

ত মাল বৈচে সে ক ফিরে না গিরে

লোকা। গ-ছে। গ-ছে মাল বৈচে গেতে ।

ফিরে ক-রে এবার। একখা মনে করার কারণ
নেই বে ক থেকে খ-ছে বাবার সমতেই

মাল ছিলো, আর প্র-ম্ম এব্যু গ-কু বারার

রাহার থাকতো ফারা। প্রতি বারারই কারার থাকতো মালে বোখাই। কিন্তুর লাভ হোতো কার অধার যে বক্ষরের রাহার সেই দেখেরই—সবার বেলাঁ। এর মধ্যে কার প্রথম প্রবাহ খালা মধ্যে প্রবাহ বর্ষা বর্ষা প্রবাহ বর্ষা প্রবাহ বর্ষা প্রবাহ বর্ষা প্রবাহ বর্ষা প্রবাহর কথাই বলবা। মান্দ্রের বারা।

न फन श्वरक शिनी क्षांचे अशिक्ष অসতো নানা খেলনা. লোহার অস্থলস্ত্র ছারি, কাচি গোলা-বার্দ, বল্ক-পিস্তল कीट्टर भरताशायी मान, क्यूरका भ्यूरिकाना এই तर मान निरम्न। ध मान थरा स्वास, किंग्ड भशना कताब मा। धरे मन भारतन বিশেষত মদ-বন্দাকের বিনিম্য ধ্বন দাস ম্বিদ কৰা হোতো ভখনই টাকাটা হয়ে रघटळा भः ग्रेका। शिनिहकाण्डे स्थर मधन भाज খরিদ করে জাহাজ ভডিচ করা ছোভো ভখন সেই টাকায় মাল খার্মিব ভাগবরে সেই দ্ব টাকা হয়ে ঘেডো । চার টাকা। এবার ঐ मान काफा दशादना अदबन्धे हेरिसरक्षत व्यक्तितन রামারকার। वातवादशादक--- आस्मितिकातः। লাভ এমন হোলো যে গোড়ার সেই একটি টাকা হয়ে পড়ভো আল**ী** টাকা।

এখন ঐ টাকার আমেবিকা, গুরুষ্ট্রিভারের মাল কেনা হেলো। জাছার গুনুষ্ট ভরা ছোছো কোকো, কফি, তালো, মণালা, রারফল, লবদ, চিনি, রাস, নীল, গুলা, লাকা। —লক্ষা করলে ব্যুক্তে কট হর না একটা ভালো পিশ্তলের বদলি বা একটা আরসির বদলি এক বংলা নীল বা রায়ফল, বা ধ্যুবস্ভা লকোর দামকলে কী ছোলো।

লিভারপ্রেলর আহাজ আ্কুরর এলো কি গাদিবড়ার সেনেগালে। তারপর সেনেগাল থেকে গেলো বাটাডোরো। বাবাডোর থেকে লিভারপ্রেল। কী সম্দিধ এখন লিভার -প্রের।

এই সম্পিধন জন্য মান্য মন্ত্ৰ ক্রেক্তার হারিরেছে। স্বেক্তার জাহারগালোর মান্য করা হয় ছেলে। ১০০ টনের জাহারের খোলে ২২০—২৫০ পর্যক্ত দাস সাস্য হোতো যেন সেলফে বই রাখা ছচছে। এমনিতেই ভাহারের খোলে যেখানে দাসর ধাকতে সেখানে ছ যাই উচিতেই দাস। একদা বিক্সের মনে হোলো মানে একফালা করলে

रकमन दव। माल बरत ध कार्डन बरबा बाडी रगणक करत निर्देशाः वजरतः गाजरभव गाउ গ**ুৱৈ বসভে হোডেঃ৷ এবং এসৰ সাস্থে**ৰ मर्नमा रणक्का भिटब स्व'रव बाबरफ स्वारका। वर् वात्र असम श्राहर देव म्याहर কোনো দাস আবিষ্কার করলো যে সারারাক त्म शामाशामि महस्य कार्डिटसस्य अ**क्टी बढ़ाय** সঙ্গে এক শেকলে बर्गशा। विश्वकः एवं स्तीवन्त्र त्म भेवाः करतस्य रमष्टे आप्टासः नाजायरमय हामा ७ एउँ सप्या, ५७ हैनि, इसका जाव দ্যাট লাভ ইণ্ডি অভাই হাজগার বজাস किरना, स्वरमस्त्र । ७ करूरी ५० हेलि, ५७ देशि वालक ६ छाउँ ५६ देखि, बाजिया अ थारों ७ होना ५२ होता। अ. अरबार निरुद्धि **ंहे जना एवं !वाका । यात्र की फरियस मार्य** ্রায়গ; বাব করার ছিলেব চলডো। ধাণেডনে কাণেডনে এ নি**মে** क्षिता स्वर পাল্লার বেষারেমি। লিভারপারে **কাম্পেনরা** काशास्त्र करन करका मान - कीवारव वजरमा श्य छात्ते विकारिक करारका। अक सारारका ভাৰতার ফালকাউল্টিক বলেছেন, জাড়ো ब्रामाना कि निरंत सानी देवचरक W.T.W হোজো। হ'টি হ'ড মেজো। বেরভার ৰখন তখন সারা পায়ে যে যেখানে পৈটোটো नारनता कामराक भित्ताक। शारका टनावकारनी भवा निरशते रशरक रहणकर्। कातन बाइँटेंस ওরা যেতেও না আমালা যখন **মড়কের লাবিট** কৰতে। তখন যা হেটেটা সে শ্ৰামা কেওয়া मात्रभाषाः भरामधी भारतीत्रमणे तमा खर्याय বছান। অন্শাসন লাবী করেন। ৩০০-র ভাষণার ৪৫১ জনের বেশী সাস **রায়**ী रसञ्ज्ञा हलास्य मा। এकवास **५०० सम शाम** कार्षे रशिष्टलाः यकाौ साव माजनरक रकाशक

প্ৰকাশিত হল---

রামেন্দ্রন্ত্র রচনালমগ্র

তের খনত। 'রিজ্জাসা, 'প্রকৃতি' 'বিভিন্ন জগ্ম' এতে আছে। নতনুন গান্তক ১৯ ও ২ব খনতও পাবেন। প্রতি খনত ২০, গাতকদেন ১২(।

রামপ্রসাদ রচনাসমগ্র ২০] ও যোগেদরচদর বসঃ রচনাবলী

्रम् भण्ड (२०) शृशहकरमम् ५२०) **लावदा** शहर**छः अल्यहन्ताः** ७-५२ **करनम न्हे**ीचे मार**न्छे, क्रान-१**।



জনা ৰাম ছাই নিয়ে মহা সমসা। কী রেটে কে ঠালাই হোডো। এ থেকেই বোঝা বার।

সকালে একবার তেকে আনা হোজে।

সার সার কাঁসরে খাবার দেওরা হোজে।

তবন থাকতো চার খারে সলম্ম পাহার।

মালা খাঁরদের পর জাদাই রের সমরেই

খাবারদারী ছিলো বেশী। একট, গালামান

ইন্তেম্ব বাণালেট জীর কাছে অপ্স-বাণা্ সব

পালাবার ফিকির খাঁরেজো। দেশী মালবার।

স্কা, প্নিচ্ছ ধরে বেধি টাকা বানাবার

আশার।

विरम्पाद दान्यमा एका स्मराहे बाकरका। শাক্ষেই: আন্তর্ম কী। অভোগ্রেলা শক্ত-সমর্থ মান্ত্র নারবে এই অভ্যাচার মেনে किस स्मात ज्ञानाव লড়াই শঙ্গ-বাবসংয়ের গবেষণার একটি ফলসঞ্চি এই যে হতেই ববলি, নিবাঁহ, আ-মানুল, আধা-পণ্য হিসেবে নিগেনকে চিচিত করা काक.—मौतरन अक्षाठात कथनक अता स्मान নেয় নি, অন্ডারঃ । আফি:কায়। ছবির পর ছবিডে বংশী দাস-দাসীর চিত্রণ যা আচেও পাওয়া যায় তা থেকে প্রচারিত হয় এই দাসদের মানুষ হিসেবে অপদার্থতা। প্রচারিত হয়, প্রমানিত হর না। কারণ, ইতিহাস অনা । দলিল পেশ কৰে। সহতে फादा ना भिरशास्त्र थता, ना स्थरकरक करशरण-পত পত হাহার বিদ্যোহনিয় বসাতলে হ্যাদ্রারা চালানো স্থারের কথা भिट्यट्य । शाधाक्रके जाता दकारमाधिम एम्टन मि. হথালা দরিয়ায় ফাপেডন জ্বোডল হলে, কাছাল যাড়েল হলে মাড্যা আনিবার, তবা সে মাত্রা অগ্যাহ। করেও বিদেয়ারের ঘাট্ডী



ক্ষমও হ্য মিঃ (দুক্তবু)—বন্সাল.
দেলল গে,ভ, বারবো, কাশেন উইলিরামণ,
শত,তির কড়চা)। লগচ সেই উম্ ক্ষাকর
দুটীরা থেকে একালের খন উইথ প
উইণ্ডা পর্মাপত শাদারা শাদা কালিতে
শাদা সভা একই ধর্নিতে ব্যবিত্তে গেছে,
এই কালল লাভের স্টিইই শাদা লাদের
বিদ্যাপালী করতে। ক্রামণাতই এরা দাস.
বিদ্যাপালী করতে। ক্রামণাতই এরা দাস.
বিদ্যাপালী এট্রের ব্যবিত্ত ক্রামেন্—শাদানের খাড়ের বোলা কইবা।
কর্মানের ব্যবিত্ত শাদানের বিক্রেশ্তে
ভাহাল্যর বেকে শাদানের বিক্রেশ্তে
ভাল্যন ব্যবেক শাদানের বিক্রেশ্তে

দেনলংগতে লাহারে থালাসীর করে
ভ্যাছিলো, মার গাতী দংশকই ছিলো
স্কাহণ এই মোকার কারামানেটা নিগোরা
থালাসীদের সঙ্গে মুক্ত করে সাক্তে দিলো
বৈলাপা-এর মন্দাকে। লাভাই মুবর
হেংলো। কিংতা কাঠ পার কাটলাদের ওপর
একটা সময়ে বংশক হয়ে উঠলোই বলবাদ।
কিংতা বিদ্যোগীনা কী আন্ত্রোসমর্পণ করে
ছিলো না করে নি। কালে ঝাপ দিরে
নিগানে সংখ্যান, মানাছের মুবাদা রক্ষ্যা
করেছিলো।

ভাষ্টাং হাসামা শাস্ত হ্যার পর প্রশন পরি —তোবা এ স্ব করতে গোল কেন ?' জন্য এলো, আমি নাকি বিকট শয়ভান। भागाय राख मान्यरक स्वरिध निख हरलिए। আমি বলি, বেশ্ধেছি যা তাতের মানাৰ নয়; দাস, মাজাং থণিক জিনেছে, ধণিক অংমি তেঃ মাপ্র-বাহক মার : আমার জালাজের খোলে চোকার আচেই फारमत देवधा-देवसा चौत्या-वर्षीय भक्त्या। फर्टर আমানের অমান্ত্রের সংখ্যা কেলা কেন ব জ্যান্ত হলি ছেলেও দিই, মূক্তি কী ওদের হবে ২ ওদের স্বল্যভিত্ত আবার ওদের धवरतः रतहरतः योगरतः, काराएक फरत रमरूवः, এর মধ্যে অর্থমি কোপায় দার্যী। স্কুর্ণ অমান,সিক্তা আখাব্য --- ওবা চুপ করে গোলপ ফেন কদের ব্যক্ত নেতে একটা ঢাপা আতিনাদ বেবালো। ওলাই যাগা নীচা করে মিলো। (উইলিয়াম সেনলভেড। সাসেলা বিদেন্ত করার ফলে কাণেতন উইলিয়মসের আহাজ 'নাস্মী' তো পাড়ে জ্বেখারই হয়ে তেলো। কাভেন উইলিয়মস কোনোকামে বে'ড়ে খান। উপক্লের নিগ্নোরাই ভাকে इक्ष्मा करत्र।

উইলিয়ম রিচাডাসন এক ইংরেজ স্থালাসী। একবার এক ফরাসী জাহাজে বিদেশহ হোলো। ইংরেজরা সাহাধ্য **केब्रा**फ जामा। ালখড়েন তিনি—'একটা ফোয়ান স্টোম নিগ্যো স্বাকের পারের इनकृति अरक य निरमहाती वश्या किरला रमणे। मदः मागात भरतः मारे भयरभरः वरत वरत्र छ बीद विकास एक या लाखाई कराजिएला स्मर्थ আমি বিশ্যিত। কিছুতেই তাকে নিরুত্র করা গেলো না। আর অদ্য কি? একখানা কাই। কিম্ত, যদেকণ গতুলি মেরে তাকে শেষ मा करा द्वारका एक थार्थ मि। ১৬%% विरक २४८०-वर्षे अरबी क्राइका अश्वास होड

বিদ্যাহ হয়েছিলো। এ লব দলিলে নছা হলে আছে। — দলটা লিখেন্তের মধ্যে ক্ষণ্টাতেও তারা পূর্ণ ক্রয়া হৈতো। তাই বহু মনি। দটার পরাক্রয় ভাবের লমানো না। ক্ষিততো তানের কাহিনীই দাখা হয়ে থাকতো। ক্ষিত্র নে। চ্লোনার করে থাকতো। ক্ষিত্র নে। চ্লোনার করে থাকরের পথ পেতো না। থানা ক্রাহ্রের হাতে বলনীই হোতো। বিজয়ী হয়েও ক্রেয়া।

কাজেই ক্যান্ড এই 'মাঝের ধারা'ধ THE THE অমান, যিক বৰ বজা. ने भाग জন্যাচার। এইসর প্ৰিচিপতি ব*চিয়ে তাবশোষে জাতার সমাদ্রের পথে সিতো। তথনও বিপদ বহু। আগুন জাহাজ ভূবি ঋণ্ড, পাইরেট, আনা রাভেট্র দাবীর সঙ্গে সংঘর্ষ, লাইসেদের আটন- 🚶 সিম্পতা এ সৰ তো মাছেই, তাছাড়া কলে ক'পোচাছে, বোগ-ডোগ, কড়-ঝঞ্চা, বাডাস বাওয়া, বিপথে গোরা—এ সবও। সওদাগরদের মাল সবই ইন্সিওব করা भाकरका। बहुरक बहुर नामगुद्धै। किन्छु হেণ_{়ের} ইনসিওর হোতে। রোগ - মডকেব ना। कारकारे र्जान*े* ६। मरस्य कारण्डनरभव খবনদাবী রাখতে হোতো দাসেদের স্বাস্থোর প্রতি। -- এ সব সত্তেত্বও একদা যথাকালে এইসৰ দাস বাজারে পে'ডিছ যেতোই, কারণ কণকালের তে। আর নতান মৃত্যু নেই। য়া পে'ড়েড়াড়ো ভা ক'কাল।

ভাট্টিশ শভাল্ট্র মাঝামাঝি সম্প্র
প্রেণ্ড দ্স-ভাহ্টির মন্ত্রান্ডের ওই
ভাম্যাদির বিষরণ কেউ বিশ্বাসই করতে

না। নার্রীদের আগলে সাধারণ ভাট
শিক্ষিত ভামান-দের কেই বা বিশ্বাস করতে
কন্যেন্ট্রিন ক্রিন্তান্ত্র হাক্রমে সভার।
ভিক্রা ২ বিন-হিন্টান্ত্রের হাক্রমে সভার।
ভিক্রা ২ ব্যাপে পার্টাভ ওতির নার্টাভ ভার
ক্রমেন্ড রক্রমে সভাল্ড ভার্টাভ ভার
ক্রমেন্ড রক্রমে সভাল্ড ভার্টাভ ভার
ক্রমেন্ড রক্রমে রক্তে ভার্টাভ আরার
ক্রাক্রম হাট্টির মধ্যে মধ্যেও অপর
কেট মাঝা থাকিল বক্রম আছে। রাতে দিনে
শোষা ভো দ্বে পার একট্র ন্যা-চডাব

যোভিলো না। (ভার্টের ভাসার)

কাং হয়ে পড়ে থাকা ছাড়া জন কোনো উপায়ই ছিলো না। এক একবার একটার খাণ্ড অনাটাকে **চাপিছেও ছা**খা হোতো ফালে কন বিক্ল

ওনই মধো ওলোপাজ জাহাজগুলো একটা বজা সংজ্য ছিলো। খোলের মধো সাভাস চালিয়ে দেবার কনা যালিছি ব্যবস্থাও ছিলো। ইংরেজ স্পানিশ-আছি শিক্ষাদের কলাধী আরু অস্ত্রীতা ঠাক্ড। বস্কা: ওদের ক্ষেপ্তে নিশোর মানে কার্ফেই মালা, এর বেশী কিছু নম।

سوريد يايد يون

(Folia)



(02)

আমার ছাত্র-জীবনের কাহিনী করম শের হয়ে আসছে। এম-এ পাস করবার প্রর আরু আমি কখনো কোনো পরীকা দেবার কিংবা মনত প্রবাদ লিখে খেতাব পাবার চেণ্টা করিনি। ও-সবের সঙ্গে আমার কি? ঐ দ্ব-বছরে আমি অনেক বিদেধ-ল্লনের দেখা পেরেছিলাম। তাদের गरक সকলে আমার মাস্টারমশাই ছিলেন না। বারা ছিলেন, তাদের নাম আগে বলি। বিদেশ-শিরোমণি জয়গোপাল বন্দোপাধায় ছিলেন। আমাদের শেলি, ওরাডাসওয়ার্থা ইত্যাদি পড়াতেন। ছোটখাটো প্রোট, ফিট-ফাট কাপড়চোপড়, কিঞ্চিং কাঠখোট্টা চেহারা, কিল্ডা কাবারলে ভাবে থাকভেন। র্শোল কীট্সের গণে স্বীকার করেও ও'দের আমার মনে ধরত না। কেমন একট গেলাম, গলে গেলাম, উচ্ছবাসের ওয়ার্ড সওয়ার্থ অমনটি না মনে হত। হলেও এত সামান্য জিনিস নিয়ে এত দীর্ঘ ভাব জমান যে আমার ধৈর্য থাকত না। সেকালে যার শ্বারা আমি সব প্রভাবিত হয়েছিলাম, তিনি হলেন রবার্ট ব্যাউনিং। তার বলিষ্ঠ, মাঝে মাঝে রুট্ রুক্ষ পদগালি আমার মনের মধ্যে গে'থে বেত। দুঃখের বিষয়, আমাদের বিলেয ছিল রোম্যান্টিক কবিদের পাঠা - বিবন্ধ গোড়ার কজনা। তাই স্বার্যকলাপে দব চাইন্ডে রোম্যান্টিক চিন্তার পরিচয় দির্মেছলেন, ত'াকে নমেদ্রমো করে ছেড়ে দেওরা হত। কিন্ত, আমি তাকে আর পর্যন্ত ছাড়তে পারিনি।

আরেকজন ছিলেন রজনীকালত গৃহে,
প্রোড়, ব্যান্ধ, প্রচ্ছান একটা সরসভার চোধ
নির্দিট করভ, বার্ক', ক্ষানাইল পড়াভেন।
পিদিদের ক্যানে একদিন বা বলেছিলেন,
ভার বাংলা হল, 'বন্ধাণা, আমি ভোমাদের
এমন সব কথা বলাতে পারি, বার ফলে
ক্রানার ক্ষান্ত থাকেন, তো চিরবর্বাহিডই থাকবে! 'দেশকমী ছিলেন,
ব্যান্ধানীক্ষার দত্তের সহক্ষমী, দেশের জনা
ক্রানেক কণ্টও সহঃ করেছিলেন, কিল্ড,
সেসব ভারে মনে কোনো ভিক্তভা রেখে
গেছে বলে মনে হন্ড না। আমি ভাকে
লাম্ধা ক্রভাম। ফ্রোহনীরেছন ভাটটাচার্য
ভিলেম, বেধারী, আইমঞ্জ, বিশ্বান, কিল্ড,

मृत्र्ययत्र विषयः, स्मरशस्त्र मिरक शाम यिस्त গড়গড় করে ল্যান্ডর পড়িয়ে যেতেন বলে. আমাকে একট্যও প্রভাবিত করেন নি। আরো অনেকে ছিলেন; প্রত্যেকে পণ্ডিত মান্ত্র, কর্তবাপরারণ, কিন্ত, কেউ আলো জন্মলান নি: সেটা নিশ্চয় আমারি অনবধানতার জন্য। প্রিয়রঞ্জন সেন, কুম্বেদ-বৰ্ধ, রায়, সত্তাসচন্দ্র রায়, গলোপাধারে। কিন্তা এদের ভদ্তাবধানে শিক্ষার পথ আমার যে বড়ই উপভোগা হয়ে উঠেছিল তাতে সন্দেহ নেই। আরেকজন ছিলেন ত'ার পরে। নামটি নিয়ে গোলমাল লাগছে, বোধ হয় কে সি মুখার্জ, লোখীন, কিদ্বা অমায়িক, বিদশ্ব, অক্সফোর্ড কেন্বিজে উচ্চপদে অধিণ্ঠিতও ছিলেন। তাকৈ আমার ভালো লাগত।

সে সময়ে স্নীতিক্মার **क्टे रहें।**-পাধায়কে ছাত্রা ভারি শ্রুণার **E2192** দেখত। দুঃখের বিষয় তার কাছে পড়বার সাযোগ পাইনি, কারণ তিনি ছিলেন বি-গ্রপের মাস্টারমশাই। যে দক্তন অধ্যা-পককে আন্তও মাঝে মাঝে দেখি. হলেন শ্রেষ্টের অমিয়কুমার সেন আর শানের রমাপ্রদাদ মারোপাধ্যায়, যার ক্লেছ লাভ করে এ-বয়সেও আমি ক্তার্থা। তবে সত্যের খাতিরে বলতে বাধা হচছি এপরা क्छ आभारमत मिरक भिरत एपएछन ना ; আমরা আছি কি নেই সে বিষয়ে ছিল কিনা টের পেডাম না। স্নীতি চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরে অনেক ঘনিষ্ঠ-ভাবে মেলামেশা করবার সাযোগ পেরে-ছিলাম। ভাষায় অমন পাণ্ডিতা আমি আর কারো মধ্যে দেখিনি। তার ওপর ছিল রঙ্গ-বোধ, সে্লালের অধ্যাপক্ষের মন থেকে ৰে জিনিস্টি উপচে পড়ত, কিন্তু এখন খ'ুলে দেখতে হয়। একদা আমাঃ বড়দা স্কুমার রাষের মতে কারের THA! ছিলেন স্নীতিক্মার। ত**ার** পি ভ্যার এস লাভ উপলক্ষ্যে ত'ার ঘাড় ভেঙ্গে অন্য সদস্যরা সাড়ে ১৭ টাকার ভাকে খেরেছিল, অন্য স্তে সে-কথাও জানত।ম।

বতদ্র মনে হচ্ছে তথন ভারতীর ভাষা বিভাগে শাস্থাখালন গ্রীবিন্সপতি চৌধরী অধ্যাপনা করতেন। আমাদের প্রিয় কথ্য নীহাররঞ্জন রায়ের বৈদংধা ভর্মান লোকের দুভি আকর্ষণ করেছিল। খ্যাই

ক্ষ বরসে পি আর এস হরে, ভাইন-আর্টস বিভাগে অধ্যাপনা করভেন। কিন্তু সেই সঙ্গে সারা জীবন ভার বস-সাহিত্যের দিকে, বিশেষ করে রবীন্দ্র-সাহিত্যের দিকে মন ছিল। আমার চাইভে বুব বেশি বড় नन, तक रहास वषत हारतरकत, किन्छ, रन-সময়ে দ্বালার মধ্যে তার জানের গরিমার জনা আৰাল-পাডাল বাবধান ছিল। জামার সাহিত্য-দ্রীবন অনেক দিন ধরে ধীরে ধাঁরে, মাবে মাবে অনেক দিনের নীরবভা অগ্রসর হরেছিল। আমি বখন শারের নিচে মাটি খ'ক্লেছি, তথন আনার नम-वर्तनीता, वृत्थामय वन्नु, जामाभूमा দেবী, অভিডে দস্ত, মানিক বলেদাশাধান ইত্যাদি বশস্বী লেখক বলে সকলের কাছে পরিচিত। তবে ছোটদের জন্য লেখার কথা অনা এক জিনিস। নীহারদাকে আমার বোল বছর বয়স থেকেই চিনভাম। উনি অমল হোমের আপন খড়েডাডো ভাই। ও'লের আসল পদবী হোমরায়। অমল হোমরা ায়টা ছাড়লেন: নীহারদারা হোমটা ছাড়-লেন। যতদ্রে মনে হয় নীহারদা সে সময়ে रेजेनिज्ञिति देव्यातित्वत त्रन्तावक विस्तान । আশ্যাতোষ বিভিত্তং-এর ভলার রঙীন কাচের জানলা দেওয়া আশাতোষ হল-এর উদেবাধন হল। আমি সেখানে এলিজাবে**ত্ত** ব্যারেট ব্যাউনিং-এর সনেট্স ফ্রম সি পট লিটা সম্বদেধ প্রবদ্ধ পাঠ করেছিলাম। নীহারদা পাণ্ড[লিপিটি সঙ্গে সঙ্গে নিয়ে তৈমাসিকে ছেপে দিলেন। সমালোচনার ত্রগতে এই আমার প্রথম পদক্ষেপ। ইংরিডি কাবা প্রসঙ্গ, ইংগ্রিজিন্তে রচনা। নিজের যোগাতা সম্পর্কে সমালোচনায় আমার এতট্যক, আপ্যা ছিল না : কিল্ড, কিছা পড়লেই মনের মধ্যে কতকগালো িজ্ঞাসা সর্বাদা ভিড় করে আসত। ঐ ্রজ্ঞাসাই হল সমালোচকের প্রধান উপজীব্য একথা পরে বুর্বোছলাম। **অপরের চিন্তা**-্যাজ্যে পথ চিনে হ'টো: নিজের চিন্তাবাশি তার ওপর আরোপ করা নয়। অনোর লেখার ভালো-মণ্দ বিচার করা নয়, তার চিম্চার বলিষ্ঠতা দুর্বলি**ডা প্রকাশ করা। বে পড়বে** সে বিচার করকে। এ কাল বড় সহত নয়: একসঙ্গে নির্মায়ভাবে অন্যোর চিন্তা রাজে দুণিউপাত করা, এবং ছাদেরের সমস্ত সহান্ত্তি দিয়ে ভার যুক্তি অনুণাবন করা। অবশ্য ভার মানে নয় বে, যুক্তি গ্রহণ করতে হয়। তীক্ষ্ম ব্রণিধ আর कामन नमर्वपना मा शकरन, नमारनाइनाम হাত না দিলেই **ভালো। আমি ভে**্ৰে উপলব্ধি আরেক্টেনের ঢাপাব ? শুখ, সমালোচনা লিখে সাহিত্যিক राज ५०० स्टानंत्र माया अक्डान इसारका भारतः। नावा चभरतत सम्बन्धान वरम भिरत তো আরু সহিত্যিক চওয়া যায় না, নিজেরো किन्द्र मिएए इस्र। स्मितिका दलना नाला काला কিছাকে আমি সালিটাত আমার আসম মিই ना । अभाग्लाहना लिथि गार्यभारक, रिक्न्ड ভারে ভারে, সেই ইংগ্রিফ কবিতা মনে ারখে ঃ

'ট্রেড সফট্রি, ফর ইউ ট্রেড আপন মাই ভরীম্স্।' আন্তে পা দেল, কারণ আমার স্বাদের ওপর পা ফেলেছ। সে বাই ছোৰ একটি বন্ধগ্ৰোপ্তদের পত্তিকার আমার প্রকাশ প্রকাশিত হয়ে গোল: সঙ্গে সংস 'ক্ষাওরাড়' বলে একটি ইংগ্রিড সাপ্তাহিক, ভার সম্পাদককে মনে নেই, যে কোনো विवस्य क्षिपि अन्य एउस सम्बन्ध আমি व्यामहास्क रष्ट्रमहम्बद्धारमञ्जूष महसास्थात सम्बद्धान ইংরিভিডে। পাঠকদের সোট ভালো रमर्गिष्टम । किन्ड, व्याभात এउটा GIZETI **লাগোনি যে যাত্য করে ত**ালে রাখন। বয়সক পাঠকদের জন্য বাংলায় লিখবার সংসাহস আমার ছিল না, অথচ ব্রাত্রা যথেন্ট ছিল। আমি আমাদের প্রেবভীদের রক্ষণশীলভা সংপ্রে ক্রমে অসহিষ্ণ হয়ে উঠভিলাম। তবে আমার ভিত্তাগরেলা যে বড় ক'চ্যে তাও জানতাম।

শ্রেটনের তান্য গ্রুপ ফোখায় নি**তেকে** ছেত্রে দিতে পারতাম। সরগালি গলপ বৈ খ্যুদ ভাগো হত তা-ও নয়। তব্যু মনে হত আমার মনের মধে। থেকে কেউ আমাকে निश्चरङ नामा करत। भक्तभाद्रमा देखीत करत আমান কলমের আগায় এনে উপস্থিত কারে। রাফ্খাতা থাকত না: ভূল-ভাল শা্ধরে একটা সংশোধিত সংস্করণ रनाएँ: घटन घटन टिएम्बाब शरह ना फेस्टम, कमभ भरत मा। रमधा करत शासन अकवात वागान वाक्सन स्माप्य स्माउद्या । व्यात किन्द्र नश्च। उटन भारत्य भारत्य धानकहो। লেখা হলে আমার ঐ ভেতরকার মান্তটা আমাকে তাাগ করে? তখন লেখা ভি'তে ক্ষেত্রত হয়। মাধ্যে মাধ্যে সে আমাকে ভা<mark>র</mark>ে যায়। তখন আমি কিছু লিখতে পারি না। যদি পেডাপেডির পাতী হয়ে জোর করে ब्लिश, तम दलगा উৎরোম না। ই'ট কাঠ খড় পিয়ে। আমি গলপ তৈবি করতে পাবি না।

टमाते कथा 'जारमदर्ग' २-५ माज পর পর একটি করে গলপ লিখি। তার স্তমা একটি করে চাইনিজ ইংক দিয়ে ছবিও এ'কে দিই। একবার সংস্থাের সম্পাদক, আয়ার মণিদা, (অলাত স্বাধিনয় রায়) ধরলেন, 'জন্ম-নত দিয়ে ফুল-পেজ্ একটা ছবি এ'কে মাও, ডাকে মিছেট গলপ হরে। জল-রত-এর কাজ ভালে। করে শিশিন। সেই যে আমার কাল-জীলনে প্রেম গ্রেম ক্রতে কলে একজন ছবি আকাৰ মাদ্টারমশাই ভোট জ্যাঠা ঠিক করে দিয়েছিলেন ডিনি আমাকে যতা করে কেয়নের কার আব তেল-বারের কাড় শিনিয়েছিলেন ভাষাড়া আমার বড়দিকে ভাদের কটকের । ব্যক্তিতে বলৈ তেল-গ্রহণ অপূর্বে সর সমার্মান দাদা আ'কতে দেশেছিলাম। নিজেও কিছা কিছা একৈ একে এক দিয়েছিলনে কিল্ডা জল-ত্ত সামানটে কানডাম হ তবে শ্ব ছিলা শ্ব ম্বাসেকে যজদার নিয়ে ফায়, তেজন ভারে কিছাতে নয়। পিলাম এবটা গালেতের দ্রা এক। প্রকারে সাত্র-মারের প্রশে সাভ-মেয়ে বিকট মেছো ভোচি কটেছে। অবিভিন্ন এ-সর করবার সাক্তে-সংগ্রে জানভাম, ও আমার করে নয়। ঐ স্কেদ্শে ভাপা হবার পর, 'সাুধদশ' বদধ হয়ে গেল: আয়ার গলপ meren men orienti fantici - (meta inib

থামবার কথা ওঠে না। রামধন্তে, মৌচাকে,
মানেমানেই গলপ বের্ত। একটা বিষয়
সচেতন ছিলাম। আমি মানতাম আমার লেখা
ছোটনের গলশ যদি সংশাদক গঠেশ না
করেন, তাহলে দ্বংথ আদার ব্রুক ফেটে
যাবে। ভাই জীবনে কখনো নিজের থেকে
কোনো সংশাদককৈ লেখা পঠিছিন। সংশাদক চেয়েছেন, তবে দিরেছি। ফেরং দেননি
কেউ। শুখু অনেক পরে ব্যুখনে বস্তুর আমার একটি বড়দের গলশ পছাদ হর্মন।
ভার ববলে বৈশাধীর রানা আ্রেকটি চেয়ে
নিরেছিলেন। অগছদের গলপাট বিশ্বভারতী পরিকায় ছাপা হর্মেছল। তার নাম
সব্রুজ যার চোখা।

এই সময় শ্রীযুক্তা রাধারাণী দেবীকে প্রথম দেখলাম। তা'র লেখা কবিতা অনেক দিন থেকেই পড়তাম। প্রেসিডেন্সি কলেজে এক সাহিতা-সভা হয়েছিল, কে উদ্যোক্তা কি উপলক্ষা কিছুই মনে নেই। বক্তা শ্রীমতী রাধারাণী দেবী। তখনো তার কিব নরেশ্যু দেবের সঙ্গে বিবাহ হয়নি। শ্যুনে-ভিলাম বাল-বিধবা। প্রেসিডেপিস কলেরে তথন মেরেরা পড়ত না, তাই আসর জমাবার জনা ইউনিভাঙ্গিটির ছাত্রীরা নিম্নিত্ত হল। শ্রীমতী রাধারাণী দেবী রবশিদ্ধ সাহিত্য সন্দৰণেধ বৰ্লোছলেন। মনে আছে যে ভালো লেগেছিল, কিল্ড; বক্তবোর বেশি কিছঃ মনে করতে পার্রছি না, তবে এট্রকু মনে আছে তিনি বলেছিলেন ছরে-বাইরের একেকটি চরিত্র একেকটি প্রতীক। শানে **यत्न इराइक्न** त्रवीरमानारथत अत हित्रहे একেকটি বিশেষ চিন্তাধারার প্রভীক। এখনো ভাবি সতিটে তাই, ওরা কেউ রক্ত-মাংস দিয়ে তৈরি আছত আছত माणित मान्य नम्। अतमत स्थान साधातगरज्जत থানিকটা ওপরে। মনটা রাধারাণী-বৌদির কথার সায় দিয়েছিল। পরে তাকে আরো কাছে থেকে অনেকবার দেখেছি। প্রথম দিনের কথাগুলি যতখানি মনে ধরেছিল তেমন আরু কোনো কথা নয়।

সে সময় কলেলের প্রথম ও যুষ্ঠ শ্রেণীতে মোট ২০ জন মেয়েও পড়ত কিনা भरम्मरः। তাদের মধ্যে দেশকমী कलाानी দাশ ছিল। এখন নিমলি দুড চরিত্র এখন व्यानमानामी स्थारत भहातहत रमधा बाह्य साः পরবতী কালে এর ছোট বোন বীণ্য লাশেরও লাট সাহেবকে হত্যা করার চেল্টার জনা বহুদিন কারাবাস সম্ভ হয়েছিল। কল্যাণীও দীঘকাল তেনে থেকে অনেম অপমান আরু লাগনা ভোগ করেছিল। এদের আজকালকার সাধারণ লোকেরা ভ্রমেই গেছে। এক দিকে নিয়মি দেশক্ষী, অনা দিকে কি কোমল স্বভাব, মান্ধের দাংখ ালখে ওদের চে:খে জল আসত। গান্ধীতি ্যদিন: আনশ্ন করতেন, ওরাও সেদিন জল-পশ করত না। পরিবারটাই **ছিল** অনা ্কম। আদশবি।দী। কটকে ওদের বাবা ্বশীমাধ্য দাশের ছাত্র ছিলেন সভাষ্চনদ্য বস্তু এবং তারে কাছেই স্বাধনিতা সংগানুমের অন্ত্রেবিশা পেরেছিলেন, এ-কথা বলা চলে। কল্যাণী দশনি শাসের এম-এ পড়ত। আমার কেশোরের বনধ্য মীরা দত্ত গতেতা পঞ্জ र्भागान । रागामान जालाक असी सहस्रात्त्र

ছিল, লোডলার দালানের এক মাথা পাটিখন দিরে আলাদা করে বসবার ঘরটি হয়েছিল। মধ্যেখানে এক া বড় টোবল, তার চার্নালক व्यक्तकर्भाग कार्छत रहतात । स्थायक बावशादतत क्रमा जालामा अक्रो वाधत ॥ ছিল। কিল্ডা সেটি কমন্-রামের সংলগন না হয়ে, তিন তলায় অবস্থিত ছিল। তার দরজার **ভালা** দেওয়া থাকত। দরোয়ানের কাছ থেকে চাবি নিয়ে দরলা খুলতে হত। ভবে সে ভালা-চাবি অ-ভেদা ছিল না ঘরের দেয়ালে মাঝে মাঝে পেনসিল দিল অশ্রীল মণ্ডবা লেখা আর ছবি আকা থাকত। এখানে সাব ভদ্যবরের । শিক্তি যুবকরা পড়ত, তব, কি করে সেটা সম্ভর হত জানি না। আগেই বলেছি যে-যোৱোল উচ্চ-শিক্ষা গ্রহণ করত, তথনো আয়াদের দেশের লোকেদের বৈশির ভাগ তাদের শত্রুধা করতে শের্থেন। আমরা আয়াদের অত্যিসম্মান রক্ষা-কবচের মতো হাতের মতৌর মধ্যে করে নিয়ে বেডাতাম। মাভে নামে কবিতা লিখে রাখত। আমার নামের वात मुद्दे निर्धिष्टन । किन्छः स्त्रगास থোশামোদ-প্যাটার্থের হওয়াতে, যতট চটতে পারতাম, ততটা চটিনি। একঞ্চি কমন্রুমে ডাকে দেখি আবহাওরা কেম থমথমে ৷

টেবিলের ওপর 'ডোট-রঙ্গ' গোলাপী একটা দৈ ি পতে আছে। আফ ভোট-রঙ্গ' পড়ত া, এর আনে কখন হাতেও পাইনি টিরঙ্গ দিরে হাড়ি-ম, করে ৬-৭জন খেলে বসে আছে। वााभात? ना, भारत भएएटे रम्थ ना। रखाउँ রঙ্গে একটা প্রদ্বা কবিতা। কোন ছাত্রী নাকি বৃণ্টি পড়ার সময় লেকের ধারে একর ছাত্রের সঙ্গে এক ব্যাতি গায়ে দিতে দে গিয়েছিল। এই হল ব্যাপার। কবিত শরোনামার, অপরাধী-যুগলের নাচ ীপত রয়েছে। উত্তেজিতভাবে ছাত্রীরা বল লাগল, এতে সমস্ত ছাত্রীদের নিন্দা হা এ-রকম হতে দেওয়া উচিত নয়। ও ইউনিভার্সিটি ছেতে যেতে বাধা করা হো আমরা ওকে একশো বার বলেছি ঐ রিস স্ট্রেডেন্টের **সঙ্গে অন্ত কি ভাব। ই**ত্যা শ্যান আমি তাবাক হলাম, তোমরা এ-ব জানতে নাকি?' নিশ্চয় জানতাম, রোজ দ ওর সঙ্গে বেড়াতে যায়। সে ভালো ছাত্র ই কি হবে, এ কি রক্ষ জাঘনা বাবহ জানতে তো এর আগে ওকে এক-ঘরে ক কেন? মোট কথা আমি ওর সঙ্গে কথা ক কোথায় সে?' কৈ।থার আবার? দাল কোথাও দা'ড়িয়ে আছে, এবানে মাুখ দেং গত্রা করছে। সেই মেয়েকে **খ**ুলো তার ক্সাসের দোর-গোড়া অর্বাধ শে দরেছিলাম। ব্যাপারটা বেশি দরে গড়া ছাত্রীরা ঠান্ডা হয়ে গেছিল। পরে ঐ মে নঙ্গে ঐ রিসার্চ স্ট্রভেন্টের বিয়ে হর্মো ভাট-রঙ্গ ঘটকালিতে বিষেটা একট আ ्रवा, सङ्क्षा **उटम**त **डेह छ। छिन** ভক টরেট নিয়ে চাকরি পেয়ে তবে করবে। বড় কল্টে কিছুদিন ক**ী**তে ই ছল, আশা করি পরে সুখী হরেছিল प्यक्तित क्षेत्रं यात्राम व्यक्त

নর-নাণীর মন সংযথে আমার প্রথম পাঠ
নিয়েছিলাম । নিমেদের দ্বলিতা বিষয়ে
বত ক্ষমালীল, অনোর ভুল-চুক বিষয়ে
তত্টা সচেতন । এর মধ্যে খানিকটা আত্মপ্রসাদের সঙ্গে অনেকখানি নিষ্ট্রতা থাকে ।
লোকে পাপ বলতে ভাবে নারী-প্রেছ
সংঘতিত কিছা, কিম্তু আসলে নিষ্ট্রতা
হল সব চাইতে জঘনা পাপ।

প্রের সময়ে মীবাদের সঙ্গে এই প্রথম পাহাড় দেখা। মীরার জ্যাঠামশাই এঞ্জিনিরারিং কলেজে বাবার সহপাঠীছিলেন। নইলে একটা অচেনা হিম্ম্ পরিবারের সঙ্গে কোথাও একা যাবার অনুযোদন পাওয়া যেত না। বড ভালো এই পরিবার। শিক্ষিত, উদার, কিম্তু সেকালের নির্মে ওদের ঘরকদনা চলত। ওদের সঙ্গে ক'দিন থেকে মুম্ধ হয়ে গেলান। আর পাহাড়? এমন মহান পাহাড় আমি ভাবতে পারিন। হিমালারের মতো আছে কি?

भिलर-ध य श्यानश मरपहिलाम, रकारना कारना विरमध आयागास माजिया, পরিকার দিনে, সে হিমালয় দেখে মনে হত বুঝি আকাশের পটে তুলি দিয়ে আকা, বাস্তব নয়। আর এই হিমালয়ও বাস্তব নয়, বাস্ত্র তিনিস এমন মহান মহিমামর হয় না। কেবলি আমার পাদামশামের কথা মনে হত। ভিনি হিমালয়ের তীথে তীথে শেষ सौयनणे कारिसिक्टिशन! यान्छव किन वटणे, আমার হৃদ্ধের শিলং পাহাত। এর মধ্যে মুর্গা প্রেল এসে গেল। বাজারের ওপরে প্রকর ঠাকুর গড়ে, ঘটা করে প্রেল হল। বিকেলে দেখতে গেলাম। পথে মহারাণী **দ্বালের' ২-৩ জন ব্যাহ্ম** শিক্ষিকার সঙ্গে দেখা, ভারাও আমার সংস গিরে ঠাকুর প্রদিন স্কুলের স্থাকা, দেখে এল। শিবনাথ শাস্থীর মেয়ে হেমলতা সরকার **उत्पन्न वकरणन, वज्ञक हरत म्**र्जि **भ्रह्म** দেখতে গেলে ?' ওরা আর কিছা ভেবে না পেয়ে বলল, জীলাও গেছিল।' হেম-মাসিমা বলেছিলেন, ওর কথা জালাগা। ওর দাদামশাই একবার ব্যাক্ষ হয়েও ভাবার হিন্দু হয়ে গেছিলেন।' শানে আমি অবাৰু ! আবার মনে হয়েছিল যে বার: উপনিক্ষণের মণ্ড পড়ে উপাসনা করে, তারা আবাব অ-হিল্ফ কৈসেও তবে মাডি-প্রভাব আখারো মন সার বের না, তাই বলে তাকে নিরাকার প্রেলার থেকে জোট বলে দেখি না। সেণিন ওদের এত কথা বলি নি। কলকাতার ফিবে এসে দিদিকে বলেছিলাম আমি ৰখন বিৱে কর্ব একল্ল হিন্দ্তে বিয়ে হরণ।' দিদি বলৈছিল, হল আমি স্ধ'দাই জানি।

তারপর পাড়পানোর ভাবে গেছিলাম।
বভ অণাশিতর সময় ছিল সেটা, ১৯০০,
আটম-অমানা আপেলনেন্দ্ কের:
বিলোগেক কাসকিলাপ। অভ্যানেও: সংশ্রেদ মির্টোর লোককের বেঃভাব: গালি চালানো। এমান কি কলের স্থানিত পোকনে থেকে বোমানির কেলেশ্রেদান ইন দি নাইন টিম্ম সেপ্রটো সুইটিও গোকানে মালিকের সঙ্গে সংগ্রাসবাদী পাঠা বিকিন্দ্র খায়ে ধবে
নিয়ে গেল। বংশ্ব-বাংধব অনেকে জেলে
গেল। বিলিডী জিমিসের বাবহার প্রার উঠে গেল। বই ছাড়া আমরা কোনো
বিলিডী জিমিস কিন্ডাম না। বিলিডী তেনা কথনো কোনো দেশের সংগতি হয় ?

আমাদের প্রীক্ষা পেছিয়ে গেল। य जात ना रख रल नरफश्वरतः। व्यक्ति পরীক্ষা দিয়েই হেম-মাসিমাকে লিখলাম্ আমাকে কিছ,দিনের শিক্ষিকার পদ দিতে। হেম-মাসিমা শক্ড। 'এ ছোট কাজ কি তোমার ভালো লাগবে _।' কি করে ব্যেকাই বে আমার জীবনে এমন একটা সময় এসেছে যখন আমার একাশ্ত-ভাবে একা থাকা দরকার। আমাদের বাড়িতে সবাই সবাইকে এত ভালোবাসত যে কারো পক্ষে একা পাকা অসম্ভব ছিল। জীবন-বারা ভার নিরাপত্তা আর দেনত দিয়ে আ্মাদের আমিডাকে পজ कटत দিত। তার ওপর বাবার সঙ্গে আমার কিছাতেই মতের যিল হত না।

শেলাম চলে লাজিলিং-এ. ১৯৩১
সালের ২৭লে ফেব্রুয়রী। আমার ভখন
২০ বছর বরস। দিনির ২৪। আমানের
বাড়ির অভিভাবকরা ঠিক করা বিরেভে
বিখ্যাস করতেন না আর বাইরের প্রের্থকের
সালে মেলামেশাও পছন্দ করতেন না।
অনেকে বলতে লাগালেন আমানের বিরেছ
বরস শেরিরে বাচ্ছে।

বাৰাধ্য করেক দিন আগে প্রনীক্ষার
ফল বেরোল: একজন মির্নাস হৈছে আর
আমি এক সঙ্গে প্রথম হরেছি। এইখানেই
আমার হাত-জীবনের শেষ। কোনো উচ্চতর
উপাধির জনা চেন্টাও করি নি। ছাতজীবনের শেষ আরু সংসারের প্রতিদিনকার
বিদ্যালযের শিক্ষা জীবনের শ্রেন্। তার পার্ট
চলেছে আরু প্রযুক্ত।

এর পর আমার কমজিবিন। সে **আ্রেক** ক্রিনী।

((भव)

আজকের দিনে যে বই আপনাকে পড়ডেই হবে, যে বই কোন আগাম কমিশন রিপোর্ট নয়—ভার চেয়েও বেশী কিছু—

সঞ্জয় গান্ধী

উত্থান ও পত্তন দ্ব ৮০০ লিখেছেন আনন্দ বাজার পত্তিকার প্রখ্যাত সাংবাদিক কৃষ্ণ দেবনাথ

তাপস গঙ্গোপাধ্যায়ের হিলারীর সঙ্গে সম্ভু থেকে আকাশ

অসংখা আট' শেলট ছবি সহ, দাম দশ টাকা

শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের নতনে
ট্যার্ডট গাইড
চলো বৈড়িয়ে আসি

টার্রিস্ট ম্পটের আটে শেলট ভবি সহ দাম বাবো টাকা

মনোমোহন প্রকাশনী C/o. ব্যুক্তস অন্তিল ৫৪/৮ কলের ফটার, কলি-১২



১৯০৪ সংক্রের ২০শে জানারারী স্কোর্যান্ডান্ডার হিল্লীর মিল্লা লহর ব্যবে আকার স্থিকারল্যান্ডের জেনিজা লহর-এ আচেন। আন জেনিজা ছেডে জার্মানীর মিউনিংবর উন্দেশ্যে জ্যারিষের পরে বওনা হসেছিলেন ২০শে আর্চা। অর্থাং স্ভাবচন্দ্রের জ্যানিজা অবস্থান ছিল গোটা দুটি মান। এবার জেনিজা আসার উদ্দেশ। গুলো, জ্যাতি সংস্থা বা লীগা আর্ছা নেশ্নেম্-এর সংগঠন, কারেম ইত্থানি খ্যাটিতে দেখা এবং লীগা অর্ নেশ্নিস্-এর দ্রথারে ভারতের স্বাধানতার প্রক্ প্রচার ও জনস্কে গাঁন করা।

১৯০০ সালে রেনিভাতে তিনি এ-বাপানেই করেকমা করেছিলেন মিং ভি কে পার্টেলের সালে। এবরে কিচ্ছা উনি একা। স্বাহাং শুভাবচন্দাকে অসম্ভব প্রিক্তম করতে হতে।। সার্বাদিন অকানত পরিশানের পর রাতে যে সম্পূর্ণ বিশ্বাম নেবেন্ নেটাও জার হয়ে উঠাতে। না। নৈশাভারের পর প্রভাহ রাতে অনেক সাম্যাকটি(তা চিঠির উত্তর ও নানা প্রবাধ লিখাছে। নিয়মিত তিনি চিঠি পেতেন অসংখা। বলাবাহালা। এসর চিঠির বিষয়েকতা পাক্তেই বার্কিভাত জারনীতি থেকে শারু করে একেবারে ভেরাইই বার্কিভাত প্রস্করের।

রাতে চিঠি লেখার সময়েও সুভোষ্চল্য থ্র সচেতন থাকতেন, বাকে চিঠি গিখছেন, তারে সত্তে ওার সম্পর্ক কি, তাকে উনি কি গোরে পেনে, পর-প্রাপ্তক স্থাবেল ওার সম্পর্ক কি, তাকে উনি কি গোরে পেনে, পর-প্রাপ্তক স্থাবেল ওার সম্পর্ক কি, তাকে উনি কি গোরে কি গোরে কি কিছু, বিছর-এ। ওার সে কোন বংখ্ নাথাব, আক্রি, প্রির-পরিচালক , তিনি গ্রেক্তর একথার প্রমাণ পাওছা বার। এমনই কেনি চিঠিল বিছা, কিছু, অংশ নীচে দেওরা গোল। চিঠিখনি স্ভোচ্চল্য ১৯৯৪ সালের ২ংলে ফেন্টেরারী রোনিভা থেকে লিখেছিলেন আংগতে স্থেতর স্থাবেল বিভাগের বার্কিন ভাগেব করি কিছে কিছু কিছু আমির্নার কিনিভা থেকে লিখেছিলেন আংগতে স্থেতর সালের ভার কিলেন ভারিক কিছে কিছু কিছু কা বিভাগের বার্কিন ভারিক কিলেন ভারিক কিছে কিছু কিছু কা বিভাগের বার্কিন ভারিক কিলেন চিঠি শ্রেক্তর কিলাকে। বিভাগের ভারিক কিলেন কিলেন

পীল।ও আমেণিকান একস্ট্রেন কোঃ জৌনভা

45-4-08

''…বিজ্ঞান শিখলে চিন্তা ও কাজের অভ্যাসগালো 'এগ্রেকট্ট হয়।
আমানের রাতের বড় লোম বে আমরা বড় 'কেলা-ক্যাপা'—চবিতের
মানা 'এক্তাবট্নেস' এবং বাধন নেই।' সেটা আনতে হলে
আমানের শিক্ষা বিজ্ঞানিক হওরা চাই। আমার যদি সম্ভব হত আমি
গোড়া থেকে নিজ্ঞান আবার শিক্ষভাম। কিন্তু আমি কিল্লোফা

তখন ট্ৰেট কেটাএবেলে প্ৰত্যেক বালক-বালিকা স্কুলে উচ্চ বিজ্ঞান খিত্ৰ—আমানের ডো সেই উপার নেই—তাই কলেজে গিলে আমানের বিজ্ঞান শিখতে হয়।

শ্চরিধের প্রকৃত ভিত্তি গ্লাগন করতে হলে—বিবেকানদেশর আগ্রের নেওয়া ছাড়া উপায় নেই। আমাদের লাতের চরিত্রের প্রধান দোর—আমাদের একাগাড়ো নেই। আই কনসেন্টেশনা পাবার জনো প্রের্ব ধ্যানের অভ্যাস করতে হতঃ। এই একাগাড়ার সঙ্গে ধরতে হবে এবং সেই আদাশের পেছনে সমস্ত চেনিচার কাটিরে দিতে হবে। বাসালী যদি কনসেন্টেশনা ও টেনাসিটি লাভ করতে পারে—যদি তার চরিত্রে একাগাড়া ও আদাশাভারণাত আনে—সাহতে পারে—যদি তার চরিত্রে একাগাড়া ও আদাশাভারণাত আনে—সাহতে তার সঙ্গে আরু কেউ পোরে উঠবে না। বাবণ চরিত্রের অনানা উপাদান ভার সুবই আছে।



আফিট্রার বাদগাফটাইন-এ ১৯৩৭ সালের **প্রতিকাকে। বাদিক** থেবে---িয়া এ সি এন নান্বিয়ার, **ফ**া**উ ফ্ল্প ফিগার,** স্ভাবচন্দ, অমিহনাথ বসা ও ফ্রেলাইন **এমিছি: দেকেল**।

(আলোক চিত্র শ্রীমতী জ্লোকেনা বসুর সৌজনা)

"এবটা কথা সর্বাদা মনে রাখবে বে, সংসারে হাঁমতা ও কাটালভাবে জান কথতে হলে—শাধু ভালবালার ব্যারা সেটা প্রকাশ নায়। এর চেরে বড় সভা ইহলাতে নেই। বনি জীবনে কোন কলত, ছালা করতে হল—তাহকে ছালা করা উচিত নীচতা ও কাটিলখাকে। কিবত নীচতার প্রতিদানে নীচতা দেখালে চলবে না—ভালবাসা ও উলারতা দেখাতে হবে। তাই ভাইলটা কালে-বিশ্ব হবে বলাছিলেন—'ফালার কালিভ নেব করা কে কোন নট হোরাটালে

এবং গৌনস মহাপ্রভত্ন বলেছিলেন—'ভেরেছ কুলসীর কাণা ভাই বলে কি প্রেম দিব বা'।

"সংনাসীর আদর্শ বাইরে নর—প্রাচনর ভিডরে। গৈরিক ধানন করতো সংনাসী হয় মা। প্রকৃত কথা হতে হলে সংনাসী হওরা চাই। প্রচোক ব্যাে সংলাদের একটা বিশিক্ত রূপ আছে।' বিশ্বস্থানীয়েকিট্নিক্তিক স্কান্তন্ত্র স্থান্ত্রান্ত্রিক কর্ম কল্মন। অধাং সমস্ত ক্ষুদ্র স্বার্থ ত্যাগ করে একটা বহান আদর্শের ক্ষুদ্র ফ্রানেটা ঢেলে দিতে হতে। এর নাম নিঃস্বার্থ।

শত্মীয় রান যে আমি নিয়ে একবার বাড়ী ছেড়ে বেরিছে গ্রেছলা। গ্রেই খোহবার আকাংক্ষা আমাকে তাড়িয়ে নিরে গ্রেছলা। রানর বাড়বার আকাংক্ষা আমাকে তাড়িয়ে নিরে গ্রেছলা। রানর বাড়বার মারে বাছিব বার আমাকের বানর বাল বাল আমাকের বাছিবে নর আমাকের বানে গ্রেছল মানুর নিরের আকাংক্ষার কথা চিত্তা করবে বাল তার আকাংক্ষার কথা চিত্তা করবে বাল তার আকাংক্ষার কথা বিত্তা করবে বাল তার আকাংক্ষার কোনা করিব ভাল বাওরা ভাল ও বাওরা দরকার।

শভারপর নারীর কথা। ব্যক্তার্য দুই রক্ষের আছে—
প্রথম অবংথার ব্যক্তার্য মানে শরীরকে শুন্ধ রাখা। এর পারের
অবংথার ব্যক্তার্য মানে নারীর প্রতি কোনও কামনা পোষণ না করা।
প্রথম রক্ষের ব্যক্তারী হতে হলে বহুকালা চেন্টা ও অভ্যাস দরকার।
ভাষার নিজের অভিজ্ঞতা থেকে বলতে পারি বে খাটি ব্যক্তারী
ব্যত্ত হলে দুটো জিনিস চাইঃ—

১। জীবনে একটা মহান আদশকৈ প্রাদের সঙ্গে ভালবাসতে হবে এবং সেই আদশেরি প্রতি সমস্ত শক্তি মিরোগ করতে হবে।' তাহলে অটোমেটিক্যালি' অনা বাস্না থেকে মনটা সরে আসবে।

২। মাত্রুপে নারীর চিন্তা করা চাই—আবাং দুর্গা বা কালারিপে জগবানের আরাধনা করা চাই। এই রক্ষ ধান ও প্রার্থনা করতে করতে যমের গ্রেম একটা অবস্থা আসবে বে স্থানাকরে দেখলে বা স্থালোকের চিন্তা করলে—মার কথা মনে আসবে। এই ভাবটা আরও ধনীজ্ত করার মনা আনালের লাস্থে এবং তব্যে অনেক প্রকার প্রারাজন আহে ধেমন কুমারী প্রা। অর্থাং কুমারীকে সামনে বিসরে রেখে পৃথি মার কথা এবং বিশ্বজননীর কথা চিন্তা করতে হর।

অংশদিনের চেণ্টার সংশ্বাপ সফলভাম না হতে পারলে—হতাল হওরা চলাবে নাঃ বিবাহ পরে তামি কর বা না কর—এখন খেকে ব্যক্তর্যা পালন করতে হবে। প্রতাহ সকালে এবং রাতে যদি দ্বামি(৩ র বান করা হর, ভাহলে উপকার পাওয়া বাবে। চণ্ডীতে আছে—

িদ্যাঃ সমস্তাস্তব দেবি : ভেদাঃ

হিল্ল: সমহতা সকলা জনংস্কৃ

অর্থাং সমস্ত বিদ্যা তোমা, ভিস্নর্প এবং সমস্ত স্বীজাতিও তোমার ভিস্নর্প—হে বিশ্বজননী"।..... আমার মধ্যে ভাল বলি কিছু থাকে—তা বেন তুমি পাও এবং মণদটা বেন না পাও এটাই আমার নির্গতর প্রার্থনা। ইভি নাওকারাবাব;"

শিবৰতে বোৰ

रमधरकत्र नगम विनास

সম্প্রতি অম,তে (২৩-৯-৭৭) লাগল। সত্যি এখন বেশীর ভাগ লেখক লোভী প্রেরাহিতের মত দক্ষিণার দিকে তাকিয়ে বাংলা সাহিত্যের टमवा करतन। ्राच्यात्रत्वा नारमञ्ज्ञाना नामी। আমাদের অনামী পরিকার জন্য বহু, লেখকের ব্যারস্থ হর্মেছ, লেখা দ্রে থাক দেখা পর্যাত করেন নি। আক্রকাল লেখকেরা গায়ে নামী পত্রিকার জাসি পরে প্রিকা অফিসের শোভা বর্ধন করেন। সম্পাদক। মালিকের কথামত পরিকার পাতার সংখ্যা বাড়ান। শুধ্যু অর্থের বিনিমরে লিখলে লেখকেরা নিজন্ব সন্তন হারিয়ে ফেলেন। সাহিত্যে একটা কৃত্রিমতার ছাপ পড়ে। ফলে সং ও সুন্দর সাহিত্য সেখানে गएए छट्टे ना।

'সাহিত্য সমাজের আরনা', বর্তমান বাংলা সাহিত্যে একথাটা অপ্রবোজা। সমাজের উপর বধন রারনৈতিক আঘাত নেমে আলে তখন অনেক লেখকই গা ব'চান। অন্যারের বির্দেধ প্রতিবাদ বাংলা সাহিত্যে আর চোখে পড়ে না। — দেবব্যত যোষ, সালাকিয়া, হাওড়া।

রাস্তার নারী ব্রতি

অম্যত করেকটা নত্ন সংবোজনের দা সাধুবাদ শ্রানাই। গত ৪ সেপ্টেবরের ব বর্ব, ১৭ সংখ্যা কাঁবতা সিংহের কলকাতার রাণ্ডার নারীম্তি স্বাপনের ফতব্য সভাই প্রশাসনীর। শ্রীমতী সিংহের ল্বেরি বহু লেখার সভ্য কথা বলভে কি নারী হিসাবে আমি একটা ক্রণিসত ছিলাম, কিল্ড: অধ্যা ভার সাহিত। সম্মেলনে যোগদানের কর্নিহনী, কয়েক সংখ্যা আগে প্রকাশিত বড়বাব, লেখাটি সভাই আনন্দ দিয়েছে। ৪ সেপ্টেম্বরের সংখ্যায় তার **লেখাটি বড় সংস্থা।** তিনি যেন চৌবসী এ**লাকার একটি নিখ**ৃত ছবি উপহার **দিরেছেন। নারীম্**তি প্রতিভা সম্বদেধ **তার যুক্তি সত্যই প্রণিধানযোগা।** ও বিষয়ে জনগণ ও সরকারের অবহিত হওয়। বিধের। বাংল: তথা ভারতে সাথক নারীর অপ্রভাৱতা নেই। কালেই তাদের মৃতি স্থাপন জাতীর কর্তবা। শ্রীমতী সিংহকে আমার আর্ল্ডরিক শ্যুশ্য দেবেন এবং লেখার জন্য অভিনম্পন জানাবেন। ইতি---স্ব^{*}না **স্**রকার, হাওড়া।

চিঠিপত্র

মিশার অত্যাচার

অমাতে ধারাবাহিক প্রকাশিত মিসা
১৯৭৩ প্রকাশের জন্য সম্পাদক মহাশায়কে
জানাই অনেক ধনাবাদ। লেখক শামল রার
জর্রী অবস্থা চলাকালীন প্রালিশী
নির্যাতনের যে ভ্রাবহ বিবরণ পাঠকের
সমনে তালে গরেছন তা থেকে সহরেই মনে
পড়ে বায় লিশ বছর আগের পরাধীন
ভারতবর্ষের কথা। মনে পড়ে বার ব্রথিন
সাম্যাজাবাদের কথা। ভেবে পাই না আজ
আমরা স্বাধীন লেশে কভট্নতা, স্বাধীন।
আমার বর্তমান বরস একুল। পরাধীন।
ব্যামর বর্তমান বরস একুল। পরাধীন।

ব্টিশের নিয়মি অত্যাচারের বর্ণ**না মন** দিয়ে পড়েছি। রক্ত গ্রম হয়েছে। মনে মনে ভেবেছি সে সময় যদি আমার জন্ম হাত ভবে নিজের মাত্যভামিকে। ইংরেজাদের হাত থেকে রক্ষা করার জনা নির্ভারে এগিয়ে যোতাম। কিল্ডা আন ভাবতেও কাল্যা হয় এই কি আমাদের স্বাধীন দেশ ? **আমরা** कि स्वार्थीन रम्हणत नाग्रतिक ? स्वीहत्त्व রকত উগবগ করে উঠে। এদের হা**দর বলে** কি কিছুই নেই? প্রলিশী অভ্যাচারের নিরপেক্ষ সরকারী তদশ্ত যদি । হয় এবং দোষীরা যদি উপযুক্ত সালে পায় তবেই ল্যামলবাব্যর নিজীক কেখনী স্থাক হবে। — মনতোষ রার, কামাক্ষাগার্ডি, তলপাইগ,ড়ি।

আমি কংকাৰতী বলছি

"অম্তের আমি একলন ভদ্ধ পাঠিকা।
স্মূর বাংলাদেশ থেকে শত অস্থিধা সত্ত্ত আপনাদের সাংভাহিকটি আমি মিছমিত সংগ্রহ করি। যদিও প্রতিটি সংখ্যা বের্বার পর অনেক দেরিতে আমার হাতে পৌছে। এর প্রতিটি বিভাগেই ওামার কাছে ভালো লাগে। প্রতা সংখ্যা বাঙালে আরো খুলী হতাম। ইদানিং আপনাদের মত্ম সংযোজন আমি কংকাবতী বলছি বিভাগটি খ্যক ভালো লাগছে। বিভাগটি খন ত্যুল দেবেন না। সেই সঙ্গে রাম্যা ও সেলাইএব বিভাগ করলেও ভালো হয়। "অম্ত' সংপূর্ণ হতা।

সারেল হোসেন (রেখা)

ঢাকা, বাংলাদেশ।

-

I TYPE I I

্ত্রাছ একচালিকান বছর বরসে পাতেটারর
নামার ইয়াতিকার আলি গাঁ মারা গেকেন।
নামার রোধহয় জানতেন ডিনি বেশাদিন
বাচারেন নাঃ ছেলে-মেহেনের কেম্মাপড়ার
ক্রে ব্যাব্যথা ডিনি আগে গাক্তেই করে
ইর্মেপিছিলেন। মনস্ত চলে তেলো ইংলাপ্ডে
ক্রের্ম করে বেনালা স্ট্রারকান্ডেড।

স্ত্ৰেক্ত্ৰ মত্ৰেত্ৰ্নাক্ত্ৰা হাট্টেৰ ব্ৰক্তি ক্ষাপ চলোতেন। মনস্ত্ৰ উঠকো মাক্তেনাক্ত্ৰাক্ত হাল্টেৰ মনস্ত্ৰ উঠকো মাক্তেনাক্ত্ৰে ব্যক্তিটেই। ভীষণ মন ক্ষেম ক্ষতে মনস্ত্ৰে ৷ মাক্তেন্ত্ৰ হাল্টেৰ মাক্তেনাক্ত মনস্ত্ৰে ৷ মাক্তেনাক্তে মনস্ত্ৰে ৷ মাক্তেনাক্তে ৷ বানাক্ত ভাৱে ৷ মাক্তেনা ক্ষতের মনস্ত্ৰ একা কলে কলে কলে ব্যক্তে শালতে না, ক্ষম কলে থাককে শালতে না, ক্ষম কলে থাককে শালতে না, ক্ষম মাক্তি চানাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তেনাক্তিত্ৰ মাক্তেনাক্তিত্ৰ মাক্তেনাক্তিত্ৰ মাক্তেনাক্তিত্ৰ মাক্তেনাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তেনাক্তিত্ৰ মাক্তেনাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তেনাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তেনাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তিত ৷ মাক্তিত ৷ মাক্তিত্ৰ ৷ মাক্তিত ৷ ম

মনস্ক হেলা লিখতে শ্রা করলো **নামকরা থেকো**লাড় ফ্রান্ক টালর কাছে। বিশ্ববিশ্যাত ন্যাটা ব্যাটসম্যান মনসমূত্রের ব্যবার আদেশা বেলোযাড় ভিজেন: कार कारक रचका। रमांचा कात रवाचाचार कात **এक भर**त्र ५०१७७ **भा**त्रात বছতে একবার বাড়ি আসতে পরেতো সেং মনস্রে গীত-कामदीरकरे तर्हा भिला कात्र मार्थ मीछ-कारकार कांतरक भारतासरम किन्द्रका एकता চলে। ঐ সমণ দেশে ফিলে সেও মেতে উঠতে **बिटाको एथला** निरशः कथाना भारकोपि. क्यामा मामाह गाँए ७, भाग जाराह रूपरमा भिक्किएट-इ्छित मिनग्रहला एव एकाशा भिष्म स्कार्ध स्थाला उपेतने रूपन ना रत्र। जाद-পল একদিন আবার ফিরে যেভে 5 237 COT 1

माक्ताजानार अस्ति एकावेस्मत स्काल एकए७ মনসার ভাতি হল উইন্চোটারে। ওয়েলিং-টনেম কিত্রকট প্রশিক্ষক হিলেন সালেক্সের অধ্যাউণার তালা কক্স: ভাগে কাছে মনস্থার **ওখন খেলা** শিখতে লাগলো। তবে তত্তা-**বিনে সে অনেক প**রিণ্ড হয়ে উইনচেষ্টারের চার বছরে সে করলো ২,০০৬ রাশ: এর মধ্যে আবার শেষ আঠাবোটি दैनिस्टन टन एट्डाटना ५,०५४ तान। रनटे नरम মে তেমে দিল স্কলে কিনুকেটে ভি **আ**র রাচেডিনের বেকড'ে জাড়ি"ন देख्नगटण्ड्य मात्राण नामकता दश्यलाहान्छः **অনেক বছর ভাবে ওপ**রই ইংলণ্ড দল পরি-**हामभाद स्थाद क्रिम**। ১৯৩০ সালে ভারে मकार्ति खारणे विश्वा নেতাতে হৈ ইংলাড नयरत शिर्माक्रम সেই দলেই ভিলেন মদল্যের ব্যো পাতোদির নবার ইফডিকার আলি খা। লাভিনের ছেলেও মন্সরেলের সঙ্গে পড়তো। কিল্ডঃ কিকেট খেলার তার বিল্যুয়ারও আকর্ষণ ছিল নাঃ

১৯৫৬ সালে স্কুলের ব্যাটিং গড়ে পাডোঁদি ভাতীর হল ৩৫৪ রাণ করে। সেবার ভার স্বোচ্চ রাণ ছিল অপরাজিত ৬৬। পরের বছর সে ঝারো ভালো খেললো। গড়ে ইনিসে প্রভি ৬৫-৪৬ রাণের হিসেবে ক্রলো ৮৫১। স্বোচ্চ ১২৭ অপরাজিত।

১৯৫৭ সালে মাহ ১৬ বছর বয়সে মনসার প্রথম কাউণিট কিচকেটে খেলতে পরে; করে: সালেকদের হয়ে সে ছটি মাাচের নটি ইনিংস খেলে ১৪৫ রাণ করেছিল। হোভে মিচলাসকলের বির্দেধ ৮৬ রাণ্ট ছিল সেই মরশানে কাউণিট কিচকেটে তার সর্বোচ্চ:

বাটেসমান হিসেবে পার্টেদি তথ্ থারে থারে প্রতিপিঠত হচ্ছে: নাম ছাড়রে পড়ছে ভারে: সকলেই তার বাবাব সঙ্গে তর্গ পার্টেদির তালানা করছে। উইস্টেল্ডের সে ক্ষা বিশেষ্টে: ইতিমধ্যেই সে থেলেন্ডে বার্টিস পরেলিক স্কার্টের পঞ্চে: অন উইন্যে গ্রানের অধিনারক মনোন্টি হার্টেছ। ক্ষিত্র সেইসারেই উইন্টেড্টার প্রাচ বছরের মধ্যে প্রথম হারলো।
সঙ্গে সেই খেলাটি গার্প
ইয়েছিল। সেই খেলাট গার্প
ইয়েছিল। সেই খেলার মনস্র ৯৫ রাণ
করার গর হঠাং কভারে কাচ তুলে অভিট
হয়ে হার। ভারপর উইনচেন্টার পর পর করি
উইকেট হারালো। ভাদের শেব বাটেসমান
বখন বাটি করতে নামলো ভখন মরের মনে
মার দুটি রাণ দরকার। পাভৌদি ভাকে ধনে
দিল প্রেটাও। কিন্তু বলটা ছিল একদর
সোরা। ক্রস বাটেও খেলাত যেতেই বলট
ভার বাট গলে উইকেট ভেলে দিল। মা
এক রাণে হেরে গেল পাভৌদির দল।

সেই বছর মনসরে ডেকে দিক ইংলন্ডের
অধিনারক জার্জিনের রেকর্জ। ১৯১৯ সালে
জার্জিন পক্রে ক্রিকেটে ৯৯৭ রাশ করে সে
নাজর গড়েছিলেন এড়েগিদিন তাকে ক্রে
ভাসতে পারে নি। কিংতা তাকে ভিসিয়ে গিল
মনসরে করলো ১০৬৮ রাশ। শুরু তাই ময়
কাউণিট কিরকেটেও সে বছর পারেলি
পারণে খেললো। কিংকা তথার ইরক্
শায়ারে খেলেন



न्कृतमञ्ज्ञ वाद्य समझ्य छेर्रेनक्रकारत शक्यत जानार्वा नक्षण व्यक्तत शब्द क्षणीयाचे भूतकात्र विकारक्षकात्रम् सार्क त्यनस्यम्

ন্ত্ৰত বোলাব। হৈছে সাংলক্ষের লাকে বিলাভ নেকে পার্টের করলো ৫২ ইংলাভের ভারই ক্রিক্তি হিসেবে ইংলাভের বিভারে সাংলাবেল পার্টি সেবার বনস্কাতে সাংলাবেল কর্ম ক্রিকেটার হিসেবে চিল্লিড করলোন।

১৯৬০ সালে স্কুলের পাঠ শেব করে রনসার অক্সধ্যেতের বেলিওল সংলতে ভাতি হল। এই কলেনেই মনসারের বাবা চুড্ডিকার আলি খা ১৯২৯ বেকে ১৯৩১

#

নাল পর্যাত পড়েছিলেন) এবং ব্যা পেরেছিলেন।

লডান মাঠে কেমবিত্রের বিস্কৃত্রের থেলতে নামলেন। কেমবিত্রের ললে তথন চীন লাইল, বজার প্রিজ্ঞ রা ধেলতেন। তথা তারা ১৫৩ রাণের বেশী করতে পারলো না। কিল্ডু কক্সফোর্ড বাটি করতে নামলেই ভারা পাল্টা আঘাত হানবো। আলান সিমধ, ডেভিড গতীণ, ও আথাস আলি বেশকে ভারা চটপট আউট করে দিল। জাতেদ বার্কি

পিরে পাকিন্ডানের অধিনারক হরেছিলেন)

তথন উইকেটে। মদদদুর আরু বার্কি মিনিটে

এক রানের হিসেবে ১৯০ ভালে ফেলালো

চটগট। মনসার দেব পর্যাপত ১০৯ রাণ করে
আউট হল। এর মধ্যে সে ১৮টি চার ও
একটি মুক্তা হ'বিব্রেছিল। বাবার মও
তর্গে পাতের্বিও কেমবিক্রে বিশ্ববিদ্যালয়ের
বিব্রুপের পাতরাণ করার গোরব অর্জান
করলো।

दिंगिती वा भक्त जन्नान अिंपिया शिंणा वा क्या विकास व्यापन व्यापन

তাহলে খেয়াল রাখবেন

জেতার পরিমাণ এক হাজার টাকার বেশি হলে মূল টাকা থেকে নির্ধারিত হারে সঠিক পরি - মাণ আয়কর কাটা হচ্ছে কি না এবং নির্ধারিত সময়ের মধ্যে উপযুক্ত চালান ফর্মে ঐ কেটে নেওয়া করের টাকা কেপ্ট্রীয় সরকারী খাতে জমা শেওয়া হচ্ছে কি না

छेभयुष्ठ हानान गर्म

- * কোম্পানীগর্নালকে প্রদন্ত ITNS 39A টাকা থেকে নেওয়া করের জন্য
- * কোম্পানী বাদে অন্যান্য বাক্তিকে প্রদন্ত টাকা থেকে ITNS 39 কেটে নেওয়া করের জন্য

কে বা কারা দেবেন **টাকা কাটার নির্ধারিত হার**আয়কর অধিভার (সারচার্জ)
কোম্পানী বাদে কোনও ৩০[%] ৪·৫[%]
বাসিন্দা ব্যব্তি
কোম্পানী বাদে বাসিন্দা ৩০[%] ৪·৫[%]
নন এমন ব্যব্তি

(অথবা ব্যক্তিগত ভাবে প্রদের অগ্যিম আয়করের ক্ষেত্রে প্রযোজ হারের ভিত্তিতে ডিভিডে বাবদ মোট আয় থেকে আয়-কর অধিভার হিসেব করে ধেটি বেশি হবে তাই) ডোমেসটিক কোম্পানী ২২^{*} ১^{*} নন-ডোমেসটিক কোম্পানী ৭০^{*} ৩-৫^{*}

সতক তা

আয়ের সূত্র থেকে করের টাকা কেটে নেওয়া এবং তা যথা সময়ে সরকারী খাতে জমা দেওয়ার বিশিগত বাধাবাধকতা পালনে ব্যর্থ হলে সংশ্লিষ্ট ব্যক্তির কাছ থেকে করের টাকা উস্কা, সূদ আদায় ও জার মানা আদায় করা হতে পারে এবং দণ্ড বিধান কর। যেতে পারে। নিরমের খেলাপ করার ম্লে যুদ্ভি ব্যক্তি করেণ না থাকলো আইনগত ব্যবহণাও গ্রহণ করা হতে পারে।

कत खारेन यथा সময়ে পामन करत সम्পদ সমবেশে সাহায়। কর্_ন।

ভিন্নেক্টার অফ ইন্সপেকশান
(পার্বালকেশানস আগভ পার্বালক রিলেশনেস)
ইনকাম ট্যাকস ভিপার্ট মেন্ট

্ ১৯৬৯ সালে ই জবলা; সোমানটন টেণ্ট আন কাউণ্টি খেলোয়াড়ণের নিয়ে একটা দল কড়ৈ গুয়েন্ট ইণ্ডিজ সকরে গেলেন। সেই বলৈ ন্থান গেল মনসার আলি খাঁ। টইকস, লে লিংভএয়াল প্রভাতি নাম করা বেলো-রাড়দের সঙ্গে খেলার সংযোগ গেল সে।

এক মাপের সেই সফর শেব করে

ইংলাতে ক্ষিত্ৰতেই তাকে অকলকোভ বিশ্ব-বিদ্যালয় ধণের অধিনায়ক মনোনীত করা হলঃ আর সেইবারই লৈ খেলালো সকলবারী অন্ট্রেলিয়া ধলোর বিল্লুতেখা রিচি বেনো সেবারের অন্ট্রেলিয়া দলের অধিনায়ব হিলেন।

करतक उ कार्डिन्डे किंद्रकरडे मनत्त्र

ভখনই বার্থ নাম করা খেলোভাড় বারার মত সেও ভখন ধাঁরে ধাঁরে প্রতিক্র চলেছে টেন্টে খেলার জন্ম। নাম করা ব্যাটসমান হতে চার সে। এসন প্রকরন মারকটে গাটসমান বাকে ভর করবে সব বোলাররা। সেহ'কাবে সেখারি, ভাবল কেন্দ্রির। ভারণর প্রকাদন.... (চলবে)

অস্ট্রেলিয়াতে ভারতের এই প্রথম টেস্ট জয়\আমাদের গর্ব

এতদিন পর ভাগাদেবী ভারতের প্রতি কিনিয়ে ভাকালেন: অস্টেরলিয়ার मान विभएक ३৯११---१४ मारलंद চলতি টেস্ট সিরিয়ে ভারত ভাগা বিউম্বনাম প্রথম ও শ্বিক্তীয় টেলেট যথাক্রমে ১৬ রান এবং ২ लेहेरकाउँ द्राराधियाः जमा जमाण्ड स्थलः বোপের তাতীয় টোম্ট ভারতের কারে व्यटण्डेलिया २२२ ताटन टबरनटकः। व्यटण्डे-শিক্ষার মার্টিতে ভারতের कई अथम रहेम्हे **सरवर** नकित्। এই निषय चारणे जिल्लात মাটিতে ভারত বনাম অপ্টে:লিয়ার ত্র **६२में उडेम्पे स्थला इस छात्र** कमाक्षाः व्यक्तिवाद स्था ५०. जातका स्था ५ तर খেলা ভা ১। বড়িমানে ভারত বনাম शरम्धे विगात २४हे। छेम्छे । गणात समाकत শ'ড়োলঃ অন্টেলিয়ার ক্লয় ১৮, ভারতের अस ह अया रूपमा छा ८।

সহা সমাণত মেলবোর্ণ টেন্টে প্রধানত

হাজাসকার, অমরনাথ, বিশ্বনাথ এবং চন্দ্রশোধরের বাক্তিগত সাম্পলার দ্বান্থই
ভারতেত এই বিবাট মরলাভ সন্তব হায়েছ।
চন্দ্রশোধরের মার্ত্যক বেলিংয়ে (১০৪
রাবে ১২ উইকেট) অস্টে:লিমান প্রথম
ইনিংস ১১৪ বাবে এবং নিবতীর
ইনিংস ১৬৪ বাবে পড়ে বারা।

ভারত টসে ভিতে প্রথমদিনের বেলার
প্রথম ইনিংনের ৬টা উইকেট খুইরে ২৩৪
রাল সংগ্রহ করেছিল। ঘেলার স্টনা কিচত;
রাোটেই স্থিবদার হরনি। লগের থানের ৬৭
শূলা অবস্থার রেখে গা্ডাসকার এবং
চেটার আউট হবে বান। ত্ততীর উইকেট
রাটি বিস্বনাথ এবং অমরনাথ ১৫৪ মিনিটে
১০৫ রান ছোগ করে দলের ভাঙাল টেকিট করা। বিস্বনাথ ৫১ রান এবং মহাইদর
করেবাথ ৭২ রান করে অন্টেট হন। প্রথম
দিনের ঘেলার চেলার ওজাতে হন। প্রথম
দিনের ব্যক্তার কের ওজাতে কির্মানি এল
বি ভ্রমিন্ট হন স্থিম

শিৰ্ভীয় দিনে ভাৰতের প্রথম ইনিংস ২৫৬ রানের মাধায় শেব হয়। ভাৰত শেব ভার উইকেটে মার ২২ রান যোগ করেছিল আধ মুক্টার খেলার।

শ্বিভারি দিনে ২৫২ মিনিটের থেলার অস্ট্রেলিয়ার প্রথম ইনিসে ২১৩ রানেন মালার শেষ হর। ২র উইকেটের মার্টিতে দ্ ফুলার খেলার কোরিয়ার এবং সার্ফেট ১০৪ রান খোলা করেছিলেন। কোরিয়ার ৬৭ এবং সার্কেটি ৮৫ বান কলে আটেট হন। চন্দ্র-শেষর এইদিন ভাবে টেস্ট কির্কেট খেলোয়াদ্ ভবিনান ২০০ উইকেট কেওনা প্রণ করেন। অন্ট্রেপিরার প্রথম ইনিংসে তিনি ৫২ রানে ৬টা উইকেট পেয়েছিলেন— চারটে উইকেট পান মাগ্র ১৬টা বল करतः श्रथम शैनिस्त्मत स्थलात स्थाय जन्म শেখরের টেম্ট উইকেট পাওয়ার সংখ্যা দীড়ার ২০৫। বেদী এবং চন্দ্রশেষর ছাড়া অপর কোন ভারতীয় বোলার টেস্টের খেলায উইকেট পাননি। এখানে আরও प्टेरक्कचा, ध्रमप्रतम्बद्धरक निरास मात्र ५० जन ઇન્દ્રો বোজাব এ পর্যান্ড আন্ডরাভিক ोक <u>र</u>क्ते रचनाय २०० **७३८**क्ठे পূৰ करतरक्रन ।

শ্বিতীয় দিনে ভাবত শ্বিতীয় ইনিংসের একটা উইকেট খ্রুচে ৫০ রান সংগ্রহ করে মোট ১০ রানে এগিয়ে বার। শ্বিতীয় দিনের খেলা্য মোট ১৫টা উইকেট প্রভালন

ত্তিম দিন বৃশ্চির চনো ১১০
মিনিটের খেলা নতি ইয়া ভাতে বিভেগ্ন ইনিটের রান দীড়াস ২০৪ (৪ উইকেটো)।
স্নৌল গাভাসকার ১০০ সন করে
অপরালিত গাকেন। এই নিয়ে তিনি ০৫টা
টেট্ট মাাট খেলে ১০টা সেকারী করকেন—
রয়াত ইতিহানের বিপক্ষে ৬, ইলোচতের বিপক্ষে ২, নিউজিলাটেডর বিপক্ষে ২ এবং
ভাটেটিলিয়ার বিপক্ষে ৩।

জ্যতীয় দিনের থেলার শেকে হিসাব নিক্রে দেখা গেলে ভারত মোন ২৭৭ রানে এগিয়ে গেছে। ভানের হাতে জমা শিক্ষীর ইনিংসের আরও ৬টা উইকেট। গান্তাসকার ২০৩ রান এবং মানকাদ ১৫ রান করে অপরাজিত।

চত্প দিনে ভারতের প্রতীয় ইনিকে

গুন্ন বানের মাধায় দের হলে তার বিরাচ

গুন্ন বানের বারধানে এগিয়ে সায়। খেলার

রমলাভের জনো অস্টোলিয়ার বেখানে

গুন্ন বান করার প্রয়োজন ছিল সেখানে

থারা চত্যে দিনের বাকি সময়ের খেলার

নিবতীয় ইনিকের ৮টা উইকেট খুইরে মার

২২০ রান সংগ্রহ করে প্রাজনের দোগড়ার

হাজির হয়ে যায়।

শেষ পঞ্চম দিনে অন্ট্রেলিয়ার দ্বিত্তীর
নিশ্দ ১৬৪ রানের মাগায় শেষ হলে ভারত
২২২ রানে ক্ররণাডের গোরব লাভ করে।
অন্ট্রেলিয়ার মাটিতে ১২টা টেস্ট মাচ
পালে অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে ভারতের এই
প্রথম রার।

মেলবোশের এই ভাতীর টেস্টের িবজীয় ইনিংসের স্নাতি গাডা্সকার ১১৮ রান করে আউট হন। এই নিমে গাডাসকরে উপয়্পিরি চারটে টেন্টে সেপ্তরেরী করলেন ১০৮ রান (বিপক্ষে ইংল্যান্ড, বোন্বাইরের ৫ম টেন্ট ১৯৭৭) এবং অপ্টের্টালম্বর বিপক্ষে চলতি টেন্ট সিরিজে—১১৩ রান (১ম টেন্ট, বিলেবেন), ১২৭ রান (২য় টেন্ট পার্ধ) এবং ১১৮ রান (৩য় টেন্ট, মেলবোর্ধ)।

ভগবড চন্দ্যশেষর মেলবোগের তিলেটার টেনেটার উভয় ইনিমেসই গোললা করেন। এই নিয়ে তিনি চারবার টেনেটার উভয় ইনিমেস গোললা করাবিকবার টেনেটার উভয় ইনিমেস গোললা করাব (অগাহি কোন রান না করে মাউট হথেয়ার) বিশ্ব কোনা করেছেন।

এখানে আবও লগা, অস্টোরিকা সফবে চলতি টেম*িলিকে চন্দ্রশে*ৎর এ শর্মকত এক বানও সংগ্রহ করতে পারেন নি।

সংক্ষিত ফেকার

ভারত : ২৫৬ রান (মহীগ্দর ৭২, বিশ্বনাথ
৫৯, মানকাদ ৪৪ এবং বেশসবকার
০৭ রান। ক্লাক' ৭৩ রানে ৪, টমসন
৭৮ রানে ৩ এবং গ্যানন ৪৭ রানে ২
উইকেট)

ও ০৪০ রান (গাডাম্কার ১১৮, বিশ্বনাথ ৫৪, অমরনাথ ৪১ এবং মানকাদ ০৮ । রান। ক্রাক্ত ৯৬ রানে ৪, কোলিডার ব ৫৮ রানে ২ এবং স্থানন ৮৮ রানে ১ উইকেট)

আন্তেই নিয়া ঃ ২১০ রান (সাফোন্ট ৮৫ ৬খং কেনিয়ার ৬৭ রান। চম্প্রশেষর ৫২ বানে ৬, ঘাউড়ি ৩৭ রানে ২ এবং বেদী ৭১ রানে ২ উইকেট)

ও ১৬৪ রান (কোজিয়ার ৩৪ রান। চম্পটে-শেখর ৫২ রানে ৬ এবং বেদী ৫৮ রানে ৪ উইকেট)।

ডারাড কাপ

আমেনকার দেউডিয়ামে ১৯৭৭ সালের ডাুৱান্ড কাপ ফাটবল প্রতিযোগিভার দিবভীর দিনের ফাইনালে মোহনবাগান ২---১ গোলে পাঞ্জাবের বিশ্বান্ত স্লগাঁৱত কটন টেক্সটাইল মিলস দলকে পরায়িত करत अक्ट वहरत আই এফ এ দীল্ড. রোভার্স কাপ এবং ভুরান্ড কাশ **করে**র প্রলাভ করেছে। এ পর মোহনবাগান ছাড়া অপর কোন দল এব ভাবে একই বছরে আই এফ এ শী ্বাভাস কাপ এবং ভারান্ড কাপ**ুর্যা** रश नि।



দীর্ঘ প্রতিক্ষার অবসান

চিন্দিশ বছর পরে কলকাতায় আবার রাতীয় ফুটবল প্রতিঘোনিতা অর্থাৎ সম্ভোব উনিফর খেলা হচ্ছে। ১৯৫০ সালের পর
১৯৭৮ সালে। অবচ কলকাতাই হচ্ছে ভারতীয় ফুটবলের মক্রাঃ
ভারতীয় ফুটবলের রুম্ম এই কলকাতারই মাঠে, কলকাতার খেলোয়াড্ডাই ডাকে মৈশ্বাম্থা থেকে যৌবনে পে'ছে দিরেছেন। অর্থাৎ
কলকাতাই ভারতীয় ফুটবলের পঠিম্থান। এবং রাতীয় ফুটবলের
মায়োরনের ব্যাগারে কলকাতার দাবাই স্বার আলে ভারতীয় ফুটবল
সংস্থার মেনে নেওয়া উচিত।

এডোদিন কিম্চ, তা হর নি। ১১৫০ সালের পর থেকে বাংলা এই দায়িত, পাবার জনো বারবার চেন্টা করেছে। কিম্চু বাংলার দাবী হালে পানি পার্যান ভারতীয় ফুটবলের কর্তাদের খেরাল খুনারি কাছে। এখন প্রশন উঠতে পারে—কেন এতোদিন বাংলাকে এই দায়িত্ব দেওয়া হয় নি ? উত্তরে অনেক কথাই উঠবে। ভবে তার মধ্যে সন চেয়ে বল হল আই এক এর সঙ্গে এ আই এক এফলের ঠান্ডা লড়াই। এবং লড়াই কলকাভাব নামকরা খেলোয়াভ্যের নিয়ে।

মানদেকা প্রভৃতি আশতর্জাতিক ফুটবল প্রতিয়োগিতা হথন হর তথন কলকাভার ভরা ফুটবল মরণুম। লগি চাদিপারনগাঁপের পোড়ে তথন মেতে ওঠে মোহনবাগান, ইণ্টবেদল কিংবা মহামেভান স্পোটার্থ। তিক তথনই পাতিয়ালায় কিংবা অন্য কোথাও বঙ্গে ভারতীয় দল গঙার প্রশিক্ষণ শিবির। এবং সেই শিবিরে ভাক পড়ে কলকাভার নামী খেলো: রাড়দের। নামী দলগালো থেকে চার, পাচ কি তারো বেশী খেলোয়াড়কে শিবিরে বারায় নির্দেশ দেওয়া হয়। ক্যাবগ্রেলা তথন সম্বত কারবেই থেলোয়াড়কের ছাড়তে চায় না: কারপ নামী থেলো: রাড়দের পাবার কনে। তাকের অনেক কাঠ-বড় পোড়াতে হয়েছে, দিতে হছেছে অধ্যাপত। তারপর সেই সব খেলোয়াড়কের সাহাম্য যদি ক্যাবগ্রেলা না পায়—তা হলে ক্যাবের সদস্য এবং সম্প্রকরাই ব। তা খেলে নেবেন কেন। এই নিয়ে ক্যাবগ্রেলার সঙ্গে আই এফ এব এবং খাই এফ এর সঙ্গের গ্রেলার সঙ্গে আর এফ এব এবং

গত বছর দারিশিলংএ ভারতীর ফুটবল সংস্থার বাশিক সভায়
ইংরাছিল যে, ১৯৭৭ সালের জাতীয় ফুটবল প্রতিযোগিতা
কাতার হলে যদি বিভিন্ন আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতার অংশ
কিংশকারী ভারতীয় দলে থেলার জনো আই এফ এ তার খেলোয়। চুদের
ছৈলে দেয়। কিন্তু, নামী ক্যাবগুলো খেলোরাড় ছাড়তে রাজী হর্মন।
সাশাষ্ট্রী শেষ শুশুশ্ভ সরকারী প্রায় পুর্যান্ত গোটিছাঁইলা। প্রায়

কলকাতা তার থেলোয়াড়দের ছাডেনি বলে গ্রাতীয় **হাটবল প্রতি-**যোগতার দায়িত্ব কলকাতাকে না দিয়ে দেওয়া হল পাটনাকে। **গভ** বছর এই প্রতিযোগতার দায়িত্ব ক'াধে নিয়ে পাটনাকে **অনেক টাকা** লোকসান দিতে হয়েছিল।

গতবারের ভূল বালে। এবার আর করেনি। এবার বিভিন্দ আনতর্জাতিক প্রতিযোগিতায় অংশ গাঞ্চলভারী ভারতীয় দলে থেলার মনো কলকাতার তিনজন করে থেলােয়াড়কে পাঠানো হল। মেছন-বাগান, ইপ্টবেদ্ধ এবং মহামেডান পোর্দিক—তিনটি দল থেকে একজন করে থেলােয়াড় ছোড় দেওয়ায় তাদের ও খার একটা অসাবিশে হয়ন। এবং ঐ থেলােয়াড় ছাড়ার বিনিময়ে বালো এবায় এতােদিন প্রতীক্ষার পর পেল আতীয় ফ্টবল প্রতিযোগিতা পরিচালনার ভার।

অর্থাৎ পরেরা ব্যাপারটার মধ্যেই একটা দেওয়া-দেওয়ার গন্ধ রয়েছে। তামি আমায় তোমার থেলোরাড়দেন দাও, বিনিম**রে আমি** তোমায় সম্ভোষ ট্রফির দায়িতঃ দেবো। কিন্ডঃ প্রশা হচাছে পরিষ্কীর काना एम्म छ। १५५१ छता भत्रमात्म वाहेरत याम १ कान एम्महे एमए गर्व আসল খেলা ছেড়ে বিদেশে যায় না। যদি একাতই যেতে হয় ভাইলে তারা সাধারণত তাদের পিত্যি দলটি পাঠিয়ে থাকে। কিন্ত आभारमत वर्गभास भाभात भवते आलामा आभना प्रत्या कवा कावि না, বিদেশের কথার মাবে লালা করে। তাই দেশের **মরশাম, লাগি** কিংবা শটিবতর পোলাকে অবহেলা করে আমরা বিদেশে আমাদের সামনের সাহিত্য খেলোয়াড়দের পাঠাতে এতেটোকতে ইত্যাতভ খরি नाः अथा रथरलागाज्यस्य ठाकोत-वाकीत, जारमत व्याधिक **मर्माज मर्वह** হয় ঐ ক্যাবগারলার ক্পায়। তা ছাড়া এমনও হয়েছে যে, রাতীর पटल रचलात काला अरनक अमग्र अफिट्ट **क**ांग्रेत शाल**माल दशास**। কিংবা আহ্'ড হলে অবহেলা পেতে হয়েছে। **অথচ ক**্যাবের **ৎেলার** ওসব হয় না। 🚭 রা সেধানে অনেক যতে; থাকেন। অনেক বেশী সহ-যোগিতা গান। আহত হলে সব বাবস্থাই কল্লবগুলো করে। (भाक्तासान्त्रसञ्च हान स्व क्यास्वत उनीवरण जीरमव खरणा नाम, সার সাম্ভাসনা ভাষের হয়েই খেলতে। তথন আনকেই থেলোয়াওদের क्षेत्री करहातः वरक्षम अरमत कार्य्य सम्मात रहत्य कृताय वर्षः किन्छः तकम ধে কলার বড়--দে কথাটা কেউ চিন্ডা করে দেখেন? আই এফ এ [अठेमिक्टो निया हिन्छा क्राउ शिलांक्टलन वरमरे एक: मान रख উঠেছিলেন ভারত্যি ফুটবল সংগ্রার। এবং সেই লন্দেই এতেদিন কলকাভাকে আত্তীয় খুটবল প্রতিযোগিতার আয়োচন করার দায়িত। দেওয়া হয় নি। কথাটা বোধহয় ভারতীয় ক্টবল সংস্থার কর্তারা অস্বীকার করতে পারবেন না....!

শান্তিপ্রয়

চিত্রধনি

कारा कि दर्शियनाथ

্ **লাইট হাউসের** মথমল মোটা গদী **একট, পরেই থান ই'ট** হয়ে তেও, যদিও **জামরা ভাষন সংই**রাওলাাডেড।

সব্ধ হনের ব্বে সাদা প্রাচ্চ চুড়ো, ব্যবহার করা গড়ার এদিক-ব্যক্তি, কর্মিকটের প্রদাস্ত পথে ডে'চে া রুম্ব ধ্রীকা নাক, গাড়ীতে বাংগ গাঁতর প্রতি-ব্যোগিতা। ভানার ৬র দিরে মান্য আকাসে জাসে। নারক-নারিকাও পাশি হয়ে ওড়ে, গাল গার, প্রেম করে। ভারপর....

শাংশির ত্রে ওমপ্রকাশনী পরিচালক ছিলেবে পরিচিতির অপেক্ষা রাখেন না, উনি আগেও ছবি করেছেন, করবেনও আরও। আলোচ্য আগেলা- হিন্দি ছবিটি ও'র এক আনবলা স্থিতী চিনাক রাজেশ ড্যানি আস-রানি ওমপ্রকাশ প্রমুখ স্থান কটারের জেলার ঝিলামল। তিনি কাহিলীর জনা বালিছেল। অবশা এ প্রচেন্টা হিন্দি চিত্র ক্রমেন জাইনে বাজিনে কিছা না ছবিন কিছা করেন করেন এর বালিরে এ'র চেরে করেনী আর কারিকে তো এই মহাতে মনে শভছে না।

তিনি সৌন্দরের প্রোরী। গুণ্ আশিক হ' বাহারোকা নামেই যে তার সৌন্দর প্রিরতা সামিত তা নয়। বহু বিদেশী ছবি থেকে অপহরণ থাড়ি আহবণ করা বেল কিছু ঘটনায় তিনি ছবিকে লুক্তর করে তালতে যতাবান।

খাব সম্ভব জো ঐশ্যাক্রালিকও
বটে। তা হইলে বিদেশী মুদ্যার যথন
এতই আক্তা শানি, তখন জে জী তার
ক্ষানা-বাহারকৈ বাপ দিতে স্থাইস মুদ্যার
এমন অফেল জোগান পান কোন মন্তবল।

পরমাণ্য বিজ্ঞানে ত'াব যে অগাণ জানের পরিচয় এ ছবিতে পেলাম ভাতে পরের ছবিতে ত'ার স্ট্রভারল্যান্ড ছেড়ে মঙ্গলগাহে যাওয়া আন্চযোর নয়। আহা বেন তাই হয়। আমাদের মত অলসমাট্ জনগাণের (রবীণদনোও বলেছেন—তো জী প্রমাণ করেছেন) তাতেই মঙ্গল।

তে জীব প্রতি সমাক শাস্থা যদি এতেও না প্রকাশ করতে পেরে থাকি তাহলে প্রিয় পাঠক, আমাকে একটা সময় দিন, বটতেলা সাহিত্যটো রপত করে নিই।

আলোচা ছবি---আশিক হ'ু বাহারেণ কা পরিচালক--কে ওমপ্রকাশ, সঙ্গীত-শীরচালক--পক্ষাীকাশ্ত প্যারেলাল।

বিমান দাস

অসফল কোত্ৰক, অসফল প্ৰতিক

থিয়েটার ওয়ার্কশিশ বরাবরই একটি চিহ্নিত নটোগোন্দী। প্রার বাট দশকের শেষ প্রেক্তে আমন্ত্র এ'দের প্রবেজ্ঞার স্বেক্তি।



নরক গলেনার পরিচালনা ঃ বিভাস চকরেতী

নাটক যেমনি হোক—সে নাটকের দার্বজিতা প্রান্ত সংস্থা ব্যুথতে দিতেন না।

वमान हात्मा मात्म ना, व হাক এ'দেরই নাটক 'নরম গ্লারা'। 'চাক ভালা মধ্ু জনপ্রিয় হবার পর, বাঙালি নাটকের भन ग्रुष घृतिसाहिताः কোত কপ্রবণতার দিকে। এখনো, যাঙালি স্টেরে তার আপত্তি-কর ও গিপারকর প্রভাব চলছে। কৌত্রক রাখতেই হবে-নরক গ্রাজার এর নিয়ম্তা-দের এই মনোজাব ছিলো, টের যায়ঃ কিল্ড; প্রিবটিড স্বাপেকা কৌত্যকবোধহীন লোকটির নাম গোপাল ভাড়, এ তথ্য ভারা ভালে । শিয়েছিলেন। তাই, এই নাটকে ছিন্দ্যুস্থানী উচ্চাবণ. মাণ্ডানি ফলাং, সংস্কৃত শব্দ প্রভাতি সব-রক্তম পেটেন্ট কোত্রক-উপকরণ WILE ---थात क्लागानमात बारला जित्नमा। OF THE হথনি। যথেব নিতাশ্বাস্থি ভাঙা, ENG. সদ্ধ বন্দ্যপ্রাণিডর বদলে তদলীলাভ এবং দেবতাদের ফাড়পরজানিংজানিত ঘনঘন বাধ-ব্ৰসগমন দেখাতে এবং উল্লেখ 8876 दस्सरकः। शराप्त बार्धान-शरा THOST - . কালোবালারবিয়াও শেষ দ্রাণা মঞ্জে এসে-ছেনঃ মণ্ডসম্জা **ছিলো ভালো। ওয়াকশি**পের कामानिवरम्य विश्वस्थाक जन्भरक 400 ন্তাঠ মা--- একমান্ত ক্ষাটপাথ - ক্পতির নার্রটির অভিনয় ছাড়া। মায়া সাধ্যমত অন্করণ করেও ডার অভিনয় ভালে। হয়নি। কিন্তু এই অভিনয়কেও চীংক,ত পদ্ধতি বেছে নিতে হরেছে । এই কারণে যে সন্তিট্রে **ন্রটেক্**টিভে क्रिक, प्राहे।

গাড়োরানি রাসিকতা প্রেক হারজারকৈ বর্ত্তা বরই বেছে নিতে ভালোবাসে। বারবার ভগবাদের বৃত্তি টেনে ধরা ভারই প্রির হতে

মন্তের বাম কোশে ছিলো ক্লাকাতাকে স্কের কর্ম এই গোল্টার ভার পালে চলমর। ফুটপার দংগতির অভিনয়কেণ্দ্র: वश्राकारण स्वरण क्षणशास्त्र शीम ६ कानरकारण মরককৃষ্ট। ভগবান গদি বাবতে বাসত, তাব নাতি বন্ধ ৰড়োলোকদের কার্যনা করতে পারেন না। একেন অবস্থায় এ'দের সমসা আরো বাড়িরে বের বারা তারা বালো সিনেহা ও নাটকের পেটেন্ট রাজনীতিবিদ, অবাঙালী হাবসায়ী, স্ফুখোল লোভদার, বেকার ও লীপ প্লিশঃ বহুকাল এরকম 'চরিত্রচিত্রণ' হরে আসছে। ফলাফল--রাজনীতিক - ব্যবসারী স্মাধ্যার-প্রালশ-মাস্তানরা নিরাপদেই আছেন। এই সমস্ত क्कोटकोठ,कहे भ्येक रकोठ,क। नडानच्य बार्ट्स 🛵 গুগবানের স্বেগরি এসটাবলিশমেন্ট কলেটা ভাষনার পরিকল্পনায়, কিন্ড: সেটা नकानकारे। तम ও कोठाकणाना नकानडा-ষা পাড়ার নাটকে আপত্রিকর নয়। ভগবানের সমস। মিটিয়ে দিলেন ফাটপাথ-মুদ্পতি **স্বংগ** এসে। এসংয়ে व्याकाषायात एथला ও थानिको कार्याकम्ब থিয়েটার ওরক'শপ আমাদের দেখিয়ে দিলেন। কিশ্ত: এখনে নাটক গ**ু**িন, 7.7 থিয়েটার ওয়াকশিপ প্রতিবাদী চিত্তায় বিশ্বাসী: সাত্রাং ন্ত্্ কড়খনে অপদার্থ দেবভাব্ৰণ ও শেট দেব গোম্ডিতি দশ্পতিত সঙ্গে প্রিণীতে ফিলতে হলো। আত্যে পাজি মানা ছিলো তারা কি গরা হরে भ्यकाय यमनाह्यः मृष्टे भयात स्थरक म्या গেয়াল ভালো-এবকম শুনেছিলাম যে। क्षीपक्यो भिकासक विद्युवना क्रदाननि।

যদিও ফার্স-ফাল্টাসির स्थलात्यना घाउँ ए व नाउँ क, भ्भाष्ठे द्वाका याद्र নাটকোর ও পরিচালক এই প্রহস্মতির মাধ্যমে আমাদের সমাজের ছায়ারাকিকৈ বিদ্যাপ করতে চেয়েছেন, ত'বি। যে সামাজিক সমস।। সম্পর্কে ওয়াকিবহাল তার जातील वाहे হিসেবে তালে ধরেছেন পাচটি শোষক-চবির ও দ**্রটি শোষিত চ**বির**কে।** লিনিষটা হয়ে ওঠে, প্রতীক কনে জোলা খায ना-अंधे भरत ताथरल, आभवा ना इत्र वलर्वा থে নাটকটা ব্পক ব্যবহার ক্রেছে। ত.তে কি? সামাজিক সমসা। বিনি সাভাই জানেন, বোঝেন ও বোগায়ত পাবেন ভারে র্শকেন স্বলু স্থ চাক ঢাক গড়েগড়েডে কি দরকার? যটেপাথ দম্পতির সঙ্গে ছায়ালকারী লোকক-দেব হাতাহাতি যদি জনতাৰ সদস্ত সংস্কানক रवाकाश्रहे, নাবদটি কি 'মানি' নিচ্চেদের বর্তমান অবস্থাকে নিষে কটেন तता यात्र, किंग्ड, तडेरम् अफ़ा स्तितार कर्मू शन्यारक । स्त्रे कार्जे स्त्र आश्राह्यः করতে গেলে কর্মপন্ধার কি হয় জানি कार्धे निधि मार्टि माहा यात्र, प्रांत साज নরম গলেজার করে ডেডল। নাট্র । श्रामहारा, बहुमा । महामाहा मित्र, 🗠 प्राम्नमा । বিভাগ চৰকেটা।

Filmotyav 78

১৯৭৫ যে ফলকাতার অনুষ্ঠিত 'আদার সিনেমা' এবং পরের বছর বেদবাইতে অনুষ্ঠিত আদত্রাতিক চলচ্চিত্র উপস্থের অনুকরণে এ বছরের শ্রেতেই মাদ্যালে অনুকরণে এ বছরের শ্রেতেই মাদ্যালে অনুষ্ঠিত হচছে 'ফিল্মোপ্সব-৭৮'। অ-প্রতিযোগিতাম্লক এই আদত্তরাতিক চলচ্চিত্র মেলা বলা যার দক্ষিণ ভারতের নতান বছরের বড় আকর্ষণ।

সংখ্যার হিসাবে মাদ্যার ভারতের রাপান, বছরে সবচাইতে বেশী সংখ্যার ছবি তৈরী হয় এখানেই, কিম্তু পরীক্ষা-নরীক্ষার কে'কে ঐ রাজ্যে খুব কম। সংগ্রতি হাতে গোনা করেকজন তর্গ সে পথে সাহসভবে পা বাড়িমেছেন। এই উৎসবের গ্রেত্ব তাই সেখানে কম নয়।

ফিল্মাংসবের আয়োজক ফিল্ম ফিলান্স কপে হিরশন ও চলচ্চিত্র উৎসব আধিকারিক করেক মাস আগে থেকেই প্রসত্যতির কাল শারু করেছিলেন। তামিল -নাড়া সরকারও সর্বাত সাহায্য করছেন। উৎসব কমিটি যে ছবিগালি প্রদর্শনের বন্দোবদত করেছেন সেগালি হল— লিওপোচড টোরি নেলসনের সেভেন মাডি মান, সানতোস পেরিয়ার-এর টেন্ট অফ



শ্ৰে আমানীর ছবি



মিরাকলস, কুমেশুর মানে হা লাভড ওম্যান, গদারের ম্যাসকলিন ফেমিনিন, আন্দেন ভাদার ওয়ান সিসস, দি আদার ভাজ নট, ক্লাদ গোরেতার ি। লেসমেকার, ফ্রাসবাইস্ভারের ফিয়ার ইউস সি সেল, এফি বেক্টে, জোলভান ফাব্রির দি ফিফণ সিন, ইস্তাভান জাবোর ব্ডাপেস্ড টেলস, ভিটোরিও টাভিয়ানির পাদরে পাদরোনে. ফ্রান্সেক্টের ইলাসটের্রাসরান কর-পসেস, জন ডোনারের আনে আমেরিকান ডিএম, ইভো ফোরডকের মেটামরফসিন, মার্টিন স্কর্সিসেস ট্যাস্কি ড্যাইভার, व्यानित्र जाज नहें निष्ठ दिशांत व्यानि स्थात. রবার্ট অলিড্রচের হাসল, অরসন ওয়েলসের এফ ফর ফেক, উ ডি এলেনের লাভ এন্ড ডেখ, এলিয়া কাজানের দি লাস্ট টাইফ্ন, রেমস আইভরির নত্নতম ছবি রোজ-ল্যা°ড।

এ ছাড়াও আফি,কার উন্নয়নশীল দেশ—যেমন আলজিরিয়া, মিগার, সেনিগাল, মরক্রো, সিরিয়া, টিউনিসিয়ারও কিছ, ছবি থাকছে উৎসবে। গানীক পরিচালক মাইকেল কাকেরানিস ও ফরাসী অভিনেতা-পরিচালক জ্যাক তাতির এক গোছা ছবি প্রদাশিত হচতে।

উৎসবের ছবিগ্রিল মাদ্যার শহরের প্রাচটি ছবিষর দেবী, দেবী প্যারাডাইস, এগা ও সভামে দেখানোর বল্দোবলত প্রছে, সরকারী প্রেক্ষাগৃহ কলাইভানর আরঙ্গায় উদ্বাধনী ও অদিক্তম সম্ধ্যার অন্টোন ছাড়া ভারতীর ছবির এক ব্যাপক শ্রাকশনী চলবে। সেখানে সত্যাজিং রাহ, মংগাল সেন, শামে বেনিগাল, গিরিশ কার-লাডের ছবি যেমন দেখান হবে, তেমনি চলবে তত্ত্বগ চিত্রকর গিরিশ শাশরেবিলন, তার্ণ বিকাশ, ভীম সেন বা শ্রীধর খির-সাগরের ছবিব প্রদর্শনী।

তংসবের আরেকটি আঁকর্ষণ হল পাচ দিনবাশী এক আলোচনাচকঃ। বিষর ছবির ব্যবসা ও উৎপাদন ম্ল্যা। অংশ নেবেন স্বদেশী ও বিদেশী চলচচিচ্নকার-প্রব্যেকক। প্রায় পদ্যাশন্তন বিদেশী অতিথি আসছেন উৎসবের অলংকার হিসাবে। কিশ্তা তাদের নাম-ধাম এখনও অঞ্চাত।

মাদ্যক্ত থেকে সরেজমিনে ধ্বর পাবেন শিগগিও। ছবি আর ছবির মেলা নিয়ে আকর্ষণীয় ধ্বর।

মাদ্রাজে অনুষ্ঠিত ফিলেমাংসব-৭৮এর নানা আক্রমণীয় সংবাদ, আলোচনা ও
ভবি অমতের আগামী সংখ্যা থেকে
বেরোবে। মাদ্রাল থেকে এই সংবাদ
পাঠাবেন নিমাল ধর।

----निमंत्र धर



ইভালির ভ্রি

बर्जा गीत गरे अकान्क

পাঁশ্রম বাংলার ভালো নাটঞ্চ আমরা প্রত্যাপা ক্ষরি নাঃ কেননা, কোনো নাটকের দলকে আমরা এ পর্যক্ত একটি হল দিডে পারি নিঃ আরু, নাটককে এখন সিনেমা ছাড়াও লড়তে হচ্ছে বারা ও টি-ভির সঙ্গে। কিপত, নাটকের দল এখন নাটক বাছেন, তখন একটা আশা থাকে। বদি রিয়ালিস্ট আন্প্রাচে হয় সেই নাটকের, কেন ভা বিশ্বাস্য হয়।

এগারোই ডিসেম্বর, সাতান্তর সালে, আকাৰ্দোম অব ফাইন আর্ট সের यान, अ नय कथा बान शर्राह्म । एनोस्स তখন একটি পরোপকারী যুবক ডিগবাঞি चार्टा चार्डिकान প্রত্যেকটি নাটকে किए, किए, मद्रामाधा শারীরিক কসরত দেখালো হয়। হয়ভো যুবকদের ব্যারামে <u> ভিল্</u>যুদ্ধ করার क्षटना । त्य ঘচ্ছিলো. ভার নাম 'পাখী'। 497 राशिएक বিক্রেতা ব্রকের কাহিনী। সে পভম বিবাহ বাষিকী যাপন করছে। রাক্তামক করেই প্রভিডেন্ট ফাল্ডের ট্রকা ত্রকো। তার মা গ'বো থাকেন। অসুস্থ, **শ**্রবকটি মাইনে পায় দেড়শো। भृतिमः । সম্ভানাদি নেই, কিম্ভ, আকাম্ফা আছে। তার এমনতরো বিলালিতার কারণ হলো, তার কিছু সচ্ছল বংধ্য-বাংধ্ব তাকে আর্থিক অবস্থা নিম্নে বিদন্রপ করেছে। তাই সে মরিয়া হয়ে श्रीखरजन्हे कारन्छव টাকা তালে বিবাহ বাধিকীডে তাদের **त्निमण्डम्म करतः। मत्न ताथा प**तकात, छात দ্বী ধারের জন্যে মূখ দেখাতে পারে না। ভার স্থা ন্যাপথলিন পায় না বলৈ কার্য-কাজ করা চাদর পোকায় কেটে যায়। স্ত্রীর ভামিকার সাওলা মিতের উজ্জাল শাম-মূপ', মস্পু ত্রক প্রথমেই চোখে পড়ে। দারিদ্যা ঝড় বহে যাওয়া প°াচটি বছরের দ্র্যী—ভাষতে কণ্ট হয়। তিনি রবীন্দ্র-একটি তাৎপর্যপাণ সঙ্গতিও জানেন। গানও তিনি গান—ও জোনাকি কি সংখে মেলেছো। দুটি ভানা ওই ভানা দুটি इत्काशालाठे अहे मतिमा দশপতি। ভারা ইকোয়ালট, তামি নওকো বড়োলোক নয় চন্দ্র। সমীকরণ দেখলে স্য নওকো রববিদ্যাথ বলতেন, মেলাবেন তিনি भागायन। नाउँक जुल्म अतं यथन वन्याता



স্বারিকা "

কিনা পারপারীরা আসেন না। তবে যৌবনের প্রতীক, **ভারা সামলে** নে**র।** অপরাজিত দৃঢ়তা নিমে হাসাহাসি করে। माउकेटो, এक कथा, १श्र मा। श्रांतरकन বিক্রেতার স্থার সংলাপে হাতে হারিকেন शामायात्र एष्णेगुला--- रह मा। বসিষ্টে আনন্দময় মরিদা যাবকের বাবহাত টাইপ দেখিয়ে করুণ মাধ্য আনা যায় না। একমাত সাওলী মিত্র স্বচ্ছদ ছিলেন, যদিও তাকে ঐ চরিত্রে মানায় নি এবং তণর অভিনয় মাঝে आद्य চিত্র্যান্ডনেত্র'কে মনে করিয়ে দেয়। সব থেকে কড়ো অস্বস্থিতকর হচছে আল্টেপকা দরিদ্র সহান,ভূতি। কোনোভাবেই সমাজ সচেতনতা বোঝায় না।

পরের একাৎক ছিলো আততায়ী।
সেট থরচ প্রচার—কিনতা মণ্ড স্থাপতে
কোনো কলপনা করতে দেবার অবকাশ
নেই। একটি দোকানের মধ্যে বিসে এক
যুবা কেরানী ও এক প্রেট কার্শিয়ার
গলপরকপ করছেন। হঠাৎ ভাগেরে আলোচনার আততায়ীর আবিভাগে ঘটলো।
আমরা দেখলাম, কলপনাতীত-ধরনে ক্রাম্পা
ভার দেখানা ভাগে প্রফেশান। উপস্থিত
বাজি দ্টি চরিপ্র গাতে-মুখে ভার সেনা।
হুগাটা-চলা দ্বাভাবিক রইলো। ক্রমে

আরো দ্রেনেব আবিভাব। তারাও ভারপর দেখা গেলো আতভারী নেই। চারজনে विभूष शास्त्र পাচ্ছিলেন ভাহলে সে কে? मन क वदारणम. কেন, ভ্ত? চ निर्माणक छारवन नि । छ অবশ্য অস্তিতেরর টানাপোড়েন নিয়ে নাটক চেরেছেন। কিম্ত, বাস্তবভা থেকে সাডিটিতে কিভাবে লাফ দিতে তিনি জানেন না। আততায়ীর 😸 চরিত্রাভিনেতা প্রায় কমিক হয়ে যাবা আরো অসুবিধে ছিলো। এছাড়া, ভ মূলক কথাবার্তা—ধাকে আরকাল নাটকের কেম্পালসারি হিউমার বলা তা তো ছিলোই। একটা ভালো লং বহুর্পীর আগেকার অভিনয় কিন্তু সেই প পাল্টে গিয়েছে। टाटच माटन ना-कनना प्रारे অন্যান্য গ্ৰহণ থিয়েটারের ও আততায়ী নাউকটির কুশলীবরা দ্বর অভিনয়ে এবং কম্পোরিশন রচনায় বারে ক'চা। নাটকীয় বলতে গেলে ঘটনাই যে এবা এইসব নাটক করা বহুরপৌর ব্যানারে।

পার্থপ্রতিম ক্রাঃ

নেভালী কেটডিয়ালে রফি-রুণা-হি

ইয়াহা বলে চিংকানের পর দবন ব'াধা 'ও দানিবাকে রাখবালে' গাইতে ভারত বিখ্যাত গায়ক মহম্মদ রফি একটা বেকাদায় পড়ে গোলেন। খাদের গালোটা ঠিক ঠিক বলাল না। তাহলোং গানেরই এক নায়গায় (মহল উদাস স্যানেলা গালায় তিনি খেটাকা বি কালোন, ত'ার শনিবাসরীয় বোলখনে ভাপিয়ে সেটাকাই শ্রম্ ক্লেন রয়ে ব

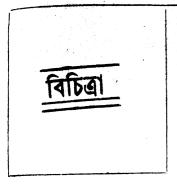
মহম্মদ রফির বেশ তথনও

নিঃ রগা লায়লা ধরলেন গঙ্গা পায়ার
কথা আর স্তুরের অনবদা সম্পর্য, সেই
রগার কঠে মিলে সম্পত্ত প
থেন মুহুতের পান্দ সেদেনর বেদ্বাইঅকেন্ট্রাতে যার অভাব ছিল। জী
লায়লা গণা থেকে নেমে এসে পরে
গান করলেন। দেশী-বিদেশী মি
অনেক।

এরই মাঝে হেলেন একট্র গেলেন। অতংশর আবিভত্তি কিশোরক্মাব। সতিটি ত'রে গান অভিজ্ঞাতা। অত নাচনাচি করেও গল কি করে অত সুরে বলে সেটাই বিস্ফালরাজ গলায় তিনি অনেক কিছু শোনা ভাক্তা সিরিয়াস দ্ব ধরনেরই। তবে । ত'ার গলায় সিরিয়াস গানই যেন শ্রাণ পেয়েছিল। কিনার। ছবির জানে শোচ কর'—ছিল এ রকমই একটি গ



আসভবৰ1



পোলামর ন্তা দীকা

১৪ ডিসেম্বর আকাডেমি কব ফাইন স্মার্টাস মঞ্জে বারো বছরের মেয়ে ক্যারী পৌলমী ষেরকম দাপটের সঙ্গে দক্ষিণ ভার-्रीय **इटमालाव**णा कता अवल अकामकम ম্যা প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করছে, দেখে বিশ্বাস কথা শক্ত যে ভারত ন্যাটামে আরু তিন বছরের অন্যুশীলনের পর এই ভার প্রথম প্রেণিষ্ঠ মণ্ডারোহন। সাজি বলতে কা, তার এটা আরক্ষেত্রেন্ত আমি ভবিষ্তের এক প্রবল প্তিভ্যয়ী প্ৰভাৰতীয় ভাৰতনাটাম भिल्मीहरूदे रमयस्य रमार्थाष्ट्र।। रज्ञस्य ष्कृत्मा नाध्यत, निष्ट ध्यायपि अथन स्थरकरे कर्गाएक সংগাঁত আর তামিল ভাষাও শিগছে। হাস-ধর্যনি বালে, অদি তালে মণ্ডদেবকে ভার প্রপাললি দিয়ে অনুষ্ঠানের শ্রেচ। তার ৬ই নৃত্তভ্রমণ পাশাপাশি আমাদেরও শাদা-মটো ভাষার প্রাথানা করতে ইচ্ছে যে, মঞ্চের দেবতা যেন ধবাবরই তার হাতের পাজাব কলো কাছলে হয়ে গ্রেক্স। ভারত নাট্রেমন এটিদ অজ্ঞাবলালৈ, পরিভাগায় যাকে আভাবা হলে, পৌল্মী যতিপ্রমে মেভাবে অংগ ধরে-ছিল, তা চুমুকে মনে হ্য প্রথম দিনই। মণ্ড-পুদ্রতা ভার পালা গাইশ কলেছন। বাণ্ডবিক कालातिक्ष्या रवरक डिन्ममा १ भेज्य भक्त ४०,८६ তার সাবলাল ছেদেনসন্তালন, ক্ষমে-ক্ষমে ম্মান্তারচন্য, বিশেষ করে মনুধ্যশালন একের পৰ এক ভাবেৰ মাতি তে প্ৰান্ধান কাই ঘাণ্ড দেখাতে দেখাতে বাবে-বাবেই আমি মুখ ওয়েছি। তার চেরাথর ন্তাসম্ভবন। অপ-বৈস্থি। মধ্যযুগীয় বিকারের বলে ডোখ না নাচিয়ে চোখ দ্র্ডিতে কতো বাংমা। করে তোলা যায়, তার না,দনিক নিদশনি হিসেবে মা্তর্গশি**লপ**ীদের ভাষাদের অবিস্মর্ণীয় পাশাপাশি এই যালিকার নামটিও রাখতে চাট। তার চোখ-মান্ত তার হাদ্যা। নাতা আর ুলভিনয়ের যুগলামলন শীআদি প্রেমায়া রচিত বর্ণাম-এ, দেটনম কাদিনর ও ्निक्क, रङ्गिक्क काष्ट्रिक अन्ध-माणिरङ পৌলম্বার ভাব প্রকাশের ক্ষমতা দেখে ওকে নিয়ে খাব বেশি আশা করতে ইচ্ছে হয়। অক্টভ্রেক্তব্দরী পদমটিতে এক পারের নিক্চল প্রতিমা করিচং-কখনো নড়ে গিয়ে কৈট্কু বিষয় ঘট্রে, মুখের ভাব তার বহুগুল সামর্থে অস্বেনালিনীর শস্ত্রি ও লাবণাকে প্রাণ থেকে তালে এনে প্রাণ দান করে। একেবারে শাস্ত্রীয় নিক্টার।

পৌলমীকে ওই পা বছতে দ্বাড়ানোর,

ক্রিপ্তর প্রতিমা নির্মাণে আবে মন দিছে

হবে। আমাব বিশ্বাস, এই চুটি ও অচিরেই
কাটিয়ে উঠবে, কেনমা, তার পদসন্তালন খ্রেই
স্বানর ও শাস্তায় অথে শা্ষ্ট। সে-ত্রানার
তার হাত কিছ্টা দ্রুট মনে হলো। হাতের
পাতার অন্যভ্যিক সংস্থাপন বা মণিবন্ধ
ভাঙার অনুপাত বিষয়ে ও কি একট,
সংশ্যাছিল, না-কি অমনোহোগী ? স্বান্ধরী
গ্রীবার আধিকা আমি নিতে প্রষ্টা না,
পোলমীকেও বেশ সঙ্ক' দেখলন্ন।

পৌলমী মাচ শেখে কলকাওঁটে তেতেখে নিষ্ঠাবান দক্ষিণ ভারতীয় নাঞ্চিন্দ্রলয় কলামাডলম-এ প্রীমতী থাংকামণি ক্র্টির কাছে। পিত। প্রথাত অনিয়লিং নী সৌমর চটোপাধ্যায় তার সাংস্কৃতির প্রেরণক একটি চমংকার পারিবারিক উৎস। সৌদ্দেব অনুষ্ঠানে স্নেহণাল পিডা হিসেবে ডাব শিক্ষণী কন্যাকে নিবেদনের বিনতি ভারতি ভারতের একটি চমংকার সামাজিক আদলেও সম্ভি উশকে দেয়। বি**ক**ু দে-র একাদশী কবিতাটি আমার মনে নড়ে উঠিছিল। অনুষ্ঠানে সম্মানিত অতিথি স্তালিং বায়, লি**ম্না**গরের অন্যুষ্ঠান পরিচালিকা • থা-কাম্প ক্রিটু, সঙ্গীতলিল্পী লক্ষ্যী নাবায়ণস্বামী, মাদ্ধ্যাদক ডি লাগ্রান ও ব্রশোবাদক এস হয়িহরকে প্রক্ষিণাজ্যের

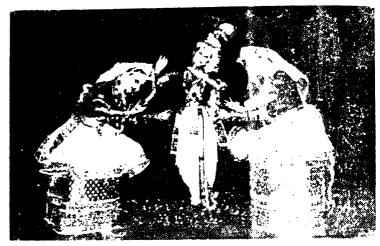


পৌলমি। ছবি সাক্ষার রায়ের ছোলা

সৌদ্ধরে ভূদিতা গোলমীর মালাদান ও প্রশামের মাহাতগালি কলকাতার নাগরিক দশ'কদের একটি প্রচেনি ভার**ীয় প্রধার** ষহিষা মনে কলিয়ে দিয়েছে। সংগলিং আমি দেবোঁছ, শিসপ্সংস্কৃতির সময়ই ষেকোনো প্রসঙ্গে যথন যা-ই বলেন, প্রতি **म**ु-फिसिंगे बाकाई अकींगे करत गहरा, अवा ছেতে দেখবার মারে। সেদিনও তিনি এক **लह्यात्र लक्ष्मः कतरतामः, भी-६**मनरत्र मार्था-সঙ্গীত এলেছে: কিন্ত্ৰ ভাগ ত লাউদে**ম্ব মতো মার্গ নাতা এখনো খেকড গাড়েনি।** তার আশীবাদ পেয়ে পোলমীর দায়িত্ব **পারো বেড়ে** গেলো, কেননা পেদিন তার সাধনার পরিচয় পেরে সভাচিত্তর মতো श्रामता अधारतक दे अभारित हारा एक्ट्रांक. প্র ভারতের এই দৈনা পোলমীরা একদিন महर करत रमःद।

ধর্ম ও নন্দনতত্ত্বের যুগল মিলন

গারে বিশিন সিং মণিপারী শা্ধ, একটি নাম নয়, একটি প্রতিকান, জালংকারিত আঞ্চরিক দুই অর্থে। ১২৭ मर्ख्यनव प्राःकारधीय अव घाटेन पार्वेत्र मर्भ **জ**ার প্রতিষ্ঠিত মণিপ্রে^ম নত নালযের অনুষ্ঠান ভারতের এই ধ্যাপদী নাভাকলায **গিকে দশকিদের নতান করে মনেন্যোগী क्याद**। स्विभारती नारध्य नामा ऄ॰वर्ष **मान्धीय वीधि-প্रकृ**ष्ठि, सुरू, सुडा মাট্যের সব-কটি দিক, দশন্য ঝাবেবার সরল কিংতা পাণ্ডিভাপাণা মাখবদের জেনে নেবার সাখোগ পেয়ে দশকিবা খাব উপকৃত হয়ে-**ट्या वि**ष्णा स्थाप्तरम्य स्टब्स মৃত্যাল গাুৱা বিশিন সিং যৌজাবে অব-मीमाग्र दनक रमधारमन, फारक द्वारा घरमां-কিক বলা যায়। ধাতি পঞ্জাবি পৰা ছোটো-খাটো এবটি মান্তকে সামানা অস সভালনে হাবহা হাতির দালকি চাল ফাটিলে ভালতে দেখে ন্ডোর লক্তি ও সম্ভাবনা সম্প্রেটি **আশ্বা বেভে হারি। কি তার শা**জ-গামিনী'ডে, কি দশ'নার অভিসারিকার, কি ৰুলাৰজী-শাণ্ডিবলোর লালিভোণ্ধত নতানে, **সর্বাচ্ট মণিপারে**রি নিজ্ঞান বৈশিশ্টা, সর্বাচ্ট প্রতিতা ও সাধনার যুগলমিলন। मण काव শ্বাল ব্যক্ষভার' শাণিতবালার ভাল কংকণ', भगना, भागिकवाला অসমা, শাশবভাব राष्ट्रसमा अवस्थ'--- अगिन्दर्शीय বিশ্বাকে সাবে-তালে বৰ্ণাদতার বে°ধে कारमः कलावजी, नारिक्याला, मर्गमा गृदः বৈশিন সিং-এর ডিন শিব্যা, মণিপারীও ভিনটি মণি। মণিপুরী ন্তোর সব । শাসা, **লব সৌন্দর্য এ**বিয় প্রম নিংঠার গাবে ব কাছে শিক্ষা করেছেন। ভিনতনকে म भन বাদন-এ একসঙ্গে ব্যক্তাতে শোনা ও टमथा একটি অবিসমবদীয় নাম্পনিক অভিজ্ঞত। শাণিতবালার একক প্রচ্যোলম বা THE চোলম নতেরই বিদময়। ম্দদের 事例有 कलावणी प्रवी, मान्जियाला प्रवी, मर्मना व्याप्तिती



শিবমঙ্গল সিং-এর নেপথোর ম্নুছও উল্লেখ কুরতে হয়। ম্নুছ মণিপারই বাজিয়েছে।

মাদস, বর্ণাচান্তা, ব্যাবিশ্বাস, স্ক্রের রাচি ও অপর্প লাবব্যের পাশাপালি দেদিনের অন্য-চানে আগাল্যেও। আমাদের মান্ধ ব্যেহেছে মণিপ্রেরী প্রবল পদ সম্ভালন ও প্রাণবান অস আ্লেদালন। মণিপ্রেরী নাচে প্রবলত। আর করতে ইচছে হয়, একেন্তের মিদে রংগেছে। যাগলার্মিলন করাই বাখাল রাজনের একটি আংল ক্ষেণ্ডরেও। বাখাল ব্রেহিছা একটি আংল ক্ষেণ্ডরেও। বাখাল বাখালার একটি আংল ক্ষেণ্ডরেও। বাখালার বের কেটি আংলা ক্ষেণ্ডরের একটি আংলার ক্ষেণ্ডরের বিশাস্তিরালা দুরী মণিপ্রেরী বোন ছবেদালারব্যার চরম করে ছেটেছেন।

দিবাত বিষয়েশ ধ্যাপ্রাপ মণিপারের বিখণ্ড ন্তাৰাটা 'মহাবাস' ৷ 5495-3 'মহাজ্ম' পরেব যুগের গুরুদের वहसाय প্রযোজনায় আরো স্কোন্, আরা লাবণ্যেয় হয়েছে। ভাগরতের সঙ্গে পদাবলীর মিশ্রণ মেদিক থেকে তাংপর্যপূর্ণ। মণিপ্রের কাতিক প্ৰিমায় বা মণিপরে ক্রোই মার্প-এর অনুষ্ঠানে আজকাল যে মহারাস দেখা **ফার, তা এই পরের মু**গের। সংস্কার ও সংযোজনাকে শ্বিগাণ সাথকি করছেন মণিপারী নতানালয়ের শিলপার। ক কে ব व्यक्त प्रभागाक प्रत्य प्रत्य हरू. ওই वान्याहेयात्री, ग्रह्मतापि-छनशाद मन মণি -পারেই পড়ে থাকে। রাধার ছ্মিকায় কলা-বতী দেবী অবিসমর্ণীয়। জপর ক্ষেত্র ভ্ৰিকায় শাণিতবালা মণিপরেই ন্তাভলিমার একটি দ্বারা। লাদ্বতার ক্ষে দেখে ত'াব সংশংক থাব আ্লা করতে ইচ**ছে** হয়। বক্সেরের বেলে ক্র সিং-এর বকেন ্রীবাভলি শ্**ধ, বকের গ**্রীবাভলির **স্তেই** ও,লনীয়। অন্যান্য ভ্ষিকার মিতা মিত্র, গোরী দত্ত, স্বাতী গ্রহরার, প্রতি প্যাটেল, व्यवना कारवरी, भाष्ट्रकाका गरताभाषात गाहर বিশিন সিং-এর শিক্ষাপ্যয়তির সাগান্দিদান। প্রথমায়ের সংগতি ও না্তার্চনা ভাবই। অন্তার্চনা একটি অবিচছেদা এ অতসী চট্টোপাধায়ে কবট।

অন্যেশ চক্যবত⁵

নীলামে বিয়ের খাট

গলপতি কিছা কিছা এলাকায় কে জনপ্রিয়। বাবার একমাত ও আদ্মারে ছেত্তে একদিন ইঠাং কাড়ালে দিয়ে তাব শোবা বিরাট তকভাতির অশোক কাউতে আবম করে। এতে বাবা অবাক ও কাড়াখা। তিটি এর কাবণ তিভেগ কাউলে ছেলেটি কাটলে কাউতেই বলে, তিটি একটো কাউল উকভার দক্ষার কাই পাঞ্যা থাকে। এজাকো তিছা বামার কাই পাঞ্যা থাকে। এজাকো তার বিয়ের ইচছা সে থাবারে বাছে প্রকাক্তরিছল।

বাবা অভিন্ত বাকতি। তিনি গোপে হেসে ছেলেকে বাসত হয়ে বলেন, 'থাক থাক, আরু কাটতে হবে না। আমি বাবস্থ কর্মছ।'

কলকাতা ও তার আশপাশ অঞ্চলে
ধরিবাহিত ছেলেদের এখন আর ওরকা
কান বিরাট খাট বা তকতপোশ নেই
যেটাতে বিরের পরও সচছদেশ চলে যায়
না-খাকার নানা কারণ আছে। সেইজন
বিরেতে ফানিচার উপহার দেওয়ার প্রথা
কেই না-থাকলে নিজেদেরই কিন্তে হয়।

পার্ক চিটাট এলাকায় নালাবে
বাজারে প্রতি রবিবারই প্রচরে থাট বিকা হয়। প্রথমে দুটো সিঙ্গল খাট নালাবে
ক্রিল। আড়াইশো থেকে ডাঞ্ শ্রের হত শেষ হল দুশো নধ্বই-এ। বেশ ফ্রেফ্রে



বহাওয়া। একট, শাঁত ও পড়েছে। তাব 👣 পরে নীলামদার হাকিলেন এ উডেন সানমাইকা ফিটিং। **টেন** ভারলা বেজ। ুন, টু হাজেড কিফ্টি বর্গিজ। ডাই শো: একজন ব্যাদক ভদ্মলোক ছা করে বললেন, দুশো স**র**র। WITTE জন, দাশো আশী। এভাবে লেলো চলিলনে উঠে গেলে নীলামদাবের ত্ত্যাচি প্রাধ এক মহাত্র আলে একজন য়ে লাক্তিয়ে লাকিয়ে বললেন, ডিনশো লাশ। সঙ্গে সধাে হাতাভি পড়ে গেল ও লীট এ দামে তাগেট হুলে গেল। জিল্ডেস 44. ্য জোনা গেল, ভাই এর বিয়ে। ানিচার কিনতে এখানে এসেছেনঃ বল-বন, দেখ্ন তে:, কি ঝামেলা। নিজের। সে পছদদ করলে কতো স্ববিধে ছত। ্মন হচছে, ধ্রুড়েই পার্ছে নাং, ভবে, न्द्राप्त कि **ब्रह्मन**े

বললাম, পরিনিষ্ঠাও ভালো।

এরপর নীলাগদাধ হাকেলেন, 'এ

েতার ওয়ডারোর প্রাকেটিকাটল দৈউ।'
স সান্মাইকা লগেনো ওয়ডারোবটি

সাহ হাসতে হারশো পঞ্চান টাকাগ বিক্তী

য় গেলঃ

স্থার এক জোড়া সিদ্ধলা খাট বিক্রী

দ মাত দ্বাশো বির্নোখন্ট টাকায়। একট্ব

ইং নীলামণার ছাকেলেন, 'এ বক্স স্প্রিচ

কান গুলাটটা চমংকার। হেসে-খেজে

ইং নাম সাওলো টাকা। বিক্রী হল মাত্র

চারণো পনেরো টাকার। ফিনি কিনলেন

ার প্রথম থেকেই ডেকে হাচ্ছিজেন বলে,

টা একই প্রাপা ছিল।

ুঞ্জ তর্ণ এসেছিলেন, সদে তর্গী,
নুলন মূরে ও মনোমত থাটাট পেলেন
ক্ষেক মাস আগেই বিশ্বে হয়েছে।
সাম্ভাৱ ব্যাসায় উঠে বাচছেন বলে

ফার্নিচার কেনাকাটা করতে হচছে।
প্রোনো বাসার না-থাকার প্রধান কারণ,
দেপসের অভাব। হেসে বললেন,
পরের বোরবার আসতে হবে। তার
মধ্যে সারাদিনের ক্রাফিড ছিল। ঠোটে
সিগাবেট। একবাম আলি

চাই ना भारना **রাজা হতে**

প্রচাড শীতের কনকনানির মধ্যে ওরা চারজন হারমোনিয়াম ব্যক্তিয়ে গান ধ্রণ ভি মন মাজি রে' তাব সঙ্গে তবলা সঙ্গত । তবলা ঠিক নয়, মাটিব খালি হুৰ্ণাভ পেটের মধ্যে লাগিয়ে সঙ্গত ধ্রাছিল। অনেক দরে দর্শাভয়েছিলাম টেরনর অপেক্ষায়। টেরনর অনেক দেবী। তাই ছোট ছোট পায়ে এগিয়ে এলাম ওদের কাছে। ওরা সবাই অন্ধ----তদমঅন্ধ। কারও দেশ পূর্ব লা:লায় (বা:লাদেশ), আবার কেউ এদেশীয় মান্য। বাণাঘাটের বণভলার ভিল্পান বছর বয়সী দলোল দ্যে। বাউল, ভৈরব, ভাটিয়ালী সংক্রে গাহিতে একবারে ওসতাদ। দমদম স্টেশনে ঘন অন্ধকারে বাউল, ভাতিয়ালী স্কুরে পর পর কয়েকটি গান গেয়ে সকলের মন ভরিয়ে দিলেন। পাশেই দ্যুলাল দাসের অন্ধ দ্রী একই সঙ্গে ক'ঠ মিলিয়ে আসর মাত করে দিচছিলেন। পরনে এক থাড ছিল বদর। নাম শাশিত দাস। मृत्वास्थायः ानकाराः বাইণ্ড স্ক্ল বেহালায় সঙ্গ সাধনা করতেন। দলোল-বাবার মতে ালেকাটা ব্রাইন্ড স্কৃল তৎ-কালীন লাটসাহের খ্রীকৈলাসনাথ কাট্যার আমলে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। প্রায় বছর পার্যাত্রশ আগ্রেকার কথা কি তারও কিছা বেশী। যেট্ক; শিথেছিলেন তাই দিয়ে আজ ওদের একবেলার অন্ন জোটে। কোন দিন দুটাকা তিরিশ প্রসাও হয় আবার द्यान विम अगम जेका मू भवनाउ ह्याहरे।

क्किवल मभमभ नयः, वात्हेभाव अ মধ্যমণ্যমের এই অধ্য সমিতির সভাগ; •লাটফমা মাতিয়ে দিচছে গান গেয়ে। কে বলবে ওরানামী বাদামী শিলপীনয় ১ বার্টপ্রে ঠিক এই বকম একটি আসবে ওদের সমিভির বন্ধারা প্রাচলনে মিলে একটি ইউনিট গড়ে পথে পথে গান গেয়ে অর্থ বোলগার করে। বার্ইপরে স্পাটফর্মে গানের আসর বসিয়েছিল। শানেছিলাম গান। কিবণ বৈদ্য সভাপতি সমিতিব। ভারই নেতাতের লাংফর এইমান। মাজিবর রহমান ও ব্যবলা, দাসরা মিলে এই আসর শরে করত। মিউজিকের বালস্থা আছে। গানের তালে ভালে সেই থালি হ'ড়িব অপ্ৰ' সমত আৰু ঝি:-কিড়িক প্ৰভাতৰ বাক্সথা—একেবারে জমজমাট আসর ৷ মাল भारतन लाइकव वहसान। भरम्याव मण्यापक ম,জিলব। বাল্যাল দাস মানেজার-কাম-টেক্রারার। আসর মাত করা গান শানে দ্র-চার পয়সা দিতে যাত্রীতা ক্রেদিন ক্রপেণ্য करत नि । लाश्यक क्रकपि शाम भवल भागमात গাওয়া 'ওই কালে অগম আব ওই কালে ত্মি মাঝখানে নদী এই বয়ে চলে যায়'— সাত্রিই অপ্রা। কিন্তু ভাগা ওদেবকে দিয়েছে তাই ওলা অন্ধ, নাহাল অমন মধ্য কণ্ঠেভরা গান তো বড় বড় চলসার **আসর** কমিয়ে রংগ্রন

লোকাল টেটনে কত অন্ধ মান্ত্র এই -ভাবে গান গোয়ে অর্থ রোজগার করে দাটো প্রটির জন্য। সকলেও না হলেও এক-একজনের গাইবার ক্ষমতা অপানা। একদিন মধ্যমগ্রাম থেকে কলকাতা আসার প্রে টেরনের মধ্যে একটি বছর পানরোর অন্ধ বালক ভিড় টেলে ভিডরে এসেই স্যুরেলা গলায় গান ধরল চাইনং মং গো রাজা হতে। টেক্রন্য ভিতরটা অফিসে আসার পথে একটা চালের বা প্রটের গুলাচাউন অর্থাৎ একটার পর একটা এইভাবে সাজন। ্কান প্রকারে লক্ষ্যম্পরে প্রে'ভানের জন্য প্রাণপণ চেল্টা তারই মধোই এই এল্য বালক আবার শাহে করল ভি বার, একটা পয়সা दमा दम!ं। ----বিশ্বনাথ ঘোষ চৌধারী

ভেনাস সাকাস

বড় শহরে এরা এই প্রথম। আর প্রথম দিন থেকেই এরা কলকাভার থোকা-থাকুদের মন কেড়ে নিয়েছে। সেই সঙ্গে বড়দের। অবশ্য শহরে এবার সাক্রাস এই একটিট। সাকাসপ্রিয়দের তাই পাক সাকাস ময়দানের ভেনাসকে দেখা ছাড়া গতি নেই। এরা কিলতঃ সেই স্থোগ নিয়ে দাম-সারা গোছেব কোন কিছ, দেখাচছেন না। সমস্ত খেলাতেই বেশ নিষ্ঠা এবং আন্ত-রিকভার ছাপ আছে। যার মধো উর্লেখন, रवामाय रम्कविर, भ्यामविक रम्का, जम खीडी ম্পাস নিয়ে ব্যালান্স, দাছিব ওপর দলগত ব্যাঞ্চাল্স, শেলাবের মধে মোটব্রাইক চালান ইত্যাদি ভাল লাগবে। সেই সঙ্গে ৱলহুস্তাঁ, হাতা, মেড়ো, উট, ভাষ্পাক, বাঘ, জোকার --তো আছেই।

वलिक्टलन् समयग्ठी स्पर्वीः समयग्जी রায়। শুধুমাদ বিউচিশান, হরেই একদা বিলি ইউরোপ ও আমেরিকার বিভিত্ন লেদে পাড়ি দিয়েছিকেন। বিভিন্ন দেশে প্যাতি দিরেছিলেন। বিভিন্ন ভ্রারগার ঘ্রার বিভিন্ন বিউটিলানের সঙ্গে থেকে হাতেকলমে কার কবে বিনি আরও অনেক অঞাত श्रास्त्रव छेखत निरंग भिरत এटम अरमरम লেডিস ফিনিলিং আগ্ড বালচাবাল স্কুল ক্ষেত্রেন, সেই ডিনিই সেদিন আ্যার ক্রায় উত্তরে বলভিলেন, আসলে ব্লচ্চার প্রথম कथारे रून फिक्न। फिक्न यीप फान ना पाएक দৰে কোন লোশনেই কোন কাচ ধৰে। না। আরও একটা ব্যাপার আছে। আমান তো মনে কর নারীর সৌক্দমের পেছনে পিকনের মতেই আর একটা ব্যাপার ছাত্র করে। সেটা ভার হুণটাচলা, কথাবাত। এবং ভাল বাবহার। नार्वर Allen? গাড়েড বিহেম্ব. সক্ট সক্ট দেশাকিং-এই তিন্তি গনে থাকলেই একলন নারী ভার স্বাভাবিক নারীতঃ ভারনি ধরতে পারে। তাই নয় কি

— ঠিক তাই। আলারও তাই মনে ছয়। আন্তাভা এসংপকে ওদেশের মেনেধের ধাবনা কি?

— দেখান ওলা এ-ব্যাপারে আনেও
আন্তড্যাল্ডড। একটি বালো চোলদ বছলের
মেয়ে ওলেশে নিজেকে নিজেই তৈলী লবে
নিজে পারে। অবলা ওলেশের ক্যাইমেটই
ওলের এমন তৈলী কবার সায়েয়া দিয়াতে।
"ম্মান্সের তো শীতপ্রধান দেশা নয় তাই
আমগ্র অন্যান্তেই নিজ্ঞোপর শ্রীবতে
অবহেলা করতে পারি। অবচ জানেন
আমান্সের প্রেটি কিন্তুন স্বাচ্ছত প্রাক্র

— আচ্ছা একটা কথা গৈছেস কগব গ সৌং কথাৰ মাৰ্যানেই আমি স্থা বলো সেলাম। বললাম, আচ্ছা বিদেশে বাবার আব্যা আপনি এ বিষয়ে এত উৎসাহ পেলেন জি কবে?

मभागकी बलादलन एम्याम एकरलाउँका ত্রা-'ম ভ *সণ ব্যাপ্রের एक्टमहें ज THEFT **इस्फो**रतरभ्देश जात कार्यस**् भि**ला স্তুদ্ম শিলতে। তেলেবেজ্য চ্যোদ্দ থেকে পদের বছর প্যশ্তি ওই শিল্পতে ক্রিটয়ে দিয়েছিলাম। শিলাখের কল্লাইখেট ক্যোশ্য-হাশা। হ্রমাট বরফের মত কনকনে ঠাল্ডার স্তবাং ব্ৰচেতই পারচেন व्यादमा। অবচেকা করকেও উপায় নেই। হাত পা रक्ष्म् वाद्यः युर्क किप्नियः मक्त ध्वरवः हाज्ञक। इस्त केंग्रेस काकारण: आन छात स्परक ব'চৰার জনাই ঘুব অলপ্রয়স থেকেই আমি

হাতের সামনে যা পেতাম তাই মেথে ফেলতাম। কখনো টাটকা মাখন। কখনো দ্বধের সর। একবার কি হল আনেন— অনার যথন সাত কি আটু হঠাৎ একদিন দেখি আমার গালের উপরে একটা ফে'ড়োর মত বঢ়ন উঠেছে। খুব বিচ্ছিরি। ভীবণ খারাপ লাগল। কিল্ড, কি আর করি। জিনিস লাগাতে ভাড়াভাড়ি নানাবক্ষ লাগলাম। তব ক্ষম না। বরং আরও কড় হয়ে উঠলঃ শেষ প্যশ্তি আমাৰ যথন সৰ প্রচেম্বার বার্থ হতে চলেছে সেই সময়ে দিদিমা বললেন শিমলে গাছের গুল চন্দনের মত বেটে ওথানে লাগালেই নাকি ভাল হরে যাবে। সতিটে তাই হল। পরের দিনই মিলিরে গেল। আর তাতেই আ্মব



উপোর বৈছে গেল। ওখন বিদ্যাক দিন বিত প্রনা ববি আব বিদ্যাও উত্তব দিলে বান প্রনা করি আব বিদ্যাও উত্তব দিলে বান সেই থেকেই চেনেছি গদার নবম প্রজাতি মূদে মাখলে মুখেন বান মের মায়। বাটা চন্দানের সঙ্গে লেবার রস কিবা বিল্যাবিদের সঙ্গে লেবার রস মেনালেও সেটা একটা উপকলা বিদ্যালয় আছে আন্দানের সংগ্রেক উপকলা বিদ্যালয় আছে আন্দানের স্কাতির মধ্যে সেইটোলাকে খ্যে ভাল মত কিনের কনা ইউক করা যায়।

ভাষ্ট্ৰ আপনি কৰে বিদেশে যান ?

—১৯৭০। কিংজা তার আগে '৬৮-তে এক বিদেশী মহিলা ছ'মাসের জন কলকাতার এসেছিলেন। আমার সঙ্গে হঠাং জার যোগাযোগ হরে বান। বিউটিশান কোশোনীর সেই মহিলার কাভেই প্রথম ৬

মাস আমি এবিষয়ে একটা টেটনিং নিলাম। আর তাতেই আমার চোৰ গেল মানেন। দেখলাম আমরা চি ensercat কত **অক্তঃ কত** আনাডি। প্রায় জানি না। সেই মহিলাই প্রং শেখালেন **क**्राइस्थिते ए লেশনের উপক্রী**তা। শে**থাদেন প্রেল্ক্টেব প্রপার**লি বাবহার।** ত ট্রেনিং শেষ হলেই আমি নিজের নান্রকম থিগোরি আশ্লাই নানারকম পর্বাজানির ক্রীক্ষা করতাম। भित्र क्षालिक **चारत व्याम**ात काछ। মেণেবাই এসে তাদের HEEK আলোচনা করে। আর তার ফলেই এক^{্র} স্ক্ল করে বসলাম।

—তখন কি রকম ভিড় হ'জ ? মলে বসলাম।

দ্বাহাস্টী বলালোন, বেশ জি অনো, কই আসাতেন। এমনিতেই একটা, ভাভাভাড়ি বিয়ে হগেছিল উনিশো। আন ভারপার থেকেই চাকরি করতে হরেছিল। বেশ কট আমি চাকরি করি। শেষ পর্যাস্থে ওয়াই আমাকে রেমমেণ্ড করে পাঠিয়ে দেশ।

— থিতে এসে আপনার কি ম

— আমি যাব অবাক হলে গি
জানেন। নিউইয়কা, বোন্টন কান্য
লগতন ফোরং বখন ভারতে ফিবে অ
আমাব চোষ খালে গিলেছিল। ম
ভিল সভিটে কড কম জান্যভাম অ
তথনই সঙ্গে সঙ্গে সিক কবে যে
আমাব এই অভিন্ততা আর নতঃ
পরীক্ষাকে আমি কতে লাগাব। ফা
দিন বৈবী হল আজনেন্য এই
ফিনিশিং আদ্ভ কালচাবাল ববং

কথা বলতে বলতে এতকা থেমে দীছালেন দময়স্তী দেবী। বেতে উঠেছিল। ধরার আনেই ভাহলে আনে এখানেই থাক। সা বরং অমা কিছা নিষে আলোচনা

—হাণ সামনের দিন আমি । আলোচনা করব। আর তারপরেই আসবে হাত-পা-মাখ-চাস এবং আরু এথানেই থাক।

সেই কথামতই ডেট নিসে । পড়লাম। বাইরে শীতের সং এসেছে তাতক্ষনে।

fg

অন্ত পার্বলশাস প্রাইডেট লিঃ-এর পজে শ্রীসাপ্রিয় সবকার কর্তাক পাত্রক। প্রেস ১৪. আন্দ্র চাটোর্জি লেন, কলিং হুইজে মুদ্যিত ও তংক্ত'ক ১১।১, জানন্দ চাটোর্জি লেন কলিকাতা-৩ হুইতে প্রকাশিত।

ইণ্ডিয়াল এণ্ড ইন্টার্ণ নিউজ পোপার সোসাইটির সদস্য ছবা ৭৫ প্রস্থা বিপ্রোয় অভিরিক্ত বিমান মাণ্ডেল ১৫ প্রস্থা, ভারডের জনার অভিরিক্ত বিমান মাণ্ডেল ২০ প্র